



وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة

الرقم ك/١٢/١٦/٧٠١٨

التاريخ ١٣/٠٢/١٤٤٢

الموافق ٣٠/٠٩/٢٠٢٠م

تعميم رقم ( ٤٤٤ ) لسنة ٢٠٢٠م

مديري ومديرات المدارس الحكومية

الموضوع / الإجراءات الناظمة لتنفيذ المسابقات

المسرحية والموسيقية للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إشارة لكتاب معالي رقم ٣٣٠٩٧/٤٥/٥٢ الموافق ١٦/٠٩/٢٠٢٠م.

أرفق طياً الإجراءات الناظمة لتنفيذ المسابقات المسرحية والموسيقية للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

راجياً من معلمي ومعلمات المسرح والموسيقى في مدارسكم العمل بمضمونها والتنسيق مع قسم النشاطات

التربوية في المديرية لتحقيق الاهداف المرجوة .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

مدير الشؤون التعليمية والفنية  
مديرية التربية والتعليم  
د. عبد الله أحمد السياب

رئيس قسم النشاطات التربوية  
رائد كوري العمري

نسخة للمسيد مدير الشؤون التعليمية والفنية

نسخة للمسيد ر.ق النشاطات التربوية

نسخة لمسؤول النشاط المسرحي والموسيقى

المرفقات عدد (١٢) التعليمات الخاصة بالمسابقات المسرحية والموسيقية للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

نشاطات/م.٢٠٢٠

## أولاً : الإجراءات الناظمة لتنفيذ المسابقات المسرحية والموسيقية

### (١) مسابقة المسرح المدرسي

أ: محاور ومنطلقات العمل المسرحي:

انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يشترط أن تركز الأعمال المسرحية على المحاور والمنطلقات الآتية:

١- إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحسن المواطنة السليم والتأكيد عليها من خلال الأعمال المسرحية المقدمة.

٢- الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وإعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شأن الوطن والمواطن.

٣- التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال المسرحية.

٤- التركيز على القيم الإسلامية وإبراز الشخصيات الإسلامية أمثال الصحابة والخلفاء الراشدين وغيرهم.

٥- التركيز على البعد التربوي والأخلاقي.

٦- تحليلها بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال المسرح في المدارس والمديرية المختلفة.

٧- مكتوبة باللغة العربية الفصحى.

ملحوظة: يستثنى أي عمل مسرحي لا يتضمن أحد المحاور أو الأبعاد التربوية سابقة الذكر.

ب: آلية تنفيذ المسابقة:

- تعمم مديريات التربية والتعلّم مضمون المسابقة على المدارس التابعة لها.

- تشكل في كل مديرية لجنة مختصة لإجراء مسابقة المسرح المدرسي على مستوى المديرية خلال الفترة

ما بين (٢٠٢١-٢٠٢٥/٢/٢٥) مع الأخذ بعين الاعتبار تقدير علامات المسرحيات المشاركة بالمسابقة وفقاً

للآتي:

(النص ٢٠%، الإخراج والعرض المسرحي ٢٠%، التمثيل ٢٥%، الإتقان اللغوي والتشكيل والنطق ١٥%،

الديكور، الملابس والإكسسوارات، الموسيقى والمؤثرات، الإضاءة، الماكياج ٢٠%).

- تقوم المديرية بتوثيق العرض المسرحي الفائز في مسابقة المسرح المدرسي على مستوى المديرية على

قرص مدمج (C.D) وإرساله إلى الوزارة، بالإضافة إلى نص المسرحية والمعلومات المثبتة أدناه في

موعد أقصاه (٢٠٢١/٢/٢٨) ؛ على ألا تقل مدة العرض المسرحي عن (٣٠) دقيقة ولا يزيد عن (٤٠)

دقيقة.

- تقوم كل مديرية بتعبئة النماذج الالكترونية للمشاركة المسرحية عبر الرابط الالكتروني الذي سيتم تزويد

رؤساء اقسام النشاطات التربوية به عبر تطبيق الواتس اب وصفحة الفيس بوك الخاصة بقسم المسرح

والموسيقى.

تقوم لجنة مختصة من الوزارة بتحكيم المسرحيات (المسجلة على قرص مدمج DVD) وقرز أفضل (٩) أعمال مسرحية على مستوى الوزارة، ثم تتولى اللجنة زيارة هذه العروض خلال الفترة ما بين (٧-٣١/٣/٢٠٢١) لترشيح بعضها للمشاركة في مهرجان المسرح المدرسي تبعاً لجودة العروض المسرحية. تنظم الوزارة مهرجان المسرح المدرسي على مستوى المملكة بالتنسيق مع المديریات التي ستشارك بالمهرجان خلال الفترة ما بين (٢٠٠-٢٠٢١/٤/٣٠)، وفي ختام المهرجان يتم توزيع الجوائز المثبتة أدناه حسب تقييم لجنة تحكيم المهرجان:

- الجائزة الذهبية لأفضل عرض مسرحي.
- الجائزة الفضية لأفضل عرض مسرحي.
- الجائزة البرونزية لأفضل عرض مسرحي.

## (٢) مسابقة مسرح المناهج

أهداف المسابقة:

- تحقيق أهداف تربوية تعليمية ذات علاقة بالمنهاج المدرسي.
- تنمية شخصية المتعلم في الجوانب العقلية والعاطفية والجمالية واللغوية والثقافية.
- تقوية اندماج الطلبة في الخبرة التعليمية.
- تبصير المعلمين بأهمية استخدام الدراما في التعليم، وذلك من أجل المساهمة في تنويع أساليب التدريس المتبعة في المدارس.

الفئة المستهدفة: الطلبة، المعلمون.

موضوع المسابقة: إنجاز عرض مسرحي متكامل يتناول واحداً من الموضوعات التي تتضمنها الكتب الدراسية المنهجية.

شروط المسابقة:

- تأليف نص مسرحي يتناول واحداً من الموضوعات التي تتضمنها الكتب الدراسية المنهجية ويكتب باللغة العربية الفصحى، متضمناً الشروط التربوية والفنية المعروفة، ويمكن تناول موضوع من منهاج اللغة الإنجليزية بشرط أن يكتب بلغة واضحة وسهلة.
- أن يشمل العرض المسرحي المنوي إنجازه بعد تأليفه على العناصر الفنية المسرحية الآتية:  
الإخراج، التمثيل، الديكور، الموسيقى والمؤثرات، الإضاءة، الأزياء والإكسسوار، الماكياج.
- لا يجوز اشتراك أكثر من معلم أو معلمة في إخراج المسرحية الواحدة.
- لا تقل مدة العرض المسرحي عن (٢٠) دقيقة ولا تزيد عن (٣٠) دقيقة.
- تشترك المدرسة الواحدة بعرض مسرحي منهجي واحد في المسابقة على مستوى المديرية.
- تشترك المديرية الواحدة بعرض مسرحي منهجي واحد في المسابقة على مستوى الوزارة.

ترشح اللجنة المختصة المكلفة بتحكيم مسابقة مسرحية المناهج على مستوى الوزارة المسرحيات التي تراها مناسبة للمشاركة في مهرجان مسرحية المناهج .

التزام المديرية المشاركة بالمكان والزمان الذي تختاره الوزارة لإقامة المهرجان الختامي.

#### ألية التنفيذ:

- 1- تعميم مديريات التربية والتعليم مضمون المسابقة على المدارس التابعة لها.
- 2- تشكل في كل مديرية لجنة مختصة لإجراء مسابقة مسرحية المناهج على مستوى المديرية خلال الفترة ما بين (٢٠٢١-٢٠٢٢/٢/٢٥) مع الأخذ بعين الاعتبار تقدير علامات المسرحيات المشاركة بالمسابقة وفقاً للآتي:

(النص ٢٠%، الإخراج والعرض المسرحي ٢٠%، التمثيل ٢٥%، الإلقاء اللغوي والتشكيل والنطق ١٥%، الديكور، الملابس والإكسسوارات، الموسيقى والمؤثرات، الإضاءة، الماكياج ٢٠%).

- 3- تقوم المديرية بتوثيق العرض المسرحي الفائز في مسابقة مسرحية المناهج على مستوى المديرية على قرص مدمج (DVD) وإرساله إلى الوزارة، بالإضافة إلى نص المسرحية والمعلومات المثبتة أدناه في موعد أقصاه (٢٠٢١/٢/٢٨)؛ على ألا تقل مدة العرض المسرحي عن (٣٠) دقيقة ولا يزيد عن (٤٠) دقيقة.

- 4- تقوم كل مديرية بتعبئة النماذج الالكترونية للمشاركة المسرحية عبر الرابط الالكتروني الذي سيزود به رؤساء اقسام النشاطات التربوية عبر تطبيق الواتس اب وصفحة الفيس بوك الخاصة بقسم المسرح والموسيقى.

تقوم لجنة مختصة من الوزارة بتحكيم المسرحيات (المسجلة على قرص مدمج DVD) وفرز أفضل (٩) أعمال مسرحية على مستوى الوزارة، ثم تتولى اللجنة زيارة هذه العروض خلال الفترة ما بين (٧-٢٠٢١/٣/٣١)؛ لترشح بعضها للمشاركة في مهرجان مسرحية المناهج تبعاً لجودة العروض المسرحية.

- 5- تنظم الوزارة مهرجان مسرحية المناهج على مستوى المملكة بالتنسيق مع المديرية التي ستشارك بالمهرجان خلال الفترة ما بين (٢٠٢٠-٢٠٢١/٤/٣٠)، وفي ختام المهرجان يتم توزيع الجوائز المثبتة أدناه

- الجائزة الذهبية لأفضل عرض مسرحي
- الجائزة الفضية لأفضل عرض مسرحي
- الجائزة البرونزية لأفضل عرض مسرحي.

### (٣) مسابقة الموسيقى الآلية والغنائية

• محاور ومنطلقات النشاط الموسيقي.

انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يجب أن تركز الأعمال الموسيقية على المحاور والمنطلقات التالية.

١. إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحسن المواطنة السليمة والتأكيد عليها من خلال الأعمال الموسيقية والغنائية المقدمة.
٢. الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء الموسيقي وأعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شأن الوطن والمواطن من خلال الأعمال الغنائية المقدمة.
٣. التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال الموسيقية والغنائية الفلكلورية.
٤. التركيز على البعد التربوي الأخلاقي الإنساني دون المساس بالشكل الفني للعمل الموسيقي.
٥. يجب أن تتحلى الأعمال الموسيقية والغنائية بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال الموسيقى في المدارس والمدريبات المختلفة.

تجري المسابقة على ثلاثة مستويات:

- ١- مستوى المديرية ( جميع الفعاليات )
- ٢- مستوى الإقليم (الأغنية الوطنية، الأغنية الدينية، الموشح، الأغنية الشعبية، الأوبريت)
- ٣- مستوى الوزارة (جميع الفعاليات): ( المدارس الحكومية، المدارس الخاصة )

أولاً:

أ- تقدم الفعاليات كافة من قبل فرق موسيقية مدرسية أعضاؤها من الطلبة باستثناء فعالية الفرقة الموسيقية المركزية ولا يجوز إشراك أكثر من مدرسة في فقرة واحدة ( تقوم كل مديرية مشاركة بإرسال قائمة بإعداد المشاركين لكافة الفعاليات بهدف حصر الأعداد المشاركة بمسابقة الموسيقى والأنشيد ) .

ب- تتضمن المسابقة الفعاليات التالية :-

#### ١. الأغنية الشعبية .

هي الأغنية الشعبية ذات المدلول التراثي من حيث (كلمات ، الحان ، أداء حركي) والتي ترتبط بالمكان والزمان والبيئة والجماعة وتتناول مواضيع مثل الزواج والحصاد والحروب. بمصاحبة فرقة موسيقية مدرسية مع إبراز الآلات الشعبية والزبي الشعبي (الابتعاد عن تأليف أغان جديدة مستمدة من روحية وثيمة الغناء الشعبي أو استخدام إيقاعاته ومحاكاة نسيجه اللحني ومن ثم نسبها للغناء الشعبي ) .

#### ٢. الغناء الديني.

أن تتضمن كلمات النشيد ملولاً دينياً يراعي التوافق بين مضمون الكلمات وطابع اللحن واستخدام الآلات الموسيقية إن أمكن والزبي المناسب والخشوع في الأداء مع مراعاة عدم تركيب كلمات دينية على لحن شعبي أو لحن موشح.

#### ٣. الموشح.

الكلمات تربوية أو اجتماعية أو من التراث العربي، مع استخدام إيقاع الموشح المناسب ( الضرب الخاص بالموشح ) واستخدام الحركات التعبيرية إن أمكن والزبي المناسب بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية.



#### ٤. الأغنية الوطنية.

الالتزام بالكلمة الوطنية المعبرة عن الأردن قيادة وتاريخاً وحضارة ومنجزات، مع مراعاة التوافق بين مضمون الكلمة وطابع اللحن مثال ( عدم تركيب كلمات وطنية على لحن شعبي معروف أو العكس) إلى جانب الغناء الكورالي أو الفردي مع الكورال بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية أعضاؤها من الطلبة والطلبات بهدف إبراز دور المعلم في تكوين الفرق الموسيقية والكورالية.

#### ٥. الاوبريت / الاسكتش ( الغنائي المصاحب دراميا).

المدة الزمنية (٧) دقائق كحد أقصى وان يتضمن قيمة فنية وتربوية مسجمة مع أهداف التربية والتعليم و يتضمن مشاهد درامية وغنائية ( و حواراً مغني) ومؤثرات موسيقية وأزياء واكسورات.

#### ٦. الغناء الفردي والعزف الفردي والعزف الجماعي والفرقة الموسيقية المركزية.

الغناء الفردي: أغنية فردية بمرافقة موسيقية او بلا مرافقة تقدم من قبل طالب/أو طالبة.  
العزف الفردي: مقطوعة موسيقية حرة (آلة واحدة) تقدم من قبل طالب/أو طالبة.  
العزف الجماعي والفرقة الموسيقية المركزية: تشارك كل مديرية تربية وتعليم بفرقة موسيقية تقدم معزوفات موسيقية حرة أو غنائية بهدف تعميم الفرق الموسيقية ( يشارك بها المعلمون والمعلمات والطلبة المتميزين، من مختلف مدارس المديرية وعلى مختلف الآلات الموسيقية).  
❖ أن لا تتجاوز المدة الزمنية لكل فعالية من الفعاليات (٥ دقائق) كحد أقصى.

#### ج- المسابقة على مستوى المديرية :

تجري المديرية مسابقتها خلال الفترة من ٢٠٢٨/٢ ولغاية ٢٠٢١/٣/١٨ تقوم المديرية بإجراء المسابقة ضمن مدارسها وتشكل لجنة تقييمية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى من المديرية أو من خارج المديرية بالتعاون مع مديريات التربية والتعليم الأخرى بحيث يتم التنسيق وطلب لجان التقييم قبل موعد المسابقة بفترة كافية ( وإرسال كشف بالطلبة المشاركين بكافة الفعاليات للوزارة مع كتاب تشكيل لجنة التحكيم متضمناً أسماء أعضاء اللجنة ) وإرسال صور فوتوغرافية لغايات التوثيق ورقياً والكترونياً على البريد الإلكتروني والنماذج الإلكترونية.

#### د- على مستوى الإقليم:

تجري المسابقة في الفترة ما بين ٢٠٢١/٣/٢١ ولغاية ٢٠٢١/٤/٢٢ تقوم المديرية المضيفة للتجمع بالتنسيق مع المديرية ضمن المجموعة الواحدة وتقوم ( الوزارة ) بتشكيل لجنة تقييم لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى من خارج المديرية المشاركة في المجموعة الواحدة وإرسال كتاب تشكيل اللجنة للمديرية المشرفة قبل التجمع بفترة كافية، وتقوم المديرية المضيفة بتسجيل الفقرات فيديو على DVD وإرسالها إلى الوزارة مع نتيجة التحكيم.

#### ذ- على مستوى مدارس التعليم الخاص في المملكة:

تجري المسابقة خلال الفترة من ٢٠٢١/٣ ولغاية ٢٠٢١/٤/٢٢ وتشرف على التجمع وتنظمه مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة وتقوم الوزارة بإجراء المسابقة ضمن مدارس التعليم الخاص في المملكة وتقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم الفنية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى وإرسال كتاب إمكان وزمان التجمع.

#### هـ - مسابقة العزف الفردي والجماعي والفرقة الموسيقية المركزية على مستوى الوزارة:

تجري المسابقة خلال الفترة من ٢٠٢١/٣ ولغاية ٢٠٢١/٤/٢٢ وتقوم الوزارة بإجراء المسابقة وتشرف على التجمع وتنظمه مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة وتقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم الفنية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى وإرسال كتاب إمكان وزمان التجمع.

❖ تقوم المديرية المنظمة والمشرفة على التجمع بالتنسيق الكامل مع المديريات ضمن المجموعة الواحدة وفي الفترة المحددة وحسب التعليمات وإعلام الوزارة والمديريات بموعد ومكان المسابقة بموجب كتب رسمية.

### ثانياً: المجموعات وتشمل المدارس الخاصة التي تتبع لكل مديرية:

#### ١- المجموعة الأولى:

وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قصبة عمان، لواء الجامعة، القويسمة، سحاب، ماركا، ناعور، وادي السير، الجيزة، الموقر، وكالة الغوث، مديرية الثقافة العسكرية وتشرف مديرية التربية والتعليم للواء القويسمة على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الأولى.

#### ٢- المجموعة الثانية:

وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: المفرق، البادية الشمالية الشرقية، البادية الشمالية الغربية، الرصيفة، الزرقاء الأولى، الزرقاء الثانية وتشرف مديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الأولى على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الثانية.

#### ٣- المجموعة الثالثة:

وتشمل مديريات التربية والتعليم التالية: قصبة اربد، بني عبيد، المزار الشمالي، الطيبة والوسطية، الرمنا، بني كنانة، الكورة، الأغوار الشمالية، جرش، عجلون وتشرف مديرية التربية والتعليم للواء قصبة اربد على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الثالثة.

#### ٤- المجموعة الرابعة:

وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قصبة السلط، دير علا، الشونة الجنوبية، عين الباشا، مادبا، ذيبان وتشرف مديرية التربية والتعليم لمنطقة السلط على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الرابعة.

#### ٥- المجموعة الخامسة:

وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: منطقة الكرك، القصر، المزار الجنوبي، الأغوار الجنوبية، الطفيلة، منطقة بصيرا وتشرف مديرية التربية والتعليم لمنطقة الكرك على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الخامسة.

#### ٦- المجموعة السادسة:

وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: (العقبة، الشوبك، البترا، معان، البادية الجنوبية). وتشرف مديرية التربية والتعليم لمحافظة العقبة على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة السادسة.

### تعليمات للمديرية المشاركة:

١. تلتزم كل مديريةية بالعدد المخصص من الطلبة المشاركين بكل مسابقة وعدم منح المراكز مناصفة او مكرر.
٢. أن لا تكون الأعمال قد شاركت أو فازت في أي مسابقة سابقة.
٣. التغيب أو التأخر عن أي مسابقة يفقد المديرية المتغيبه حق المشاركة.
٤. لا يسمح بالاعتراض خلال سير المسابقات.
٥. لا يسمح بالاعتراض على قرار لجنة التقييم ونتائج المسابقات.
٦. الانسحاب يعني إلغاء مشاركة الطالب المنسحب من المسابقة.
٧. أن تذكر المديرية المشاركة في المسابقة بموجب كتاب رسمي أسماء الطلبة المرشحين للمشاركين بكشف يحدد أسماءهم وسراحلهم والمجالات التي سيشاركون فيها ورقياً والكثرونيا قبل موعد المسابقة بـ (١٥ يوماً)

٨. يرافق الطلبة الذكور المشاركين في المسابقات المختلفة معلم ومسؤول النشاط الفني فقط.
٩. يرافق الطالبات المشاركات في المسابقات المختلفة معلمة ومسؤول النشاط الفني فقط.
١٠. تلتزم المديرية بتعبئة النماذج الإلكترونية الخاصة بالمسابقة عبر الموقع الإلكتروني المخصص لهذه الغاية.

### ثالثاً: التقييم.

١. تقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم لجميع المسابقات الموسيقية والمسرحية والفنية على مستوى الإقليم ومستوى الوزارة وتكون المديرية مسؤولة عن تشكيل لجنة التقييم للمسابقة على مستوى المديرية.
٢. تقوم لجنة التقييم بتقييم مستوى الإقليم والوزارة بنفس اليوم التقييمي.
٣. ترشح مديرية التربية والتعليم أفضل فقرتين من المدارس الحكومية وكذلك أفضل فقرتين من المدارس الخاصة من كل لون لكافة فعاليات المسابقة باستثناء فعالية العزف الفردي والغناء الفردي فترشح المديرية خمسة طلبة من المدارس الحكومية وخمسة طلبة من المدارس الخاصة على النحو التالي:-
  ٤. طريقة احتساب العلامات للفعاليات المشاركة.
    - a. تكون العلامة من (١٠٠%) لكافة فعاليات المسابقات الموسيقية الآلية والغنائية.
    - b. الفعاليات من (٥٠-١) المحددة في بند (أولاً/٢) موزعة على النحو التالي:
      - i. الكلمة (١٥%) ، اللحن (١٥%) ، الأداء (٣٠%) ، فرقته موسيقية (٢٠%) ، زبي وأداء حرصي (٢٠%).
      - c. فعالية العزف الفردي والجماعي العلامة (١٠٠%) توزع كمايلي:
        - i. المقام (٢٠%) النوتة (٢٠%) الأداء (٤٠%) التكنيك (٢٠%) وتراعى الأمور التالية عند التقييم المهارة، التعبير، إتقان اللحن العزف سماعي ام نوتة، التوزيع، القدرة على استخدام إمكانية الآلة بشكل جيد العلامة من (١٠٠%).
        - d. تمنح الكلمات والألحان الجديدة المتميزة العلامة الأعلى عند التقييم بهدف تشجيع المعلمين والطلبة للتأليف والتلحين الموسيقي.
  ٥. تقوم لجنة التقييم بإعلان النتائج للمراكز الخمسة الأولى على مستوى الإقليم (إقليم الشمال، إقليم الوسط، إقليم الجنوب).
  ٦. تقوم لجنة التقييم بإعلان النتائج للمراكز الخمسة الأولى على مستوى المملكة.
  ٧. تقوم لجنة التقييم بإعلان نتائج مسابقة الموسيقى والأناشيد للمدارس الخاصة على مستوى الوزارة.
  ٨. يقدم درع لأفضل مديرية منظمة للتجمع على مستوى الوزارة (أفضل تنظيم).
  ٩. يتم تقديم الفعاليات المميزة من هذه المسابقات في احتفالات مديريات التربية والتعليم والوزارة بالمناسبات الوطنية المختلفة.
  ١٠. تعتبر هذه المسابقات كنشاط موسيقي ضمن احتفالات المملكة بعيد الاستقلال وعيد الجلوس الملكي.
  ١١. تشارك مدارس وكالة الغوث ومدارس الثقافة العسكرية في المسابقة ضمن المنطقة الجغرافية الواقعة فيها.
  ١٢. يحق للجنة التقييم استثناء الفقرة / الفقرات من المشاركة إن تسببت بتشويش أو تعطيل المسابقة.
  ١٣. ترشح الفقرات المشاركة والفائزة في فعالية الأغنية الشعبية ومهرجان الأغنية التراثية للمشاركة في المهرجانات التراثية والفلكلورية المحلية والخارجية.
  ١٤. تقوم المديرية المشاركة بالمسابقات بتأمين المشاركين بالتغذية والمواصلات اللازمة.
  ١٥. يمنح الطلبة الفائزين في المسابقة على مستوى (المديرية) شهادات تقدير وتغوق فني من المديرية التابع لها الطالب/الطالبة لتقدم للجهات المعنية بالتغوق الموسيقي.
  ١٦. يمنح الطلبة الفائزين في المسابقة على مستوى (الإقليم والوزارة) شهادات تقدير وتغوق فني من الوزارة.



## (٤) مسابقة مهرجان أغنية الطفل

الهدف:

- ❖ تنمية ورغد ادب الأطفال الموسيقي والتوعية بحاجات وتطلعات وحقوق الطفل وتعزيز الاتجاهات الإيجابية لديهم حول الأسرة والمدرسة والمعلمين والوطن.
- ❖ التعرف بالحقوق والواجبات والمواطنة والممارسات الديمقراطية الايجابية.

الشروط الواجب توافرها في الأغنية لدخول المسابقة:

- ❖ أن تتناسب الكلمات مع مستوى الأطفال العمري والإدراكي.
- ❖ أن تكون الألحان مناسبة وجديدة وغير منشورة سابقا.
- ❖ أن تكون الكلمات من تأليف الطلبة أو المعلمين.
- ❖ أن تكون الألحان من تأليف المعلمين أو الطلبة.
- ❖ أن تكون الكلمات باللغة العربية الفصحى أو باللهجة المحكية.
- ❖ أن لا تتجاوز مدة العمل (٥ دقائق).

الفئة المستهدفة:

- ❖ الطلبة
- ❖ المعلمون
- ❖

كيفية المشاركة ومستوياتها:

- ❖ على مستوى المديرية : تقوم كل مديرية بإجراء تصفيات داخلية لمسابقة المهرجان وتختار أفضل فقرتين من المديرية لعرضها على لجنة التقييم التي تشكلها الوزارة خلال الفترة ١١/١-١١/٥-٢٠٢٠ م.
- ❖ على مستوى المملكة : تقوم الوزارة بتشكيل لجنة تقييم موسيقية وفنية متخصصة لمشاهدة واختيار أفضل الفقرات التي ستشارك في المهرجان خلال الفترة ٨-١٩/١١/٢٠٢٠ م.
- ❖ تقوم لجنة التصفية المركزية بتحديد الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان بكتاب رسمي.
- ❖ يقام المهرجان خلال الفترة من ٢٢-٣١/١٢/٢٠٢٠ م.

الجوائز :

جوائز المهرجان :

١. جائزة العمل المتكامل
٢. جائزة أفضل غناء فردي
٣. جائزة أفضل غناء جماعي
٤. جائزة أفضل الحان
٥. جائزة أفضل كلمات
٦. جائزة لجنة التحكيم الخاصة

يتم تسجيل وإعادة توزيع الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان لغايات عرضها في المسابقة.

## (٥) مسابقة مهرجان الأغنية التراثية المدرسي

الهدف :

١. تعزيز قيم الانتماء والولاء للأردن وللقيادة الهاشمية وتنمية الحس الوطني و إبراز حس المواطنة السليم .
٢. التمسك بالتراث والعادات والتقاليد البناءة التي تبني شخصية المواطن الأردني .
٣. بناء شخصية الطلبة عقلياً واجتماعياً وجسدياً وتنمية الجوانب الإبداعية لديهم.
٤. صقل الجوانب الإبداعية التي تسهم في بناء الشخصية المتكاملة و المتوازنة للطلبة.
٥. إعطاء الفرصة للطلبة المبدعين والموهوبين للمشاركة في المسابقات الإبداعية المتخصصة في العزف والغناء الموسيقي والأداء الحركي والكتابة الإبداعية وتعزيز مهاراتهم وتتميتها .
٦. تنمية مهارات العمل الجماعي وتحمل المسؤولية عند الطلبة .

### شروط المشاركة في مهرجان الأغنية التراثية المدرسي .

١. أن تكون كلمات الأغنية معبرة عن اللوحة التراثية المشارك بها.
٢. أن تكون الألحان تراثية شعبية ومطورة إن أمكن.
٣. أن لا تكون اللوحة التراثية منشورة في أي من وسائل الإعلام المسوعة والمرئية سابقاً أو شاركت في أي مسابقة أخرى .
٤. أن لا تتجاوز مدة اللوحة التراثية ( ٥ دقائق ) .
٥. يكون العزف مسجلاً و الغناء الفردي والجماعي حياً ( live ) .
٦. أن ترافق الأغنية حركات تعبيرية تعبر عن العناء للمشاركة في المهرجان .
٧. أن لا يتجاوز عدد المشاركين ( ٤٠ ) مشاركا ومشاركة .
٨. تقوم المديرية بتجهيز الفقرة المشاركة بالزري والاكسسوارات اللازمة .

### كيفية المشاركة ومستوياتها .

- ❖ على مستوى المديرية : تقوم كل مديرية بإجراء تصفيات داخلية لمسابقة المهرجان وتختار أفضل فقرتين من المديرية لعرضها على لجنة التقييم التي تشكلها الوزارة خلال الفترة ١١/١-١١/٥-٢٠٢٠ م .
- ❖ على مستوى المملكة : تقوم الوزارة بتشكيل لجنة تقييم موسيقية وفنية متخصصة لمشاهدة واختيار أفضل الفقرات التي ستشارك في المهرجان خلال الفترة ٨-١١/١٩-٢٠٢٠ م
- ❖ تقوم لجنة التصفية المركزية بتحديد الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان بكتاب رسمي .
- ❖ يقام المهرجان خلال الفترة من ٢١-٢٥/٢/٢٠٢١ .

### جوائز المهرجان :

١. جائزة أفضل لوحة تراثية :
  - أ - المركز الأول
  - ب - المركز الثاني
  - ج - المركز الثالث
٢. جائزة أفضل غناء فردي
٣. جائزة أفضل غناء جماعي
٤. جائزة أفضل أداء حركي تعبيرى
٥. جائزة لجنة التحكيم الخاصة

## (٦) مسابقة مهرجان الأغنية الوطنية المدرسي

الهدف:

- ❖ تعزيز الاتجاهات الايجابية لدى الطلبة حول حب الوطن والانتماء له والولاء للقيادة الهاشمية.
- ❖ التعريف بالحقوق والواجبات والمواطنة والممارسات الديمقراطية الايجابية.
- ❖ بناء شخصية الطلبة عقلياً واجتماعياً وجسدياً وتنمية الجوانب الابداعية لديهم.
- ❖ صقل الجوانب الابداعية التي تسهم في بناء الشخصية المتكاملة و المتوازنة للطلبة.
- ❖ إعطاء الفرصة للطلبة المبدعين والموهوبين للمشاركة في المسابقات الابداعية المتخصصة في العزف والغناء الموسيقي والاداء الحركي والكتابة الابداعية وتعزيز مهاراتهم وتنميتها.
- ❖ تنمية مهارات العمل الجماعي وتحمل المسؤولية عند الطلبة

الشروط الواجب توافرها في الأغنية لدخول المسابقة .

- ❖ أن تتناسب الكلمات مع مستوى الأطفال العمري والإدراكي .
- ❖ أن تكون الألحان مناسبة وجديدة وغير منشورة سابقاً .
- ❖ أن تكون الكلمات من تأليف الطلبة أو المعلمين .
- ❖ أن تكون الألحان من تأليف المعلمين أو الطلبة .
- ❖ أن تكون الكلمات باللغة العربية الفصحى أو ؛ باللهجة المحكية .
- ❖ أن لا تتجاوز مدة العمل ( ٥ دقائق ) .

الفئة المستهدفة :

- ❖ الطلبة .
- ❖ المعلمون .

كيفية المشاركة ومستوياتها.

- ❖ على مستوى المديرية : تقوم كل مديرية بإجراء تصفيات داخلية لمسابقة المهرجان وتختار أفضل فقرتين من المديرية لعرضها على لجنة التقييم التي تشكلها الوزارة خلال الفترة ١١/١-١١/٥-٢٠٢٠ م .
- ❖ على مستوى المملكة : تقوم الوزارة بتشكيل لجنة تقييم موسيقية وفنية متخصصة لمشاهدة واختيار أفضل الفقرات التي ستشارك في المهرجان خلال الفترة ٨-١٩/١١/٢٠٢٠ م .
- ❖ تقوم لجنة التصفية المركزية بتحديد الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان بكتاب رسمي .
- ❖ يقام المهرجان خلال الفترة من ١-٣/٣/٢٠٢١ .

الجوائز :

جوائز المهرجان :

- ١ . جائزة العمل المتكامل
  - ٢ . جائزة أفضل غناء فردي
  - ٣ . جائزة أفضل غناء جماعي
  - ٤ . جائزة أفضل الحان
  - ٥ . جائزة أفضل كلمات
  - ٦ . جائزة لجنة التحكيم الخاصة
- يتم تسجيل وإعادة توزيع الفقرات المرشحة للمشاركة في المهرجان لغايات عرضها في المسابقة .

(٧) المسابقات المسرحية الفردية عبر الانترنت.

١. مسابقة المسرح المدرسي ( العروض المسرحية المنفردة ) بشقيها ( مونودراما ) و ( بانتومايم )  
تعالج قضية اجتماعية معينة .
٢. مسابقة المكياج المسرحي .
٣. مسابقة كتابة النص المسرحي .
٤. مسابقة الحكواتي .
٥. مسابقة مسرح الدمى .
٦. مسابقة التأثير الإعلامي ( التربية الإعلامية ومسؤولية التعبير )

### آلية المشاركة

١. يتم اعداد المعايير والأسس الخاصة بكل مسابقة على حدة.
٢. يقوم المشاركون بإعداد العرض على ان يكون جديدا من كلمات او نص او أو منشور أو لحن جديد وغير منشور سابقاً وغير مشارك في أي مسابقة أخرى.
٣. يقوم المشاركون بتنفيذ العرض وتصويره باستخدام أي من طرق التصوير المتاحة .
٤. يقوم المشاركون ببيت العمل على أي من مواقع ومنصات التواصل الاجتماعي .
٥. يقوم المشاركون بإرسال رابط العمل الى الوزارة باستخدام النموذج الإلكتروني المعد لهذه الغاية والموفر على الصفحة الإلكترونية.
٦. يسمح للمشاركين المشاركة بعمل واحد لم يشارك في أي مسابقة أخرى.
٧. تقوم لجنة التقييم بمشاهدة العروض وتقييمها اخذين بعين الاعتبار الردود والتعليقات وعدد مرات المشاهدة للعمل المشارك في المسابقة.

### الجوائز

تصرف الجوائز التالية للفائزين في كل مسابقة من المسابقات المذكورة أعلاه كالآتي:

- جائزة المركز الأول : ١٠٠ دينار
- جائزة المركز الثاني : ٨٠ دينار
- جائزة المركز الثالث : ٦٠ دينار
- جائزة المركز الرابع : ٥٠ دينار
- جائزة المركز الخامس : ٥٠ دينار
- جائزة المركز السادس : ٥٠ دينار
- جائزة المركز السابع : ٥٠ دينار
- جائزة المركز الثامن : ٥٠ دينار
- جائزة المركز التاسع : ٥٠ دينار
- جائزة المركز العاشر : ٥٠ دينار



- (٨) المسابقات الموسيقية والغنائية عبر الانترنت.
١. مسابقة العزف الفردي والغناء الفردي.
  ٢. مسابقة مزامير اهل الجنة ( ترتيل القرآن ) بالمقامات.
  ٣. مسابقة الأغنية الدينية.
  ٤. مسابقة ابتكار آلة موسيقية والعزف عليها مع مراحل إعدادها.

### آلية المشاركة

١. يتم اعداد المعايير والأسس الخاصة بكل مسابقة على حدة.
٢. يقوم المشارك بإعداد العرض على ان يكون جديدا من كلمات او نص او منشور أو لحن جديد وغير منشور سابقاً وغير مشارك في أي مسابقة أخرى.
٣. يقوم المشارك بتنفيذ العرض وتصويره باستخدام أي من طرق التصوير المتاحة .
٤. يقوم المشارك ببيت العمل على أي من مواقع ومنصات التواصل الاجتماعي .
٥. يقوم المشارك بإرسال رابط العمل الى الوزارة باستخدام النموذج الإلكتروني المعد لهذه الغاية والموفر على الصفحة الإلكترونية.
٦. يسمح للمشارك المشاركة بعمل واحد لم يشارك في أي مسابقة أخرى.
٧. تقوم لجنة التقييم بمشاهدة العروض وتقييمها اخذين بعين الاعتبار الردود والتعليقات وعدد مرات المشاهدة للعمل المشارك في المسابقة.

### تصرف الجوائز التالية للفائزين في كل مسابقة من المسابقات المذكورة أعلاه كالآتي:

- جائزة المركز الأول : ١٠٠ دينار
- جائزة المركز الثاني : ٨٠ دينار.
- جائزة المركز الثالث : ٦٠ دينار
- جائزة المركز الرابع : ٥٠ دينار
- جائزة المركز الخامس : ٥٠ دينار
- جائزة المركز السادس : ٥٠ دينار
- جائزة المركز السابع : ٥٠ دينار
- جائزة المركز الثامن : ٥٠ دينار
- جائزة المركز التاسع : ٥٠ دينار
- جائزة المركز العاشر : ٥٠ دينار

### التقييم:

١. يتم تعميم واجراء المقابلات والاختبارات لاختيار المقيمين لجميع مستويات تنفيذ المسابقات.
٢. يتم تكليف لجان التقييم لجميع المستويات من قبل القسم المعني في الوزارة.
٣. يصرف لعضو لجنة التقييم على مستوى المديرية أو مستوى الأقاليم أو مستوى المملكة مبلغ ٢٠ دينار عن كل يوم تقييم من المخصصات المالية المرصودة في الموازنة لهذه الغاية.
٤. يصرف لعضو لجنة الاشراف والمقابلة والتنظيم والخدمات الإدارية مبلغ ٢٠ دينار عن كل يوم تقييم من المخصصات المالية المرصودة في الموازنة لهذه الغاية.