



إدارة المناهج والكتب المدرسية

محكات التفكير

دليل المعلم للصف الثامن

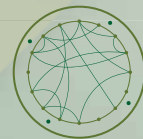


محكات التفكير

دليل المعلم للصف الثامن

٧٢٠١٨ م ١٤٣٩ م

مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK



محكات التفكير
MAHAKKAT ATTAFKIR

NRC NORWEGIAN
REFUGEE COUNCIL

ISBN 978-9957-84-805-7



9 789957 848057

المطابع
المركزية



إدارة المناهج والكتب المدرسية



مَحَكَّاتُ التَّفَكِيرِ
MAHAKKAT ATFAKIR

دليل المعلم إلى

مَحَكَّاتُ التَّفَكِيرِ

الصف الثامن

النَّاشِر

وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٩ - ٥ / ٤١١٧٣٠٤ ، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ، ص.ب: (١٩٣٠) ، الرمز البريدي: ١١١١٨ ،

أو على البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم اعتماد هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها،
بناء على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٨/٨) تاريخ ٢٥/٣/٢٠١٨م؛ بدءاً من العام الدراسي
٢٠١٧م/٢٠١٨م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص. ب (١٩٣٠) عمان-الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٨/٦ / ٢٨٩٣)
ISBN: 978-9957-84-805-7

أشرف على إعداد هذا الدليل كلٌّ من:

عبير محمد العموري د. أسامة كامل جرادات د. عماد زاهي نعانة

وأعدّه كلٌّ من:

د. محمود خليل رشيد د. رولا مصطفى محمد
د. خالد خميس فرّاج حسين علي الخطيب

التحرير العلمي : عبير محمد العموري ، د. عماد زاهي نعانة
المحرر اللغوي: د. عماد زاهي نعانة التصميم: نايف مرashedة

تم إعداد هذا الدليل وطباعته بدعم من مؤسسة محاكاة للتعليم والتدريب

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
	مرحلة المشاركة
١٢	الدّرس الأوّل: الحمامة وأبو فراس الحمدانيّ
١٦	الدّرس الثّاني: الخليفة المأمون وخادمه
٢٠	الدّرس الثّالث: صانع القماش
٢٤	الدّرس الرّابع: كُنْ مكاني
٢٨	الدّرس الخامس: بدانة الأطفال
٣٢	الدّرس السّادس: العلماء والأغنياء
	مرحلة التعاون
٣٨	الدّرس السّابع: الذّئب والشّاة
٤٢	الدّرس الثّامن: العيد
٤٦	الدّرس التّاسع: الوقت
٥٠	الدّرس العاشر: دعوة إلى العلم
٥٤	الدّرس الحادي عشر: السّرّ
٥٨	الدّرس الثّاني عشر: درّاقّة الأمل

مرحلة الاستماع الفعّال

٦٤	الدّرس الثالث عشر: الأمير والأعرابيّ
٦٨	الدّرس الرّابع عشر: الاستثمار في العقول
٧٢	الدّرس الخامس عشر: اللّغة
٧٦	الدّرس السّادس عشر: لماذا يعتقد بعض النّاس أنّه ليس مبدعاً؟
٨٠	الدّرس السّابع عشر: المرأة والأحدب
٨٤	الدّرس الثّامن عشر: تدبير المال

مرحلة القيادة

٩٠	الدّرس التّاسع عشر: من قصص الصّبر
٩٤	الدّرس العشرون: كن ذكيّاً
٩٨	الدّرس الحادي والعشرون: الحجّار
١٠٢	الدّرس الثّاني والعشرون: العقل
١٠٦	الدّرس الثّالث والعشرون: الرّياضيّات
١١٠	الدّرس الرّابع والعشرون: حياتنا الفكريّة
١١٥	الملاحق



مقدمة

محكات التفكير أسلوب تعلم وتعليم مبني على المناقشة، عرفت أصوله منذ اليونانيين التقليديين، ثم انتقل هذا الأسلوب إلى العرب المسلمين عن طريق الترجمة، فكان سبيلاً إلى التفكير والإبداع في العصور الإسلامية، لا سيما في العصر العباسي، العصر الذهبي لازدهار الثقافة العربية الإسلامية.

تقوم محكات التفكير - على نحو خالص - على حلقات للنقاش تدور حول أفكار نصوص مختارة بعناية لهذه الغاية. وقد يختلف الهدف من جلسة نقاش محكات التفكير عن هدف مؤلف النص؛ لذا، على المعلم أن يطرح أسئلة ذات علاقة بأفكار النص، غايتها الأساسية إثارة التفكير وإبداء وجهات النظر، بعيداً عن التأثير - أو عدم التأثير - بقيم النص واتجاهاته، فالنقاش يغني تجربة الطلبة في القدرة على التفكير وتوليد الأفكار والتعبير عنها، ومن ثم، فإن محكات التفكير غير مقيدة بالنصوص، إذ تعتمد على أسئلة مفتوحة الإجابة تهدف إلى اكتشاف جوانب متنوعة لكل فكرة، وعلى أسئلة متابعة تهدف إلى البحث عن جوانب مهمة من الأفكار خلال الجلسة، من غير ضرورة التوصل إلى نتيجة أو إلى رأي صحيح أو غير صحيح.

وبذا، تقدم محكات التفكير للمعلمين والمعلمات أسلوباً عربياً يعتمد على المناقشة في التعلم، ويُخرج طلبة مفعمين بالنشاط وقادرين على التفكير والإبداع ومتحفزين إلى الحديث بجرأة وطلاقة.

أهداف محكات التفكير

تهدف محكات التفكير إلى:

- تطوير مهارات: النقاش، والاستماع الفعال، والتعلم التعاوني، والقراءة الناقدة، ومهارات التفكير.
- إكساب الطلبة مهارات حياتية اجتماعية، مثل: احترام الآخرين، وقبول الرأي الآخر، وتقبل النقد البناء.
- ربط خبرات الطالب الشخصية وتوظيفها في موضوع النقاش.
- التعبير عن الأفكار بوضوح وجرأة.
- دعم الآراء بالبراهين المنطقية والأدلة.
- تنمية القدرة على القيادة.



النقاش

يقوم النقاش في حلقات محكات التفكير على البحث التعاوني، فهو الهدف الرئيس لبرنامج محكات التفكير، فبدلاً من الاستعراض التنافسي للذكاء والمعرفة يتعاون الطلبة للتوصل - ما أمكن - إلى الفهم الكامل لكل جوانب الموضوع الذي يُطرح للنقاش. وهذا العمل التعاوني يقوي قدرة المشاركين على التفكير بمساعدتهم على التدرج على استخدام العمليات العقلية، كالتفكير الناقد وحل المشكلات، ومع الوقت تصبح هذه العمليات ذاتية وتشكل أسلوب التفكير لدى الطلبة.

قواعد حلقة محكات التفكير

- يجلس المعلم والطلبة في الصف على هيئة حلقة دائرية.
- لا يرفع الطلبة أيديهم عند الحديث.
- لا يُحضّر الطلبة قبل الحصة.
- ينفذ الطلبة الأنشطة المعدّة منفردين، يلي ذلك مجموعات عمل صغيرة، ثم تتم المناقشة الجماعية.
- يُشترط في الأسئلة والأنشطة المقترحة أن تكون إجاباتها مفتوحة.
- يُعيّن المعلم في بداية كل حلقة ملاحظين (بناءً على عدد الطلبة).
- يلتزم الجميع أهداف الحلقة، وهي: القراءة الناقدة، والاستماع الفعال، والتكلم بوضوح وجرأة، واحترام الآخرين، والتحدث باللغة العربية الفصيحة.

تنظيم الغرفة الصّفيّة

نحتاج في حلقات محكات التفكير إلى تحريك المقاعد ثلاث مرّات على الأقل في الحلقة الواحدة، ففي المرة الأولى تُرتّب على هيئة دائرة كبيرة، وعند إعطاء أنشطة في مجموعات عمل صغيرة تُرتّب المقاعد على هيئة دوائر صغيرة، ونعود في المرة الثالثة عند متابعة النقاش الجماعيّ إلى تشكيل الدائرة الكبيرة من جديد. علماً بأن الملاحظين يكون مكانهم خارج الدائرة، إذ إنهم لا يشاركون في النقاش.

سَيْر حلقة النقاش

- التهيئة للحصة بما يأتي:
- ترتيب المقاعد في الغرفة الصّفيّة على هيئة دائرة كبيرة.
- اختيار الملاحظين وتزويد كل منهم بأحد نموذجي التقييم الخاصين بالملاحظين.



■ تنفيذ الحصّة كما يأتي:

- يوزّع المعلم النّصّ، ثمّ يقرأه قراءة جهرية معبّرة، ويتابعه الطلبة من خلال النّصّ الذي بين أيديهم.
- يقرأ الطلبة النّصّ قراءة صامتة، ويكتبون سوّالاً حولّه.
- يضع الطلبة خطوطاً تحت الأفكار الرئيسة، والعبارات التي أعجبتهم، أو يمكنهم كتابتها في دفاترهم.
- يعطي المعلّم الطلبة ورقة عمل ويكلّفهم تنفيذ نشاطٍ للعمل بشكل فرديّ، ثم تنفيذ نشاط على شكل مجموعات عمل صغيرة؛ لإغناء المناقشة أو توجيهها، ثم العودة ثانية إلى المناقشة الجماعية. (يمكن للمعلم أن يستغني عن أحد النشاطين: الفردي، أو المجموعات الصغيرة، على وفق ظروف الجلسة).
- تبدأ المناقشة بإلقاء المعلم سوّالاً افتتاحياً مفتوح الإجابة يعتمد على الخبرة (خبرة الطالب)، أو سوّالاً مفتوح الإجابة يعتمد على النّصّ.
- يسمع الطلبة بعضهم بعضاً بعناية، ويبيّن كلٌّ منهم على مشاركة الآخرين وأفكارهم.
- يُحدّد المعلّم لحظات صمت تبلغ نصف دقيقة أو أكثر في أثناء المشاركات والمناقشات، حتى يتسنى لكل طالب التفكير في ما يقوله الآخرون، وكذلك لتقوية العلاقة بين الاستجابات.
- يُعلن المعلم في الوقت المناسب انتهاء حلقة النقاش، من غير ضرورة التوصل إلى نتيجة أو إلى رأي صحيح أو غير صحيح.

■ التقييم

- يعرض كل ملاحظ نموذج التقييم المتعلق بالحلقة على زملائه ومعلّمه، ويتم التعليق والتوجيه بناء على النتائج التي تتضمنها النماذج. (علماً بأن مهمة الملاحظ تتعلق بالدائرة الكبيرة فقط).
- يعيد الطلبة المقاعد إلى ما كانت عليه.

دور المعلّم في حلقات محكّات التفكير

يُمكن دور المعلّم في حصص محكّات التفكير في تطوير اتجاهات وسلوكيات إيجابية وتحفيز التفكير لدى الطلبة، وفق نسقٍ معين تسير عليه حلقة النقاش، فعملية التفكير هي المهمة وليس المحتوى أو مضمون النّصّ.

تُسْتَخْدَمُ النّصُوصُ - فقط - لإيجاد الأفكار القابلة للمناقشة، وتحفيز القراءة الناقدة لدى الطلبة، وتستثمر من قبل المعلم في توليد ظروف تشجع على التعاون بين الطلبة، واحترام الرأي الآخر، وقبول



النقد، من خلال الوقوف على الأفكار الواردة في النصّ أو التي يعبر عنها الطلبة. وهذا يعني أن على المعلمين ألا يحاولوا إعطاء معلومات تفصيلية عن كاتب النصّ أو عن أفكار النصّ ومضمونه وقضاياها اللغوية.

الملاحظ

- يختار المعلم الملاحظين وفق اعتبارات معيَّنة، كأن يكونوا من الطلبة الذين تبدو سلبيتهم في حلقات النقاش وعدم مشاركتهم فيها، أو من الطلبة الأكثر سيطرة على حلقة النقاش، أو الذين يثيرون أحاديث جانبية في أثناء الحصة، وذلك ليستفيدوا ويتعلموا أسلوب المناقشة.
- يحدّد المعلم عدد الطلبة الملاحظين في ضوء عدد الطلبة الكلي في الصف، ويمكن أن يشكل فريقاً للمناقشة وفريقاً للملاحظة. وعند العمل في مجموعات صغيرة يجتمع الملاحظون في حلقات صغيرة خاصة بهم يتبادلون الملاحظات والآراء حول جلسة النقاش. ويتبادل الطلبة الأدوار في حلقات التفكير التالية، إذ ينبغي أن يشارك الطلبة جميعهم في عمليات المناقشة والملاحظة.
- يوزّع المعلم المهام على فريق الملاحظين، وتكون مهمّة كل منهم تعبئة أحد نموذجي التقييم المتعلقين بالجلسة؛ لبيان مدى التزام الطلبة بآليات النقاش، وكذا بيان السلوكيات المرغوب بها أو غير المرغوب بها التي يمكن أن يمارسها بعض الطلبة في الحلقة.
- عندما يعلن المعلم انتهاء الحلقة يعرض الملاحظون تقاريرهم على معلمهم وزملائهم من خلال النماذج التي قاموا بتعبئتها.

أنواع الأسئلة في محكّات التفكير

- الأسئلة الافتتاحية المفتوحة الإجابة المعتمدة على الخبرة: وي طرح المعلم هذا النوع من الأسئلة في بداية الحصة؛ كي يثير تفكير الطلبة ويلفت انتباههم إلى موضوع الحلقة، وهذه الأسئلة مفتوحة الإجابة تعبّر عن تجربة الطالب، وتربط خبرته الشخصية بموضوع حلقة النقاش.
- الأسئلة الافتتاحية المفتوحة الإجابة المعتمدة على النصّ: وتلقى كذلك في بداية الحصة؛ لإثارة الدافعية ولفت الانتباه، وهي تربط بين أفكار النصّ والموضوع المطروح للمناقشة.
- أسئلة المتابعة: وهي أسئلة يلقيها المعلم في ظروف معينة، كأن يصل النقاش إلى مراحل يبدو فيها التكرار، أو الصمت الطويل، أو الخروج على الموضوع، أو تحوّل النقاش إلى جدال أو نزاع. وقد يكون سؤال المتابعة لتوضيح فكرة ما قدّمت، أو طلب مثال توضيحي، أو إعطاء دليل، وتُختار أسئلة المتابعة من مجموعة الأسئلة المقترحة المخصصة للنقاش في المجموعة الكبيرة.



الأنشطة

يكون النشاط فردياً، أو من خلال مجموعات العمل الصغيرة، ثم يكتب المقرر الإجابة التي يُتَّفَقُ عليها، ويكتب أيضاً أسماء أعضاء المجموعة، ثمَّ يعودون - بعد ذلك - إلى حلقة النقاش الكبيرة للمناقشة. وتهدف هذه الأنشطة إلى حفز الطلبة على التفكير واستدعاء معلوماتهم وخبراتهم؛ فيستعدّون بذلك لحلقة النقاش ويشاركون بفاعلية.

صعوبات مُتوقَّعة

تواجه حلقة النقاش - في بعض الأحيان - عدة صعوبات، وفي ما يأتي بعض تلك الصعوبات المتوقعة وكيفية التغلب عليها:

- الأعداد الكبيرة في الشعب: ويمكن التغلب عليها بزيادة عدد الملاحظين، أو بتكوين حلقتين دائريتين متداخلتين: الأولى للمناقشة، والثانية للملاحظة. ويتم تبادل الأدوار في ما بين الطلبة في الحلقات التالية.
 - عدم مشاركة بعض الطلبة في حلقة النقاش: ومن خلال العمل في مجموعات صغيرة سيضطر الطلبة إلى المشاركة والتغلب على مشكلة الخجل لديهم.
 - الأحاديث الجانبية: يمكن أن يكون الطلبة الذين ينشغلون بأحاديث جانبية ملاحظين جيدين. كما يمكن للمعلم أن يُعيد ترتيب الطلبة داخل الدائرة؛ للوصول إلى حلقة نقاش هادئة ومنضبطة. ويجب التذكير دائماً بأن احترام الآخرين من قواعد العمل.
 - تحوّل النقاش إلى نزاع أو جدال: ويمكن حلّ هذه المشكلة بتذكير الطلبة بقواعد الحلقة الأساسية. كما يمكن الخروج من جو النزاع بسؤال يعتمد على النصّ، أو سؤال متابعة، أو تكليف الطلبة أداء نشاط. ويمكن للمعلم أيضاً أن يُخصّص لحظات صمت بين المشاركات، فمن شأن لحظات الصمت أن تفسح المجال للطلبة بالهدوء والتروي والتفكير.
 - السيطرة والمقاطعة: عندما تُعرَض نتيجة تقييم حلقة النقاش سيظهر الطلبة المسيطرون على الحلقة، وكذلك عدد المقاطعات. ومن هنا، على المعلم أن يذكر الطلبة بقواعد العمل في مجموعة.
- إن إتقان مهارات محكات التفكير ليس سهلاً، ولكن مع الوقت، وعندما يزداد اهتمام الطلبة بالأسلوب الجديد، ستزداد خبرتهم؛ مما يساعد على تطوير تنفيذ حلقة محكات التفكير، وذلك سيستغرق وقتاً طويلاً لا يقل عن عامين؛ لذا، على المعلم أن يكون صبوراً.





المرحلة الأولى المشاركة



الحمامة وأبو فراس الحمداني

قال أبو فراس الحمداني مخاطبًا حمامةً:

أقولُ وقد ناحتُ بقربي حمامةً: أيا جارتا لو تعلمينِ بحالي
أيا جارتا ما أنصفَ الدهرُ بيننا تعالي أقاسمك الهمومَ تعالي
أيضحكُ مأسورٌ وتبكي طليقةً ويسكتُ محزونٌ ويندُبُ سألِ؟
لقد كنتُ أولى منكِ بالدمعِ مُقلَّةً ولكنّ دمعي في الحوادثِ غالِ

ديوان أبي فراس الحمداني، تحقيق: خليل الدويهي.



الهدف

- من النص: يتفاعل مع مشاعر الآخرين.
- من الحلقة: يتحدث بثقة وأمان.

جو النص

كان الشاعر أبو فراس الحمداني ابن عم سيف الدولة أسيراً لدى الروم، ولما طال أسره، وتأخر سيف الدولة عن افتدائه شعر بالحزن والضيق داخل سجنه. وفي أثناء ذلك رأى حمامة تهدل على غصن قرب نافذة سجنه، فاستغرب كيف تبكي حمامة طليقة حرة وهو لا يبكي على الرغم من مصابه؛ فأنشأ قصيدته يخاطب تلك الحمامة مقارناً حاله بحالها.

الأسئلة المقترحة

- ١- القوانين والتعليمات تنظّم حياة الناس أم تقيّد حريّاتهم؟ ناقش ذلك.
- ٢- يتعرّض جميعنا إلى مواقف ومصائب وأحداث صعبة. ما المواقف التي تشكو فيها همّك للآخرين؟ ولمن؟
- ٣- إذا تعدّى أحدٌ على حريّتك، فكيف تتصرّف؟
- ٤- «تنتهي حريّتك عندما تبدأ حرية الآخرين» ما رأيك بذلك؟
- ٥- برأيك لمّ وجّه الشاعر خطابه إلى الحمامة؟
- ٦- لو واجهك أمرٌ قاسٍ، فكيف تعبّر عن شعورك إزاءه؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

بيِّن أوجه الاختلاف بين الشَّاعر والحمامة؟ ما رأيك في ذلك؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

ما أثر الحرية على التطور الحضاري للمجتمعات؟

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثمّ كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: بين أوجه الاختلاف بين الشاعر والحمامة؟ ما رأيك في ذلك؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثمّ اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: - ما أثر الحرية على التطور الحضاري للمجتمعات؟	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النصّ وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



الخليفة المأمونُ وخادِمُهُ

قال عبدُ اللهِ بنُ طاهرٍ: كُنَّا عند المأمونِ يوماً، فنَادَى خَادِمَهُ: يَا غَلامُ، فلم يُجِبْهُ أَحَدٌ، ثم نادى ثانيةً وصاح: يَا غَلامُ، فدخل غَلامٌ يقول: أما ينبغي للغلامِ أَنْ يَأْكَلَ ويشربَ؟ كَلِّمْنَا خَرَجْنَا مِنْ عِنْدِكَ تصيحُ: يَا غَلامُ، يَا غَلامُ؟! . نَكَّسَ المأمونُ رَأْسَهُ طويلاً؛ فما شَكَكْتُ في أَنَّهُ سيأْمُرُنِي أَنْ أَضْرِبَ عُنُقَهُ، ثم نَظَرَ إِلَيَّ وقال: يَا عبدَ اللهِ، إِنَّ الرَجُلَ إِذَا حَسُنَتْ أَخلاقُهُ ساءَتْ أَخلاقُ خَدَمِهِ، وَإِذَا ساءَتْ أَخلاقُهُ حَسُنَتْ أَخلاقُ خَدَمِهِ، وَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُسِيءَ أَخلاقَنَا لِنُحَسِّنَ أَخلاقَ خَدَمِنَا.

إبراهيم شمس الدين، قصص العرب، بتصرف.



الهدف

- من النص: يُقدّر مبدأ المساواة بين الناس واحترام حقوقهم.
- من الحلقة: يشارك المجموعة في أداء المهمات.

جو النص

تعدُّ الأخلاق أهمَّ عنصرٍ في تكوين الفرد المثالي والأسرة السليمة، والدولة الراقية؛ فالأخلاق الفاضلة تحفظ المسؤول من الظلم، وتمنع الموظف من الخيانة والتقصير في العمل، وإن وُجد من الناس مَنْ قد لا يُقدَّر ما يجده في المسؤول من خلق وأدب رفيع.

الأسئلة المقترحة

- ١- كيف يمكنك أن تُحدث تغييرًا إيجابيًا في أخلاق أصدقائك؟
- ٢- لو عاملت شخص بسوء، فكيف تعامله، ولماذا؟
- ٣- تخيّل نفسك مكان الخليفة المأمون، كيف كنت ستتصرف؟
- ٤- لو كنت مكان الغلام، هل ستتصرف التصرف نفسه؟ ولماذا؟
- ٥- ما رأيك بتصرف كلٍّ من الغلام والخليفة؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

ضع ثلاثة مبادئ ترى أنها يمكن أن تضبط علاقة المسؤول مع مَنْ يتولَّى أمرهم.

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

ناقش مع زملائك ما توصلتم إليه في النشاط الفردي، واتفقوا على ثلاثة مبادئ مشتركة.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثمّ كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: ضع ثلاثة مبادئ ترى أنها يمكن أن تضبط علاقة المسؤول مع مَنْ يتولّى أمرهم	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثمّ اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: ناقش مع زملائك ما توصلتم إليه في النشاط الفردي، واتفقوا على ثلاثة مبادئ مشتركة.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النصّ وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



قصةُ صانعِ القماشِ

في قديمِ الزمانِ كانَ هناكَ رجلٌ يصنعُ قُماشًا للمراكبِ الشراعيَّةِ، وكان يقضي طوالَ العامِ في عمله، فيصنعُ كمياتٍ كبيرةً جدًّا من القماشِ؛ حتى يبيعهُ لأصحابِ المراكبِ بعدَ ذلك، وفي سنةٍ من السنواتِ، وبينما هو ذاهبٌ لبيعِ إنتاجِ السَّنةِ التي قضاها في صناعةِ القماشِ، سبقه أحدُ التُّجارِ إلى أصحابِ هذهِ المراكبِ وباعَ لهمُ أقمِشَتَهُ، وعندما وصلَ الرَّجلُ وجدَ جميعَ البَحَّارةِ قد اكتَفَوا وأخذوا ما يلزمُهُمُ من القماشِ، فكانتِ الصَّدمةُ الكبرى له أن ضاعَ كلُّ تعبِهِ وفقدَ تجارَتَهُ ورأسَ مالِهِ.

جلسَ الرَّجلُ حزينًا يفكِّرُ في حالِهِ وماذا يفعلُ؛ ليخرجَ من هذا المأزقِ الكبيرِ، وكان الجميعُ حولهَ يسخرونَ منه ومن وضعِهِ المُحزِنِ، اقتربَ منه أحدُ الرجالِ وقالَ ساخرًا: اصنعَ من قماشِكَ سراويلَ وارتيدها، وسارَ وهو يُقهقه. في البدايةِ انزعجَ الرَّجلُ المسكينُ كثيرًا من مزحةِ الرَّجلِ الثقيلةِ التي يسخرُ فيها من حالِهِ، ثم بعدَ ذلكَ خَطَرَتْ على بالِهِ فكرةٌ رائعةٌ، وبالفعلِ فكَّرَ في أن يقومَ بصناعةِ السراويلِ لأصحابِ المراكبِ من كلِّ كميةِ القماشِ الكبيرةِ التي مَعَهُ، ثم يبيعها ويأخذَ الربحَ.

صاحَ الرَّجلُ منادياً: مَنْ يريدُ سراويلًا من قماشٍ قويٍّ يتحمَّلُ طبيعةَ عملِكُم القاسيةَ ويقيه البردَ والمطرَ؟ فأعجبَ الناسُ سريعًا بالسراويلِ القماشيةِ وقاموا بشرائها، فوعدهم الرَّجلُ بصنْعِ المزيدِ والمزيدِ في السَّنةِ المُقبلةِ، وهكذا بدأ في العملِ في صناعةِ السراويلِ وأدخلَ بعضَ التعديلاتِ مثلَ الجيوبِ لبعضِ النقودِ؛ حتى تستوفي كلَّ احتياجاتِ العُمالِ فيُفضَّلُ ارتداؤها دائماً، وبهذهِ الطريقةِ تمكَّنَ هذا الرَّجلُ المكافئُ من تحويلِ الأزمةِ إلى نجاحٍ باهرٍ.

موقع: قصص واقعية، الشبكة العالمية للمعلومات.



الهدف

- من النص: تنمو مهارة التفكير والإبداع والنقد.
- من الحلقة: يقرأ النصّ قراءة ناقدة.

جو النص

النص يتناول قصة جميلة ومعبرة تتحدث عن رجل تعرض إلى مشكلة كبيرة في عمله، أحسّ معها بالفشل وخيبة الأمل، وقد سخر منه كلُّ من حوله، ولكنه تمكّن من تحويل هذا الفشل إلى نجاح مبهر، فنال إعجاب كلِّ من حوله.

الأسئلة المقترحة

- ١- كيف يمكنك الاستفادة من أفكار الآخرين؟
- ٢- لو علمت أنّ أشخاصاً آخرين قد أخذوا أفكارك واستفادوا منها لمصلحتهم، فكيف ستتعامل معهم؟
- ٣- اذكر مشكلة حدثت معك وحوّلتها لفائدة لك؟
- ٤- ناقش أثر وجود عدد من التجار الذين يبيعون السلع نفسها في منطقة واحدة.
- ٥- برأيك، هل كان تصرف التاجر الثاني صحيحاً؟ لماذا؟
- ٦- كيف استطاع صانع القماش تحويل النعمة إلى نعمة؟
- ٧- لو رضي الرجل بواقعه واستسلم فكيف تتوقع أن تكون النتيجة؟
- ٨- كيف يمكننا تحويل أزماتنا إلى نجاحات؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

من خبرتك، تحدّث عن تجربة شخص استطاع أن يُحوّل فشله إلى نجاح.

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

تتفشّى مشكلة التعامل مع النفايات في العالم. ناقش ذلك مقترحًا حلاً مناسباً للتغلب عليها.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثم كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: من خبرتك، تحدّث عن تجربة شخص استطاع أن يُحوّل فشله إلى نجاح.	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثم اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: تفشى مشكلة التعامل مع النفايات في العالم. ناقش ذلك مقترحاً حلاً مناسباً للتغلب عليها.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



كُنْ مَكَانِي

أتى فيلٌ إلى عينِ الماءِ؛ كَيَّ يشربُ فرأى صورَتَهُ في الماءِ فنفرَ؛ فقد ظنَّ أنه ينفِرُ من فيلٍ آخرٍ، غيرَ مُدْرِكٍ أنه إنما ينفِرُ من نفسه. كلُّ الأخلاقِ السيئةِ مِنْ ظُلمٍ وحقْدٍ وحسدٍ وحرصٍ وقسوةٍ وكِبَرٍ، عندما تكونُ فيكَ لا تتألمُ منها، أمَّا حينَ تجدها عندَ شخصٍ آخرٍ، فإنك تنفرُ منها وتتألمُ، فالإنسانُ لا يَسْتَقْبِحُ ما فيه من عيوبٍ.

يضعُ يدهُ المجروحةَ في الحساءِ، ثمَّ يَلْعَقُ إصْبَعَهُ، ولا يشمئزُّ من ذلكَ البتَّةِ وحينَ يرى على يَدِ إنسانٍ آخرَ أثارةً من جُرحٍ أو نصفَ حَدَشٍ ينفِرُ من حسائِهِ ولا يستسيغُهُ، والخلائقُ السيئةُ كذلكَ عندما تكونُ في الإنسانِ لا يتأذى منها، ولكنَّ عندما يرى أثارةً منها لدى الآخرِ يتأذى وتنفِرُ نفسهُ.

جلال الدين الرومي ، كتاب "فيه ما فيه" ، الفصل السادس.



الهدف

- من النص: تقدير أهمية التناصح.
- من الحلقة: تطوير صفة الجرأة والرغبة في التحدث.

جو النص

الإنسان كائن اجتماعي لا يستغني عن العيش مع الآخرين والتعامل معهم، وبناء عليه فإن ما يؤثر فيه يؤثر فيهم؛ ولهذا كان على أفراد المجتمع كافة أن يبذلوا الجهد في بناء مجتمعهم وحمايته من الشرور؛ ولهذا كان مطلوباً من جميع أفراد المجتمع أن يكونوا العيون الساهرة عليه، وأن يكون كل فرد منهم مرآة لأخيه، إن رأى منه خطأ نبهه ونصحه، وإن رأى منه أمراً حسناً أثنى عليه، وبهذا ينمو المجتمع ويتطور ويبقى سليماً معافى.

الأسئلة المقترحة

- ١- أي الصفات التي تتحلّى بها تحبّ أن تراها في الآخرين؟ وضح.
- ٢- برأيك، هل للآخرين دور في تعريفك بصفاتك الحقيقية؟ وضح.
- ٣- لماذا يعجز الإنسان عن رؤية عيوبه؟
- ٤- ما رأيك بمن يُقلّد سلوكيات الآخرين تقليداً أعمى؟
- ٥- كيف يمكن أن تُقارب بين صورتك عن نفسك وصورة الآخرين عنك؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

من خبرتك الشخصية تحدّث عن حالة قدمتَ فيها النصيحة لغيرك، وكيف كانت استجابته؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

يُقال: «إنّ الإنسان يستطيع خداع كلّ الناس بعض الوقت، وبعض النّاس كلّ الوقت، ولكن لا يستطيع خداع كلّ الناس كلّ الوقت» ناقش هذا القول.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	١	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.
٥ دقائق	٢	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - وزع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.
٥ دقائق	٣	العمل الفردي - وزع ورقة العمل رقم (١) ثم كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: - من خبرتك الشخصية تحدث عن حالة قدمت فيها النصيحة لغيرك، وكيف كانت استجابته؟
٥ دقائق	٤	العمل في المجموعات الصغيرة - وزع ورقة العمل رقم (٢) ثم اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تم تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: يُقال: «إنَّ الإنسان يستطيع خداع كلِّ الناس بعض الوقت، وبعض النَّاس كلَّ الوقت، ولكن لا يستطيع خداع كلِّ الناس كلَّ الوقت» ناقش هذا القول.
٢٠ دقيقة	٥	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.
٥ دقائق	٦	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.
٤٥ دقيقة		المجموع



بدانة الأطفال

أوضحت دراسة جديدة لمنظمة الصحة العالمية أنّ معدلات البدانة لدى الأطفال والمراهقين ارتفعت عشرة أضعاف على مستوى العالم خلال الأربعين عامًا الماضية. وتوصل باحثون - من خلال تحليل بيانات جمعوها - إلى أنّ عدد البدناء من الأطفال الذكور ارتفع من ستة ملايين إلى ٤٧ مليوناً خلال الفترة من عام ١٩٧٥ حتى عام ٢٠١٦.

وظهرت المشكلة نفسها لدى الفتيات؛ إذ ارتفعت أعداد البدينات منهنّ من خمسة ملايين إلى ٥٠ مليوناً. وسُجّلت أعلى معدلات البدانة في جزر (بولونيزيا) المنتشرة في منطقة المحيط الهادئ، علمًا بأنّ الولايات المتحدة وبعض الدول في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا تقترب من هذه المعدلات.

وحثت الدراسة الحكومات على اتخاذ إجراءات فورية للحدّ من تسويق الأطعمة والمشروبات غير الصحية المخصصة للأطفال والمليئة بالسُّعرات الحرارية والسكريّات، وأوصت بمنع توافرها في المدارس.

ونصحت الدراسة أيضًا بمساعدة الفقراء؛ للحصول على أطعمة صحية، وأن يكون الجهد البدني جزءًا من النظام اليومي والدراسي في المدارس وغيرها من منشآت رعاية الأطفال.

تقرير منظمة الصحة العالمية المنشور في مجلة Lancet الطبية.



الهدف

- من النص: يعي أهمية الغذاء الصحي المتوازن.
- من الحلقة: يشارك بتوازن واعتدال.

جو النص

الطعام وسيلة لا غاية؛ فنحن نأكل لنعيش ولا نعيش لنأكل. وإن لم يُحسِنِ المرء اختيار غذائه كمًا وكيفًا فسُتُصِيبه أمراضٌ كثيرة؛ ومنها: البدانة التي يُعانيها كثير من الصغار والكبار.

الأسئلة المقترحة

- ١- ما علاقة الغذاء كمًا ونوعًا بالصحة؟
- ٢- برأيك، هل تراعي شركات الأغذية مواصفات الغذاء الصحي؟ كيف؟
- ٣- هل تؤيد اتباع برنامج غذائي في حياتك؟ لماذا؟
- ٤- كيف تحصل على تغذية سليمة؟
- ٥- ما أثر رفاهية المجتمع على بدانة أفرادهِ؟
- ٦- ما أثر التقدم الصناعي التكنولوجي في إصابة المجتمعات بالبدانة؟
- ٧- كيف يؤثر الترويج الإعلامي لسلعة غذائية ما في إقبال الناس على استهلاكها؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

تنتشر في بعض أوساط الفتيان والفتيات عادات غذائية غير صحيّة، بيّن بعض هذه العادات، وكيف يمكن تلافيها؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

بالتشاور مع أفراد مجموعتك الصغيرة، ناقشوا العادات الغذائية في العمل السابق واتفقوا على خمس عادات غذائية صحيّة.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١،٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثمّ كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: تنتشر في بعض أوساط الفتيان والفتيات عادات غذائية غير صحيّة، يبيّن بعض هذه العادات، وكيف يمكن تلافيها؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثمّ اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: بالتشاور مع أفراد مجموعتك الصغيرة، ناقشوا العادات الغذائية في العمل السابق وافقوا على خمس عادات غذائية صحية.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النصّ وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



العلماء والأغنياء

قيلَ لحكيم: العلماءُ أفضلُ أمِ الأغنياءُ؟ قالَ: بل العلماءُ.

قيلَ: فما بالُ العلماءِ يأتونَ أبوابَ الأغنياءِ أكثرَ ممَّا يأتي الأغنياءُ أبوابَ العلماءِ؟

قالَ: لمعرفةِ العلماءِ بفضْلِ الغنى، ولجهلِ الأغنياءِ بفضْلِ العلمِ.

فقلتُ: حالهما هي الفاصلةُ بينهما، وكيفَ يستوي شيءٌ تُرى حاجةُ الجميعِ إليه، وشيءٌ يُغني بعضُهُم عن بعضٍ فيه؟

الملاحظ، كتاب البخلاء، بتصرف.



الهدف

- من النص: يقدر العلم وأهميته وفضله.
- من الحلقة: يتحدّث مع زملائه مباشرة وليس من خلال المعلم.

جو النص

هدف الإنسان المبني على قيمه ومعتقداته هو الذي يُسبّر حياته، فمن كانت طموحاته مادية تتعلق بالحياة ومتعتها فسيعمل جاهدا على تحصيل المال بكل السبل، وغالبًا ما يترك سبيل العلم مبكرًا، أما من يرى الحياة شيئًا يفوق النظرة المادية فإنه سيعمل جاهدًا على تحصيل ما ينمي معارفه وعقله، مع إدراكه أنّ الحياة لها متطلبات مادية، ولكنها ليست هي الهدف.

الأسئلة المقترحة

- ١- ما الغنى برأيك؟
- ٢- كيف يمكن أن يكون الإنسان غنيًا على الرغم من فقره؟
- ٣- كيف علّل الحكيم أن العلماء أفضل من الأغنياء؟ هل أقتعتك إجابته؟
- ٤- كيف يُمكننا الجمع بين العلم والغنى في آن؟
- ٥- هل الأغنياء يجهلون فضل العلم؟ ناقش.
- ٦- بين العلاقة التي ينبغي أن تسود بين أهل العلم وأهل المال؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

كيف يمكن أن يكون التعليم سبباً في الغنى؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

بين السبل التي يمكن أن يفيدَ فيها صاحبُ العلم وصاحبُ المال مجتمعَهُ.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثمّ كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: كيف يمكن أن يكون التعليم سبباً في الغنى؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثمّ اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: بين السبل التي يمكن أن يفيد فيها صاحب العلم وصاحب المال مجتمعه.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النصّ وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	





المرحلة الثانية التعاون



الذئبُ والشاةُ

روى البيهقي عن الأصمعي قال:

دَخَلْتُ الباديةَ إِذا بعجوزٍ بين يديها شاةٌ مقتولةٌ وجروُ ذئبٍ، فنظرتُ إِليها فقالت: أتدري ما هذا؟ قلت: لا. قالت جروُ ذئبٍ أَخذناه وأدخلناه بيننا، فلما كَبِرَ قتلَ شاتنا، وقد قلتُ في ذلك شعراً، قلتُ لها: ما هُوَ؟ فأشدتهُ:

بَقَرْتُ شُويْهَتِي وفَجَعْتَ قلبي وأنتِ لِشَاتنا ولدُ ربيبُ
غَذَيْتِ بَدْرَها وربيتِ فينا فمنَ أباكَ أنَّ أباكَ ذيبُ؟
إِذا كانَ الطباعُ طباعَ سُوءٍ فلا أدبٌ يفيدُ ولا أديبُ

الدميري، حياة الحيوان الكبيرة.



الهدف

- من النص: تنمو قيمة الوفاء في نفوس الطلبة.
- من الحلقة: يتفاعل مع زملائه بإيجابية.

جو النص

يمثل النص فكرتين: الأولى ما اعتقدته العجوز حين أخذت الجرو ووضعتته مع شاتها، بأنه سيقابل الوفاء بالوفاء، والثانية هي أن جرو الذئب حين قتل الشاة التي أرضعته رجع إلى فطرتة.

الأسئلة المقترحة

- ١- لو عاملك أحد بالجحود ونكران الجميل فكيف سيكون موقفك؟
- ٢- ما أثر البيئة المحيطة في تشكيل سلوكنا؟
- ٣- برأيك، ما الذي دفع العجوز إلى الاعتقاد بأن ما فعلته كان صواباً؟
- ٤- لو كنت مكان العجوز فماذا كنت ستفعل بالذئب؟
- ٥- هل تتفق مع ما قاله الشاعر في البيت الأخير؟ لماذا؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

ما الذي يؤثر في سلوك الإنسان إيجاباً وسلباً؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

ناقش مع زملائك ما توصلت إليه في العمل الفردي، واتفق معهم على أهم ثلاثة أمور تؤثر في السلوك.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثم كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: - ما الذي يؤثر في سلوك الإنسان إيجاباً وسلباً؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثم اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تم تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: ناقش مع زملائك ما توصلت إليه في العمل الفردي، واتفق معهم على أهم ثلاثة أمور تؤثر في السلوك.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



العیدُ

جاءَ العیدُ، زمنٌ قصيرٌ ظريفٌ ضاحكٌ، تفرضُهُ الأديانُ على الناسِ؛ ليكونَ لهم بينَ الحينِ والآخرِ يومٌ طبيعيٌّ في هذه الحياةِ التي انتقلتْ عن طبيعتها، يومُ السلامِ والبشرِ والوفاءِ والإخاءِ وقولِ الإنسانِ للإنسانِ: وأنتم بخيرِ.

يومُ الثيابِ الجديدةِ على الكلِّ إشعارًا لهم بأنَّ الوجهَ الإنسانيَّ جديدٌ في هذا اليومِ؛ يومِ الزينةِ التي لا يُرادُ منها إلا إظهارُ أثرها على النفسِ؛ ليكونَ الناسُ جميعًا في يومِ محبةٍ. يومُ العیدِ يومُ تقديمِ الحلوى إلى كلِّ فمٍ لتحلو الكلماتُ فيه؛ يومٌ تعمُّ فيه ألفاظُ الدعاءِ والتهنئةِ مرتفعةً بقوةِ إلهيةٍ فوقَ منازعاتِ الحياةِ.

ذلكَ اليومُ الذي ينظرُ فيه الإنسانُ إلى نفسه نظرةً تُبصرُ الإعزازَ، وإلى جاره نظرةً تدركُ الجمالَ، وإلى الناسِ نظرةً ترى الصداقةَ. ومن كلِّ هذه النظراتِ تستوي له النظرةُ الجميلةُ إلى الحياةِ والعالمِ؛ فتبتهجُ نفسهُ بالعالمِ والحياةِ. وما أسماها نظرةً تكشفُ للإنسانِ أنَّ الكلَّ جماله في الكلِّ!.

مصطفى صادق الرافعي، وحي القلم، بتصرف.



الهدف

- من النص: يشارك الآخرين اللحظات السعيدة.
- من الحلقة: يتعاون مع الآخرين في إنجاز العمل.

جو النص

أصبحت لحظات الفرح نادرة في حياتنا؛ إذ لم تعد كما كانت؛ فالكبار مشغولون بمتاعب الحياة وهمومها، والصغار غارقون بألعابهم الإلكترونية، لا يكاد أفراد الأسرة الواحدة يجتمعون إلا ويجلس كلٌّ منهم في ركن منشغلاً بهاتفه النقال وحاسوبه المحمول. ولكن ها هي الأعياد تأتي كلَّ عام لتعوّض بعضاً من هذه اللحظات المفقودة، ولعلَّ فيها ما يحثنا على مزيد من التواصل والتوادُّ والفرح.

الأسئلة المقترحة

- ١- أيهما يسعدك أكثر، الجلوس وحدك أم مع أصدقائك؟ ولماذا؟
- ٢- كيف تصنع السعادة في حياتك؟
- ٣- ما الذي يمكن أن يجمع الناس على الرغم من اختلافهم؟
- ٤- ما أثر وجود الأصدقاء في حياتك؟
- ٥- هل تُغني الصداقة الافتراضية عن الصداقة في الواقع؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

ماذا فهمت من قول الكاتب: «إنَّ الكُلَّ جمالُهُ في الكُلِّ»؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

ناقش مع مجموعتك ما توصلت إليه في العمل الفردي قول الكاتب: «إنَّ الكُلَّ جمالُهُ في الكُلِّ».

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثمّ كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: ماذا فهمت من قول الكاتب: «الكل جماله في الكل»؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثمّ اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: ناقش مع مجموعتك ما توصلت إليه في العمل الفردي قول الكاتب: «الكل جماله في الكل».	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النصّ وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



الوقت

مَرَضُ إِضَاعَةِ الْوَقْتِ يَكَادُ يَكُونُ مَتَفَشِّيًا فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا مَجْتَمَعِنَا، فَكَثِيرًا مَا تَمَرُّ بِشَبَابٍ يَتَزَاكَمُونَ عَلَى الْكِرَاسِيِّ الْمَصْفُوفَةِ فِي الْمَقَاهِي، يَغْشَوْنَهَا صَبَاحًا وَيَعْمُرُونَهَا مَسَاءً، وَإِذَا سَأَلْتَهُمْ عَنْ عَمَلِهِمْ تَعَلَّلُوا بِأَنَّهُ طَلِبٌ لِلِاسْتِجْمَامِ وَمَا بَعْدَ التَّعَبِ إِلَّا اللَّعِبُ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ اللَّهْوُ عِنْدَهُمْ الْغَرَضَ الْمُنْشُودَ، فِي حِينٍ أَنَّ الْجَدَّ عَمَلٌ مَمْقُوتٌ يُفْرَضُ عَلَيْهِمْ، وَلَوْ سُمِحَ لَهُمْ أَنْ يَفِرُّوا مِنْهُ لَفَرُّوا.

لَقَدْ غَزَا مَرَضُ هَدْرِ الْوَقْتِ طُلَابَنَا فِي مِيَادِينٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ حَيَاتِهِمْ، وَبَعْضُ أَبْنَائِنَا الَّذِينَ تَنْتَظِرُهُمُ الْامْتِحَانَاتُ لَا يَكَادُونَ يَسْتَعِدُّونَ لَهَا بِجِدِّ وَاهْتِمَامٍ فِي أَثْنَاءِ أَيَّامِ السَّنَةِ؛ لِأَنَّ خَطَرَهَا فِي ظَنِّهِمْ لَا يَزَالُ بَعِيدًا؛ فَتَرَاهُمْ يُمَضُّونَ وَقَتَّهُمْ غَافِلِينَ حَتَّى إِذَا جَدَّ الْجَدُّ، وَلَمْ يَفْصِلْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْامْتِحَانِ إِلَّا أَيَّامٌ مَعْدُودَةٌ، أَوْ سَاعَاتٌ قَلِيلَةٌ تَحَفَّزُوا لِلرُّثُوبِ وَتَرَاغَبُوا لِلنَّهْوِضِ، وَلَكِنْ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.

منهاج اللغة العربية للصف الثالث المتوسط / الجزائر



الهدف

- من النص: ينظم وقته تنظيمًا سليمًا.
- من الحلقة: يفكر بإيجابية.

جو النص

مَنْ مَنَّا لا يعرف أنّ الوقت ثمين ولا يمكن تعويضه؟ فإذا لم تستفد منه أشغلك بما لا يفيد فاعرف كيف تنفق هذه السلعة الثمينة بما يعود عليك بالريح الوفير.

الأسئلة المقترحة

- ١- «الوقت الذي مضى لن يعود؛ فأحسن استغلال ما تبقى من وقتك» ناقش هذا القول.
- ٢- هل تخطط لمستقبلك؟ وضح.
- ٣- برأيك، هل ما تجنيه من فائدة في الوقت الذي تقضيه على مواقع التواصل الاجتماعي يستحق ذلك الوقت؟ وضح.
- ٤- كيف يمكن أن يكون تنظيمك وقتك سببًا في النجاح؟
- ٥- يقال: «من الممكن أن تكون اللحظة عمرًا والعمر لحظة» ناقش هذا القول.



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

كيف توزع خطتك اليومية (برنامجك اليومي) على مدى ٢٤ ساعة؟
ما العمل الذي تخصص له وقتاً أكبر في خطتك اليومية؟ لماذا؟

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

ناقش وأفراد المجموعة خطة مقترحة لبرنامج عمل لأنشطتك ليوم واحد؛ وفقاً للجدول الآتي:

النشاط	الساعة	
		١
		٢
		٣
		٤
		٥
		٦
		٧
		٨
		٩
		١٠
		١١
		١٢



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزع ورقة العمل رقم (١) ثم كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: - كيف توزع خطتك اليومية (برنامجك اليومي) على مدى ٢٤ ساعة؟ - ما العمل الذي تخصص له وقتاً أكبر في خطتك اليومية؟ لماذا؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزع ورقة العمل رقم (٢) ثم اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تم تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: ناقش وأفراد المجموعة خطة مقترحة لبرنامج عمل لأنشطتك ليوم واحد. (نسّق الإجابة في جدول).	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



دعوة إلى العلم

حتى نُطاولَ في بُنيانها زُحلاً^(١)
 وقابلوا باحتقارٍ كلِّ من بخلا
 فالعلمُ كالطَّبِّ يَشْفِي تِلْكَمُ العِلَلا
 ثم اركبوا الليلَ في تحصيلها جَمَلاً
 بل علِّموا النَّشءَ عِلْمًا يُنتِجُ العَمَلا
 حتى تُفْتَحَ في أزهارها الأَمَلا
 يُمسي بها ناقصُ الأخلاقِ مُكتمِلاً
 ثقافةً تجعلُ المَعوجَّ معتدِلاً
 عَرَمَرَمًا^(٤) تَضْرِبُ الدُّنيا بِهِ المَثَلا
 أو قامَ للحربِ دَكُّ السَّهْلِ والجَبَلا
 إنْ كانَ يخرُجُ منها مثلما دَخَلا
 ثم اعملوا بنشاطٍ يُنكِرُ المَلَلا
 نهجًا على وَحدةِ التَّعليمِ مُشتمِلاً
 كنا كَأَنَّنا انتدبنا واحداً رَجَلا
 بالعلمِ والسَّيفِ قَبْلاً أنشأتُ دُوَلا

الشاعر معروف الرصافي، ديوان معروف الرصافي.

ابنوا المدارسَ واستَفصُوا بها الأَمَلا
 جُودوا عليها بما دَرَّتْ^(٢) مكاسِبُكم
 إن كانَ للجَهْلِ في أحوالنا عِللٌ
 سيروا إلى العِلْمِ فيها سيرَ معترِمٍ
 لا تجعلوا العِلْمَ فيها كلَّ غايَتِكُم
 وأمطروا روضها عِلْمًا ومقدرةً
 ربوا البنينَ مَعَ التَّعليمِ تربيةً
 وثَقَّفُوهُم بتدريبٍ وتبصيرةٍ
 وجيَّشوا^(٣) جيشَ علمٍ من شبيبتنا
 إن قامَ للحَرْبِ رَدُّ الأَرْضِ مُمرِعةً^(٥)
 وأيُّ نَفْعٍ لِمَن يَأْتِي مدارسَكُم
 فأجمِعوا الرأْيَ في ما تعملونَ بِهِ
 ثم انهجُوا في بلادِ العُربِ أجمعِها
 حتى إذا ما انتدبنا^(٦) العُربَ قاطبةً^(٧)
 إنالمِنَ أمةٍ في عَهْدِ نهضتِها

١- زحل: أحد كواكب المجموعة الشمسية.

٢- درت: أعطت

٣- جيشوا: جمعوا وحشدوا

٤- عرمرم: عظيم

٥- ممرعة: خصبة

٦- انتدبنا: دعونا

٧- قاطبة: كافة



الهدف

- من النص: ينمو اتجاه تقدير العلم وأهله.
- من الحلقة: يستمع إلى زملائه دون تمييز بينهما.

جو النص

لا يختلف اثنان في أنّ العلم للإنسان كالهواء أو الماء؛ فهو غذاء العقل والروح؛ يوسّع المدارك ويجعل تفكير المرء ناضجًا، ومما يؤسف له أن بعض الأطفال بعمر الورود يغادرون المدارس وينابيع العلم؛ لينخرطوا في أعمال بهدف جلب المال، فيفوتوا على أنفسهم فرصة ذهبية لن تعود، وسيندمون عليها حين لا ينفع الندم. فعدّ إلى حضن العلم حتى تشبّ متسلحًا به في زمن عنوانه: العلم والتكنولوجيا.

الأسئلة المقترحة

- ١- أيهما أسهل أن تتعلم من معلم أم من صديق؟ لماذا؟
- ٢- ما التعلم الذي تريده؟
- ٣- ما المصدران الأكثر أهمية لتحصيل العلم من وجهة نظرك؟
- ٤- ما أثر العلم في حياتك؟
- ٥- ما أثر الصبر في تحصيلك العلم؟
- ٦- كيف يمكن أن تجعل من الإنترنت والهاتف الذكيّ مصدرين مأمونين للتعلم؟
- ٧- بين موقفًا تسبب فيه الاستغلال الخطأ للعلم بالضرر والدمار في حياة البشرية.
- ٨- تخيل مجتمعًا بلا مدارس. كيف تصفه؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

قارن بين خبراتك الآن في الصف الثامن وخبراتك في الصفوف الأولى؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

لدينا مدارس كما أنّ للدول المتقدمة مدارس؛ فلماذا تقدّمت بعض الدول علينا؟ ناقش ذلك.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثمّ كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: قارن بين خبراتك الآن في الصف الثامن وخبراتك في الصفوف الأولى؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثمّ اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: لدينا مدارس كما أنّ للدول المتقدمة مدارس؛ فلماذا تقدّمت بعض الدول علينا؟ ناقش ذلك.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النصّ وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



الدرس الحادي عشر

السُّرُّ

قال ابن ميادة:

أُتْظَهَرُ ما في الصِّدْرِ أَمْ أَنْتَ كائِمَةٌ وَكَيْتَمَانُهُ دَاءٌ لِمَنْ هُوَ كائِمَةٌ
وَإِضْمَارُهُ فِي الصِّدْرِ دَاءٌ وَعِلَّةٌ وَإِظْهَارُهُ تُشْنَعُ لِمَنْ هُوَ عَائِمَةٌ
وتقول العرب: مَنْ ارتادَ لِسِرِّهِ مَوْضِعًا فَقَدْ أَشَاعَهُ.
ويقول المثلُ العربيُّ: صُدْرَكَ أَوْسَعُ لِسِرِّكَ.
وقد أذِنَ بَعْضُهُمْ بِإِفْشَاءِ السِّرِّ لَوْاحِدٍ فَقَطْ، فَقَالَ:
وَسِرِّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ وَسِرِّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ

الجاحظ، كتاب الحيوان / المجلد الثالث / باب مما قالوا في السر.



الهدف

- من النص: يقدر قيمة حفظ السر.
- من الحلقة: يتعاون بفاعلية في الحوار والمناقشة.

جو النص

تبنى الحياة على الثقة المتبادلة بين الأصدقاء، وأهم أمر يزيد من هذه الثقة أو يدمرها هو إفشاء سر صديق استأمنك عليه، حينها ستقلب الصداقة عداوة، والسعادة ضيقاً وحرناً، فلا تُفش سرَّ صديقك فكما تحبُّ أن يحفظ الآخرون سرَّك احفظ أسرارهم حتى تستمرَّ الصداقة، وتكون موضعاً مأموناً للأسرار.

الأسئلة المقترحة

- ١- متى يُسمَّى السرُّ سرّاً؟
- ٢- من الشخص الذي تأمنه على سرِّك؟
- ٣- ما وجهة نظر الشاعر: حفظ الأسرار أم البوح بها؟
- ٤- كيف تتصرف مع صديقك إذا أفشى سرَّك دون علمك وإذناك؟
- ٥- كيف يمكن أن يكون السرُّ داءً لحامله؟
- ٦- كيف كان أثر حفظك أسرار صديقك على علاقتكم؟
- ٧- هل تسمح لنفسك باختبار صديقك في حفظ السر قبل أن تأمنه على سرِّك؟ ولماذا؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي



برأيك، ما أبرز الصفات التي لا بد من توافرها في كاتم الأسرار؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

ناقش مع مجموعتك ما توصلتُم إليه في العمل الفردي، واتفقوا على أبرز ثلاث صفات لا بدّ من توافرها في كاتم الأسرار.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثم كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: برأيك، ما أبرز الصفات التي لا بد من توافرها في كاتب الأسرار؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثم اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تم تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: ناقش مع مجموعتك ما تم التوصل إليه في العمل الفردي، واتفقوا على أبرز ثلاث صفات لا بد من توافرها في كاتب الأسرار.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



دُرَّاقَةُ الأَمَلِ

ها هي أشعة الشمس قد أشرقت على مُحَيِّمِ الزَّعْتَرِيِّ؛ مَوْقِظَةَ الفَتَاةِ الصَّغِيرَةِ رَيْمَ التي تحلُمُ بأملِ العودَةِ إلى الوطنِ... نَنَهَدْتُ رَيْمُ وتناولتُ حبةَ دُرَّاقٍ؛ لتخففَ من حرارةِ عطشِها... أَلَقْتُ رَيْمُ بذرةَ الدُّرَّاقِ بجانبِ الخيمةِ، قفزتِ البذرةُ وسقطتْ بجانبِ خيمةِ الجارةِ التي كانتُ تغسلُ الأواني هناك.

مرّت الأيامُ ليضعفَ مَعَ مرورِها الأملُ في قلبِ الطفلةِ الصغيرةِ... لكنْ في إحدى الليالي عندما كَانَ الجميعُ نائمِينَ حدثَ شيءٌ ما، فقد سمعتُ رَيْمُ صوتًا بجانبِ نافذتها، يَطْلُبُ المساعدةَ: ماء... ماء... ماء.

وذاتَ صباحٍ استيقظتُ رَيْمُ مع إشراقِ الشمسِ، وغادرتُ خيمتها باحثةً عن مصدرِ الصَّوْتِ الذي سَمِعْتُهُ ليلاً... دُهَشْتُ رَيْمُ وتعجبتُ عندما رأتُ شَجِيرَةً تبتسمُ في وجهها مُحَرِّكَةً أوراقها... يبدو أنَّ الشَّجِيرَةَ قد تشرَّبتِ الحياةَ من تلكِ الصحراءِ؛ حيثُ لا وجودَ لنباتٍ فيها.

قالت رَيْمُ: «من أنتِ؟» وكيف أتيتِ إلى هنا؟

قالت الشَّجِيرَةُ: لقد رَمَيْتِنِي أنتِ هنا.

فتذكرتُ رَيْمُ بذرةَ الدُّرَّاقِ التي أَلَقْتُها سابقًا.

ويومًا بعدَ يومٍ بدأتُ تكبُرُ شجرةَ الدُّرَّاقِ، وتكبُرُ صداقةُ رَيْمِ مَعَهَا. كانتُ رَيْمُ تستمعُ لقصصِ الشجرةِ وأحاديثها، حتى باحتِ الشجرةُ لريمٍ في أحدِ الأيامِ بسرِّها الكبيرِ...

قالت الشجرةُ: رَيْمُ الصغيرةُ، ما أجملَ أنْ نتمسكَ بالأملِ المفعمِ بالحياةِ، فهو طريقنا نحو حياةٍ فُضْلِي.

وكبُرَتِ الشجرةُ أكثرَ فأكثرَ، وبدأتُ حباتُ دُرَّاقٍ جديدةٌ بالنضوجِ.



الهدف

- من النص: يتبنى اتجاهات إيجابية نحو الحياة.
- من الحلقة: يختبر فرضياته الشخصية.

جو النص

الأمل طوق النجاة في الحياة، به يتشبث المرء ويسعى لحياة فضلى على الرغم من الوضع المعيشي الخانق. ويقابله اليأس الذي إذا تملك الإنسان جعله يستسلم عند أول صعوبة.

الأسئلة المقترحة

- ١- ما أثر الأمل في توجيه مسار مستقبلك؟
- ٢- هاتِ موقفاً من حياتك واجهته بالأمل والتفاؤل، فنجحت فيه؟
- ٣- هاتِ موقفاً من حياتك كدّت تستسلم فيه لليأس، وما أثر ذلك في نفسك؟
- ٤- إلامَ ترمز بذرة الدراق؟
- ٥- كيف تتغلب على الصعوبات التي قد تواجهك في حياتك؟
- ٦- يقول الأطباء "إن الأمل هو العامل الأقوى في شفاء الإنسان من مرضه" ناقش هذا القول.



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

صف قصة حياة شخص تمسك بالأمل، فتغيّر مجرى حياته نحو الأفضل.

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

ما التحديات التي يمكن أن تواجهكم في تحقيق أهدافكم؟

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثم كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: صف قصة حياة شخص تمسك بالأمل، فتغيّر مجرى حياته نحو الأفضل.	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثم اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تم تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: ما التحديات التي يمكن أن تواجهكم في تحقيق أهدافكم؟	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اجمع أوراق العمل والنص ونماذج التقييم. - استمع للملاحظين. - وزّع على الطلبة نموذج التقييم الذاتي رقم (٣)، ثم اجمعه بعد تعبئته. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	





المرحلة الثالثة

الاستماع الفعّال



الأمير والأعرابي

بينما كان عبدُ اللهِ بنُ جعفرٍ راكبًا تعرَّضَ له أعرابيٌّ وأمسكَ بعنانِ فرسِهِ، وقالَ له: أيها الأميرُ، سألتُكَ باللهِ أنْ تضربَ عُنُقِي. فقالَ له الأميرُ: أمتعوتُهُ أنت؟ فقالَ الأعرابيُّ: لا، ورأسِ الأميرِ. قالَ: فما خطبُكَ إذاً أيها الأعرابيُّ؟ قالَ: لي خَصْمٌ سوءٌ يُزِعِجُنِي. فقالَ له الأميرُ: ومَنْ خَصْمُكَ هذا؟ فقالَ له: هو الفقيرُ يا مولاي. فقالَ له: إذنْ نساعدُكَ.

التفتَ الأميرُ إلى مرؤوسٍ له وقالَ: ادفعْ إليه ألفَ دينارٍ. ثم قالَ له: خُذها، ونحنُ مسؤولون؛ ولكن، اثبتنا إذا عادَ إليك خَصْمُكَ، فإننا مُنصفوكَ منه. فقالَ الأعرابيُّ: سأنتصرُ بها على خَصْمِي بقيةَ عُمرِي، أطالَ اللهُ بقاءَ الأميرِ، ثم شكَّرَهُ وانصرفَ.



الهدف

- من النص: يوضح واحدة من العلاقات المتبادلة التي تعتمد على الثقافة.
- من الحلقة: يختبر فرضياته الشخصية.

جو النص

يُعدُّ الفقر مشكلةً اجتماعية، تقضُّ مضاجع الفقراء، وتجعل حياتهم قاسية مؤلمة؛ لهذا كان لا بدَّ أن يؤدي الأغنياء واجباتهم تجاه إخوانهم الفقراء، حتى يستطيعوا العيش حياة ملؤها الكرامة والسكينة والاطمئنان.

الأسئلة المقترحة

- ١- لماذا يعدُّ بعض الناس الفقر عدوًّا؟
- ٢- برأيك، كيف يمكن أن يتغلب المجتمع على آفة الفقر؟
- ٣- لو كان في مجتمعك كثير من الفقراء، وليس ثمة مال يكفيهم، فكيف تتصرف؟
- ٤- كيف استطاع الأعرابي إثارة اهتمام الأمير بمشكلته؟
- ٥- برأيك، هل من الممكن أن يفتقر مواطنون في مجتمع لديه مال وثروات؟ وضح.
- ٦- قدّم الأمير المال للأعرابي اعتقاداً منه أنه حلُّ المشكلة، لو كنت مكان الأمير كيف تتصرف؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

كيف يمكن للتكافل الاجتماعي أن يحد من ظاهرة الفقر؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

بالتعاون مع مجموعتك قدّم اقتراحاتٍ لحلّ مشكلة الفقر غير تقديم المال للمحتاج دورياً.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثم كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: عبر عن وجهة نظرك في كلمات موجزة حول ظاهرة تفشي الفقر على الرغم من وجود الثروات.	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثم اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تم تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: بالتعاون مع مجموعتك قدم اقتراحات لحل مشكلة الفقر غير تقديم المال للمحتاج دورياً.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - ا طرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



الاستثمار في العقول

لا تحدّثني عن ثروة أيّ بلدٍ وأهله مشحونون بالحقد والعنصريّة والجهل والحروب، فنيجيريا مثلاً من أكثر الدّول غنيّ بالثّروات والمعادن، ولكنّ انظر إلى حالها ووضعها، والسّبب أنّ الإنسان فيها مشبع بالأحقاد العرقية ومحمّل بالصّراعات!

أمّا سنغافورة البلد الذي بكى رئيسه ذات يوم؛ لأنه رئيس بلدٍ لا توجد فيه مياه للشّرب! وقد أصبح اليوم يتقدّم على اليابان في مستوى دخل الفرد! وما زلنا في عصرنا الحاليّ ننظر إلى باطن الأرض وما الذي سنستخرجه كي نعيش، في الوقت الذي أصبح فيه الإنسان هو الاستثمار الناجح والأكثر ربحاً...

هل فكرت وأنت تشتري هاتفاً ذكياً كم يحتاج هذا الهاتف من الثروات الطبيعية؟؟ ستجده لا يكلف دولاراً واحداً من الثروات الطبيعية، فظاهره جرامات قليلة من الحديد وقطعة زجاج صغيرة...، ولكنك تشتريه بمئات الدولارات؛ أي أنّ قيمته تتجاوز قيمة عشرات براميل التّفط والغاز، والسّبب أنه يحتوي على ثروة تقنيّة من إنتاج عقول بشريّة.

فلتعلم إذا أنّ أثرياء العالم لم يعودوا هم أصحاب الثّروات الطبيعيّة، وأما أصحاب التّطبيقات البسيطة على جوالك، وهل تعلم أنّ أرباح إحدى شركات المخترعات التكنولوجيّة مثلاً في عامٍ واحدٍ بلغت مليارات الدولارات، في حين أننا نحتاج إلى سنواتٍ طويلةٍ لجمعها.

فاروق القاسم، مقال: الاستثمار في العقول، تصرف.



الهدف

- من النص: يستنتج أن العقل ثروة يمكن استثمارها.
- من الحلقة: يكون مستعداً لتغيير قناعاته وأفكاره نحو الأفضل.

جو النص

العقل ثروة كبيرة يجهل قيمتها كثير من البشر، وما علموا أنهم لو أحسنوا توظيفها واستغلالها لعادت عليهم بالخير الوفير والعيش الرغيد، فبعض الدول تمتاز بثرواتها الطبيعية، في حين أن كثيراً من الدول تستثمر عقول أبنائها الذين استطاعوا جلب ثروات أضخم وأكبر من تلك التي جلبتها الثروات الطبيعية؛ إذ إنّ الدلائل تشير إلى أن التجارة الواعدة والمستقبل المشرق هو في العقول واستثمارها.

الأسئلة المقترحة

- ١- لو أُتيح لك المجال باستثمار فكرة واحدة تؤمن بها. فما هي؟ ولماذا؟
- ٢- يقال: «الإنسان ثروة حقيقية»، ناقش هذه العبارة.
- ٣- برأيك، هل تسيّر شركات المخترعات التكنولوجية على وفق رغبات الناس أم تسيّرهم على وفق رغباتها؟ وضح.
- ٤- كيف يمكن أن تسهم في رُقّي مجتمعك؟
- ٥- كيف يمكن للجهل والحروب أن تقضي على ثروات البلاد؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

ماذا تعني لك عبارة «الإنسان أعلى ما لدينا»؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

اقترح الأولويات التي ينبغي على المسؤول القيام بها من أجل استثمار الثروة البشرية للنهوض
بمجتمعك؟

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثم كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: ماذا تعني لك عبارة «الإنسان أعلى ما لدينا»؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثم اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تم تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: اقترح الأولويات التي ينبغي على المسؤول القيام بها من أجل استثمار الثروة البشرية في النهوض بمجتمعك؟	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



اللغة

تختلف اللغة بين قوم وآخر، فمن الطبيعي أن نجد مجموع الأفراد الذين يشتركون في اللغة يتقاربون أكثر من غيرهم، ويتمثلون ويتعاطفون أكثر من سواهم. ويتميزون عن عداهم، ويمكن القول: إن الأمم تتميز بعضها عن بعض - إلى حد كبير - في اللغة، وإن حياة الأمم تقوم - فيما تقوم به - على لغاتها. وإذا أضاعت أمة من الأمم لغتها، وصارت تتكلم لغة أخرى تكون قد فقدت الحياة، واندججت في الأمة التي اقتبست عنها لغتها الجديدة.

ساطع الحصري، أبحاث مختارة في القومية العربية، الجزء الأول - بتصرف.



الهدف

- من النص: يقدر توظيف اللغة العربية في حديثه.
- من الحلقة: يبني مشاركته على آراء الآخرين.

جو النص

اللغة هي وعاء الفكر ووسيلة الاتصال والتواصل مع الآخرين، تخاطبهم بما في عقلك وقلبك، وتسمع منهم ما في عقولهم وقلوبهم. وحتى تدرك أهمية اللغة لك تخيل أنك انتقلت إلى مجتمع آخر لا تعرف من لغته شيئاً، ولا يعرف من لغتك شيئاً.

الأسئلة المقترحة

- ١- توحيد لغة التخاطب بين الأفراد تُسهِّم في تقاربهم، وضح ذلك.
- ٢- هل تؤيد استخدام اللهجة العامية بدلاً عن اللغة العربية الفصيحة؟ لماذا؟
- ٣- ما الذي يدعو بعض الشباب للتحدث بلغة أجنبية؟
- ٤- كيف تُسهِّم في إعادة الألق إلى اللغة العربية؟
- ٥- كيف تشكل اللغة بين الناس هوية وثقافة مشتركة؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

ما الذي يميز اللغة العربية عن غيرها؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

اعتزاز المرء بلغته دليل عزته وكرامته، ناقش ذلك.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عيّن أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثمّ كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: ما الذي يميز اللغة العربية عن غيرها؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثمّ اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: اعتزاز المرء بلغته دليل عزته وكرامته، ناقش ذلك.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النصّ وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



لماذا يعتقد بعض الناس أنه ليس مبدعاً؟

التفكير الإبداعي قدرة فطرية لدى الإنسان، فمن يُعمل عقله يستطيع أن يصل إلى أفكار جديدة، ويكون مبدعاً. ومع ذلك، ثمة قليل من الناس يعتقدون أنهم ليسوا مبدعين، ولا يمكنهم التفكير بإبداع، وأنهم مهما حاولوا فإن تفكيرهم سيظل في اتجاه تحليلي واحد، ومن أبرز أسباب ذلك:

أنهم ينظرون إلى الإبداع على أنه لعبة كبيرة، فهم يرون أشخاصاً مثل أينشتاين، أو ستيف جوبز، ينتجون أفكاراً مبتكرة تُغيّر العالم، فيقولون لأنفسهم: "لا يمكنني أبداً فعل ذلك". هذا الأسلوب في التفكير شائع في عصرنا، إذ تنتشر على مواقع التواصل الاجتماعي أمثلة كثيرة لأشخاص يقومون بأعمال إبداعية وابتكارية عظيمة من أفكارهم الخاصة، قد تجعل من الصعب عليك مقارنة نفسك بهم، ولكن الإبداع لا يتعلق دائماً بالابتكار الباهر، أو إحداث ثورة مذهشة في العالم، فالأمور الصغيرة هي أيضاً تتطلب إبداعاً.

وثمة سبب آخر يجعل بعض الناس يعتقدون أنهم لا يمكن أن يكونوا مبدعين، إنه إحساسهم بالخوف المتأصل من الفشل. فقد تعلمنا أننا إن أخطأنا أو ارتكبنا خطأ فهذا يُعد نهاية الأمر، وإن أخفقنا في فصل دراسي، أو لم نحصل على وظيفة مثالية فإن حياتنا قد انتهت. ولكن حين تقدم العلم في حاضرنا بدأنا ندرك أن هذا ليس صحيحاً تماماً، وإن كان الخطأ في بعض الأحيان غير مقبول، وعليه فإن الأسلم أن تقول: إنني إذا أخطأت يمكنني التعلّم من الخطأ في أكثر الأحيان، ثم أمضي في الحياة. فمعظم المشكلات التي قد نواجهها في حياتنا يمكن التغلب عليها بالمحاولة مرات عديدة، وبطرق مختلفة.

ولسوء الحظ، يعتقد بعض الناس أن الفشل أمر مرعب جداً، ولا يتقبلون فكرة أن الاستكشاف أمر طبيعي تماماً، لذا فهم لا يحاولون أبداً، فنجدهم يرفضون أي فكرة أو سؤال يبرز في أذهانهم، ويطرحونه جانباً، ولا يقبلون إلا ما يعرفون أنه الحل الممكن في عمل ما، ويتجنبون التفكير بغيره؛ خوفاً من الفشل. هذا الخوف متأصل في تفكيرهم؛ ما يجعلهم يعتقدون أنهم ليسوا مبدعين.

إن التغلب على هذين السببين لاعتقاد بعض الناس بأنهم لا يمكن أن يكونوا مبدعين هو الخطوة الأولى للتغلب على هذا الاعتقاد، إذ يمكن لأي إنسان أن يكون مبدعاً، مع مزيد من الجهد والعمل والوقت.

تانر كرسيتسين، بتصرف



الهدف

- من النص: يُبيّن العوامل المؤثرة في حياته.
- من الحلقة: يُصغي إلى الآخرين.

جو النص

كلُّنا يتمنى أن يوصف بأنه مبدع، ولكنّ للإبداع متطلّبات وله درجات. إنّ بذرتَه الأولى هبةٌ من الله سبحانه، ولا بد من رعاية هذه البذرة والعناية بها حتى تنمو وتثمر، فشمر عن ساعد الجدِّ، وحاول أن تكون في ركب المبدعين.

الأسئلة المقترحة

- ١- هل تعتقد أنك مبدع؟ اذكر حادثة أو موقفاً مررت به وتصرفت فيه بإبداع؟
- ٢- هل يمكن أن يكون الخطأ بذرة للإبداع؟ فسّر ذلك.
- ٣- هل تخاف من الفشل؟ لماذا؟
- ٤- اذكر ثلاثة أسماء لأشخاص تعتبرهم مبدعين.
- ٥- ما هي مظاهر الإبداع في رأيك؟
- ٦- إذا كان الإبداع قدرة مكتسبة، فما هي طرائق تنميتها؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

حدّد صفة لديك تعتقد أنها تدل على الإبداع؟ أعط أمثلة تؤيّد رأيك.

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

ناقش مع مجموعتك ما تمّ التوصل إليه في العمل الفردي، واتفقوا على أبرز ثلاث صفات للمبدع.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً وجهاً لوجه. - عين أربعة ملاحظين ووزع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من خلال النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزع ورقة العمل رقم (١)، ثم كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: حدد صفة لديك تعتقد أنها تدل على الإبداع؟ أعط أمثلة تؤيد رأيك.	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزع ورقة العمل رقم (٢) ثم اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تم تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: ناقش مع مجموعتك ما تم التوصل إليه في العمل الفردي، واتفقوا على أبرز ثلاث صفات للمبدع.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبرى - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لفتح النقاش مثل: هل يمكن أن يكون الإبداع ضاراً أحياناً؟	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب من الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



المرأة والأحدب

يُحكى أنّ امرأةً كانت تصنعُ الخبزَ لأسرتها كلَّ يومٍ، وكانت في كلِّ مرّةٍ تصنعُ رغيفَ خبزٍ إضافيًا لأبيّ عابرٍ سبيلٍ جائعٍ، وتضعُ الرغيفَ على شرفةِ النافذةِ. وفي كلِّ يومٍ يمرُّ رجلٌ فقيرٌ أحدبٌ ويأخذُ الرغيفَ، وبدلًا من إظهارِ امتنانهِ لأهلِ البيتِ كان يُتمتِمُ قائلاً: “الشّرُّ الذي تقدّمه يبقى معك، والخيرُ الذي تقدّمه يعود إليك!”..

بدأتِ المرأةُ تشعرُ بالضيقِ لعدمِ عرفانِ الرجلِ بالمعروفِ الذي تصنعهُ، وأخذتْ تحدّثُ نفسها قائلةً: “كلَّ يومٍ يمرُّ هذا الأحدبُ ويردّدُ جملةً الغامضةَ وينصرفُ، ترى ماذا يقصدُ؟ في يومٍ ما أضمرتُ في نفسيها أمرًا وقررتُ أن تتخلّصَ من هذا الأحدبِ!، فقامت بإضافةِ بعضِ السّمِّ إلى رغيفِ الخبزِ الذي صنعتُه له وكادتْ تضعُ الرغيفَ على النافذةِ، لكنَّ يديها بدأتا ترتجفانِ “ما هذا الذي أفعله؟!“.

ثمّ ألقَتِ الرغيفَ ليحترقَ في النارِ، وصنعت رغيفَ خبزٍ آخرَ ووضعته على النافذةِ. وكما هي العادةُ جاء الأحدبُ وأخذ الرغيفَ وهو يُتمتِمُ بعبارةِ المعهودةِ، وانصرف إلى سبيله وهو غيرُ مدركٍ للصراعِ المستعِرِ في عقلِ المرأةِ.

وقد كان للمرأةِ ابنٌ تُؤمّلُ عودتهُ سالمًا؛ فقد غابَ طويلاً بحثًا عن مستقبله، ولم تصلها عنه أيّةُ أنباءٍ. وفي ذلك اليومِ الذي تخلّصت فيه من رغيفِ الخبزِ المسمومِ دُقَّ بابُ البيتِ مساءً، وحينما فتحتُه فإذا ابنتها بالبواب!! فقال لها: عندما اقتربتُ من القريةِ كنتُ أشعرُ بالإعياءِ وكِدْتُ أموتُ جوعًا... لولا مرورُ رجلٍ أحدبٍ بي، رجّوتُه أن يعطيني أيّ طعامٍ معه، وقد كان الرجلُ طيبًا؛ إذ أعطاني رغيفَ خبزٍ لآكله، مؤثرًا لي على نفسه.

وحين سمعتِ الأمُّ كلامه شحَبَ وجهها، وارتعبتْ واتكأت على الباب!! لقد تذكّرتِ الرغيفَ المسمومَ... فلو لم تتخلّصَ منه لكانَ ولدها قد فارقَ حياته، حينها أدركت معنى كلامِ الأحدبِ: “الشّرُّ الذي تقدّمه يبقى معك، والخيرُ الذي تقدّمه يعود إليك“.

المرأة والأحداب، عدلات النسائي ، <https://vb.3dlat.net/showthread> ، بتصرف



الهدف

- من النص: يعزز اتجاه عمل الخير دون انتظار النتائج.
- من الحلقة: يكون مستعداً لتغيير قناعاته وأفكاره.

جو النص

الحياة رحلة فإمّا أن تكون فيها حامل مسك، تُقدّم الخير للناس، وتريهم أجمل ما فيك من خير ومساعدة، أو أن تكون نافخ كير يتأذى الناس بشرك ورائحة أذاك. فاختر لنفسك أيّ الشخصين تكون.

الأسئلة المقترحة

- ١- يستمتع بعض الناس بالعطاء أكثر من استمتاعهم بالأخذ، كيف ترى ذلك من منظورك أنت؟
- ٢- يقال: عامل الناس بما تحب أن يعاملوك، كيف توظف هذا القول في حياتك المدرسية والعائلية؟
- ٣- ماذا لو قررت ردّ الإساءة إلى شخص أساء إليك، فدفعت الثمن أقرب الناس إليك، كيف ستكون النتيجة في نظرك؟
- ٤- الأحذب قدّم رغيف الخبز للشباب رغم حاجته له، ما الذي يمثله هذا العمل في رأيك؟
- ٥- هل تؤمّل أن تكون مثل الأحذب؟ لماذا؟
- ٦- هات موقفاً من حياتك آثرت فيه شخصاً على نفسك؟
- ٧- ما رأيك بمن يضع المعروف في غير أهله؟
- ٨- لو طلبَ إليك أحد ألا تقدّم المساعدة إلا للمقرّبين، فهل توافقه على ذلك؟ لماذا؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

اعرض موقفاً من حياتك شعرت فيه بالبهجة؛ لأنك قدمت الخير لمحتاجٍ من دون مقابل.

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

لو أنّ كلَّ إنسان أخذ حاجته وأعطى ما يفيض عنها لذوي الحاجة فكيف سيكون المجتمع؟

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثمّ كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: اعرض موقفاً من حياتك شعرت فيه بالبهجة؛ لأنك قدمت الخير لمحتاجٍ من دون مقابل.	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثمّ اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: لو أنّ كلّ إنسان أخذ حاجته وأعطى ما يفيض عنها لذوي الحاجة فكيف سيكون المجتمع؟	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النصّ وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



تدبيرُ المالِ

إنَّ صاحبَ الدنيا يَطلبُ ثلاثةً ولا يدركها إلا بأربعة، فأما الثلاثةُ التي يطلبها: فالسَّعةُ في المعيشةِ، والمنزلةُ في الناسِ، والزادُ في الآخرةِ، وأما الأربعةُ التي تُدرِكُ بها هذه الثلاثةُ: فإكتسابُ المالِ من أحسنِ وجوهه، وحُسنُ القيامِ به، ثم تكثيرُه، ثم إنفاقُه في ما يُصلِحُ المعيشةَ ويُرضي الأهلَ والإخوانَ، ويعودُ في الآخرةِ نفعُه.

فمن أضاع شيئاً من هذه الأربعةِ لم يدرك شيئاً من هذه الثلاثةِ، فإن لم يكتسب لم يكن له مالٌ يعيشُ به، وإن كان ذا مالٍ واكتسب ولم يُحسنْ تدبيره يوشكُ أن يفنى ويبقى بلا مالٍ، وإن هو أنفقَه ولم يكثره لم تمنعه قلةُ الإنفاقِ من سرعةِ النَّفادِ؛ كالكحلِ الذي إنما يُؤخذُ منه على الميلِ^(١) مثل الغبارِ، ثم هو مع ذلك سريعُ النَّفادِ، وإن هو اكتسب وأصلحَ وكثرَ ولم ينفقِ الأموالَ في أبوابها كان بمنزلةِ الفقيرِ الذي لا مالَ له، ثم لا يمنعُ ذلك ماله من أن يفارقه ويذهب حيث لا منفعةَ فيه؛ كحابسِ الماءِ في الموضعِ الذي تنصَّبُ فيه المياهُ؛ إن لم يخرج منه بقدرٍ ما يدخل فيه تسرَّبَ وسالَ من نواحيه؛ فيذهب الماءُ ضياعاً.

ابن عبد ربه، العقد الفريد، بتصرف.

١- الميل: ما يكتحل به



الهدف

- من النص: يتبنى مبدأ الاقتصاد في النفقة.
- من الحلقة: يبني المشاركة على آراء الآخرين.

جو النص

يمكن أن يكون المال وسيلة خير ونجاح ونعمة، كما يمكن أن يكون مصدر شرٍّ وشقاء ونقمة، وهذا يعتمد على مَنْ يمتلك المال، ومقدار قدرته على تديره بحكمة وتقدير وخبرة.

الأسئلة المقترحة

- ١- ماذا يعني لك المال؟
- ٢- ماذا لو كان لديك مبلغ محدود من المال، وليس معك غيره فكيف ستديره وتنميّه؟
- ٣- يمكن أن يكون تدير المال سبباً في نشر المحبة، وضح ذلك.
- ٤- بعض الناس يرى المال وسيلة وبعضهم يراه غاية، فكيف تراه أنت؟
- ٥- برأيك لماذا يشكو بعض الناس الفقر رغم توفر مورد ماليّ جيد لهم؟
- ٦- كيف يمكن أن تؤثر نظرتك للمال في تعاملك مع الآخر؟
- ٧- لو حصلت على مبلغ كبير من المال وأردت أن تحقق به أمنية واحدة، فماذا تختار؟ ولماذا؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

استشارك صديق في تدير ماله. ما النصائح التي يمكنك تقديمها؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

بين ثلاث حالات استثمر فيهن المال في تنمية مدرستك، أو حيّك.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثمّ كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: استشارك صديق في تدبير ماله. ما النصائح التي يمكنك تقديمها؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثمّ اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: بين ثلاث حالات استثمر فيهنّ المال في تنمية مدرستك، أو حيّك.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النصّ وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	





المرحلة الرابعة القيادة



مِنْ قِصَصِ الصَّبْرِ

كَانَ عَرُوةُ بْنُ الزُّبَيْرِ صَبُورًا حِينَ ابْتُلِيَ، فَقَدْ حُكِيَ أَنَّهُ خَرَجَ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ فَدَاسَ عَظْمًا، فَمَا
إِنْ بَلَغَ دِمَشْقَ حَتَّى بَلَغَتْ أَلَامُهُ مَبْلَغًا فَظِيْعًا، فَجَمَعَ لَهُ الْوَلِيدُ الْأَطْبَاءَ، فَأَجْمَعَ رَأْيَهُمْ عَلَى قَطْعِ رِجْلِهِ،
فَأُحْمِيَ لَهُ الْمَنْشَارُ، وَقُطِعَتْ رِجْلُهُ، فَقَالَ: ضَعُوهَا بَيْنَ يَدَيَّ، وَلَمْ يَتَوَجَّعْ، ثُمَّ قَالَ: لَنْ كُنْتُ ابْتُلَيْتُ فِي
عَضْوٍ فَقَدْ عُوفِيْتُ فِي أَعْضَاءٍ. فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ أَتَاهُ خَبْرُ وُلْدِهِ أَنَّهُ أَطَّلَعَ مِنْ سَطْحٍ عَلَى دَوَابِّ الْوَلِيدِ،
فَسَقَطَ بَيْنَهَا فَمَاتَ. فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، لَنْ أَخَذْتُ وَاحِدًا لَقَدْ أَبْقَيْتُ جَمَاعَةً.

وَلَمَّا قَدِمَ عَلَى الْوَلِيدِ وَفَدَّ مِنْ عَبَسٍ وَفِيهِمْ شَيْخٌ ضَرِيرٌ، سَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ وَسَبَبِ ذَهَابِ بَصَرِهِ، فَقَالَ:
خَرَجْتُ مَعَ رَفْقَةٍ مَسَافِرِينَ وَمَعِيَ مَالِي وَعِيَالِي، وَلَا أَعْلَمُ عَبَسِيًّا يَزِيدُ مَالَهُ عَلَى مَالِي، فَأَقَمْنَا فِي بَطْنِ
وَادٍ، فَدَاهَمَنَا سَيْلٌ، فَذَهَبَ مَا كَانَ لِي مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ وَوَلَدٍ غَيْرِ صَبِيٍّ صَغِيرٍ وَبَعِيرٍ، فَشَرَدَ الْبَعِيرُ،
فَوَضَعْتُ الصَّغِيرَ عَلَى الْأَرْضِ وَمَضَيْتُ لِأَخَذِ الْبَعِيرِ، فَسَمِعْتُ صِيْحَةَ الصَّغِيرِ، فَرَجَعْتُ إِلَيْهِ إِذَا رَأْسُ
الذَّنْبِ فِي بَطْنِهِ وَهُوَ يَأْكُلُ فِيهِ، فَرَجَعْتُ إِلَى الْبَعِيرِ، فَحَطَّمْتُ وَجْهِي بِرِجْلَيْهِ، فَذَهَبَتْ عَيْنَايَ، فَأَصْبَحْتُ
بِلَا عَيْنَيْنِ وَلَا وُلْدٍ وَلَا مَالٍ وَلَا أَهْلٍ، فَقَالَ الْوَلِيدُ: اذْهَبُوا إِلَى عَرُوةَ لِيَعْلَمَ أَنَّ فِي الدُّنْيَا مَنْ هُوَ أَعْظَمُ
مُصِيبَةً مِنْهُ.

إبراهيم شمس الدين، من قصص العرب، الجزء الأول، بتصرف.



الهدف

- من النص: يتحلى بصفة الصبر في حياته.
- من الحلقة: يتعلم من الآخرين ويتأثر بهم.

جو النص

كثر الحديث في قصص العرب عن الصبر على البلاء؛ لما تحتويه من قيم نبيلة، تسهم في تجاوز كثير من العقبات، وديمومة الحياة بتفاؤل وأمل، وهذا النص يضرب مثلاً رائعاً في الصبر.

الأسئلة المقترحة

- ١- هاتِ موقفاً من المواقف التي تحلّيتَ فيها بالصبر، وحنّيتَ فوائدَ صبرك؟
- ٢- كيف يمكنك التخفيف من مصائب الآخرين؟
- ٣- ماذا يحدث لك إذا كنت متسرّعاً ولم تصبر على أصدقائك؟
- ٤- هل تتفق أو تختلف مع مَنْ يقول: «من رأى مصيبة غيره هانت عليه مصيبته»؟ ولماذا؟
- ٥- برأيك؛ أيهما كانت مصيبته أكبر؛ عروة أم الشيخ الضرير؟ لماذا؟
- ٦- يقال: «الصبر مفتاح الفرج». كيف يمكنك الجزم بأن هذا القول صحيح؟
- ٧- هل تقنع بما أوتيت؟ ولماذا؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

اذكر قصة عشتها أو سمعت بها في كيفية التصرف عند المصيبة.

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

ناقش مع مجموعتك ما توصلتم إليه في العمل الفردي السابق، ثم اتفقوا على ردود الأفعال المشتركة الآتية عند المصيبة وفق الجدول الآتي:

ردود الفعل	مقترحات المجموعة للتعامل مع ردود الفعل
البكاء والعويل	
الغضب	
إنكار المصيبة	
الانسحاب	
...	



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثم كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: اذكر قصة عشتها أو سمعت بها في كيفية التصرف عند المصيبة.	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثم اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تم تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: ناقش مع مجموعتك ما توصلتم إليه في العمل الفردي السابق، ثم اتفقوا على ردود الأفعال المشتركة الآتية عند المصيبة وفق الجدول المبين في ورقة العمل.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



كُنْ ذَكِيًّا

التَّجَارِبُ تُنَمِّي الْمَوَاهِبَ، وَتَمْحُو الْمَعَايِبَ، وَتَزِيدُ الْبَصِيرَ بَصِيرَةً، وَالْحَلِيمَ حَلَمًا، وَتَجْعَلُ الْعَاقِلَ حَكِيمًا، وَالْحَكِيمَ فِيلَسُوفًا، وَقَدْ تُشَجِّعُ الْجَبَانَ، وَتُسَخِّي الْبَخِيلَ، وَقَدْ تُقَسِّي قَلْبَ الرَّحِيمِ، وَتُلَيِّنُ قَلْبَ الْقَاسِي، وَمَنْ زَادَتْهُ عَمَى عَلَى عَمَاهُ، وَسُوءًا عَلَى سُوءِهِ؛ فَهُوَ مِنَ الْحَمَقَى.

عِشْ مَعَ النَّاسِ كَمَا تَحْتَاجُ يَتَوَاضَعْ لَهُمْ، وَكَمَا تُسْتَعْنِ يُحْسِنُ إِلَيْهِمْ، وَكَمَا تُسْأَلُ يَدَافِعْ عَنْهُمْ، وَكَمَا تُطِيبُ يُشْفِقُ عَلَيْهِمْ، وَلَا تَعِشْ مَعَهُمْ كَذِبًا يَأْكُلُ مِنْ لُحُومِهِمْ، وَكَمَا تُعَلِّبُ يَمْكُرُ بِعُقُولِهِمْ، وَكَمَا تُكَلِّصُ يَنْتَظِرُ غَفْلَتَهُمْ؛ فَإِنَّ حَيَاتَكَ مِنْ حَيَاتِهِمْ، وَبِقَاءِكَ مِنْ بَقَائِهِمْ، وَدَوَامَ ذِكْرِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ مِنْ ثَنَائِهِمْ.

مصطفى السباعي، هكذا علمتني الحياة، بتصرف



الهدف

- من النص: يستنتج مفهوم الذكاء من النص.
- من الحلقة: يُؤثّر في الآخرين بإيجابية.

جو النص

الذكاء قدرة وهبها الله بعض خلقه، ولكن بنسب مختلفة متفاوتة بحكمته وتقديره، وتبعاً لهذا المقدار الممنوح يتصرف الناس ويسيرون أمور حياتهم. وبما أنّ الإنسان كائن اجتماعي بامتياز فإنّ قدرته على التواصل والتفاعل مع أفراد المجتمع وإسعادهم مؤثر قويّ على ما يتمتع به من ذكاء قلّ أو كثر، فكن للناس وفي الناس بلسماً يشفي أوجاعهم ويمسح على جراحهم فهذا هو الذكاء بعينه.

الأسئلة المقترحة

- ١- ما الموقف الذي مررت فيه وشعرت أنك تصرفت فيه بذكاء؟
- ٢- برأيك، هل تعدّ المجاملة والدبلوماسية نفاقاً اجتماعياً؟ وضح.
- ٣- كيف تنمي تجاربك في الحياة مواهبك وذكاءك؟
- ٤- أيهما أهمّ لك كي تعيش سعيداً؛ التجارب والخبرة أم الذكاء وحده؟ وضح.
- ٥- برأيك، لماذا ازدادت حالات الفشل في الحياة عند بعض المتفوقين دراسياً؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

ماذا ستغير في أحوالك وسلوكياتك؛ كي تصبح شخصاً مؤثراً في الآخرين؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

ما الموضوعات التي تدرسونها في المدرسة وتشعرون أنها تزيد في خبراتكم ومهاراتكم؟

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثمّ كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: ماذا ستغير في أحوالك وسلوكاتك؛ كي تصبح شخصاً مؤثراً في الآخرين؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثمّ اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: ما الموضوعات التي تدرسونها في المدرسة وتشعرون أنّها قد تزيد في خيراتكم ومهاراتكم؟	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النصّ وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



الحجّار

كان حجّارٌ يعيشُ في اليابانِ يُقَطِّعُ حجارةً للبناءِ، راضيًا بحياته. وفي أثناءِ نقله أحجارَ بناءٍ إلى منزلٍ تاجرٍ غنيٍّ، رأى عنده أشياءً جميلةً وثمينةً، عندها أحسَّ برغبةٍ في الحصولِ على السِّتائرِ الحريريةِ والأثاثِ الرَّاقِي فتنهَّدَ قائلاً: آه لو كنتُ غنيًّا. فسمعه صوتُ الجبلِ، وقال: أُجيبَتُ أمنيَّتُكَ.

عادَ الحجّارُ إلى منزله فوجده كبيرًا ومليئًا بالكنوزِ التي تَمَنّاها. فرِحَ كثيرًا واستمتعَ بحياته حتّى جاء فصلُ الصَّيفِ، وقد كانَ الحرُّ شديدًا، والهواءُ ساخنًا...، فشعرَ بالضَّجْرِ، واقتربَ مِنَ النَّافذةِ فرأى عربةً يجرُّها حصانٌ، ورأى خدماً يحرِّكونَ المراوحَ بأيديهم؛ لتخفيفِ الحرِّ عن الأميرِ وإسعادِهِ. وهنا قالَ الحجّارُ: آه، لو كنتُ أميرًا. سمعَ صوتُ الجبلِ أمنيته وأجابَه: سوفَ تكونُ أميرًا، وفورًا أصبحَ في عربةٍ يحيطُ به الخدمُ تُخَفِّفُ عنه الحرَّ وتسعدهُ.

ولكنَّ على الرُّغمِ من محاولاتِ الخدمِ في التغلُّبِ على حرِّ الشمسِ الشديدِ إلا أنَّهم فشِلوا؛ فظنَّ الحجّارُ أنَّ الشمسَ هي الأقوى فتمنّى أن يكونَ شمسًا توزِّعُ أشعتها وحرَّها كما تشاء... وبالفعلِ صارَ شمسًا، ولكنَّ ما أزعجه أنَّ غيمةً عابرةً قد استطاعتُ أن تتحدّى الشمسَ وتحجبَ أشعتها، فظنَّ أنَّ الغيمةَ أقوى من الشمسِ؛ لذا، لا بدَّ أن يكونَ غيمةً تتحدّى الشمسَ، وترسلَ مطرَها الغزيرَ إلى الأرضِ.

وفعلاً تحوَّلَ إلى غيمةٍ سارعتُ بإرسالِ مطرِها الغزيرِ إلى الأرضِ فاجتاحَ المدنَ ودمرها واقتلعَ الأشجارَ وجرفها، ولم تبقَ غيرُ صخرةٍ عظيمةٍ تحدّتِ الغيمةَ ومطرَها، وبقيتْ صامدةً، فتمنّى الحجّارُ أن يكونَ صخرةً، فسارعَ صوتُ الجبلِ وحقَّقَ له رغبته فورًا.

وقفَ الحجّارُ مغترًّا بقوَّته، وما هي إلا برهةٌ حتى رأى رجلًا يحملُ مِغْوَلَه ويتَّجِهَ نحوَ الجبلِ يُكسِّرُ صخورَه ويُدحرِّجُها ويُقَطِّعُها كيف شاء، حينئذٍ تمنى أن يرجعَ حجّارًا فتحقَّقتْ أمنيته؛ إذ عادَ كما كانَ يكدحُ ويعرقُ؛ ليوثَمَنَ رزقه بعرقِ جبينه قانعًا راضيًا سعيدًا.

قصة من التراث الياباني



الهدف

- من النص: تنمو القدرة على اكتشاف إمكاناته وقدراته.
- من الحلقة: يستشرف ملامح حياته المستقبلية.

جو النص

خلق الله سبحانه الخلق، وملّكهم من القدرات ما يستطيعون به تسيير أمورهم، ونظر الاختلاف هذه القدرات بين الناس فإنّ كلّاً منهم يكون مهياً لعمل يتناسب مع قدراته، وغير مهياً لعمل آخر، فينبغي للمرء أن يعرف ما لديه من إمكانات وقدرات، وألا يدّعي ما ليس عنده، ولا يزاحم الآخرين في مجال لا يستطيعه.

الأسئلة المقترحة

- ١- أيهما تفضل الطموح أم الرضا بالواقع؟ ولماذا؟
- ٢- ما الذي يجعل بعض الناس لا يُقدرون النعمة التي يتنعمون بها؟
- ٣- كيف يمكنك أن تجعل من نفسك قوة يهابها عدوك؟
- ٤- متى تشعر بالرضا؟ وما دليلك على ما تقول؟
- ٥- هل تختار أنت مستقبلك المهني بنفسك أم تترك غيرك يختار لك؟ ولماذا؟
- ٦- أيّ الأشياء الآتية المذكورة في القصة أقوى: الغنى، الإمارة، الشمس، الغيوم، الصخور، الإنسان؟ ولماذا؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

ماذا تطمح أن تكون في المستقبل؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

كيف يؤثر الرضا في الطموح والرغبة في التطوير نحو الأفضل؟

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثمّ كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: ماذا تطمح أن تكون في المستقبل؟ ولماذا؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثمّ اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: كيف يؤثر الرضا في الطموح والرغبة في التطوير نحو الأفضل؟	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النصّ وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



الدرس الثاني والعشرون

العقل

قيل لرجلٍ من الحكماء: متى عَقَلْتَ؟ قال: ساعةٌ وُلِدْتُ. فلما رأى إنكارَهُمْ لكلامِهِ قال: أمّا أنا فقد بكيْتُ حين خِفْتُ، وطلبتُ الأكلَ حين جُعْتُ، وسَكَتُ حين أُعْطِيتُ. يقولُ: هذه مقاديرُ حاجاتي، ومَنْ عَرَفَ مقاديرَ حاجاتِهِ إذا مُنِعَهَا وإذا أُعْطِياها فلا حاجةَ به في ذلكَ الوقتِ إلى أكثرِ مِنْ ذلكَ العقلِ؛ لذلك قال الأعرابيُّ:

سقى الله أرضاً يعلمُ الضَّبُّ^(١) أنها بعيدٌ من الآفاتِ طيبة البقلِ
بنى بيتَه منها على رأسِ كُدَيْةٍ^(٢) وكلُّ امرئٍ في حِرْفةِ العيشِ ذو عقلِ

الجاحظ، كتاب الحيوان، المجلد الرابع.

١- الضبُّ: حيوان صحراوي من الزواحف غليظ الجسم خشنه، وله ذنْبٌ عريضٌ.

٢- الكُدَيْة: الأرضُ المُرتَفَعَةُ، وتُطَلَقُ عَلَى الأَرْضِ الصُّلْبَةِ العَلِيظَةِ.



الهدف

- من النص: يتصرف بعقلانية في سلوكاته الحياتية.
- من الحلقة: يُسهم في إنجاز جلسة محكّات التفكير.

جو النص

العقل مأخوذ من الربط؛ فكما أن الحبل تربط به الدابة لمنعها من الانفلات فكذلك العقل يمنع صاحبه من التصرف بحماقة واستهتار، ولهذا فإن مؤشر عقلانية المرء هو تصرفاته؛ فيها يحكم الآخرون على مدى عقلانية المرء أو حمقه.

الأسئلة المقترحة

- ١- في أيّ المواقف تتغلب فيها العاطفة على العقل؟ ولماذا؟
- ٢- ما الذي يمنعك من مخالفة التعليمات والقوانين؟
- ٣- ناقش أهمية اتزان العقل والعاطفة في تدبير الأمور ونجاحاتك؟
- ٤- كيف يمكنك تطوير مهاراتك والتغلب على مشكلاتك الدراسية؟
- ٥- كيف تؤثر نظرة الآخرين في نظرتك إلى نفسك؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

هاتِ موقفاً مرّ معك يدل على أنك قدّمت فيه العقل على العاطفة. وما نتيجة ذلك؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

قدّموا ثلاث أفكار تؤثر في نجاح قرارٍ ما.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثم كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: هات موقفاً مرّ معك يدل على أنك قدّمت فيه العقل على العاطفة. وما نتيجة ذلك؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثم اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: قدّموا ثلاث أفكار تؤثر في نجاح قرار ما.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



الرياضيات

في إحدى الجامعات، حضر أحد الطلاب محاضرة في مادة الرياضيات، وجلس في آخر القاعة، ثم ما لبث أن أدركه النوم، فنام في مكانه.. وفي نهاية المحاضرة استيقظ على أصوات الطلاب، ونظر إلى السبورة، فوجد أن أستاذ المادة كتب عليها مسألتين، فنقلهما بسرعة، وخرج من القاعة وعندما عاد إلى بيته، بدأ يفكر في حل المسألتين.. كانت المسألتان على درجة عالية من التعقيد والصعوبة، فذهب إلى مكتبة الجامعة، وأخذ المراجع اللازمة.. وبعد أربعة أيام استطاع أن يحل المسألة الأولى فقط، وهو ناقد على معلمه الذي أعطاهم هذا الواجب الصعب.

وفي محاضرة الرياضيات اللاحقة ذهب الطالب إلى أستاذه، وأخبره بأنه لم يستطع حل سوى المسألة الأولى فقط، وأنها استغرقت منه أربعة أيام كي يصل إلى الحل، ويرجوه أن يعطيه مهلة إضافية كي يتوصل إلى حل المسألة الثانية. تعجب الأستاذ، وأخبر تلميذه بأنه لم يعطهم أي واجب، وأن المسألتين اللتين كتبتهما على السبورة هما مثالان لمسائل عجز العلم - حتى الآن - عن حلها.

قصص (علمتي الحياة) / محسن جبار / ج ٣ بتصرف.



الهدف

- من النص: يمتلك مهارة حل المشكلات.
- من الحلقة: يربط تجاربه الحياتية بما تعلمه.

جو النص

يمثل هذا النص قدرة الإنسان على حل مسائل عجز عنها العلم حتى اللحظة؛ مثلما حدث مع الطالب الذي استطاع حل إحدى المسائل العلمية في الوقت الذي عجز عن حلها العلم آنذاك.

الأسئلة المقترحة

- ١- أعط مثلاً لمشكلة استطعت حلها في بيتك على الرغم من عدم قدرة غيرك حلها؟
- ٢- في نظرك، هل اعتقاد الإنسان بعجزه عن حل مشكلة ما يؤثر في حلها؟ لماذا؟
- ٣- كيف يمكن أن تحفز أفكار الآخرين؛ لحثهم على حل المشكلات والألغاز العلمية؟
- ٤- ناقش سبب إخفاق بعض الطلبة في حل المسائل العلمية؟
- ٥- ما الذي مكن الطالب من حل إحدى المسائل وجعله مؤملاً في حل الأخرى؟
- ٦- لو كنت مكان الأستاذ فكيف تتصرف؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

هاتِ موقفاً مرّ معك واجهتَ فيه مشكلة كانت مستعصية الحلّ، ثمّ تمكنت من حلّها.

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

ناقش مع مجموعتك ما تمّ التوصل إليه في العمل الفردي، واتفقوا على أهم ثلاثة مواقف كانت مستعصية الحلّ ثمّ تمكنتم من حلّها.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثمّ كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: هاتِ موقفاً مرّ معك واجهت فيه مشكلة كانت مستعصية الحل، ثمّ تمكنت من حلّها.	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثمّ اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تمّ تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: ناقش مع مجموعتك ما تمّ التوصل إليه في العمل الفردي، واتفقوا على أهم ثلاثة مواقف كانت مستعصية الحل ثمّ تمكنتم من حلّها.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النصّ وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



حياتنا الفكرية

كلُّ ذرّةٍ في هذا الكونِ الفسيحِ مُنطويةٌ على سرٍّ، يكشفُ لنا جانبًا من حقيقتها وتُخفي جانبًا أو جوانب، والناسُ حيالَ حقائقِ الكونِ المكشوفةِ والمحجوبةِ أحدُ رَجُلَيْنِ: فرجلٌ يُوَثِّرُ أن يزيدَ من الغازِ ما انكشفَ ليصبحَ كلُّ شيءٍ فوقَ قدراتِ البشرِ، ورجلٌ آخرُ يصبُّ الضوءَ على ما احتجبَ، حتّى ينكشفَ مع ما انكشفَ، فيزدادَ الإنسانُ علمًا بديناه، ويزدادُ نتيجةً لذلكُ قدرةً على أن يمسكَ بالعنانِ، وأراني من الصّنفِ الثاني، وأرى كثيرينَ حولي من الصّنفِ الأوّلِ، وحولَ هذا المحورِ الانقساميّ حياتنا الفكريةُ كلّها.

الإنسانُ بطبعه يَزهَبُ المجهولَ رَهْبَةً من الظلامِ... ويطمئنُ لما هو معلومٌ له اطمئنانه للضوءِ.. ودُنْيانا فيها المعلومُ لنا وفيها المجهولُ، والمعلومُ ضوءٌ والمجهولُ ظلامٌ. ولكنني أرى أصحابَ الفكرِ منّا ينقسمونَ رأيين. فمنّا من يتّجهُ برأيه إلى مُحاولَةٍ أن يصبحَ الكلُّ معلومًا - ما وسعَ الإنسانُ أن يعلمَ - ليصبحَ الكلُّ نورًا تَطْمِئِنُّ له النفوسُ، ومنّا كذلكَ من يتّجهُ برأيه في الاتجاهِ المُضادِّ، فيحاولُ أن يبيِّنَ للناسِ أن ما حَسِبوه معلومًا إنما هو مغلقٌ مجهولٌ.

زكي نجيب محمود / من كتاب «عن الحرية أُنحدث» بتصرف.



الهدف

- من النص: يتبنى نظرة التفاؤل في حياته.
- من الحلقة: يُوازن بين الواقع والمأمول.

جو النص

الناس في التعامل مع الحياة وأسرارها صنفان: صنف يشعل مصباح العقل فيضيء للناس دروبهم ويشجعهم على فهم الحياة، وصنف آخر متشائم، ومتردد يزيد الغموض، ويث سموم اليأس والخوف.

الأسئلة المقترحة

- ١- ما الذي يبعث في نفسك أسباب التفاؤل والأمل؟
- ٢- هل تختلف نظرتك إلى الشيء نفسه بتغير الظروف؟ ولماذا؟
- ٣- هاتِ موقفًا حياتيًا كنتَ فيه من الصنف الأول من الناس. وكيف تصرّفتَ؟
- ٤- يقول الكاتب: «الإنسان بطبعه يزهبُ المجهولَ رهبتَه من الظلام». هل توافق الكاتب؟ ولماذا؟
- ٥- هل يستطيع الإنسان التغلب على الكوارث الطبيعية؟ وضح.
- ٦- هل لتوقعات الآخرين عنك تأثير في حياتك؟ لماذا؟



ورقة عمل رقم (١)

الزمن (٥) دقائق

العمل الفردي

كيف يمكنك أن تكون أنت نقطة مضيئة في حياة الآخرين؟

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (٢)

الزمن (٥) دقائق

العمل في المجموعات الصغيرة

لماذا يخاف الإنسان من المجهول؟ وهل هذا إيجابي أم سلبي؟ وهل يؤثر ذلك في حياتك؟
وضّح ذلك.

.....

.....

.....

.....



خطة الدرس

٥ دقائق	ترتيب غرفة الصف - اطلب إلى الطلبة ترتيب المقاعد بما فيها مقعد المعلم على شكل دائرة؛ ليتمكن الجميع من رؤية بعضهم بعضاً. - عين أربعة ملاحظين، ووزّع عليهم نموذجي التقييم (١، ٢) الواردين في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم عدم التدخل في النقاش، والقيام بمهمة الملاحظة ورصدها على الأداة.	١
٥ دقائق	النص - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة بعد توزيع النص على الطلبة، وتأكد أنهم يتابعون قراءتك من النص الذي بين أيديهم. - اطلب إلى الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، وكتابة سؤال حوله.	٢
٥ دقائق	العمل الفردي - وزّع ورقة العمل رقم (١) ثم كلف الطلبة بإنجاز ما ورد فيها: كيف يمكنك أن تكون أنت نقطة مضيئة في حياة الآخرين؟	٣
٥ دقائق	العمل في المجموعات الصغيرة - وزّع ورقة العمل رقم (٢) ثم اطلب إلى الطلبة العمل في المجموعات التي تم تشكيلها لإنجاز المهمة الواردة فيها: لماذا يخاف الإنسان من المجهول؟ وهل هذا إيجابي أم سلبي؟ وهل يؤثر ذلك في حياتك؟ وضح ذلك.	٤
٢٠ دقيقة	نقاش المجموعة الكبيرة - اطلب إلى الطلبة العودة إلى الدائرة الكبيرة. - اطرح سؤالاً افتتاحياً لبدء النقاش.	٥
٥ دقائق	نهاية النقاش والتقييم - اطلب إلى الملاحظين تقديم تقاريرهم وناقشهم فيها. - وزّع على الطلبة جميعهم نموذج التقييم رقم (٣) الوارد في ملحق نماذج التقييم، واطلب إليهم تعبئته، ثم اجمعه منهم. - اجمع نسخ النص وأوراق العمل. - اطلب إلى الطلبة إعادة ترتيب الصف كما كان سابقاً.	٦
٤٥ دقيقة	المجموع	



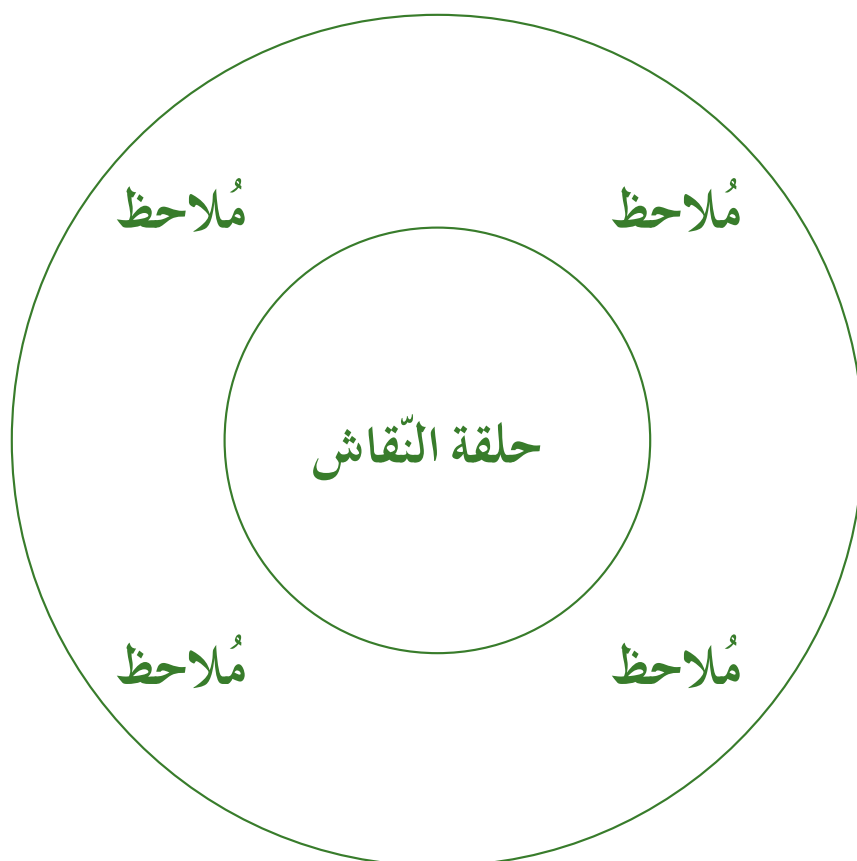


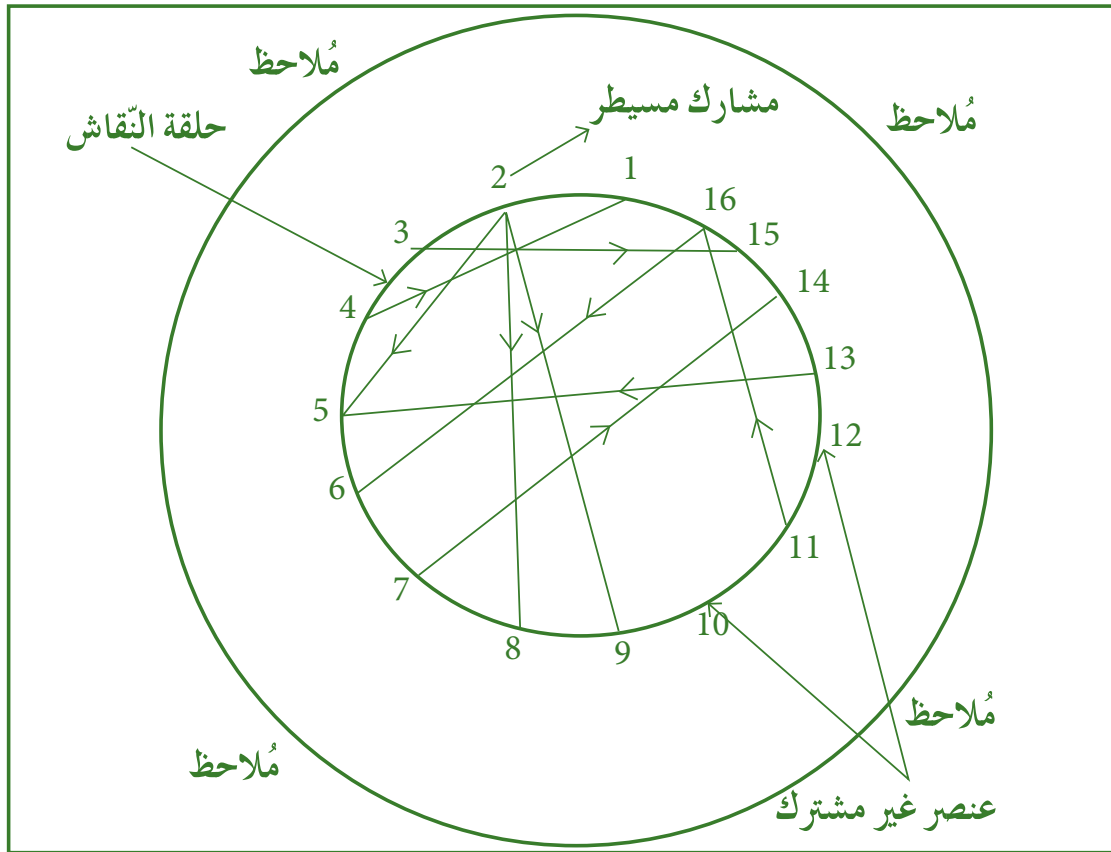
الملاحق



ملحق (أ): نماذج التقييم

نموذج التقييم (أ)
دائرة الاتصال





نموذج التقييم (٢) دليل الملاحظ إلى حلقة محكّات التفكير

الاسم: التاريخ:
الصف: عدد الطلبة:

في أدناه سلوكات الأفراد التي يُمكن أن تلاحظها في المجموعة في أثناء النقاش. حدّد مدى وجود هذه السلوكات في حلقة النقاش؛ بوضع إشارة (X) في العمود المناسب. ثم ضع «في حاجة إلى تحسين» في الخانة الخاصة بذلك؛ حيث يلزم.

سلوكات الأفراد في أثناء النقاش	لا شيء	قليلاً	كثيراً	في حاجة إلى تحسين
احترام الآخرين				
التعاون				
المشاركة فاعلة والمتوازنة				
الاستماع الفعال				
سيطرة بعض المشاركين على النقاش				
الصمت				
المقاطعة				
اللامبالاة				
تحدّث أكثر من مشارك في الوقت نفسه				
سلامة التعبير اللغوي				
ترابط الأفكار				

كم عدد الطلبة الذين تحدّثوا اليوم؟.....
كم عدد الاستجابات أو المداخلات؟.....
كم عدد المقاطعات التي حدثت في أثناء المناقشة؟.....
اختر واحداً من سلوكات الأفراد التي على المجموعة أن تعمل على تحسينها، مفسّراً سبب اختيارك.
.....



نموذج التقييم (٣) التقييم الذاتي

أجب عن الأسئلة الآتية باستعمال المقياس من ٥ إلى ١ (٥ دائماً و ١ = أبداً)

					ما الذي أقوم به في جلسة محكّات التفكير؟ دائماً-----< أبداً	
١	٢	٣	٤	٥		
					١ أطرح أسئلة في أثناء حلقة النقاش.	
					٢ أدعم آرائي وأفكاري ببراهين.	
					٣ أشرح أفكارني وأفسرها.	
					٤ أبني على ما مشاركات الآخرين.	
					٥ أهتم بالإصغاء إلى آراء زملائي.	
					٦ أحاول تحسين النقاش.	
					٧ أشارك في عمل المجموعة الصغيرة.	
					٨ أشارك في نقاش المجموعة الكبيرة.	
					٩ أستمع باحترام إلى أعضاء المجموعات كلهم.	
					١٠ أقدم أفكاراً جديدة في النقاش.	
					١١ أغيّر رأبي.	



أسئلة تُطرح دائماً

يتطلب تنفيذ استراتيجية محكات التفكير إعادة تنظيم الغرفة الصفية، بحيث تكون مقاعد الطلبة على هيئة دائرة، وأن يكون ثمة قدر من الحرية في الحركة داخل المجموعات الصغيرة وخارجها. وأما إذا كانت الغرفة الصفية غير ملائمة لدائرة النقاش فعليك التفكير في حلّ لهذه المشكلة، مثل الانتقال إلى المكتبة أو أي مكان آخر يكون الجلوس فيه على شكل دائري ممكناً. وقد يختار بعض المعلمين الجلوس على أرض الغرفة الصفية أو الصالة الرياضية، أو أي خيار متاح.

لماذا يعدّ الجلوس على هيئة دائرة مهمّاً جداً؟

إن التوجه الجسدي للمشاركين يؤثر كثيراً في نجاح حلقة النقاش. والسبب في اختيار الجلوس على هيئة دائرة هو أن الدائرة تضع المشاركين جميعهم في موقع ذي أفضلية متساوية، إذ يستطيع كل فرد في المجموعة أن يتواصل بصرياً مع كل فرد آخر دون جهد. كما أن الدائرة مهمة جداً في توضيح دور القائد، بجلوسه كفرد في الدائرة، وبذلك يصبح القائد جزءاً من النقاش ككل، بدلاً من أن يكون هو سيد النقاش أو مديره.

علمًا أنه من الأفضل عدم الجلوس حول طاولة أو أي معيق بصري - مع أن هذا لا يمكن تجنبه في بعض الأحيان - إذ يحظى الأفراد بذلك بفرص متساوية من ناحية الموقع والقدرة على التواصل ومشاهدة الآخرين.

ماذا إن كان عدد الطلبة في الصف كبيراً؟

تشكل الصفوف ذات الأعداد الكبيرة (٣٠ طالباً أو أكثر) تحديات للمعلمين الذين يريدون البدء بتطبيق استراتيجية محكات التفكير، إذ يمكن أداء حلقات محكات تفكير ناجحة في الصفوف ذات الأعداد الكبيرة لكنها لن تكون مثالية. ومن ثم، فإنه لا بدّ من أن تتنوع الحلول بحسب وضع الغرفة الصفية. وفي ما يأتي بعض الحلول التي ابتكرها المعلمون على مدى السنين:

حوض السمك: هنا تجعل الطلبة يجلسون في دائرتين مُتحدّتي المركز، فتؤدي الدائرة الداخلية جلسة النقاش، بينما الدائرة الخارجية تراقب وتقيّم، وفي الحصة القادمة تتبادل المجموعتان الدور فتؤدي المجموعة الثانية الجلسة في حين تقيّمها الأولى.



ملاحظة: لا تطلب إلى الطلبة أن يراقبوا إن لم تكن تعتزم الاستفادة من ملاحظاتهم، وذلك لثُجْبِهم الشعور بأنك تريد فقط أن تقيهم منشغلين. وسوف تساعدك وتساعدهم ملاحظاتهم على تحديد أهداف الحصة القادمة، وعلى توفير أشكال عديدة منوعة لهذا التقييم.

المجموعات المنفصلة: مع الطلبة الأكبر سنًا يمكنك تشكيل مجموعتين منفصلتين بدائرتين منفصلتين تؤديان حلقة نقاش في الوقت نفسه. ويمكنك تطبيق هذا الأسلوب فقط حينما تكون واثقًا من مهارات طلبتك، وذلك لأنك سوف تنتقل ذهابًا وإيابًا بين المجموعتين، ومبدئيًا فإنهم سوف يقودون بأنفسهم حلقة المحركات.

تبادل الأدوار: يختار كثير من المعلمين تقسيم الطلبة مجموعتين: الأولى تعمل على نشاط مختلف مثل: القراءة الصامتة، أو أي نشاط آخر، في النصف الأول من الحصة، والثانية تطبق حلقة محركات التفكير. وفي النصف الثاني تتبادل المجموعتان الدور، فتؤدي المجموعة الأولى حلقة المحركات وتقوم الثانية بالنشاط الآخر. ويمكن أيضًا تطبيق هذا الأسلوب بتكليف نصف الطلبة أداء حلقة محركات التفكير في يوم، بينما النصف الآخر يؤدي نشاطًا، ثم تكليف النصف الآخر أداء حلقة المحركات في اليوم التالي.

طلب المساعدة: تتنوع قدرتك على طلب المساعدة بحسب وضع مدرستك. وإذا كان كثير من المعلمين يفضل استثمار حصص فراغه في التحضير لدروسه على مساعدة زميله في حصة محركات التفكير، فإنه ينبغي عليك دائمًا البحث عن أي وسيلة متوافرة في مدرستك يمكنها مساعدتك في هذا المجال. علمًا بأنه يمكنك مثلًا أن تطلب المساعدة من الطلبة في المدرسة الثانوية المجاورة بعد التنسيق مع معلمهم باعتبار مساعدتهم لك في حصص محركات التفكير جزءًا من دراسة فردية مطلوبة منهم أو مشروع خدمة المجتمع.

ماذا إن كان عدد الطلبة في الصف قليلًا جدًا؟

لا يشكّل الصف ذو العدد القليل (أقل من عشرة طلاب) مشكلة في إدارته كالصف ذي العدد الكبير. لكنّ المشكلة هنا أن الطلبة لا يتعرضون لعدد كافٍ من وجهات النظر المختلفة، ولن يكون لديهم الفرصة في التمرّن على التحدث أمام مجموعة كبيرة. ويتمثل دورك هنا بوصفك قائدًا في محاولة جعل طلبتك يتولّون زمام السيطرة على الحلقة، ويوجهون الحديث مباشرةً لبعضهم بعضًا وليس من خلالك، وربما عليك أن تذكّرهم وبوضوح أن يوجّه المتحدث نظره إلى زميله في أثناء المناقشة وليس إليك. ويمكنك أيضًا أن تجعلهم يقودون حلقة النقاش بأنفسهم، وأن يعدّوا الأسئلة الافتتاحية. وإذا كان عدد الطلبة قليلًا فإنه غالبًا ما يتحوّل العمل الفرديّ إلى عمل مجموعات صغيرة، وعمل المجموعات الصغيرة إلى نقاش المجموعة الكبيرة.



ماذا إن أخطأ الطلبة في فهم النصّ؟

في هذه الحالة لا تصوّب أخطاءهم مباشرة؛ لأنه من الأفضل أن يصوّب الطلبة بعضهم بعضاً في أثناء حلقة محكات التفكير؛ لذا، انتظر حتى ترى إن كان عدم فهم النصّ يعيق عملية المناقشة. وإذا كان الطلبة يعانون ضعفاً في القراءة يتطلب منك تدخلاً ضرورياً فأعد قراءة الجملة بصوت عالٍ وانظر إن كان لدى الطلبة رأي آخر في ما يمكن أن تعنيه. علماً بأن بعض المعلمين لا يمكن أن يصوب للطلبة مباشرة، وبعضهم الآخر لا يمكن أن يسمح بحدوث سوء فهم فيصوب لطلبته مع مراعاتهم نفسياً. وهنا كن حذراً فقد رأينا معلمين يصوبون للطلبة الضعيفي القراءة مع أنّ تفسير الطلبة للنص كان صحيحاً تماماً. في حلقة النقاش - التي تكون فيها الإجابات أفضل أو أسوأ بدلاً من صحيحة أو غير صحيحة - على المعلم أن يكون حذراً في الحكم بأن الطالب لم يفهم النص، فقد يكون لدى الطالب تفسير صحيح مختلف عن تفسيرنا نحن للنص.

ماذا إن قدم الطلبة معلومات غير صحيحة في أثناء المناقشة؟

سوف يستدعي الطلبة خلال جلسة المناقشة كثيراً من المعلومات التي تعلموها في الحصص الأخرى، وقد يخطئون في ربط هذه المعلومات، وأفضل شيء يمكن أن تقوم به هو أن تصوّب المعلومة للطلبة. وإذا سألك الطلبة مباشرة عن معلومة ما إن كانت صحيحة أو غير صحيحة، فعندها أعطهم مباشرة الجواب الصحيح. وإذا كان الخطأ الذي حدث من مبحثك الأصلي فقم بمراجعة عادية لهذا المفهوم في الحصة العادية، أما إذا شعرت بأن تصويب هذا الخطأ لا يحتمل التأخير فقم بذلك في أثناء حلقة النقاش، ولكن كن على وعي بأنك هنا تخاطر بأن الطلبة لن يجازفوا بعد ذلك باستحضار معلومات من حصص أخرى؛ خوفاً من أن تنقلب حصة محكات التفكير إلى درس مراجعة، أو من أن يُحرّجوا في أثناء حلقة المناقشة.

هل يمكنني إدخال تعديلات على الدّرس؟

عليك تعديل الدليل ليناسب حاجاتك، ولكن ثمة شيء نحذرك منه، وهو أن تجري بعض التغييرات التي يمكن أن تحوّل حلقة محكات التفكير إلى حصة عادية تتضمن أسئلة مثل الاستيعاب أو الأسئلة عن معاني المفردات، أو أن تطلب إلى الطلبة أن يلخصوا الدّرس، أو أن تلخص أنت النصّ بطريقة تنقص من التركيز على مهارات المناقشة وتضعك في موقف الحبير. إن كثيراً من المعلمين يفاجأ من أثر زيادة المناقشة في فهم الطلبة للنص، وكلما تقدّمت في تطبيق حصص محكات التفكير تبين لك متى يكون مناسباً أن توضّح الالتباس في إحدى المفردات، ومتى يُفضّل أن تترك الطلبة يكتشفون بأنفسهم معنى المفردة.



ألا يجب أن يقرأ الطلبة النصّ بصوت عالٍ؟

إن الإجابة عن هذا السؤال هي: لا تجعل طالبًا واحدًا يقرأ بصوت عالٍ حتى تتأكد من أن الطلبة جميعهم يستطيعون القراءة بصوت عالٍ بالكفاءة ذاتها، فكل عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً بشكلٍ متساوٍ عن نجاحها. وإذا كان ثمة عدد قليل من الطلبة يقرؤون بشكل جيد فإنهم سوف يميزون عن بقية الطلبة في المجموعة. علمًا بأنه من الطبيعي أن يُطلب إلى الطلبة أن يتدربوا خارج الحصة قدر الإمكان، فحصة محركات التفكير ليست هي المكان المناسب لهم للتدرب على مهارات القراءة الشفهية. وبما أنّ النصّ هو محور المناقشة فيجب أن يقرأ بوتيرة وصوت ونغمة معبرة، فيقرأ المعلم النصّ بصوت جهوري لمساعدة الطلبة على استيعابه، ويجب ألاّ يتشتت انتباه الطلبة بصوت القارئ.

كم عدد المرات التي يجب أن نعقد فيها حلقة محركات التفكير؟

إنّ عقد حلقة أسبوعية لمحركات التفكير يعدّ مثاليًا، أما عقد أكثر من حلقة في الأسبوع فإنه يجعل البرنامج مكثفًا ومتعبًا جدًا، ولا سيما إذا كان الطلبة يخضعون لأسلوب محركات التفكير في مباحث أخرى. وفي المقابل إذا كان عدد الحلقات قليلًا فإنّ التقدم في تحقيق النتائج سوف يكون بطيئًا، والمهارات التي يكتسبها الطلبة سوف تضعف بين الحلقات. ومن هنا فإن قيام بعض المدارس بتخصيص بعض الحصص لمحركات التفكير خلال فصل واحد فقط يعدّ غير مثالي.

هل يمكنني أن أعيد ترتيب الدروس لتتوافق مع المنهاج؟

نحن لا ننصح بذلك لأسباب عدّة، أولاً لأن النصوص عادة ما تتدرج في مستوى الصعوبة للصف الواحد، وتخطي بعضها يمكن أن يجعلك تستخدم نصوصًا تصلح لمجموعة من الطلبة أحرزوا تقدماً في الاستراتيجية بينما مجموعتك ما زالت في بداية تشكيّلها. وثانيًا لأنّ النصوص قد اختيرت بعناية؛ لتتوافق مع المراحل الأربع لتطور الفريق، فكل نصّ اختير ليثير قضايا يعانيتها الفريق في مرحلة معينة من التطور، وهذا يمكن تحقيقه إمّا من خلال موضوع النصّ وإما صعوبته أو الغموض الذي يكتنف بعض أفكار مؤلف النصّ؛ لذا، فإن تغيير ترتيب الدروس يمكن أن يعيد البرنامج إلى مرحلة أقل كفاءة.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ