



وَدَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة

الرقم .. ٤٩٨ / ١٦ / ١٢

التاريخ .. ١٤٤٤/٠٧/١٤ هـ

الموافق .. ٢٠٢٣/٠٢/٠٥ م

تعميم رقم (٥٧) لسنة ٢٠٢٢ م

مديري ومديرات المدارس الحكومية

الموضوع // (المسابقات)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إشارة لكتاب معالي وزير التربية والتعليم رقم ٤٦٤٥/٤٤/٥٢ الموافق ٢٩/٠١/٢٠٢٣ م. فقد تقرر إجراء مسابقة المسرح المدرسي ومسابقة الموسيقى والأعمال الغنائية على مستوى المديرية وذلك بحسب الجدول المثبت أدناه، مرفقاً الأسس والإجراءات الناظمة لتنفيذ المسابقات الموسيقية والمسرحية. راجياً من المدارس الراغبة بالمشاركة التواصل مع مسؤول النشاط الفني الأستاذ محمد عبده عبيدات (٠٧٩٩٥٣٣٣٦٩) من قسم النشاطات التربوية في المديرية في موعد أقصاه يوم الخميس الموافق ٠٩/٠٢/٢٠٢٣ م من أجل حصر المدارس المشاركة.

الرقم	أسم المسابقة	التاريخ	اليوم
١	مسابقة المسرح المدرسي	٢٣/٠٢/٢٠٢٣ م	الخميس
٢	مسابقة الموسيقى والأعمال الغنائية	٢٨/٠٢/٢٠٢٣ م	الاثنين

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

مدير التربية والتعليم

محمد خليقي المصري
مدير التربية والتعليم للواء بني كنانة

نسخة للميد مدير الشؤون التعليمية والفنية
نسخة للميد ر.ق النشاطات التربوية
نسخة مسؤول الفني
المرفقات عدد (٨) اسس المسابقات الموسيقية والمسرحية
نشاطات/م.ع (١٦/١٢) ٢٠٢٣ م.
٢٠٢٣/٠٢/٠٥ م

(١) مسابقة مهرجان الموسيقى والأعمال الغنائية.

❖ محاور ومنطلقات النشاط الموسيقي

انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يجب أن تركز الأعمال الموسيقية على المحاور والمنطلقات التالية:

١. إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحس المواطنة السليمة والتأكيد عليها من خلال الأعمال الموسيقية والغنائية المقدمة.
٢. الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وإعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شأن الوطن والمواطن من خلال الأعمال الغنائية المقدمة.
٣. التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال الموسيقية والغنائية الفلكلورية.
٤. التركيز على البعد التربوي الأخلاقي الإنساني دون المساس بالشكل الفني للعمل الموسيقي.
٥. يجب أن تتحلى الأعمال الموسيقية والغنائية بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال الموسيقى في المدارس والمديريات المختلفة.

تجرى المسابقة على مستويين:

١-مستوى المديرية

٢-مستوى الأقاليم

أولاً:

- أ- تقدم كافة الفعاليات من قبل فرق موسيقية مدرسية أعضاؤها من الطلبة والمعلمين ولا يجوز إشراك أكثر من مدرسة في فقرة واحدة (تقوم كل مديرية مشاركة بإرسال قائمة بإعداد المشاركين لكافة الفعاليات بهدف حصر أعداد المشاركين).
- ب- تتضمن المهرجانات الفعاليات التالية: -

١. الأغنية التراثية والشعبية.

الأغنية التراثية ذات المدلول التراثي من حيث (كلمات، الحان، أداء حركي) والتي ترتبط بالمكان والزمان والبيئة والجماعة وتتناول مواضيع مثل الزواج والحصاد والحروب، بمصاحبة فرقة موسيقية مدرسية مع إبراز الآلات الشعبية والزي الشعبي (لا يجوز تأليف أغاني جديدة مستمدة من روحية الغناء التراثي أو استخدام إيقاعاته ومحاكاة نسيجه اللحني ومن ثم نسبها للغناء التراثي). وفي الأغنية الشعبية يجوز إجراء تعديل على الكلمات واللحن لتكون ذات طابع شعبي.

٢. الأناشيد الدينية.

أن تتضمن كلمات النشيد مدلولاً دينياً يراعي التوافق بين مضمون الكلمات وطابع اللحن واستخدام الآلات الموسيقية إن أمكن والزي المناسب مع مراعاة عدم تركيب كلمات دينية على لحن شعبي أو لحن موشح.

٣. الموشح.

الكلمات تربوية أو اجتماعية أو من التراث العربي، مع استخدام إيقاع الموشح المناسب (الضرب الخاص بالموشح) واستخدام الحركات التعبيرية إن أمكن والزي المناسب بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية مع امكانية تأليف ألحان جديدة على قالب الموشح.

٤. الأغنية الوطنية.

الالتزام بالكلمة الوطنية المعبرة عن الأردن قيادة وتاريخاً وحضارة ومنجزات، مع مراعاة التوافق بين مضمون الكلمة وطابع اللحن مثال (عدم تركيب كلمات وطنية على لحن شعبي معروف أو العكس) إلى جانب الغناء الكورالي أو الفردي مع الكورال بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية أعضاؤها من المعلمين والطلبة بهدف إبراز دور المعلم في تكوين الفرق الموسيقية والكورالية.

٥. الاوبريت (الغنائي المصاحب دراميا).

المدة الزمنية (٧) دقائق كحد أقصى وان يتضمن قيمة فنية وتربوية منسجمة مع أهداف وزارة التربية والتعليم ويتضمن مشاهد درامية وغنائية (وحواراً مغنئياً) ومؤثرات موسيقية وأزياء واكسسورات.

٦. أغنية الطفل

الفئة المستهدفة:

❖ الطلبة. (الفئة العمرية الاولى) من الصف الاول ولغاية الصف السادس.

الهدف:

- ❖ تنمية ورفد أدب الأطفال الموسيقي والتوعية بحاجات وتطلعات وحقوق الطفل وتعزيز الاتجاهات الإيجابية لديهم حول الأسرة والمدرسة والمعلمين والوطن.
- ❖ التعريف بالحقوق والواجبات والمواطنة والممارسات الديمقراطية الإيجابية.

الشروط الواجب توافرها في الأغنية لدخول المسابقة:

- ❖ أن تتناسب الكلمات مع مستوى الأطفال العمري والإدراكي.
- ❖ أن تكون الألحان مناسبة وجديدة وغير منشورة سابقاً.
- ❖ أن تكون الكلمات من تأليف الطلبة أو المعلمين.
- ❖ أن تكون الألحان من تأليف المعلمين أو الطلبة.
- ❖ أن تكون الكلمات باللغة العربية الفصيحة أو باللهجة المحكية.
- ❖ ألا تتجاوز مدة العمل (٥ دقائق).

ج- المسابقة على مستوى المديرية تشمل المدارس الحكومية ومدارس التعليم الخاص:

تجري المديرية المسابقة خلال الفترة من ٢٠٢٣/٢/١٩ ولغاية ٢٠٢٣/٢/٢٨ تقوم المديرية بإجراء المسابقة ضمن مدارسها وتشكل لجنة تقييمية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى من خارج المديرية بالتعاون مع مديريات التربية والتعليم الأخرى بحيث يتم التنسيق وطلب لجان التقييم قبل موعد المسابقة بفترة كافية (وإرسال كشف بالطلبة المشاركين بكافة الفعاليات للوزارة مع كتاب تشكيل لجنة التحكيم متضمناً أسماء أعضاء اللجنة)

على مستوى الأقاليم تشمل المدارس الحكومية ومدارس التعليم الخاص

تجري المسابقة في الفترة ما بين ٢٠٢٣/٥/٢ ولغاية ٢٠٢٣/٥/٢١ تقوم المديرية المسضيفة للتجمع بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الواحدة وتقوم (الوزارة) بتشكيل لجنة تقييم لهذه الغاية من المتخصصين في الموسيقى من خارج المديريات المشاركة في المجموعة الواحدة وإرسال كتاب تشكيل اللجنة للمديرية المشرفة قبل التجمع بفترة كافية.

ثانياً: - المجموعات وتشمل المدارس الحكومية والخاصة التي تتبع لكل مديرية.

١- المجموعة الأولى إقليم الوسط (أ)

وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قسبة عمان، لواء الجامعة، القويسمة، سحاب، ماركا، ناعور، وادي السير، الجيزة، الموقر، مديرية الثقافة العسكرية.

٢- المجموعة الثانية إقليم وسط (ب)

وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قسبة السلط، الزرقاء الأولى، الزرقاء الثانية، عين الباشا، الرصيفة، الشونة الجنوبية، مادبا، ذيبان، دير علا، وكالة الغوث.

٣- المجموعة الثالثة إقليم الشمال:

وتشمل مديريات التربية والتعليم التالية: قسبة اربد، لواء بني عبدة، المزار الشمالي، الطيبة والوسطية، الرمثا، بني كنانة، الكورة، الأغوار الشمالية، جرش، عجلون، المفرق، البادية الشمالية الشرقية، البادية الشمالية الغربية.

٤- المجموعة الرابعة إقليم الجنوب:

وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: الكرك، المزار الجنوبي، القصر، الأغوار الجنوبية، معان، العقبة، الشوبك، البتراء، البادية الجنوبية، بصيرا، الطفيلة.

• تمنح جائزة أفضل عمل موسيقي متكامل من كل لون على مستوى الوزارة

• تمنح جائزة أفضل تأليف لحني للمركز الأول، والثاني

• تمنح جائزة أفضل صوت غنائي للمركز الأول، والثاني

مسابقة الموسيقى للأعمال الآلية والغنائية:

الغناء الفردي والعزف الفردي والفرقة الموسيقية المركزية.

○ الغناء الفردي: أغنية فردية بمرافقة موسيقية أو بلا مرافقة تقدم من قبل طالب أو طالبة.

○ العزف الفردي: مقطوعة موسيقية حرة (لآلة واحدة) تقدم من قبل طالب أو طالبة.

○ العزف الجماعي والفرقة الموسيقية المركزية: تشارك كل مديرية تربية والتعليم بفرقة موسيقية

تقدم معزوفات موسيقية حرة أو غنائية بهدف تعميم الفرق الموسيقية (يشارك بها المعلمون

والمعلمات والطلبة المتميزين، من مختلف مدارس المديرية وعلى مختلف الآلات الموسيقية).

❖ ألا تتجاوز المدة الزمنية لكل فعالية من الفعاليات (٥ دقائق) كحد أقصى.

ح- المسابقة على مستوى المديرية تشمل المدارس الحكومية ومدارس التعليم الخاص:

تجري المديرية المسابقة خلال الفترة من ٢٠٢٢/١١/٦ ولغاية ٢٠٢٢/١١/١٥ تقوم المديرية بإجراء المسابقة ضمن مدارسها وتشكل لجنة تقييمية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى من خارج المديرية بالتعاون مع مديريات التربية والتعليم الأخرى بحيث يتم التنسيق وطلب لجان التقييم قبل موعد المسابقة

بفترة كافية (وإرسال كشف بالطلبة المشاركين بكافة الفعاليات للوزارة مع كتاب تشكيل لجنة التحكيم متضمناً أسماء أعضاء اللجنة)

٥- على مستوى الأقاليم تشمل المدارس الحكومية ومدارس التعليم الخاص تجرى المسابقة في الفترة ما بين ٢٠٢٢/١١/٢٠ ولغاية ٢٠٢٢/١٢/١٠ تقوم المديرية المستضيفة للتجمع بالتنسيق مع المديرية ضمن المجموعة الواحدة وتقوم (الوزارة) بتشكيل لجنة تقييم لهذه الغاية من المتخصصين في الموسيقى من خارج المديرية المشاركة في المجموعة الواحدة وإرسال كتاب تشكيل اللجنة للمديرية المشرفة قبل التجمع بفترة كافية.

❖ تقوم المديرية المستضيفة بالتنسيق الكامل مع المديرية المشاركة ضمن المجموعة الواحدة وفي الفترة المحددة وحسب التعليمات وإعلام الوزارة والمديرية بموعد ومكان المسابقة بموجب كتب رسمية.

ثانياً: - المجموعات وتشمل المدارس الحكومية والخاصة التي تتبع لكل مديرية:

٥- المجموعة الأولى إقليم الوسط (أ)
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قسبة عمان، لواء الجامعة، القويسمة، سحاب، ماركا، ناعور، وادي السير، الجيزة، الموقر، مديرية الثقافة العسكرية.

٦- المجموعة الثانية إقليم وسط (ب)
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قسبة السلط، الزرقاء الأولى، الزرقاء الثانية، عين الباشا، الرصيفة، الشونة الجنوبية، مادبا، ذيبان، دير علا، وكالة الغوث.

٧- المجموعة الثالثة إقليم الشمال:
وتشمل مديريات التربية والتعليم التالية: قسبة اربد، لواء بني عبيد، المزار الشمالي، الطيبة والوسطية، الرمثا، بني كنانة، الكورة، الأغوار الشمالية، جرش، عجلون، المفرق، البادية الشمالية الشرقية، البادية الشمالية الغربية.

٨- المجموعة الرابعة إقليم الجنوب:
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: الكرك، المزار الجنوبي، القصر، الأغوار الجنوبية، معان، العقبة، الشوبك، البتراء، البادية الجنوبية، بصيرا، الطفيلة.

تعليمات للمديريات المشاركة:

❖ تقسم مشاركات الطلبة بالمسابقات والمهرجانات حسب الفئات العمرية الآتية

- الفئة الأولى من (الصف الأول ولغاية الصف السادس)
- الفئة الثانية من (الصف السابع ولغاية الصف الثاني عشر)
- سيتم تقسيم الفئات المذكورة خلال فترة التقييم

١. تلتزم كل مديرية بالعدد المخصص من الطلبة المشاركين بكل مسابقة وعدم منح المراكز مناصفة او مكرر.
٢. مشاركة معلم/معلمة الموسيقى اجباري في المسابقات والمهرجانات.
٣. يكون دور المشرف التربوي(الموسيقى) أو مسؤول النشاط مسانداً لمعلم الموسيقى ولا يجوز المنافسة في المسابقات
٤. لا يجوز لعضو لجنة التحكيم المشاركة في تحكيم الفقرات التابعة للمديرية التي يعمل بها.
٥. ألا تكون الأعمال قد شاركت أو فازت في أي مسابقة سابقاً.
٦. التغيب أو التأخر عن أي مسابقة يفقد المديرية المتغيبه حق المشاركة.
٧. لا يسمح بالاعتراض خلال سير المسابقات.
٨. لا يسمح بالاعتراض على قرار لجنة التقييم ونتائج المسابقات.
٩. الانسحاب يعني إلغاء مشاركة الطالب المنسحب من المسابقة.

١٠. أن تذكر المديرية المشاركة في المسابقة بموجب كتاب رسمي أسماء الطلبة المرشحين للمشاركين بكشف يحدد أسماءهم ومراحلهم والمجالات التي سيشاركون فيها ورقياً و إلكترونياً قبل موعد المسابقة بـ (١٥ يوماً).
١١. يرافق الطلبة الذكور المشاركين في المسابقات المختلفة معلم ومسؤول النشاط الفني.
١٢. يرافق الطالبات المشاركات في المسابقات المختلفة معلمة أو مسؤول النشاط الفني.
١٣. تلتزم المديرية بتعبئة النماذج الإلكترونية الخاصة بالمسابقة عبر الموقع الإلكتروني المخصص لهذه الغاية.

ثالثاً / التقييم .

١. تقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم لجميع المسابقات الموسيقية والمسرحية والفنية على مستوى الإقليم وتكون المديرية مسؤولة عن تشكيل لجنة التقييم للمسابقة على مستوى المديرية.
٢. ترشح مديرية التربية والتعليم أفضل فقرتين من المدارس الحكومية والخاصة من كل لون لكافة فعاليات المسابقة باستثناء فعالية العزف الفردي والغناء الفردي فترشح المديرية ثلاثة طلبة من المدارس الحكومية والخاصة على النحو التالي: -
٣. طريقة احتساب العلامات للفعاليات المشاركة.
 - أ- تكون العلامة من (١٠٠%) لكافة الفعاليات.
 - ب- الفعاليات موزعة على النحو التالي:
 - الكلمة (١٥%)، اللحن (١٥%)، الأداء (٣٠%)، فرقه موسيقية (٢٠%)، زي وأداء حرصي (٢٠%).
 - ت- فعالية العزف والغناء الفردي والجماعي العلامة (١٠٠%) توزع كما يلي:
 - المقام (٢٠%)، النوتة (٢٠%) الأداء (٤٠%)، التكنيك (٢٠%) وتراعى الأمور التالية عند التقييم المهارة، التعبير، إتقان اللحن، العزف السماعي أو النوتة، التوزيع، القدرة على استخدام إمكانية الآلة بشكل جيد العلامة من (١٠٠%) مع الالتزام بالمسار اللحني والتكنيك أثناء الغناء.
 - ث- تمنح الكلمات والألحان الجديدة المتميزة العلامة الأعلى عند التقييم بهدف تشجيع المعلمين والطلبة للتأليف والتلحين الموسيقي
 ٤. تقوم لجنة التقييم بإعلان النتائج للمراكز الخمسة الأولى على مستوى الإقليم (إقليم الشمال، إقليم الوسط إقليم الجنوب).
 ٥. تقوم لجنة التقييم بإعلان نتائج مسابقة الموسيقى والأنشيد للمدارس الخاصة على مستوى الأقاليم.
 ٦. يقدم درع لأفضل مديرية منظمة للتجمع على مستوى الأقاليم (أفضل تنظيم).
 ٧. يتم تقديم الفعاليات المميزة من هذه المسابقات في احتفالات مديريات التربية والتعليم والوزارة بالمناسبات الوطنية المختلفة.
 ٨. تعتبر هذه المسابقات كنشاط موسيقي ضمن احتفالات المملكة بالمناسبات الوطنية والدينية.
 ٩. يحق للجنة التقييم استثناء الفقرة / الفقرات من المشاركة إن تسببت بتشويش أو تعطيل المسابقة.
 - ٩- ترشح الفقرات المشاركة والفائزة في فعالية الأغنية الشعبية والأغنية التراثية للمشاركة في المهرجانات التراثية والفلكلورية المحلية والخارجية.
 - ١٠- تقوم المديرية المشاركة بالمسابقات بتأمين المشاركين بالتغذية والمواصلات اللازمة

(٨) المسابقات الموسيقية والغنائية عن بعد عبر الانترنت.

١. مسابقة عطر الكلام (ترااتيل القرآن الكريم) بالمقامات ٢٠٢٣/٣/٢٣ ولغاية ٢٧ /٤ /٢٠٢٣
حيث سيتم تحديد شروط المسابقة لاحقاً
سيتم تكريم الفائزين العشرة الأوائل الأولى على مستوى الوزارة

آلية المشاركة

١. يتم اعداد المعايير والأسس الخاصة بكل مسابقة على حدة.
٢. يقوم المشارك بإعداد العرض على ان يكون جديداً من كلمات أو نص أو منشور أو لحن جديد وغير منشور سابقاً وغير مشارك في أي مسابقة اخرى.
٣. يقوم المشارك بتنفيذ العرض وتصويره باستخدام أي من طرق التصوير المتاحة.
٤. يقوم المشارك بإرسال رابط العمل الى الوزارة باستخدام النموذج الالكتروني المعد لهذه الغاية والمتوفرة على الصفحة الالكترونية.
٥. يسمح للمشارك المشاركة بعمل واحد لم يشارك في أي مسابقة أخرى.
٦. تقوم لجنة التقييم بمشاهدة العروض وتقييمها فنياً
٧. يتم تحديد اسم المشارك (الإسم، المديرية، المدرسة) في بداية كل فيديو تم تصويره
٨. ألا تتجاوز مدة الفيديو المصور (٣) دقائق

التقييم:

١. يمنح الطلبة المشاركين في المسابقات المسرحية والموسيقية على مستوى (المديرية) شهادات تفوق فني من المديرية التابع لها لتقدم للجهات المعنية بالتفوق الموسيقي عن سنة المشاركة.
٢. يتم تعميم واجراء المقابلات والاختبارات لاختيار المقيمين لجميع مستويات تنفيذ المسابقات.

د. موسى لومند

د. نهيال

د. نهيال

(١) أسس مسابقة المسرح المدرسي

Handwritten signature and initials in the top right corner.

أولاً: محاور ومنطلقات العمل المسرحي:

انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يشترط أن تركز الأعمال المسرحية على المحاور والمنطلقات الآتية:

١- إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحس المواطنة السليم والتأكيد عليها من خلال الأعمال المسرحية المقدمة.

٢- الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وإعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شأن الوطن والمواطن.

٣- التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال المسرحية.

٤- التركيز على القيم الإسلامية وإبراز الشخصيات الإسلامية أمثال الصحابة والخلفاء الراشدين وغيرهم.

٥- التركيز على البعد التربوي والأخلاقي.

٦- تحليها بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال المسرح في المدارس والمديريات المختلفة.

٧ - مكتوبة باللغة العربية الفصحى الدارجة البيضاء

ملاحظه : يستثنى أي عمل مسرحي لا يتضمن على الأقل أحد المحاور أو الأبعاد التربوية سابقة الذكر.

ثانياً: آلية تنفيذ المسابقة:

- تعمم مديريات التربية والتعليم مضمون المسابقة على المدارس التابعة لها.
- تشكل في كل مديرية لجنة مختصة لإجراء مسابقة المسرح المدرسي على مستوى المديرية خلال الفترة ما بين (٢٠٢٣/٢/١٢) ولغايه (٢٠٢٣/٢/٢٣) مع الأخذ بعين الاعتبار تقدير علامات المسرحيات المشاركة بالمسابقة وفقاً للآتي:
 - النص ٢٠%، الإخراج والعرض المسرحي ٢٠%، التمثيل ٢٥%، الإتيقان اللغوي والتشكيل والنطق ١٥%، (الديكور، الملابس والإكسسوارات، الموسيقى والمؤثرات، الإضاءة، الماكياج ٢٠%).
- تقوم المديرية بتوثيق العرض المسرحي الفائز في مسابقة المسرح المدرسي على مستوى المديرية على قرص مدمج (C.D) وإرساله إلى الوزارة، بالإضافة إلى نص المسرحية

والمعلومات المثبتة أدناه في موعد أقصاه (٢٠٢٣/٣/٥) على ألا تقل مدة العرض المسرحي عن (٣٠) دقيقة ولا يزيد عن (٤٠) دقيقة.

(اسم المدرسة، عنوان المسرحية، اسم المؤلف، اسم المخرج، مصمم الديكور، مصمم الملابس والإكسسوارات، الموسيقى المسرحية والمؤثرات، مصمم الإضاءة، مصمم الماكياج، المتابعة الإدارية، المتابعة الفنية، اسم مدير/ مديرة المدرسة، أسماء الطلبة المشاركين من ثلاثة مقاطع).

- تقوم لجنة مختصة من الوزارة بتحكيم المسرحيات (المسجلة على قرص مدمج C.D) وفرز أفضل (٩) أعمال مسرحية على مستوى الوزارة خلال الفترة ما بين (٣/٨) ولغاية ٢٠٢٣/٣/٢٢، ويتم اختيار المسرحيات المرشحة للمشاركة في مهرجان المسرح المدرسي تبعاً لجودة العروض المسرحية.

- تنظم الوزارة مهرجان المسرح المدرسي على مستوى المملكة بالتنسيق مع المديرينات التي ستشارك بالمهرجان خلال الفترة (ويحدد التاريخ لاحقاً)، وفي ختام المهرجان يتم توزيع الجوائز المثبتة أدناه حسب تقييم لجنة تحكيم المهرجان:

- الجائزة الذهبية لأفضل عرض مسرحي.
- الجائزة الفضية لأفضل عرض مسرحي.
- الجائزة البرونزية لأفضل عرض مسرحي.

معايير التحكيم على مستوى المديرية والوزارة:

الرقم	المعايير	الدرجة
١	النص	٤٠%
٢	الأداء التمثيلي	١٥%
٣	الإخراج	١٥%
٤	الديكور، الملابس والإكسسوارات، الموسيقى والمؤثرات، الإضاءة، الماكياج.	١٥%
٥	الإتقان اللغوي والتشكيل والنطق	١٥%
	المجموع	١٠٠%

