



اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2024/2023
مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز

اسم الطالب: رقم الجلوس:
المبحث: اللغة العربية
رقم المبحث: 503 اليوم والتاريخ: الخميس 2023/12/21
الصف: السابع
مدة الامتحان: 30:1

ملحوظة مهمة: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (40)، وعدد الصفحات (5).

• اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

ولا بدّ أن نسعى جميعاً إلى القضاء على جميع مظاهر التعصّب في سياقات المنافسة الرياضيّة، فكيف إذا كانت هذه المنافسات تجري بين أندية البلد الواحد، والأمة الواحدة! وهل يمكن لنا أن نقبل في ساحات التشجيع الرياضيّ سواء الواقعيّة منها، أو الافتراضيّة على وسائل التواصل الاجتماعيّ أن نُطّق المُسميات والألقاب الموغلة في التعصّب والهَمْجيّة، وأن يكون بيننا من يتنازرون بالألقاب، والله تعالى يقول: " ولا تتنازروا بالألقاب "، بل أن يكون بيننا من يجعل الساحات الرياضيّة للشّتائم وفاحش الكلام، ورسول الله - صلى الله عليه وسلّم - يقول: " ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء! "

1- عنوان الدرس الذي أخذ منه النصّ السابق:

(أ) الرّياضة وفوائدها (ب) التعلّق الرياضيّ (ج) الرّياضة والمجتمع (د) المنافسات الرّياضيّة

2- كلمة (الطعان) في جملة (ليس المؤمن بالطعان) تعني الكثير الطعن في:

(أ) أعراض النّاس (ب) صدور الأعداء (ج) المشاجرات (د) السيوف والرماح

3- ما يمثل المحسن البديعي (الطباق) من جملة (ما ينبغي أن يتعلّمه الرياضيّ أن يتواضع عند النّصر، وأن يتقبّل الهزيمة دون أيّ صغينة لمنافسه):

(أ) ينبغي/ يتعلّم (ب) يتواضع/ يتقبّل (ج) هزيمة/ صغينة (د) النّصر/ الهزيمة

4- الفكرة الرئيسيّة في النصّ السابق:

(أ) القضاء على جميع مظاهر التعصّب في سياقات المنافسة الرياضيّة

(ب) الحد من التّركيز على الفوز في المسابقات الرياضيّة

(ج) ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء

(د) المنافسة جوهر الرّياضة ومقوم من أهمّ مقوماتها

5- الجذر اللغويّ لكلمة (الهَمْجيّة) الواردة في النصّ السابق:

(أ) همج (ب) هجم (ج) هجي (د) جهم

الصفحة الثانية

- 6- من الأسباب التي تؤدي إلى إضفاء جو من الإخاء في المباراة وفق ما ورد في عبارة (تقديم التحية لرئيس الحكام أو القضاة، مما يُضفي جواً من الإخاء والتسامح على المنافسة، والتقليل من التوتر قبل اللقاء):
- (أ) تقديم التحية للجمهور الذي يتحمل المسؤولية (ب) تقديم التحية لرئيس الحكام أو القضاة
(ج) التقليل من التوتر قبل اللقاء (د) المنافسة الشريفة بين الفريقين
- 7- علامة رفع الفعل (يَتَنَابَرُونَ) في جملة (مَنْ يَتَنَابَرُونَ بِالْألقَابِ):
- (أ) الضمة (ب) ثبوت النون (ج) الفتحة (د) الواو
- 8- الجملة التي كتبت فيها كلمة (ابن) صحيحة من الجمل الآتية:
- (أ) جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين (ب) جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين
(ج) جلالة الملك الحسين ابن طلال ابن عبد الله (د) جلالة الملك الحسين ابن علي بن محمد
- 9- مَصْدَرُ الفعل (شَجَّعَ):
- (أ) شَجَاعَةٌ (ب) تَشْجِيعٌ (ج) مُشَاجَعَةٌ (د) تَشْجُوعٌ
- 10- وزنُ مَصْدَرِ الفعلِ الرُّبَاعِيّ (أَفْعَلْ):
- (أ) تَفْعِيلٌ (ب) فِعَالٌ (ج) مُفَاعَلَةٌ (د) إِفْعَالٌ
- 11- مَصْدَرُ الفعلِ (تَنَاطَرَ):
- (أ) مُنَاطَرَةٌ (ب) تَنَاطِيرٌ (ج) تَنَاطُرٌ (د) مَنُوتَرٌ
- 12- (فِيئَسَ المُنَافَسَاتُ الرِّيَاضِيَّةُ إِنَّ هِيَ حَوَّلَتْنَا إِلَى أَعْدَاءِ نَقَتَلُ فِي مَعَارِكٍ تَحْتَ اسْمِ الرِّيَاضَةِ) خرجتُ العبارة السابقة من معنى الذم إلى دلالة:
- (أ) التشويق (ب) التحسر (ج) التحذير (د) الدعاء
- 13- المصدر المناسب في الفراغ في جملة (اسْتَقْبَلُ وزيرُ الشَّبَابِ الفريقَ الفَائِزَ الأبطالِ):
- (أ) تَقَابُلٌ (ب) اسْتِقْبَالٌ (ج) قُبُولٌ (د) مُقَابَلَةٌ
- 14- ضد كلمة (الفِطَام) في جملة (لا تُعْجِلِيهِ عَنِ الفِطَامِ):
- (أ) الطَّعَامُ (ب) الشَّرَابُ (ج) النُّومُ (د) الرِّضَاعُ
- 15- الجذر اللغوي لكلمة (قِسْطَاس) في قوله تعالى: (وزنوا بالقِسْطَاسِ المُسْتَقِيمِ):
- (أ) قِسْطَسٌ (ب) قِسْطِيسٌ (ج) قِسْطٌ (د) قُسَيْطٌ
- 16- دلالة قول الله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ الواردة في درس (من صور المسؤولية):
- (أ) عدم أكل طعام اليتيم لأنه بحاجة (ب) عدم التصرف بمال اليتيم إلا بما فيه مصلحته
(ج) عدم التعامل بمال اليتيم (د) عدم الاتجار بمال اليتيم خوف خسارته
- 17- قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولاً﴾، السلوك الذي نهى عنه الله عز وجل في الآية السابقة:
- (أ) تتبّع أحوال الناس والظن بهم دون تحقّق (ب) التتصت على أقوال الآخرين
(ج) استراق النظر على الناس دون علمهم (د) عدم تحمل المسؤولية في الحياة

18- الحركة الاعرابية المناسبة في آخر كلمة (صَحَائِف) في جملة (إِنَّ الأَيَّامَ صَحَائِفَ أَعْمَالِكُمْ فَخَلَدُوا أَجْمَلَ أَعْمَالِكُمْ):

(أ) الكسرة (ب) الضمة (ج) الفتحة (د) السكون

19- الصورة الصحيحة لكتابة كلمة (شُكْر) منونة بتتوين النصب:

(أ) شكرن (ب) شكرَّ (ج) شكرًا (د) شكران

20- إعراب كلمة (ليل) في قول الشاعر بشار بن برد:

كَأَنَّ مِثَارَ النَّعِقِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

(أ) اسم كأن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم (ب) خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم (د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

21- الجملة الصحيحة مما يأتي:

(أ) إِنَّ المعلمونَ مُكْرَمُونَ (ب) إِنَّ المعلمونَ مُكْرَمُونَ

(ج) إِنَّ المعلمينَ مُكْرَمِينَ (د) إِنَّ المعلمينَ مُكْرَمُونَ

22- معنى كلمة (اختالي) في قول الشاعر (عَمَّانُ اخْتَالِي بِجَمَالِكَ....) في قصيدة (أرخت عمان جدائلها):

(أ) تباهي (ب) توسعي (ج) اغتالي (د) تزيني

23- في قول الشاعر حيدر محمود في قصيدة (أرخت عمان جدائلها):

أرختَ عَمَّانُ جَدَائِلَهَا فَوْقَ الكِنْفَيْنِ

فَاهْتَرَّتْ المَجْدُ وَقَبَّلَهَا بَيْنَ العَيْنَيْنِ

باركُ يا مجدُ منازلها والأحبابا

وازرعُ بالوردِ مداخلها بابًا بابا

السَّطْرُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي تَضَمَّنَ الدَّعَاءَ لِعَمَّانَ وَسَاكِنِيهَا:

(أ) أرختَ عَمَّانُ جَدَائِلَهَا فَوْقَ الكِنْفَيْنِ (ب) باركُ يا مجدُ منازلها والأحبابا

(ج) فَاهْتَرَّتْ المَجْدُ وَقَبَّلَهَا بَيْنَ العَيْنَيْنِ (د) وازرعُ بالوردِ مداخلها بابًا بابا

24- يا فرسًا لا تُثْنِيهِ الرِّيحُ

سَلِمَتْ لِعَيْنِي خَيْالُكَ

في الأسطر السابقة من قصيدة (أرخت عمان جدائلها) شبه الشاعر عمان بـ:

(أ) الرِّيحُ في قوتها وصلابتها (ب) الخيَالُ الذي يقودُ الفرسَ بقوة

(ج) الفرسِ العربيَّةِ الأصيلة (د) العَيْنَيْنِ في جمالهما وأهميتهما

25- عند دخول اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ على كلمة (لوحة)، تُكْتَبُ:

(أ) اللّوحة (ب) اللوحة (ج) اللّوحة (د) اللوحة

26- الجملة التي تضمّنت فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر في ما تحته خط في ما يأتي:

(أ) يُخَيِّمُ السِّيَاحُ في وادي رم (ب) تَسْعَى المرأةُ الأُردُنِيَّةُ لتحقيقِ ذاتها

(ج) يَسْتَمْتَعُ أخي بغروبِ الشَّمسِ (د) يَقْرَأُ الطالبُ القرآنَ مُجَوِّدًا

الصفحة الرابعة

27- إغْرَابُ الْفَعْلِ (يَرْضَى) فِي جُمْلَةٍ (هَدَفِي فِي الْحَيَاةِ أَنْ يَرْضَى عَنِّي خَالِقِي):

(أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

(د) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون المقدرة

28- الجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) لَمْ يَلْقَى الصَّادِقُ إِلَّا الْمَحَبَّةَ

(ب) لَمْ يَلْقَى الصَّادِقُ إِلَّا الْمَحَبَّةَ

(د) لَمْ يَلْقَا الصَّادِقُ إِلَّا الْمَحَبَّةَ

• اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه من (29-32):

1- لله درّ بني عبسٍ لقد نَسَلُوا مِنْ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلَ الْعَرَبُ

2- فَتَى يَخْوِضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَنْشِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ

3- لَا أَبْعَدُ اللَّهُ عَنْ عَيْنِي غَطَارِقَةً

4- أَسْوَدُ غَابٍ، وَلَكِنْ لَا يُيُوبُ لَهُمْ

5- وَالنَّفْعُ يَوْمَ طِرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكُتُبُ

29- الجُمْلَةُ التي جاءت فيها كلمة (نَسَل) تحملُ معنى يتفق مع معنى (نَسَلُوا) المخطوط تحتها في البيت الأول:

(أ) نُسِلَ الثَّوْبُ بَعْدَ أَنْ أَصْلَحْتَهُ

(ب) أَكْثَرَ اللَّهُ نَسَلَكَ الصَّالِحِ

(د) انْسَلَّ سَعِيدٌ إِلَى غُرْفَتِهِ

30- الغرض الشعريّ للقصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة:

(أ) الفخر (ب) المدح (ج) الغزل (د) الهجاء

31- كلمة (مُخْتَضِب) الواردة في البيت الثاني تعدّ مثالاً على عنصر:

(أ) الحركة (ب) الصوت (ج) اللون (د) الملمس

32- الأسلوب اللغويّ الذي استخدمه الشاعر في البيت الثالث أسلوب:

(أ) النفي (ب) الشرط (ج) التعجب (د) الدعاء

33- اسم الفاعل من الفعل (ابْتَسَم):

(أ) مُبْتَسِم (ب) مُبْتَسَم (ج) بَاسِم (د) بَسَّام

34- الْمَجَالُ الْعِلْمِيّ الذي برع فيه أحمد زويل، وكان سبباً لفوزه بجائزة نوبل:

(أ) اللغويات (ب) الرياضيات (ج) الكيمياء (د) الفيزياء

35- معنى كلمة (مِرَاء) في جملة (أَيْقَنْتُ أَنْ الْحُلْمَ قَدْ أَصْبَحَ حَقِيقَةً لَا مِرَاءَ فِيهَا):

(أ) كَذِب (ب) نِفَاق (ج) تَكْبَر (د) جِدَال

36- واحدٌ ممّا يأتي ليس من أسبابِ نَيْلِ أحمد زويل جائزة نوبل:

أ) أبحاثه في مجال الكيمياء

ب) أنّه رائد علم كيمياء الفيمتو

ج) ترتيبه الأول على دفعة الخريجين بجامعة الإسكندرية

د) اختراع ميكروسكوب يصوّر أشعة الليزر في زمن فيمتو ثانية

37- الصورة الفنيّة في جملة (كانت الإسكندرية منذ قديم الزمان قلعةً شامخةً للمعارف والعلوم)، شبهة:

أ) الإسكندرية بالقلعة الشامخة

ب) القلعة الشامخة بالإسكندرية

ج) الإسكندرية بالزمن القديم

د) المعارف والعلوم بالقلعة الشامخة

38- علامة رفع الأفعال الخمسة:

أ) حذف النون ب) ثبوت النون ج) الضمة د) الواو

39- إعراب الفعل (يَصْنَعُوا) في جملة (اسْتَطَاعَ الأجدادُ أنْ يَصْنَعُوا لَنَا حَصَارَةً عَظِيمَةً):

أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الواو

ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون

ج) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

د) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

40- إعراب الضمير المتّصل (ألف الاثنين في تَتَرَدَّدَا) في جملة (لا تَتَرَدَّدَا في قَوْلِ الْحَقِّ):

أ) ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل

ب) ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به

ج) ضمير متّصل مبني في محل جر مضاف إليه

د) ضمير متّصل مبني في محل رفع خبر

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2024/2023
مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز

اسم الطالب: رقم الجلوس:
المبحث: اللغة العربية
رقم المبحث: 504 اليوم والتاريخ: الخميس 2023/12/21م
الصف: الثامن مدة الامتحان: 30:1

ملحوظة مهمة: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (40)، وعدد الصفحات (4).

* اقرأ النَّصَّ الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

عُرِفَت المستشفيات في تاريخ العرب باسم (البيمارستان) وهي كلمة أعجمية تعني (دار المرضى). وكانت تُبنى في مواقع مختارة، كالربوات وجوانب الأنهار، وقد جرى العرف الطبي على أن يفحص المرضى قبل دخولهم المستشفى في قاعة خارجية، فمن خفت عِلتهُ كُتِبَ لهُ العلاجُ وصُرِفَ لهُ من صيدلية المستشفى مجاناً، وأما من لَزِمَتْ حالتهُ الدخولُ فكانَ يسجَلُ اسمهُ في سجلِّ المرضى، ثمَّ يدخلُ الحمَّامَ، فيغتسلُ، ويلبسُ ثياباً نظيفةً، وكانَ الأطباءُ يتفقدونَ المرضى باكراً، ويسجلونَ ملاحظاتهم على لوحٍ خاصٍ يثبتُ عندَ سرير المريضِ.
وقد تنوعت المستشفيات، فكانَ هنالكَ المستشفى الكبير الذي يتكوّنُ من جناحينِ واحدٍ للرجالِ وآخرٍ للنساءِ، ويلحقُ بهما جناحٌ للأمراضِ العقليةِ، كانَ يسمّى (دار الأبرياء). أما الأمراضُ المعديةُ كالجدامِ فقدَ خُصِّصَتْ لها قاعاتٌ خاصةٌ تجنّباً لخطرِ العدوى.

1- البيمارستان هو:

(أ) المستشفيات (ب) الصيدلية (ج) الربوات (د) الأمراض العقلية
2- يوجد في كلِّ مستشفى قاعة خارجية، من أجل:

(أ) لبس الثياب النظيفة (ب) فحص المرضى قبل دخولهم المستشفى
(ج) غسل المرضى قبل دخولهم المستشفى (د) انتظار الزوّار المرضى

3- الفكرة العامة للنص السابق:

(أ) التعرّف إلى اهتمام الحضارة العربية بالصحة (ب) التعرّف إلى دور العرب في تطوير الأدوية
(ج) أهميّة متابعة الأطباء للمرضى (د) معالجة الأطباء الأمراض المعدية

4- الفكرة الرئيسيّة للفقرة التي تبدأ بـ (وقد تنوعت ... إلى ... تجنّباً لخطر العدوى):

(أ) علاج الأمراض المعدية (ب) منع انتشار العدوى والأمراض
(ج) علاج الأمراض العقلية (د) مكونات المستشفيات وأنواعها

5- معنى كلمة (جدام) في جملة (أما الأمراض المعدية كالجدام فقد خُصِّصَتْ لها قاعاتٌ خاصةٌ):

(أ) مرض يصيب القلب والشرايين (ب) مرض يصيب العقل
(ج) مرض يصيب الجلد والأعصاب (د) مرض يصيب الرئة

6- الكلمة التي جاءت بمعنى (المرض) في النصّ:

(أ) الرّبوات (ب) علة (ج) العرف (د) أعجمية

7- الجملة الختامية للفقرة الأولى من النصّ، هي:

(أ) فقد خصّصت لها قاعات خاصةً تجنباً لخطر العدوى
(ب) عُرِفَت المستشفيات في تاريخ العرب باسم (البيمارستان)
(ج) ويسجّلون ملاحظاتهم على لوح خاصّ يثبت عند سرير المريض
(د) وكان الأطباء يتفقون المرضى باكراً

* اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من أجل الطفولة) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- توذُ النجومُ الزهرُ لو أنّها دميّ
ليختارَ منها المترفاتِ ويلعبا
2- وعندي كنوزٌ من حنانٍ ورحمةٍ
نعيمي أن يغري بهنّ وينهبها
3- يجورُ وبعضُ الجورِ حلٌّ محبّبٌ
ولم أرَ قبلَ الطّفْلِ ظلماً محبّباً
4- ويغضبُ أحياناً ويرضى وحسبنا
من الصّفوِ أن يرضى علينا ويغضبنا
5- وإنّ ناله سقمٌ تمنيتُ أنّي
فداءً له كنتُ السّقيمَ المعذباً

8- معنى كلمة (المترفات) المخطوط تحتها في البيت الأول:

(أ) المحبّبات (ب) الجميلات (ج) الكثيرات (د) الثّمينات

9- البيت الشعريّ الذي يشيرُ فيه الشّاعر إلى أنّ مشاعبات حفيده هي ظلّمٌ محبّبٌ له لأنّها من حفيده:

(أ) الخامس (ب) الأول (ج) الثالث (د) الرابع

10- يتمنى الشّاعر في البيت الخامس أن يمرضَ بدلاً من حفيده، لأنّه:

(أ) يشعر بالغضب منه (ب) بعيد مغترب عنه (ج) لا يقوى على المرض (د) شديد الحبّ له

11- البيت الشعريّ الذي يشعرُ فيه الشّاعر أنّه (لا يشعرُ بالراحة إلا إذا رضي حفيده بعد الغضب) هو البيت:

(أ) الأول (ب) الرابع (ج) الثالث (د) الخامس

12- الصّورة الفنّيّة في البيت الثّاني، شبه الشّاعر:

(أ) الحنانَ بالكنوزِ (ب) الكنوزَ بالحفيدِ (ج) الكنوزَ بالحنانِ (د) الحفيدَ بالكنوزِ

13- (كان الشّاطئُ أمامي يعلو ويهبطُ والأصواتُ تنقطعُ كليّةً ثمّ تضجُّ. وقليلًا قليلًا لم أعد أسمعُ سوى دويّ النّهرِ)

الطباقُ في النصّ بين الكلمات:

(أ) يعلو، يهبط (ب) أعد، أسمع (ج) تنقطع، تضجّ (د) الشّاطئُ، النّهر

14- مؤلّف رواية (موسمُ الهجرة إلى الشّمال):

(أ) أشرف عليّ الكردي (ب) طه حسين (ج) الطيّبُ صالح (د) إميلي نصر الله

15- التّرتيبُ الصّحيحُ للكلمات (مذهبٌ، يحفلُ، الهضْبُ) حسب ورودها في المعجم الوسيط:

(أ) يحفلُ، الهضْبُ، مذهبٌ (ب) يحفلُ، مذهبٌ، الهضْبُ
(ج) الهضْبُ، مذهبٌ، يحفلُ (د) الهضْبُ، يحفلُ، مذهبٌ

16- واحدة من الآتية ليست من عناصر المقالة:

(أ) العرض (ب) المقدمة (ج) الزمان (د) الخاتمة

17- والورقُ تشدو والأراكةُ تنثني والشمسُ ترفلُ في قميصِ أصفرٍ

تدلُّ الجملةُ المخطوطُ تحتها على:

(أ) الوقتِ عندَ الغروبِ (ب) صورةِ الشمسِ تظهرُ داخلَ النَّهرِ
(ج) العشبِ حولَ النَّهرِ (د) صورةِ الحمامِ يغزُدُ فوقَ الشَّجرةِ

18- أيُّ من التاليه يعدُّ من عناصرِ القصَّة:

(أ) الاقناعُ، الشَّخوصُ، الحدثُ، الخاتمةُ (ب) الحبكةُ، العرضُ، الحوارُ، البساطةُ
(ج) الحبكةُ، المكانُ، الحدثُ، الحوارُ (د) الشَّخوصُ، البيانُ، الصِّراعُ، الذرؤةُ

19- (فنُّ أدبيٌّ يعمدُ إليه الكاتبُ لبيانِ أحوالِ الأشياءِ، والتعبيرِ عنِ ضروبِ الأحاسيسِ)، هذا تعريفٌ لمصطلح:

(أ) الرسالةُ الرّسميّةُ (ب) المقالةُ العلميّةُ (ج) الوصيّةُ (د) الوصفُ

20- ضدُّ كلمةِ (العزمِ) في قولِ الشّاعرِ:

أردنُ أرضَ العزمِ أغنيةَ الظِّبا نبتِ السيوفِ وحدُ سيفك ما نبا

(أ) الصّبرِ (ب) الوهنِ (ج) الظِّبا (د) الإصرارِ

21- فكأنهُ والزهرُ تاجُ فوقه ملكٌ تجلّى في بساطٍ أخضر

شبهه الشّاعرُ النَّهرَ بـ:

(أ) ملكٍ (ب) بساطٍ (ج) تاجٍ (د) أخضرٍ

22- الكتابةُ الصّحيحةُ لكلمةِ (مئذنة) عندَ جمعها:

(أ) مئاذن (ب) مااذن (ج) مءاذن (د) مآذن

23- تُعدُّ كلمةُ (بساتين):

(أ) جمعُ مذكّرٍ سالمٍ (ب) جمعُ تكسيرٍ (ج) مثنّى (د) اسمُ مفردٍ

24- الجملةُ التي تتضمّنُ فعلٍ أمرٍ ممّا تحتُه خطٌّ في ما يأتي:

(أ) تابعِ العلمِ حتّى تحقّقَ مراتبَ عالية (ب) راجعِ المريضِ المستشفى للمعالجة
(ج) الحقُّ يعلو ولا يعلى عليه (د) تتزيّنُ الأرضُ بعدَ نزولِ المطرِ

25- الكتابةُ الصّحيحةُ للفعلِ المبنيِّ للمجهولِ من الفعلِ (أحسن):

(أ) أحسن (ب) أحسن (ج) أحسن (د) أحسن

26- الجملةُ التي تتضمّنُ فعلاً ماضياً ممّا تحتُه خطٌّ في ما يأتي:

(أ) أرشدنا الدليلُ إلى طريقِ القلعة (ب) أعاملُ زملائي بحبٍّ واحترامٍ

(ج) أعلى سلسلةً جبليّةً في الأردنِ جبالَ الشّراة (د) التزمُ بقواعدِ السّيرِ تنجو

27- الفعلُ المضارعُ المنصوبُ ممّا تحتُه خطٌّ وردَ في جملة:

(أ) لا تصاحبُ رفاقَ السّوءِ (ب) لا ينطقنُ منك اللسانُ بسوءٍ

(ج) (إنك لن تحرقَ الأرضَ ولن تبلعَ الجبالَ طولاً) (د) الجنديُّ لم يخذلِ وطنه

28- الحالة الإعرابية للفاعل:

(أ) النَّصَب (ب) الرَّفْع (ج) الْجَزْم (د) الْبِنَاء

29- عِنْدَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ (يُرَدُّ) إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبَاتِ (هُنَّ) فِي جُمْلَةٍ (هُنَّ..... الْمَعْرُوفَ إِلَى أَصْحَابِهِ):

(أ) يَرُدُّنَّ (ب) يُرَدُّنَّ (ج) يَرُدُّدَنَّ (د) يَرُدُّدَنَّ

30- الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِفِعْلِ الْأَمْرِ (الْعَبُّ) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى أَلْفِ الْاِثْنَتَيْنِ:

(أ) الْعَبَيْتُمَا (ب) الْعَبْنِ (ج) الْعَبَا (د) الْعَبَيْتَا

31- الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَعْتَلُّ الْأَخْرُ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

(أ) يَنْتَظِرُ الْمَزَارِعَ الْمَطْرَ كِي يَسْقِي أَرْضَهُ (ب) يَبْدَأُ الْعَمَلُ فِي الْمَصَانِعِ صَبَاحًا

(ج) يَقُومُ الصَّالِحُونَ بِالتَّصَدَّقِ بِأَمْوَالِهِمْ (د) فَرِحَ الطَّلَابُ عِنْدَمَا اسْتَلَمُوا جَوَائِزَهُمْ

32- الْفِعْلُ الَّذِي يُنْصَبُ بِفَتْحَةٍ مَقْدَرَةٍ عَلَى آخِرِهِ:

(أ) يَبْنِي (ب) يَسْعَى (ج) يَدْنُو (د) يَذْهَبُ

33- الْفِعْلُ الَّذِي تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ مِمَّا تَحْتُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

(أ) مَنَحَ الْقَائِدُ الْجَنْدَ وَسَامَ النَّهْضَةَ (ب) رَأَى الصَّيَّادُ عَصْفُورًا جَمِيلًا

(ج) ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فَرِحًا (د) وَقَفْتُ فِي مَحَطَّةِ الْقَطَارَاتِ

34- الضَّمِيرُ الْمُنَاسِبُ لِمَلءِ الْفَرَاغِ فِي جُمْلَةٍ (..... جَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ):

(أ) هُنَّ (ب) أَنْتَمَا (ج) نَحْنُ (د) هُمْ

35- إِعْرَابِ الضَّمِيرِ (هَا) الْمَخْطُوطِ تَحْتِهَا فِي جُمْلَةٍ (التَّصَحَّرَ ظَاهِرَةٌ عَالَمِيَّةٌ تَعَانِيهَا مَعْظَمُ دَوْلِ الْعَالَمِ)، ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ

مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ:

(أ) رَفَعُ فَاعِلٍ (ب) جَرَّ مِضَافٍ إِلَيْهِ (ج) رَفَعُ خَبَرٍ (د) نَصَبُ مَفْعُولٍ بِهِ

36- عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ (اذْهَبَا) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (اذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى):

(أ) حَذْفُ حَرْفِ الْعَلَّةِ (ب) حَذْفُ النَّوْنِ (ج) السَّكُونُ (د) الْفَتْحُ

37- الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِأَخْرِ كَلِمَةِ (الطَّالِبِ) فِي جُمْلَةٍ (يُعْجِبُنِي الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ):

(أ) الطَّالِبِ (ب) الطَّالِبِ (ج) الطَّالِبِ (د) الطَّالِبِ

38- الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِأَخْرِ كَلِمَةِ (حَرِيصٍ) فِي جُمْلَةٍ (الْمُؤْمِنُ الْفَطِنُ حَرِيصٌ عَلَى قَوْلِ الْخَيْرِ):

(أ) حَرِيصٍ (ب) حَرِيصٌ (ج) حَرِيصًا (د) حَرِيصٌ

39- الْمَفْعُولُ بِهِ الثَّانِي فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

(وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِن رَّدَدْتُمْ إِلَى رَبِّي لَأُجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا)

(أ) مُنْقَلَبًا (ب) السَّاعَةَ (ج) خَيْرًا (د) قَائِمَةً

40- أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ

إِعْرَابِ الْفِعْلِ (أَسْمَعُ) الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

(أ) فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ (ب) فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ

(ج) فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ (د) فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ



اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2024/2023
مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز

اسم الطالب: رقم الجلوس:
المبحث: اللغة العربية الصف: التاسع
رقم المبحث: 505 اليوم والتاريخ: الخميس 2023/12/21م
مدة الامتحان: 30:1

ملحوظة مهمة: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (40)، وعدد الصفحات (5).

1- معنى (عَبْتُمْ) في قوله تعالى في سورة الحجرات: (وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ):

- (أ) أَثْمْتُمْ وَوَقَعْتُمْ فِي الْمَشَقَّةِ
(ب) كَرِهْتُمْ الظَّنَّ وَالشَّكَّ
(ج) سَعَيْتُمْ لِعِبَادَةِ اللَّهِ أَكْثَرَ
(د) فَرَعْتُمْ أَنْفُسَكُمْ لخدمة الدين

2- الآية الكريمة من سورة الحجرات التي تدعو إلى التثبت من صحة الخبر عند سماعه:

- (أ) "وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا"
(ب) "وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ"
(ج) "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا"
(د) "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ"

3- الأسلوب اللغوي في قوله تعالى في سورة الحجرات "بئس الاسمُ الفسوقُ بعدَ الإيمانِ" أسلوب:

- (أ) الأمر (ب) الرجاء (ج) الذم (د) النهي

4- الكلمة التي تعني (التعرض للتهلكة) في ما تحته خط من (قصة الحمامة والثعلب ومالك الحزين):

- (أ) "فَارَقَ إِلَيَّ وَغَرَزَ بِنَفْسِكَ"
(ب) "يا مالك الحزين، إِنَّ ثَعْلَبًا دُهِيتُ بِهِ"
(ج) "فكانت الحمامة تشرع في نقل العش"
(د) "ما أراه يتهيأ لك. قال: بلى"

5- العنصر الذي يمثله كلٌّ من: الحمامة والثعلب ومالك الحزين؛ من عناصر القصة:

- (أ) الحدّث (ب) العقدة (ج) الشّخص (د) المكان

6- البيّات الذي يُشير إلى مشاركة أبناء معان في الثورة العربية الكبرى من قصيدة (في معان):

- (أ) أَفْضَى لِي التَّارِيخُ عَنَدَ
(ب) فَطَلَعَتْ مِنْ عَهْدِ النُّبُوَّةِ
(ج) فَبَدَا الْحُسَيْنُ وَخَلْفَهُ
(د) فَرْتَعَتْ فِي رَحْبِ الْحَيَاةِ
لِكَ وَصَوَّرْتِكِ لِي اللَّيَالِي
بِالْفَخَارِ وَبِالْجَلَالِ
شَعْبٌ تَعَطَّشَ لِلْقِتَالِ
وَ عَشْتِ فِي كَنْفِ الْمَعَالِي

7- وأميرنا قُطِبَ الرَّعَا مةَ وَالْمُعَيْثُ مِنَ الصَّلَالِ

دلالة كلمة (قُطِبَ) المخطوط تحتها في البيت السابق:

(أ) شجاع (ب) سيد (ج) عريق (د) مسؤول

8- أَمَعَانُ يَا بَلَدَ الْجَمَالِ وَمَقَالَةَ الْعُصْرِ الْخَوَالِي

نوع الهمزة في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (في معان) همزة:

(أ) نداء (ب) استنهام (ج) المضارعة (د) أحد حروف الزيادة

9- المؤلف الذي أخذ منه نص (كن سعيدا):

(أ) كليلة ودمنة (ب) ابتسامات ودُموع (ج) كلمات وإشارات (د) ظلمات وأشعة

10- الصورة الفنية في عبارة (نمت روحك) في عبارة (ونمت روحك ثم نمت حتى أذهلتك منها الآفاق والبحار) الواردة

في نص (كن سعيدا) أن الكاتب شبه:

(أ) الروح بالنبات الذي ينمو (ب) النبات بالروح النامية

(ج) النمو بالروح التي تسمو (د) النبات بالنوم المريح

11- البيت الذي يُشير إلى فكرة (أن الصحراء موطن اللغة العربية الفصيحة) من قصيدة (هذا هو الأردن):

(أ) وإذا العروبة لم تُزَيَّنْ هامها بعقالها ضاعت وضاع عقالها

(ب) يا خيمة الفصحى ورايتها التي عزت بها وتباركت آمالها

(ج) يا إخوتي للشعر في هذا المدى فرس يتيه بجبكم خيالها

(د) والشعر مثل السيف إن لم يننصر للحق ضاع من الحياة جمالها

12- هذي النجود من الزنود رمالها والأوفياء الطيبون رجالها

مدلول لفظ (الزنود) في البيت السابق من قصيدة (هذا هو الأردن):

(أ) سواعد أبناء الأردن العاملين المدافعين عن وطنهم

(ب) السيوف التي تمنع الأعداء من الاعتداء عليها

(ج) علاقة أبناء الأردن بأهله من كل الوطن العربي

(د) مساندة الأردن لإخوته العرب رغم كل الظروف

13- شم الأنوف على السيوف توكؤوا الصيد تسبق قولها أفعالها

جذر كلمة (توكؤوا) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (هذا هو الأردن):

(أ) توك (ب) كأ (ج) وكو (د) وكأ

14- ضد كلمة (مغمور) في عبارة (لم يكن شريح امرأ مغمور المنزلة) في نص (القاضي شريح):

(أ) مقطوع (ب) مؤزون (ج) مشهور (د) مغمور

- 15- (مع أَنَّ سماءَ الإسلامِ كانتْ يَوْمَئِذٍ تَتَأَلَّقُ بِالنُّجُومِ الرَّهْرُ مِنْ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) الصُّورَةُ
الفَنِّيَّةُ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ نَصَّ (القاضي شَرِيح) صَوْرَ الْكَاتِبِ:
أ) النُّجُومُ الْمُضِيئَةُ فِي السَّمَاءِ بِصَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
ب) صحابة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالنجوم المضيئة
ج) الإسلام وقيمته وتعاليمه بالنجوم التي تضيء السماء وتبهرها
د) تألق النجوم في السماء بأثر الرسول عليه السلام بين صحابته
- 16- الْبَيْتُ الَّذِي تَضَمَّنَ حِكْمَةً مِنْ (قصيدة ابن زيدون إلى ولادة بنت المستكفي):
أ) رَبِيبُ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ مِسْكَاً وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينًا
ب) وَاللَّهِ مَا طَلَبْتُ أَهْوَاؤُنَا بَدَلًا مِنْكُمْ وَلَا انصَرَفْتُ عَنْكُمْ أَمَانِينَا
ج) يَا سَارِيَّ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ وَاسْقِ بِهِ مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوَدَّ يَسْقِينَا
د) دومي على العهد - ما دُمنَا - مُحَافِظَةً فَالْحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِينَا
- 17- لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَّا يُغَيِّرُنَا إِنْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَا
العاطفة في البيت السابق من (قصيدة ابن زيدون إلى ولادة بنت المستكفي):
أ) الشَّكُّ ب) الحنين ج) الوفاء د) الألم
- 18- نَكَادُ حِينَ تَنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا
يَعُودُ الضَّمِيرُ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ (قصيدة ابن زيدون إلى ولادة بنت المستكفي) إلى:
أ) الشاعر ابن زيدون ب) المَحْبُوبَةُ وَوَلَادَةُ بِنْتُ الْمُسْتَكْفِي
ج) أَهْلُ وَوَلَادَةُ بِنْتُ الْمُسْتَكْفِي د) الْوُشَاةُ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَالْمَحْبُوبَةِ
- 19- الْمَعْنَى الَّذِي تَرْمِي إِلَيْهِ عِبَارَةُ (فَهِيَ دَائِمَةٌ مُتَيَقِّظَةٌ) الْوَارِدَةَ فِي دَرَسِ (المُعَاهَدَةُ الصَّامِتَةِ) كِنَايَةً عَنِ:
أ) الْحَدْرِ الشَّدِيدِ وَالْإِنْتِبَاهِ ب) تَضَاعُفِ عَدَدِ الْخَلَايَا
ج) النَّشَاطِ الشَّدِيدِ د) صُعُوبَةِ عَمَلِ الْخَلَايَا
- 20- (بروتين يوجد في الدَّمِّ والسَّوائلِ الجِسْمِيَّةِ الأُخْرَى فِي الْفَقَارِيَّاتِ وَيَتِمُّ اسْتِخْدَامُهَا مِنْ قِبَلِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ؛ لِيَتَعَرَّفَ عَلَى الأَجْسَامِ الأَجْنَبِيَّةِ وَتَحِيدُهَا مِثْلَ الْبَكْتِيرِيَا وَالْفَيْرُوسَاتِ) التَّعْرِيفُ السَّابِقُ مِنْ دَرَسِ (المُعَاهَدَةُ الصَّامِتَةِ) هُوَ تَعْرِيفُ لِمُصْطَلَحِ:
أ) الأَغْشِيَّةِ الْمُخَاطَبَةِ ب) الأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ ج) الخَلَايَا اللَّمْفِيَّةِ د) نُخَاعِ الْعِظْمِ
- 21- عِنْدَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ (سَعَى) إِلَى ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ (أَنْتُمْ) فِي جُمْلَةٍ (أَنْتُمْ..... إِلَى كَشْفِ الْحَقِيقَةِ):
أ) سَعِيَا ب) سَعَيْتَا ج) سَعَيْتُمَا د) سَعِيَاتَا
- 22- عِنْدَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ (اهْتَدَى) إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ (هُنَّ) فِي جُمْلَةٍ (هُنَّ..... إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ):
أ) اهْتَدَيْنَا ب) اهْتَدَيْتُمَا ج) اهْتَدَيْتُنَّ د) اهْتَدَيْنَ
- 23- عِنْدَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ (يَرْنُو) إِلَى ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ (أَنْتُمْ) فِي جُمْلَةٍ (أَنْتُمْ..... إِلَى النَّصْرِ):
أ) يَرْنُونَ ب) تَرْنُونَ ج) تَرْنَيْنَ د) يَرْنُونِ

الصفحة الرابعة

24- عِنْدَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ (ابْقَ) إِلَى ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ (أَنْتِ) فِي جُمْلَةٍ (أَنْتِ..... مُسْتَعِدَّةٌ لِلِاخْتِيَارِ)

(أ) ابْقِي (ب) ابقي (ج) ابقي (د) ابقيين

25- الضُّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْفِعْلِ (امْتَطَوْا) فِي جُمْلَةٍ (الْفُرْسَانُ امْتَطَوْا جِيَادَهُمْ):

(أ) امْتَطَوْا (ب) امْتَطُوا (ج) امْتَطُوا (د) امْتَطُوا

26- نَوْعُ (اسم كان) فِي جُمْلَةٍ (كُنْ وَاثِقًا بِاللَّهِ):

(أ) اسم ظاهر (ب) ضمير متصل (ج) ضمير مستتر (د) اسم موصول

27- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَقَدَّمَ فِيهَا خَبْرٌ صَارَ عَلَى اسْمِهَا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(أ) صَارَ فِي قَرِينَتِنَا مُنْتَزِعًا كَبِيرًا (ب) صَارَ التَّعْلِيمُ مُتَاحًا لِلْجَمِيعِ

(ج) صَارَ التَّسَامُحُ فَوْقَ الْأَحْقَادِ (د) صَارَ الْكِتَابُ مَادَّةً شَائِقَةً لِلطَّلِبَةِ

28- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَى (يَدُلُّ عَلَى اسْتِمْرَارِ مُلَازِمَةِ الْخَبْرِ لِلْمُبْتَدَأِ) مِنْ مَعَانِي كَانَ وَأَخَوَاتِهَا:

(أ) أَصْبَحَ الْأُرْدُنُّ قِبْلَةً لِلسُّيَاحِ (ب) لَسْتُ مُجَامِلًا فِي قَوْلٍ أَوْ عَمَلٍ

(ج) صَارَ التَّمَرُّ نَاضِجًا (د) مَا زَالَ الْحَوَارُ فِي بَلَدِنَا أَسَاسًا لِلتَّفَاهُمِ

29- نَوْعُ خَبَرِ بَاتَ فِي جُمْلَةٍ (بَاتَتِ الْمَدِينَةُ أَنْوَارُهَا مُتَلَأُلِيَةً):

(أ) مُفْرَدٌ (ب) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ (ج) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ (د) شِبْهُ جُمْلَةٍ

30- خَبَرُ لَيْتَ فِي جُمْلَةٍ (لَيْتَ الْمَوَاطِنَةُ الصَّالِحَةَ رَاسِخَةً فِي كُلِّ نَفْسٍ) هُوَ:

(أ) الْمَوَاطِنَةُ (ب) الصَّالِحَةُ (ج) رَاسِخَةٌ (د) فِي كُلِّ نَفْسٍ

31- صُورَةُ خَبَرِ إِنَّ فِي جُمْلَةٍ (إِنَّ الْجَزَعَ لَا يَرُدُّ عَنكَ الْبَلَاءُ):

(أ) مُفْرَدٌ (ب) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ (ج) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ (د) شِبْهُ جُمْلَةٍ

32- الْمَعْنَى الَّذِي تُعْيِدُهُ (لَكِن) فِي جُمْلَةٍ (الْإِمْتِحَانُ طَوِيلٌ لَكِنَّهُ سَهْلٌ):

(أ) التَّمَنِّي (ب) التَّرَجِّي (ج) الإِشْفَاق (د) الإِسْتِدْرَاق

33- إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الْأَعْمَالُ) فِي جُمْلَةٍ (إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ):

(أ) مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ (ب) اسْمٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ (ج) خَبْرٌ مَرْفُوعٌ (د) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ

34- الْجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا اسْمُ الْاسْتِفْهَامِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(أ) السَّبِيلُ إِلَى وَصَالِكَ كَيْفَ؟ (ب) كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى وَصَالِكَ؟

(ج) السَّبِيلُ كَيْفَ إِلَى وَصَالِكَ؟ (د) إِلَى وَصَالِكَ السَّبِيلُ كَيْفَ؟

35- اسْمُ الْاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبُ لِإِمْلَاءِ الْفَرَاغِ فِي جُمْلَةٍ (..... مُخْتَرِعُ الطَّبَاعَةِ؟):

(أ) مَتَى (ب) كَمْ (ج) مَنْ (د) مَا

الصفحة الخامسة

36- اسم الاستفهام الذي يُسألُ به عن غير العاقل هو:

(أ) أَيْنَ (ب) كَيْفَ (ج) مَنْ (د) مَا

37- قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: (إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ اسْمًا، مِئَةٌ إِلَّا وَاحِدًا، إِنَّهُ وَثْرٌ يُحِبُّ الْوَتَرَ، مَنْ

حَفِظَهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ) اللَّفْظُ الَّذِي وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ مِنْ أَلْفَاظِ الْعُقُودِ هُوَ:

(أ) تِسْعَةٌ (ب) تِسْعِينَ (ج) مِئَةٌ (د) وَاحِدٌ

38- إعراب كلمة (أَرْبَعُونَ) في جملة (الْتَحَقَّ بِالْمَدْرَسَةِ أَرْبَعُونَ طَالِبًا):

(أ) فاعل مرفوع (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع (ج) خبر مرفوع (د) مبتدأ ثانٍ مرفوع

39- في جملة (تَمَنَّ اللُّوْحَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ (75) دِينَارًا) عند تحويل الرِّقْمِ (75) إلى كلمات يُصْبِحُ:

(أ) خَمْسًا وَسَبْعِينَ (ب) خَمْسًا وَسَبْعُونَ (ج) خَمْسٌ وَسَبْعُونَ (د) خَمْسٌ وَسَبْعِينَ

40- إعراب كلمة (طَالِبًا) في جُمْلَةٍ (اشْتَرَكَ فِي الْمُسَابَقَةِ عَشْرُونَ طَالِبًا):

(أ) مَفْعُولٌ بِهِ (ب) تَمْيِيزٌ (ج) خَبْرٌ (د) فَاعِلٌ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2024/2023
مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز

اسم الطالب: [] رقم الجلوس: []
المبحث: اللغة العربية رقم المبحث: 506
الصف: العاشر الأساسي اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/١٢/٢١
مدّة الامتحان: ٣٠: ١

ملحوظة مهمة: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٤٠)، وعدد الصفحات (٥).

١- المقصود بـ (لَا تُثْرِبَ عَلَيْكُمْ) المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة يوسف: ﴿قَالَ لَا تُثْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾:

(أ) لا قتال عليكم (ب) لا سفر عليكم (ج) لا لوم عليكم (د) لا سلام عليكم

٢- دلالة (سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ) المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة الأعراف: ﴿وَلَمَّا سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا لَئِن لَّمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾:

(أ) المرض (ب) الندم (ج) الغضب (د) الحيرة

٣- جاء في رُود العبد الصّالح على سيّدنا موسى، عليه السّلام: ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾، ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾.

لَمْ تَرِدْ (لَكَ) على لسان العبد الصّالح في الآية الأولى بينما وردت في الآية الثانية؛ لأن:

(أ) سيّدنا موسى خالف وعده مرّتين (ب) العبد الصّالح وجّه الكلام لسيّدنا موسى فقط

(ج) سيّدنا موسى هو من اتّبع العبد الصّالح (د) العبد الصّالح أراد الاستغفار لسيّدنا موسى

٤- القيمة الإيجابية الأبرز التي تتضمنها الآية الكريمة ﴿قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَني مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا﴾ في سورة الكهف:

(أ) الصّدّاقة (ب) الاعتذار (ج) تحمّل المسؤولية (د) طلب العلم

٥- الديوان الذي أخذت منه قصيدة (إلى الصّامدين غرّب النّهر) للشاعر خالد محادين:

(أ) صلواتٌ للفجر الطّالع (ب) حصاد الرّحلة الحزينة

(ج) أيّتها الأرض يا أرضي (د) تغريبة بني فلسطين

٦- السّطر الشعري من قصيدة (إلى الصّامدين غرّب النّهر) الذي يتضمّن كلمةً بمعنى (يشتعّل) هو:

(أ) تُضمّدُ بالرّوى جُرحي (ب) وشوقي رغم عمق الجرح في الأحشاء يضطرّم

(ج) ويحسّر عنكم الظلّ (د) رهيبٌ مثل صحراء تنبيه برملها القدم

الصفحة الثانية

٧- الجذر اللغوي لكلمة (مفازة) الواردة في قول الشاعر: (وألف مفازة مرة) من قصيدة (إلى الصامدين غرب النهر):

(أ) فَوَزَّ (ب) فَيَزَّ (ج) مَيَزَّ (د) مَفَرَّ

٨- فأبكي مرة ندمًا

ويبكي مرة ندم

الباعي الثاني في السطر المخطوط تحته من قصيدة (إلى الصامدين غرب النهر) هو:

(أ) الشاعر (ب) الندم (ج) فلسطين (د) الشوق

٩- (وإذا كان هذا الكتاب يشبه سجادة، فأنا أحبكها من خيوط اللغة...)

معنى (أحبكها) في العبارة السابقة من نص (اللغة الأم):

(أ) أرسمها (ب) أنسجها (ج) ألونها (د) أجملها

١٠- الأفكار الآتية كلها أوردتها (رسول حمزاتوف) في نص (اللغة الأم) ما عدا:

(أ) لغة شعبه غنية وتكفيه للتعبير عن أفكاره ومشاعره

(ب) وجوب احترام لغات شعوب العالم وتقديرها

(ج) لغته سبب شفائه من الأمراض

(د) الحديث الكثير دون فكرة واضحة يعزز تعلم اللغة الأم

١١- (الكلمة المنطلقة من اللسان كجواد هابط من درب ضيق).

صوّر الكاتب في العبارة السابقة من نص (اللغة الأم) الكلمة المنطلقة:

(أ) حصانًا هابطًا (ب) لسانًا ناطقًا (ج) إنسانًا كريمًا (د) دربا ضيقًا

١٢- ورد في نص (اللغة الأم) الأسطورة (ذهب الجدّي إلى الغابة لينمو له ذنب ذئب، فعاد حتى بلا قرنين).

العبارة التي تُعدّ الأكثر تمثيلًا لمضمون الأسطورة السابقة:

(أ) حين تأكل عسيده في صحن مطاعم المدينة، انظر، فقد يكون ابن بلدنا تحت العسيده

(ب) أحببها بأننا تحدثنا بوساطة مترجم، أنا أتكلّم الروسية وابنك بالفرنسية

(ج) لقد مات ابني منذ زمن بعيد، هذا لم يكن ابني، فابني لم يكن ليستطيع أن ينسى لغته التي علّمته إياها

(د) فالأمّ الجبليّة لن تقرأ أشعار ابنها إذا كانت مكتوبة بلغة أخرى

١٣- كلّ مما يأتي من الأحداث التي وردت في نص (شغف القراءة، وحكايات أخرى) ما عدا:

(أ) شراء الكاتب الكُتُب مع أنه لم يكن دائمًا يمتلك النقود

(ب) نشر الكاتب إنتاجه الأدبي في الصحف وهو في المرحلة الثانوية

(ج) مغادرة الكاتب (طول كرم) وفي ذمته دين لصاحب المكتبة

(د) حصول الكاتب على منحة من وزارة التربية والتعليم

١٤- تحوّل كاتب نص (شغف القراءة، وحكايات أخرى) في سرد أحداث سيرته وحديثه عن نفسه إلى ضمير الغائب حين

تحدّث عن:

(ب) انتقاله إلى عمّان

(أ) زيارته لمكتبة عبد الرحيم العلي

(د) الجرح الذي في جانب رأسه

(ج) زيارته لمقهى "الكرمول"

الصفحة الثالثة

١٥- ما يُعدُّ من البعد الخارجي أو التكويني لشخصية عبد الرحيم العلي التي وردت في نصّ (شغفُ القراءة، وحكاياتٍ أخرى):

(أ) حسنُ الخُلق (ب) طيبُ النَّفس (ج) الابتسامَةُ اللطيفةُ (د) الطَّبْعُ الهادئُ

١٦- (فكثيرًا ما يكونُ النصُّ أحسنَ من صاحبه، فكم من الكُتَّابِ والمفكرينَ ملأتْ أعمالُهُم السَّمْعَ والأبصارَ، فلم تغنِ عنهم أعمالُهُم من مودَّةِ النَّاسِ شيئًا!).

يتحدَّثُ الكاتبُ في العبارة السابقة من نصّ (شغفُ القراءة، وحكاياتٍ أخرى) عن حالةٍ فيها:

(أ) يُشْتَهَرُ النَّصُّ ولا يُشْتَهَرُ صاحبه (ب) يُشْتَهَرُ صاحبُ النَّصِّ ولا يُشْتَهَرُ النَّصُّ

(ج) يُشْتَهَرُ النَّصُّ وصاحبه (د) لا يُشْتَهَرُ النَّصُّ ولا صاحبه

١٧- مِمَّا أَضْرَّ بِأَهْلِ العِشْقِ أَنَّهُمْ هُوُوا وما عَرَفُوا الدُّنْيَا ولا فَطِنُوا

الجملة التي جاءت فيها (هووا) مطابقةً لمعنى (هووا) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (بِمَ التَّعَلُّ لا أَهْلٌ ولا وَطَنٌ):

(أ) الطَّيَّارُونَ هُوُوا نَحَوَ الهدفِ (ب) الممتزجون هُوُوا من مكانٍ عالٍ

(ج) الرِّجَالُ هُوُوا في أثناءِ سيرِهِم (د) الأَطْفَالُ هُوُوا القراءةَ

١٨- البيت الشعري من قصيدة (بِمَ التَّعَلُّ لا أَهْلٌ ولا وَطَنٌ) الذي يُشيرُ فيه المتنبي إلى طولِ مدَّةِ إقامتهِ بمصر:

(أ) تَحَمَّلُوا حَمَلَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ (ب) فكلُّ بَيْنٍ عَلَيَّ اليَوْمَ مؤتمنٌ

(ب) أبلَى الأَجَلَةَ مُهْرِي عِنْدَ غَيْرِكُمْ (ب) وبُدِّلَ العُدْرُ بِالْفُسْطَاطِ والرَّسَنِ

(ج) ولا أَقِيمُ على مالٍ أَذِلُّ به (ج) ولا أَلْدُ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرْنُ

(د) ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يُدرِكُهُ (د) تجري الرِّياحُ بِما لا تشتهي السُّفْنُ

١٩- بِمَ التَّعَلُّ لا أَهْلٌ ولا وَطَنٌ ولا نَدِيمٌ ولا كَأْسٌ ولا سَكَنٌ

استخدمَ المتنبي الأسماءَ النَّكرةَ (أهْلٌ، وَطَنٌ، نَدِيمٌ، كَأْسٌ، سَكَنٌ) في البيت السابق؛ بسبب:

(أ) إظهارِ تَمَكُّنه من اللُّغة العربيةِ (ب) التَّقْلِيلِ من شأنِ حُصومِهِ

(ج) شُعوره بالاعترابِ النَّفسيِّ (د) عدمِ معرفتهِ أسماءَ الأماكنِ

٢٠- كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ ثَمَّ انْتَفَضْتُ فزالَ القَبْرُ والكَفَنُ

قولُ المتنبي (فزالَ القَبْرُ والكَفَنُ) في البيت السابق كنايةً عن:

(أ) النَّعْبُ الشَّدِيدُ والإعْياءُ (ب) السَّفَرُ والنِّزْحالُ (ج) عودةِ القوَّةِ والعزيمةِ (د) الحُزنُ والأسى

٢١- كلُّ ممَّا يأتي يُعدُّ من عناصرِ العملِ الأدبيِّ ما عدا:

(أ) العواطفُ (ب) اللُّغةُ (ج) الخيالُ (د) الكاتبُ

٢٢- نصُّ يسردُ فيه الكاتبُ تفاصيلَ تتعلَّقُ بحدثٍ مهمٍّ على المستوى السياسيِّ، أو الفنِّيِّ، أو الاجتماعيِّ، أو الثقافيِّ، أو الصِّحِّيِّ، أو البيئيِّ، أو الرياضيِّ).

تمثِّلُ العبارةُ السابقة تعريفًا:

(أ) الرِّسالةُ الشَّخصيَّةُ (ب) النَّصُّ الإخباريُّ (ج) السِّيرةُ الدَّاتيَّةُ (د) القصةُ القصيرةُ

الصفحة الرابعة

٢٣- (لوحةُ) (الفتاةُ ذاتُ القُرطِ اللؤلؤيِّ) للرَّسَّامِ الهولنديِّ (يوهانس فيرمير)، وتُسمَّى، أيضًا، بموناليزا الشَّمالِ. وقد رسمَها في عام ١٦٦٥).

يمثِّل ما سبقَ منَ خطواتِ تحليلِ لوحةٍ فنيَّةٍ، خطوة:

(أ) تعريف مصغَّر باللوحة وفنَّانها

(ب) وصف موجز للوحة

(ج) وصف المظهر الخارجي

(د) بيان مكونات اللوحة

٢٤- كلُّ ممَّا يأتي يُعدُّ من الميزات الفنيَّة للسيرة الذاتية ما عدا:

(أ) الواقعية في عرض الأحداث

(ب) الأداء القصصي الجاذب

(ج) التشويق مع السرد المؤثر

(د) إقناع القارئ بالحجة والبرهان

٢٥- لقد جرَّبتُ هذا الدهرَ حتَّى

أفادتني التجاربُ والعناءُ

يُسمَّى الجزء المخطوط تحته من البيت الشعري السابق:

(أ) الصِّدْر

(ب) العَجَز

(ج) موسيقا الشعر

(د) البحر العروضي

٢٦- وإذا لم يكن من الموتِ بُدٌّ

فمن العجزِ أن تكونَ جباناً

الكتابة العروضية الصحيحة للبيت السابق هي:

(أ) وَ إِذَا لَمْ يَ كُنْ مِ نَلِّ مَوْتِ بُدُّ دُنْ فَ مِ نَلِّ عَجْ زِ أَنْ تَ كَوْنَ جَ بَا نَا

(ب) وَ إِذَا لَمْ يَ كُنْ مِ نَ الِّ مَوْتِ بُدُّ دُنْ فَ مِ نَ لِّ عَجْ زِ أَنْ تَ كَوْنَ جَ بَا نَا

(ج) وَ إِذَا لَمْ يَ كُنْ مِ نَلِّ مَوْتِ بُدُّ دُنْ فَ مِ نَلِّ عَجْ زِ أَنْ تَكَ وَ نَ جَ بَا نَا

(د) وَ إِذَا لَمْ يَ كُنْ مِ نَ الِّ مَوْتِ بُدُّ دُنْ فَ مِ نَ الِّ عَجْ زِ أَنْ تَ كَوْنَ جَ بَا نَا

٢٧- يَا بَاكِيًّا فُرْقَةً الْأَحْبَابِ عَنْ شَحْطِ

هَلَّا بَكَيْتَ فِرَاقَ الرُّوحِ لِلْبَدَنِ

نوع المنادى المخطوط تحته في البيت السابق:

(أ) نكرة مقصودة

(ب) نكرة غير مقصودة

(د) شبيهة بالمضاف

٢٨- حين تتأدي سائفاً بعينه أمامك وتدعوه للتمهل، فإنك تقول:

(أ) يا سائق، تمهل

(ب) يا سائفاً، تمهل

(ج) يا سائق، تمهل

(د) يا سائق، تمهل

٢٩- الفعل المزيد من الأفعال الآتية هو:

(أ) فهِمَ

(ب) أَفْهَمَ

(ج) تَفْهَمُ

(د) فَهَمَهُ

٣٠- فَإِنْ تَدُنْ مِني تَدُنْ مِنْكَ مَوَدَّتِي

وَإِنْ تَنَأَّ عَنِّي تَلَقَّنِي عَنكَ نَائِبِيَا

تُعرَّب كلمة (تنأأ) المخطوط تحتها في البيت السابق، فعلاً مضارعاً:

(أ) مبنياً على الفتح

(ب) منصوباً وعلامة نصبه الفتحة

(ج) مجزوماً وعلامة جزمه حذف حرف العلة

(د) مجزوماً وعلامة جزمه ثبوت النون

٣١- مصدرُ الفعل (تَسَمَّعَ):

(أ) تَسْمِيعٌ

(ب) تَسْمَعٌ

(ج) تَسَامَعٌ

(د) سَمَاعٌ

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

- ٣٢- الجملة التي تمثل الأسلوب الخبري من بين الجمل الآتية هي:
(أ) ما أجمل الحديقة! (ب) نعم الابن سعيد (ج) لعل الأمر سهل (د) دعوتك للعمل
- ٣٣- الجملة التي تتضمن فعلاً تفيدهم الزيادة فيه معنى (اختصار الحكاية) مما تحته خط هي:
(أ) كَلَّمَ الولدُ أباهُ بلباقةٍ واحترام (ب) أَمَّنَ الرَّجُلُ حينما أنهى الدعاء
(ج) حَاكِي التَّلْمِيذُ أستاذَه (د) وَاصَلَ الخَطِيبُ حديثَه
- ٣٤- من أسماء الشرط غير الجازمة:
(أ) إذا (ب) أما (ج) مَنْ (د) أينما
- ٣٥- الجملة التي تتضمن أسلوب التمني من الجمل الآتية هي:
(أ) متى يعم السلام العالم؟ (ب) لنجعل الأمل عنوان طريقنا
(ج) ليت السلام يعم العالم (د) لا تفقد الأمل في حياتك
- ٣٦- المصدر الصحيح المتمم للجملة (زرّق ماء البحر) هو:
(أ) أرزقاً (ب) زرقاً (ج) تزرقاً (د) زرقاً
- ٣٧- الجملة الصحيحة نحويًا من بين الجمل الآتية هي:
(أ) كلما سعى الإنسان في طلب العلم كلما زادت فرصه في النجاح
(ب) كلما سع الإنسان في طلب العلم زادت فرصه في النجاح
(ج) كلما سعى الإنسان في طلب العلم زادت فرصه في النجاح
(د) كلما سع الإنسان في طلب العلم كلما زادت فرصه في النجاح
- ٣٨- الأسلوب الذي يصنف إنشاءً طلبياً من بين الأساليب المخطوط تحتها في ما يأتي:
(أ) عسى الله يكف ظلم الصهاينة (ب) والله، إني محتاج مساعدتك
(ج) بئس الإنسان سيئ الخلق (د) يا مساعد الناس، مسعاك طيب
- ٣٩- يُصاغ المصدر من الفعل الثلاثي الذالّ على اضطرابٍ وحركةٍ على وزن:
(أ) فِعال (ب) فُعال (ج) فَعَلان (د) فِعالَة
- ٤٠- المصدر الصريح لفعلٍ سداسيٍّ من بين المصادر الآتية هو:
(أ) اطْمِئنانٌ (ب) احمرارٌ (ج) تقابلٌ (د) احتيالٌ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2024/2023
مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز

اسم الطالب: رقم الجلوس:
المبحث: اللغة العربية رقم المبحث: 507
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/١٢/٢١ م
الصف: الحادي عشر مدة الامتحان: ٣٠: ١

ملحوظة مهمة: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٤٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزِيحُ سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ﴾

الجملة التي جاءت فيها كلمة (يؤلف) مؤافقةً لمعناها في الآية الكريمة السابقة من (سورة النور) هي:

- (أ) كان نجيب محفوظ يؤلف رواياته من أحداث الحياة اليومية (ب) لا يتردد أخي في أن يؤلف قلباً مبعوضه
(ج) يؤلف النجار بين القطع الخشبية لصنع خزانة جميلة (د) لا تؤلف الأقاويل التي تسهم في نشر الإشاعات
٢- قوله تعالى في (سورة النور) الذي بيّن أنّ الله تعالى يضاعف أجر المؤمنين بلا عد ولا كيل:

(أ) ﴿لِيَجْزِيَهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ﴾

(ب) ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَهُ حِسَابَهُ﴾

(ج) ﴿يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ﴾

(د) ﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ﴾

٣- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً﴾

وقع الطباق في قوله تعالى السابق من (سورة النور) في:

(أ) الَّذِينَ/كَفَرُوا (ب) سَرَابٍ/مَاءً (ج) قِيَعَةٍ/الظَّمَانُ (د) أَعْمَالُهُمْ/سَرَابٍ

٤- قلب أذابتُه الصبابة والجوى
وغلالة رثت من الأدوية

في البيت السابق من قصيدة (المساء) الشاعر:

(أ) يقارن بين حاله قبل المرض وحاله بعده (ب) يبيّن موقفه من قصة الحب الفاشلة

(ج) يوازن بين أثر الحب الفاشل وأثر المرض (د) يصرّح بعدم قدرته على مواجهة المرض

٥- البيت الشعري من قصيدة (المساء) الذي يمثل النتيجة التي توصل إليها الشاعر في غربته:

(أ) إني أقمّت على التعلّة بالمنى في غربة قالوا: تكون دوائي

(ب) إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء

(ج) شاك إلى البحر اضطراب خاطري فيجيبني برياحه الهوجاء

(د) عبث طوافي في البلاد وعلّة في علّة منفاي لاستشفاء

الصفحة الثانية

٦- ولقد ذكركِ والنَّهَارُ مودَعٌ

والقلبُ بينَ مَهَابَةٍ ورجاءٍ

في البيت الشعريِّ السَّابِقِ من قصيدة (المساء) تأثَّرَ خليل مطران من ناحية المضمون بقول الشاعر:

- (أ) ولقدْ ذكركِ والرَّماحِ نواهلٌ
(ب) أعللُ النفسَ بالآمالِ أرقبُها
(ج) يصرعنَ ذا اللبِّ حتَّى لا جراكَ به
(د) إنَّ العيونَ التي في طرفها حورٌ
- منِّي وبيضَ الهندي تقطرُ من دمي
ما أضيَّقَ العيشَ لولا فسحةَ الأملِ!
وهنَّ أضعفُ خلقِ الله إنسانا
قتلنا ثمَّ لم يُحيينَ قتلانا

٧- والروحُ بينهما نسيماً تتهدُّ

في حالي النَّصُوبِ والصُّعداءِ

المخطوط تحته في البيت السَّابِقِ من قصيدة (المساء) كنايةٌ عن:

- (أ) الغضبِ والضَّجْرِ (ب) المحبَّةِ (ج) الإرهاقِ والألمِ (د) الهدوءِ

٨- من مؤلِّفاتِ عباس محمود العقاد:

- (أ) الخلاصة اليوميَّة (ب) أوراق الليل (ج) ينابيع الشوق (د) فائدة القراءة

٩- (ففي عالم المشاهدة يجلس المرء بين مرأتين، فلا يرى إنساناً واحداً أو إنسانين اثنين، ولكنَّه يرى عشرات متلاحقين في نظره، إلى غاية ما يبلغه النَّظَرُ في كلِّ اتجاه).

العبارة التي تتفق في مضمونها مع مضمون العبارة السَّابِقة المأخوذة من نصِّ (لماذا هويتُ القراءة؟):

- (أ) القراءة تزيد ثقافة الإنسان ومعرفته في مجال عمله واختصاصه
(ب) القراءة تعطي القارئ عمقاً في الحياة وامتداداً في الأفكار وتنوعاً فيها
(ج) بالقراءة يعيش الإنسان أكثر من حياة واحدة إذا طال عمره
(د) بالقراءة تصبح الفكرة فكرتين والشعور شعورين والخيال خيالين
- ١٠- العبارة التي تتضمن فنَّ المقابلة من نصِّ (لماذا هويتُ القراءة؟):

(أ) هكذا يصنع النقاء مرأتين، وهكذا يصنع النقاء قلبين

(ب) والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتَّيار الجارف، وبين الشَّطِّ الضيق والموج المحصور

(ج) فإذا اطَّلَعَ القارئ على كتاب في الحشرات، فليس من اللازم أن يطَّلَعَ عليه ليكتب في موضوعه، ولكن يطَّلَعَ عليه لينفُذَ إلى بواطن الطِّبائع

(د) فكرتك أنت فكرة واحدة، شعورك أنت شعور واحد

١١- البيت الذي يتضمَّن كلمةً بمعنى (شِدَّة الغَيْظِ) ممَّا تحته خطٌّ من قصيدة (يوم الكرامة):

- (أ) وتلاوموا حنقاً على يومٍ به
(ب) كيدٌ تقمَّص ثوبَ عزمٍ وانثى
(ج) فلزفرة البيت العتيق تفجَّعُ
(د) فإذا الدَّمُ المطلولُ في أزدُّه
- أبَّتِ الرُّجولةُ أن يهونَ جِلاذُ
بالنَّصرِ ما خُدعتُ به الأنجادُ
و"لبيبت لحمٌ" كآبةٌ وجِدادُ
لَهَبٌ له من دجلةٍ إمدادُ

الصفحة الثالثة

١٢- حَسِبُوا جَمَالَ النَّصْرِ نَهَبَ مَنَازِلَ أَوْ حَنَقَ شَيْخٍ كَدَّهُ إِجْهَادُ
أَوْ قَتَلَ طِفْلًا يَسْتَجِيرُ بِأَمِّهِ أَوْ طَعَنَ مُضْنَى بِالْحِرَابِ يُعَادُ
الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها البيتان السابقان من قصيدة (يوم الكرامة):

- (أ) قوة جيش العدو الصهيوني وقدرته على التكتيل والقتل
(ب) كثرة التضحيات التي قدمها العرب في قتالهم ضد الصهاينة
(ج) الويلات التي تسبب بها الحروب وآثارها المدمرة على البشر
(د) وحشية جيش العدو الصهيوني وعدم التزامه أخلاق الحرب

١٣- وتلمس المتحيرون جراحهم هل للجراح وقد نغرن ضماداً؟

الغرض من الاستفهام المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (يوم الكرامة):

- (أ) النفي (ب) التعجب (ج) الاستنكار (د) التأكيد
١٤- (تظهر على الملامح العامة لمريض فقر الدم جملة من العلامات).

الجذر اللغوي لكلمة (الملاح) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (فقر الدم الأنيميا):

- (أ) مَلَحَ (ب) لَمَحَ (ج) لَاحَ (د) لَوَحَ

١٥- العبارة التي تمثل تعريف فقر الدم (الأنيميا) مما يأتي في نص (فقر الدم الأنيميا):

- (أ) حالة مرضية ينخفض فيها عدد كريات الدم الحمراء الصحية إلى ما دون الحالة العادية
(ب) ينتج فقر الدم عن اضطراب في عمر الكرية الحمراء، أو إنتاج غير مناسب للكريات الحمراء
(ج) شحوب الوجه واصفراره، وتشقق زوايا الفم، وضعف عام في الجسم
(د) يرجع فقر الدم إلى قدرة الجسم المحدودة على امتصاص الحديد من الغذاء

١٦- (لماذا يجعل الإنسان من نفسه فريسة للأدواء اليسيرة والعسيرة؟ فقد قال أجدادنا قديماً: "درهم وقاية خير من قنطار علاج").

تتضمن العبارة السابقة من نص (فقر الدم الأنيميا) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:

- (أ) العلاج شيء يُوزَنُ ويُكَالُ (ب) الإنسان فريسة والأدواء حيوان مفترس
(ج) الوقاية مال نُقْضِي به حاجاتنا (د) الأدواء اليسيرة والعسيرة سلاح قاتل

١٧- الكلمة التي وردت في نص (المقامة البغدادية) وتعني (نوعاً من الحلوى يُشبه القطنف) مما يأتي:

- (أ) الجودبة (ب) الرقاقة (ج) اللوزينج (د) الأرز

١٨- تُصَنَّفُ الشَّخْصِيَّاتُ (عيسى بن هشام، أبو عبيد، الشَّوَاء) الواردة في نص (المقامة البغدادية) على الترتيب:

- (أ) رئيسة، ثانوية، رئيسة (ب) رئيسة، رئيسة، ثانوية (ج) رئيسة، رئيسة، رئيسة (د) ثانوية، رئيسة، ثانوية

١٩- المقصود بما تحته خط في العبارة (فجعل السَّوَادِيَّ يبيكي ويحلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ) في نص (المقامة البغدادية):

- (أ) يعضُّ أصابعه ندمًا وحسرةً (ب) يمزقُ ثيابه بأسنانه غضبًا
(ج) يفكُّ صُرَّةَ نقوده بأسنانه ليدفع ثمن ما أكل (د) يصكُّ أسنانه خوفًا مما سيحلُّ به من عقاب

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٢٠- (ثم قعدَ وقعدتُ، وجرَدَ وجرَدتُ، حتَّى استوفاهُ)

وقع السَّجْع في العبارة السابقة من نصِّ (المقامة البغدادية) في:

(أ) قعدَ/ جرَدتُ (ب) قعدَ/ قعدتُ (ج) جرَدتُ/ استوفاهُ (د) قعدتُ/ جرَدتُ

٢١- البيتُ المُدَوَّر هو البيت الذي:

(أ) تتكرَّر فيه تفعيلةٌ واحدةٌ فقط
(ب) تكونُ فيه كلمةٌ جزءٌ منها في الصَّدر وجزءٌ في العجز
(ج) يخلو من التَّعْيِلاتِ الفرعيةِ
(د) تتطابقُ في شطْرَيْهِ تفعيلتا: العَرُوض والضَّرْب تطابقًا تامًّا

٢٢- يَخْتَلِفُ الموشَّح عن القصيدة في كلِّ ممَّا يأتي ما عدا:

(أ) القصيدة مُطلَّقةٌ من حيث عدد أبياتها أمَّا الموشَّح فعددُ أفعاله وأدواره محدَّد
(ب) تسير القصيدة على بحور العَرُوض العربيِّ المعروفة بينما يكثرُ خروج الموشَّح عن الأوزان العروضية
(ج) القصيدة كلامٌ منظومٌ دائمًا بينما يأتي الموشَّح منظومًا أو منثورًا
(د) يستخدم الشعراءُ في القصائد اللُّغة الفصيحةَ بينما يُسمَح للوشَّاح أن يستخدم العاميةَ في خُرْجة موشَّحه

٢٣- فَاصْبِرِي يَا نَفْسُ حَتَّى تَظْفِرِي إِنَّ حُسْنَ الصَّبْرِ مِفْتَاحُ الظَّفَرِ

التَّقْطِيعُ العَرُوضِيُّ الصَّحِيحُ للبيت السابق:

(أ) - - - - / - - - - / - - - - / - - - -
(ب) - - - - / - - - - / - - - - / - - - -
(ج) - - - - / - - - - / - - - - / - - - -
(د) - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

٢٤- قال أحمد شوقي في وصفِ نهر النيل:

يَنْصَبُ كَتَلٌ وَيَضِجُ فَتَحَسْبُهُ يَزَارُ

الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في البيت السابق بما يناسب الوزن والمعنى:

(أ) مُخْتَارٍ (ب) مُنْهَارٍ (ج) مُتَطَاوِلٍ (د) مُنْسَلِّطٍ

٢٥- آه مِنْ مَعْرِفَةِ النَّاسِ عَلَى كُلِّ سَبِيلٍ

الفصل الصحيح بين شطْرَيْ البيت الشعري السابق:

(أ) آه مِنْ مَعْرِفَةِ النَّاسِ عَلَى كُلِّ سَبِيلٍ
(ب) آه مِنْ مَعْرِفَةِ النَّاسِ عَد لى كُلِّ سَبِيلٍ
(ج) آه مِنْ مَعْرِفَةِ النَّاسِ اسِ عَلَى كُلِّ سَبِيلٍ
(د) آه مِنْ مَعْرِفَةِ النَّاسِ سِ عَلَى كُلِّ سَبِيلٍ

٢٦- - - - / - - - - / - - - - / - - - -

التَّقْطِيعُ العَرُوضِيُّ السابق ينطبقُ على البيت الشعري:

(أ) وَازْرَعْ بِالْوَرْدِ مَدَا خَلَهَا بَابًا بَابًا
(ب) لا يُمَكِّنُ أَنْ أَبْقَى أَبَدًا كَالْقَشَّةِ تَحْتَ الْأَمْطَارِ
(ج) طافَ يَبْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهَلَاكِ
(د) اشْتَدِّي أَرْمَةً تَنْفَرِجِي قَدْ آذَنَ لَيْلُكَ بِالْبَلَجِ

الصفحة الخامسة

٢٧- الجملة التي تتضمنُ مفعولاً به ثانياً مما تحته خطٌ في ما يأتي:

(أ) رأيتُ الصّدقَ مُنْجاةً من كلِّ شرٍّ

(ب) رأيتُ الرَّجُلَ واقفاً يتأملُ جمالَ الطّبيعة

(ج) رأيتُ في نومي حُلماً مُفرحاً

(د) رأيتُ طفلاً وطفلةً يتسابقانِ نحو الملعبِ

٢٨- (تُحِبُّ الفتاةُ أَنْ تَسْمَعَ الإِشادةَ مِنْ أخيها).

الوزن الصّرفيُّ لكلمة (الإِشادة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة هو:

(أ) الإِعالَة

(ب) الإِفعالَة

(ج) الإِفالَة

(د) الفِعالَة

٢٩- جاوزتِ في لومِهِ حَدًّا أَضْرَّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَرْتِ أَنْ اللُّومُ يَنْفَعُهُ

يُعرَب المخطوط تحته في البيت السابق في محلِّ نصبٍ:

(أ) حالٍ

(ب) نعتٍ

(ج) مفعولٍ به ثانٍ

(د) مفعولٍ به أوّلٍ

٣٠- قال تعالى: ﴿رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ اللَّهِ﴾

مصدر الفعل (تُلْهِي) المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة:

(أ) لَهْيٌ

(ب) لَهْيَانٌ

(ج) تَلَهَّى

(د) إلهاءٌ

٣١- (السَّبَبُ في شقاء الإنسانِ أَنَّهُ دائماً زاهدٌ في سعادةِ يومِهِ بما يَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ من سعادةِ غَدِهِ).

اسم (أَنْ) وخبرها في العبارة السابقة على التوالي:

(أ) الضمير الهاء في (أَنَّهُ) / دائماً

(ب) زاهد/ شبه الجملة (في سعادة)

(د) الضمير الهاء في (أَنَّهُ) / زاهد

(ج) دائماً/ زاهد

٣٢- قال تعالى: ﴿وَيَخَافُونَ يَوْماً كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيراً﴾

اشتقَّ اسمُ الفاعلِ (مُسْتَطِيراً) المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة من الفعل:

(أ) اسْتَطَارَ

(ب) تَطَيَّرَ

(ج) سَطَرَ

(د) طَيَّرَ

٣٣- رَكَبْنَا لَهُ جَهْرًا بِكُلِّ مُنْقَفٍ وَأَبْيَضَ تَسَنَّقِي الدِّمَاءَ مَضَارِبُهُ

يُعرَب الاسم (أَبْيَضَ) المخطوط تحته في البيت السابق:

(أ) اسماً معطوفاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة

(ب) اسماً معطوفاً مجروراً وعلامة جرّه الفتحة

(ج) حالاً منصوبةً وعلامة نصبها الفتحة

(د) نعتاً مجروراً وعلامة جرّه الكسرة

٣٤- وقالوا: تَصَبَّرْ، قُلْتُ: كَيْفَ؟ وَإِنَّمَا أُرِيدُ الْهُوَى حَتَّى أَلِدَّ وَأَنْعَمَا

المعنى المُستفاد بالزيادة في الفعل (تَصَبَّرَ) المخطوط تحته في البيت السابق:

(أ) التَّكثير

(ب) المُطاوَعَة

(ج) التَّكْلُف

(د) الطَّلَب

الصفحة السادسة

٣٥- الجملة التي وردَ فيها خطأً في استخدام الحال ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

(أ) يؤدّي الطلبة الأعمال التطوعية وجوههم مستبشرة

(ب) تدرّب الجنود على العرض العسكري وقد ارتفعت معنوياتهم

(ج) أعجبنى منظر الأشجار تتمايل مع الريح

(د) حضر المدعوون كافةً إلى مكان الأمسية الثقافية

٣٦- اسم التفضيل الذي صيغ بطريقة مخالفة لشروط صياغته من الفعل الثلاثي ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

(أ) أبعدَ بعدتَ بياضاً لا بياضَ له لأنّ أَسْوَدَ في عيني من الظلم

(ب) أشدّ من الرياح الهوج بطشاً وأسرع في الندى منها هبوباً

(ج) ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى

(د) وأتي رأيت الضرّ أحسن منظرًا وأهون من مرأى صغير به كبر

٣٧- كلّ ممّا يأتي من خصائص المقالة الموضوعية ما عدا:

(أ) تتناول قضية من قضايا المجتمع

(ب) تميل إلى القصر وعدم الخوض في التفاصيل

(ج) تتعدّد موضوعاتها وتتوّع وتتوّع القضايا المتداولة

(د) تبرز فيها شخصية الكاتب بوضوح

٣٨- من أهمّ سمات الأسلوب الأدبي في الكتابة:

(أ) تجنب الأساليب الإنشائية، مثل: الاستفهام، والنداء

(ب) الاعتماد على الفكر دون العاطفة لجذب القارئ وإقناعه

(ج) استثمار الإمكانات اللغوية ووسائل التعبير غير المحدودة

(د) إقامة علاقات تقليدية بين أجزاء الصورة الفنية

٣٩- كلّ ممّا يأتي يُعدّ من أوجه الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية ما عدا:

(أ) شخصيات القصة القصيرة قليلة أما الرواية فتحتدّد عددًا كبيرًا من الشخصيات

(ب) القصة القصيرة تتحدّر نحو النهاية والحلّ بشكلٍ أسرع من الرواية

(ج) المكان في القصة القصيرة محدود بينما قد يتسع كثيرًا في الرواية

(د) الشخصيات في القصة القصيرة حقيقية بينما قد تكون في الرواية رمزية

٤٠- واحدة من الآتية تُعدّ من الحقائق الثابتة في الكتابة القصصية:

(أ) الزمان عنصر ثانويّ يمكن الاستغناء عنه

(ب) تسهم الحكمة في تخفيف حدة الصراع

(ج) الارتباط الوثيق بين الحدث والشخصيات

(د) يُشترط في الحلّ أن يوافق توقّعات المتلقّي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2024/2023
مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز

اسم الطالب: رقم الجلوس:
المبحث: اللغة العربية رقم المبحث: 508
الصف: الثاني عشر مدة الامتحان: ٣٠ : ١
اليوم والتاريخ: الخميس ٢١/١٢/٢٠٢٣ م

ملحوظة مهمة: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٤٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- ﴿وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾
ما يؤكّد أنّ معجزات سيّدنا عيسى عليه السلام الواردة في الآية السابقة من سورة (آل عمران) كانت بمشيئة الله تعالى وقدرته؛ دفعاً لتوهم الألوهية عنه:

(أ) تعدّدها وتنوعها بإذن الله تعالى
(ب) تأكيد حدوثها بإذن الله تعالى
(ج) دعمها بنبوة عيسى عليه السلام
(د) إثباتها بحكمة عيسى عليه السلام

٢- الآية الكريمة من سورة (آل عمران) التي تشير إلى قدرة الله تعالى التي تتجاوز ناموس البشر:

(أ) ﴿قَالَ رَبِّ أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾
(ب) ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾
(ج) ﴿وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ﴾
(د) ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾

٣- ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنكِ وَدُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾
دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيد) المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة من سورة (آل عمران):
(أ) الإخلاص في الدعاء (ب) الاستغاثة (ج) التأكيد (د) الاستمرار والتجدد

٤- ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾
اختار الله تعالى سيّدنا زكريّا عليه السلام لكفالة مريم، عليها السلام:
(أ) ليحرص عليها من أذى قومها
(ب) ليتقبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً
(ج) لأنه كبير في السن، وليس له ولد
(د) لأنها أنثى، وليس الذكر كالأنثى

٥- (تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه).

الضبط الصحيح لحرفي (الجيم والفاء) في كلمة (جفن) المخطوط تحته في قول أحمد أمين السابق من نصّ (فنّ السرور):

(أ) جَفَن (ب) جُفَن (ج) جَفِن (د) جَفَن

الصفحة الثانية

٦- (ونام ملء جفونه رضيَّ البال فارغ الصدر).

كُنِيَ أحمد أمين بالتركيب (فارغ الصدر) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) عن:
 (أ) الاحتمال (ب) الفراغ (ج) الراحة (د) القوة

٧- (ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت).

المقصود بقول أحمد أمين السابق في نصّ (فنّ السرور):

(أ) الحياة سهلة، لا تحتاج منا إلى العمل أو المشقة (ب) ضرورة تخصيص وقتٍ للفراغ والترويح عن النفس
 (ج) التركيز على العامل الخارجي في تحقيق السعادة (د) سعادة الإنسان تأتي من داخله ومن طبيعة أفعاله

٨- قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾

قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور) الأكثر قرباً في مضمونه من مضمون الآية الكريمة السابقة:

(أ) "فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، وبديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها"
 (ب) "ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتعلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله"
 (ج) "وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء"
 (د) "إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور"

٩- كم تطلبون لنا عيياً فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

يشير المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباً) للمتنبّي إلى أن سيف الدولة:

(أ) راعى حق المعرفة ولم يضيعها (ب) كره أن يعيب المتنبّي
 (ج) استطاع أن يعيب المتنبّي (د) خالف سنة الكون وطباع النفوس

١٠- البيت الذي يظهر فيه اعتزاز المتنبّي بشعره في قصيدة (وا حرّ قلباً) ممّا يأتي:

(أ) شرّ البلاد مكان لا صديق به (ب) أعيدها نظرات منك صادقة
 (ج) أنا ملء جفوني عن شواردها (د) ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
 وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم
 أن تحسب الشحم فيمن شحمه وزم
 ويسهر الخلق جراها ويختصم
 لو أن أمركم من أمرنا أمم

١١- استلهم المتنبّي المظاهر الطبيعية في شعره في قصيدة (وا حرّ قلباً) في البيت:

(أ) أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي (ب) لبيت الغمام الذي عندي صواعفه
 (ج) واحرّ قلباً ممن قلبه شبم (د) هذا عتابك إلا أنه مقة
 وأسمعت كلماتي من به صمم
 يزيلهنّ إلى من عنده الديم
 ومن بجسمي وحالي عنده سقم
 قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم

١٢- يا من يعز علينا أن نفارقهم وجدائنا كل شيء بعدكم عدم

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباً):

(أ) الحب (ب) العتاب (ج) التحسر (د) القلق

الصفحة الثالثة

١٣- (الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة).

الجذر اللغوي لكلمة (الحساسية) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الحساسية):

(أ) حَسَسَ (ب) حَسَوَ (ج) حَوَسَ (د) حَسَيَ

١٤- (التبطينات المتواجدة في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، وتستخدم في الهضم والإفراز).

المصطلح الطبي الذي تُعرفه العبارة السابقة من نص (الحساسية):

(أ) أنسجة الجسم (ب) الحيوب الأنفية (ج) الأغشية المخاطية (د) الطّفح الجلديّ

١٥- (التّركيب الجينيّ للأتم أشدّ تأثيرًا من التّركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثيّ للمولود للإصابة بأمراض الحساسية).

تعني العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) أنّ:

(أ) الحساسية تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة

(ب) من أنواع الحساسية حساسية الصدر التي تُصيب الفتيات والفتيان

(ج) للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من داء الحساسية

(د) ثمة عوامل طبيعية قد تُسبب مرض الحساسية

١٦- التزم الكاتب نصر معوض في نصّ (الحساسية) سمات المقالة العلمية، ومن علامات ذلك:

(أ) مخاطبته في نصّه العقل والعاطفة

(ب) استخدامهُ اللّغة الجزلة الرّصينة

(ج) توظيفهُ المعاني الضمنيّة غير المباشرة

(د) اعتماده على الحقائق والآراء العلميّة

١٧- السّطر الشعريّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن بيّعه الوجدانيّ:

(أ) إذا طوّفتُ في الدّنيا (ب) سأرجعُ للرّبي طوعًا

(ج) سأتي في رياح اللّيلِ إحصارًا (د) فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي

١٨- سأتي حالما تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

يفيدُ تكرارُ النّفْيِ في الأسطر الشعريّة السابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

(أ) تحقّق عودة الشاعر إلى وطنه وإن انعدمت الوسيلة التي تُقلّه

(ب) كثرة العوائق التي تمنع الشاعر من العودة إلى وطنه

(ج) عودة الشاعر إلى وطنه سنّهي أوجاع غريبته

(د) تُرب عودة الشاعر إلى أرض الوطن

الصفحة الرابعة

١٩- "وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تَعَانِقَنِي"

في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) صَوَّرَ الشَّاعِرُ:

(أ) ذراعَ الوطنِ حُضناً دافئاً

(ب) الوطنَ إنساناً يمدُّ ذراعَه ليعانِقَه

(ج) ذراعَهُ المُمْتَدَّةَ إنساناً يُعانِقُ الوطنَ

(د) معانِقَةَ الوطنِ ذراعاً ممتدَّة

٢٠- السطران الشعريان من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) اللذان يتضمَّنانِ كلمةً لم يُوفِّقَ الشَّاعِرُ في استخدامها لتُحقِّقَ المعنى الذي أرادَه:

(أ) فروحي ما رأْتُ سَكَنًا

(ب) لتُحقِّقَ في ديارِ المجدِ مُلْهِمَةً

سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني

برؤيا أنتَ تحملُها

(ج) حماكَ اللهُ يا أردنُ يا وطناً

(د) فسجَّلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ

تنامى في محبَّتينا

بفخرٍ لا نظيرَ لها

٢١- يُدَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَدْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ

التَّقْطِيعَ العَرُوضِيِّ الصَّحِيحَ للبيت الشعري السابق :

(أ) ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

(ب) ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

(ج) ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

(د) ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

٢٢- وَشَادِنٍ لَمَّا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في البيت السابق بما يُناسب الوزنَ العروضيَّ والمعنى :

(أ) تَمَادَى (ب) اقْتَدَى (ج) بَدَا (د) نَادَى

٢٣- عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَهُ قِلاَعًا مِنَ الثُّورِ تَحْمِي الكَرَامَهُ

تَنْتَظِمُ التَّقْطِيعَاتِ العَرُوضِيَّةَ فِي البَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ عَلَى النُّحُو:

(أ) فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

(ب) فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

(ج) فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

(د) فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

٢٤- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق :

(أ) إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

(ب) إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

(ج) إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

(د) إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

الصفحة الخامسة

٢٥- وَلَكِنْ أَيْنَ مَا نَرْجُو وَكُلُّ سَعَادَةٍ تَقْنَى؟

البحرُ الذي نُظِمَ عليه البيت الشعري السابق :

(أ) المتقارب (ب) مجزوء المتقارب (ج) الوافر (د) مجزوء الوافر

٢٦- نوعُ المنادى المخطوط تحته في قوله تعالى: ﴿وَنَادَى فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ﴾:

(أ) عَلم (ب) مُضاف (ج) شبيه بالمُضاف (د) نكرة مقصودة

٢٧- كلُّ من الجمل الآتية تتضمن اسمَ مفعولٍ مما تحته خطٌ ما عدا:

(أ) تزخُرُ معاجمُ اللّغة العربيّة بالألفاظِ المُشتقّة

(ب) السلوكاتُ المُعتادَة لدى الناسِ بعضها سلبِيٌّ

(ج) الحضاراتُ المُنحازَة إلى الظلمِ تقنَى بسرعةٍ

(د) سجّلَ أهلنا في الأرضِ المُحتلّة بطولاتٍ خالدةً

٢٨- الجملة التي تتضمن خطأ لغويًا في ما تحته خطٌ في ما يأتي:

(أ) إجتهدُ في أن تكونَ قُدوةً حسنةً لزملائك

(ب) إذا تعرّضَ المُذنبُ للمساءلةِ يَعتبرُ الآخرونَ

(ج) علينا أن نُربّي النّسءَ على حُسنِ الخُلقِ

(د) يُنفقُ مؤسسُ المنشأة بعضَ مالِهِ في سبيلِ الله

٢٩- الكلمتان اللتان إذا نُوتنا بتتوين الفتح بقِيَتِ الهمزةُ فيهما منفردةً على السّطر:

(أ) مِلءٌ/ رُزءٌ (ب) بدءٌ/ سوءٌ (ج) وُضوءٌ/ عبءٌ (د) مُضيءٌ/ وُطءٌ

٣٠- أداة الشرطِ الجازمةُ مما تحته خطٌ في ما يأتي:

(أ) كُلِّمًا أَنبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ المَرءُ في القَنَاةِ سِنَانَا

(ب) إِذَا كُنْتَ في كُلِّ الأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ

(ج) لَوْلَا الحَيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارٌ وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ والحَبِيبُ يُزَارُ

(د) إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغَرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

٣١- (مهما تَفَعَّلَ مِنْ مَعْرُوفٍ لَا تَرْجُو بِهِ مَنفَعَةً شَخْصِيَّةً فَإِنَّهُ لَا يَضِيعُ لَدَى مَنْ يُقَدَّرُ المَعْرُوفُ):

جوابُ الشرطِ في العبارة السابقة:

(أ) لَا يَضِيعُ (ب) فَإِنَّهُ لَا يَضِيعُ (ج) تَرْجُو بِهِ (د) يُقَدَّرُ المَعْرُوفُ

٣٢- كلُّ مِنَ الآياتِ الكريمةِ الآتيةِ تتضمنُ صيغةً مبالغةً مما تحته خطٌ ما عدا:

(أ) ﴿سَيَعْلَمُونَ عَدَاً مِّنَ الكَذَّابِ الأَشِيرِ﴾

(ب) ﴿ذُرِّيَّةً مِّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا﴾

(ج) ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِم مِّدْرَارًا﴾

(د) ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ الأَخْضَرِ نَارًا﴾

الصفحة السادسة

٣٣- (ارتحلنا كثيراً في ساعات الليل المُقَمِر، ثمَّ كانَ منزلنا ساعةَ الشُّروق، حين امتدَّتْ خيوطُ الشَّمسِ لِتَسجِجَ أثوابًا من الجَمال، تأمَّلنا سِحْرَ المنظرِ ونحن نأخذُ قِسْطًا من الرَّاحة).

الضَّبْطُ الصَّرْفِيُّ الصَّحِيحُ لكلمة (منزل) المخطوط تحتها في العبارة السابقة بما يُناسِبُ معنى السِّياق:

(أ) مُنْزِل (ب) مُنْزَل (ج) مَنَزَل (د) مَنَزَل

٣٤- (اللُّغَةُ وعاءُ الفِكْرِ فِكْرُ النَّاطِقِ الَّذِي يَمْتَلُّ مَقاصِدَه وغاياتِه في جَمَلٍ وتراكيبٍ وعباراتٍ، جَمَلٌ تُمكِّنُه من التَّواصلِ مع الآخرِينَ بما يَعمُكسُ وظيفَةَ اللُّغَة).

الضَّبْطُ النَّحْوِيُّ الصَّحِيحُ على الترتيب للكلمتين (فكر، جمل) المخطوط تحتها في العبارة السابقة:

(أ) الكسرة، تنوين الكسر (ب) الضمّة، تنوين الكسر

(ج) الكسرة، الفتحة (د) الفتحة، تنوين الفتح

٣٥- (مِنَ المؤسِّفِ حقًّا أَلَّا يَسْمُو الإنسانُ فوقَ الصَّغائر).

يُعَرَّبُ الفِعْلُ (يَسْمُو) المخطوط تحتها في العبارة السابقة، فِعْلاً مُضارعًا :

(أ) مرفوعًا وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة

(ب) منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة

(ج) مجزومًا وعلامة جزمه السكون

(د) منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٣٦- الجملة التي تتضمَّنُ اسمَ مرَّةٍ ممَّا تحتها خطٌّ في ما يأتي :

(أ) يُقالُ أحيانًا: في الإِعادةِ إِفاضةً

(ب) عادَ المسافرُ رَجْعًا على بدء

(ج) إِعادةٌ واحدةٌ لِلطَّلَبِ قد تكفي أحيانًا

(د) الرُّجوعُ عن الخطِّ فضيلةٌ الأَقوياء

٣٧- (مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص).

عنصرُ القِصَّةِ القصيرةِ الَّذِي تُعرِّفه العبارة السابقة:

(أ) الزَّمان (ب) الحَدَث (ج) الحَلَّ (د) الحِوَار

٣٨- كلُّ ممَّا يأتي يُعدُّ من السَّماتِ الفنيَّةِ للرِّسالةِ الشَّخصيَّةِ ما عدا:

(أ) البساطة والوضوح (ب) الإيجاز غير المُخلِّ

(ج) العناية بالصورة الفنيَّة (د) غلبة العاطفة

٣٩- الفنون التثريَّة الآتية يُمكن أن تتضمَّنَ إصدارَ الأحكامِ مِنَ الكاتبِ ما عدا:

(أ) التَّلخيص (ب) المَقالة (ج) الرِّسالة (د) القِصَّة

٤٠- من أهمِّ أهدافِ الكتابةِ الوظيفيَّة:

(أ) تحقيقُ غَرَضٍ حياتيِّ (ب) التَّعبيرُ عن المَشاعر

(ج) نَقْلُ الأفكارِ والمفاهيم (د) التَّرويحُ عن الآخرِينَ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾