



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم اللغة العربية



الصف الثاني عشر
للغرف الأكاديمية والمهنية

دليل المعلم / اللغة العربية الصف الثاني عشر للغرف الأكاديمية والمهنية الطبعة الأولى ١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م

ISBN 978-9957-84-842-2



الطابع
المركزية



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم اللغة العربية

الصف الثاني عشر
للفروع الأكاديمية والمهنية

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسرّ إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٨-٤/٥٠٤٦١٧٣٠٤ فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨

أو بوساطة البريد الإلكتروني: E-mail: ALanguage.Division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٨/٨٦) تاريخ ٢٥/٩/٢٠١٨م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨م/٢٠١٩م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص.ب (١٩٣٠) / عمّان - الأردنّ

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٨/١٠/٥٥٢٥)
ISBN: 978 - 9957 - 84 - 842 - 2

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الدليل

خالد إبراهيم الجدوع
محمد صالح شنيور
د. عماد زاهي نعامنة
د. أسامة كامل جرادات

المؤلفون

ديما خليل الربضي
د. إيناس حسن عوض
د. ميسون خليل الحواجرة
نوال سلامة الدهمان

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع
التصميم: عائذ فؤاد سمور
التحرير الفني: نرمين داود العسزة
الإننتاج: علي محمد العويدات

دقق الطباعة: ديما خليل الربضي
راجعها: خالد إبراهيم الجدوع

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

	المقدمة
٥	المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب
٨	نماذج دراسية تطبيقية
٩	(١) نماذج تطبيقية لمهارة الاستماع
٢١	(٢) نماذج تطبيقية لمهارة التحدّث
٣١	(٣) نماذج تطبيقية لمهارة القراءة
٧١	(٤) نماذج تطبيقية للقضايا اللغوية
٩٥	(٥) نماذج تطبيقية لمهارة الكتابة
١١٣	(٦) نماذج تطبيقية للعروض
١٢٧	الملاحق
١٢٨	نموذج تحليل المحتوى (١)
١٢٩	نموذج تحليل المحتوى (٢)
١٣٠	نموذج خطة وحدة دراسية (١)
١٣٢	نموذج خطة وحدة دراسية (٢)
١٣٤	نموذج اختبار قبلي (١)
١٣٦	نموذج اختبار بعدي (١)
١٣٨	نموذج اختبار قبلي (٢)
١٤٠	نموذج اختبار بعدي (٢)
١٤٣	إجابات أسئلة كتاب الطالب وتفسير الآيات وشرح القصائد
٢٨٨	قائمة المصادر والمراجع

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد، زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلّمت، نضع بين أيديكم دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربيّة للصفّ الثاني عشر؛ ليكون معيّنًا على تدريس الكتاب بما يناسب الأسس والمعايير التي بُني عليها هذا الكتاب، وبما يناسب طبيعة المتعلّمين ومستوياتهم. وحرصًا على مساعدتكم على الارتقاء بإدارتكم الصفّيّة وصولًا إلى تعليم فعّال وبيئة تعليمية محفّزة تعين على تحقيق نتائج التعلّم على النحو الأفضل اتّخذ الدليل المنحى التطبيقيّ أساسًا؛ فتضمّن نماذج تطبيقية للإجراءات الصفّيّة وفق إستراتيجيّات التدريس المتنوّعة وإستراتيجيّات التقويم لعدد من الدروس المنتقاة من كتاب الطالب؛ لتكون نموذجًا تهتدون به لتنفيذ تلك الدروس، وقياس الدروس الأخرى عليها، علمًا بأنّ هذه النماذج هي للاسترشاد فقط، فلکم أن تنفّذوها كما هي، ولكم أن تعدّلوا فيها بما يناسب طلبتكم ويناسب بيئتهم التعليميّة، فالغاية ليست الإجراءات في حدّ ذاتها، وإمّا الغاية اتّخاذ تلك الإجراءات وسيلة لتحقيق التفاعل الإيجابي بينكم وبين الطلبة من جهة وبين الطلبة أنفسهم من جهة أخرى، وتوفير فرص التعلّم للطلبة جميعهم بما يناسب ميولهم واتّجاهاتهم وقدراتهم؛ وصولًا إلى تعليم نوعيّ متميّز. وتعزيزًا للمنحى التطبيقيّ تضمّن الدليل أيضًا نماذج تحليل المحتوى، ونماذج لخطة وحدة دراسية؛ لتسترشدوا بها للتخطيط السليم لدروسكم. وتضمّن الدليل كذلك نماذج لاختبار قبليّ ونماذج لاختبار بعديّ لوحدتين بما يساعد على تقييم تعلّم الطلبة على أسس: الواقعية والصّدق والثبات والشموليّة، ومن ثمّ، تقويم ذلك التعلّم. ولمساعدتكم على تقسيم الحصص المخصّصة لتدريس الكتاب وتوزيعها بحسب الدروس على نحو واقعيّ فاعل، أضفنا تقسيمًا مقترحًا يبيّن عدد الحصص المخصّصة لكلّ درس على مدار العام الدراسي في فاتحة هذا الدليل بعد هذه المقدّمة. ونشير هنا إلى أنّنا ضمّنا نماذج الدروس التطبيقية أنشطة علاجية لمعالجة الضعف لدى بعض الطلبة والارتقاء بمستوى تعلّمهم، وضمّناها كذلك أنشطة إثرائية لتلبية حاجات الطلبة ولا سيّما المتميّزين منهم. مثلما ضمّناها بندًا لربط التعلّم بالحياة؛ لتحقيق الوظيفة في التعليم. وقد ضمّنا الدليل أيضًا ملحقًا لإجابات الأسئلة الواردة في كتاب الطالب؛ لضبط تلك الإجابات وعدم الاجتهاد فيها بما يحقّق العدالة في التعلّم. وأخيرًا، نوّمل منكم زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلّمت - وهذا عهدنا بكم دائمًا - أن تحرصوا على كلّ ما من شأنه أن يرتقي بتعلّم الطلبة. والله وليّ التوفيق.

المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب للفرع الأكاديمية

الفصل الدراسي الأول

الوحدة	الزمن
الوحدة الأولى: التنشئة الصالحة	أيلول
الوحدة الثانية: صناعة السرور	
الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة	تشرين الأول
الوحدة الرابعة: الثقافة الصحيّة	
الوحدة الخامسة: وأنت الحبّ يا أردنّ	تشرين الثاني
الوحدة السادسة: بين الأصالة والحداثة	
الوحدة السابعة: العروض ومراجعة للفصل الدراسي الأول	كانون الأول

الفصل الدراسي الثاني

الوحدة	الزمن
الوحدة الثامنة: الفكر العربيّ المتجدّد	شباط
الوحدة التاسعة: مفاتيح القلوب	
الوحدة العاشرة: القدس في قلوب الهاشميين	آذار
الوحدة الحادية عشرة: قلب نبتة	
الوحدة الثانية عشرة: لغة البيان	نيسان
الوحدة الثالثة عشرة: من صفحات الحياة	
الوحدة الرابعة عشرة: العروض ومراجعة للفصل الدراسي الثاني	أيار

المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب للفروع المهنية (١) جامعات

الفصل الدراسي الأول

الوحدة	الزمن
الوحدة الأولى: التنشئة الصالحة	أيلول
الوحدة الثانية: صناعة السرور	تشرين الأول
الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة	تشرين الثاني
الوحدة الخامسة: وأنت الحبّ يا أردنّ	
الوحدة السابعة: العروض ومراجعة للفصل الدراسي الأول	كانون الأول

الفصل الدراسي الثاني

الوحدة	الزمن
الوحدة الثامنة: الفكر العربيّ المتجدّد	شباط
الوحدة العاشرة: القدس في قلوب الهاشميين	آذار
الوحدة الثانية عشرة: لغة البيان	نيسان
الوحدة الثالثة عشرة: من صفحات الحياة	
الوحدة الرابعة عشرة: العروض ومراجعة للفصل الدراسي الثاني	أيار

المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب للمفروع المهنية (٢) كليات مجتمع

الفصل الدراسي الأول

الوحدة	الزمن
الوحدة الأولى: التنشئة الصالحة	أيلول
الوحدة الثانية: صناعة السرور	تشرين الأول
الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة	تشرين الثاني
الوحدة الخامسة: وأنت الحبّ يا أردنّ ومراجعة للفصل الدراسي الأول	كانون الأول

الفصل الدراسي الثاني

الوحدة	الزمن
الوحدة الثامنة: الفكر العربيّ المتجدّد	شباط
الوحدة العاشرة: القدس في قلوب الهاشميين	آذار
الوحدة الثانية عشرة: لغة البيان	نيسان
الوحدة الثالثة عشرة: من صفحات الحياة ومراجعة للفصل الدراسي الثاني	أيار

نماذج درسيّة تطبيقية

(١)

نماذج تطبيقية لمهارة الاستماع

النتائج

- يستمع إلى النص الذي يقرأه المعلم من كتيب نصوص الاستماع.
- يتنبأ بإجابات الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- يعي الأفكار الواردة في النص المسموع.
- ينمو لديه الشعور بالتفاؤل وتجنب الأفكار السلبية والتشاؤم.

المفاهيم والمصطلحات

الطاقة الإيجابية، الطاقة السلبية.

مصادر التعلم

- فصول مبعثرة لمي الحميدة.
- الطاقة الإيجابية لمنصور العور.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، والتفكير الناقد (النتبؤ)

- ١- يمهّد المعلم بعرض صور توحى بالفرح والسرور بهدف التهيئة والنتبؤ بمضمون الدرس، فيعرض صورة أطفال يلعبون كرة القدم، وآخرين يتسابقون، وأسرّة مستمتعة برحلة عائلية، ويسألهم عن شعور الأطفال، وما الطاقة التي يشعرون بها؟
- ٢- يكلف المعلم الطلبة قراءة الأسئلة المطروحة، ونتبؤ الإجابات وتدوينها.
- ٣- يذكر المعلم طلبته بشروط الاستماع الجيد، ومنها: النظر باهتمام إلى المتحدث، والتكيف ذهنياً مع سرعة المتحدث، والدقة السمعية، والقدرة على التمييز بين الأصوات المتعددة، والإيماءات المختلفة، والقدرة على الاحتفاظ بالأفكار الرئيسة حيّة في الذهن.
- ٤- يحث المعلم الطلبة على أن يستمعوا للنص باهتمام، ويأخذوا ملحوظاتهم ليقدرونها بنتبؤاتهم.
- ٥- يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة معبرة بصوت مسموع (قد يستعين المعلم بتسجيل للنص).
- ٦- يكلف المعلم الطلبة مراجعة النتبؤات التي وضعوها.
- ٧- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة من (١-٥)، ويستمع بعد كلّ سؤال إلى إجابات بعض المتعلمين؛ وذلك للتأكد من فهمهم.

العمل في مجموعات (تدريب الزميل)

- ١- يكلف المعلم كلّ طالب أن يتحدث إلى زميله الذي يجلس بجانبه مدّة دقيقتين في السبل التي تقودنا إلى الطاقة الإيجابية، ثم يذكر الأسباب التي تولد الطاقة السلبية في الإنسان، ثم يتبادلان الأدوار.

- ٢ - يستمع المعلم إلى آراء الطلبة عن المقارنة بين الأمور التي تبعث على الطاقة الإيجابية، والتي تبعث على الطاقة السلبية.
- ٣ - يقسم المعلم الصف خمس مجموعات، ويوزع أسئلة الاستماع الباقية من (٦-١٠) عليهم بحيث تأخذ كل مجموعة سؤالاً وتناقشه وتسجل رأيها فيه.
- ٤ - يعطي المعلم المجموعات خمس دقائق للمناقشة، والخروج بورقة للمجموعة، وعرضها على الصف.
- ٥ - ملحوظة: يوظف المعلم إستراتيجية مراجعة الذات / سجل سير التعلم؛ لتقويم أداء الطلبة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

مراجعة الذات / سجل سير التعلم

اسم الطالب: الموضوع: التاريخ:

الهدف من هذا النشاط:

.....
.....

الشيء الذي فعلته:

.....
.....

تعلمت من هذا النشاط:

.....
.....

أفادني هذا النشاط في تحسين مهارتي في:

.....
.....

ملاحظات الطالب:

.....

ملاحظات المعلم:

.....

ربط التعلّم بالحياة

– التفكير في النعم التي أنعمها الله علينا، التي نستمدّ طاقتنا الإيجابية منها.

النتائج

- يستمع إلى النصّ الذي يقرؤه المعلّم من كتيّب نصوص الاستماع.
- يتذكّر مضمون النصّ المسموع.
- يستخلص الفكرة العامة في النصّ المسموع.
- يتنبأ بإجابات أسئلة النصّ المسموع.
- يقترح عنواناً مناسباً للنصّ.
- يقدم رأياً ذوقياً في ما يسمع.
- يربط النصّ المسموع بخبراته ومعارفه.
- تنمو لديه قيم واتجاهات إيجابية، مثل: تقدير الصّداقة، والوفاء للصّديق.

المفاهيم والمصطلحات

الصّداقة.

مصادر التعلّم

- الصّداقة من منظور علم النفس لأسامة أبو سريع.
- الصّداقة والصّديق لأبي حيان التوحيد.

إستراتيجيات التّدرّس وإدارة الصّف

التّدرّس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- ١ - يمهد المعلّم لموضوع الاستماع بعرض بيت الشّافعيّ على السّبورة أو على لوحة كرتونية:
سَلامٌ على الدُّنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادق الوعدٍ مُنصفاً
- ٢ - يسأل المعلّم الطّلبة: ما رأيكم بهذا البيت؟ كيف تختارون أصدقاءكم؟ ما صفات الصّديق الجيّد؟ هل يعيش الإنسان بمعزل عن أصدقاء ومقرّبين؟
- ٣ - يستمع إلى إجابات الطّلبة، ويربط مضمون البيت بموضوع نصّ الاستماع، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ٤ - يكلف المعلّم طلبته قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب المقرّر (أسئلة النصّ المسموع) وتنوّ الإجابات.
- ٥ - يذكر المعلّم طلبته بشروط الاستماع الجيّد.
- ٦ - يوجّه المعلّم طلبته إلى الحرص على الاستماع الجيّد، وأخذ الملاحظات من النصّ المسموع ليقارنوها بتنبؤاتهم.

٧- يستمع الطّلبة إلى تسجيل صوتي للنصّ المسموع، أو بصوت المعلّم مباشرة مرّة إلى مرّتين.

٨- بعد الاستماع، يطلب المعلّم إلى طلبته مراجعة التنبّوات التي وضعوها.

العمل في مجموعات (الرؤوس المرقّمة)

١- يقسّم المعلّم الطّلبة أربع مجموعات متجانسة أو بما يتناسب مع عدد الطّلبة.

٢- يعطي كلّ عضو في المجموعة رقمًا من (١-٦).

٣- ينادي المعلّم رقم (٥) مثلاً مستخدماً طريقة عشوائية باستخدام النرد أو البطاقات المرقّمة أو أي طريقة تضمن العشوائية، ثم يطرح سؤالاً من أسئلة النصّ.

٤- يقوم كلّ طالب رقمه (٥) ليقدم إجابة مجموعته أمام الطّلبة بعد اتّفاق المجموعة على الإجابة، وهكذا مع بقية الأرقام من (١-٦).

٥- تثبت كلّ مجموعة عملها على ألواح الكرتون المقوّى، أو على السّبورة ليتسنى لجميع الطّلبة الإحاطة بها.

٦- يعزّز المعلّم الإجابات الصّحيحة في كلّ مجموعة، ويقوم الإجابات الخاطئة مقدّماً التغذيةّ الراجعة المناسبة وموظّفاً أداة تقويم مناسبة.

نشاط إثرائي

- استخرج عشرة أبيات عن الصّداقة من موسوعة روائع الشعر العربيّ المتاحة على الإنترنت من المجلد السادس فيها (الصّداقة والأصدقاء).

إستراتيجيات التقييم وأدواته

الملاحظة / قائمة الرصد.

الموضوع: تقويم إستراتيجية العمل في مجموعات.

لا	نعم	معايير الأداء	الرقم
		ييدي رغبة في العمل مع الفريق.	١
		يتعاون مع زملائه في تنفيذ المهمة.	٢
		يهتمّ بتميز العمل الجماعي للمجموعة.	٣
		يستفيد من عمل المجموعات الأخرى ويشارك في تقييمها.	٤
		يظهر الثقة في عرض منجزات عمل المجموعة.	٥
		يتقبل النقد البناء من المعلم والزملاء.	٦

ربط التعلّم بالحياة

– اسرد موقفاً إيجابياً عرض لك من أحد زملائك، وأثر فيك.

النتائج

- يستمع إلى النصّ الذي يقرؤه المعلّم من كتيب الاستماع.
- يعي ما يسمع في زمن مناسب.
- يتعرّف أفكار النصّ المسموع ويجيب عن أسئلته.
- يحلّل مضامين النصّ.
- يحدّد بعض عناصر الجمال في النصّ.
- يميّز النمط الأدبيّ للنصّ.
- يتبنّى آراء موضوعية تعكس شخصيته، وفكره، وقيم مجتمعه.
- ينمو لديه حسن الاستماع والتأدّب في الكلام.

مصادر التعلّم

- البرجحة اللغويّة العصبية وفن الاتّصال اللامحدود لإبراهيم الفقي.
- الأدب الصّغير والأدب الكبير لابن المقفّع.

المفاهيم والمصطلحات

الفصاحة، الثرثرة، التشدّد، التواضع.

إستراتيجيات التّدرّس وإدارة الصّف

التّدرّس المباشر (أسئلة وأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي)

- ١ - يمهد المعلّم للدرس بطرح السؤالين الآتيين:
 - ماذا تعرفون عن آداب الكلام؟
 - ما علاقة آداب الكلام بالقلوب؟
- ٢ - يذكر المعلّم طلبته بشروط الاستماع، ثم يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة.
- ٣ - يكتب المعلّم المفردات الصّعبة على السّبورة، ويناقش الطّلبة في معانيها.
- ٤ - يطرح المعلّم أسئلة حول الفكرة العامة للنصّ.
- ٥ - يطلب المعلّم إلى الطّلبة قراءة أسئلة نصّ الاستماع في الكتاب، ووضع خط تحت المطلوب في كل سؤال.

٦ - يعيد المعلم قراءة النص مرة ثانية ويستمع الطلبة من غير كتابة.

العمل في مجموعات (جولة البوستر)

١ - يقسم المعلم الطلبة مجموعات لمناقشة الإجابات.

٢ - تعرض كل مجموعة إجاباتها على بوستر، وتعلقه على الحائط، ثم يقف طالب أو اثنان من كل مجموعة بالقرب من البوستر الخاص بمجموعته للإجابة عن الاستفسارات عند الحاجة.

٣ - ينتقل الآخرون بحرية للاطلاع على بوسترات المجموعات الأخرى.

نشاط إثرائي

- عد إلى اليوتيوب واستمع إلى فيديو بعنوان (اكتشف عشر خطوات فعالة لاكتساب لباقة الكلام) ولخص الخطوات العشر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

مراجعة الذات / سجل وصف سير التعلم.

عزيزي الطالب، أكمل الفراغ بما يناسبك ليعينك على التعرف إلى مدى التحسن في تعلمك:

١- أحب الاستماع إلى النص؛ لأن الاستماع.....

٢- أعجبتني في نص الاستماع.....

٣- لم يعجبني في النص.....

٤- الصعوبة التي تواجهني في الاستماع إلى النص هي:.....

.....

.....

٥- لا أحب أن يسألني المعلم بعد الاستماع للنص عن.....؛ لأن

.....

٦- أفضل أن يسألني عن:.....

٧- مستوى استفادتي من نص الاستماع هو:.....

.....

ربط التعلم بالحياة

- الاستماع إلى فيديو على الشبكة العالمية للمعلومات (يوتيوب) وتلخيصه.

النتائج

- يستمع إلى النص الذي يقرؤه المعلم من كتيب الاستماع.
- يعي ما يسمع في زمن مناسب.
- يتعرف أفكار النص المسموع ويجيب عن أسئلته.
- يحلل مضامين النص.
- يحدد بعض عناصر الجمال في النص.
- يميز النمط الأدبي للنص.
- يعتز بالهاشميين ودورهم في الحفاظ على القدس وإعمارها.
- ينمو لديه حسن الاستماع والتأدب في الكلام.

مصادر التعلم

- الموقع الرسمي لجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين (www.kingabdullah.jo).
- الرعاية الأردنية الهاشمية للقدس والمقدسات الإسلامية فيها لعبد السلام العبادي.

المفاهيم والمصطلحات

الإعمار الهاشمي.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، والعمل في مجموعات ثنائية.

- 1- يمهّد المعلم للدرس بعرض مجموعة من الصور لمدينة القدس والمقدسات فيها، ثم يطرح الأسئلة الآتية:
 - ما المدينة التي تمثلها هذه الصور؟
 - ماذا تعرفون عن القدس؟
 - ما علاقة الهاشميين بالقدس؟
- 2- يذكر المعلم طلبته بشروط الاستماع، ثم يقرأ النص قراءة جهريّة معبّرة.
- 3- يكتب المعلم المفردات الصعبة على السبّورة، ويناقش الطلبة في معانيها.
- 4- يطرح المعلم أسئلة حول الفكرة العامة للنص.
- 5- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة أسئلة نص الاستماع في الكتاب، ووضع خطّ تحت المطلوب في كلّ سؤال.

- ٦ - يعيد المعلم قراءة النص مرة ثانية والطلبة يستمعون من غير كتابة.
 ٧ - يجيب الطلبة عن أسئلة نصّ الاستماع.
 ٨ - يطلب المعلم من الطلبة العمل في مجموعات ثنائية لمناقشة الإجابات.

نشاط إثرائي

- عد إلى (اليوتيوب) واستمع إلى فيديو بعنوان (عين على القدس - مئة عام على الإعمار الهاشمي للمقدّسات)، ولخص ما جاء فيه. (<https://www.youtube.com/watch?v=H9bvVc2vrv0>).

إستراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة / سلم التقدير العددي
 الموضوع: مهارة الاستماع.

الرقم	معايير الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.					
٢	يحدّد الفكرة الرئيسة في النصّ المسموع.					
٣	يحلّل مضامين النصّ.					
٤	يوضّح عناصر الجمال في النصّ.					
٥	ييدي رأيه في مضمون النصّ المسموع بثقة.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جدًّا، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

- الاستماع لفيدوي على الشبكة العالمية للمعلومات وتلخيصه.

(٢)

نماذج تطبيقية لمهارة التحدث

النتائج

- يتحدّث بلغة سليمة مبدئياً رأيه في قول الشاعر إيليا أبو ماضي .
- يحاور زملاءه بجرأة وطلاقة في مضمون عبارة: " لاتنظر إلى الجزء الفارغ من الكأس، بل إلى الجزء المملوء منه".
- يتحلّى بآداب التحدّث.
- يوظّف الأدلّة والبراهين في حديثه مظهرًا قناعته بها.
- تنمو لديه القدرة على التأثير في الآخرين.
- يعرض أفكاره بوضوح يضمن فهم السامع لها.
- يلتزم الموضوع الذي يتحدّث فيه والوقت المخصّص له.
- يمتلك قيمًا واتجاهات إيجابية؛ مثل: الصبر، والتفأول.

مصادر التعلّم

- أساليب تدريس اللغة العربيّة لمحمد علي الخولي.
- الفرج بعد الشدّة للتنوخي.
- إلى ولدي لأحمد أمين.

إستراتيجيات التّدرّس وإدارة الصّف

التفكير الناقد (التحليل)

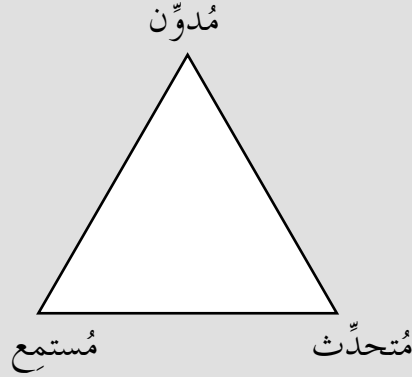
- ١- يمهد المعلم لموضوع التحدّث بطرح السؤال الآتي على الطّلبة: هل سمعتم قول أبي العلاء المعري:

تَعَبُ كُلِّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعْبَ جَبُّ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي أَزْدِيَادِ

 ويكتبه على السبورة.
- ٢- يسأل المعلم الطّلبة: ما رأيكم في هذا البيت؟ ثمّ يستمع إلى آراء الطّلبة. (يكتفي بأربع إجابات).
- ٣- يكلف المعلم الطّلبة قراءة قول إيليا أبو ماضي:

هُوَ عَبٌّ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ مَنْ يظنّ الْحَيَاةَ عَبًّا ثَقِيلًا

 ويطلب منهم المقارنة بين البيتين.
- ٤- يستمع إلى إجابات الطّلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.



- ٥- يشرح المعلم للطلبة كيفية تطبيق إستراتيجية مثلث الاستماع، على النحو الآتي:
- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات ثلاثية (ثلاثة أعضاء في كل مجموعة؛ مُتحدّث، مُستمع جيّد، مدوّن).
 - يكون لكلّ طالب في كلّ مجموعة دور محدد على النحو الآتي:
 - مُتحدّث: يشرح الفكرة أو الموضوع ويجيب عن الأسئلة.
 - مُستمع جيّد: يطرح أسئلة على زميله المتحدّث لمزيد من التفصيل وتوضيح الفكرة.
 - مُدوّن: يراقب سير العملية أو سير التحدّث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ إذ يكتب ما يدور بينهما، وعندما يحين دوره يقرأ من خلال مدوناته ما ذكره زميلاه.
 - يعطي المعلم كلّ طالب باجة أو بطاقة مكتوب عليها (مستمع أو متحدّث أو مدوّن حسب دوره).
 - يتمّ تبادل الأدوار بعد كلّ مثلث حوار، فمن كان مستمعًا في الدور الأول يصبح متحدّثًا، وهكذا.
- ٦- يطلب المعلم إلى الطلبة التحدّث في قول إيليا أبو ماضي باستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع موجّهًا السؤال الآتي إليهم: هل تتفق مع الشاعر في أنّ من يظنّ الحياة عبئًا وينظر إليها بتشاؤم هو عبء ثقيل على الحياة؟ بين رأيك.
- ٧- يحدّد المعلم وقتًا مخصّصًا لإنهاء المهمة.
- ٨- يوجّه المعلم طلبته إلى توظيف الأدلّة والبراهين في حديثهم لإقناع المستمع.
- ٩- يوظّف المعلم أداة التقويم في أثناء عمل الطلبة.
- العمل في مجموعات (المناقشة)
- ١- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
 - ٢- يوزّع المعلم قصاصات ورقية معدّة مسبقًا على المجموعات.
 - ٣- يعرض المعلم على الطلبة ورقة بيضاء في وسطها نقطة سوداء، ويسألهم عمّا يرونه في الورقة.
 - ٤- يكلف المعلم الطلبة تدوين ما يرونه في الورقة التي عرضها المعلم، في القصاصات الورقية في الوقت المحدّد.

- ٥ - يربط إجاباتهم بالعبارة المطروحة للحوار: " لا تنظر إلى الجزء الفارغ من الكأس، بل إلى الجزء المملوء منه".
- ٦ - يكلفهم التحاور في أهميّة النظر إلى الجزء المملوء من الكأس لا الفارغ.
- ٧ - يخصّص المعلم الوقت اللازم لإنهاء المهمّة لكل مجموعة.
- ٨ - تعرض كلّ مجموعة رأيها أمام باقي المجموعات.
- ٩ - يقيم المعلم حوارات الطلبة، ويصوّب الأخطاء.
- ١٠ - يوظّف المعلم أداة تقويم في أثناء تحاور الطلبة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة / قائمة الرصد.

الموضوع: تقويم حوار المجموعات.

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	يستخدم ألفاظاً وعبارات مناسبة.		
٢	يراعي قواعد اللغة.		
٣	يحترم آراء الآخرين.		
٤	ينظّم الأفكار عندما يتحدّث.		
٥	يتواصل بصرياً مع الآخرين.		
٦	يلوّن في أدائه الصوتي.		
٧	يتحدّث بصوت مسموع وواضح.		

ربط التعلّم بالحياة

- لا تجعل الصعوبات تثبّطك وتعرقل حركتك، بل اجعلها دافعاً لتحديّ ذاتك والآخرين.
- تحرّر من السلبية في حياتك، وتعلّم التفكير الإيجابي.

النتائج

- يتحدّث بلغة سليمة في أثر البيئة المحيطة في صحّة الإنسان.
- يحاور زملاءه بجرأة وطلاقة في أهميّة الثقافة الصحيّة للأسرة، التي تجنّب أفرادها كثيرًا من الأمراض.
- يتحلّى بآداب التحدّث.
- يوظّف الأدلّة والبراهين في حديثه مظهرًا قناعته بها.
- يعرض أفكاره بوضوح يضمن فهم السّامع لها.
- يلتزم الموضوع الذي يتحدّث فيه والوقت المخصّص له.
- يحاور الضّيف الزائر بلباقة واحترام.
- تنمو لديه القدرة على التأثير في الآخرين.
- يمتلك سلوكيات إيجابية؛ مثل: النظافة، والمطالعة عن الموضوعات الصحيّة.

مصادر التعلّم

- الثقافة الصحيّة لأحمد محمد بدح وآخرين.
- مبادئ في الصحة والسلامة العامّة لتالا قطينشات وآخرين.
- مطوّيات الصحة المدرسيّة في المدرسة.
- برنامج الصحة المدرسيّة وتعليماته في المدرسة.

المفاهيم والمصطلحات

البيئة المحيطة.

إستراتيجيات التّدرّس وإدارة الصّف

التّدرّس المباشر (عرض توضيحي، ضيف زائر)

- ١ - يمهّد المعلّم لموضوع التحدّث بعرض توضيحي تقديمي على أي تقنية متوافرة يعرض فيه صورًا من البيئة المحيطة تمثّل التلوّث البيئي، وأخرى تمثّل بيئة صحيّة نظيفة.
- ٢ - يسأل المعلّم الطّلبة: ما رأيكم بهذه الصّور؟ وما أثرها في الإنسان سلبيًا وإيجابيًا؟
- ٣ - يستمع إلى إجابات الطّلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- ٤ - يكلف المعلم بعض الطلبة التحدّث في أثر البيئة المحيطة في صحّة الإنسان، مستفيدًا من الأفكار الآتية: اختيار الأطعمة الموسميّة والابتعاد عن الأطعمة المحفوظة، الإعداد الجيّد للطهي، مكافحة ملوثات الهواء والمياه، تدوير الفضلات، الابتعاد عن التلوّث الضوضائيّ، الوقاية من البرد والحرّ.
- ٥ - يحدّد المعلم الوقت المخصّص لإنهاء المهمّة.
- ٦ - يوجّه المعلم طلبته إلى توظيف الأدلّة والبراهين في حديثهم ليكون مقنعًا للسامع.
- ٧ - يقدّم التغذية الراجعة.
- ٨ - يعرض المعلم على الطلبة موضوع الحوار بكتابته على السبورة: "ثقافة الأسرة الصحيّة تجنّب أفرادها كثيرًا من الأمراض".
- ٩ - يكلف المعلم الطلبة الذين لم يتحدّثوا سابقًا بمحاورة زملائهم.
- ١٠ - يخصّص المعلم الوقت اللازم لإنهاء المهمّة.
- ١١ - يقيم المعلم حوارات الطلبة، ويصوّب الأخطاء.
- ١٢ - يوظّف المعلم أداة تقويم في أثناء تحدّث الطلبة وتحوّره.
- ١٣ - يستدعي المعلم في الوقت المتبقي من الحصّة ضيفًا زائرًا (طبيبًا أو مسؤول الصحّة المدرسيّة في المديرية)؛ ليقدم توجيهاته الصحيّة ونصائحه إلى الطلبة، ويستمعون إليه.
- ١٤ - يكلف المعلم بعض الطلبة توجيه أسئلة إلى الضيف. (يكتفي بخمسة أسئلة).
- ١٥ - يجيب الضيف الزائر عن الأسئلة.
- ١٦ - يشكر المعلم الطلبة على جدّة حوارهم ولباقتهم، ويشكر الضيف الزائر لما قدّمه من معلومات أفادت الطلبة، وأغنت وعيهم الصحيّ.
- ١٧ - يوظّف المعلم سلّم التقدير لتقويم أداء الطالب في أثناء مقابلة الضيف الزائر.

نشاط إثرائي

- صمّم باستخدام برنامج (ناشر) مطويّة عن سوء استعمال الأدوية، أسبابه وتأثيره في الأفراد، ثمّ انشرها بين طلبة مدرستك.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

الملاحظة / قائمة الرصد.

الموضوع: تقويم تحدّث الطلبة وحوارهم.

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	يستخدم ألفاظاً وعبارات مناسبة.		
٢	يراعي قواعد اللغة.		
٣	يحترم آراء الآخرين.		
٤	ينظّم الأفكار عندما يتحدّث.		
٥	يتواصل بصرياً مع الآخرين.		
٦	يلوّن في أدائه الصوتي.		
٧	يتحدّث بصوت مسموع وواضح.		

التقويم المعتمد على الأداء / سلّم التقدير العددي.

الموضوع: تقويم أداء الطالب في أثناء مقابلة الضيف الزائر.

الرقم	معايير الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يلتزم آداب الاستقبال.					
٢	يوجّه سؤاله بطلاقة.					
٣	يستخدم لغة فصيحة.					
٤	يسأل بصوت واضح ومسموع.					
٥	يلوّن في أدائه الصوتي.					
٦	يتواصل بصرياً مع الضيف.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جداً، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

– يتجنّب الطالب كل ما يعرضه للمرض أو العدوى، ويتناول الغذاء والماء النظيفين، ويمارس أنماطاً صحيّة كالاعتدال في تناول الطعام، والمواظبة على الرياضة، والعناية بالنظافة.

النتائج

- يتحدّث إلى زملائه في مضمون الآية الكريمة الآتية: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ [سورة يوسف، آية ٢].
- يحاور زملاءه في مضمون عبارة: "ترتقي اللّغة العربيّة باهتمام أبنائها وعنايتهم بها".
- ينتقي في تحدّثه أساليب تعبيرية مؤثّرة في الآخرين.
- يوظّف في تحدّثه ما اكتسبه من قواعد التحو والصرف.
- تنمو لديه قيم إيجابية؛ مثل تقدير اللّغة العربيّة واحترام رأي زملائه.

مصادر التعلّم

- اللّغة العربيّة أصل اللّغات كلّها لعبد الرحمن البوريني.

إستراتيجيات التّدرّس وإدارة الصّف

- التّدرّس المباشر (أسئلة وأجوبة)، والتفكير الناقد (مهارات ما وراء المعرفة)
- ١ - يمهد المعلّم للدرس بمناقشة الطّلبة في اللّغة ودورها في التواصل بين البشر بالاستعانة بالسؤالين الآتيين:
 - ما دور اللّغة في التواصل بين البشر؟
 - ما الحكمة من اختلاف لغات البشر؟
 - ٢ - يتلو المعلّم الآية الكريمة ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ [سورة يوسف، الآية ٢] ويناقش الطّلبة في مضمونها.
 - ٣ - يتحدّث الطّلبة مستعينين بالأسئلة الآتية التي يطرحها المعلّم:
 - بأيّ لغة نزل القرآن الكريم؟
 - على ماذا يدلّ نزول القرآن الكريم باللّغة العربيّة؟
 - كيف أثر ذلك في مكانة اللّغة العربيّة عند أهلها وغير أهلها؟
 - ما الذي يميّز اللّغة العربيّة من غيرها من اللّغات؟
 - ما التحدّيات التي تواجه اللّغة العربيّة في العصر الحاضر؟
 - كيف نستطيع المحافظة على اللّغة العربيّة وحمايتها؟
 - وضح أهمية تعلّم اللّغة العربيّة وتعليمها.

- ٤ - يناقش المعلم طلبته في مضمون عبارة: " ترتقي اللغة العربية باهتمام أبنائها وعنايتهم بها" عن طريق الأسئلة والأجوبة مستعيناً بالأسئلة الآتية:
- ما رأيكم في العبارة السابقة؟
 - ما واجب أبناء العربية في المحافظة عليها؟
 - بين عددًا من السلوكيات التي تمثل اهتمام أبناء العربية بها.
 - وضح رأيك في العرب الذين يستخدمون الكلمات والحروف الأجنبية في حديثهم وتواصلهم وكتاباتهم.

نشاط إثرائي

- صمّم عرضًا تقديميًا عن أهمية اللغة العربية واعرضه على زملائك.
- أدّ مع زملائك مشهدًا تمثيليًا عن أهمية اللغة العربية.
- عد إلى قصيدة اللغة العربية لحافظ إبراهيم وألقِ القصيدة أمام زملائك.

استراتيجيات التقويم وأدواته

التقويم المعتمد على الأداء/ سلم التقدير العددي.
الموضوع: مهارة التحدّث

الرقم	معايير الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يتحدث بلغة فصيحة سليمة.					
٢	يعرض أفكاره شفويًا بتسلسل وترابط ووضوح.					
٣	يتحدث بثقة وجرأة وطلاقة.					
٤	يوائم بين لغة الجسد والمعنى.					
٥	ييدي رأيه الشخصي في تحدّثه مؤيدًا بالأدلة والبراهين.					
٦	يوظف في تحدّثه ما اكتسبه من قواعد نحوية وصرفية.					
٧	يتقبّل النقد البناء من معلّمه وزملائه.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جدًّا، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

- اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم.
- رأي الطّلبة في من يكتبون العربيّة بحروف إنجليزيّة.

(٣)

نماذج تطبيقية لمهارة القراءة

النتائج

- يقرأ الآيات الكريمة قراءة صامتة فاهمة في زمن وسرعة مناسبين.
- يقرأ الآيات قراءة جهريّة صحيحة.
- يوضّح معاني المفردات والتراكيب الجديدة والصّعبة ويبيّن دلالتها.
- يفسّر الآيات ويناقش مغزى كلّ قصّة من القصص القرآنية الوارد فيها.
- يوضّح الأمور الخارقة للعادة التي عرضتها الآيات الكريمة.
- يوضّح جمال التّصوير في الآيات الكريمة.
- يبيّن المعاني البلاغيّة لأساليب الأمر والاستفهام الواردة في الآيات.
- يستشعر عظمة قدرة الله تعالى من خلال التأمّل في المعجزات الواردة في الآيات الكريمة.
- تنمو في نفسه القيم الإيجابية والسلوكات السليمة؛ مثل: التكافل الاجتماعيّ، ورعاية الآخرين، وتقدير دور المرأة.

مصادر التعلّم

- صفوة التفاسير لمحمد الصابوني.
- التفسير القرآني للقرآن لعبد الكريم الخطيب.
- قصص القرآن لمحمد جاد المولى وآخرين.
- البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين.

إستراتيجيات التّدرّيس وإدارة الصّف

- التّدرّيس المباشر (أسئلة وأجوبة)، والتعلّم من خلال النشاط (المحاكاة)
- ١ - يمهّد المعلّم للدّرس بالحديث عن دلائل قدرة الله تعالى ومعجزاته في الكون، وفي خلقه؛ بطرح عدد من التساؤلات تثير تأمل الطّالب في عظمة الخالق؛ من مثل:
 - هاتِ مظهرًا من مظاهر عظمة الله تعالى في خلقه.
 - اذكر قصّة من القرآن تعرفها تدلّ على عظمة الله تعالى وقدرته.
 - ٢ - يكلف المعلّم الطّلبة قراءة الآيات قراءة صامتة في زمن محدّد.
 - ٣ - يطرح المعلّم مجموعة من الأسئلة؛ من مثل:

• ما اسم السورة التي أخذت منها الآيات؟

• أمكيتة هذه السورة أم مدنيّة؟

• اذكر أمرًا واحدًا خارقًا للعادة ممّا تناولته السورة.

٤ - يستمع الطلبة خاشعين إلى تلاوة الآيات الكريمة مسجّلة، أو من المعلم مباشرة.

٥ - يحاكي الطلبة التسجيل الصوتي، مراعين الإدغام، والأساليب اللغوية؛ مثل: (الاستفهام، والأمر)، ويصوّب المعلم الأخطاء.

٦ - يطرح المعلم أسئلة عن معاني المفردات الجديدة في الآيات.

٧ - يتلقّى الإجابات، ويقدم التغذية الراجعة.

العمل في مجموعات (الرؤوس المرقّمة)

١ - يقسم المعلم الطلبة ثلاث مجموعات متجانسة.

٢ - يعطي كلّ عضو في المجموعة رقمًا من (١-٦) مثلًا حسب عدد أعضاء المجموعة.

٣ - يوزّع المعلم أوراق عمل معدّة مسبقًا على المجموعات، على النحو الآتي:

المجموعة الأولى: ورقة العمل (١) الآيات من (٣٣-٣٩)

المجموعة الثانية: ورقة العمل (٢) الآيات من (٤٠-٤٦)

المجموعة الثالثة: ورقة العمل (٣) الآيات من (٤٧-٥١)

٤ - يحدّد المعلم وقتًا مناسبًا لحلّ أوراق العمل.

٥ - يناقش المعلم الطلبة شفويًا، ويتفقون على الإجابة. (يفترض أن يكون كلّ عضو في المجموعة قادرًا على تقديم الإجابة، فلا مقرر لهذا النوع من المجموعات).

٦ - ينادي المعلم رقم (٥) مثلًا مستخدمًا طريقة عشوائية باستخدام النرد أو أي طريقة تضمن العشوائية، ثم يطرح الأسئلة مرّة أخرى.

٧ - يقوم كلّ طالب رقمه (٥) ليقدم إجابة مجموعته أمام الطلبة بعد اتفاق المجموعة على الإجابة.

٨ - تثبت كلّ مجموعة عملها على ألواح الكرتون المقوّى، أو على السبورة ليتسنى لجميع الطلبة الإحاطة بها.

٩ - يعزّز المعلم الإجابات الصحيحة في كلّ مجموعة، ويقوم الإجابات الخاطئة مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة وموظّفًا أداة تقويم مناسبة.

العمل في مجموعات (فكر - انتق زميلًا - شارك)

١ - يقسم المعلم الطلبة ثلاث مجموعات: المجموعة الأولى تجيب عن أسئلة المعجم والدلالة، والمجموعتان الثانية والثالثة تجيبان عن أسئلة الفهم والتحليل.

٢ - ينتقي كلّ طالب في المجموعة زميلًا له من نفس المجموعة للعمل معه لإيجاد المهمة المطلوبة.

٣ - يكتب كلٌّ منهما المطلوب، ويعرضه على أفراد المجموعة في المدة التي حددها المعلم للاستفادة من مواطن القوّة عند أفراد المجموعة.

٤ - تعرض كلٌّ مجموعة إجاباتها أمام باقي المجموعات.

٥ - يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ العمل، ويقدم التغذية الراجعة موظفًا أداة تقويم مناسبة.

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

١ - يكتب المعلم على السبورة بيت المتنبي الوارد في التذوق الجمالي:

أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ؟

٢ - يطرح الأسئلة الآتية على الطلبة:

• هل يطلب الشاعر جوابًا عن سؤاله؟

• ما المعنى الذي أراده الشاعر في سؤاله؟

• هل يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي إلى معانٍ أخرى بلاغية؟

٣ - يتلقى المعلم إجابات هذه الأسئلة مقدّمًا التغذية الراجعة.

٤ - يستخلص الإجابة المتعلقة بالأسئلة من خلال إجابات الطلبة.

٥ - يكلف أحد الطلبة كتابة الإجابة الصحيحة على السبورة.

وهذا ما يمكن تطبيقه على سائر الأسئلة في التذوق الجمالي، مع إمكانية المراوحة بين الإستراتيجيات المختلفة.

ورقة العمل (١)

اقرأ الآيات الكريمة من (٣٣-٣٩) ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من الآيات الكريمة كلمات مقاربة في المعنى لكل مما يأتي:
اختارَ، خالص، عندك، ولدتها.
- ٢- فسّر معنى ما تحته خط:
﴿وَأَنِّي أُعِيدُهَا بِلِقَآءِ رَبِّي وَرَبِّي تَوَّابٌ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٣٦].
﴿قَالَ يَمْرُؤُا إِنَّ لَكَ هُنَا ذَاتٌ لَدُنَّا﴾ [سورة آل عمران، الآية ٣٧].
﴿فَتَادَّتْ الْمَلَآئِكَةُ وَهِيَ قَابَةٌ يُّصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٣٩].
- ٣- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟
- ٤- ما دلالة قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْأُنثَى﴾ [سورة آل عمران، الآية ٣٦]؟
- ٥- من كافل مريم عليها السلام؟
- ٦- وضح الكرامة التي اختص بها الله تعالى مريم عليها السلام في قوله تعالى: ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾ [سورة آل عمران، الآية ٣٧].
- ٧- متى طلب زكريا عليه السلام أن يرزقه الله تعالى الذرية الطيبة؟
- ٨- ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي:
هَب، مصدقًا، اصطفى، أعيدها.
- ٩- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه (الأمر) في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿هَبْ لِي مِن لَّدُنكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾ [سورة آل عمران، الآية ٣٨]؟

ورقة العمل (٢)

اقرأ الآيات الكريمة من (٤٠-٤٦) ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من الآيات الكريمة كلمات مقاربة في المعنى لكل مما يأتي:
صبي، عقيم، علامة، سيد
- ٢- فسّر معنى ما تحته خط:
أ - ﴿وَأذْكُرَّ رَبِّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَرِ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤١].
ب - ﴿يَمْرُؤًا قُتِّي لِرَبِّكَ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٣].
- ٣- ما دلالة قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٠]؟
- ٤- وضح الاصطفاء الذي اختصّ به الله تعالى مريم عليها السلام في الآية (٤٢)؟
- ٥- ما المشار إليه في (ذلك) في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٤]؟
- ٦- ما دلالة مخاطبة الرسول محمد ﷺ في الآية (٤٤)؟
- ٧- وضح الإعجاز في الآية (٤٦).
- ٨- استخرج من الآيات مثلاً على الطّباق.

ورقة العمل (٣)

اقرأ الآيات الكريمة من (٤٧-٥١) ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- فسّر معاني الكلمات التي تحتها خطّ:
 أ - ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٨].
 ب- ﴿ وَأُبرئ الأَكْمَهةَ وَالْأَبْرَصَ ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٩].
- ٢- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه (الاستفهام) في قوله تعالى على لسان مريم عليها السلام:
 ﴿ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٧] ؟
- ٣- فسّر قوله تعالى: ﴿ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٧].
- ٤- ما دلالة تكرار ﴿ يَا ذَنبُ اللَّهِ ﴾ في الآية (٤٩)؟
- ٥- ما معجزات المسيح عيسى بن مريم عليها السلام كما جاءت في الآيات؟
- ٦- استخرج طباقاً من الآية الكريمة الآتية: ﴿ وَلِأَجَلٍ لَّكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٥٠].
- ٧- ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي:
 تدخرون، أبرئ، أنبئكم، مستقيم.

نشاط علاجي

- خصّص للطالب الضعيف آيتين يقرأهما مع المتابعة، ويخبر مسبقاً بالقضية المراد متابعتها، وهي الضبط السليم لما يقرأ.
- استمع مرات عديدة للآيتين الكريمتين (٤٩ و ٥٠) مسجلة، ثم اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة مضبوطة بالشكل التام.
أُنْبئِكُمْ، تَدخِرُونَ، أَطِيعُونَ.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

التقييم المعتمد على الأداء/ سلم التقدير العددي.
الموضوع: القراءة الجهرية.

الرقم	معايير الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يتلو الآيات تلاوة سليمة متمثلاً المعاني في الزمن المحدد.					
٢	يفسّر المفردات في سياقها.					
٣	يفسّر الآيات الكريمة.					
٤	يراعي مواطن همزات القطع والوصل.					
٥	يميّز مواضع الخطأ في قراءة الآخرين ويصوّبها.					
٦	يكتسب القيم والاتجاهات الإيجابية.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جداً، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

الملاحظة / قائمة الرصد.

الموضوع: القراءة الصّامتة.

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	يجلس جلسة صحيحة لقراءة الآيات الكريمة.		
٢	يقرأ ضمن الوقت المحدّد.		
٣	يلتزم بالهدوء، ولا يزعج الآخرين.		
٤	يتجنّب تحريك شفّتيه في أثناء القراءة.		
٥	يشارك في المناقشة التي تلي القراءة الصّامتة.		

إستراتيجيات التقييم وأدواته

الملاحظة / قائمة الرصد.

الموضوع: تقويم إستراتيجية التعلّم في مجموعات.

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	ييدي رغبة في العمل مع المجموعة.		
٢	يتعاون مع زملائه في تنفيذ المهمّة.		
٣	يهتمّ بتمييز العمل الجماعي للمجموعة.		
٤	يستفيد من عمل المجموعات الأخرى ويشارك في تقييمها.		
٥	يظهر الثقة في عرض منجزات عمل المجموعة.		
٦	يتقبّل النقد البناء من المعلّم والزملاء.		

ربط التعلّم بالحياة

- كن صادقاً في توكلّك على الله تعالى في جميع أمور حياتك، فقدّرتّه سبحانه وتعالى لا يعجزها شيء.
- ادعُ الله تعالى بقلب مؤمن ولسان صادق.
- كن مؤمناً بأنّ الله تعالى يرزق من يشاء بغير حساب.

النتائج

- يقرأ نصّ القراءة قراءة صامتة متأنية يتمعن في زمن وسرعة مناسبين.
- يحدّد الفكرة العامة في نصّ القراءة.
- يقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم الصوتي.
- يفسّر المفردات ودلالات التراكيب الجديدة.
- يتعرّف سبل السعادة الحقيقية لدى الفرد.
- يبيّن كيف يمكن للإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة.
- يوضّح دور الأسرة في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء.
- يوضّح الصّور الفنيّة الواردة في النصّ.
- تنمو لديه اتجاهات؛ نحو: الإيجابية، والتحرّر من السوداوية، والتشاؤم.

المفاهيم والمصطلحات

فنّ السرور، التّطبّع.

مصادر التعلّم

- فيض الخاطر لأحمد أمين.
- لا تحزن وابتسم للحياة لمحمود المصري.

إستراتيجيات التّدرّس وإدارة الصّف

التّدرّس المباشر (أسئلة وأجوبة)، والقراءة المكثفة، والعمل في مجموعات (التعلّم التعاوني الجماعي)

ما قبل القراءة

- ١ - يمهد المعلم للدرس بتوظيف خبرات الطّلبة في الحديث عن الإيجابية في الحياة.
- ٢ - يكلف المعلم الطّلبة قراءة النصّ قراءة صامتة.
- ٣ - يطرح أسئلة عن الفكرة العامّة في النصّ، وجو النصّ، وكاتب النصّ.

في أثناء القراءة: النمذجة

- ١ - يبيّن المعلم نوع النصّ وهو مقالة أدبية، وعادة ما يحوي هذا النوع من النّصوص موضوعًا رئيسًا، وتتفرع منه مجموعة من الأفكار الفرعية؛ لذا على القارئ الماهر أن ينتبه لهذه الأفكار ويتتبعها في أثناء القراءة.

٢ - يقرأ المعلم جزءاً من النصّ قراءة جهريّة معبرة وسليمة، وينمذج البحث عن الفكرة الرئيسة في الفقرة وتلخيص مضمونها للتوصّل إلى جملة تعبر عن الفكرة الرئيسة (يفكر المعلم بصوت مسموع: تحدّث الفقرة عن: ... وقد ألخص ذلك بأن أقول: ...).

٣ - يدوّن المعلم الفكرة على اللوح قائلاً: بعد انتهائي من قراءة الفقرة الأولى أستطيع القول: إنّ الفكرة الرئيسة في هذه الفقرة هي:

- السّرور نعمة كبرى.

٤ - يكلف الطّلبة كتابة الفكرة بجانب الفقرة.

التدريب الموجه

١ - يتابع المعلم قراءة الفقرة الثانية قراءة جهريّة، وعندما ينتهي يتظاهر بالسؤال: برأيكم ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية؟ ويطلب منهم التفكير بشكل منفرد، ثم بعد مدة قصيرة يطلب منهم العمل بشكل ثنائي، ويتناقشون للوصول إلى الفكرة في الفقرة الثانية.

٢ - يستمع المعلم لإجابات الطّلبة ويقدم التغذية الراجعة المناسبة، ثم يتساءل المعلم: هل تتفقون في أنّ هذه الفقرة تحتوي ثلاث أفكار؟ يستمع لإجاباتهم، ويعقب عليها، ويتوصّل مع الطّلبة إلى أنّ:

- السّرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف.

- المال لا يصنع السّعادة دائماً.

- الجوّ الجميل والخيرات الكثيرة من الوسائل التي تصنع السّعادة.

٣ - يكلف الطّلبة كتابة الأفكار بجانب الفقرة.

العمل المستقلّ

- يكلف المعلم الطّلبة القراءة الجهريّة لبقية الفقرات وتحديد الفكرة الرئيسة فيها (يحرص المعلم على انتقاء الطّلبة ذوي الأداء القرائي الجيّد أولاً) حتى ينتهي النصّ.

العمل في مجموعات (التعلم التعاوني الجماعيّ)

١ - يقسّم المعلم الطّلبة مجموعات، ويقسّم بقية الفقرات على المجموعات بحيث يكون لكل مجموعة فقرة، وتعمل المجموعات حتى تتوصّل إلى الأفكار الواردة في بقية الفقرات.

٢ - يعدّ المعلم مجموعة من المهامّ ويوزعها على الطّلبة في المجموعات، فيوزّع ورقة العمل المرفقة، ويكلفهم قراءة الجزء المخصّص لكل مجموعة، وتحليل الفقرة من حيث: المفردات، والأفكار الموجودة في الفقرة، والصّور الفنيّة فيها.

- ٣ - يعطي المعلّم الطلبة خمس دقائق للتشاور وتسجيل الإجابات.
 - ٤ - يتجوّل المعلّم بين الطّلبة ويستمع لحواراتهم.
 - ٥ - ينهي المعلّم وقت العمل للاستماع لنتائج عمل المجموعات بالترتيب حسب الفقرات، وإعطاء التغذية الراجعة، ثم تدوين الأفكار على السبورة.
- ما بعد القراءة
- يستخدم المعلّم أسلوب المناقشة والحوار لإجابة أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجماليّ.

المجموعة الأولى

- اقرأ الفقرات (نعمة كبرى أن يمنح ... وخيراتنا كثيرة) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١ – استخلص معاني المفردات والتراكيب حسب ورودها في السياق:
هالة، الغبطة، محيّا، تقلّده، يتشرّبّه، يتدفّق، يشقى.
 - ٢ – ما الجذر اللغوي للكلمتين:
بهاء، يتألق؟
 - ٣ – للسرور مسّبان: سبب داخلي وآخر خارجي، وضح ذلك.
 - ٤ – وضح الصّورة الفنية في العبارات الآتية: "يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا".
 - ٥ – وضح المقابلة في عبارة: "وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء".
 - ٦ – ورد في النصّ عبارات تدلّ على السبب والنتيجة، هات أمثلة على ذلك.

المجموعة الثانية

- اقرأ الفقرتين من (الحياة فن... فارغ الصدر) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١ – استخلص معاني المفردات والتراكيب حسب ورودها في السياق:
التافه، حرج، كاسف، ناكس، تتناجى، توّرّق جفنه، لم يلق لها بالاً، رضيّ البال.
- ٢ – ما الجذر اللغوي للكلمتين:
الاحتمال، توّرّق؟
- ٣ – أشار الكاتب إلى نمطين مختلفين من الناس في تعاملهم مع المشكلات: من لديه قوة احتمال، ومن لا يحتمل، وضح ذلك.
- ٤ – أورد الكاتب في الفقرة الثانية مجموعة من الكنايات، وضح الآتية منها:
كاسف الوجه، ناكس البصر، تقضّ مضجعه، نام ملء جفونه
- ٥ – وضح الصّور الفنية في العبارتين الآتيتين:
أ – "تتناجى الهموم في صدره".
ب – "فارغ الصدر".

المجموعة الثالثة

- اقرأ الفقرتين (ومع هذا كله... ينير لنفسك وللناس)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١ – استخلص معاني المفردات والتراكيب حسب ورودها في السياق:
استطاعة، المصاعب، الإخفاق، تقبّحه، جلوت عينيك، أرهفت سمعك.
 - ٢ – ما الجذر اللغوي للكلمتين:
الهائلة، استعض؟
 - ٣ – يرى الكاتب أنّ تحقيق السعادة يعتمد على النفس أكثر من الظروف الخارجية، ما الأدلّة التي استند إليها الكاتب ليشرح وجهة نظره؟
 - ٤ – صنّف الكاتب الناس في قدرتهم على خلق السرور إلى ثلاثة أصناف، وضحها.
 - ٥ – وضح جمال التصوير في قول الكاتب:
أ – "فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات".
ب – "العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلوّنه، وتجمله أو تقبّحه".

المجموعة الرابعة

- اقرأ الفقرتين: "ولعل من أسباب الحزن... ولذّة نسيان النفس"، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١ – استخلص معاني المفردات والتراكيب حسب ورودها في السياق:
ضيق الأفق، ريب، البؤس، وسّع أفقه، ترهقه، استغرق.
 - ٢ – ما الجذر اللغوي للكلمتين:
الرخاء، مقياس؟
 - ٣ – أشار الكاتب إلى مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه في النصّ، وضّح ذلك.
 - ٤ – يرى الكاتب أنّ الأشخاص الأقلّ نشاطاً هم الأكثر حزناً، علّل ذلك.
 - ٥ – وضّح الصّورة الفنية في العبارات الآتية:
أ – "نفسه ليست المركز، وإمّا هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم".
ب – "الأعباء التي تثقل كاهله".
ج – "لذّة الفكر والعمل، ولذّة نسيان النفس".

المجموعة الخامسة

- اقرأ الفقرات: "ولعل من دروس فنّ السرور... حتى يكون التطبّع طبعاً"، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١ – استخلص معاني المفردات والتراكيب حسب ورودها في السياق:
يقبض، زمام، يصرّفه، تعرّض، مُقبِض، البيادق، هيّنة، يتشاعر، يتخاطب، يتكاتب، التّطبّع.
 - ٢ – ما الجذر اللغوي للكلمتين:
يوؤدي، تضايقت؟
 - ٣ – هات أمثلة على الأمور المقبضة في حياة الإنسان.
 - ٤ – للكاتب رؤية خاصّة في كيفية جعل السرور عادة، وضح ذلك.
 - ٥ – وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي:
أ – "يقبض المرء على زمام تفكيره".
ب – "انقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشّطرنج".

نشاط إثنائي

– عد إلى كتاب فيض المخاطر لأحمد أمين، واقرأه أمام زملائك، ثم قارن بين الموضوعين من حيث الفكرة الرئيسة والمغزى والأسلوب.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

الملاحظة/ سلم التقدير اللفظي.

الموضوع: مهارة القراءة.

الرقم	معايير الأداء	ممتاز	جيد جداً	متوسط	ضعيف	متدن
١	يجيب عن الأسئلة التي تلي القراءة الصامتة.					
٢	يقرأ قراءة سليمة معبرة ومضبوطة.					
٣	يفسّر المفردات ويستخدم المعجم.					
٤	يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.					
٥	يجيب عن الأسئلة التفسيرية.					
٦	يعرف نبذة عن حياة أحمد أمين ومؤلفاته.					
٧	يوضح الصور الفنية الواردة في النصّ.					
٨	يستخلص العبرة من النصّ القرائي.					

ممتاز(٥)، جيد جداً(٤)، متوسط(٣)، ضعيف(٢)، متدن(١).

ربط التعلّم بالحياة

– التفكير الإيجابي والبعد عن السلبية والتشاؤم.

النتائج

- يقرأ النصّ قراءة صامتة في زمن وسرعة مناسبين .
- يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة سليمة مراعيًا التلوين الصوتي .
- يفسّر معاني المفردات الصّعبة ودلالات التراكيب الجديدة .
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية في النصّ .
- يوضح جمال التصوير الفنيّ في العبارات الواردة في النصّ .
- يستخلص سمات شعر التفعيلة .
- يستخلص الأبعاد الوجدانية والحركية في النصّ .
- يبيّن الغرض من الاتكاء على عناصر الطبيعة في القصيدة .
- يحدّد مظاهر شوق الشاعر لوطنه .
- يمتلك قيمًا واتجاهات إيجابية؛ مثل: الانتماء للوطن، والشوق إليه .

مصادر التعلّم

- شراع الليل والطوفان لمحمود فضيل التل .
- أسس القراءة وفهم المقروء بين النظرية والتطبيق لمحمد حبيب الله .
- المعجم الوسيط .

المفاهيم والمصطلحات

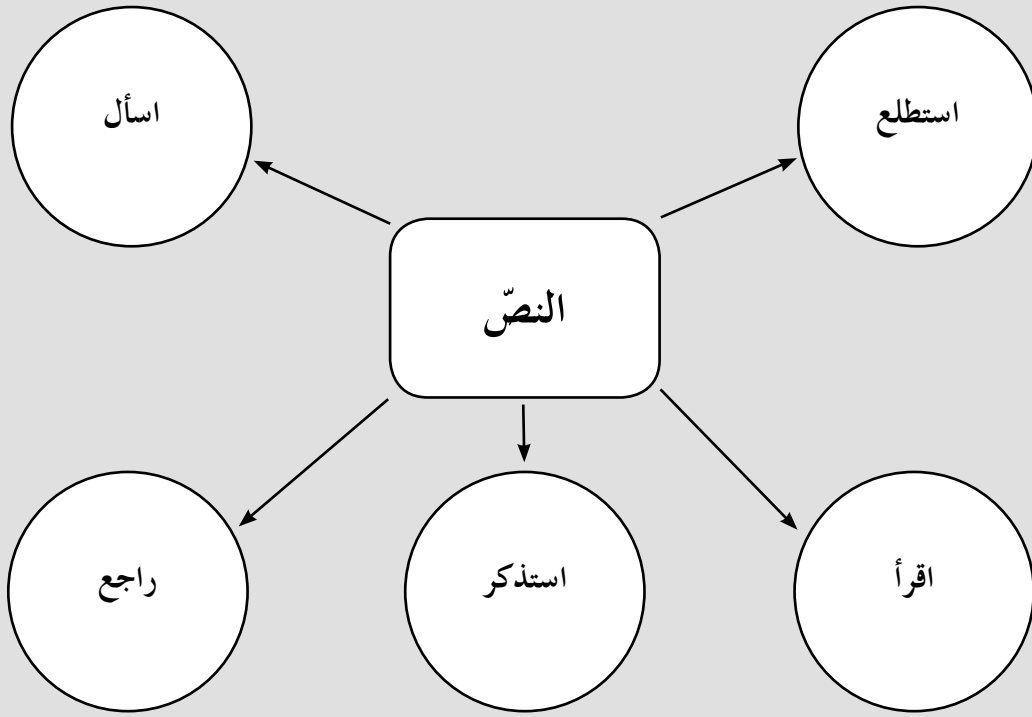
وادي العرب: منطقة سكنية تقع في لواء الأغوار الشمالية، تضم سدًا من النوع الركامي الصخريّ تبلغ سعته ٢٠ مليون متر مكعب، يستخدم للريّ والشرب .

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

الخطوات الخمس للقراءة الذكيّة، والتفكير الناقد (التحليل):

- ١ - يمهّد المعلّم للدرس بالتحدّث عن الانتماء للوطن والدفاع عنه، أو يعرض المعلّم المشهد الآتي على الطّلبة، ثم يناقشهم في فحواه:

المشهد: حديقة عامة تغصّ بالمتنزهين، وعن اليمين زمرة من الصغار يقطفون الأزهار ويركضون بعيداً، وعن اليسار امرأة حاول ابنها الصغير أن يصنع ما تصنع الزمرة، فما إن مدّ يده حتى نهرتة قائلة: هذه الأزهار ليست لنا حتى نقطفها؛ إنها ملك الجميع .



١- يشرح المعلم للطلبة هذه الإستراتيجية لتنفيذ القراءة.

• تتكون من الخطوات الخمس، على النحو الآتي:

- استطلع
- اسأل
- اقرأ
- استذكر
- راجع

٢- في الخطوة الأولى (استطلع) يكلف المعلم الطلبة إجراء عمل مسحي للنص الشعري بالاطلاع على

العنوان، ومصدر الدرس، وجو النص، ووضع فكرة عامة عن النص، وبعد الانتهاء يسأل المعلم أسئلة

عن عنوان النص، وكاتبه، والفكرة الرئيسة فيه؛ من مثل:

• ما عنوان النص الشعري؟

• من كاتبه؟

• كم عدد المقاطع فيه؟

• ما الفكرة الرئيسة في النص؟

وتعدّ هذه الخطوة تهيئة وتمهيداً للنص، ولا تأخذ وقتاً طويلاً (من دقيقتين إلى خمس دقائق).

٣ - بعد إنجاز الطلبة الخطوة الأولى ينتقل المعلم إلى تنفيذ الخطوة الثانية (اسأل) مرحلة التساؤلات، فيكلف الطلبة كتابة مجموعة من الأسئلة عن النصّ تخطر في بالهم، والتي تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى). وتتناول العنوان، والأفكار واللغة وجمال التصوير وأسلوبه، وهنا يوظف إستراتيجية التفكير الناقد بالإجابة عن أسئلة؛ من مثل:

• بمّ يوحي العنوان "سأكتب عنك يا وطني؟"

• لماذا استخدم الشاعر حرف (السين) في قوله "سأتي"؟

• متى - برأيك - كُتب هذا النصّ؟

• ما الغرض من كتابة الشاعر هذا النصّ؟

• ما دلالة تكرار الأفعال في المقطع الأول؟

• وضح جمال التصوير في قوله: "أرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزّمن".

٤ - بعد مسح النصّ وكتابة الأسئلة تبدأ الخطوة الثالثة (اقرأ)؛ إذ يكلف المعلم طلبته قراءة النصّ بتمعّن وتدرّج، ثم الإجابة عن التساؤلات التي وضعوها في الخطوة الثانية.

٥ - ينفذ المعلم الخطوة الرابعة (استذكر) بتكليف الطلبة وضع الكتاب جانبًا، أو إغلاق الكتاب؛ لاستذكار إجابات الأسئلة التي طرحوها، مستخدمين كلماتهم الخاصة في الإجابة.

٦ - ينفذ المعلم الخطوة الأخيرة مرحلة (المراجعة) بالعودة إلى الكتاب للإجابة عن الأسئلة التي لم ينجح الطالب في تذكرها، أو يتأكد من صحّة إجابته، أو يلخص فحوى المقاطع بلغته الخاصة، ويتأكد من تدوين معلوماته.

٧ - يقسّم المعلم الطلبة أربع مجموعات، ويوزّع عليها أربع أوراق عمل مُحدّداً في كلّ ورقة مقطعاً شعرياً من القصيدة، ويطلب من كلّ مجموعة تطبيق الإستراتيجية على المقطع الخاصّ بها.

التعلّم من خلال النشاط (الكرسي الساخن)

١ - بعد الانتهاء من مناقشة النصّ، يفعل إستراتيجية الكرسي الساخن.

٢ - يكلف أحد الطلبة الجلوس في مقدمة زملائه للإجابة عن أسئلتهم بسرعة، وإن فشل في الإجابة يجب عن السؤال الذي يليه.

٣ - يكلف المعلم الطلبة توجيه أسئلة متنوّعة للطالب الجالس على الكرسي.

العمل في مجموعات (أكواب إشارة المرور)

١ - يقسّم المعلم الطلبة ست مجموعات، تتولّى المجموعة الأولى الإجابة عن أسئلة المعجم والدلالة، وتجيّب المجموعات الثانية والثالثة والرابعة عن أسئلة الفهم والتحليل، وتجيّب المجموعتان الخامسة والسادسة عن أسئلة التذوق الجماليّ، ويمكن أن يوظّف الأكواب الملوّنة في أثناء عمل المجموعات.

- ٢ - للمساعدة ودعم المجموعات تستخدم الأكواب الملونة وفق الآتي:
- إذا كانت المجموعة في حاجة ماسة إلى المساعدة في أثناء القيام بالنشاط ترفع الكوب الأحمر.
 - إذا كانت المجموعة في حاجة إلى المساعدة بدرجة متوسطة في أثناء القيام بالنشاط ترفع الكوب الأصفر.
 - إذا كانت المجموعة غير محتاجة إلى المساعدة في أثناء القيام بالنشاط ترفع الكوب الأخضر.
- ٣ - تقدّم المجموعة الأولى ما أنجزته أمام المجموعات الأخرى.
- ٤ - يقدم المعلم بالتعاون مع باقي المجموعات التغذية الراجعة، ويفعل أداة التقويم الواقعي.
- ٥ - يكلف المعلم الطلبة تدوين الإجابات في دفاترهم بعد إنهاء المجموعة الأولى عرضها.
- ٦ - يكلف المعلم المجموعات تباعاً عرض المهمات المطلوبة منها.
- ٧ - يناقش المعلم الطلبة في الوسائل التي تعزز الانتماء إلى الوطن قولاً وفعلاً.
- ٨ - يكلف الطلبة الإتيان بأمثلة واقعية تؤكد حبّ الوطن.

- اقرأ المقطع المخصص لمجموعتك، ثم اتّبع الخطوات الآتية في تحليله:
- ١– استطلع المقطع وحدّد الكلمات المفتاحية، والموضوع العام.
 - ٢– ضع عددًا من الأسئلة تتضمّن أدوات الاستفهام الآتية:
ما، من، لماذا، كيف، ماذا.
 - ٣– اقرأ المقطع بتمعّن للبحث عن إجابات للأسئلة التي دوّنتها.
 - ٤– ضع الكتاب جانبًا، واستذكر الإجابات للأسئلة التي سبق أن دوّنتها بلغتك الخاصة.
 - ٥– راجع الكتاب وتأكد من إجاباتك.
 - ٦– لخصّ المقطع بلغتك الخاصة.
- يتابع المعلّم الطلبة في أثناء تأدية المهمة، ويقدم لهم تغذية راجعة.

نشاط إثرائي

علّل ما يأتي:

- بدأ الشاعر مقطعه بضمير المتكلم وختمه بضمير المخاطب.
- ساد ضمير المتكلم على غيره من الضمائر.
- بدأ الشاعر مقطعه بجمل فعلية وانتهى بجمل اسمية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

التقويم المعتمد على الأداء/ سلم التقدير العددي.

الموضوع: إستراتيجية الخطوات الخمس.

الرقم	معايير الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	أستطيع تحديد الجملة المفتاحية للنصّ.					
٢	أميز الأفكار الرئيسة من الأفكار الفرعية.					
٣	أصوغ الأسئلة المتنوعة للنصّ.					
٤	أستذكر الإجابات للأسئلة التي وضعتها.					
٥	أستطيع تلخيص النصّ مع الاحتفاظ بأفكاره العامة.					
٦	أستطيع أن أتعلم ذاتيًا.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جدًا، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

– محافظتك على مقدرات مدرستك من العبث والتخريب والتكسير لون من ألوان انتمائك إلى وطنك.

النتائج

- يقرأ النصّ قراءة صامتة في زمن وسرعة مناسبين.
- يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة سليمة مراعيًا التنغيم الصوتي وفق ما يقتضيه النصّ.
- يفسّر معاني المفردات الصعبة ودلالات التراكيب الجديدة.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية في النصّ.
- يوضّح جمال التصوير الفنيّ في العبارات الواردة في النصّ.
- يبيّن دور الجيش العربي-القوات المسلحة الأردنية في الدفاع عن أسوار القدس الأبية.
- يستخلص العواطف الدينية والقومية والوطنية تجاه القدس.
- يستخلص السمات الفنيّة للنصّ.
- يشرح القصيدة بلغته الخاصة مع المحافظة على الأفكار الرئيسة.
- تنمو في نفسه قيم واتجاهات إيجابية؛ مثل: الاعتزاز بالهاشميين ودورهم في حماية المقدسات، والاعتزاز بالجيش العربي ومواقفه تجاه القدس.

مصادر التعلّم

- عباءات الفرّح الأخضر لحيدر محمود.
- المعجم الوسيط.

المفاهيم والمصطلحات

باب العامود: من أهم أبواب مدينة القدس وأجملها، ويكتسب أهمية كونه المدخل الرئيس إلى المسجد الأقصى وكنيسة القيامة وحائط البراق، ومنه نلج إلى سوق باب خان الزيت، وتتفرع منه أسواق عدّة منها سوق العطارين، وسمّي باب العامود نسبة إلى عمود من الرخام الأسود، ارتفاعه أربعة عشر متراً، وُضع في السّاحة الداخلية للباب في الفترة الرومانية والبيزنطية، وعن طريقه يقاس بُعد المسافات عن القدس، وتعرّض هذا الباب للتدمير الكامل في أثناء الحروب، وأعيد بناؤه بأمر من سليمان القانوني؛ سلطان الخلافة العثمانية، وتم الانتهاء من بنائه عام ١٥٣٨م/١٠٤٤هـ.

التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة)

- ١ - يمهّد المعلّم للدرس بالحديث عن علاقة الهاشميين بالقدس.
- ٢ - يكلف المعلّم الطّلبة قراءة النصّ قراءة صامتة ثم يطرح أسئلة عدّة، منها:
 - ما الفكرة العامة في النصّ؟
 - ما الغرض من تكرار "يا حبيب القدس" ثلاث مرات؟
- ٣ - يكلف المعلّم الطّلبة التعريف بالشّاعر ومناسبة القصيدة.
- ٤ - يقرأ المعلّم النصّ قراءة جهريّة معبّرة، أو يعرضها مسجّلة بصوته، ثم يكلف الطّلبة قراءة النصّ قراءة المحاكاة بدءًا بالطّلبة المتميّزين.

العمل في مجموعات (التعلّم التعاوني الجماعي، المناقشة)

- ١ - يقسّم المعلّم الطّلبة مجموعات غير متجانسة، ويقسّم النصّ أبياتًا، ويخصّص لكل مجموعة أبياتًا معينة.
- ٢ - يوزع المعلّم على المجموعات أوراق عمل، تتضمّن كلّ ورقة عمل استخراج معاني المفردات الصعبة من المعجم الوسيط، والتفريق في المعنى ودلالات التراكيب، واستخراج أفكار النصّ، ودلالات الرموز الواردة فيه، وتوضيح جماليات التصوير الفني في خمس عشرة دقيقة.
- ٣ - يكلف المعلّم الطّلبة توزيع الأدوار في ما بينهم (الرئيس، والمقرر، والملخص، والمعزّز)، ويوزعون العمل بينهم وفق المهام المطلوبة.
- ٤ - يعمل كل طالب على الجزء المخصّص له ضمن المجموعة.
- ٥ - يشرف المعلّم على عمل المجموعات في أثناء تأدية المهام المطلوبة، ويقدم تغذية راجعة.
- ٦ - تعرض كلّ مجموعة الإجابات بصورتها النهائية.
- ٧ - يناقش المعلّم والطّلبة الآخرون الإجابات، ويتفقون على الإجابة الصحيحة.
- ٨ - يدوّن الطّلبة أو المعلّم الإجابات الصحيحة على السبورة.
- ٩ - يكلف المعلّم الطّلبة تدوين الإجابات الصحيحة في دفاترهم بعد الانتهاء من الحوار والمناقشة لكل مجموعة.
- ١٠ - يكلف المعلّم بعض الطّلبة - بعد شرح مضمون الأبيات - صياغة المعنى العام للقصيدة بطريقة متسلسلة منظمة ويقدم تغذية راجعة.
- ١١ - يناقش المعلّم الطّلبة في النصّ من ناحية وضوح معانيه، وتسلسل أفكاره، وعاطفته، وجوانبه الفنية، وموسيقاه الخارجية والداخلية.
- ١٢ - يناقش المعلّم الطّلبة في الأخطار التي يتعرّض لها المسجد الأقصى، وواجب الأمة العربية والإسلامية تجاهه.

١٣- يوزع المعلم ورقة عمل - في نهاية مناقشة الدرس - تتضمن تقييماً لتجربة الشاعر، ومضمون النصّ.

التعلم من خلال النشاط (المناقشة ضمن فرق)

١- يقسم المعلم الطلبة خمسة فرق، يتولّى الفريق الأول الإجابة عن أسئلة المعجم والدلالة، والفريق الثاني والثالث والرابع الإجابة عن أسئلة الفهم والتحليل، والفريق الخامس يتولّى الإجابة عن أسئلة التذوق الجمالي.

٢- يعيّن كلّ فريق منسقاً لتنظيم المناقشة.

٣- يتناقش طلبة الفريق الواحد في الأسئلة.

٤- يتابع المعلم المناقشات، ويقدم المساعدة عند الحاجة.

٥- يعرض كلّ فريق نتائج مناقشته على الفرق الأخرى، ويعدّلها بناء على ما يقدمون له من تغذية راجعة.

٦- تُدوّن الإجابات المتفق عليها على السبورة، مع إتاحة الفرصة للطلبة لتدوينها على دفاترهم.

التعلم من خلال النشاط (البطاقات)

١- يكلف المعلم الطلبة بعد الانتهاء من حلّ التدريبات جميعها عقد مسابقة قصيرة ختامية عن طريق البطاقات.

٢- يحضر بطاقات صغيرة ويدوّن في كل بطاقة سؤالاً على مضمون الدرس.

٣- يضع المعلم البطاقات جميعها في علبة صغيرة ويحركها.

٤- يختار المعلم طالباً من الطلبة، فيختار الطالب سؤالاً من العلبة الصغيرة ويجب عنه أمام زملائه.

٥- يقيم إجابة الطالب ويقدم تغذية راجعة.

٦- يكلف الطلبة واجباً بعد الانتهاء من المسابقة.

ورقة العمل (١)

- اقرأ الأبيات (١-٦) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- فسّر معاني المفردات الآتية:

المحاريب، الوشم، الخضاب، أهداب.

٢- وضح الصور الفنية في ما يأتي:

"يا حبيب القدس نادتك القباب".

٣- ما دلالة القباب والمحاريب في البيت الأول؟

٤- ما دلالة كل من التركيبين الآتين:

أ - "أسرج المهر".

ب - "يطاوعك الركاب".

٥- ما العهد الذي قطعه الأحناء تجاه القدس؟

٦- ما الفكرة العامة في الأبيات؟

ورقة العمل (٢)

- اقرأ الأبيات (٧-١٢) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- فسّر معاني المفردات الآتية:
فاحت، الروابي، الشعاب، الإهاب.
 - ٢- علّل: تكرر الشاعر كلمة "كم" في الأبيات.
 - ٣- ما مفرد الكلمات الآتية:
الروابي، الشعاب، الجباه، السّمُر؟
 - ٤- ما الغرض من الإكثار من ألفاظ الجموع في الأبيات؟
 - ٥- وضح الصّورة الفنية في البيت الآتي:
وعلى بابِ العلى كم من يدٍ حرّة دقّت وكم شعّ شهابُ

ورقة العمل (٣)

- اقرأ الأبيات (١٣-١٧) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- فسّر معاني المفردات الآتية:
محنة، بيرق، مآب.
- ٢- وضح الصورة الفنية في البيت الآتي:
غير أن القدس في محتتها وحدها صابرة والأهل غابوا
- ٣- ما الغرض من تكرار "يا حبيب القدس"؟
- ٤- بدا الشاعر متفائلاً بالمستقبل في هذا الأبيات، دّل على ذلك.
- ٥- ما الرسالة التي أراد الشاعر توجيهها من خلال قصيدته؟

نشاط إثنائي

- اجمع صوراً لأبواب القدس غير باب العامود، واذكر أسماءها.
- انثر القصيدة مع ضرورة الاحتفاظ بالأفكار الرئيسة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

التقويم المعتمد على الأداء/ سلم التقدير العددي.
الموضوع: مهارة القراءة.

الرقم	معايير الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يراعي التلوين الصوتي في أثناء قراءة الأبيات (١٢-١٧).					
٢	يشترك أفعالاً من الأسماء الجامدة.					
٣	يوضح جمال التصوير الفني في الأبيات.					
٤	يوضح دلالات التراكيب والرموز في القصيدة.					
٥	يحدّد مواطن العواطف الدينية والقومية والوطنية.					
٦	يعلّل تكرار أسلوب النداء "يا حبيب القدس".					
٧	ينثر القصيدة بلغته الخاصة.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جداً، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

- من صور الدفاع عن مقدساتنا في فلسطين المحافظة على هويتها العربية الإسلامية من خلال إقامة معارض وأعمال أدبية وفنية.

النتائج

- يقرأ القصة قراءة صامته بتمعن في زمن وسرعة مناسبين.
- يحدّد الفكرة العامة في نصّ القراءة.
- يقرأ القصة قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم الصوتي وفق ما يقتضيه النصّ.
- يفسّر المفردات الجديدة ودلالات التراكيب.
- يوضّح نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة.
- يشير إلى مجموعة من الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنبات.
- يبيّن الهدف من القصة.
- يحلّل عناصر القصة.
- يرسم الخط الزمني للأحداث.
- يبحث عن المعاني المختبئة بين السطور.
- يوضّح الصّور الفنيّة في النصّ.
- يعلّل اعتماد القاصّ على التشخيص في مواطن كثيرة في القصة.
- يستخلص العبرة من القصة.

مصادر التعلّم

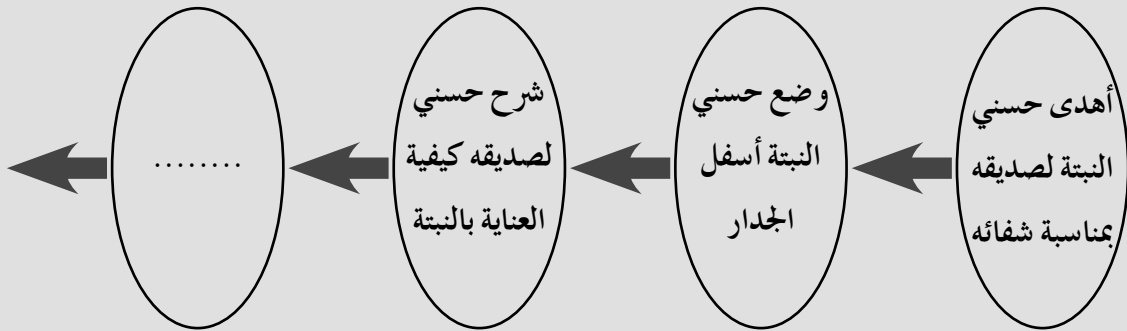
- ما جرى يوم الخميس لجمال ناجي.
- تدريس فنون اللغة العربية لعلي أحمد مدكور.
- مقدمة في الكتابة العربية لمحمد عبدالله القواسمة، الكتابة الفنية للقصة القصيرة (قصة رسم قلب ص ٧٧-٨٤).

المفاهيم والمصطلحات

التسميد، الضوء، التكيّف.

التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة)، والنمذجة

- ١ - يمهّد المعلّم للحصة بسؤال الطلبة عن شعورهم عندما انتقلوا إلى مدرسة أخرى؟ وهل كان التكيف مع الجوّ الجديد صعبًا عليهم؟ وهل حاول أحد فرض تعليمات جديدة عليهم؟
- ٢ - يخبر المعلّم الطلبة أنهم سيدرسون اليوم قصة قصيرة، وأنه يريد منهم صناعة (فيلم ذهني) في مخيلتهم عند تتبع أحداث القصة كأنهم يحملون (كاميرا) تصور أحداث القصة.
- ٣ - يكلف الطلبة قراءة القصة قراءة صامتة.
- ٤ - يطرح المعلّم أسئلة عامة على الطلبة مثل: من كاتب القصة؟ من أبطال القصة التي قرأتموها؟ وأين تدور أحداثها؟ من أين استوحى الكاتب اسم القصة؟
- ٥ - يقرأ المعلّم جزءًا من القصة قراءة القدوة.
- ٦ - يكلف الطلبة بالقراءة الجهرية للقصة.
- ٧ - ينمذج المعلّم أمام الطلبة كيف يصنع فيلمًا ذهنيًا (في مخيلتي أستطيع مشاهدة الكاتب وهو يحملق في النبتة، وأرى أيضًا النبتة تقبع أسفل جدار الغرفة، وأرى الضيق والامتعاض على وجه الكاتب...)
- ٨ - نحن نعيش أحداث القصة كأننا جزء منها، فلنكمل القصة ونجمع المزيد من تفاصيل الفيلم الذهني.
- ٩ - يستمع المعلّم لتخيلات الطلبة بأنهم يرون الكاتب ونبتته أمامهم ويراقبون الأحداث بتسلسل.
- ١٠ - يلفت المعلّم أنظار الطلبة إلى المؤثرات التي تساعد على تصوير الفيلم، مثل: الألوان، والصّور الفنيّة، واللغة السرديّة، وأجواء القصة، والفضاء الزماني والمكاني.
- ١١ - يرسم المعلّم خطأً على اللوح، وهو الخط الزمني للأحداث.



- ١٢ - يكلف المعلّم الطلبة سرد أحداث القصة بالترتيب ويثبتها على الحائط أو يكلف الطلبة تدوينها.
- ١٣ - يراجع المعلّم مع الطلبة الأحداث التي مرّت في القصة كأنها حلقة سابقة، ويستعرض مشاهدتها.

التفكير الناقد (التحليل)

- ١ - ينبّه المعلّم الطّلبة إلى أنهم في هذه المرحلة سينظرون بعين إلى الشخصية الرئيسة، وبالعين الأخرى إلى الأحداث والعقدة والحلّ.
- ٢ - يطرح أسئلة تتعلّق بالشخصيّة الرئيسة (الكاتب البطل)؛ مثل:
 - كيف كان البطل ينظر إلى النبتة في بداية القصة؟ ولماذا؟
 - ما الذي تغيّر مع تتابع الأحداث؟
 - كيف تحوّلت شخصية الكاتب؟
 - لماذا حاول الكاتب تحويل وجهة النبتة عن النافذة؟
 - كيف انتهت علاقة الكاتب بالنبتة؟
- ٣ - يدعو المعلّم الطّلبة إلى تأمّل مشاهد القصة وكيف تصاعدت الأحداث وتأزمت (العقدة)، ثم توالى المشاهد تنازلياً إلى النهاية.
- ٤ - يشير المعلّم إلى أنّ القراء الماهرين لا يكتفون بقراءة النصّ وفهم ظاهر المكتوب، بل بالبحث عن المعاني المختبئة بين السطور.
- ٥ - يطرح المعلّم مجموعة من الأسئلة الناقدة بهدف معرفة ما وراء النصّ؛ مثل:
 - هل يمكن أن تكون النبتة رمزاً وليست مجرد نبتة حقيقية؟
 - ماذا تفهمون من العداة الذي شعر به الكاتب نحو النبتة؟
 - بمّ توحى عبارة: "الجدران المصفرة المتقشرة"؟
 - ما المعاني المختبئة في عبارة: " رأيتها تشرئب، وتولّدت لأوراقها عيون"؟
 - ما دلالة ليّ عنق النبتة عن النافذة ثم عودته نحوها كأنها تنظر إلى الخلف؟

العمل في المجموعات (الطائر الفرّار)

- ١ - يقسّم المعلّم الطلبة ست مجموعات، ويوزع عليهم المهامّ الموجودة في ورقة العمل للإجابة عن أسئلة المعلم الهادفة إلى تحليل أحداث القصة، واستخلاص سماتها الفنية ومغزاها.
- ٢ - تعرض كل مجموعة ماتوصلت إليه عن طريق إستراتيجية (الطائر الفرّار) بتعيين طالب من كل مجموعة ليكون سفيراً لمجموعته، فيتنقّل بين المجموعات عارضاً لهم المهمة الموكلة لمجموعته، وما اتفقت عليه، ويتم مناقشة ذلك، وإعطاء التغذية الراجعة المناسبة من المعلم.
- ٣ - يدوّن الطلبة الإجابات المتفق عليها.
- ٤ - يوزّع المعلّم أسئلة المعجم والدلالة، والفهم والتحليل، والتذوّق الجمالي على المجموعات نفسها لمناقشتها والاتفاق على الإجابات.

المجموعة الأولى

البطل: هو كاتب القصة وراويها، اختلفت شخصيته في نهاية القصة عن بدايتها، وضح ذلك.

المجموعة الثانية

النبته كانت توحى للقاصّ بمشاعر مختلفة؛ إذ إنها في بداية القصة كانت مشاعر الامتعاض والكره هي المسيطرة عليه، لكنها تغيرت مع تطوّر أحداث القصة. حدّد مشاعر القاصّ نحو النبتة مع الاستشهاد بمواضع ذلك في النصّ.

المجموعة الثالثة

عقدة القصة تأتي عندما تتوالى الأحداث وتتأزم. أين تأزمت أحداث القصة؟ وكيف كانت نهايتها؟

المجموعة الرابعة

مكان القصة لم يتعدّ جدران غرفة القاصّ. صوّر لنا الغرفة مع وجود النبتة، وحدّد الفترة الزمنية التي غطتها أحداث القصة.

المجموعة الخامسة

تحدّثت النبتة وهي صامتة وأخبرتنا كثيرًا من الأشياء، ماذا فهمتم من حديث النبتة؟

المجموعة السادسة

للألوان والأصوات دلالات واضحة في ثنايا القصة. بيّن ذلك.

نشاط إثرائي

– عد إلى القراءة النقدية لقصة رسم قلب في كتاب (مقدمة في الكتابة العربية) لمحمد عبدالله القواسمة، الكتابة الفنية للقصة القصيرة (قصة رسم القلب ص ٧٧ – ٨٤)، وسجل أهم نقاط النقد فيها، وقرأها على زملائك.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

الملاحظة/ قائمة الرصد.

الموضوع: مهارة القراءة.

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	يجيب عن الأسئلة المطروحة بعد القراءة الصّامتة.		
٢	يقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة مضبوطة.		
٣	يتعرّف معاني الكلمات من خلال السّياق.		
٤	يصف علاقة الكاتب بالنبذة.		
٥	يبيّن الهدف من القصة.		
٦	يحلّل عناصر القصة.		
٧	يرتب أحداث القصة وفق الخط الزمني للأحداث.		
٨	يستنتج المعاني المختبئة بين السطور.		
٩	يوضّح الصّور الفنية الواردة في القصة.		
١٠	يستخلص العبرة من القصة.		

ربط التعلّم بالحياة

– ضرورة التأقلم والتكيف مع متغيرات الحياة.

النتائج

- يقرأ النصّ قراءة صامتة في زمن وسرعة مناسبين.
- يقرأ النصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة مراعيًا التنغيم الصوتي المناسب.
- يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة في النصّ.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية في النصّ.
- يبيّن مواطن الجمال في النصّ.
- ينمو لديه تقدير الأدباء، والأخلاق الحميدة، والإيجابية.

مصادر التعلّم

- خليل السكاكيني، حياته، مواقفه، وآثاره ليويسف أيوب حداد.
- المعجم الوسيط.

المفاهيم والمصطلحات

الفلسفة، الفلسفة السوداوية، السيرة.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة)
- ١ - يمهد المعلّم للدرس بمناقشة الطلبة في:
 - النوع الأدبي للنصّ (سيرة غيرية).
 - النظرة الإيجابية إلى الحياة وأثرها في حياة الفرد.
 - أهمية المشاعر الإنسانيّة.
 - ٢ - يقرأ المعلّم النصّ قراءة القدوة.
 - ٣ - يقرأ الطلبة النصّ قراءة المحاكاة.
 - ٤ - يفسّر الطلبة المفردات الصعبة بالاستعانة بالمعجم.

العمل في مجموعات (فكر - انتق زميلاً - شارك)

- ١ - يناقش المعلم الطلبة في أفكار النصّ وفق إستراتيجية (فكر - انتق زميلاً - شارك).
 - ٢ - يقسّم المعلم الطلبة فرقا؛ يتألّف كلّ منها من عدد زوجي (٢، ٤، ٦، ...).
 - ٣ - يطرح المعلم سؤالاً يرتبط بالنصّ، ويطلب أن يفكر كلّ طالب وحده في حلّ السؤال في (دقيقة أو اثنتين)، ولا يسمح لهم بالتجول في الصفّ أو الكلام في أثناء التفكير.
 - ٤ - يستعين المعلمّ بالأسئلة الآتية:
 - ما الذي كان يتطلع إليه السكاكيني في محبته وتعاطفه؟
 - لماذا اغرورقت عينا خليل السكاكيني بالدموع في إحدى زيارته إلى مدرسة حيفا؟
 - ما الصفات التي فُطر عليها السكاكيني؟
 - لماذا كان السكاكيني يرتقب الخير في كل إنسان وفق وجهة نظره؟
 - ما موقف السكاكيني من العادات والتقاليد؟
 - ماذا كان يفعل السكاكيني عندما يسمع نابي الكلام؟
 - وضّح مبدأ القوّة الذي آمن به السكاكيني.
 - بين فلسفة الفرحة التي آمن بها السكاكيني.
 - ٥ - يطلب المعلمّ إلى الطلبة أن ينتقي كلّ طالب زميلاً آخر له من مجموعته يتناقش معه (على نحو ثنائي) في إجابة السؤال في ثلاث دقائق.
 - ٦ - يطلب المعلمّ إلى جميع أفراد المجموعة الواحدة المشاركة معاً في مناقشة السؤال وتدوين إجابة واحدة.
 - ٧ - يختار المعلمّ أحد الطلبة عشوائياً من المجموعة ليمثلها في الإجابة عن السؤال.
 - ٨ - يقدّم تغذية راجعة للطلبة عن إجاباتهم.
- التعلّم من خلال النشاط (كرات الثلج)
- يوجّه المعلمّ طلبته للعبة كرات الثلج:
- ١ - يكتب كلّ طالب سؤالاً عن النصّ على ورقة بيضاء.
 - ٢ - يجعل الطالب الورقة على شكل كرة ثلج صغيرة.
 - ٣ - يعطي المعلمّ إشارة البدء.
 - ٤ - يرمي الطلبة كرات الثلج على بعضهم بعضاً، ولا يسمح لهم بالتوقّف إلا عندما يعطي المعلمّ إشارة التوقف.
 - ٥ - يعطي المعلمّ إشارة التوقّف بعد دقيقة من البدء.
 - ٦ - يلتقط كلّ طالب كرة ثلجية واحدة، ويفتحها، ويجيب عن السؤال الموجود في الورقة. (ليس شرطاً عرض الأسئلة وإجاباتها جميعها).

ورقة العمل

– يكلف المعلم الطلبة في وقت سابق للحصة مشاهدة الفيلم الوثائقي عن خليل السكاكيني على الموقع الآتي:
(https://www.youtube.com/watch?v=7ts3d7Z_BFM) وإعداد تقرير يجيبون فيه عن الأسئلة الآتية:

- ١ – أين ولد خليل السكاكيني؟ ومتى؟
- ٢ – ماذا كان يعمل والده؟
- ٣ – من أين تخرّج السكاكيني؟
- ٤ – كم بقي السكاكيني في (نيويورك)؟
- ٥ – ما اسم أول كتاب للسكاكيني؟
- ٦ – ماذا كان يعمل السكاكيني؟
- ٧ – ما واجب كلّ من المدرسة والمعلّم وفق ما يراه السكاكيني؟
- ٨ – بيّن أسلوب السكاكيني في كتاباته.
- ٩ – وضح وجهة نظر السكاكيني في تعامله مع الناس من حيث: العرق والدين.
- ١٠ – هل وجدت الحداثة والفكر النهضوي للسكاكيني فرصتهما في المجتمع الفلسطيني؟ وضح ذلك.
- ١١ – كيف ودّع السكاكيني كتبه؟

نشاط إثنائي

- اجمع عددًا من العبارات والحكم والأشعار التي تحمل نظرة إيجابية إلى الحياة.
- عد إلى كتاب (قوة التفكير لإبراهيم الفقي)، وقرأ الفصل الثالث منه، وبيّن أثر التفكير الإيجابي في مساعدة الإنسان على تحقيق طموحاته.
- عد إلى كتاب السيرة الذاتية (رحلة جبلية رحلة صعبة) لفدوى طوقان، وقرأ الصفحات (٩-١٧) منه، وحدّد أبرز محطات طفولتها المبكرة التي أثّرت فيها.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

التقويم المعتمد على الأداء/ سلم التقدير العددي.
الموضوع: مهارة القراءة.

الرقم	معايير الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يقرأ بسرعة مناسبة لا تخلّ بالمعنى.					
٢	يقرأ النصّ قراءة سليمة مضبوطة.					
٣	يلوّن صوته وفق المقروء.					
٤	يفسّر المفردات الجديدة.					
٥	يستخلص أبرز أفكار النصّ.					
٦	يوضّح الصّور الفنيّة في النصّ.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جدًّا، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

- العودة إلى موقع (اليوتيوب) ومشاهدة الفيلم الوثائقي.
- توظيف الألعاب في التعلّم (لعبة كرات الثلج).

(٤)

نماذج تطبيقية للقضايا اللغوية

النتائج

- يتعرّف الفرق بين همزتي الوصل والقطع.
- يتبيّن مواضع همزتي الوصل والقطع.
- يتعرّف قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.
- يتعرّف قواعد كتابة الهمزة المتطرّفة.

المفاهيم والمصطلحات

همزة الوصل، همزة القطع، الهمزة المتوسطة، الهمزة المتطرّفة.

مصادر التعلّم

- الهمزة في الإملاء العربي، المشكلة والحلّ لأحمد الخراط.
- الإملاء والترقيم في الكتابة العربيّة لعبد العليم إبراهيم.
- قاموس الإملاء لمسعد محمد زياد.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ

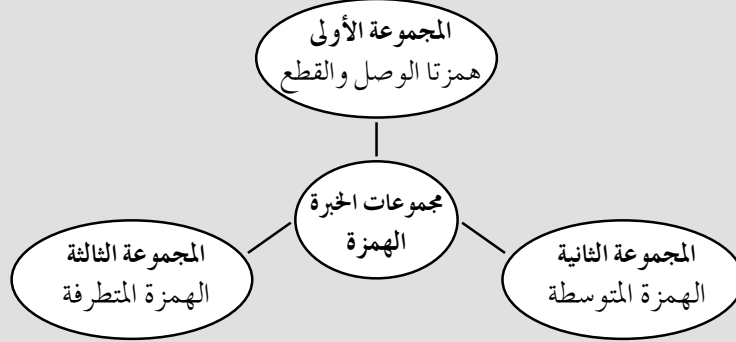
التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- ١ - يمهّد المعلّم للدرس بكتابة ثلاث كلمات على السبورة من مثل: أخذ، مأمون، تنبؤ، ثم يطلب إلى طلبته أن يقترحوا معيارًا لتصنيف الكلمات إلى ثلاث مجموعات من غير مساعدة المعلّم، المعيار الصّحيح هو: (موضع الهمزة من الكلمة: أولها، وسطها، آخرها).
- ٢ - يسجّل المعلّم على السبورة التساؤلات الآتية، ويخبر طلبته: يجب أن تكونوا متمكّنين من الإجابة عن الأسئلة الآتية في نهاية الدرس:
 - ما الفرق بين همزتي الوصل والقطع في النطق والكتابة؟
 - ما مواضع همزة الوصل من الأسماء والأفعال؟
 - ما مواضع همزة القطع من الأسماء والأفعال؟
 - ما قواعد كتابة الهمزة المتوسطة؟
 - ما قواعد كتابة الهمزة المتطرّفة؟

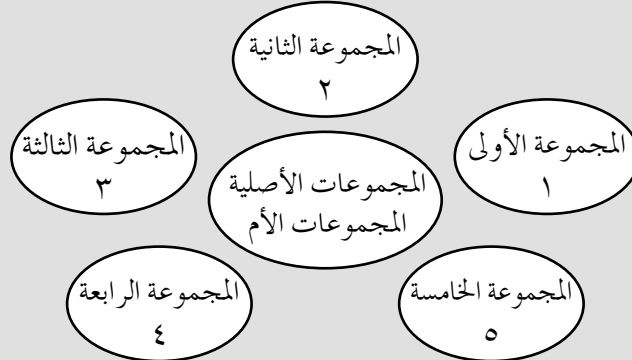
العمل في مجموعات (طريقة جيڪسو (التعلّم بالخبرة))

- ١ - يقسّم المعلّم الدرس ثلاثة أجزاء: همزتي الوصل والقطع، الهمزة المتوسطة، الهمزة المتطرّفة.
- ٢ - يشكّل المعلّم ثلاث مجموعات تسمّى المجموعات الأصليّة، ويرقّم أفرادها من (١-٥).

- ٣ - يعيد توزيع أفراد هذه المجموعات، بتشكيل مجموعات خماسية جديدة تسمى (مجموعات الخبرة)، وتضمّ كلّ منها جميع الأفراد الموجودين في المجموعات الأصلية، الذين يحملون الرقم نفسه.
- ٤ - ستختص كل مجموعة بموضوع واحد وتصبح خيرة به؛ فالمجموعة الأولى ستختصّ بهمزتي الوصل والقطع، والمجموعة الثانية ستختصّ بالهمزة المتوسطة، والثالثة ستختصّ بالهمزة المتطرّفة، على النحو الآتي:



- ٥ - تتألف كل مجموعة خبرة من خمسة طلاب أو أكثر بما يتلاءم وعدد طلاب الصف، ومن ثمّ سيكون لدينا خمسة طلاب خبراء بهمزتي الوصل والقطع، وخمسة طلاب خبراء بالهمزة المتوسطة، وخمسة مثلهم خبراء بالهمزة المتطرّفة.
- ٦ - يوزّع المعلّم على كلّ مجموعة خبرة ورقة عمل تتعلق بالموضوع المختصّة به.
- ورقة العمل (١) المجموعة الأولى المختصّة بهمزتي الوصل والقطع.
 - ورقة العمل (٢) المجموعة الثانية المختصّة بالهمزة المتوسطة.
 - ورقة العمل (٣) المجموعة الثالثة المختصّة بالهمزة المتطرّفة.
- ٧ - يتناقش طلبة المجموعة الواحدة بورقة العمل.
- ٨ - يعيد المعلّم بعد ذلك المجموعات إلى المجموعة الأم (المجموعة الأصلية)، مكوّنة خمس مجموعات جديدة منبثقة عن مجموعات الخبرة السابقة ومتفرّعة منها، فالمجموعة الأولى سيكون فيها طالب مختصّ بهمزتي الوصل والقطع، وطالب آخر مختصّ بالهمزة المتوسطة، وطالب ثالث مختصّ بالهمزة المتطرّفة، على النحو الآتي:



- ٩ - كلّ مجموعة أصلية فيها ثلاثة طلاب خبراء كلّ في موضوعه.
- ١٠ - يشرح كلّ طالب خبير خبرته وينقلها إلى زملائه الخبراء بالموضوعات الأخرى.
- ١١ - يوظف المعلّم أداة تقويم لمتابعة أداء الطلبة في المجموعات.

ورقة العمل (١)

- ١- اقرأ الكلمات الآتية، ثم أجب عما يليها:
الأخلاق، الفردوس، الأمل
أ - ماذا نسَمِّي الألف واللام اللتين تصدّرتا الكلمات السابقة؟
ب - لماذا جاءت الهمزة في الكلمات السابقة وصلًا؟
- ٢- سمِّ الهمزة في الكلمات الآتية معللاً.
اجتهد، امرأة، استنتاج، اجتهد، أمير، أو، أشرف.
- ٣- صوّب الخطأ في رسم الهمزة في الأفعال الآتية معللاً.
أ - إستكشف ما حولك.
ب - إثنان لا يشبعان: طالب عمل، وطالب مال.
ج - افدّت من الكتاب خير إفادة.

ورقة العمل (٢)

- ١- ما أقوى الحركات في العربية؟
- ٢- وضح سبب رسم الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:
أئمة، رؤوف، شأن، فئة، بس، ين، ربي، مرئي.
- ٣- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:
أ - من وظائف تنقية الدم من الشوائب (الرّة، الرّة)
ب - اليأس مفتاح (البؤس، البؤس)

ورقة العمل (٣)

- ١- نوّن الكلمات الآتية تنوين نصب:
مضيء، وضوء، جزء، مجزوء، هواء، مليء، ملء، نشء.
- ٢- وضح سبب رسم الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:
بطء، مبادئ، مساء، تنبؤ، لؤلؤ، مبدأ.
- ٣- صوّب الخطأ في رسم الهمزة في الجمل الآتية معللاً:
قرأتُ جزءً من الديوان.
لا تضمّر سوءاً لأحد.
لا تأخذُ شيئاً بغير حقّ.

نشاط علاجي

أكمل الجدول الآتي:

السبب	نوع همزتها	الكلمة
ماضي الفعل الخماسي (اكتمل)	وصل	اكتمل
		أمر
		أخرج
		اقترب
		استقبل
		اجمع
		إحسان
		إن
		إذا
		استأذن
		ابتعدوا
		استلم

نشاط إثرائي

- صوّب الأخطاء الواردة في الجمل الآتية:

- لا أجرء على السير وحدي في الطرقات ليلاً.
- رجاء، يا أصدقائي، اجتهدوا في دروسكم.
- إنتعش إقتصاد الوطن.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

الملاحظة / قائمة الرصد.

الموضوع: همزتا الوصل والقطع.

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	يَعرف همزة الوصل والقطع.		
٢	يَعين مواضع همزة الوصل والقطع.		
٣	يبيّن فائدة همزة الوصل والقطع في الكلام.		
٤	يوظّف همزة الوصل والقطع في كتابته على نحو سليم.		
٥	يفرّق بين همزة الوصل وهمزة القطع.		

التقييم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.

الموضوع: التعلّم في مجموعات (التعلّم بالخبرة).

الرقم	معايير الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يرغب في العمل الجماعي.					
٢	يرغب في تعلّم الخبرة.					
٣	يتّصف بالقيادة والإدارة السليمة.					
٤	ينقل الخبرة التي امتلكها إلى زملائه بدقّة.					
٥	ينقل الخبرة التي امتلكها إلى زملائه بثقة.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جدًّا، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

– الإملاء وسيلة مهمّة للتواصل والتعبير في حياتنا، فسلامته مؤشر دقيق يقاس به أداء الكاتب ورصيده الثقافي.

النتائج

- يعرف مفهومي التوكيد اللفظي والمعنوي.
- يحدّد التوكيد في الأمثلة ويبيّن نوعه.
- يميّز التوكيد المعنوي من غيره.
- يعرب التوكيد إعرابًا تامًّا.
- يعطي أمثلة من إنشائه على التوكيد بنوعيه.

مصادر التعلّم

- التّطبيق التّحويليّ لعبده الراجحي.

المفاهيم والمصطلحات

- التوكيد اللفظي، التوكيد المعنوي، التابع، الملحق بالمشئى.

إستراتيجيات التّدرّيس وإدارة الصّف

التّدرّيس المباشر (أسئلة وأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي)، والطريقة الاستقرائية

١ - يمهّد المعلّم للحصة بمراجعة المعلومات السابقة لدى الطّلبة حول التّوابع:

• ما التّوابع؟

• لماذا سمّيت بهذا الاسم؟

• هل يعدّ التوكيد من التّوابع؟

٢ - يعرض المعلّم المثالين الآتيين:

• ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾ [سورة الفجر، الآية ٢١].

• جاء الوزير نفسه إلى المدرسة.

٣ - يوجّه المعلّم الطّلبة إلى تأمل المثال الأول ويطرح الأسئلة الآتية:

• ما الكلمتان اللتان تكرّرتا مرتين؟

• ما المعنى الذي أفاده التكرار؟

• ماذا نسمي هذا النوع من التوكيد؟

• ما إعراب كلمة (دكًا) المخطوط تحتها؟

- ٤ - يكلف الطّلبة قراءة المثال الثاني وتأمل الكلمة المخطوط تحتها.
- ٥ - يناقش الطّلبة في معناها، وموقعها الإعرابي، والفرق بينها وبين المثال السابق.
- ٦ - يدون المعلّم القاعدة التي توصل إليها الطّلبة.
- ٧ - يعرض المعلّم الأمثلة الموجودة في الكتاب ويناقشهم فيها.

العمل في مجموعات (التعلّم التعاوني الجماعي)

- ١ - يقسم المعلّم الطّلبة أربع مجموعات غير متجانسة.
- ٢ - يوزّع التدريبات على الطّلبة: لكلّ مجموعة سؤال تتشاور فيه وتتفق على الإجابة في وقت محدّد.
- ٣ - تعرض كل مجموعة إجابتها بعد انتهاء الوقت المحدّد.
- ٤ - يعقّب المعلّم على الإجابات، ويكلف الطّلبة تدوينها.
- ٥ - يوزع المعلّم ورقة العمل على المجموعات، ويحدّد وقتاً لحلّها، ثم يستمع للإجابات، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.

١- حدّد نوع التوكيد في ما تحته خطّ:

- أ - قال تعالى: ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ [سورة الحجر، الآية ٣٠].
 ب - قال تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ ﴾ [سورة آل عمران، الآية ١٥٤].
 ج - قال الشاعر:

نحنُ يا أختُ على العهدِ الذي قد رضعناه من المهدِ كِلانا

- د - قال تعالى: ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ ﴾ [سورة الشرح، الآيتان ٥-٦].

٢- ميّز التوكيد من غيره في ما يأتي:

أ - قال حسان بن ثابت:

لساني وسيفي صارمان كِلاهُما ويبلغ ما لا يبلغ السيفُ مذودي

ب - جاء كلتا الطيبتين في تمام الساعة الرابعة.

ج - إنَّ الوالدين كليهما يعطفان على أبنائهما.

د - إنَّ كلا الوالدين يعطفان على أبنائهما.

٣- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - المعلمُ للطَّالب: الأمانةُ الأمانة.

ب - قرأتُ القصَّتين كِلتيهما.

ج - شاهدتُ المسرحيةَ نفسها غير مرّة.

– عد إلى القرآن الكريم / جزء عمّ، وابحث عن أمثلة على التوكيد بنوعيه اللفظي والمعنوي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

ورقة وقلم / اختبار.

١- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

تعرب كلا وكلتا:

أ – بالحركات المقدرّة إذا أضيفتا إلى ضمير المثنى.

ب – بالحركات الظاهرة على آخرهما.

ج – إعراب الملحق بالمثنى دائماً.

د – إعراب الملحق بالمثنى إذا أضيفتا إلى ضمير المثنى.

٢- تعرب كلمة (كلّه) في قول الشاعر: جواد على العلات بالمال كلّه.

أ – مضافاً إليه ب – خبراً للمبتدأ ج – نعتاً د – توكيداً

٣- العلامة الإعرابية للكلمة التي تحتها خطّ في جملة (حضر المدعوان كلاهما) هي:

أ – الضمة المقدرّة. ب – الضمة الظاهرة.

ج – الألف لأنه ملحق بالمثنى. د – الألف لأنه مثنى.

٤- قال تعالى: ﴿ هَيَّاتَ هَيَّاتَ لِمَا تُوْعَدُونَ ﴾ [سورة المؤمنون، الآية ٣٦]، التوكيد في الآية الكريمة:

أ – هيهات الأولى توكيد لفظي والثانية مؤكّد.

ب – هيهات الأولى مؤكّد والثانية توكيد معنوي.

ج – هيهات الأولى مؤكّد والثانية توكيد لفظي.

د – كلا الكلمتين توكيد لفظي.

٥- إعراب (كلتا) في جملة: كلتا الطالبتين نجحتا في الامتحان:

أ – مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.

ب – توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.

ج – مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرّة على آخره.

د – توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرّة على آخره.

٦- الجملة التي تحتوي على توكيد معنوي منصوب:

أ - صَلَّى الطَّلَبَةُ جميعهم في المسجد.

ب - كلا الرأيين صحيح.

ج - حفظتُ القصيدَةَ كلَّها.

د - استقبلتُ جميع المدعوين.

٧- إحدى الجمل الآتية خطأ:

أ - مررتُ بالطَّلَبَةَ أنفسهم.

ب - زرتُ طبيب الأسنان وفحصتُ أسناني كلَّها.

ج - أهلاً أهلاً بالضيوف الكرام.

د - قرأتُ القصَّتين كلتيهما.

ربط التعلّم بالحياة

- اكتب مقالة تؤكّد فيها صون ممتلكات المدرسة موظفًا ما تعلّمته في درس التوكيد في مقالتك.

النتائج

- يتعرّف مفهوم اسم الآلة.
- يتعرّف أوزان اسم الآلة.
- يصوغ اسم الآلة من الأفعال.
- يضبط اسم الآلة ضبطاً صحيحاً.
- يميّز اسم الآلة من اسم المكان من صيغة المبالغة في الأمثلة.
- يستخرج اسم الآلة من النصّ.

مصادر التعلّم

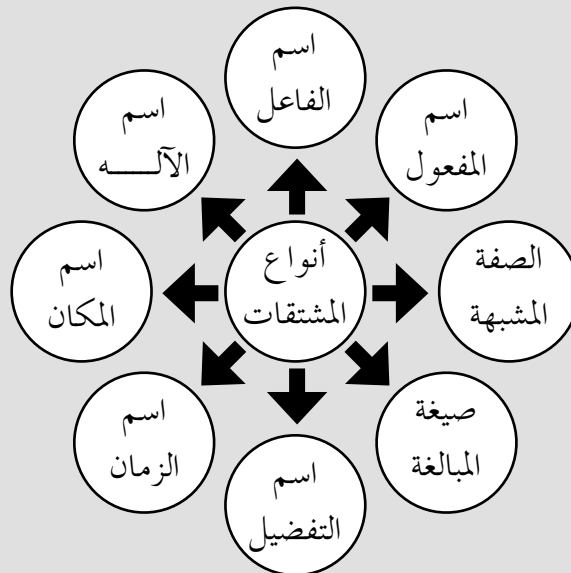
- شذا العرف في فنّ الصّرف للحملاوي.
- الموجز في قواعد اللّغة العربيّة لسعيد الأفغاني.

المفاهيم والمصطلحات

اسم الآلة، اسم المكان، صيغة المبالغة.

إستراتيجيات التّدرّس وإدارة الصّف

التّدرّس المباشر (عرض توضيحيّ)، والطريقة القياسية في تدريس القواعد
 ١ - يمهد المعلّم بعرض خريطة مفاهيمية للمشتقات.



٢ - يدوّن المعلم مفهوم اسم الآلة وأوزانه على السبورة.

٣ - يكلف الطلبة إعطاء أمثلة على كل وزن من أوزان اسم الآلة وفق الجدول الآتي:

مفعّل	مفعّل	مفعلة	فعالة	فاعول

التدريس المباشر (التدريبات والتمارين)

١ - يكلف المعلم الطلبة حلّ التدريبات الواردة في الكتاب.

٢ - يدير المعلم نقاشاً في أثناء حلّ التدريبات.

٣ - يقدم التغذية الراجعة اللازمة.

٤ - يوزع ورقة عمل على الطلبة لتقييم فهمهم للموضوع.

ورقة العمل

١- عيّن اسم الآلة في الأمثلة الآتية، واذكر الفعل الذي صيغ منه:

أ - أضعّت مفّتاح السّيّارة فذهبت إلى عملي ماشياً.

ب - ﴿وَلَا تَنْفُصُوا الْمَكْيَالَ وَالْمِيزَانَ﴾ [سورة هود، الآية ٨٤].

ج - اشتريت اليوم مكبّساً ومثقّباً ومقّصّاً لتجهيز أوراق العمل.

د - يحتاج كلّ راكب درّاجة إلى منفاخ.

٢- صغ اسم الآلة من الأفعال الآتية مع الضبط:

زرّب، ثقب، حرث، مشط، فرم، دق، كوى، رأى.

٣- ميّز اسم الآلة من غيره من المشتقات في الأمثلة الآتية:

أ - يمشي الأسي في داخلي متغلغلاً بين العروقِ كمبضع الجراح

ب - قال تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ [سورة النور، الآية ٣٥].

ج - لا يعجبني الرجل المهذار.

د - أبي رجل معطاء.

٤- اسم الآلة القياسي من الفعل (طرق)، هو:

أ - مطرق ب - مطرقة ج - مطرقة د - طراق

٥- اسم الآلة في ما تحته خطّ، هو:

أ - تقع مصفأة البترول في الزرقاء.

ب - فلسطين مهبط الأنبياء.

ج - ضربت الصّاعقة سقوف المنازل.

د - لكلّ جواد كَبُوة.

نشاط إثرائي

- اسم الآلة غير القياسي: هو اسم الآلة الذي يأتي على غير قياس بأوزان كثيرة ولا ضابط لها، ويكون هذه الاسم غير مشتق أي جامد؛ مثل: الفأس، والفرجار، والسيف، والقلم، والكرسي، والتلفاز، والساطور، والسكين، والقدوم.
- اذكر أمثلة أخرى على اسم الآلة غير القياسي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

مراجعة الذات / قائمة الرصد.

الموضوع: اسم الآلة

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	أعرف اسم الآلة.		
٢	أميز أوزان اسم الآلة من غيرها.		
٣	أصوغ اسم الآلة من الأفعال.		
٤	أستخرج اسم الآلة من النصوص.		

ربط التعلّم بالحياة

- نستعمل اسم الآلة في حياتنا كثيرًا، إلا أن كثيرًا من الناس يلفظونها بطريقة خطأ. تتبع بعض هذه الألفاظ و صوّبها.

النتائج

- يتعرّف حكم العدد من حيث التذكير والتأنيث.
- يطبّق أحكام العدد والمعدود في صياغته للعدد.
- يعرب العدد والمعدود إعرابًا صحيحًا.

مصادر التعلّم

- النحو الواضح لعلي الجارم.
- النحو الوافي لعباس حسن.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي)، والطريقة الاستقرائية
- ١ - يمهّد المعلّم للدرس بمراجعة الطلبة في المقصود بالعدد والمعدود مع التطبيق بأمثلة من الصف (٦ أقلام، ٧ مقاعد، ٤ طلاب، ورقتان،.....)
 - ٢ - يقرأ الطلبة الأمثلة المعروضة في الكتاب قراءة سليمة.
 - ٣ - يوجّه المعلّم طلبته إلى تحديد العدد والمعدود في الأمثلة.
 - ٤ - يناقش المعلّم الطلبة في علاقة العدد بالمعدود من حيث المخالفة والمطابقة والتذكير والتأنيث في كل مثال.
 - ٥ - يستخلص الطلبة قواعد الأعداد والحكم الإعرابي لها وللمعدود.
 - ٦ - تُسجّل القواعد على السبورة أو على كرتون وتعلّق في الصف.
 - ٧ - يحلّ الطلبة التدريب رقم (١) من تدريبات الكتاب بشكل فردي.
 - ٨ - يفرز المعلّم الطلبة بناء على حلّهم للتمرين إلى مجموعتين: الأولى تضمّ طلبة أنجزوا التمرين، والأخرى تضمّ طلبة لم ينجزوه.

التدريس بالتقويم التشخيصي

- ١ - تُعطى مجموعة الطلبة الذين أنجزوا التمرين (ورقة العمل ١) وعند إنجاز النشاط تُقوم المجموعة نفسها من خلال بطاقة التصحيح وتنتقل إلى النشاط الذي يليه.
- ٢ - تُعطى مجموعة الطلبة الذين لم ينجزوا التمرين (ورقة العمل ٢)، ويجلس معهم المعلّم أو أحد الطلبة المجيدين لتوضيح القاعدة، والإشراف المباشر على حلّ التمرين العلاجي، ثم الانتقال إلى بقية التمارين.
- ٣ - يراجع المعلّم الطلبة في قواعد العدد والمعدود في نهاية الحصة.



ورقة العمل (١)

١- هات جملة تحوي مثالاً على كلِّ مما يأتي:

أ - عدد يطابق المعدود

ب - عدد يخالف المعدود

ج - عدد من ألفاظ العقود

د - عدد ترتيبي

هـ - بضع

و - تيف

٢- الكتابة الملائمة للرقم (١٨) في جملة: تقدّم لامتحان ١٨ طالباً، هي:

د - ثمانية عشر

ج - ثمانية عشرة

ب - ثماني عشر

أ - ثمانية عشر

ورقة العمل (٢)

١- حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ - اشترت (٤) روايات.

ب - في الحديقة (١٣) زهرة.

ج - قرأت (١٢) كتاباً.

د - في الصفّ (٣٠) مقعداً.

هـ - وُلِدَ أحمد شوقي عام (١٨٦٨).

٢- فتح العرب صقلية سنة ٢١٢ هجرية، الكتابة الملائمة للرقم ٢١٢، هي:

أ - مئتين واثنى عشر

ب - مئتين واثنى عشرة

ج - مئتين واثنى عشرة

د - مئتين واثنى عشر

نشاط إثرائي

– حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

- في المكتبة (٣) موسوعات، و(١٩) مجلة، و(١٣٤٥) كتاباً.
- استقلّ الأردن عام (١٩٤٦).

– أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

• قال تعالى: ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ فَكَفَّرتُمْ بِإِطْعَامِ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ﴾ [سورة المائدة، الآية ٨٩].

• قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [سورة البقرة، الآية ٦٠].

- مكثت في العقبة سبعة أيام.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة/ سلم التقدير العددي.

الموضوع: العدد

الرقم	معايير الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يتعرّف قاعدة العدد.					
٢	يتميّز العدد من المعدود.					
٣	يكتب العدد كتابة صحيحة.					
٤	يعرب العدد إعراباً صحيحاً.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جداً، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

– توظيف أشياء من الغرفة الصّفيّة من حيث العدد والمعدود في جمل.

النتائج

- يتعرّف المقصود بالمصدر الصريح.
- يصوغ المصدر الصريح من الفعل الثلاثي.
- يصوغ المصدر الصريح من الفعل غير الثلاثي.
- يستخرج المصدر الصريح من الجمل والنصوص.

مصادر التعلّم

- التّطبيق الصّرفيّ لعبده الراجحي.
- الصّرف العربيّ أحكام ومعانٍ لمحمد فاضل السامرائي.

إستراتيجيات التّدرّس وإدارة الصّف

التّدرّس المباشر (الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي)، والطريقة القياسيّة

- ١ - يناقش المعلّم الطّلبة ويراجعهم في المقصود بالمصدر الصريح.
- ٢ - يعرض المعلّم قواعد صياغة المصدر مع الأمثلة التي توضّح كل قاعدة.
- ٣ - يقيس المعلّم والطّلبة على قواعد صياغة المصدر الصريح ويصوغون أمثلة جديدة وفقها.
- ٤ - يناقش الأمثلة الجديدة وكيفية صياغتها.
- ٥ - يعطى الطّلبة نشاطاً فردياً للتدريب (١) من تدريبات الكتاب.
- ٦ - يتابع المعلّم إجابات الطّلبة ويقدم لهم تغذية راجعة فورية.
- ٧ - يحل الطّلبة بقية الأسئلة في مجموعات ثنائية.

التعلّم من خلال النشاط (الألعاب: XO)

١ - يختم المعلّم الحصة بلعبة X O:

• يرسم المعلّم على السبورة لوحة مربعات X O على الشكل الآتي:

	O	
X		

- يقسم المعلّم الطّلبة في الصف نصفين: النصف الأول مجموعة X والنصف الثاني مجموعة O.
- يستعين المعلّم بالقائمة المقترحة الآتية: (علم، سبّح، أكل، رسم، غلى، فاض، استخدم، اشترك،

- قابل، اندفع، ارتفع، احمرّ، التي تضمّ (١٢) فعلاً ثلاثياً وغير ثلاثي؛ لاستخدامها في المسابقة.
- يخرج في كل مرة طالب من المجموعة ليصوغ المصدر الصريح من الفعل.
- إذا أجاب الطالب إجابة صحيحة يسمح له بوضع إشارة مجموعته (X أو O) في لوحة المربعات.
- المجموعة التي تحصل أولاً على ثلاث إشارات أفقيّاً أو عمودياً أو قطريّاً هي المجموعة الفائزة.

نشاط علاجيّ

- نقول: فهِم: فَهَمَ ، وَسَمِعَ:.....
- خَرَجَ: خُرُوجَ، وَجَلَسَ:.....
- أَقْبَلَ: إِقْبَالَ، وَأَحْضَرَ:.....
- صَنَعَ: صِنَاعَةَ، وَتَجَرَّ:.....
- دَرَسَ: تَدْرِيسَ، وَفَهَّمَ:.....
- اسْتَعْفَرَ: اسْتِغْفَارَ، وَاسْتَعْمَلَ:.....
- تَدَرَّجَ: تَدَرُّجَ، وَتَفَكَّرَ:.....
- أَفَادَ: إِفَادَةَ، وَأَجَادَ:.....
- اجْتَمَعَ: اجْتِمَاعَ، وَاقْتَرَبَ:.....
- سَعَلَ: سُعَالَ، وَنَبَحَ:.....

الملاحظة / قائمة الرصد

الموضوع: المصدر

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	يبيّن المقصود بالمصدر الصّريح.		
٢	يصوغ المصدر الصّريح من الفعل الثلاثي.		
٣	يصوغ المصدر الصّريح من الفعل غير الثلاثي.		
٤	يعطي أمثلة على المصدر الصّريح.		
٥	يستخرج المصدر الصّريح من الجمل والنصوص.		

ربط التعلّم بالحياة

- توظيف المصدر في الكتابة والتحدّث توظيفاً سليماً.
- توظيف لعبة (X O) في الدرس.

(٥)

نماذج تطبيقية لمهارة الكتابة

النتائج

- يتعرّف مفهوم القصة القصيرة.
- يحدّد عناصر القصة.
- يصنّف الشخصيات الواردة في القصة.
- يستخلص العبرة من القصة القصيرة المعروضة.
- يكتب قصة قصيرة مراعيًا عناصرها الفنيّة.
- يكتب قصة قصيرة مراعيًا اللغة السليمة.
- تنمو لديه قيمة الصّبر والتمسك بالأمل.

المفاهيم والمصطلحات

القصة القصيرة.

مصادر التعلّم

- الكتابة الوظيفية والإبداعية لماهر شعبان عبد الباري.
- قصص العرب لإبراهيم شمس الدين.
- فن كتابة القصة لفؤاد قنديل.

إستراتيجيات التّدرّيس وإدارة الصّف

إستراتيجية تنشيط المعرفة السّابقة

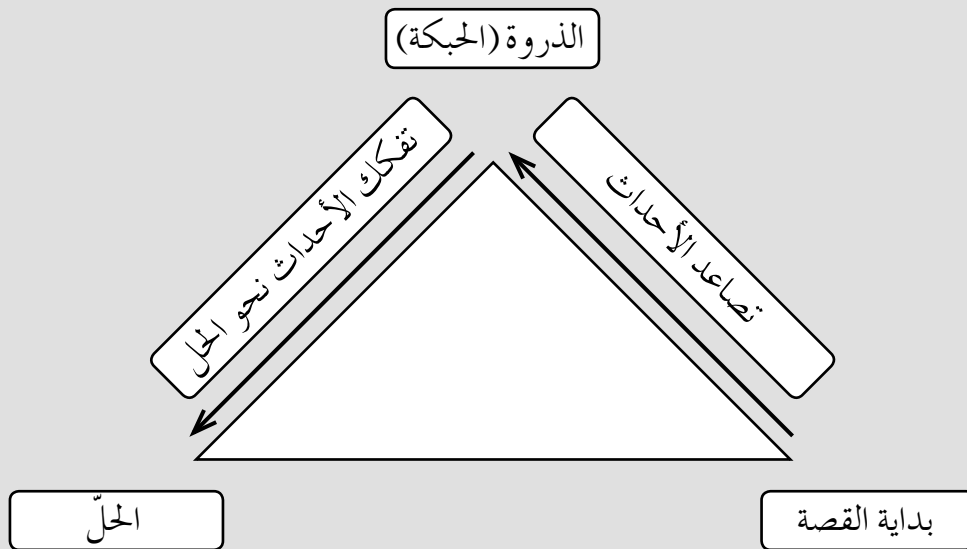
- ١- يمهد المعلّم بطريقة تلفت انتباه الطّلبة؛ بأن يقول مثلاً: أريد أن أقصّ عليكم حادثة حصلت معي صباحاً: خرجتُ من بيتي وركبتُ سيارتي، وهممتُ بالمسير، إلاّ أنني توقّفت عندما رأيت جارتنا أمّ خالد تلوّح لي، فتحت النافذة لأعرف ما بها، ألقّت التحية -والقلق والتوتر يغلف صوتها- وطلبت مني إيصالها إلى المشفى؛ لأنها تلقت اتصالاً يخبرها أنّ ابنها الصغير قد تعرض لحادث سير، فأوصلتها إلى المشفى، وبقيت معها للاطمئنان عليه. الحمد لله، قدّر ولطف، هذا ما قالته أم خالد عندما شاهدت ابنها وهو يجلس على السرير وقد لُفّت ذراعه.
- تركتُها هناك وتوجهت إلى عملي، وكلمات أمّ خالد ترنّ في أذني: الحمد لله، قدّر ولطف.
- ٢- يلفت المعلّم أنظار الطّلبة إلى أنهم استمعوا إلى حديثه باهتمام؛ لأنّه سرد عليهم قصة، والإنسان عادة يميل إلى سماع القصص والحكايات وقراءتها؛ لأسلوبها الشائق.
- ٣- يستخدم المعلّم هذه الإستراتيجية في تدريس القصة، فيكون قد أعدّ قائمة بثلاثة أعمدة:

ماذا تعلمت؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا أعرف؟

- ٤ - يبدأ المعلم بالعمود الأول، فيسأل الطلبة عمّا يعرفونه عن القصة القصيرة: تعريفها، وعناصرها، وسماتها الفنية، ويستمع إلى إجاباتهم ويدونها تحت (ماذا أعرف؟) وتكون هذه الخطوة لتوظيف الخبرات السابقة والبناء عليها، ويمكن للمعلم هنا مناقشة مفهوم القصة وعناصرها كما ورد في الكتاب.
- ٥ - يناقش المعلم الطلبة في ما يريدون معرفته اليوم، ويسجله في العمود الثاني (ماذا أريد أن أعرف؟) وهذه الخطوة تساعد على معرفة توقعات الطلبة والبناء عليها لإنتاج التعلم.
- ٦ - يترك العمود الثالث (ماذا تعلمت؟) لنهاية الحصة؛ فيكون تلخيصاً لما تعلمه الطلبة، وتقويماً ختامياً كذلك.

التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، العرض التوضيحي)

- ١ - يكلف المعلم الطلبة قراءة القصة المعروضة قراءة جهرية.
- ٢ - يناقش الطلبة في عناصر القصة التي قرئت، وشخصياتها، والعبرة المستفادة منها.
- ٣ - يوضح المعلم للطلبة أن القصة مثل النبتة؛ جنينها الفكرة، وعلى الكاتب أن يعتني بفكرته ويغذيها ويطورها حتى تصبح نبتة كاملة، كما أن الكاتب المبتدئ لا بد له من كثرة الاطلاع والممارسة والتدريب، إضافة إلى أن القصة تتألف من عناصر أساسية تتفاعل معاً لتكون الحكمة، لكن الأحداث وتسلسلها هي العنصر الأهم وفق الشكل الآتي:



- ٤ - يوجّه المعلّم طلبته إلى أنّ معظم الكتاب يدوّن كتابتهم القصصية بوصف المكان الذي تدور فيه أحداث القصة أو زمانها أو بوصف البطل.
- ٥ - يطلب المعلّم من الطلبة اختيار أحد الموضوعين المطروحين والكتابة فيه مع مراعاة العناصر الفنيّة للقصة.
- ٦ - يخصّص المعلّم حصة ثانية لتقويم أداء الطلبة في الكتابة، إذ يدلّ القصص التي كتبها الطلبة بينهم لينقدوها ويقيّموها، كما يوزّع عليهم أداة التقويم الخاصة بالكتابة، ويطلب إليهم كتابة ملحوظاتهم على القصة التي يقرؤونها ليستفيد صاحبها منها.
- ٧ - يعيد الطلبة القصص للمعلم ليوزّعها ثانية على أصحابها متابعة الملحوظات.
- ٨ - يقدم المعلّم تغذية راجعة عن الملحوظات التي تمت مناقشتها في الحصة.

نشاط إثرائي

عد إلى المكتبة، واختر قصة قصيرة، وحلّها إلى عناصرها الرئيسة وفق الجدول الآتي:

عنوان القصة	←
كاتب القصة	←
زمان القصة	←
مكان القصة	←
الشخصيات الرئيسة	←
الشخصيات الثانوية	←
الحوار (داخلي، خارجي)	←
الحبكة	←
الحلّ	←

إستراتيجيات التقييم وأدواته

التقويم المعتمد على الأداء / قائمة الرصد.

الموضوع: تحليل القصة.

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	عنوان القصة مناسب لمضمونها.		
٢	عنصر المكان والزمان واضحان في القصة.		
٣	في القصة شخوص رئيسة وفرعية.		
٤	أحداث القصة متسلسلة بشكل جيد.		
٥	ذروة الأحداث (الحبكة) واضحة.		
٦	الحوار القصصي مناسب.		
٧	نهاية القصة هادفة وذات مغزى.		

ربط التعلّم بالحياة

- لتتمكن من كتابة القصة عليك البدء بالتدرّب على صياغة القصة شفويًا، وأيضًا بإمكانك الاستعانة بمخطط مبدئي لفكرة القصة وأحداثها وشخصياتها وكتابة المسودة.

النتائج

- يتعرّف أركان المقالة.
- يكتب مقالة مراعيًا شروطها.
- يراعي في كتابته اللغة السليمة الخالية من الأخطاء النحويّة والصرفيّة والإملائيّة.
- يكتب في زمن وسرعة مناسبين.
- يوظّف في كتابته الصّور الفنيّة والأدلة التي تدعم مقالته.
- يمتلك عادات الكتابة الجيدة؛ مثل: الترتيب والتنظيم.
- يمتلك قيمًا واتجاهات إيجابيّة؛ نحو العطاء والإيثار.

المفاهيم والمصطلحات

المقالة.

مصادر التعلّم

- الأسلوب لأحمد الشايب.
- فنّ المقالة لعبد الرؤوف زهدي وسامي يوسف أبو زيد.
- فنّ الكتابة وأشكال التعبير لحسن البكور وآخرين.

إستراتيجيات التّدرّيس وإدارة الصّف

العمل في مجموعات (التعلم التعاوني الجماعي)

- ١ - يمهّد المعلم للدرس بإحضار نماذج من مقالات منتقاة ومناسبة.
- ٢ - يقسّم المعلم الطّلبة أربع مجموعات.
- ٣ - يوزع المعلم المقالات على المجموعات.
- ٤ - يكلف المعلم كلّ مجموعة تحديد أركان المقالة وموضوعها في خمس دقائق.
- ٥ - يتلقّى المعلم إجابات الطّلبة ويقدم تغذية راجعة.

النمذجة

- ١ - يناقش المعلم الطّلبة في مضمون الموضوعين المقترحين.
- ٢ - ينمذج المعلم على السبورة كتابة مقالة موضّحًا فيها عناصرها؛ المقدمة والعرض والخاتمة.
- ٣ - يدرّب المعلم الطّلبة على كتابة خاتمة ذات صياغة جيدة ومناسبة للمقالة.

- ٤ - يدوّن المعلم الأفكار التي يقترحها الطلبة على السبورة.
- ٥ - ينتقي المعلم بالتعاون مع الطلبة أفضل الأفكار للكتابة في واحد من الموضوعين المقترحين.
- ٦ - يمدج الطالب الكتابة بناء على ما عرضه المعلم.
- ٧ - يحرص الطالب على تضمين المقالة الأدلة والبراهين، ومراعاة التسلسل المنطقي للأفكار، والأساليب اللغوية المنمّقة التي تجذب القارئ.
- ٨ - يتعاون المعلم مع الطلبة في تدقيق الفقرات لغويًا.
- ٩ - يراجع المعلم والطلبة المقالة بعد الانتهاء من كتابتها للتأكد من سلامتها من الأخطاء اللغوية والعلمية.
- ١٠ - يكلف المعلم الطلبة كتابة مقالة في واحد من الموضوعين يمدجون فيه ما عرضه المعلم.
- ١١ - يقيم الطلبة المقالة بالتعاون مع المعلم.
- ١٢ - يقدم المعلم التغذية الراجعة عن المقالة.

نشاط علاجي

- عد إلى نص القراءة، وحدّد فيه أجزاء المقالة.

نشاط إثرائي

- عد إلى إحدى الصحف المحلية واستخرج مقالة عن أهمية العطاء.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير اللفظي.

الموضوع: كتابة مقالة.

الرقم	معايير الأداء	ممتاز	جيد جدًا	متوسط	ضعيف	متدن
١	يختار الموضوع الذي يراه مناسبًا.					
٢	يكتب مخططًا أوليًا للمقالة.					
٣	يكتب مقدمة منمّقة تثير اهتمام القارئ وتشوّقه.					
٤	يراعي التسلسل المنطقي في الأفكار لإقناع القارئ بوجهة نظره.					
٥	يحرص على أن تكون أفكاره واضحة وصحيحة علميًا ووافية بالغرض.					

					٦	ينتقي الكلمات المناسبة التي تخدم الفكرة الرئيسة للمقالة.
					٧	يحرص على دعم مقالته بالأدلة والبراهين والاقتباسات ونسبتها إلى أصحابها.
					٨	يحرص على وضوح الأسلوب والبعد عن التعقيد.
					٩	يحرص على السلامة اللغوية في المقالة.
					١٠	يدعم المقالة بالصور الفنية المعبرة والمحسنات البديعية.
					١١	يتجنب في مقالته الألفاظ العامية والكلمات المبتذلة.
					١٢	يصوغ الخاتمة صياغة حسنة وسلسلة.
					١٣	يراعي عادات الكتابة الصحيحة.
					١٤	ينمو في نفسه حب التعاون والعمل بروح الفريق.

ممتاز (٥)، جيد جدًا (٤)، متوسط (٣)، ضعيف (٢)، متدنٍ (١).

ربط التعلّم بالحياة

– الحرص على ضرورة التخطيط المسبق قبل الشروع في أي عمل في الحياة.

النتائج

- يتعرّف مفهوم الكتابة الوظيفيّة.
- يتعرّف مجالات الكتابة الوظيفيّة.
- يراعي الخصائص الأسلوبية للكتابة الوظيفيّة.
- يستخدم تراكيب لغويّة مناسبة لموضوع الكتابة.
- يراعي سلامة اللّغة وعلامات التّرقيم في الكتابة.
- يعرض أفكاره بوضوح يضمن فهم المتلقّي لها.
- تنمو لديه مهارة التواصل مع الأفراد والجماعات ومؤسسات المجتمع من خلال التعبير الوظيفيّ.

المفاهيم والمصطلحات

الكتابة الوظيفيّة، الاستدعاء.

مصادر التعلّم

- فنّ التعبير الوظيفيّ لخليل عبد الفتاح حماد و خليل محمود نصار.
- مهارة الكتابة ونماذج تعليمها لإبراهيم ربابعة.

إستراتيجيات التّدرّس وإدارة الصّف

التّدرّس المباشر (أسئلة وأجوبة)

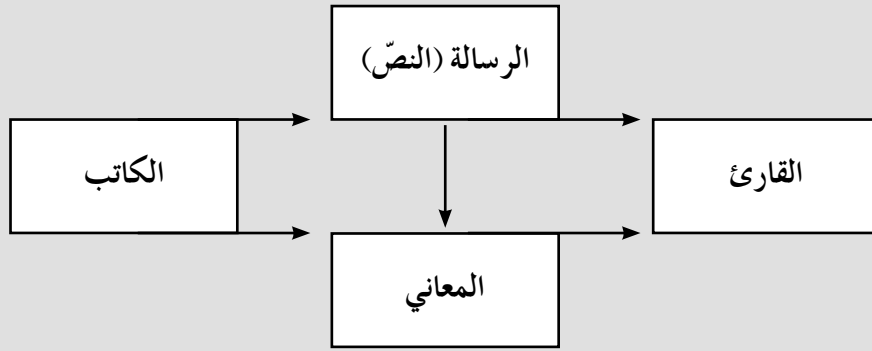
- ١ - يمهّد المعلّم لموضوع الكتابة بتوجيه مجموعة من الأسئلة للطلبة، من مثل: من منكم كتب إعلاناً أو شاهد إعلاناً تجاريّاً أو لافتة إرشاديّة؟ أو من منكم كتب بطاقة تهنئة أو تلقّاه، أو كتب استدعاء؟
- ٢ - يتلقّى المعلّم إجابات الطلبة، ثم يسأل الطلبة الذين كتبوا في التعبير الوظيفيّ عن الأسلوب الذي تميّزت به كتاباتهم.
- ٣ - يستمع المعلّم إلى إجابات الطلبة مقدّمًا التغذية الراجعة في أنّ أسلوب الكتابة الوظيفيّة يكون تقريرياً، ويخلو من العاطفة.

نموذج (وارن) للكتابة

يتضمّن نموذج وارن في الكتابة ما يأتي:

١ - العلاقة بين الكاتب والقارئ

يوضّح الشكل الآتي العلاقة بين الكاتب والقارئ والنص والمعنى، تمثّل في مجموعها عملية التواصل ونقل المعلومات؛ فالمعنى موجود في ذهن الكاتب، أمّا النصّ فهو الوسيلة التي يحاول بها الكاتب إيصال المعنى إلى القارئ.

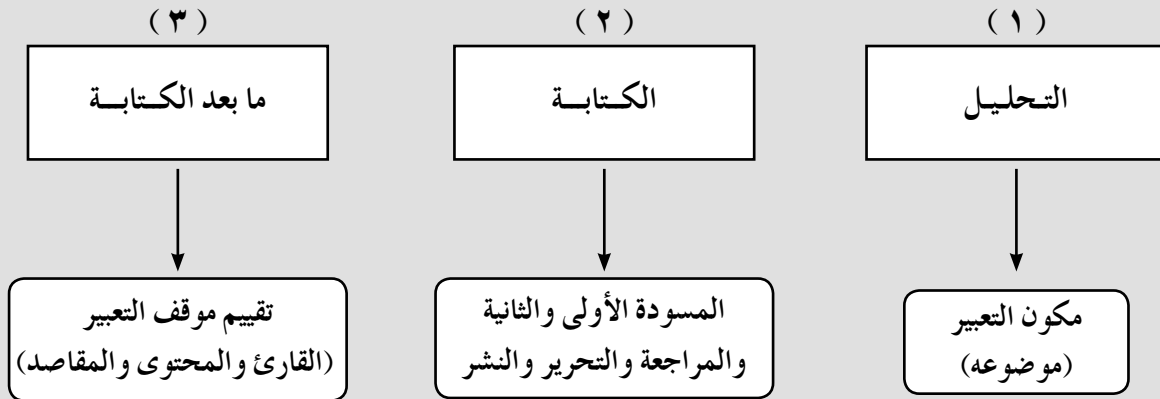


وفي هذه المرحلة يوجه المعلم طلبته إلى توظيف حقيقي لمهارات الاتصال، فيعلم طلبته أن الكتابة الوظيفية ما هي إلا رسالة من مرسل إلى متلقٍ، فيبدأ المعلم بعد عرض النموذج السابق على الطلبة بتوجيه أسئلة إليهم، من مثل: كيف أكتب؟ من المخاطب؟ ما الأسلوب الذي سأعتمده لإقناع القارئ؟ ما الأفكار المتضمنة؟

يتلقى المعلم الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة، فيقول مثلاً: إن الأفكار المستخدمة لكتابة بطاقة تهنئة تختلف عن تلك الموجهة إلى مؤسسة رسمية، وإن متلقي (قارئ) بطاقة ما يختلف عن متلقي الاستدعاء، وهكذا.

٢ - المراحل والعمليات

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى نموذج (المراحل والعمليات) ويتضمن مراحل الكتابة الثلاث: مرحلة التحليل، ومرحلة الكتابة، ومرحلة ما بعد الكتابة، كما في الشكل الآتي:



وفي هذا النموذج يدرّب المعلم طلبته على عمليات الكتابة، على النحو الآتي:

التحليل: تجزئة الموضوع إلى أفكار، وتنظيمها.

الموقف: تحديد الموقف المراد الكتابة فيه.

المحتوى: اللغة المستخدمة والأفكار المطروحة.

وذلك بالإجابة عن التساؤلات الآتية: (لماذا أكتب؟ لماذا أكتب؟ ماذا أكتب؟ بأي طريقة؟)



يتكوّن هذا النموذج من أربع عمليات سابقة لعملية الكتابة، وهي: التحليل، وجمع المعلومات، والتنظيم، والمسودة، كما في الشكل الآتي:

نلاحظ من الشكل أن عملية التحليل قد استحوذت على الجزء الأكبر من الدائرة؛ لأنها تحتاج إلى جهد ووقت، وباقي العمليات قسّمت حسب الوقت والجهد المستغرق لها.

ويمكن التمثيل لذلك بموضوع الاستدعاء الوظيفي المطروح للطالب في الكتاب؛ إذ يدرب المعلم طلبته أولاً على تحليل

عناصر الاستدعاء، وهي: البسملة، والجهة والتاريخ (يمين الاستدعاء)، والمرسل إليه (مخاطبته بصفته الوظيفية)، وعنوان الموضوع (يسار الاستدعاء)، والسلام والتحية، ولفظة "وبعد"، وموضوع الاستدعاء (عرض الهدف)، والخاتمة أو العلق (تفضلوا بقبول خالص الاحترام)، واسم المرسل (يسار الاستدعاء) والعنوان.

وثانياً، جمع المعلومات حول موضوع الاستدعاء (طلب منحة أو غير ذلك)، ثم ثالثاً تنظيم أفكار الاستدعاء وعناصره، ورابعاً البدء بالمسودات، إلى أن يخرج الاستدعاء بصورته الأخيرة خالياً من الأخطاء، على النحو الآتي:

بسم الله الرحمن الرحيم

الجهة والتاريخ:

السيد مدير المحترم

الموضوع: طلب منحة دراسية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة، وبعد؛

انطلاقاً من خطة المؤسسة في تشجيع الشباب على التعليم، وتحقيقاً لميولي في تخصص.....، وانسجاماً مع مجموع علاماتي وتفوّقي الدراسي، فإنني أرجو التكرم بالموافقة على تقديم منحة دراسية لي لإكمال مسيرتي التعليمية.

وتفضلوا بقبول خالص الاحترام

الاسم:

العنوان:

العمل في مجموعات (مجموعات ثنائية)

- ١ - يكلف المعلم طلبته استنادًا إلى ما تقدّم الكتابة في واحد من الموضوعين المطروحين في الكتاب.
- ٢ - ينتقي كلّ طالب زميلًا له، مع مراعاة الفروق الفرديّة.
- ٣ - يحدّد الزميلان موضوع التعبير ليكتبا فيه.
- ٤ - يتشاركان في التحليل وجمع المعلومات وتنظيم الأفكار.
- ٥ - يخلصان إلى كتابة مسوّدّة الموضوع.
- ٦ - يتجوّل المعلم بين الطّلبة لمتابعتهم.
- ٧ - يكتب كلّ طالب من الزميلين الموضوع بلغته الخاصّة، ويقدمه مطبوعًا على برنامج معالجة النصوص.
- ٨ - يوظّف المعلم أداة تقويم لتقييم كتابات الطّلبة.

نشاط إثرائيّ

- ١ - اكتب إعلانًا تلصقه على لوحة الإعلانات في المدرسة تبين فيه أنّك فقدت كتابًا.
- ٢ - اكتب إعلانًا عن مباراة كرة السلة بين فريق مدرستك وفريق مدرسة ثانويّة أخرى.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

التقويم الذاتي / سلم التقدير اللفظي.

الموضوع: مهارة الكتابة.

الرقم	معايير الأداء	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا	لا أستخدام
١	أقيم الموضوع الذي كتبتة قبل أن أسلمه للمعلم/المعلمة.					
٢	أتأكد من التسلسل المنطقي لأفكار الموضوع المكتوب.					
٣	أعيد النظر في بعض مراحل العملية الكتابية إن واجهتني صعوبات في أثناء الكتابة.					
٤	أكتب -عادة- نسخة واحدة من الموضوع المكتوب لعدم توافر وقت لكتابة نسخة منقحة.					
٥	أتأكد من سلامة استخدام علامات الترقيم في الموضوع المكتوب.					
٦	أهتم بصحة الموضوع المكتوب إملائيًا ونحويًا أكثر من اهتمامي بأفكاره.					
٧	أقرأ الموضوع المكتوب قراءة تقويمية شاملة قبل أن أسلمه لمعلمي/ لمعلمتي.					

دائمًا (٥)، غالبًا (٤)، أحيانًا (٣)، نادرًا (٢)، لا أستخدام (١).

ربط التعلّم بالحياة

- تخيل نفسك أمينًا لمكتبة مدرسية، اكتب إعلانًا لطلبة المدرسة تعلن فيه عن فتح باب الإعارة يوميًا في أثناء الاستراحة اعتبارًا من يوم الموافق

النتائج

- يتعرّف المقصود بالخاطرة.
- يتعرّف السمات الفنية للخاطرة.
- يكتب خاطرة مراعيًا السمات الفنية لها.
- يكتب كتابة صحيحة مراعيًا القواعد الإملائية والنحوية.
- تنمو لديه القدرة على التعبير عن عواطفه ومشاعره.

المفاهيم والمصطلحات

الخاطرة.

مصادر التعلّم

- أسس تعليم الكتابة الإبداعية لرعد خصاونة.
- فنّ الكتابة والتعبير لإبراهيم خليل وامتنان الصمادي.
- مهارة الكتابة ونماذج تعليمها لإبراهيم ربابعة.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي)

- ١- يمهد المعلم للدرس بسؤال الطلبة: من له محاولات كتابية؟
- ٢- يناقش المعلم الطلبة في الموضوعات التي يكتبونها ووقت كتابتها.
- ٣- يناقش المعلم الطلبة في المقصود بالخاطرة.
- ٤- يكلف المعلم الطلبة قراءة الخاطرة في الكتاب.
- ٥- يناقش المعلم الطلبة في موضوع الخاطرة في الكتاب المدرسي، والأسئلة المطروحة فيه.
- ٦- يستخلص الطلبة السمات الفنية للخاطرة.

نموذج فلاور للكتابة، والعمل في مجموعات (التعلم التعاوني الجماعي)

- ١- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعات رباعية.
 - ٢- يدرّس المعلم الخاطرة وفق نموذج (فلاور) وهو نموذج يفسّر عملية الكتابة بوصفها عملية عقلية خطية تسير للأمام بطريقة واحدة لدى الطلبة جميعهم وفق ما يأتي:
- التخطيط: وفيه يحدّد الكاتب المشكلة الكتابية (موضوع الكتابة)، ويعمل خطة للكتابة؛ إذ يتشاور المعلم مع الطلبة لاختيار موضوع الخاطرة وتحديدته؛ نحو:

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِّنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

• التوليد (الإنتاج وتشكيل الأفكار): وفيه يستخدم التفكير الإبداعي والعصف الذهني وتنظيم الأفكار؛ إذ يطرح المعلم أسئلة متعلّقة بالموضوع المختار، ويسجّل الطلبة الأفكار والعبارات عنه، كأن نسأل عن الموضوع السابق:

■ ماذا ترى حولك في الربيع؟

■ هل تخرج إلى الرحلات في الربيع؟ ولماذا؟

■ ما أهم الأعشاب والنباتات التي تجمعها من منطقتك في الربيع؟

■ ما شعورك عند قدوم الربيع؟

■ ماذا يعني لك الربيع؟

• التصميم للقارئ: وفيه تُنظّم الأفكار وتحوّل الكتابة لتناسب القارئ، إذ ينظّم الطلبة الأفكار ويربطونها ويضعونها في مسوّد.

• التحرير: وهنا يراجع الطلبة الموضوع، ويتمّ تعديل الكتابة، وتحرير النصّ ليكون أكثر ترابطاً وتماسكاً.
٣ - تعرض المجموعات كتاباتها.

٤ - يقدّم المعلم تغذية راجعة للمجموعات عن كتاباتها.

٥ - يوجّه المعلم طلبته لكتابة خاطرة بشكل منفرد في واحد من موضوعات الكتاب بالأسلوب نفسه.

٦ - يقدّم المعلم تغذية راجعة للطلبة عن كتاباتهم.

نشاط إثرائي

- تذكّر موقفاً أثّر في حياتك فرحاً أو حزناً، واكتب خاطرة عنه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

مراجعة الذات / سجل وصف سير التعلّم.

الاسم: الموضوع:

التاريخ:

الهدف من الدّرس:

.....

الشيء الذي فعلته في الحصة:

.....

.....

تعلّمت من الدّرس

.....

.....

.....

.....

أفادني هذا الدرس في تحسين مهارتي في:

.....

.....

ملاحظات المعلم:	ملاحظاتي:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ربط التعلّم بالحياة

– الخاطرة تعبير صادق عن مشاعر الفرد في أحداث مرتبطة بحياته.

النتائج

- يتعرّف المقصود بالسيرة.
- يميّز السيرة الذاتية من الغيريّة.
- يتعرّف السمات الفنية للسيرة.
- يكتب عن جانب من حياته مراعيًا السمات الفنيّة للسيرة.
- يكتب كتابة صحيحة مراعيًا القواعد الإملائية والنحويّة.
- ينمو لديه تقدير لذاته ولشخصيات بارزة في محيطه.

المفاهيم والمصطلحات

السيرة الذاتية، السيرة الغيريّة.

مصادر التعلّم

- مهارات الكتابة العربيّة قواعد وتدريبات ونصوص لعصام محمود.
- مهارات الكتابة العربيّة كتابة الفقرة لنايف خرما وآخرين.
- فنّ الكتابة والتعبير لإبراهيم خليل وامتنان الصمادي.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، والعصف الذهني

- ١ - يمهد المعلم للحصة بمراجعة الطلبة في نصّ (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة) والنوع الأدبي الذي ينتمي إليه.
- ٢ - يناقش المعلم الطلبة في المقصود بالسيرة ونوعيتها وسماتها الفنية مستعينًا بالأسئلة الآتية:
 - ما المقصود بالسيرة؟
 - ما أنواع السيرة؟
 - ما السمات الفنية للسيرة؟
- ٣ - يوزع المعلم الطلبة في مجموعات رباعية.
- ٤ - يعرض المعلم على الطلبة نماذج من كتب السيرة الذاتية مثل: كتاب (الأيام) لطفه حسين، و(رحلة جبلية صعبة) لفدوى طوقان، ونماذج من السيرة الغيرية مثل: (جبران) لميخائيل نعيمة، و(حياة الرافي) لمحمد العريان.
- ٥ - يكلف المعلم الطلبة اختيار فصل من الكتاب لقراءته، واستخراج السمات الفنية للسيرة فيه.

- ٦ - تعرض كل مجموعة عملها أمام بقية المجموعات.
- ٧ - يراجع المعلم الطلبة في قواعد الكتابة التعبيرية من حيث الأفكار وجدتها وتسلسلها ووضوحها وضرورة مراعاة القواعد الإملائية والنحوية في أثناء الكتابة.
- ٨ - يكلف المعلم الطلبة بالكتابة في واحد من الموضوعين المذكورين في الكتاب.
- ٩ - يقدم تغذية راجعة للطلبة عن كتاباتهم.
- ١٠ - يقرأ بعض الطلبة موضوعاتهم أمام زملائهم.

نشاط إثرائي

- اكتب موضوعاً عن حياتك في مرحلة الثانوية.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

التقييم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.

الموضوع: كتابة سيرة.

الرقم	معايير الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	استخدام اللغة العربية الفصيحة في الكتابة.					
٢	قوة العبارات والتراكيب اللغوية وتماسكها.					
٣	وضوح الأفكار وجدتها.					
٤	التسلسل المنطقي للأفكار.					
٥	الكتابة بأسلوب أدبي شائق.					
٦	استخدام علامات الترقيم.					
٧	مراعاة سلامة اللغة.					

يمثل التقدير (٥) ممتاز، ويمثل التقدير (٤) جيد جداً، ويمثل التقدير (٣) متوسط، ويمثل التقدير (٢) ضعيف، ويمثل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

- كتابة الطالب عن جانب من جوانب حياته.
- كتابة الطالب عن شخصية بارزة من محيطه.

(٦)

نماذج تطبيقية للعروض

النتائج

- يتعرّف وزن بحر الوافر ومفتاحه.
- يوضح المقصود بالبحر التام والمجزوء.
- يقطع الأبيات تقطيعاً عروضياً صحيحاً.
- يكتب التفعيلات الرئيسة والفرعية للبحر.
- يفصل البيت إلى شطريه.
- ينشد مفتاح البحر ملحنًا.
- تنمو في نفسه القيم والاتجاهات الإيجابية؛ مثل: قيمة العروض في ضبط أوزان الشعر وإيقاعه، والقدرة على تذوق موسيقا الشعر.

مصادر التعلّم

- علم العروض والقافية لعبد العزيز عتيق.
- العروض الواضح وعلم القافية لمحمد علي الهاشمي.
- فنّ التقطيع الشعري والقافية لصفاء الخلوصي.

المفاهيم والمصطلحات

البحر التام والمجزوء، بحر الوافر.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)
- ١ - يمهّد المعلّم للدرس بطرح أسئلة مراجعة:
 - ما مفهوم علم العروض؟
 - من مؤسس علم العروض؟
 - ٢ - يكتب المعلّم البيت الآتي على السبورة:

ظمئتُ وفي فمي الأدبُ المصفى
وَضِعْتُ وفي يدي الكنزُ الثمينُ

- ٣ - يراجع المعلم الطلبة في كيفية الكتابة العروضية.
- ٤ - يكلف المعلم أحد الطلبة كتابة البيت السابق كتابة عروضية.
- ٥ - يتابع المعلم كتابة الطالب ويقدم تغذية راجعة.
- ٦ - يحدد المعلم التفعيلات على البيت السابق:
- ظمئتُ وفي فمي الأدبُ المصفى وَضَعْتُ وفي يدي الكنزُ الثمينُ
 ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
- مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فعولن
 ٧ - يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:
- كم عدد التفعيلات في البيت السابق؟
 - ما التفعيلتان المذكورتان في العروض والضرب؟
 - ما التفعيلة الرئيسة في البيت؟
 - ما التغيير الذي طرأ على التفعيلة؟
 - ماذا تستنتج مما سبق؟
- ٨ - يتلقى المعلم الإجابات ويقدم تغذية راجعة.
- ٩ - يكتب المعلم أو أحد الطلبة وزن بحر الوافر ومفتاحه على السبورة.
- ١٠ - يلحن المعلم البيت الشعري السابق ويربطه بالوزن والمفتاح.
- ١١ - يقسم المعلم السبورة قسمين.
- ١٢ - يكلف المعلم طالبين اثنين كتابة البيتين الثاني والثالث التاليين للبيت السابق.
- ١٣ - يقطع الطالبان البيتين تقطيعاً عروضياً ويحددان تفعيلتهما.
- ١٤ - يقيم المعلم أداء الطالبين ويقدم تغذية راجعة.
- ١٥ - يكتب المعلم أو أحد الطلبة البيت الآتي:
- أخ لي عنده أدبٌ صداقةٌ مثله نسبُ
- ١٦ - يكلف المعلم أحد الطلبة تقطيع البيت عروضياً ويحدد تفعيلاته.
- ١٧ - يقارن الطلبة هذا البيت مع البيت السابق تقطيعه، ويسأل: ماذا تستنتج؟
- ١٨ - يبين لهم أن هذا هو مجزوء الوافر.
- ١٩ - يتلقى المعلم الإجابة ويقدم تغذية راجعة.
- ٢٠ - يتابع الطلبة تقطيع البيت الثاني بإشراف المعلم.
- ٢١ - يوزع المعلم ورقة عمل ليحلها الطلبة بشكل فردي.

١- قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، وحدد التفعيلات فيها:

- وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا
- إِذَا الْحَسْبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ بُنَاةُ السَّوِّءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا
- أَلَا قِي مِنْ رِجَالٍ مُنْكَرَاتٍ فَأَنْكُرُهَا وَمَا أَنَا بِالظَّلُومِ

٢- افصل بين شطري كل بيت من البيتين الآتين:

- ولو عرف الطَّيِّبُ دواءَ داءٍ يردُّ الموتَ ما قاسى النَّزاعَا
- وَكَمْ مِنْ خِضْرَمٍ فِيهِمْ نَجِيبٌ مَا جَدَّ مُنْجِبٌ

نشاط علاجي

ضعف بعض الطلبة في تحديد حدود التفعيلات.

– قطع البيت الآتي وحدد تفعيلاته:

فلم أرَ غيرَ حكمِ اللهِ حكماً ولم أرَ دونَ بابِ اللهِ باباً

إستراتيجيات التقييم وأدواته

مراجعة الذات / قائمة الرصد

الموضوع: بحر الوافر

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	أعرف وزن بحر الوافر.		
٢	أعرف مفتاح البحر.		
٣	أقطع الأبيات تقطيعاً عروضياً صحيحاً.		
٤	أستطيع أن أحدد حدود التفعيلات.		
٥	أميز البحر التام من المجزوء.		
٦	أستطيع أن أفصل البيت إلى شطريه.		

ربط التعلّم بالحياة

– يمكن أن يعرف الطالب بحر القصيدة من سماعها من غير تقطيعها، بالتدرّب على سماع الشعر مغنى.

النتائج

- يتعرّف البحر الخفيف بنوعيه التام والمجزوء.
- يتعرّف مفتاح البحر الخفيف ولحنه.
- يقطع الأبيات الشعرية تقطيعاً عروضيّاً سليماً.
- يكتب التفعيلات الرئيسة والفرعية للبحر الخفيف التام والمجزوء.
- يميّز بحر الخفيف التام من المجزوء.
- يتذوّق الإيقاع الموسيقي للبحر الخفيف.
- يقرأ قصائد لها وزن البحر الخفيف ملحنّاً.

مصادر التعلّم

- تسجيل صوتي للحن بحر الخفيف.
- علم العروض والقافية لعبد العزيز عتيق.

المفاهيم والمصطلحات

بحر الخفيف.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ

- التدريس المباشر (أوراق عمل، العمل في الكتاب المدرسي)، التعلّم من خلال النشاط (الإيقاع الموسيقي)
- ١ - يمهّد المعلّم للدرس بعرض تسجيل لمفتاح البحر ملحنّاً وعدداً من الأبيات الشعرية الملحنة على بحر الخفيف.
 - ٢ - يستخلص الطّلبة مفتاح البحر الخفيف من التسجيل ويسجلونه على السّبورة.
 - ٣ - يناقش المعلّم طلبته في مفتاح البحر الخفيف التام والمجزوء وتفعيلاته وصورها.
 - ٤ - يقطّع المعلّم بيتاً على البحر الخفيف.
 - ٥ - يقطّع الطّلبة مجموعة من الأبيات على البحر الخفيف على السّبورة مع التردد الجماعي للقراءة العروضية.
 - ٦ - يربط الأبيات المقطعة بلحن البحر الخفيف.

- ٧ - يكتب المعلم على السبورة بيتاً على مجزوء الخفيف.
- ٨ - يناقش المعلم الطلبة في التغيير الذي حدث على البحر الخفيف.
- ٩ - يستخلص الطلبة المقصود بمجزوء الخفيف.
- ١٠ - يقطع الطلبة مجموعة من الأبيات على البحر الخفيف بنوعيه.
- ١١ - يحلّ الطلبة نشاطاً فردياً (التمرين الأول).
- ١٢ - يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة حول تقطيعهم العروضي.
- ١٣ - يحلّ الطلبة التمرين على السبورة.
- ١٤ - يطلب المعلم إلى الطلبة حلّ ورقة العمل.
- ١٥ - يكلف المعلم الطلبة حلّ تمارين الكتاب.

– قطع الأبيات الآتية تقطيعاً عروضيّاً مميّزاً الخفيف التام من المجزوء:

- حاربيني يا نائبات الليالي
- سيكون الذي قضي
- كلُّ شيءٍ مصيره للزوال
- إنّ للنفس في سماء الأماني
- خُسفَ البدرُ حينَ كانَ تمامًا
- عن يميني وتارةً عن شمالي
- سخط العبدُ أم رضي
- غير ربي وصالح الأعمال
- طائرًا لا يحوم إلا عليها
- وخفي نوره فعاد ظلامًا

نشاط إثرائي

– عد إلى معلقة الحارث بن حلزة (أذنتنا بينها أسماء) وقطع أبياتها وكتب تفعيلاتها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.

الموضوع: بحر الخفيف

الرقم	معايير الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يحفظ مفتاح البحر الخفيف ملحنًا.					
٢	يقطع الأبيات الشعرية تقطيعًا عروضيًا سليمًا.					
٣	يكتب التفعيلات الرئيسة والفرعية للبحر الخفيف.					
٤	يُميِّز البحر الخفيف التام من المجزوء.					
٥	يُميِّز البحر الخفيف من غيره.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جدًّا، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

– ربط لحن البحر الخفيف بأحان أغانٍ وطنيةٍ محليةٍ.

النتائج

- يتعرّف القافية والرّوي.
- يتعرّف حدود القافية في البيت الشعريّ.
- يحدّد الرّويّ في الأبيات الشعرية.
- يتعرّف الحروف التي تصلح رويًا.
- يسمّي القصائد نسبة إلى رويّها، بائية أو تائية أو غير ذلك.
- يفرّق بين الرّويّ والقافية متنبّها إلى الحروف التي تتكوّن منها القافية.
- يقدر أهميّة صوت القافية في ضبط موسيقا الشعر وإيقاعه.

مصادر التعلّم

- علم العروض والقافية لعبد العزيز عتيق.
- موسيقا الشعر لإبراهيم أنيس.
- المعجم المفصّل في علم العروض والقافية وفنون الشعر لإميل بديع يعقوب.

المفاهيم والمصطلحات

القافية، الرّويّ.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- ١ - يمهّد المعلّم لموضوع (القافية) بتوضيح معناها في اللّغة، وهي: آخر كلّ شيء. والقافية في الشعر؛ لأنها تقفو الكلام أي تجيء في آخره، ثمّ توضيح معناها في اصطلاح العلماء وفق تعريف الخليل بن أحمد.
- ٢ - يمثّل المعلّم للقافية بنموذج من الشعر يكتبه على السّبورة، من مثل:

قفا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
- ٣ - يوجه المعلّم الطّلبة إلى ملاحظة النموذج موجّهًا أسئلة إليهم، من مثل: ما آخر حرف في البيت؟ ما الحرف الذي يسبقه؟ أهو ساكن أم متحرّك؟ وهكذا.
- ٤ - يتلقّى الإجابات، موضّحًا حدود القافية في البيت: آخر حرف في البيت (ل) ثمّ أول ساكن يسبقه (و) ثم الحرف الذي قبل الساكن (ح) فتكون القافية (حَوْمَلِ).

العمل في مجموعات (التعلم التعاوني الجماعي)

- ١ - يقسم المعلم الطلبة مجموعات، ويكتب الأبيات الواردة في الكتاب (درس القافية) على السبورة، ويطلب إلى كل مجموعة إغلاق الكتاب، وتحديد القافية في كل بيت بناء على تعلمهم في نموذج البيت السابق.
- ٢ - يقدم المعلم لوحات من الكرتون لكل مجموعة، ويحدد وقتاً مناسباً لإنهاء المهمة.
- ٣ - تعرض كل مجموعة ما قدمته على اللوحة الكرتونية وتعلقها، لتراها المجموعات الأخرى.
- ٤ - يشجع المعلم طلبته على إبداء الرأي ومحاكمة ما يسمعون ومناقشته.
- ٥ - يتأكد المعلم من حصول جميع الطلبة على المعلومة.
- ٦ - يوظف المعلم أداة تقويم في أثناء عمل المجموعات ومناقشتها.
- ٧ - يكتب المعلم بيتي الشنفرى الواردين في الكتاب المقرر/ درس (الروي) على السبورة.
- ٨ - يلفت انتباه الطلبة إلى الحرف الذي تكرر في نهاية البيتين.
- ٩ - يخلص مع طلبته إلى حرف (الروي) الذي بُنيت عليه قصيدة الشنفرى، وكذا مع بقية الأبيات.
- ١٠ - يوضح المعلم متى تكون (الهاء) رويًا من خلال الأبيات الواردة في الكتاب المقرر.
- ١١ - يقيم المعلم فهم الطلبة بورقة عمل، يكلفهم فيها تحديد الروي في أبيات معطاة.
- ١٢ - يوظف المعلم أداة تقويم مناسبة لتقويم أداء الطلبة في ورقة العمل.

١- حدّد الرّوي في الأبيات الآتية:

- وَلي وَطَنٌ آليْتُ أَلَّا أبيعَهُ
- وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
- كَأَنَّمَا الْفِضَّةُ الْبِيضَاءُ سَائِلَةٌ
- وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
- نَاذَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
- مِّنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا

٢- سمّ القصيدة التي ينتمي إليها البيتان الآتيان نسبة إلى رويها.

- أَفَاطِمُ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ
- أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي
- وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

٣- علّل مجيء الهاء رويًا في البيت الآتي:

- مَا لُمْتُ قَلْبِي إِلَّا لِأَمْنِي فِيهَا
- وَقَالَ هَيْهَاتَ أَنُّنِي عَنْ تَشْيِيهَا

نشاط علاجي

– حدّد القافية في البيت الآتي:
رَيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ

نشاط إثرائي

– نظّم لقاءً مع شاعر بالتنسيق مع الجهات التربويّة لتبادل الآراء والإفادة منه في تطوير تدريس العروض.
– بيّن إذا كانت الهاء رويّاً في البيت الآتي أم لا، مع التعليل:
إذا كنتَ في حاجة مُرسلاً فأرسل حَكِيمًا ولا توصِه

إستراتيجيات التقييم وأدواته

الملاحظة/ قائمة الرصد.

الموضوع: تقويم أداء الطالب في العمل الجماعي.

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	يعمل بروح الفريق.		
٢	يعرض أفكاره بوضوح.		
٣	يتقبّل النقد البناء.		
٤	يستفيد من عمل المجموعات ويشارك في تقييمها.		
٥	لا ينفرد في تنفيذ المهمة.		
٦	يظهر الثقة في عرض منجزات المجموعة.		

التقويم المعتمد على الأداء / سلّم التقدير العددي.

الموضوع: تقويم أداء الطالب في ورقة العمل.

الرقم	معايير الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يعرّف الرّوي.					
٢	يحدّد الرّوي في الأبيات.					
٣	يعلّل مجيء الهاء رويًا.					
٤	يسمّي القصيدة نسبة إلى رويّها.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جدًّا، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

– القافية تعطي الشّعر نغمة موسيقية رائعة تحسّسها الأذن، فبقدر ما يكون فيها من حروف ملتزمة بقدر ما يكون لها إيقاع موسيقيّ متميز، كما أنها تضبط المعنى وتحدّده، وتشدّ البيت شدًّا قويًّا إلى كيان القصيدة العامّ، ولولاها لكانت محلولة مفكّكة.

الملاحق

الصفحات: من صفحة (٢٦) إلى (٣٧)

الوحدة الثانية: صناعة السور

رقم الوحدة	المقررات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق والتعميمات والأفكار	المهارات	الأسئلة والأنشطة والتدريبات	الرسم والأشكال	القيم والاتجاهات
الثانية	اللوم، المبتدئين، الهالة، تورق جفنه، التشاجي، الغبطة، البيادق، الزمام، البهاء، يتألق، المحيا، حرج الصدر، كاسف الوجه.	الطاقة الإيجابية، مواقف الحياة، التفاؤل، الصفتح والمسامحة، الطاقة السلبية، مهارات التواصل الفاعل، الملح البحري.	<ul style="list-style-type: none"> - السور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة فيه. - السبل والوسائل التي يمكن بها تحقيق الفرح والسور عن الإنسان الذي يبحث عن السور ألا يفكر في ما هو سلبى، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابى. - الهمزة في بداية الكلمة إما همزة وصل أو همزة قطع. - تعتمد كتابة الهمزة في وسط الكلمة على حركة الهمزة وحركة ما قبلها. - تعتمد كتابة الهمزة في آخر الكلمة على حركة ما قبلها. - للمقالة ثلاث خطوات رئيسة لكتابتها. 	<ul style="list-style-type: none"> - الاستماع - التحدّث - القراءة الجهرية - الفهم - التحليل والتفسير - النقد - الاستنتاج - التمييز - الإعراب - الاستخراج - الكتابة 	<ul style="list-style-type: none"> - أسئلة المعجم - والدلالة - أسئلة الفهم - والتحليل - التذوق الجمالي - القضايا اللغوية - وتدريباتها - كتابة أحد موضوعي الكتابة - التقويم الذاتي للكتابة - جمع أقوال مأثورة في السعادة والسور 	<ul style="list-style-type: none"> - التفاؤل - الصبر - والتحمل - نبد التشاؤم - الصفتح - والمسامحة - مهارات - التواصل - الفاعل - التحدّي - بالتفكير الإيجابي 	

الصفحات: من صفحة (١٧٩) إلى (١٩٠)

الوحدة الثالثة عشرة: من صفحات الحياة

القيم والاتجاهات	الرسوم والأشكال	الأسئلة والأنشطة والتدريبات	المهارات	الخطائق والتعميمات والأفكار	المفاهيم والمصطلحات	المفردات	رقم الوحدة
<ul style="list-style-type: none"> - الرضا و القناعة - الصبر و التحمل - التعاون بين الناس - تقدير قيمة التكافل الاجتماعي - التحلي بالأخلاق الحميدة - تقدير السكاكيني والاقتداء بانسانيته 		<ul style="list-style-type: none"> - أسئلة المعجم والدلالة - أسئلة الفهم والتحليل - التذوق الجمالي - القضايا الالغوية وتدريباتها - كتابة أحد موضوعي الكتابة - التقويم الذاتي للكتابة - اختيار فصل من كتاب (سبعون) لميخائيل نعيمة وكتابة تقرير فيه، وعرضه أمام الزملاء ارتجالاً 	<ul style="list-style-type: none"> - الاستماع - التحدث القراءة الجهرية - المناقشة - التفسير و النقد - الاستنتاج و التمييز - الإعراب - الاستخراج - الكتابة 	<p>يوسف أيوب حداد، باحث وأديب فلسطيني معاصر، ومن أبرز أعماله الأدبية: (خليل السكاكيني، حياته موافقة وآثاره).</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتحدث الكاتب فيه عن نفسه حيث كان من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق، وقد عمل زمناً في التعليم وفي إدارة المعارف. - كاد و أخواتها هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، وترفع الاسم ويسمى اسمها وتنصب الخبر في المحل ويسمى خبرها. - الأفعال: جعل، شرح، بدأ، أنشأ، و طفق، إن لم تدل على الشروع فهي أفعال تامة. - تقسم السيرة إلى نوعين: سيرة ذاتية يتحدث فيها الكاتب عن حياته الشخصية، و سيرة غيرية يتحدث فيها الكاتب عن شخصية أخرى. 	<ul style="list-style-type: none"> التكافل الاجتماعي، الفلسفة السوداوية، السكاكيني، فلسفة حياتية، التندر، الفكاهات الطرفة، الخرافات، كاد وأخواتها، أفعال المقاربة، أفعال الرجاء، أفعال الشروع السيرة الذاتية، السيرة الغيرية. 	<ul style="list-style-type: none"> الطنطورة بهيج، يزدحم، ازور عن، اعوجاج، الإعياء، اغزروق، فطر على، خفة الروح، الظريقة دمانة الخلق، جلوة كامنة، نشد، عارماً يضم الحقد، تعصب، غلال، الإيباء، الاعداد، الأنفة، التهديب، التحاة. 	الثالثة عشرة

نموذج خطة وحدة دراسية (١)

الفصل الدراسي الأول

عنوان الوحدة: بين الأصالة والحداثة

الصف: الثاني عشر

المبحث: اللغة العربية

الزمن: من / إلى /
عدد الحصص: ٧

التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة مرافقة	التقويم		إستراتيجيات التدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	النتائج
		الأدوات	الإستراتيجيات			
أشعر بالرضا عن: _____ _____ _____ _____ التحديات: _____ _____ _____ مقترحات التحسين: _____ _____	- يزور الطالب أحد المناحف الأثرية الأردنية ويصمم فيلما باستخدام صانع الأفلام (Movie Maker) ويعرضه على زملائه.	سلم التقدير العددي، قائمة الرصد، ملاحظة تلقائية، ملاحظة منظمة، الأسئلة والأجوبة	القلم والورقة، التقويم المعتمد على الأداء، الملاحظة	- التدريس المباشر - التعلم التعاوني - التعلم بالأنشطة - الاستقصاء وحل المشكلات -التفكير الناقد	- المعجم الوسيط. - شبكة المعلومات العالمية. - نصوص ودراسات أدبية لعبد العزيز المقالح. - النحو الوافي.	يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على أن: - يستمع إلى النص الذي يقرأه المعلم من كتيب نصوص الاستماع - يتعرف أفكار نص الاستماع ويحجب عن أسئلته. - يتحدث إلى زملائه عن عاداتنا وتقاليدينا في الأفراح والأفراح من حيث إيجابياتها وسلبياتها. - يحاور زملائه في القيم التي ينطلق منها نحو مستقبل واحد ملتزمًا بأدب الحوار. - يقدر آراء الآخرين ويحترمها. - يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة. - يقرأ النص قراءة جهرية سليمة معتبرة.

التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة مرافقة	التقويم		إستر اتيجيات المدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	النتائج العامة
		الأدوات	الإستراتيجيات			
						<p>- يوضح الصور الفنية، والدلالات، والكنايات في النص.</p> <p>- يتعرف التوكيد وإعرابه.</p> <p>- يتعرف اسم الآلة وكيفية صياغته.</p> <p>- يتعرف مفهوم الحكاية وأنموذجها لها.</p> <p>- يكتب حكاية مراعيًا ما تعلمه.</p> <p>- يتلوق مختارات من لغتنا الجميلة (من أمثال العرب)</p>

معلومات عامة عن الطلبة:

إعداد المعلمين / المعلمات:

المشرف التربوي الاسم والتوقيع:

التاريخ:

Form# Qf71-1-47rev.a

نموذج خطة وحدة دراسية (٢)

الفصل الدراسي الأول

عنوان الوحدة: صناعة السرور

الصف: الثاني عشر

المبحث: اللغة العربية

الزمن: من / إلى /
عدد الحصص: ٧

التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة مرافقة	التقويم		إستراتيجيات التدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	النتائج
		الأدوات	الإستراتيجيات			
أشعر بالرضا عن: _____ _____	- يزور الطالب إحدى دور المستين/ الأيام، ويدخل السرور إلى قلوبهم.	سلم التقدير العددي، قائمة الرصد، ملاحظة تفاعلية، ملاحظة منظمة، الأسئلة والأجوبة	القلم والورقة، التقويم المعتمد على الأداء، الملاحظة	- التدریس المباشر - التعلم التعاوني - التعلم بالأنشطة - الاستقصاء وحل المشكلات - التفكير الناقد	- المعجم الوسيط. - شبكة المعلومات العالمية. - فيض الخاطر لأحمد أمين. - النحو الوافي.	يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على أن: - يستمع إلى النص الذي يقرأه المعلم من كتيب نصوص الاستماع. - يتعرف أفكار نص الاستماع ويحجب عن أسئلته. - يتحدث إلى زملائه عن الحياة وكيفية التغلب على مصاعبها. - يحاور زملائه في التفاوض مثلماً أدب الحوار. - يقدر آراء الآخرين ويحترمها. - يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة. - يقرأ النص قراءة جهرية سليمة معبرة. - يفسر المعاني الجديدة والصعبة. - يوضح الصور الجمالية، والبيانية، والكنايات، والبدع في عدد الجمل.
مقترحات التحسين: _____ _____						

التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة مرافقة	التقويم		إستر اتيجيات المدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	النتائج العامة
		الأدوات	الإستر اتيجيات			
						<ul style="list-style-type: none"> - يتعرّف أقسام الهمزة، وقواعد كتابتها. - يتعرّف مفهوم المقالة، وخطوات إعدادها. - يكتب مقالة مرعيًا ما تعلمه. - يتذوّق مختارات من لغتنا الجميلة (قصيدة تبسم).

معلومات عامة عن الطالبة:

إعداد المعلمين / المعلمات:

المشرف التربوي الاسم والتوقيع:

التاريخ:

نموذج مقترح اختبار قبلي في الوحدة الثالثة (١)

(في أدب الصداقة) للصف الثاني عشر

العلامة: (٢٠/---)

السؤال الأول (١٤ علامة)

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (واحرّ قلباه) لأبي الطيب المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ
ما كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
إِنْ كَانَ سِرِّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيًّا فَيَعْجِزُكُمْ
لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرِحَلَةٍ
وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
فَمَا لَجَرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ
وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَاذَةُ الرَّسْمُ

- ١- من المُخاطَب في البيت الأول؟ (علامة)
- ٢- لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، ما الأسلوب الذي استخدمه في البيت السابع؟ (علامتان)
- ٣- ما دلالة قول الشاعر: "كم تطلبون لنا عيياً فيعجزكم"، في البيت الخامس؟ (علامتان)
- ٤- وضح الصورة الفنية في البيت السادس. (علامتان)
- ٥- تضمّن البيت الرابع سمة بارزة تظهر في أشعار المتنبي، اذكرها. (علامة)
- ٦- ما دلالة التركيب المخطوط تحته في البيت الرابع؟ (علامتان)
- ٧- سمّ الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر في البيت السادس. (علامة)
- ٨- ما الجذر اللغوي لكلمة (يزيل) الواردة في البيت السادس؟ (علامة)
- ٩- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في البيت الأول؟ (علامتان)

السؤال الثاني (٦ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

قدّم المربون الأولون من المعطّئين نماذج جيّدة للصورة التي ينبغي أن نوّدي لأطفالنا حقوقهم، غير أن العصر الحديث جعل تربية الأطفال علمًا قائمًا بذاته، وفصل المختصّون بالطفولة وسائل الإعداد التربويّ السليم وفقّ مناهج مدروسة ومدعومة بالبحث، والتّطبيق، فأصبحت رعاية الأطفال واجبًا وطنيًا وضرورة إنسانية.

(٤ علامات)

١- استخراج من النصّ السابق:

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

اسم مفعول لفعل ثلاثي

صفة مشبّهة

صيغة مبالغة

(علامتان)

٢- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا.

وسائل

وطنيًا

نموذج مقترح اختبار بعدي في الوحدة الثالثة (إ)

(في أدب الصداقة) لصف الثاني عشر

العلامة: (٢٠/---)

السؤال الأول (١٤ علامة)

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (واحرّ قلباه) لأبي الطيّب المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

واحرّ قلباه ممّن قلبه شِبْمٌ
مالي أكتّم حُبًّا قد برى جسدي
إن كان يجمعنا حبٌّ لغرته
يا أعدلّ الناس إلا في معاملتي
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
أنا الذي نظّر الأعمى إلى أدبي
أنام ملء جفوني عن شواردها
ومّن بجسمي وحالي عنده سقمٌ
وتدعي حبّ سيف الدولة الأُمم
فليت أنا بقدر الحُبّ نقتسم
فيك الخِصام وأنت الخِصم والحكم
إذا استوت عند الأنوار والظلم
وأسمعت كلماتي من به صمم
ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

- ١- ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟ (علامة)
- ٢- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الثاني؟ (علامة)
- ٣- وضح الكناية في قول الشاعر: "أنام ملء جفوني"، في البيت السابع. (علامتان)
- ٤- اشرح البيت الثالث شرحًا أدبيًا وافيًا. (علامتان)
- ٥- تضمّن البيت الخامس سمة بارزة تظهر في أشعار المتنبي، اذكرها. (علامة)
- ٦- استخرج من الأبيات مثالًا على الطباق. (علامتان)
- ٧- سمّ الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر في البيت الرابع. (علامتان)
- ٨- ما الجذر اللغوي لكلمة (تدعي) الواردة في البيت الثاني؟ (علامة)
- ٩- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة، وحبّ الآخرين له، اكتب البيت الذي تضمّن ذلك. (علامتان)

السؤال الثاني (٦ علامات)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن السؤالين التاليين:

إنّ المهندس الذي أنشأ أو صمّم هذا المبنى الجميل الذي يدهشك وأنت تتأمّله، كان قد صمّم المبنى أولاً على لوحة خياليّة، ثمّ سكبه على الورق منخطّطاً هندسيّاً، ثمّ عمد إلى إنزاله إلى المكان مبني يمثّل تحفة برّاقة تسرّ الناظرين.

(٥ علامات)

١- استخراج من النصّ السابق:

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

اسم فاعل لفعل ثلاثي

اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

صيغة مبالغة

صفة مشبّهة

(علامة)

٢- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً.

خياليّة

نموذج مقترح اختبار قبلي في الوحدة الثانية عشرة (٢)

(لغة البيان) للصف الثاني عشر

العلامة: (٢٠/---)

السؤال الأول (١٤ علامة)

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شذوت بأمداح ابنة العرب
أطارَ نومك أحداثٌ وجمت لها فبتت تنفخُ بينَ الهَمِّ والوصبِ
والعربيةُ أندى ما بعثت به شجواً من الحزنِ أو شدواً من الطربِ
روحٌ من اللهٍ أحييت كلَّ نازعةٍ من البيانِ وآتت كلَّ مُطلبِ
أزهى من الأملِ البسامِ موقّعها وجزسُ ألفاظها أحلى من الضربِ
وسنى بأخبية الصّحراءِ يوقظها وحي من الشمسِ أو همس من الشُّهبِ

- ١ - من المُخاطَب في البيت الأول؟ (علامة)
- ٢ - لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟ (علامتان)
- ٣ - بمَ يفتخر الشاعر في البيت الثالث؟ (علامة)
- ٤ - استخرج من الأبيات كنايتين كتى بهما الشاعر عن اللغة العربية. (علامتان)
- ٥ - ما دلالة (الأمل البسام) في البيت الخامس؟ (علامة)
- ٦ - ما معنى كل من الكلمتين اللَّائيتين: الوصب، وجمت؟ (علامتان)
- ٧ - ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟ (علامة)
- ٨ - ما الجذر اللغوي لكلمة (أزهى) الواردة في البيت الخامس؟ (علامة)
- ٩ - وضح الصورة الفنية في البيت السادس. (علامتان)
- ١٠ - اضبط بالشكل حرف الراء في كلمة (الضرب) الواردة في البيت الخامس. (علامة)

السؤال الثاني (٦ علامات)

١- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

(١) الهمزة في كلمة (إنشاء):

أ - أصليّة ب- منقلبة عن ياء ج- زائدة

(٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (علماء) في جملة: اجتمعت لجنة من علماء وأدباء وشعراء.

أ - الضمة ب- الكسرة ج- الفتحة

(٣) الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص هي:

أ - الساعي إلى الخير كفاعله ب- جئت ساعياً إلى الخير ج- أخوك ساعي إلى الخير

نموذج مقترح اختبار بعدي في الوحدة الثانية عشر (٢)

(لغة البيان) للصف الثاني عشر

العلامة: (---/٢٠)

السؤال الأول (١٤ علامة)

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فازت بركنٍ شديدٍ غيرٍ مُنْصَدِعٍ منَ البيانِ وحبلٍ غيرِ مُضْطَرِبِ
ولم تزلْ مِنْ حَمَى الإسلامِ في كَنْفِ سهْلٍ ومِنْ عَزَّةٍ في منزلٍ خَصِبِ
حتَّى رمتها الليالي في فرائدها وخرَّ سلطانها ينهارُ مِنْ صَبَبِ
نظيرُ اللَّفْظِ نستجديه مِنْ بلدِ ناءٍ وأمثالُهُ متًّا على كَثَبِ
كُمُهْرِقِ الماءِ في الصَّحراءِ حينَ بدأ لعينه بارقٌ مِنْ عارضٍ كَذِبِ
يا شيخَةَ الصَّادِ والذَكَرَى مُخَلَّدَةٌ هنا يُؤَسَّسُ ما تبنونَ للعَقَبِ

- ١- عمّ يتحدث الشاعر في البيت الأول؟ (٣ علامات)
- ٢- ما دلالة عبارة (فازت بركن شديد غير منصدع) الواردة في البيت الأول؟ (علامتان)
- ٣- وضح الصورة الفنية في البيت الرابع؟ (علامتان)
- ٤- ما معنى كل من الكلمات الآتية: العقب، خرّ، صبب؟ (٣ علامات)
- ٥- استخرج من الأبيات مثلاً على الطباق. (علامتان)
- ٦- ما الجذر اللغوي لكلمة (مضطرب) الواردة في البيت الأول؟ (علامة)
- ٧- اضبط بالشكل حرف الشين في كلمة (شيخة) الواردة في البيت السادس. (علامة)

السؤال الثاني (٦ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

المعلمُ منارةٌ في سماءِ العلم؛ فهو باني العقولِ ومربي النفوسِ، يرشدُ الطالبَ إلى منهلٍ صافٍ يستقي منه، وينتفعُ به في السعيِ إلى مبتغاهُ، والارتقاءِ إلى مدارجِ الرقيِّ.

(علامتان)

١- استخراج من النص السابق:

اسمًا ممدودًا

اسمًا مقصورًا

(٤ علامات)

٢- علّل ما يأتي:

أ - إثبات ياء الاسم المنقوص (باني) في النص.

ب - حذف ياء الاسم المنقوص (صافٍ) في النص.

إجابات أسئلة كتاب الطالب
وتفسير الآيات وشرح القصائد

الفصل الدراسي الأول

- إجابات أسئلة الوحدات (١-٧).
- تفسير آيات سورة آل عمران (٣٣-٥١).
- شرح قصيدتي (واحرّ قلباه) و(سأكتب عنك يا وطني).

الاستماع

- ١- بم شبه الكاتب الأسرة؟
شبهها بنواة المجتمع وأهم خلية فيه.
- ٢- كيف تسهم الأسرة في خلق التوافق في العلاقات الاجتماعية داخل المجتمع؟
بتوسيع مدارك أفرادها، وتغذية أفكارهم، ومنحهم معتقداتهم، ودفعهم إلى العمل والتعاون مع الآخرين.
- ٣- ترتبط الأسرة بجملة من الروابط، عدد ثلاثة منها.
الروابط الاجتماعية، والروابط الأخلاقية، والروابط الدينية، والروابط النفسية.
- ٤- اذكر وظيفتين من وظائف الأسرة.
توفير القبول الاجتماعي للأبناء، والتنشئة الاجتماعية، والوظيفة الاقتصادية.
- ٥- ورد في النصّ نمطان للأسرة، بينهما.
الأسرة النواة؛ مقتصرة على الأب والأم وأطفالهما، والأسرة الممتدة؛ تتكون من الأب والأم والأطفال والأقارب الذين يسكنون في سكن مشترك.
- ٦- ما واجبات الفرد تجاه أسرته في رأيك؟
احترامها، والالتزام نحوها. ويترك أيضًا لتقدير المعلم والطالب.
- ٧- اقترح وسائل يمكن أن تقدمها الأسرة لأبنائها من أجل بناء شخصياتهم.
توفير المناخ الملائم للأبناء للإبداع والعطاء، ومتابعة ميولهم وهواياتهم. ويترك أيضًا لتقدير المعلم والطالب.
- ٨- ضع عنوانًا آخر مناسبًا للنصّ.
الأسرة والمجتمع، أهمية الأسرة. ويترك أيضًا للطالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- عُذُّ إِلَى الْمُعْجَمِ، وَاسْتَخْرَجَ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ:

الإِبْكَارُ: أَوَّلُ النَّهَارِ إِلَى طُلُوعِ الشَّمْسِ.

اصْطَفَى: اخْتَارَ وَفَضَّلَ.

اقْتَنَى: قَنَتَ: أَطَاعَ اللَّهَ وَأَطَالَ الْقِيَامَ فِي الصَّلَاةِ وَالِدَّعَاءِ، وَاقْتَنَى: الزَّمَى عِبَادَةَ اللَّهِ شُكْرًا عَلَى اصْطِفَائِهِ.

الأَبْرَصُ: الْمَصَابُ بِالْبَرَصِ، وَهُوَ بِيَاضٌ يَصِيبُ الْجِلْدَ.

٣- فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ [سورة آل عمران، الآية ٣٥]. مُخْلِصًا لِلْعِبَادَةِ وَالْخِدْمَةِ.

أَعَدْتُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُحَرَّرًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. مَنْقَحًا، خَالِصًا مِنَ الْأَخْطَاءِ.

ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾ [سورة آل عمران، الآية ٣٨]. أَعْطِ وَامْنَحْ.

هَبْكَ سَاعَدْتَنِي عَلَى حَلِّ الْمَسْأَلَةِ. أَحْسَبُ، مِنْ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ، جَامِدٌ لَا يَأْتِي إِلَّا فِي صُورَةِ الْأَمْرِ.

ج - قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنَّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾ [سورة آل عمران، الآية ٣٦]. أَنْجَبْتُ

وَضَعَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ عِلْمَ الْعُرُوضِ. أَوْجَدَ

د - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيُعَامِلُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٨] الْكِتَابَةَ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَارْتِيَابٍ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ [سورة البقرة، الآية ٢]. الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.

٤- لَفْظُ (عَاقِرٌ) يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُوثُ، عُذُّ إِلَى الْمُعْجَمِ وَتَبَيَّنَ جَمْعُهُ لِكُلِّ مِنْهُمَا.

جَمْعُ عَاقِرٍ: عَقَّرَ لِلْمَذْكَرِ، وَعَقَّرَ وَعَوَاقِرٌ لِلْمَوْثُوثِ.

٥- مَا الْجَذْرُ اللَّغَوِيُّ لِمَا يَأْتِي:

ذُرِّيَّةٌ: ذَرَأٌ أَوْ ذَرٌّ (ذَرَرٌ) الْعَشِيٌّ: عَشَوَ سَمَّيْتُهَا: سَمَوْتُ تَدَخَّرُونَ: دَخَّرَ

٦- عُذُّ إِلَى الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ، وَبَيَّنَ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ مِنْ:

الْكَهْلُ: مَنْ جَاوَزَ الثَّلَاثِينَ إِلَى نَحْوِ الْخَمْسِينَ. الشَّيْخُ: مَنْ أَدْرَكَ الشَّيْخُوخَةَ وَهِيَ غَالِبًا عِنْدَ الْخَمْسِينَ

وَهُوَ فَوْقَ الْكَهْلِ وَدُونَ الْهَرَمِ. الْهَرَمُ: مَنْ بَلَغَ أَقْصَى الْكِبَرِ وَضَعُفَ.

الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٣٤]:

أ - بِمَ وَصَفَ اللَّهُ تَعَالَى ذُرِّيَّةَ الْأَنْبِيَاءِ؟

وَصَفَهَا بِأَنَّ بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ؛ مِنْ ذُرِّيَّةِ آدَمَ ثُمَّ ذُرِّيَّةِ نُوحٍ ثُمَّ مِنْ ذُرِّيَّةِ إِبْرَاهِيمَ.

ب - علام يدل ذلك؟

أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقى، والصلاح.

٢ - جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله،

بم استعانت على تحقيق ذلك؟

بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

٣ - في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله - تعالى - مريم - عليها السلام - للاضطلاع

بأمر عظيم، وهو ميلاد عيسى عليه السلام.

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه، واصطفاه لعبادته، وطهرها

على نساء العالمين.

٤ - كيف استقبل زكريا البشرى ببحيى عليهما السلام؟

باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقر، وبالدهشة والتعجب،

واستعظام قدرة الله تعالى.

٥ - بين الأمانة التي أعطها الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته، وتحقيق البشرى.

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً الله ذكراً كثيراً، ومسبباً في آخر النهار وأوله.

٦ - في ضوء فهمك الآيتين (٤٢ و ٤٣):

أ - ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين.

ب - اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

أن تطيع الله، وتلزم عبادته.

٧ - في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٤]:

أ - ما المشار إليه في "ذلك"؟

كل ما ذكره الله تعالى، من قصة (امرأة عمران)، وابنتها (مريم البتول) ومن قصة (زكريا ويحيى).

ب - من المخاطب في "إليك"؟

الرسول محمد ﷺ.

ج - لم خاطبته الآية؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبيّة، والأخبار المهمّة

التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدلُّ

على قدرة الله تعالى.

- ٨ - استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام.
مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصه في العبودية.
زكريا عليه السلام: كبير في السن، صبور، متعبّد، كافل مريم عليها السلام.
- ٩ - عرضت الآيات الكريمة أمورًا خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.
ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، الرزق في غير أوانه عند مريم، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً).
- ١٠ - لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾ [سورة آل عمران، الآية ٣٨]؟
لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته العاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.
- ١١ - في ضوء قوله تعالى: ﴿وَأَنْبِئْنَا بِحَسَنَاتِهَا﴾ [سورة آل عمران، الآية ٣٧]، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح، في رأيك؟
الرعاية الصالحة كالزرع الصالح يخرج نباتاً طيباً، والتربية الحسنة تنشئ جيلاً سويًا. ويترك أيضاً للطالب.
- ١٢ - بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضّحاً رأيك:
أ - رعاية الأيتام والمحتاجين.
تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتمكّنهم في المجتمع.
ب - تقدير دور المرأة.
يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة. ويترك أيضاً للطالب.
- ١٣ - أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟
أ - بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.
ب - أخذ العبرة والعظة.
ج - التدبّر والتأمّل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه.
د - بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله.

هـ - القصص القرآني على كثرته وتنوعه بمنزلة جذب العبر من الماضي؛ لِيُتَفَعَّعَ بها في الحاضر.
﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٤].

١٤ - تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم، علامة يدلُّ هذا في رأيك؟
الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحًا ثم آل إبراهيم وآل عمران؛ لأنَّ منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة، وخصهم بالنبوة والرسالة.
ويترك أيضًا للطالب.

التدوُّقُ الجمالي

١ - وضح جمال التصوير في قوله تعالى: ﴿وَأَنْبِئَانَا حَسَنًا﴾ [سورة آل عمران، آية ٣٧].
صوّر مريم -عليها السلام- في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.
٢ - استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة.

الذكر / الأنثى العشيّ / الإيثار الدنيا / الآخرة أحلّ / حُرِّم

٣ - تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية، مثل:
أ - الأمر؛ نحو: قول بشار بن بُرد مخاطبًا من لا يحتمل الزلّة من الصديق:
فَعِشْ واحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
يفيد الأمر هنا (التخيير).

وفي قوله تعالى: ﴿إِذْ أَوْى الْقَتِيَّةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا مِنْ لَدُنْكَ رَحِمَةٌ وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾ [سورة الكهف، الآية ١٠].

يفيد (الدعاء).

ب - النهي؛ نحو: قول المعريّ مخاطبًا صديقيّه:

لا تطويا السّرّ عني يوم نائبةٍ فإنّ ذلك أمرٌ غيرٌ مُعْتَفَرٍ

يفيد النهي هنا (الالتماس)؛ لأنّه صدر من الشاعر إلى مَنْ هما في منزلته.

وفي قول القائل: لا تعرّبي أيتها الشمس، يفيد (التمني) لأنّ الشمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.

ج - الاستفهام؛ نحو قول المتنبي في وصف الحمى:

أبنت الدّهرِ عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزّحامِ؟

ويفيد الاستفهام هنا (التعجب).

وفي قوله تعالى: ﴿أَنْ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً﴾ [سورة الأنعام، الآية ١٠١].

يفيد الاستفهام (الاستبعاد).

د - النداء؛ نحو: يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج.

ويفيد النداء هنا (الاستغاثة) بأهل الخير.

وفي قول أحدهم: وا حُرْفَةً قَلْبِي، أو: وا كبدي، يفيد النداء (الندبة).

وفي قولك لشخص: يا لك من رجلٍ كريم، يفيد (التعجب) لأنك لا تقصد أن تناديه، وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه.

بناء على ما تقدّم، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

١ . الأمر في قوله تعالى: ﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٣٥].

الدعاء.

٢ . الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ أَلَيْسَ لِي عِلْمٌ ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٠].

الاستبعاد والتعجب.

٤ - ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة في قوله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾

[سورة آل عمران، الآية ٣٦].

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

٥ - ما دلالة كلٍّ من:

أ - الزمن المضارع للفعل "أَعِيدُهَا" في الآية (٣٦). الاستمرار والتجدد.

ب - (أَصْطَفَاكَ) الأولى والثانية في الآية (٤٢).

(أَصْطَفَاكَ) الأولى: أي أنّ الله تعالى اختار مريم -عليها السلام- من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات.

و"أَصْطَفَاكَ" الثانية: أي أنّ الله تعالى اختار مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

ج - تكرار (بِكَلِمَةٍ) في الآيتين (٣٩، ٤٥).

للتأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

تكرار (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية (٤٩).

للتأكيد على أنّ معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعًا لتوهم الألوهية عنه.

٦ - الكناية: لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن

معنيين: معنى حقيقيًا وآخر مجازيًا، والمجازي هو المقصود، ومثال ذلك قولنا: وقفَ الجندِيُّ مرفوع الرأس.

المعنى الحقيقي: رفع الرأس عاليًا.

والمعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز).
وقولنا: فلان كثير الرماد، كناية عن (كرمه)؛ لأن كثرة الرماد دليل على كثرة إشعال النار لقرى
الضيف.

وقول أحمد شوقي:

وَلِي بَيْنَ الضَّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ هما الواهي الذي تُكَلِّ الشَّبَابَا

فدَمٌ وَلَحْمٌ كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه.

بناء على ما تقدم، وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:

﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٦].

طفلاً/ وليداً

٧ - وضح دلالة (الحلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ - قال تعالى: ﴿ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٧].

يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب - قال تعالى: ﴿ آتَتْ أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٤٩].

أخلق: أصور لكم من الطين كشبه الطير.

قضايا لغوية

النداء

١ - ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ وَيَا أَدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ [سورة الأعراف، الآية ١٩].

آدم: منادى مبني.

ب - قال الشاعر:

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ

جامع: منادى معرب.

ج - قالت الخنساء:

أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

عيني: منادى معرب.

د - قال عبد الكريم الكرمي:

فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب

فلسطين: منادى مبني.

هـ - جميل، لا تتهاون في أداء واجبك.

جميل: منادى مبني.

و - قال حافظ إبراهيم:

يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً من محبيها

رافعاً: منادى معرب.

٢ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَتْ طَافِيَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾ [سورة الأحزاب، الآية ١٣].

يا: حرف نداء، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ب - قال الحطيئة:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

ألقيت كاسبهم في فعر مظلمة فأغفر عليك سلام الله يا عمر

عمر: منادى مبني على الضم في محل نصب.

ج - يا راجياً رحمة الله، عليك نفسك هذبها.

راجياً: منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

٣ - اضبط بالشكل أو اخرج الكلمات التي تحته خط في ما يأتي:

أ - قال ﷺ مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث: "يا غلام، سم الله، وكل بيمينك، وكل مما يليك". (متفق عليه).

ب - قال ابن زيدون:

ويا نسيم الصبا بلغ تحييننا من لو على البعد حيا كان يحيننا

٤ - استخرج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها، وحدد نوعه.

رَبِّ: نوعه (مضاف) إلى ياء متكلم محذوفة.

يا مريم: نوعه (اسم علم).

مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول

١ - هات اسم الفاعل، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:

التقى، باع، انصرف، عد، لام، روى.

اسم الفاعل: ملق، بائع، منصرف، عاد، لائم، راو.

اسم المفعول: ملق، مبيع، منصرف عنه، معدود، ملوم، مروى.

٢ - عيّن أسماء الفاعلين في النصّ الآتي:

" لا تُكُنْ مِمَّنْ يَرْجُو الآخِرَةَ بِغَيْرِ عَمَلٍ وَيَرْجُو التَّوْبَةَ بِطُولِ الأَمَلِ، يَقُولُ فِي الدُّنْيَا بِقَوْلِ الرَّاهِدِينَ وَيَعْمَلُ فِيهَا بِعَمَلِ الرَّاعِبِينَ، إِنْ أُعْطِيَ مِنْهَا لَمْ يَشْبَعْ، وَإِنْ مُنِعَ مِنْهَا لَمْ يَقْنَعْ، يَعْجِزُ عَنْ شُكْرِ مَا أُوتِيَ وَيَبْتَغِي الزِّيَادَةَ فِي مَا بَقِيَ، يَنْهَى وَلَا يَنْتَهِي، وَيَأْمُرُ النَّاسَ بِمَا لَا يَأْتِي، يُحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَا يَعْمَلُ عَمَلَهُمْ، وَيُبْغِضُ المُذْنِبِينَ وَهُوَ أَحَدُهُمْ، يَكْرَهُ المَوْتَ لِكَثْرَةِ ذُنُوبِهِ وَيُقِيمُ عَلَى مَا يَكْرَهُ المَوْتَ مِنْ أَجْلِهِ، إِنْ سَقَمَ ظَلَّ نَادِمًا، وَإِنْ صَحَّ أَمِنَ لَاهِيًا، يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ إِذَا عَوفِيَ وَيَقْنَطُ إِذَا ابْتُلِيَ".

الزّاهدين، الرّاعبين، الصّالحين، المُذنبين، نادِمًا، لاهيًّا

٣ - ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين:

أ - الفتاةُ مختارةٌ ملابسها بذوق رفيع. مختارة: اسم فاعل

ب - الهديةُ مختارةٌ بعناية فائقة. مختارة: اسم مفعول

٤ - استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران.

اسم الفاعل: قائم، مُصدِّقًا، الصّالحين.

اسم المفعول: مُحَرَّرًا.

الكتابة

١ - حدّد عناصر القصة.

المكان: مكان في الحجّ، وبيت الرجل الذي ردّ الأمانة.

الزّمان: وقت الحجّ وما بعده.

العقدة (ذرة التّأزم): عندما زلقت رجل التاجر وانكسر الإنياء وذهب جميع ما فيه.

الشخصوس: التّاجر، وزوجة التّاجر، والرّجل الذي ردّ الأمانة.

الحدث: أحداث القصة بتطوراتها.

الصّراع الداخلي؛ ومثله: زوجة التاجر وصراعها مع آلام الولادة وصراعها مع الجوع.

الصّراع الخارجي؛ ومثله: التاجر عندما هام على وجهه وصارع الليلة المطيرة.

الحل: ردّ كيس النقود إلى التّاجر.

٢ - صنّف الشّخصيات الواردة في القصة، وبيّن نوعها.

الشّخصيات الرئيسيّة: التّاجر، وزوجة التّاجر، والرّجل الذي ردّ الأمانة.

الشّخصيات النامية: التّاجر.

الشخصيات الثابتة: زوجة التاجر، والرّجل الذي ردّ الأمانة.

٣ - ما العبرة المستفادة من القصة؟

ردّ الأمانات إلى أصحابها وحفظ الأمانة.

تفسير آيات سورة آل عمران

(من الآية ٣٣ إلى الآية ٥١)

مريم ابنة عمران

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا ۖ إِلَىٰ ۖ وَسَيِّحَ بِالْعِشِيِّ وَالْإِبْرَكِ﴾ [من الآية (٣٣) إلى نهاية الآية (٤١)].

المناسبة

لَمَّا بَيَّنَّ تَعَالَى أَنَّ مَحَبَّتَهُ لَا تَتَمُّ إِلَّا بِاتِّبَاعِ الرَّسْلِ وَطَاعَتِهِمْ، ذَكَرَ مَنْ أَحَبَّهُمْ وَاصْطَفَاهُمْ مِنَ الرَّسْلِ، وَبَيَّنَّ عُلُوَّ دَرَجَاتِهِمْ وَشَرَفَ مَنَاصِبِهِمْ، فَبَدَأَ بِآدَمَ وَأُولِهِمْ، وَثَنَىٰ بِنُوحٍ، ثُمَّ أَتَىٰ ثَالِثًا بِآلِ إِبْرَاهِيمَ، فَانْدَرَجَ فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، ثُمَّ أَتَىٰ رَابِعًا بِآلِ عِمْرَانَ فَانْدَرَجَ فِيهِمْ عِيسَى الْكَافِلُ، وَأَعْقَبَ ذَلِكَ بِذِكْرِ ثَلَاثِ قِصَصٍ: قِصَّةَ مِيلَادِ مَرْيَمَ، وَقِصَّةَ مِيلَادِ يَحْيَىٰ، وَقِصَّةَ مِيلَادِ عِيسَى عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، وَمَا فِيهَا مِنْ خَوَارِقَ لِلْعَادَةِ تُدَلُّ عَلَى قُدْرَةِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ.

المفردات

اصْطَفَىٰ: اختار، أي جعلهم صفوة خلقه.
مُحَرَّرًا: مُخْلِصًا لِلْعِبَادَةِ وَالْخِدْمَةِ.
أَعِيذُهَا: أَلْجَأُ إِلَيْكَ لِتَحْفَظَهَا وَتَحْصِنَهَا.
كَفَّلَهَا: الكافل هو الذي ينفق على إنسان ويهتم بمصالحه. وكفلها زكريا: عهدا إليه بالرعاية.
الْمِحْرَابَ: الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد.
حُضُورًا: الذي يحبس نفسه عن الشهوات، ولا يأتي النساء لا للعجز بل للعفة.
عَاقِرٌ: عقيم لا تلد، والعاقر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة.
رَمْرًا: الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما.
الْإِبْرَكِ: أول النهار إلى طلوع الشمس.
بِالْعِشِيِّ: الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.

التفسير

﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ أي اختار للنبوّة صفوة خلقه، وهم: آدم أبو البشر، ونوح ﷺ (شيخ المرسلين)، وآل إبراهيم؛ أي عشيرته وذوي قرباه وهم إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرسول ﷺ، وآل عمران، ومنهم المسيح عيسى ابن مريم ﷺ خاتم أنبياء بني إسرائيل. وخصّ الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر؛ لأن الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم.

﴿ ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ﴾ أي اصطفاهم متجانسين في الدين، والتقى، والصّلاح.

﴿ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ أي سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم.

﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي ﴾ قالت امرأة عمران: ربّ إنّي نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني.

﴿ مُحَرَّرًا ﴾ أي مُخلصًا للعبادة والخدمة.

﴿ فَتَقَبَّلْنَاهُ مِنَّا وَإِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ أي تقبل مني هذا النذر إنك أنت السميع لدعائي العليم بنيتي.

﴿ فَأَمَّا وَضَعَتْهَا فَلَا لَهَا وَصِيَّةٌ عَلَيْهَا فَأَلْقَىٰهَا فِي الْبَحْرِ فَأَنجَاهُ لِنُصْرَتِ رَبِّهِ الْعَلِيِّ الْعَلِيمِ ﴾ أي لما ولدتها قالت على وجه التحسّر والاعتذار: يا ربّ إنها أنثى، وقالت هذا لأنه لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور، فقبل الله تعالى مريم.

﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ ﴾ والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أو لم تقله.

﴿ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ ﴾ أي ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل (*).

والجملتان معترضتان من كلامه تعالى، تعظيمًا لشأن هذه المولودة، وما علق بها من عظام الأمور، وجعلها وابنها آية للعالمين.

﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ﴾ أي سميتُ هذه الأنثى مريم ومعناه في لغتهم العابدة خادمة الربّ.

﴿ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ أي أجبرها بحفظك وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم، فاستجاب الله لها ذلك. قال تعالى:

﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ ﴾ أي قبلها الله قبولا حسنا، وسلك بها طريق السعداء.

﴿ وَأَنْبَأَهَا نَبَأًا حَسَنًا ﴾ أي ربّاهها تربية كاملة، ونشأها تنشئة صالحة.

﴿ وَكَلَّمَهَا زَكَرِيَّا ﴾ أي جعل زكريا كافلا لها ومتعهدًا للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبّد.

﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾ أي كلّما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها، وجد عندها فاكهة وطعامًا: وجد عندها فاكهة الصّيف في الشّتاء، وفاكهة الشّتاء في الصّيف.

﴿ قَالَ يَمْرُؤُا أَنَّىٰ لَكَ هَذَا ﴾؟ أي من أين لك هذا؟

﴿ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ أي يرزقه رزقًا واسعًا بغير جهد ولا تعب.

(*) ﴿ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ ﴾ أي أنّ الذكر الذي كانت تمناه امرأة عمران وترجوه، لا يتحقق به هذا الأمر العظيم الذي جعل الله إظهاره على يد هذه الأنثى التي ستلد مولود البشريّة البكر عيسى عليه السلام. فالتشبيه قائم على مفاضلة بين الذكر الذي كانت ترجوه امرأة عمران والأنثى التي وضعتها، فليس الذكر كالأنثى لتحقيق هذا الأمر العظيم الذي أراده الله، واختص هذه الأنثى به، وهي أن تلد مولودًا من غير أب، هو المسيح. والجمله تعظيمًا لشأنها.

عبد الكريم الخطيب، التفسير القرآني للقرآن، دار الفكر العربي، القاهرة، ٤٣٦/٢.

﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكْرِيَّا رَبَّهُ ﴾ أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم، دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً.
﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾ أي أعطني من عندك ولدًا صالحًا، وكان شيخًا كبيرًا وكانت امرأته عجوزًا
وعاقراً. ومعنى طيبة: سالحة مباركة.

﴿ إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾ أي مجيب لدعاء مَنْ ناداك.
﴿ فَنَادَتْهُ الْمَلِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ ﴾ أي ناداه جبريل حال كونه قائماً في الصلاة.
﴿ أَنْ اللَّهُ يُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى ﴾ أي يبشرك بغلام اسمه يحيى.
﴿ مُصَدِّقًا لِمَقَامِنَا مِنَ اللَّهِ ﴾ أي مُصَدِّقًا بعيسى مؤمناً برسالته، وسُمِّي عيسى " كلمة الله " لأنه خلق بكلمة " كُنْ " من غير أب.

﴿ وَسَيِّدًا ﴾ أي يسود قومه ويفوقهم.
﴿ وَحَصُورًا ﴾ أي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدًا، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.
﴿ وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ ﴾ أي ويكون نبياً من الأنبياء، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى.

﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ﴾ قال زكريا عليه السلام: كيف يأتيني الولد؟
﴿ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ ﴾ وقد أدركتني الشيخوخة، وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة.
﴿ وَأَمْرَأَتِي عَاوِزٌ ﴾ أي عقيم لا تلد، وكانت زوجته بنت ثمان وتسعين سنة. فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة، وكل من السببين مانع من الولد.

﴿ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴾ أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر.
﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ﴾ أي علامة على حمل امرأتي.
﴿ قَالَ آيَاتُكَ الْأُنْتَكَاةُ النَّاسِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا الرَّمْزًا ﴾ أي علامتك عليه ألا تكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، مع أنك سوي صحيح، والغرض أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.
﴿ وَأَذْكُرُ رَبِّكَ كَثِيرًا ﴾ أي اذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة، فقد مُنِعَ عن الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله، والتسبيح له، وذلك أبلغ في الإعجاز.

﴿ وَسَبِّحْ بِالْعِشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾ أي سبح الله تعالى في آخر النهار وأوله، بمعنى: عظم ربك بعبادته بالعشي والإبكار.

قال الله تعالى: ﴿وَأَذَقَاتِ الْمَلَكَةَ يَمْرِيْمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ﴾ .. إلى .. هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿ [من الآية (٤٢) إلى نهاية الآية (٥١)].

المناسبة

لما ذكر تعالى قصة ولادة يحيى بن زكريا من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً، وذلك بمقتضى السنن الكونية شيء خارق للعادة، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات، فذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب، وهي شيء أعجب من الأول، فذكر ولادته من مريم البتول ليدل على بشريته، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات، ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

المفردات

أَنْبَاءٌ : جمع نبأ، وهو الخبر المهم.
نُوحِيَهُ : نلقي المعنى في النفس في خفاء.
أَقْلَمَهُمْ : والمقصود هنا السهام التي يُقتَرَعُ بها.
الْمَسِيحُ : لقب من الألقاب المشرفة، ومعناه المبارك.
وَجِيهًا : شريفًا ذا جاه وقدر.
الْمَهْدُ : فراش الطفل.
الْأَكْمَةَ : الذي يولد أعمى.
الْأَيْرَصُ : المصاب بالبرص، وهو بياض يصيب الجلد.

التفسير

﴿وَأَذَقَاتِ الْمَلَكَةَ يَمْرِيْمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ﴾ قول الملائكة أي جبريل: يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات.
﴿وَطَهَّرَكِ﴾ أي طهرتك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة.
﴿وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ أي اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله، في إنجاب ولد من غير أب.
﴿يَمْرِيْمُ أَقْنَتِي لِرَبِّكِ﴾ أي الزمي عبادته وطاعته شكرًا على اصطفائه.
قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، أقنتي: الزمي عبادته وطاعته شكرًا على اصطفائه.
﴿وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ أي صلّي الله مع المصلّين.

﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْعَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾ أي هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول، من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأنباء المُعجّبة، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمّد، ما كنت تعلمها من قبل.

﴿وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَمَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾ أي ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة، كلّ يريدونها في كنفه ورعايته.

﴿وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ﴾ أي يتنازعون فيمن يكفلها منهم، والغرض أنّ هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير. وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً.

﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ﴾ أي بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب.
﴿أَسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ أي اسمه عيسى ولقبه المسيح، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب.
﴿وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ أي سيّداً ومعظماً فيهما.
﴿وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾ من المقربين عند الله.

﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا﴾ أي يكلمهم طفلاً قبل وقت الكلام، ويكلمهم كهلاً، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة، ولا شك أنّ ذلك غاية في الإعجاز.
﴿وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ أي وهو من الكاملين في التقى والصّلاح.

﴿قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ﴾ أي كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج؟
﴿قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ﴾ أي هكذا أمر الله عظيم، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب.
﴿إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ أي إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له: كُنْ؛ فيكون.

﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ﴾ أي الكتابة.
﴿وَالْحِكْمَةَ﴾ أي السداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء.
﴿وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾ أي ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل.
﴿وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ أي ويرسله رسولاً إلى بني إسرائيل، قائلاً لهم:
﴿أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ أي بأنّي قد جئتكم بعلامة تدلّ على صدقي، وهي ما أيّدني الله به من المعجزات، وآية صدقي:

﴿أَن تَأْتِيَهُمْ مِنَ السَّمَاءِ نُزُلٌ مِّنْ سَحَابٍ مِّثْلِ نَجْمٍ﴾ أي أصوّر لكم من الطين مثل صورة الطير.
﴿فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ أي أنفخ في تلك الصورة فتصبح طيراً بإذن الله. فيطير عياناً، بإذن الله عزّ وجلّ، الذي جعل هذا معجزة له تدلّ على أنّه أرسله، وهذه المعجزة الأولى.
﴿وَأُتْرِئُ الْأَكْمَامَ وَالْأَبْرَصَ﴾ أي أشفي الذي ولد أعمى، كما أشفي المصاب بالبرص، وهذه المعجزة الثانية.

﴿ وَأُحْيِ الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾ أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي، ولكن بمشيئة الله وقدرته، وكرّر لفظ ﴿بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ دفعا لتوهم الألوهية عنه، وهذه المعجزة الثالثة.

﴿ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْرُجُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ﴾ أي وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل، وما ادّخر في بيته، وهذه المعجزة الرابعة.

﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ في ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدلّ على صدقي، إن كنتم مصدّقين بآيات الله، ثم أخبرهم أنه جاء مؤيّدًا لرسالة موسى، فقال:

﴿ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ ﴾ أي وجئتكم مصدّقا لرسالة موسى، مؤيّدًا لما جاء به في التوراة.

﴿ وَلَا حِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾ أي ولأحلّ لكم بعض ما كان محرّمًا عليكم في شريعة موسى.

﴿ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ ﴾ أي جئتكم بعلامة شاهدة على صحّة رسالتي، وهي ما أيّدني الله به من المعجزات، وكرّره تأكيدًا.

﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَمْرِي. ﴾ أي خافوا الله وأطيعوا أمري.

﴿ إِنَّ اللَّهَ رَفِيعٌ مَّا تَدْرُجُونَ ﴾ أي أنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ وعلا.

﴿ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾ أي فإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطّريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

المراجع

- ١- محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الأول، دار القرآن الكريم، بيروت، ط ٤، ١٩٨١م.
- ٢- عبد الكريم الخطيب، التفسير القرآني للقرآن، دار الفكر العربي، القاهرة، ٤٣٦/٢.

- ١ - ما المقصود بالطاقة بناءً على فهمك النصّ؟
أفكار إيجابية تجعل صاحبها قادرًا على مواجهة الأمور الحياتية بهمة وسعادة. ويترك أيضًا للطالب.
- ٢ - ما الفرق بين الطاقة الإيجابية والطاقة السلبية؟
الأولى تجعلنا قادرين على مواجهة الحياة بهمة وسرور، بينما الطاقة الثانية تبعث فينا الإحباط واليأس والتفاس عن العمل.
- ٣ - ما فائدة الشعور بالطاقة الإيجابية؟
إنّ الطاقة الإيجابية يمكن أن تساعدنا على مواجهة معوقات الحياة، وعلى الإحساس بجمالها عن طريق الاهتمام بالأمور اليسيرة.
- ٤ - اذكر أربعًا من السبل التي تقودنا إلى الطاقة الإيجابية.
الابتسامة التي تضيء على النفس الحبّ والمودّة والرّحمة، ومجالسة الأطفال ومداعبتهم التي تبعث شحنات إيجابية في النّفس، والتفائل بالخير، ومنها أيضًا الابتعاد عن الأماكن أو الأشخاص الذين يسبّبون الضيق والإزعاج، فضلًا عن الصّفح والمسامحة وتحرير الدّماغ من الأفكار السلبية، وتشجيع النفس على حبّ الحياة والاستمتاع بها.
- ٥ - اذكر ثلاثة من الأسباب التي تولّد الطاقة السلبية في الإنسان.
قد تتولّد الطاقة السلبية لدى بعض الناس نتيجة اندماجهم في الحياة الماديّة وعملهم باستمرار، وعدم وجود أهداف محددة نُصب أعينهم، والمؤثرات الخارجيّة من الأشخاص المتبرّمين دائمي الشكوى.
- ٦ - أظنّ أنّ إخفاق الإنسان ونجاحه يعتمدان على الحظّ؟ وضح رأيك.
إن عدم وجود أهداف محددة نُصب أعين بعض الناس يجعلهم يلقون اللوم على الحظّ في إخفاقهم، وهناك من يعرف ما يريد لكنّه يبقى مكتوف اليدين، ومنهم من يعرف ما يريد وكيف يحصل عليه ولكنه لا يؤمن بقدراته، أو يتراجع عنه إن واجهته عوائق. ويترك أيضًا للطالب.
- ٧ - يمكن للإنسان أن يرّد عبارات تخلّصه من الطاقة السلبية، اذكر بعضها.
أنا قادر وأنا أستطيع مهما كانت الظروف.

٨ - كيف تبدد التمارين الرياضية الطاقة السلبية؟

القيام ببعض التمارين الرياضية يساعد على تجديد الطاقة والاسترخاء وزيادة التركيز واكتشاف المهارات والمواهب.

٩ - سيواجه فريق مدرستك فريقاً آخر حقق فوزاً في العام الماضي، فكيف ستشجذ هممهم في رأيك؟
يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٠ - اقترح وسائل أخرى تمدنا بالطاقة الإيجابية.

الإيمان بالله، الرحلات مع الأصدقاء، التأمل في الطبيعة ولا سيما ماء البحر. ويترك أيضاً للطالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢ - عُدْ إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الغِبْطَةُ: النعمة والسرور.

البيادق: مفردها: البَيِّدَقُ: وهو: الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشُّطْرُنْج (جندي الشُّطْرُنْج) وهو المقصود هنا.

الرِّمَامُ: خيط يُشَدُّ به. وزمام الأمر: ملاكُه، أي: قوامه وعنصره الأساسي.

٣ - وردت في الفقرة الثانية كلمات من مثل: البهاء، يتألَّق، المحيّا، استخرج كلمات مقاربة لها في المعنى من الفقرة نفسها.

البهاء: نوراً

يتألَّق: يلمع، يشرق

المحيّا: وجهه

٤ - استبدل بكلّ تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خطّ في العبارة الآتية كلمة تؤدّي المعنى نفسه:

" تراه حَرَجَ الصِّدْرِ، كاسف الوجه".

حرج الصِّدْرِ: ضائق الصدر.

كاسف الوجه: عابس أو حزين.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - القدرة على السرور نعمة كبرى، بمِ استطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟
يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

٢ - لم عدّ الكاتب السرور فنًّا؟

لأنّ الحياة فنٌّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

٣ - إنّ قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا.

إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطّى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحًا مطمئن البال.

٤ - يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك موافقًا أو معارضًا الكاتب.

يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أنّ السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزينًا، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه. ويترك أيضًا للطالب.

٥ - من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب - كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتّى يشعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا، وتحلّلت شيئًا فشيئًا.

٦ - قال أبو العتاهية:

إنّ الشّبَابَ والفِرَاعَ والجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ للمرءِ أيّ مَفْسَدَةٌ

استخرج من النّصّ ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبينًا رأيك فيه.

"أكثر الناس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه"

أرى أنه صواب؛ ذلك أن الإنسان لا يحسّ بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقتَه، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازهِ ويحصد ثمرَ تعبهِ. ويترك أيضًا للطالب.

٧ - كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

٨ - على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.

بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المُحزنة، بأن يقود زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.

٩ - قال تعالى: ﴿فَلَا تَعْرَبْكُمْ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ [سورة لقمان، الآية ٣٣]:

أ - فسّر قوله تعالى في الآية السابقة.

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد، ونعيم زائل عن العمل الصالح للآخرة.

ب - استخرج من النص ما يقاربها في المعنى.

"ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت".

ج - ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول ﷺ: "ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظلّ تحت شجرة ثمّ راح وتركها". (رواه الترمذيّ).

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها؛ لأنّه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

١٠ - كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنّع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبّح التكلف طبعًا، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا.

١١ - اقترح حلًا يحقق السعادة لكل من:

أ - شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب - شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.

أنّ الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

ج - شخص غارق في الهموم.

أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

ويترك أيضًا للطالب.

١٢- في ضوء فهمك النصّ، وازن بين شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه من حيث صفات كلّ منهما.

الأول سيكون متفائلًا سعيدًا واثقًا بنفسه قادرًا على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماما؛ إذ سيكون حزينًا متشائمًا لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة، ويترك أيضًا للطالب.

١٣- للأسرة أثر كبير في نشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بيّن كيف يتحقّق هذا في رأيك.

بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كلّ ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقّب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادرًا على العطاء. ويترك أيضًا للطالب.

١٤- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبينًا التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النصّ: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

إذا امتلك الإنسان عقلًا واعيًا وبصيرة منفتحة وأفقًا واسعًا سيرى العالم من حوله واسعًا رحبًا، فتخفّ أعباءه وهمومه وتحلّل شيئًا فشيئًا، أمّا إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكّر إلا في ذاته سيبقى أسيرًا لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورّقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفاقه ستسعده الحياة أو تشقيه.

١٥- هل ترى أنّ الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علّل إجابتك.

نعم أراه وُفق في ذلك؛ فقد بيّن الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أنّ العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إنّ نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب. ويترك أيضًا للطالب.

١٦- اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور. يترك للطالب.

التدوّق الجمالي

١ - وضح الصور الفنيّة في كلّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ - يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثمّ يتشرّبه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه.

فيشرق في محياه: صور الكاتب السرور نورًا يضيء وجه صاحبه.
ويتدفق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصور الوجه نبعًا يتدفق منه
هذا الماء.

ب- لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة.

صور الضحكة سلعة تُشترى.

ج- شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئًا فشيئًا.

صور الأعباء قيودًا ثقيلة الوزن تقيّد صاحبها، وتمنعه من الانطلاق والعمل.

د - تتناجى الهموم في صدره.

صور الهموم أشخاصًا يُطلعون بعضهم بعضًا على عواطفهم وأسرارهم.

هـ - فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة

الهائلة كمصباح الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صور من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحًا محترقًا.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصور من يقدر على خلق السرور وبثه في

الآخرين حوله مصباحًا ينير في الحفلات إنارة قوية بطاقة كبيرة.

٢ - وضح الكنايات في كلِّ ممّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

أ - نامَ ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر. كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب- تقضُّ مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر. كناية عن الحزن والعُبوس.

٣ - وظّف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطبيعة:

أ - اذكر اثنين منها.

الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار.

ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألق

وبريق يبعث على السرور، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر

والشمس عناصر وظّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى

كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

٤ - وضح دلالة كل عبارة مما يأتي:

أ - غيّر مصباحك إن ضعُف.

يدلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية، ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدتها.

ب - كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.
اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

٥ - في الفقرة الثالثة لون بدعيّ هو المقابلة:

أ - استخرجه.

وفي النَّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشَّقاء.

ب - بيّن دلالاته.

تدلُّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

٦ - أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ - استخرج مثالين على هذا.

أكثر الناس فراغاً، أشدهم ضيقاً بنفسه، أقوى احتمالاً.

ب - علّل كثرة استخدامه.

المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليّتها.

قضايا لغوية

الهمزة

١ - اضبط حرف الشين أو السين للكلمات الآتية:

نشأ، مُنشئ، منشأة، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مسؤؤل، سُئل.

٢ - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ - يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس..... للمحتوى التعليمي. (ملاءمة، ملائمة)

ب - صُرِفَ للطَّالِب الجامعيّ..... مائيّة لتميّزه. (مكافئة/ مكافأة)

ج - جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل/ ابذل)

٣ - بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خطُّ في العبارات الآتية.

أ - المسؤولة عبء كبير. كُتبت على السطر؛ لأنها متطرّفة وما قبلها حرف ساكن.

ب - الشئ بالشئ يُذكر. كُتبت على السطر؛ لأنها متطرّفة وما قبلها حرف ساكن.

ج - تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي. همزة وصل/ مصدر لفعل خماسي (اقتصد - اقتصاد)

- د - أوت المبرّة اليتيم. همزة قطع/ فعل ثلاثي مهموز الفاء.
- هـ - استراح العامل بعد عمله. همزة وصل/ فعل ماضٍ سداسي.
- ٤ - علل: تكتب الهمزة على نبرة في كلمة "شئت" ومنفردة في كلمة "شاء".
شئت: كتبت على نبرة؛ لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور.
شاء: كتبت على السطر؛ لأنها متطرفة وما قبلها حرف مدّ.
- ٥ - عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعل من أهمّ إلى ... وتحللت شيئاً فشيئاً" من نصّ القراءة، واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبيّن سبب كتابة الهمزة بالصّورة التي رسمت عليها.
المسائل: كتبت على نبرة؛ لأنها متوسطة مكسورة وما قبلها مدّ ساكن.
البؤس: كتبت على واو؛ لأنها متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم.
الأعباء: كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد مدّ.
شيئاً: كتبت على نبرة؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح (النصب)، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.
الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار.. إلخ (أل) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.
أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء... إلخ همزة قطع في بداية الاسم؛ لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل، وهي: امرؤ وامرأة واثنان واثنتان وابن وابنة واسم.
أنّ في (لأنّ)، أن، إنّ، إلى، إنّ، همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

الكتابة

ترك لتقدير المعلم

١ - علّل ما يأتي:

- أ - تكوين العلاقات الناجحة مع الأصدقاء أمر أساسي للمرء.
لصحته النفسية والجسميّة، واستمتاعه بحياة فضلى، فالإنسان كائن اجتماعي بطبعه.
ب- تزداد أهمية الصداقة كلما تقدم بنا العمر.
لأنها تمدنا بالعطف والمحبة، وهي الملاذ عند الضيق والشدة.
- ٢ - عدّد ثلاثة من حقوق الصديق على صديقه.
المبادرة إلى مساعدته، وكتمان سرّه، وستر عيوبه، وحسن الإصغاء إليه عند الحديث، والدّفاع عنه في غيبته، والوفاء لأهله، وإظهار السرور لرؤيته، والسّلام عند لقائه.
- ٣ - اذكر أمرين يجب مراعاتهما عند اختيار الأصدقاء.
الاعتدال في عدد الأصدقاء، ومقدار الوقت المقضيّ معهم.
- ٤ - هل ترى أنّ الصداقة عبء على صاحبها في بعض الأوقات؟ بيّن رأيك.
نعم، تكون الصداقة عبئاً على صاحبها إذا أصبحت تضايق الصديق وتتدخل في أموره، وتعاكس مواهبه وطموحاته وأعماله.
- ٥ - ورد في النصّ آداب للتعامل مع الأفراد الذين تربطنا بهم علاقة لا ترقى إلى مستوى الصداقة، هاتِ اثنين منها.
الإحسان إليهم، والتأدّب معهم، والتماس الأعذار لهم، والهدوء في مجلسهم مع حسن الحديث.
- ٦ - اذكر أسباباً أخرى تجعل الإنسان محتاجاً إلى الصديق في رأيك.
مشاركته أفكاره ومشاعره، مشاورته في أعماله. ويترك أيضاً للطالب.
- ٧ - تضمّن كلّ بيت ممّا يأتي رأياً في الصداقة، بيّن أثره في اختيار الصديق والحفاظ على صداقته في رأيك.
عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه فكلُّ قرينٍ بالمُقارنِ يقتدي
إذا كنتَ في كلّ الأمورِ مُعاتباً صديقكَ لم تلقَ الذي لا تُعاتبه
- الأول: إذا أردت أن تعرف شخصاً فاسأل عن الأشخاص الذين يصادقهم، لأنّ كل صديق يقتدي بصديقه.
الثاني: تجنّب لوم الصديق ومعاتبته في كلّ شيء كي لا تخسره.
ويترك أيضاً للطالب.

٨ - اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

أدب الصداقة، أهمية الصداقة، حقوق الصداقة. ويترك أيضاً للطالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القرءة

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢ - عد إلى أحد معاجم اللغة العربيّة، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الوَخَادَةُ: مفردها: الواخدة، وهي الناقة التي تسير الوُخْد، وهو ضرب من السّير سريع مع توسيع الخطو.

الدَّيْم: مفردها: الدّيمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير رعد أو برق.

الدّمم: مفردها: الدّمّة، وهي العهد.

النّهى: مفردها: النّهية، وهي العقل.

٣ - ما الجذرُ اللّغويُّ لكلِّ من:

مقة: وَمِقَّ يَصْمُ: وَصَمَّ. تدعي: دَعَوَ.

٤ - ما جمعُ كلِّ من:

سَقَم: أَسْقَام. خَصَم: خَصُوم. غُرّة: غُرَر.

٥ - فرِّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتهما خطٌّ في المجموعتين الآتيتين:

أ - مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ

أَجْدَرْنَا

لَعَمْرِي لَئِن أَخْلَقْتُ ثَوْبَ التَّغْرُلِ وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْغَيُورِ بِمَعْزِلِ

فَرُبَّ مَصُونَاتٍ بَكَرْنَ لِزُهَةِ فَوَافِينٍ فِي غَمِي بِأَنْزِهِ مَنْزِلِ

أَبْلَيْتُ

ب - أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَخَادَةُ الرَّسْمُ

البعء

تزوَّجت أسماء بنتُ أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مالٌ ولا موردٌ، فكانت تعلقُ فرسه،

وتدقُّ النوى لدابته.

جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

الفهم والتحليل

١ - ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟

العتاب.

٢ - مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟

يشكو الشاعر من حرارة في قلبه بسبب جفاء سيف الدولة له وبرود قلبه، فأصبح معتلاً مريضاً نتيجة هذا الجفاء.

٣ - وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا.

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أهزله وبرى جسده، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

٤ - برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة، ووضحها.

البيت السادس: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأبي نفع له في بصره.

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود ودمم لا يضيعونها.

البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

٥ - ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

أ - علام عتابه؟

عتابه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب - عتاب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

ما لي أكنتم حُباً قد برى جسدي وتدعي حُب سيف الدولة الأمم

عتابه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي برى جسده وأهزله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وجداننا كل شيء بعدكم عدم

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قد ضمن الدر إلا أنه كلم

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو در بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

جـ - لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضح ذلك.

التعريض بالرحيل: في قوله:

أرى النوى يفتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ
لئن تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
التذكير بالواجب: في قوله:
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

٦ - دَلِّلْ بَيْتَ مِنَ الْقَصِيدَةِ عَلَى كُلِّ مَنْ:

أ - اعتداد الشاعر بنفسه.

أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ
ب - اعتداد الشاعر بشعره.

أنا الذي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي

ج - مضمون المثل: " استسمنت ذا ورم".

أَعْيْذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمٌ

٧ - استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

٨ - كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي:

أ - حينما تجد عيباً في صديقك.

ب - حينما يجافيك صديقك.

يترك لتقدير المعلم والطالب.

٩ - ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي. ويترك أيضاً للطالب.

١٠ - لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة، وضح وجهة نظرك؟

يترك للطالب.

١١- يقال: " العتابُ هديّةُ الأحيابِ ":

- أ - أشر إلى البيت الذي تضمّن هذا المعنى.
هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
- ب- بيّن إلى أي مدى التزم الشّاعر هذه المقولة.
أرى الشّاعر ملتزمًا ذلك، فما عتابه إلا محبّة لسيف الدولة. ويترك أيضًا للطّالب.
- ١٢- قال أبو العتاهية:

- وَكَمْ مِنْ كَفِيفٍ بِصِيرِ الْفَوَادِ وَكَمْ مِنْ فَوَادٍ كَفِيفِ الْبَصْرِ
- أ - أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
- ب- البصر يُرِي الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُرِيه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.
لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور، بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلقًا فطنًا مدركًا ذا بصيرة وبعد نظر. ويترك أيضًا للطّالب.

١٣- ما أهميّة أن يتحقّق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرّة في تصوّرك؟
يجنّب الإنسان كثيرًا من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقّق من صدق ما يسمع.
ويترك أيضًا للطّالب.

- ١٤- قيل: "إذا رأيت من أخيك زلّة فاطلب له سبعين عذرًا، فإن لم تجد فلّم نفسك":
أ - إلى أيّ مدى تجد أنّ الشّاعر وصديقه قد تمثّلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟
سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدّقه، وأعرض عن المتنبي.
المتنبي كان حريصًا على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحبّ.
ويترك أيضًا للطّالب.

- ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟
التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، ترقّب الخير. ويترك أيضًا للطّالب.
- ١٥- كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدّم له نصحًا مقنعًا لتثنيه عن هذا.
أنّ الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر، فلا تغترّ بما لديك.
ويترك أيضًا للطّالب.

التَّدْوُقُ الجَمَالِي

١ - وَضَحَ الصُّورَةَ الفَنِيَّةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

لَيْتَ الغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما
صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ
قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّرّ لحسن لفظه ونظمه.

٢ - وَضَحَ الكِنَايَةَ فِي كُلِّ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ:

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيْمٌ
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدده عنه.

أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

كناية عن راحة الفكر، والاطمئنان.

٣ - مَا دَلَالَةُ التَّرْكِيْبِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ دِمَمٌ

ذوو العقول الرَّاجحة، ومنهم سيف الدولة.

٤ - أَكْثَرَ الشَّاعِرِ مِنْ اسْتِخْدَامِ الأَسَالِيْبِ الإِنْشَائِيَّةِ مِنْ اسْتِفْهَامٍ وَنَدَاءٍ وَتَمَنٍّ:

أ - هَاتِ مِثَالًا لِكُلِّ مِنْهَا فِي القَصِيْدَةِ.

ب - مَا دَلَالَةُ اسْتِخْدَامِ مِثْلِ هَذِهِ الأَسَالِيْبِ؟

الاسْتِفْهَامُ

مَالِي أَكْتَمُّ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
وَتَدْعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ

ويفيد الاستفهام هنا التعجب.

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

ويفيد الاستفهام هنا النفي.

النَّدَاءُ

يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالحَكْمُ

ويفيد النداء هنا اللوم والعتاب.

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيْمٌ
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

ويفيد النداء هنا الندبة.

التمني

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمَ
لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
ويفيد التمني هنا التحسر.

وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويثّ عتابه.

٥ - لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في قوله:

أنا الذي نظر الأعمى إلى شعري وأسمعتُ كلماتي من به صممُ
ليبان تحقّق معناهما وثبوته.

٦ - ما العاطفة البارزة في كلّ ممّا يأتي:

واحرّ قلباه ممّن قلبه شبمُ ومّن بجسّمي وحالي عنده سقمُ
(عاطفة الألم والتحسر)
يا مَنْ يعزّ علينا أن نفارِقهمُ وجداننا كلّ شيءٍ بعدكمْ عدّمُ
(عاطفة الحبّ)

٧ - وظّف المتنبّي بعضاً من مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ - أشِرْ إلى ذلك.

الأنوار، الظلم، الغمام، الدّيم، الصواعق.

ب - ما القيمة الفنيّة لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته على استلهام عناصر الطبيعة في صور شعرية.

٨ - استخرج مثالين على الطباق ممّا ورد في القصيدة.

الأنوار/ الظلم شبم/ حرّ أنام/ يسهر وجدان/ عدم الأعمى/ نظر أسمعتُ/ صمم

الشرط

١ - استخرج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبيّنًا فعل الشرط وجوابه:

أ - قال تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [سورة فاطر، الآية ١٦].

إن: أداة شرط جازمة يشأ/فعل الشرط يُذْهِبُ/جواب الشرط

ب - قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ [سورة البقرة، الآية ٢٥١].

لولا: أداة شرط غير جازمة

فعل الشرط: جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره محذوف تقديره موجود: أي لولا دفع الله الناس بعضهم موجود.

جواب الشرط: جملة فعلية (فسدت الأرض)

ج - قال رسول الله ﷺ: "آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ". (متفق عليه)
إذا: أداة شرط غير جازمة.

فعل الشرط: حدّث جوابه: كذّب

فعل الشرط: وعد جوابه: أخلف

فعل الشرط: أوْتِمِنَ جوابه: خان

د - قال الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

من: أداة شرط جازمة يفعل: فعل الشرط لا يعدم: جواب الشرط

ه - متى يكثر كلامك يكثر سقطك.

متى: أداة شرط جازمة يكثر: فعل الشرط يكثر: جواب الشرط

٢ - استخرج أسلوب الشرط الوارد في كلٍّ من البيتين الآتين، ثمّ صنّفه إلى جازم وغير جازم:

أ - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

إن: أداة الشرط جازمة

جملة (فعل الشرط): كان يجمعنا حبّ.

جملة (جواب الشرط): ليت أنا نقتسم.

ب- إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
إذا: أداة الشرط غير جازمة
فعل الشرط: تَرَحَّلْتَ

جواب الشرط: الجملة الاسمية (الراحلون هم)

٣- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير اللازم:

يحترم، تجتهدون، يلقي.

مَنْ يَحْتَرِمِ النَّاسَ يَحْتَرِمُوهُ.

إِنْ تَجْتَهِدُوا تَنَالُوا مَبْلَغَكُمْ.

مَهْمَا تَفْعَلُ فِي صِعْرِكَ تَلْقَ فِي كِبْرِكَ.

متى تحسن تلق خيراً.

٤- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يَقْدَرُوكَ.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط.

الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ وَصِيغَةُ الْمَبَالِغَةِ

١- صُغِ الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

جَمَلٌ، عَطِشٌ، زَرِقٌ، رَعْنٌ.

جَمَلٌ: جميل.

عَطِشٌ: عطشان/ عطشى.

زَرِقٌ: أزرق/ زرقاء.

رَعْنٌ: أرعن/ رعناء.

٢- هَاتِ صِيغَةَ الْمَبَالِغَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

ضَافٌ: مضياف.

شَكَرٌ: شكور.

صَامٌ: صوام.

٣- مَيِّزْ صِيغَةَ الْمَبَالِغَةِ مِنَ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: ﴿سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنِ الْكَذَّابُ الْأَشْرُّ﴾ [سورة القمر، الآية ٢٦].

الكذَّابُ: صيغة مبالغة. الأَشْرُّ: صفة مشبهة

ب- قال تعالى: ﴿ هَذَانِ خَصْمَانِ أَخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ﴾ [سورة الحج، الآية ١٩].
خصمان (خضم): صفة مشبهة.

ج- قال المتنبي:

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِعِينَ بِخَيْلٍ
جواد، بخيل: صفة مشبهة.

د - ظننتُ أنَّ الحلَّ سَهْلٌ.

سهل: صفة مشبهة.

٤ - عُذِّ إِلَى الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَاسْتَخْرَجَ مِنْهَا صِفَتَيْنِ مَشْبَهَتَيْنِ مَبِينًا وَزَنَهُمَا.
شَبِّمَ: فَعِلٌ. الخَصْمَ: فَعَلٌ.

الكتابة

١- ما مضمون هذه الرسالة؟

رسالة شكر وتقدير من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد الذي أعلن رأيه الجميل في شعر القروي.

٢- هاتِ ثلاثَ خصائصَ للرسالة من خلال ما قرأت.

الإيجاز، الوضوح، غلبة العاطفة.

٣- بيِّن معنى كلمة (وَشَلًّا) كما دلَّ عليها السياق.

وَشَلًّا: ماءً قليلاً.

شرح قصيدة (واحر قلباه)

البيت الأول: يشكو الشاعر من حرارة في قلبه بسبب جفاء سيف الدولة له وبرود قلبه، ويقول: قلبي حارّ من حبّه، وقلبه بارد من حبّي، وأنا عنده معتلّ الجسم.

شَبِم: بارد. سَقَم: مرض

البيت الثاني: يتعجب الشاعر من كتمان حبّه لسيف الدولة، هذا الحبّ الذي أهزله في الوقت الذي يدّعي فيه الآخرون حبّهم له، ويتملقون إليه بهذا الحبّ.

أكْتَم: أباغ في الكتمان. برى: أهزل. تدّعي: تزعم كذبًا. الأُمم: جمع أمة، ويقصد بها هنا جماعة كثيرة من الناس، وهم الذين يتملقون لسيف الدولة.

البيت الثالث: إن كان يجمعنا حبّ سيف الدولة ومودّته، فليت أننا نقتسم برّه وعطاياه، كما نقتسم حبّه، وعلى قدرِ حبنا له تكون عطاياه لنا.

غرّته: وجهه. قدر: مقدار.

البيت الرابع: يخاطب المتنبي سيف الدولة: أنت أعدل الناس إلّا إذا عاملتني فإنّ عدلك لا يشملني، وفيك نزاعي فأنت الخصم والقاضي، فلا أحاكمك إلى غيرك.

الخصام: النزاع. الحَكَم: القاضي.

البيت الخامس: يقول المتنبي مخاطبًا سيف الدولة: أحصن بالله نظراتك الحكيمة إلى الأمور، حتّى لا ترى الشّيء بخلاف ما هو عليه، فلا تحسب الورم شحمًا، والسقم صحّة.

أعيدها: أحصنها بالله ليحفظها. تحسب: تظنّ. الشحم: السمنة. ورم: انتفاخ.

البيت السادس: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأبى نفع له في بصره؛ أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي كما تميّز بين النور والظلمة.

البيت السابع: يعتدّ المتنبي بشعره وأدبه، فيقول: الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصمّ سمع شعري، يريد أن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق عند الأعمى والأصمّ.

صَمَم: فقدان حاسة السمع.

البيت الثامن: أنا مطمئنًا مرتاح الفكر عن قصائدي؛ لأنني أنظمتها من غير إتعاب فكر، أمّا غيري من الشعراء فإنّهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

جرّأها: من أجلها. شوارد، جمع شاردة، قصائد سائرة تروى بكلّ مكان.

البيت التاسع: يقول المتنبي مخاطبًا سيف الدولة: يا من يصعب علينا فراقكم، وجدنا كلّ شيءٍ بعدكم عدمًا لا قيمة له.

يعزّ: يصعب ويشقّ. وجداننا: ما نجده أو ندركه. عَدَم: لا قيمة له.

البيت العاشر: يخاطب المتنبي سيف الدولة: ما أجدنا ببرّكم وإكرامكم! لو كنّا قريبين في المودّة. أخلّقنا: أجدّنا. تكرمة: إكرام. أمم: قريب.

البيت الحادي عشر: يقول المتنبي مخاطبًا سيف الدولة: إن كان ما قاله الحاسد، واختلقه الواشي بيننا يرضيكم ويسرّكم، فلا أجد به ألمًا ولا أشتكي منه مع شدّة وجعه.

البيت الثاني عشر: يخاطب المتنبي سيف الدولة: لقد جمعنا المعرفة التي إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع؛ لأنّ أهل العقول يراعون حقّ المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها. أهل التّهي: أصحاب العقول. التّهي: مفردها: التّهيّة، وهي العقل. ذمم: مفردها: ذمّة، وهي العهد. البيت الثالث عشر: يقول: تطلبون أن تلحقوا بنا عبيّا تعيوننا به فيعجزكم أن تجدوه، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

البيت الرابع عشر: ليت ما يصيبني من سيف الدولة من سخط وإيذاء يتحوّل إلى غيري ممّن اعتاد على عطاياه وبرّه.

الصّورة في البيت: صوّر الشّاعر سيف الدولة سحابًا، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السّحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة. العمام: مفردها العمامة، وهي السّحابة. الصّواعق: جمع صاعقة، وهي النار التي تسقط من السّماء في رعد شديد. الدير: مفردها ديمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد. قصد بالعمام: سيف الدولة، وبالصواعق: ما يلحقه من الأذية منه، وبالدير: عطاء سيف الدولة للآخرين.

البيت الخامس عشر: يكلفني البعد عنكم قطع كلّ مرحلة لا تقطعها الإبل المسرعة، لبعدها منالها، ولا تطيقها لشدّة أهوالها.

النوى: البعد. يقتضيني: يطالبني ويكلفني. الوخادة: مفردها: الواخدة، وهي الناقة التي تسيّر الوخد، وهو ضرب من السّير سريع مع توسيع الخطو. الرّسم: مفردها رَسوم، وهي الناقة التي تسيّر الرّسيم، والرّسيم: ضرب من سير الإبل سريع، فتوتّر في الأرض بأخفافها لسييرها الشديد.

البيت السادس عشر: يقول الشاعر: إن قصدت مصر ليحدثنّ لمن ودّعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى أنّ سيف الدولة سيندم على فراقه. ضُمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام. تَرَكن: يقصد النوق.

البيت السابع عشر: إذا رحلت عن قوم وكانوا قادرين على إكرامك وإبقائك بينهم ولم يفعلوا، فهم الذين اختاروا الابتعاد. يريد بهذا: أنت يا سيف الدولة تختار الفراق إذا ألجأتني إليه.

ترحلت: رحلت. قدروا: استطاعوا.

البيت الثامن عشر: إنَّ أسوأ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وأسوأ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.
شرّ: أسوأ. يكسب، ينال. يصم: يعيب.

البيت التاسع عشر: يخاطب المتنبي سيف الدولة، ويقول له: هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه
محبّة وودّ؛ لأنّ العتاب يجري بين المحبّين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه جاء بصورة كلمات.
صوّر الشّاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّرّ لحسن لفظه ونظمه.
مقّة: محبّة. الدّرّ: واحدته دُرّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة. كَلِم: جمع كلمة.

المراجع

- ١- شرح ديوان المتنبي، عبد الرحمن البرقوقي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، ٢٠١٢ م.
- ٢- شرح ديوان المتنبي، التبيان في شرح الديوان، أبو البقاء العكبري، تحقيق: مصطفى السقا وآخرون، دار المعرفة، بيروت.
- ٣- شرح ديوان المتنبي، أبو الحسن الواحدي النيسابوري، تحقيق: عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، بيروت، ١٩٩٠ م.

الاستماع

- ١- ما البِنْسَلِين؟
البِنْسَلِين مَضادٌ حَيويٌّ تفرزه بعض سلالات الفُطْر.
- ٢- مَنْ مكتشف البِنْسَلِين؟ ومتى اكتشفه؟
الطبيب الأُسْكوتلنديّ (ألكسندر فليمنج) عام ١٩٢٨ م.
- ٣- اذكر حدثًا أدّى إلى انتشار البِنْسَلِين.
ظهرت الحاجة ملحة إليه في الحرب العالمية الثانية؛ لعلاج التهابات جروح المصابين، والحدّ من انتشار العدوى البكتيريّة.
- ٤- ورد في النصّ شكّان دوآنيان للبِنْسَلِين، اذكرهما.
الحقن، والتناول بالفم.
- ٥- اذكر اثنين من أعراض حساسية البِنْسَلِين.
الاحمرار، والطفح الجلدي، والانتفاخ، والتورّم، وأحيانًا هبوط الضغط، وضيق التنفّس.
- ٦- لم يجب فحص المريض قبل علاجه بالبِنْسَلِين؟
للتأكد من أنّ المريض لا يتأثر سلبيًا به، لأنّ بعض الناس لديهم حساسيّة من هذا العلاج.
- ٧- هل تنتج الحساسيّة عن استعمال الأدوية وحدها، وضّح ذلك.
لا، فأسباب الحساسيّة متعددة، فهناك حساسية سببها الطعام، أو الطقس وتقلباته، أو غير ذلك.
- ٨- ما واجبنا نحو العلماء الذين قدّموا إسهاماتٍ جليّةً في خدمة الإنسانيّة؟
تقديرهم والاعتراف بفضلهم والسير على خطاهم. ويترك أيضًا للطالب.
- ٩- هل يمكن أن يكتشف الطبّ علاجًا للأمراض المُستعصية؟ بيّن رأيك.
يمكن أن يكتشف الطبّ علاجًا للأمراض المُستعصية، بسبب التقدم العلميّ. ويترك أيضًا للطالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

١- عُذُّ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ اللَّغَوِيَّةِ، وَاسْتَخْرَجَ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الوجيزة: القصيرة.

التهييج: حدّة التأثر.

المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.

٣- ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبيّة عن معنى كل مما يأتي:

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، تحمل وظيفة محدّدة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

الشّعيرات الدّمويّة: قنوات دقيقة جدًّا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

الجيوب الأنفيّة: فراغات مليئة بالهواء، تتصلّ بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

الأجسام المضادّة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

الأغشية المخاطيّة: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

الرّبو القصبي: التهاب مزمن في المسالك التنفسيّة بسبب تضيق القصبات الهوائيّة، تجاوبًا مع مشيرات مختلفة.

الأبواغ: مفردها بَوَغٌ، وهي خلية تكاثر لاجنسي، تنقل النبات من حالة الرّكود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

التركيب الجينيّ: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ.

٤- ما الجذرُ اللّغويُّ لكلِّ كلمة من الكلمات الآتية:

التهابات: لَهَبَ.

مكتظّ: كَظَّ / كَظَّظَ.

الاستعداد: عَدَّ / عَدَدَ.

٥- عُذُّ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ وَاسْتَخْرَجَ مَفْرَدَ كَلِمَةِ (جراثيم).

جُرْثُومٌ وَجُرْثُومَةٌ.

٦- اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مبيّنًا أوجه ضبط الكلمة.

معدة ومعدة.

٧- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، والراء في كلمة (الرئويّة).
الفطريات، الرئويّة.

٨- استعمل تركيب (ولا سيّما) في جملة مفيدة من إنشائك.
أحبّ الكتب ولا سيّما كتب الأدب.

الفهم والتحليل

١- في ضوء فهمك النص، أجب عن ما يأتي:

أ - ما المقصود بالحساسية؟

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ب- اذكر أربعة أسباب للحساسية.

غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، أو الدخان الناتج عن عوادم السيارات، أو دخان السجائر، أو كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس. (يذكر الطالب أربعة منها).

ج- كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

٢- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معًا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعيًا، واستعمال القطن الطبيعي بدلًا من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرّة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنّب ترك الأحذية فيها.

٣- وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

هو تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

٤- اذكر عرضين لكل من:

أ - حساسية اللبن.

انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال.

ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوئية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم

٥- علل ما يأتي:

أ - الحساسية مرض من أمراض العصر.

لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية.

لازدياد خطورته على كل من يصاب به خاصة في حال نقص مناعة الجسم.

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

٦- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يسبب جراثيم يمكن أن تصل إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

٧- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

٨- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.

٩- بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية:

أ - سوء استخدام المنظفات.

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمامة والقفاز.

ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن.

وضع الفلاتر على مداخن المصانع لتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها.

استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنّب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة. ويترك أيضًا للطلاب.

١٠- يقال: المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأى في ضوء فهمك النصّ.

تجنّب الأطعمة التي تسبّب الحساسية عن كلّ فرد. ويترك أيضًا للطلاب.

١١- اذكر أهمّ الموضوعات الصحيّة التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنّب أضرارها في رأيك.

أمراض: السّكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسّمنة، وغيرها. ويترك أيضًا للطلاب.

١٢- اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحّته إيجابًا وسلبيًا.

سلبيًا: التدخين، تناول الوجبات السريعة.

إيجابيًا: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.

ويترك أيضًا للطلاب.

١٣- حققت الثورة الصناعيّة للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرارًا صحيّة، بيّن كيف نفيد من منجزاتها، ونتجنّب أضرارها من وجهة نظرك.

أجهزة الاتّصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها.

التعامل بحذر وحكمة مع كلّ منها للاستفادة منها وتجنّب أضرارها. ويترك أيضًا للطلاب.

التذوق الجماليّ

١- وضح الصّور الفنيّة في العبارة الآتية:

" إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له "

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائيّ والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

٢- من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النَّصِّ.

المصطلحات العلميّة، مثل: الرُّبُو القِصْبِي، الفُطْرِيَات، سكر اللبِن... إلخ
الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحسّاسيّة للإنسان.

مخاطبة العقل: استخدام لغة علميّة مباشرة، وندرة الصّور الفنيّة، وخلوها من العاطفة.

٣- بيّن إلى أي مدى وُفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقّي صحّيّاً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفّقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير؛ لأنه التزم سمات المقالة العلمية من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرّف الحسّاسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

قضايا لغوية

البدل

١- عيّن البدل في ما يأتي، واذكر نوعه:

أ - قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَمَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٥٢﴾ صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِلَّا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾

[سورة الشورى، الآيتان ٥٢، ٥٣].

صراط (الثانية) / بدل مطابق.

ب- قال رسول الله ﷺ: "عينان لا تمسهما النار: عينٌ بكت من خشية الله، وعينٌ باتت تحرس في سبيل الله". رواه الترمذي.

عينٌ الأولى: بدل تفصيل.

ج- قال الشاعر:

أداوي جُحودَ القلبِ بالبرِّ والتُّقى ولا يستوي القلبانِ: قاسٍ وراحمٍ

قاسٍ: بدل تفصيل.

د - أفادتني المكتبةُ مراجعها.

مراجعها: بدل بعض من كلّ.

هـ - أدهشني الطالب تقمّصه شخصيّة البطل في المسرحيّة.

تقمّصه: بدل اشتمال.

٢- اضبط بالشكل أو اخر الكلمات التي تحتها خط:

أ - استلذَّ الضَّيْفُ الطَّعَامَ مذاقه. مذاقه.

ب- أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته. خُطَّتُهُ.

٣- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعرابًا تامًا:

أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا﴾

[سورة الإسراء، الآية ٩].

القرآن: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- تصفَّحْتُ الديوانَ نصفه.

نصفه: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

ج- أربُعُ خصالٍ يسودُ بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانة.

العلم: بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د - شممتُ الوردَةَ أريجها.

أريجها: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء

ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

٤- عُدْ إلى الفقرات: الثانية، والسابعة، والأخيرة، واستخرج منها أمثلة على البدل.

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البنسلين.

البنسلين: بدل مطابق.

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

الجهاز: بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من هذا الداء.

الداء: بدل مطابق.

وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض... والعمّات.

المرض: بدل مطابق.

اسما الزّمان والمكان

١- صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

أوى: مأوى.

استوصف: مُستوصف.

وَعَدَ: مَوْعِدٌ.

لَعَبَ: مَلْعَبٌ.

التقى: مُلْتَقَى.

٢- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: "زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة"، اذكر اللفظ الصحيح، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة.

الصواب كسر الراء (عين الكلمة): مَعْرَضٌ أي على وزن (مَفْعِل) لأن مضارع عرض: يعرض.

٣- ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي.

أ - قال تعالى: ﴿سَلَّمْهُنَّ حَتَّىٰ مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾ [سورة القدر، الآية ٥].

مطلع: اسم زمان.

ب- قال تعالى: ﴿أُولَٰئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَوْنَ فِيهَا صَبْرًا وَسَلَامًا﴾ [سورة الفرقان، الآية ٧٥، ٧٦].

مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٧٦﴾. [سورة الفرقان، الآيتان ٧٥، ٧٦].

مُسْتَقَرًّا: اسم مكان.

مُقَامًا: اسما مكان.

ج- قال الشنفرى:

وفي الأَرْضِ مَنْأَى لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى
وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَعَزِّلٌ

منأى: اسم مكان.

مُتَعَزِّلٌ: اسم مكان.

د - النادي الثقافيّ مُلتقى الشّباب.

مُلتقى: اسم مكان.

هـ - المورِد العذّب كثير الزّحام.

المورِد: اسم مكان.

و - مَوْعِد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم.

مَوْعِد: اسم زمان.

٤- عُذ إلى الفقرتين الأولى والرّابعة من النّصّ، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان.

اسم زمان: موسم، ومواسم: مفردهما مَوْسِم.

اسم مكان: منازل: ومفردهما مَنَزِل.

الكتابة

ترك لتقدير المعلم

الاستماع

- ١- ما الغرض من إنشاء السدود التخزينية في الأردن؟
للاستفادة من مياه الأمطار، وزيادة المخزون المائي.
- ٢- أين يقع سدّ وادي العرب؟
في الجهة الشمالية الغربية من مدينة إربد.
- ٣- صف المنطقة المحيطة بالسدّ.
تتميّز المنطقة المحيطة بالسدّ بانتشار الغطاء العشبي الأخضر، ولا سيما في فصلي الشتاء والرّبيع.
- ٤- ما الموسم المناسب لزيارة منطقة السدّ؟ ولماذا؟
فصل الرّبيع؛ لاعتدال الطقس ودرجات الحرارة.
- ٥- يُنصح بتجنّب زيارة وادي العرب وقت المنخفضات الجوية، علّـل.
لمخاطر الغرق نتيجة لتدفّق المياه.
- ٦- سمّ سدينٍ آخريين في الأردن.
سدّ زقلاب، سدّ وادي شعيب. ويترك أيضًا للطالب.
- ٧- اذكر سببًا أخرى غير إنشاء السدود للاستفادة من المياه السطحية.
حفر الآبار، تركيب المزاريب وتوجيهها إلى الآبار، حفر القنوات. ويترك أيضًا للطالب.
- ٨- بم تنصح زوّار السدود لتقاء خطر الغرق؟
تجنّب زيارة السدود وقت المنخفضات الجوية الشديدة، وتجنّب الاقتراب من مياه السدود المتدفّقة.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- عد إلى أحد المعاجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الطَّيْفُ: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف.

الوجدان: منبع الشعور.

الظَّفَرُ: الفوز.

٣- ما الجذر اللغوي لكلّ من:

شعاع: شعّ/ شعع.

مُلْهِمة: لَهَمَ.

امتدّت: مدّ/ مدد.

٤- عد إلى المعجم الوسيط، وتبيّن جمع كلّ من: البُشرى، والبشارة.

البُشرى: البُشْر. البشارة: البشائر.

٥- ما مفرد كلّ ممّا يأتي:

الرُّبى: الرّبوة.

المِحن: المِحنة.

السَّير: السَّيرة.

الحدود: الحدّ.

٦- يخلط بعض الناس بين استخدام (رؤيا)، و(رؤية):

أ - عُدْ إلى المعجم، وبيّن معنى كلّ منهما.

رؤيا: ما يُرى في النوم.

رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي)، وتكون الرؤية أيضًا بمعنى التطلّع والاعتقاد.

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده؟ وضح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلّع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم

يحقق المعنى الذي أراده.

٧- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي:

أ - فروحي ما رأَتْ سَكَنًا

سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني.

(غيرك)

ب- قال الشاعر:

لو صِرْتُ من سَقَمِي شَبِيهَ سِوَاكَ ما اخترتُ من دونِ الأنامِ سِوَاكَ

(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به).

١- اقرأ المقطع الشعري الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

"وأرسم لوحة للشوق" و "ظلال الشوق تطلبني" و "شوق ثم تحضني".

كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

ب- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: "سأكتب كل ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن".

ج- الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

١. استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟

في قوله: "سأذكرُ أنك البشري، وكل الخير للبشر".

الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

٢. اذكر صوراً من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم. ويترك أيضاً للطالب.

د - لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١. كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: "سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن" بمعنى أن العوائق لا تقف أمام

الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوفر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو

جواً تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

٢. علام يدل ذلك؟

يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

٢- أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في

المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة النحام وامتزاج

بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد

في الشّاعر وهو فيه: "وأنتَ أنا".

ب- تضمن المقطع ما يدلُّ على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: "سأتي في رياح الليل إعصارًا، وأتي في نسيم الفجر أحلامًا".

ج- استنتج ما يدلُّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: "وأنتَ الحُبُّ يا أردنَّ"، أنت الطّيفُ والوجدان في الأفكار والصّور" عبّر عن مدى عمق

ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة

الشّاعر، وهو حاضر في وجدان الشّاعر وإن كان بعيدًا عنه.

٣- اقرأ المقطع الشعريّ الثالث، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - وصف الشّاعر الأردنّ بأنّه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بيّن ذلك.

بيّن الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشّاعر براية

الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات

الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلُّ على مكانة الأردنّ في التاريخ، وسير أبطاله العظماء

من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

ب- أشار الشّاعر بقوله: "فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى" إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز

بها الأردنّ، وسَمّي بها، مثل قولنا: أردنُّ الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ

مبيّنًا دلالتها.

أردنّ العزّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزّهم.

أردنّ أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة. ويترك أيضًا للطالب.

٤- في ضوء المقطع الشعريّ الرّابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - الوطن مزروع بالحبّ، ما ثمرة هذا الزّرع؟

رفع الرّاية الأردنيّة رمز الاستقلال والنصر والفخر.

ب- يرى الشّاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشّاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيًا عن وطنه، لكنّه

قريب منه نفسيًا.

ج- ماذا قصد الشّاعر بقوله: "فروحي ما رأّت سكّنا

سواك ... سواك يا وطني؟"

لم يجد الشّاعر سكّنا يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشّاعر تسكن جسده ليعيش -

لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

٥- استخرج من القصيدة ما يدل على:

أ - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

"فكيف أكون مغترباً".

"فما أحسستُ في يوم بأني كنت مغترباً".

ب- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

"وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن".

ج- أن حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

"سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

د - أن الشاعر جعل التراب والماء والرّبيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

"سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهلك ما بيدد قسوة الدهر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

٦ - أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

"وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما رأيت سكناً،

دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر .

"أحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

٧ - وردت لفظة (الرّيايات) غير مرّة في القصيدة، بين القيم الوطنيّة السّامية التي ترتبط بها.

الرّيايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنصر والهويّة الوطنيّة.

٨ - عَنْ أَنَسٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدُرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ

رَاحِلَتَهُ(*) وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حُبِّهَا. (رواه البخاري)

بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه؛ نحو قول الشاعر: "سأتي في رباح الليل

إعصاراً".

٩ - ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه. ويترك أيضاً للطالب.

١٠ - أيّ مقاطع القصيدة أحبّها إليك، ولماذا؟

يترك للطالب.

(*) أَوْضَعَ رَاحِلَتَهُ: جعلها تُسرّع.

١١- اذكر صوراً ومواقف من حياتك يمكن أن تعبّر بها عن انتمائك إلى وطنك.
يترك للطالب.

١٢- بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمّه أو محبّ بحبيبه، هل يماثل الوطن الأمّ أو الحبيب في هذا؟ بيّن رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات. ويترك أيضاً للطالب.

١٣- أحبّ الشاعر وطنه بمسوِّغ ومن غير مسوِّغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوِّغات لهذا الحبّ؟ بيّن وجهة نظرك.

لا يحتاج الوطن لمسوِّغ حتى يحبّه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها. ويترك أيضاً للطالب.

١٤- ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ - هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعريّة؟ علّل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحدّه مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

ب- إلى أيّ حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة؟

يترك للطالب.

التدوّق الجمالي

١- وضح الصورة الفنيّة في كلّ عبارة من العبارات الآتية:

أ - وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

صوّر قصيدته التي كتبها في وطنه لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب- فآتي كلّما هتفتُ ظلالُ الشوق تطلّبني.

صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ج- وآتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني.

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

د - سآتي كلّما نهضتُ رُبّاك الطُّهْرُ تسألني.

صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

هـ - ترأبك قد زرعتَ به بذورَ الحبّ خالدةً.

صوّر الشّاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذوراً تُزرع.

٢- ما دلالة كلّ من:

- أ - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.
قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربية.
ب- أنك في حنايا القلب تسكنني.
مدى تعلق الشّاعر بوطنه.
ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.
عودة الشّاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.
د - أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور.
حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله.
هـ - وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني.
حبّ الوطن متبادل بين الشّاعر ووطنه.

٣- ما الغرض من:

- أ - تكرر لا النافية في قوله: "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".
تأكيد النفي، بمعنى عودة الشّاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.
ب- استخدام السين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.
السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.
٤- ما قيمة توظيف الشّاعر أفعالاً من مثل: تسامى، تعلو، تنامى؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرّفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

٥- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

"رباك، الشمس، القمر، الرّبي، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء"، من عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشّاعر، فأظهرت شوق الشّاعر، الذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبّه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

٦- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ - دلّل على ذلك من النص.

الوجداني: منها: "لم تفارقني"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور"، "أنت الحبّ يا

أردن"، "كما روحي تنادمي"، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".
الحركي: منها: "سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر"، "سأتي في رياح الليل إعصاراً"،
"إذا طوّفت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي
ينتمي إليه بإخلاص وصدق. والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له، لبث
الحيوية في الصورة الشعرية.

٧ - هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ بين ذلك.
نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً بطولاته، صادقاً في انتمائه إليه. ويترك أيضاً
للطالب.

٨ - ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: "أحبك في سهلاً وصحراء"؟
بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببدوه وحضره وكل فئاته.

٩ - ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: "حماك الله يا أردن"؟
الدعاء لوطنه بالحماية.

١٠ - خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة
من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور
الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، ممّا دفع
الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن.
وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر
الداخلية.

قضايا لغوية

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

١- أعرب ما تحته خط في ما يلي:

أ - قال تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾ [سورة الإسراء، الآية ٣٧].

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر
تقديره أنت.

ب- قال تعالى: ﴿قَالُوا يَمْحُوتُ إِمَامًا نَتْلِيهِ وَإِمَامًا نَكُونُ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى﴾ [سورة طه، الآية ٦٥].

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ج- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَحْتَسِبُ اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الْعَامِلِينَ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ [سورة فاطر، الآية ٢٨].

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

د - قال رسول الله ﷺ: " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه". (متفق عليه).

يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. والنون: للوقاية، حرف لا محل له من الإعراب. والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

هـ - قال الشاعر:

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

٢- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تنه عن خلقي وتأتي مثله عاز عليك إذا فعلت عظيم

لأنه مجزوم بـ (لا) الناهية وعلامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

٣- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:

احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام.
تودّي.

٤- عُد إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

يحلوا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

أتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أطوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتبق: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

تبق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر

تقديره أنت.

لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اسم المرّة واسم الهيئة

- ١- صُغ اسم المرّة من الأفعال الآتية: نزل، أجب، باع، غطّى، زار، سعى.
نَزَلْ، إجابة واحدة، بَيْعَة، تغطية واحدة، زَوْرَة، سَعْيَة.
- ٢- صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية: مات، هزّ، وقف.
مَيْتَة، هِزَّة، وَقْفَة.

٣- عَيّن اسم الهيئة واسم المرّة في ما يأتي:

أ - قال تعالى ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾ [سورة يس: الآية ٥٣].
صَيْحَة واحدة: اسم مرّة.

ب- قال تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَمَحَّطْ وَبَشِّرْهُ بِعَلَمٍ عَلِيمٍ﴾ [سورة الذاريات: الآية ٢٨].
خِيفَة: اسم هيئة.

ج- لا تجافِ أخاك إن بدت منه زَلَّةً.

زَلَّة: اسم مرّة.

د - ربّ رَمِيَةٍ من غير رامٍ.

رَمِيَة: اسم مرّة.

هـ - أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ؟

كَيْلَة: اسم هيئة.

و - يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً.

عَيْشَة: اسم هيئة.

٤- اضبط (فاء) كلّ كلمة تحتها خطُّ بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

أ - قال أبو تمام:

مَجْدُ رَعَى تَلْعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مَشِيَةَ الْهَرَمِ
مِشِيَةً؛ لأنها اسم هيئة.

ب- قال عليّ بن الجهم:

لِجَلْسَةِ مَعَ أَدِيبٍ فِي مُدَاكِرَةٍ أَنْفِي بِهَا الْهَمُّ أَوْ اسْتَجَلِبُ الطَّرْبَا
جَلْسَة؛ لأنها اسم مرّة.

٥- عُذِّ إلى المقطع الشعريِّ الثالث، واستخرج منه اسم مرّة.
خَفَقَةَ.

الكتابة

تترك لتقدير المعلم

شرح قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني)

المقطع الأول

يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ، ويرفع راية حبّه للأردنّ تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كلّ ما يليق ببلده من عبارات جميلة. ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه، فهو البشري والأمل، ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق الماديّة بحرّاً وبرّاً وجوّاً، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزّة.

"وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن": صوّر قصيدته التي كتبها في وطنه لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

المقطع الثاني

يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن؛ فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدّره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره. وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلوّ تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبريعه تبهج أيامه. ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقّلت وترحّلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقه وحبّي الذي لا حدود له. ويبدو الشاعر متلهّفاً إلى العودة في الليل أو الفجر وفي أيّ وقت كالإعصار، فالأردنّ مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "وأنت أنا" فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشّعور والملهم، وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

المقطع الثالث

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردنّ، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبّوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. ويفخر الشاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردنّ الكرامة، وأردنّ العزّة. ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في

داخلة بصحرائه وسهوله، يبدوه وحضره، وبوادي العرب.

المقطع الرابع

تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو
رايته رمزاً للاستقلال وللنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن
لم يفارقه يوماً، فهو كظلّه يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن،
فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله.

الاستماع

- ١- بم يختصّ الفلكلور؟
يختصّ الفلكلور بدراسة جوانب معيّنة من التّراث الإنسانيّ، ولا سيّما العادات والتقاليد والممارسات والأمثال القديمة وغيرها.
- ٢- اذكر شرطين يجب أن يتوافرا في الفلكلور.
صفة القَدَم، وأن تكون مادّته تقليديّة موروثّة عبر الأجيال، ومعروفة وممارسة من عدد كبير من أفراد المجتمع، وأن يميّز الفلكلور ذلك المجتمع من غيره من المجتمعات.
- ٣- يضمّ الفلكلور الأساطير والقصص الشعبيّة، اذكر لونين آخرين منه ممّا ورد في النصّ.
الأمثال والأغاني الشعبيّة والطبّ الشعبيّ.
- ٤- كيف تنتقل موادّ الفلكلور من جيل إلى جيل؟
مشافهة أو عن طريق الملاحظة.
- ٥- الفلكلور يميّز ثقافة الأُمّة ويعبّر عن عواطف المجتمع، فكيف يمكن المحافظة عليه في رأيك؟
بإحيائه وتجديده، ونقله من جيل إلى جيل. ويترك أيضًا للطّالب.
- ٦- تتعدّد أشكال التعبير الاجتماعيّ عن الفرح في المجتمع الأردنيّ، اذكر شكلين منهما، مبيّنًا رأيك فيهما.
إطلاق العيارات النارية وهو أمر مرفوض.
إعداد الطعام بشكل مبالغ فيه وهو أمر مستثقل.
استخدام زامور السيارات في الأفراح وهو أمر مرفوض.
الدّبكات والأغاني الشعبيّة وغيرها وهو أمر حسن بشرط عدم إزعاج الناس بمكبرات الصوت.
ويترك أيضًا للطّالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

المعجم والدلالة:

٢- عُذُّ إِلَى الْمَعْجَمِ، وَاسْتَخْرَجَ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الْبِدْعَةُ: مَا اسْتُخْدِمَتْ فِي الدِّينِ وَغَيْرِهِ، جَمْعُهَا: بَدْعٌ.
الْمُنَاقِبُ: مَفْرَدُهَا: الْمُنْقَبَةُ، وَهِيَ الْفِعْلُ الْكَرِيمُ وَالْمَفْخَرَةُ.

الْإِنْسِلَاحُ: الْإِنْكِشَافُ وَالْإِنْفِصَالُ.

الْخُرَافَةُ: الْحَدِيثُ الْمُسْتَمْلِحُ الْمَكْذُوبُ.

الْأَسَاطِيرُ: الْأَبَاطِيلُ وَالْأَحَادِيثُ الْعَجِيبَةُ.

٣- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِتَشَابِهَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - وَلِكُلِّ قُطْرٍ مِنْ أَقْطَارِنَا الْعَرَبِيَّةِ رَصِيدُهُ الثَّمِينُ مِنَ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ.
(بَلَدٌ)

- أَعْرِفْ أَنَّ قُطْرَ الدَّائِرَةِ يَجِبُ أَنْ يَمُرَّ بِمَرْكَزِهَا؟

(الْخَطُّ الْمُسْتَقِيمُ الَّذِي يَقْسِمُ الدَّائِرَةَ وَمَحِيطُهَا قَسْمَيْنِ مِتْسَاوِيَيْنِ مَرَّةً بِمَرْكَزِهَا)

ب- يَقْدَمُ لِلبَشَرِيَّةِ مِنَ الْمَخْتَرَعَاتِ الْحَدِيثَةِ مَا كَانَ الْحَدِيثُ عَنْهَا يَعْذُ ضَرْبًا مِنَ الْخُرَافَةِ.
(نَوْعًا)

- قَالَ تَعَالَى: ﴿لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ

يَجْسِبُهُمْ أَجَاهِلٌ أَعْيَاءٌ مِنَ الشَّعْفِ﴾ [سورة البقرة، الآية ٢٧٣].

(سَعْيًا وَسَفْرًا).

٤- عُذُّ إِلَى الْمَعْجَمِ، وَاضْبُطْ فَاءَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

وَحَدَّةٌ، فَرْعٌ، رُقْعَةٌ.

٥- مَا الْجَنْدَرُ اللَّغَوِيُّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الشَّرِي: سَرٌّ/ سَرَرٌ.

التَّمَاثِيلُ: مَثَلٌ.

التَّرَاثُ: وَرَثَةٌ.

السَّلْسَلَةُ: سَلْسَلٌ.

الدَّوَاءُ: دَوِيٌّ.

إِحْيَاءٌ: حَيِيٌّ.

الفهم والتحليل

- ١- تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما يؤكّد هذا.
بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.
- ٢- علام يدلّ إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟
يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالتهم المنشودة، في غياب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيرًا في تقدّم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.
- ٣- متى يكون الماضي جديرًا بالعناية؟
إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.
- ٤- أشار الكاتب إلى سلبات التحيّز المفرط للتراث أو المعاصرة:
أ - إلام يردّ هذا؟
يردّه إلى الجهل والتعصّب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة.
ب- اذكر أبرز تلك السلبات على الطرفين.
الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات.
- ٥- ألمح الكاتب إلى أنّ لكلّ بلد عربي ما يخصه من التراث:
أ - اذكر اثنين من أشكاله.
التراث الدينيّ والأدبيّ والنقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.
ب- بين قيمة تراث كلّ بلد في سياق تراث الأمة.
تراث كل بلد عربي بما فيه من خصوصية تاريخية عريقة يكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى.
- ٦- اقترح حلًّا مناسبًا لكلّ مشكلة يعانها تراثنا العربي ممّا يأتي:
أ - ما كان منه مخطوطًا يظلّ في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.

إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه، ودراسته، ونشره.

ب- ما كان نقشًا أو معمارًا فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة.

ترميم وإصلاح ما تأثر منه بالعوامل المختلفة من الجهات المسؤولة والخاصة.
ويترك أيضًا للطالب.

ج- ما كان نقشًا أو معمارًا فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزنًا للتراث.

التوعية بأهمية هذه الآثار من خلال النشرات التثقيفية، وإحاطة المستطاع منها بحاجز.

٧- علّل ما يأتي:

أ - تعاني بعض الشعوب من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني.

لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره.

ب- يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.

لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيرًا عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد.

ج- يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث.

لأن التراث في اللغة التي نتكلمها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على

ضوء توجيهاتها، وهو معنا في الشعر والموسيقا والأعياد، في الفنون والتماثيل.

د - يقف الشباب أحيانًا موقفًا سلبيًا من التراث.

بدعوى الانتماء إلى العصر، فيرون الاهتمام بالتراث نوعًا من الانقياد إلى الماضي والوقوف

على الأطلال، فيكون انتماؤهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكتنون أدنى تعاطف مع

الحاضر أو المستقبل.

هـ - يعدّ الإفراط في رفض أيّ من التراث والمعاصرة خطرًا على الأجيال.

كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معًا، ولا يخدمان سوى الجهل

والتخلّف والانسلاخ عن الذات.

و - يدفعنا التقدّم العلميّ الواسع في مجال الطبّ وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في

صناعة الحاضر.

لأنّ كثيرًا من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبتًا عصريًا نما وترعرع وازدهر في

سنوات، إنّه حصيلة الرّحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات

الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانيّة، واتّسعت بذلك التطورات

العلميّة ومنها الطبّ.

٨- سمّ ثلاثًا من العادات السليبيّة الموروثة التي يجب التخلّص منها في مجتمعنا الأردنيّ، من وجهة نظرك.

تجنّب تغريب الزّواج، إطلاق العيارات النارية في الأفراح، المبالغة في تقديم الطعام. ويترك أيضًا للطالب.

٩ - اذكر حججًا أخرى تقنع بضرورة الاهتمام بالتراث.

إنّ انسلاخنا عن تراثنا الأصيل يمكنّ العدوّ من احتلالنا فكريًا وعقائديًا وثقافيًا، كما أن التقدم الحالي لا ينفصل بحال عن أمجادنا التليدة. ويترك أيضًا للطالب.

١٠ - كيف يكون النظر في تراث الأمم السّابقة دافعًا إلى الخلق والإبداع في رأيك؟

إنّ التأمل في تراث الأمم السّابقة، جزء مهم في التطوّر الحضاري، فله تأثيره في الحاضر، فالتراث ينحدر مع الأجيال إلى الحاضر. فتراث الأمم السابقة وعاء كبير من الخبرات والعبر وممتلكات تركها الأوّلون يجب الاستفادة منها والتبصّر فيها. ويترك أيضًا للطالب.

١١ - في رأيك، كيف يستطيع الجيل الحاليّ أن يستثمر وسائل التقنية التي فتح لها العالم أبوابه بما ينفعنا ولا يضرّنا؟

يترك للطالب.

١٢ - إلى أي مدى يمكن أن يسهم التراث في حفظ هويّة الأمة في تصوّرك؟

إلى حدّ كبير، فالتراث يحمل هويّة الأمة في عاداتها وتقاليدها وثقافتها، ويوطّد هذه الهويّة، وينقل حضارتها في فنون العمارة والأدب وغيرها. ويترك أيضًا للطالب.

١٣ - بعيدًا عن رأي الكاتب، إلى أيّ رأي تميل ممّا يأتي معللاً:

أ - أن نتصر للتراث بمعزل عن المعاصرة.

ب- أن نتخلّى عن التراث وننطلق من المعاصرة.

ج- أن نأخذ من التراث والمعاصرة ما ينفعنا ونترك ما يضرّنا.

يترك للطالب.

١٤ - ما سمة التراث الذي ترغب في أن تتركه للأجيال القادمة من وجهة نظرك؟

فنون العمارة، الأمثال الشعبيّة، عاداتنا الحسنة. ويترك أيضًا للطالب.

التدوّق الجماليّ

١- وضح الصّورة الفنية في ما تحته خطّ ممّا يأتي:

أ - التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السّرّيّ الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل

بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

- صور التراث بالكائن الحيّ.

- صور التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل الشري الذي يربط الأم بالجنين.
- صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالمًا معافى.

ب- ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبنى عليه الآخرون منازلهم.

٢- ما دلالة العبارات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ - أبو تمام والبحري والمنتبي وابن زيدون وغيرهم من قمم الشعر العربي. دلالة على شهرتهم وفحولتهم.

ب- إن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمه من ألوان المعرفة والثقافة.

دلالة على تنوع المشارب التراثية وتعددتها واختلافها.

ج- الانفصال بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

فكره المشوش: اختلاط أفكاره وتخبّطها.

الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء: سير الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.

د - ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي. قيمة التراث في كل بلد عربي.

هـ - فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزان. غير منشور وغير محقق.

٣- وضح الكناية في ما تحتها خط في العبارة الآتية:

- وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال.

الانقياد إلى الماضي والتعلق به.

٤- في ضوء المقالة التي درستها:

أ - هل وفق الكاتب في الربط بين عناصرها؟ ولم؟

أرى أن الكاتب قد وفق في الربط بين عناصر مقالته، ورتبها ترتيباً منطقيًا بدءًا من تعريف

التراث، وتوضيح أهميته، ثم ذكر مواقف المثقفين من التراث والمعاصرة، وأهمية تراث كل بلد عربي، ثم التذكير بأن الماضي جزء كبير من الحاضر، وأخيرًا الدعوة إلى المحافظة على التراث والعيش بحاضر تقبله حضارة العصر.

ب- لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحيانًا، فما غايته من هذا؟

الوصول إلى النتائج من مقدمات تقنع المتلقي.

ج- ندر في المقالة التي بين يديك استخدام الأساليب الإنشائية كالأمر والاستفهام والنهي، بم تعلل ذلك؟

لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

٥- أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل: (التراث والمعاصرة)، و(الماضي، والحاضر)، و(القديم، والجديد)، ما دلالة ذلك؟

لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجاذبها، فهذه المتضادات على الرغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة، ولا جديد من غير قديم، فثمة رباط قويّ بينهما.

٦- اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية:

الإعجاب، ومنه: "بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعريّة الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحريّ والمنتبيّ".
"ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانيّة كبرى".

"واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطور الحضاريّ والجماليّ، وأن يقدم للبشريّة من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديد عنها يعدّ ضربًا من الخرافة ونوعًا من الأساطير".

الخوف، ومنه: "وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعًا من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال".

الإشفاق: ومنه: "وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطًا فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشًا أو معمارًا فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزنًا للتراث".

- ١- حدّد العلامة الإعرابية للكلمتين اللتين تحتهما خطّ في ما يأتي:
- أ - قال تعالى: ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّةِ نِسَاءٌ أَكْثَرُ مِنْ حَبِّ الدُّنْيَا وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا كَانُوا يَكْفُرُونَ﴾ [سورة الكهف، الآية ٣٣].
الضمة المقدّرة.
- ب- قال رسول الله ﷺ: " رَغِمَ أَنْفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُهُ، قِيلَ: مَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: "مَنْ أَدْرَكَ وَالِدِيهِ عِنْدَ الْكَبِيرِ، أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا، ثُمَّ لَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ". (رواه مسلم).
الياء؛ لأنه ملحق بالمشى.
- ٢- ميّز التوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي:
- أ - قال تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [سورة البقرة، الآية ٣١].
كلّها: توكيد معنوي
- ب- اقتصرت المحاضرة على المحاضر عينه ساعتين.
عينه: توكيد معنوي
- ج- الاجتهادُ الاجتهادُ طريقُ النَّجاحِ.
الاجتهاد (الثانية): توكيد لفظي
- ٣- اضبط الكلمتين اللتين تحتهما خطّ بالحركة الإعرابية المناسبة مبيناً ما كان منهما للتوكيد:
- أ - قال زهير بن أبي سلمى:
وَمَنْ لَا يُغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ: مفعول به وليست توكيداً.
- ب- حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاصّ بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة.
نفسه: توكيد معنوي.
- ٤- عد إلى الفقرة الخامسة من النص، واستخرج منها ألفاظ التوكيد، وأعرّبها.
"إنّ التراث ليس الماضي عينه".
عينه: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.
"ليست المعاصرة الحاضر نفسه".
نفسه: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.

"إِنَّ التَّرَاثَ وَالْمَعَاصِرَةَ كِلَيْهِمَا فِي دِمَائِنَا"

كليهما: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمشنى، وهو مضاف،
والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

اسم الآلة

١- صُغ من الأفعال الآتية اسم آلة:

ربط، كوى، طرق، وزن.

ربط: مِرْبَط.

كوى: مِكْوَاة.

طرق: مِطْرَقَة.

وزن: مِيزَان.

٢- ميّز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خطّ ممّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَيَقْوَمُ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْسَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾

[سورة هود، الآية ٨٥].

المكيال، الميزان: اسم آلة.

ب- قال تعالى: ﴿وَمَا أَذْرَبْكَ مَا سَقَرٌ ﴿٢٧﴾ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ ﴿٢٨﴾ لَوَّاحَةٌ لِلْبَشَرِ﴾ [سورة المدثر، الآيات ٢٧-٢٩].

لَوَّاحَةٌ: صيغة مبالغة.

ج- تبهرنى عظمة الخالق في اتساق الأجرام السَّيَّارة في الفضاء.

السَّيَّارة: صيغة مبالغة.

د - حرثَ المزارعُ الحقلَ بالمِحْرَاثِ.

المحراث: اسم آلة.

هـ - جدّي رجلٌ مِعْطَاءٌ.

مِعْطَاءٌ: صيغة مبالغة.

٣- اضبط بالشكل التام الكلمات التي تحتها خطّ في الجمل الآتية مبيّنًا ما كان منها لاسم الآلة أو اسم

المكان.

أ - أَخْرَجَتِ الْمِعْصِرَةُ الزَّيْتَ نَقِيًّا خَالِيًّا مِنَ الشَّوَابِ.

المِعْصِرَةُ: اسم آلة.

ب- قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون: إِنَّهُ مِصْعَدُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ.

مَصْعَدُ: اسم مكان.

ج- مضيق جبل طارق هو معبر يصل بين مياه البحر الأبيض المتوسط ومياه المحيط الأطلسي.

مَعْبَرٌ: اسم مكان.

٤- عُدْ إلى الفقرة الخامسة من النَّصِّ، واستخرج منها اسم آلة، واذكر وزنه.

السَّيَّارة (سيارة): فعَّالة.

الكتابة

ترك لتقدير المعلم

بحر الوافر

١- قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الوافر التام من مجزؤه:

وهذا الصُّبْحُ لا يَأْتِي ولا يدنو ولا يقربُ
ب---ب / ---ب ب---ب / ---ب
مفاعلتن / مفاعلتن مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

إذا ما نلتَ منْ دُنْيَاكَ حَظًّا فأَحْسِنَ لِلغَنِيِّ وللفَقِيرِ
ب---ب / ---ب / ---ب ب---ب / ---ب / ---ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

إذا لمْ تَشْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وجاوزَهُ إلى ما تستطيعُ
ب---ب / ---ب / ---ب ب---ب / ---ب / ---ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

هيَ الأخلاقُ تَبُتُ كَالنَّبَاتِ إذا سُقِيَتْ بِماءِ المَكْرُماتِ
ب---ب / ---ب / ---ب ب---ب / ---ب / ---ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

أيا مَنْ جاءني مِنْهُ كتابٌ يشتكِي الوَصْبَا
ب---ب / ---ب ب---ب / ---ب
مفاعلتن / مفاعلتن مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

ولمْ أرَ في عُيوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ القادِرِينَ على التَّمَامِ
ب---ب / ---ب / ---ب ب---ب / ---ب / ---ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

٣- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا
أ - الْمَشْكَلَةِ ب - الْمَوْضُوعِ ج - الْحَوَادِثِ د - الرَّأْيِ
(٢) لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي.....
أ - الْعَوَاصِ ب - التَّأثيرِ ج - الْحِكْمَةِ د - الْقَوْلِ
(٣) عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
أ - بَعْدَهُ ب - وَرَاءَهُ ج - فِيهِ د - مِنْتَاهُ

بحر المتقارب

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا المتقارب التام من مجزؤه:

كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ * وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ
ب - / - - ب / - - ب / - - ب - ب ب - / - - ب / - - ب / - - ب - ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

المتقارب التام

* تفعيلة (فَعُولُنْ) في عروض المتقارب يلحقها (القبض) وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فَعُولُ)، بمعنى أنها لا تشيع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعًا قصيرًا (حرفًا واحدًا متحركًا). وتشيع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الرّوي في الشّطر الثاني وبصوت واحد، كما في البيت الوارد في الكتاب من البحر المتقارب:
لَيْنٌ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ لَقَدْ فَتَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنِ خَبَا
 -ب- / -ب- / -ب- / -ب- -ب- / -ب- / -ب- / -ب-
 فعولُ / فعولن / فعولن / فعو فعولن / فعولن / فعولن / فعو
 المتقارب التام

وَيَمْطُلْنَا فِي الْهَوَى فَصَبْرٌ رَغَمَ الْمَلَلِ
 -ب- / -ب- / -ب- / -ب- -ب- / -ب- / -ب- / -ب-
 فعولُ / فعولن / فعولن / فعو فعولُ / فعولن / فعولن / فعو
 مجزوء المتقارب

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاخَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى
 -ب- / -ب- / -ب- / -ب- -ب- / -ب- / -ب- / -ب-
 فعولُ / فعولن / فعولن / فعو فعولن / فعولن / فعولن / فعو
 المتقارب التام

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
 -ب- / -ب- / -ب- / -ب- -ب- / -ب- / -ب- / -ب-
 فعولن / فعولن / فعولن / فعو فعولن / فعولن / فعولن / فعو
 مجزوء المتقارب

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ* يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ
 -ب- / -ب- / -ب- / -ب- -ب- / -ب- / -ب- / -ب-
 فعولن / فعولن / فعولن / فعو فعولن / فعولن / فعولن / فعو
 المتقارب التام

٢- أفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

- إذا مدحوا آدمياً مدحتُ مولى الموالى وربَّ الأُممِ
 إذا مدحوا آدمياً مدحُ تُ مولى الموالى وربَّ الأُممِ

* تفعيلة (فعولن) في (عروض) المتقارب جاءت مقبوضة (فعول). و(القبض) هو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعول) في عروض (المتقارب).

- إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

- وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِيَّ ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

٣- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) أَلَا حَبْنًا صُحْبَةً..... وَأَحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبِ

أ - الكتاب ب- المكتب ج- الشريف د- المدرس

(٢) إِذَا بَلَغَ..... آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ - المرء ب- الإنسان ج- الرجل د- المجتهد

(٢) وَعِلْمُكَ..... إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ عَدْرِهِ

أ - ضائع ب- قليل ج- معرفة د- جهل

بحر الرجز

١- قَطَعَ الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميزا الرجز التام من مجزؤه:

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

--- ب --- / --- ب --- / --- ب --- --- ب --- / --- ب --- / --- ب ---

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن مستفعلن / متفعلن / مستفعل

الرجز التام

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

--- ب --- / --- ب --- / --- ب --- --- ب --- / --- ب --- / --- ب ---

مستفعلن / متفعلن / متفعلن مستعلن / مستفعلن / متفعلن

الرجز التام

أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي أَيُّ عَظِيمٍ أَنْتَقِي

--- ب --- / --- ب --- --- ب --- / --- ب ---

مستعلن / مستفعلن مستعلن / مستفعلن

مجزوء الرجز

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
 ---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب---
 مستفعلن / متفعلن / مُتَفَعَّل متفعلن / مستفعلن / مُتَفَعَّل

الرجز التام

وشادنٍ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى
 ---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب---
 متفعلن / مستفعلن مستعلن / متفعلن

مجزوء الرجز

لَا تَعَجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا
 ---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب---
 مستفعلن / مستفعلن / مستعلن مستفعلن / مستفعلن / مستعلن

الرجز التام

٢- افضل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:
 والفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدِ والفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا
 عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدِ عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدِ
 إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يُعَرِّ عَيْنَكَ السَّرَابُ إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ
 وَأَنْ يُعَرِّ عَيْنَكَ السَّرَابُ وَأَنْ يُعَرِّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
 فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلُ فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ
 وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلُ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلُ
 عصفورتانِ فِي الحِجَازِ حَلَّتَا عَلَي فَنَنْ عصفورتانِ فِي الحِجَازِ
 حَلَّتَا عَلَي فَنَنْ عصفورتانِ فِي الحِجَازِ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ..... السَّلْمُ وشاهدٌ لَهُ بِفَضْلِ الحُكْمِ
 أ - حليف ب - مساند ج - أمل د - صاحب
 (٢) وآفة العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلَا على.....عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا
 أ - نفسه ب - هواه ج - جناه د - عاطفته

(٣) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ..... لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا

أ - الرِّمْنُ ب- والداهُ ج- الدَّهْرُ د- أصحابُهُ

٤- تفهّم معاني الأرجوزة الآتية، ثمّ قطعها عروضيًّا، واذكر تفعيلاتها:

إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

حَنِينَ طَوْلِي وَطَوَّيْنِ عَرْضِي

إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

---ب---/---ب---

مستفعلن / مستفعلن / مستفعل

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

---ب---/---ب---ب---

متفعلن / مستعلن / مُتَّفَعَل

حَنِينَ طَوْلِي وَطَوَّيْنِ عَرْضِي

---ب---/---ب---ب---

متفعلن / مستعلن / مُتَّفَعَل

تدريب عامّ

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كلّ منها:

والبدرُ قد صارَ هلالًا ناجلاً

في آخرِ الشهرِ وبالصبحِ اختلطَ

---ب---/---ب---ب---

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

الرجز التام

نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

---ب---/---ب---ب---ب---

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

تأمل فإنّ نظامَ الحياةِ

---ب---/---ب---ب---ب---

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

المتقارب التام

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي

ب- / - - -

مفاعلتن / مفاعلتن

وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ

ب- ب- ب- / - - -

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

فَلَا تَبْتَسُّ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ

ب- / - - ب- / - - ب- / - - ب-

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

ب- / - - ب- / - - ب- / - - ب-

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

المتقارب التام

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي

ب- ب- / - - ب-

مُستَعِلن / مُستَعِلن

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ

ب- ب- / - - ب-

مُستَعِلن / مُستَعِلن

مجزوء الرجز

دَعْ اللُّؤْمَ يَا عَاذِلِي

ب- / - - ب- / - - ب-

فعولن / فعولن / فعولن

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

ب- / - - ب- / - - ب-

فعولن / فعولن / فعولن

مجزوء المتقارب

وَدُّ صَاحِبٍ مِنْ أَخٍ لَيْبٍ

ب- / - - ب- / - - ب-

مستفعلن / مستفعلن / مُتَّفَعِل

أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

ب- ب- / - - ب- / - - ب-

مستعلن / متفعلن / مُتَّفَعِل

الرجز التام

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونُهَا فِي السَّمَاءِ

ب- / - - ب- / - - ب- / - - ب-

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا

ب- / - - ب- / - - ب- / - - ب-

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

المتقارب التام

أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا

ب- / - - ب- / - - ب-

فعولن / فعولن / فعولن

أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

ب- ب- / - - ب-

فعولن / فعولن / فعولن

مجزوء المتقارب

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ
فَلَا تَقْنَعِ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

ب / - - - ب / - - - ب / - - -

ب / - - - ب / - - - ب / - - -

مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

تَوَهَّمُ أَنَّهُ يَنْفَعُ

ب - ب - ب / - - -

مفاعلتن / مفاعلتن

وَكَمَّ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ

ب / - - - ب / - - -

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

الفصل الدراسي الثاني

- إجابات أسئلة الوحدات (٨-١٤).
- شرح قصيدتي (رسالة من باب العامود) و(العربية في ماضيها وحاضرها).

الاستماع:

- ١- ما المقصود بالإرهاب في اصطلاح الباحثين؟
الإرهاب هو التهديد باستخدام وسائل من شأنها إخافة الناس وإفزاعهم، وإحداث ضرر ماديّ في نفس أو مال، بقصد الوصول إلى غايات وأهداف غير مشروعة وغير مرتبطة بمصالح فردية، ويصحّ أن يكون الدافع سياسياً أو اقتصادياً أو اجتماعياً.
- ٢- ما المحور الأساس للإرهاب؟
العنف.
- ٣- يبيّن موقف الشريعة الإسلامية من العنف بأشكاله كافة.
إنّ الشريعة الإسلامية ترفض العنف بأشكاله كافة منهجاً في التعامل مع الآخرين، وتجعل من حوار المنطق والتي هي أحسن طريقاً لتبادل الفكر والحوار، والدين الإسلاميّ الحنيف قام على التوازن والاعتدال والتوسط والتيسير.
- ٤- يسعى جلاله الملك عبدالله الثاني ابن الحسين -حفظه الله- إلى نشر مضمون رسالة عمان في أرجاء العالم كافة، علل ذلك.
ليعلم العالم كلّهُ أنّ جوهر الإسلام وحقيقته يدور حول إقامة العدل ومنع الظلم، والتكافل بالزكاة، والحفاظ على الأموال والممتلكات والوفاء بالعهود.
- ٥- كيف يعمد جلالته في خطاباته المختلفة إلى العالم إلى إزالة الضبابية والغموض حول مفهوم الإرهاب؟
من خلال بيان حقيقة هذا المصطلح في القانون الدوليّ والفقهاء الإسلاميّ، وإبراز مظاهر الالتقاء والافتراق بين المفهومين الغربيّ والإسلاميّ لهذا المصطلح، وعرض أهمّ الحلول في موضوعات الإرهاب لتجفيف منابعه والقضاء عليها.
- ٦- استنتج بعض مبادئ رسالة عمان.
علاقة العبد بالله تعالى (الصّوم والصّلاة والزّكاة والحجّ).
علاقة الإنسان بأخيه الإنسان (العدل والمساواة والأمن ووحدة الجنس البشري).
علاقة الإنسان بالآخر (احترام المواثيق والعهود والتسامح وتحريم الاعتداء على المدنيين المسالمين).
- ٧- ما أهمّ أسباب الغلوّ والتطرّف من وجهة نظرك؟

أسباب سياسية، أو تربوية، أو نفسية، أو اقتصادية، أو ضعف البصيرة. ويترك أيضًا للطلاب.
٨- ما واجب المؤسسات التعليمية تجاه الإرهاب في رأيك؟
إجراء حوارات ولقاءات ومحاضرات لتوعية الناشئة.
مكافحة سلوك العنف بأشكاله.
استثمار الشباب الواعي في برامج موجهة.
إعطاء الفرصة للطلاب للمناقشة والحوار والإبداع.
ويترك أيضًا للطلاب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعجم والدلالة

٢- عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معنى كل مما يأتي:

يرنو إلى: يديم النظر إلى، يتطلّع إلى.

الأوج: العلوّ.

الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة.

٣- استخرج معاني المفردات التي تحتها خطٌّ وفّق السياق الذي وردت فيه:

أ - فكان التنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود.

السُنن: مفرد لها سُنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

ب- وكان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني.

مفرداها التوّاق، وهو النازع إلى التغيير.

ج- لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان.

المكشوف الواضح.

د - إنني أزجي التهنة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني.

أقدم.

الفهم والتحليل

١- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

- القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.
- ٢- حدّد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي. تأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.
- ٣- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟ حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.
- ٤- جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك. ذلك لأنه كان ينشد الحرية، ويتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه (ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده، ١٩٠٨).
- ٥- بين الغرض من تعلم التاريخ. التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.
- ٦- جعل سموّ الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجًا للحضارات العظيمة، بيّن ذلك. لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعارًا، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.
- ٧- التنوّع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك. التنوّع من مكامن القوة، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقًا من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيدًا عن التعصّب والتقسيم.
- ٨- ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن؟" ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشروخ الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.
- ٩- أشار سموّ الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بيّن أهميّة ذلك. إنّ التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدّي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه

الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

١٠- لسموّه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضّحها.

التجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه.

١١- ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

١٢- نظام الزكاة يقدّم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام:

أ - اشرح هذا.

نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعي، وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب.

ب- هاتِ سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية، من وجهة نظرك.

نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة.

أمر الإسلام بالوفاء بالعهود.

كان ﷺ يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين، ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم، وينهى عن إيذائهم.

ويترك أيضاً للطالب.

١٣- علّل ما يأتي:

أ - وصف سموّ الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنّها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب- الإسلام والتقدم صنوّان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحيقة.

ج- إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تفصل عن تغليب العقل والحكمة.
لأنها تركز إلى العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

١٤- كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النص؟
الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية، وتحتكم إلى العقل. ويترك أيضاً للطالب.

التدووق الجمالي

١- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ - الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.
صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

ب- رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين.
صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصوّر المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض.

ج- فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدد.
صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

٢- وضح دلالة ما تحته خطّ في العبارات الآتية:

أ - في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.

أي ما يميّز عصرنا الحالي من غيره.

ب- إنّ البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.
إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

ج- فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

د - إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

البعد عن التعصّب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

٣- العبارة الآتية: "التسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تحمله من معانٍ. التساهل واليسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

قضايا لغوية

العدد

١- حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ - أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م.

سنة ألفٍ وتسعمئةٍ واثنين وستين.

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و(٢ شهر) و(١٨ يوم).

ثلاثًا وعشرين سنةً وشهرين وثمانية عشرَ يومًا.

ج- وُلد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م.

عام ألفٍ وثمانمئةٍ وستةٍ وخمسين.

د - يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط.

إحدى عشرةً صفحةً.

هـ - عُمر جدّي (٨٧) عامًا.

سبعةً وثمانون.

و - في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب.

مئتا كتاب.

٢- أعرب ما تحته خطٌ في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾

[سورة يوسف، الآية ٤].

عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

ب- قال تعالى: ﴿تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ [سورة المعارج، الآية ٤]

خمسين: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.

ج- قال تعالى: ﴿فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَ يُنْفَخُ الْكُفْرُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [سورة الروم، الآية ٤].

بضع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

د - قال رسول الله ﷺ: "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام".

(رواه مسلم).

ألف: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

٣- اضبط أو احر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

أ - قال الأصمعيّ: رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزمٌ وقوّة، فسألته

عن سبب نشاطه، فقال: تركتُ الحسدَ، فبقي الجسد.

مئةٌ وعشرون سنةً.

ب- قبضَ التاجر ألف دينار ثمن بضاعته.

ألف دينار.

ج- زرَعْنَا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.

أربع عشرة شجرةً.

د - أمضيتُ في النادي الصّيفي سبعة أيام.

سبعة أيام.

٤- عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود، وأعرّبهما.

أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود وتيف.

ثلاثة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

عقود: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

الواو: حرف عطف، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

تيف: اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

المصدر الصريح

١- هاتِ المصدر الصريح لكلّ فعل من الأفعال الآتية:

فَهِمَ، اسْتَوْظَنَ، طَالَعَ، عَلَّمَ، أَخْرَجَ، أَشْرَفَ، اخْضَرَ، انْهَزَمَ.

فَهِمَ، اسْتَيْطَانَ، مُطَالَعَةً، تَعْلِيمًا، إِخْرَاجًا، إِشْرَافًا، اخْضِرَارًا، انْهِزَامًا.

٢- حوّل المصادر المؤوّلّة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ - يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة.

استثمار.

ب- أحبُّ أن أطلع الكتب العلميّة.

مطالعة.

٣- عَيّن المصادر الصّريحة من الثلاثيِّ وغير الثلاثيِّ في النّصّ الآتي:
"قيل لأعرابيِّ: بمّ يسود الرّجل فيكم؟ قال: بالدين والكرم، والشّجاعة، وتجنّب الكذب، والاشمئزاز منه، والابتعاد عن جلساء السّوء، والتّقرب إلى النّاس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتّشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصّغير، والاعتناء بذي الحاجة الملهوف".
مصادر الفعل الثلاثي: الكرم، الشّجاعة، الكذب، السّوء، العطف.
مصادر الفعل غير الثلاثي: تجنّب، الاشمئزاز، الابتعاد، التّقرب، احترام، الاستماع، التّشاور، الاستفادة، الاعتناء.

- ٤- عُذ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة)، واستخرج منها:
- أ - مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي.
عبادة، الدّعوة، نموًّا.
 - ب- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي.
تربية، توجيه، توثيق، تأسيس، التذكير، تحقيق.
 - ج- مصدرًا صريحًا لفعل خماسي.
التكافل.
 - د - مصدرًا صريحًا لفعل سداسي.
الاستفادة.

الكتابة

- ١- ما الفكرة العامة في المقالة؟
الشّباب هو الثروة التي تستكمل فيها الحياة البشرية جميع معداتها ومقوماتها، بالتجدّد والتقدّم.
- ٢- هل وافق عنوان المقالة مضمونها؟ بيّن رأيك.
نعم، فقد جاء متن المقالة موافقًا لعنوانها، مفسّرًا له. ويترك أيضًا للطالب.
- ٣- ضع عنوانًا آخر مناسبًا للمقالة.
قدرة الشباب، كلمة إلى الشباب، التجدّد مرتين بالشباب، عزيمة الشباب. ويترك أيضًا للطالب.

الاستماع

- ١- لم يجب خفض الصوت عند الكلام والتحدث؟
لأن رفع الصوت مزعج للسامع، ومثير لأعصابه.
- ٢- يجب أن يتعد المتكلم عن الثرثرة والتشدد وتكلف الفصاحة، علل.
لأن ذلك كله مدعاة للتصنع.
- ٣- من آداب التحدث ألا تعيب اسمًا من أسماء الرجال أو النساء، ما أثر ذلك في جلسائك؟
لأنه قد يكون اسمًا لبعض أسماء قوم جلسائك وأهلهم، فيجرح النفس، وجرح اللسان أشد من جرح اليد.
- ٤- علام يدلّ سكوت المستمع إذا تحدث المتكلم بكلام يعرفه؟
يدلّ على التواضع.
- ٥- ثمة مقارنة بين جيلين في الحديث عن آداب الكلام:
أ - أين ورد ذلك في النص؟
"فقد كان بعض السلف يسمعون الحديث من شخص وقد سمعه من شيخ قبله بعشرات السنين".
- ب- ما رأيك في ذلك؟
دلالة على التأدب وتقدير المتكلم. ويترك أيضًا للطالب.
- ٦- اذكر آدابًا أخرى للكلام والتحدث غير تلك التي وردت في النص.
النظر في دواعي الكلام ومقصوده قبل التلفظ به، انتقاء الألفاظ الصالحة، الإنصات إلى العلماء.
- ٧- جاء في الأثر: "الحقائق مرّة، فاستعيروا لها خفة البيان"، اذكر موقفًا التزمته فيه هذا الحدّ.
يترك للطالب.
- ٨- في ضوء ما سمعت، بيّن رأيك في قول الشاعر:

عَوْدُ لِسَانِكَ قَلَّةَ اللَّفْظِ واحفظُ كلامَكَ أيّما حِفْظِ

أوافق الشاعر في أنّ تدريب اللسان على الكلام القليل الدالّ لا الكثير الذي لا فائدة منه، وحفظ اللسان، وحسن الخطاب من الأمور التي يجب أن يعتادها المرء في حياته. ويترك أيضًا للطالب.

٩- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.
من آداب الكلام واللسان. ويترك أيضاً للطالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعجم والدلالة

٢- عد إلى أحد معاجم اللغة العربيّة، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الأنداد: مفردها النَّد، وهو المِثْل والنظير.

الانتهار: الزَّجر.

الزَّيف: الباطل الرّديء من الشَّيء.

٣- ما الجذر اللّغوي لكلّ من:

الطُّمأنينة: طمأن.

ترصّص: رَصَّ / رَصَّصَ.

الألفة: أَلَفَ.

الإيحاء: وَحَى.

٤- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي:

- "الكلمة الحلوّة لها صداها المُستحبّ". (الصّدى: رجوع الصوت، والمقصود: أثرها)
قال الشّاعر:

وَجَرى فِي الأَرْضِ يَنْبِوعٌ هُدَى بَعْدَ أَنْ حَرَقَهَا حَرٌّ صداها

(عطشها الشديد) الصّدى: العطش الشديد

٥- عد إلى المعجم واضبط بالشّكل عين الفعلين: (يقبض، يعجز)، وفاء الفعل: (يشدّ).

(يقبض، يعجز)، وفاء الفعل: (يشدّ).

٦- استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربيّة، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكّر والمؤنث، زَوْجُ المرأة: بعلمها. وزَوْجُ الرجل: امرأته، فيقال للاثنتين: هما زوجان.

١- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ - هاتِ صوراً من هذه المعاملة.

التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحُلوة.

ب- ما سبب هذه المعاملة؟

تقصير الخادمة في أداء واجب.

ج- هل تظنّ أنها تستحق هذه المعاملة؟ بيّن رأيك.

لا أظنّها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب.

ويترك أيضاً للطالب.

د - ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟

كلمة حُلوة.

٢- جعل الكاتب التعزيز والثناء سبيلاً للإخلاص في العمل، والقسوة طريقاً للإحباط:

أ - اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما ورد في النص.

"حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول

لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".

"فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك

أو اعمل معروفًا، كن واثقاً أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدّيه بمحبّة، ثم متى كافأته

بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك".

" أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك،

بارك الله فيك".

ب- بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً.

أوافق الكاتب في أنّ كلمات التعزيز تشجّع العامل على عمله، وتدفعه إلى الإخلاص في العمل

ومحبّته. ويترك أيضاً للطالب.

٣- استنتج من النص حقاً من حقوق العمّال.

حماية كرامة العمّال، الحقّ في الرّاحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

٤- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السّحر، فتفرّح القلب الحزين، وتمسّح عرق المتعب، وتحركّ الهمة والمروءة.

٥- كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمّال، وتحفيزهم على العمل؟

بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيّب والشكر.
٦- أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل للأجر للعامل واجب، والكلمة الحُلوة عطاء:

أ - هل تؤيّد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟

أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل.
وأخالف الكاتب في أنّ الكلمة الحلوة عطاء وليست واجبًا؛ فأرى أنّها أيضًا واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر. ويترك أيضًا للطالب.

ب- ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأنّ قلبيهما حلًا محل جيبيهما، بطابع إنساني روحاني.

ج- بيّن أثره في المجتمع الإنساني.

عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنیان الصّداقات، وتنتشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني.

٧- فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أمورهِ على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيّب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر الى الحياة بمنظار الإنسانية.

٨- لا يقتصر التعامل بالكلام الطيّب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بيّن رأيك.

يعني أنّ التّعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكرًا على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم. ويترك أيضًا للطالب.

٩- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فطريّ؟ وضح إجابتك.

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة - كما قال الكاتب: "بمزاولة الحدادة تصبح حدادا" - ستصبح عندئذ طبعًا مكتسبًا فيه، ويعتادها. ويترك أيضًا للطالب.

١٠- ما المقصود بقول الكاتب:

أ - "وأنّ القلبين حلًا محلّ الجيبين".

العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة الماديّة.

ب- "بمزاولة الحداثة تصبح حدّادًا".

إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

ج- "إنّ الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته".

عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنه لا يبتّ السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضًا.

١١- وضح إلى أيّ مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص، من وجهة نظرك.

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة

وقعت على مسامعه بنى عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقًا للقارئ وتأثيرًا فيه.

١٢- يشيع على السنة بعض الناس أن فلاّنًا يستخدم الكلمات الرقيقة تملّقًا أو رياءً لتحقيق مآرب ومنافع

خاصة، بين رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النص.

يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٣- أعط أمثلة للكلام الطيّب من واقع حياتنا.

أسعد الله أيامك، بارك الله فيك، طابت أيامك، سعدت برويتك، جزاك الله خيرًا، وفقك الله.

١٤- توقّع مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات الماديّة على القيم الإنسانيّة.

ستطغى فيه المصالح الماديّة على الرّوابط الإنسانيّة، وستضعف فيه الاهتمامات المعنويّة والأخلاقية

ليغدو مجتمعًا جافًا في علاقاته، ويشعر أفراده بالغرابة والضياع، والصّراع بين قيمهم الأخلاقية

ومصالحهم الماديّة.

١٥- لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دورٌ في كسب قلوبهم أو كسرها، وضح ذلك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه

في خطابه مع الآخرين، ويتجنّب كسر خواطهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فربّ

كلمة أضاءت الدنيا أو أظلمتها.

التدوّق الجماليّ

١- وضح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

أ - ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتّها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

صوّر كلام التّأنيب والانتهاز الذي وجّهته ربّة البيت إلى العاملة مطرًا شديدًا.

ب- عبارات التعاطف ترصّ بُيان الصداقات.

صوّر الصّداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.

ج- ما أحوجّ أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيّب مفاتيح لهذه الأبواب.
د - لكنّ النفوس الصّماء صمّم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة.
صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آله صمّم لا تشعر.

٢- وضح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية:

أ - تقول وصوتها يختنق بالبكاء.

شدة الضيق والحزن.

ب- تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف.

تجربتها جعلت تتكلم كالحكماء رغم أميبتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- نعمل سحابة النهار وبعض الليل.

العمل طوال اليوم.

د - فتفجر البركان، بركان الإنسانية.

دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

هـ - فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا.

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

٣- ما المعنى الذي تفيده جمل من مثل: "عوض الله عليك" و"بارك الله فيك"؟
الدعاء.

٤- ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النصّ في رأيك؟

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

قضايا لغوية

أسلوب التعجب

١- بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ - قال تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا﴾ [سورة الكهف، الآية ٢٦].

أفعل ب: تعجب قياسي.

ب- قال تعالى: ﴿قُلِ الْإِنْسُ مَا أَكْفَرَهُ﴾ [سورة عبس، الآية ١٧].

ما أفعل: تعجب قياسي.

٢- صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك:

عَظْمٌ، حَسَنٌ، جَمَلٌ، كَرَمٌ.

ما أعظم الحرية! / أعظم أيام الشباب نضارة!
ما أحسن بالمجاهدة تلميذًا! / ما أحسن صفاء الماء!
ما أجمل انتصار الحق! / أجمل بالطبيعة ماءً وخضرة!
أكرم بأخيك ضيفًا! / ما أكرم عليًا!

٣- أعرب ما يأتي: ما أنضَرَ خضرةَ الزرع!

ما: التعجيبيّة، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أنضَرَ: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما).

خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، الزرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

٤- عد إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسيًّا، وأعربه.

ما أحوجَ أسمعنا إليها! ما أحوجَ قلوبنا!

ما: التعجيبيّة، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أحوجَ: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما).

أسمعنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والناء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. والجملة الفعلية (أحوجَ أسمعنا) في محل رفع خبر المبتدأ.

المصدر الميمي

١- ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان المكان في الآيات الكريمة الآتية:

أ - قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [سورة الأنعام، الآية ١٦٢].

محيائي ومماتي: مصدر ميمي.

ب- قال تعالى: ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾ [سورة الفرقان، الآية ٧١].

متابًا: مصدر ميمي.

ج- قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ مَفَازًا﴾ [سورة النبأ، الآية ٣١].

مفازًا: مصدر ميمي.

د - قال تعالى: ﴿قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْتَةِ وَأَنْ مُحْشَرِ النَّاسُ ضُحًى﴾. [سورة طه، الآية ٥٩]

موعد: اسم زمان.

هـ - قال تعالى: ﴿هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ ﴿٤٩﴾ جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ﴾ [سورة طه، الآية ٤٩ - ٥٠].

مآب: مصدر ميمي. مَفْتَحَةٌ: اسم مفعول.

و - قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَمِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلَاةِ قُلُوبُهُمْ فِي الرِّقَابِ وَالْغُرَمِينَ﴾ [سورة التوبة،

الآية ٦٠]. المَوْلَاةِ: اسم مفعول.

ز - قال تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾ [سورة النازعات، الآية ٤٠ - ٤١].

المأوى: اسم مكان.

٢- ضع مصدرًا ميميًا مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ - وَقَفَّكَ اللَّهُ فِي نَجَاحِ سَعِيكَ. مَسْعَاكَ

ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عِظَةٌ. مَوْعِظَةٌ

ج- في الصَّدَقِ نِجَاةٌ. مَنجَاةٌ

د - أَعْنِ نَفْسَكَ عَنِ سُؤَالِ النَّاسِ بِالْعَمَلِ. مَسْأَلَةٌ

٣- عُدْ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ ثَلَاثَةَ مَوَادِّ مِيمِيَّةٍ.

مطالبها (مطلب)، منفعة، معذرة، محبة، مقام.

الكتابة

المقالة الاجتماعية

١- ما نوع المقالة السابقة؟

اجتماعية.

٢- ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة؟

فضل الرفق وأثره في المجتمع الإنساني.

٣- استخرج خصائصها وفق ما تعلمته في المقالة الاجتماعية.

تناولت قضية تهّم المجتمع وتوتر في علاقاته، موجزة، سهلة، قريبة من الحياة الواقعية، معانيها

واضحة ومترابطة.

الاستماع:

- ١- بين دور الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه- في إعمار القدس.
كان الإعمار الهاشمي الأول في عهد الشريف الحسين بن علي حين تبرّع بمبلغ شكل أساس المال الإسلامي لإعمار المسجد الأقصى ومساجد أخرى في فلسطين.
- ٢- لماذا طالب أهالي القدس والأعيان بدفن الشريف الحسين بن علي -طيب الله ثراه- في الحرم الشريف؟
تأكيداً لمكانته، وتقديرًا لجهوده في إنقاذ المؤسسات الإسلامية في القدس.
- ٣- إلام دعا جلالة الملك عبدالله الأول-رحمه الله- بعد حرب عام ١٩٤٨م؟
دعا إلى ترميم محراب زكريا، وإعادة ترميم المباني المحيطة التي تعرّضت إلى أضرار هيكلية.
- ٤- علام اشتمل الإعمار الهاشمي الثاني في عهد المغفور له جلالة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه؟
اشتمل الإعمار الهاشمي الثاني على إعمار المسجد الأقصى المبارك، وإعمار قبة الصخرة المشرفة.
- ٥- اذكر التوجيهات التي أصدرها جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال-طيب الله ثراه- إثر حريق المسجد الأقصى على أيدي الصهاينة.
أصدر جلالة المغفور له الملك الحسين - طيب الله ثراه- أوامره العاجلة بضرورة إعادة تعمیر المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة.
- ٦- وضح بعض إنجازات الإعمار الهاشمي في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين حفظه الله ورعاه.
تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى المبارك وقبة الصخرة المشرفة، ومنبر صلاح الدين، والحائط الجنوبي والحائط الشرقي للمسجد الأقصى، وجدران المصلى المرواني، ونظام الإنذار وإطفاء الحريق في المسجد الأقصى المبارك، وقبة الصخرة المشرفة، ومهد عيسى عليه السلام، وغيرها.
- ٧- صف حال الأماكن المقدسة من غير إيلائها الرعاية والاهتمام، من وجهة نظرك.
ستكون عرضة لعوامل مختلفة بيئية وبشرية لتغييب معالمها. ويترك أيضًا لتقدير المعلم والطالب.
- ٨- ما واجبنا تجاه مقدساتنا لتبقى صامدة أمام عثرات الزمن؟
الدور يقع على عاتق مؤسسات المجتمع المدني، وعلماء الأمة في توعية الأجيال بمكانة القدس

الدينية، واستمرار العناية بها وترميمها من قبل الجهات المختصة بهدف تأكيد مكانتها الدينية وهويتها المقدسة.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعجم والدلالة

٢- عُذ إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الرّند: موصل طرف الذراع في الكفّ.

السنا: الصّوء السّاطع.

الإهاب: الجلد.

٣- ما مفرد كلّ من:

القبا: القبة.

الأهداب: الهدب.

الجباه: الجبهة.

الرّوابي: الرّابية.

٤- فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ - رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمُك سيفٌ وكتابٌ

(صورتك)

- لقد طالَ في رَسْمِ الدّيارِ بكائي وقد طالَ ترّداي بها وعنائي

(الأثر الباقي من الدّيار)

ب- إنّها قُرّةٌ عينيك وفي زنديك الوشمُ وللكفّ الخضابُ

(الرّاحة مع الأصابع)

- من حقوق الطريق كما بينها الرسول ﷺ: "عَضُّ البَصْرِ، وَكَفُّ الأَدْي، وَرَدُّ السّلام، والأمرُ

بالمعروف، والنّهْي عن المُنكر".

(منع، صرف)

ج- "والأحباء على العهد الذي قطعوه".

(الوعد)

- شُيِّدَتْ قَبَّةُ الصَّخْرَةِ فِي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ.

(زمن)

٥- اشتقت العربُ أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو: أَلْجَمَ مِنَ اللَّجَامِ، وَأَسْرَجَ مِنَ السَّرْجِ، أَكْمَلَ شَفْوِيًّا: خَيْمَ مِنَ الْخَيْمَةِ. أَبْحَرَ مِنَ الْبَحْرِ. اسْتَحْجَرَ مِنَ الْحَجْرِ. ذَهَبَ مِنَ الذَّهَبِ. تَخَشَّبَ مِنَ الْخَشَبِ. وَأَصْحَرَ مِنَ الصَّحْرَاءِ. وَبَلَّوَرَ مِنَ الْبَلَّوْرِ.

الفهم والتحليل

١- نادت القباب والمحارِب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ما دلالة القباب والمحارِب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينية في ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

٢- عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بين ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهد بها بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخضاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحبّ أنّهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

٣- في قول الشاعر:

والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

أ - من هم الأحباء؟

أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.

ب- ما العهد الذي قطعوه؟

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه- في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

٤- في قول الشاعر:

وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعَكَ الرِّكَابُ

أ - من الفارس الذي يتحدّث عنه الشاعر؟

الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب- من الأهل؟

أهل القدس.

ج- ما دلالة: "أسرج المهر"؟

الفروسيّة والقيادة.

د - ما دلالة: "يطاوعك الركاب"؟

دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

٥- أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضّح كيف عبّر الشاعر عن ذلك.

(الآيات ٧، ٨، ٩) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم

الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

٦- تحدّث الشاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس:

أ - حدّد موطن ذلك في القصيدة.

(البيتان ١٠، ١١)

والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فدَى وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

إنْ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمْرُ للجنّةِ بابُ

ب- اذكر صورًا من هذه التّضحيات لم ترد في القصيدة.

قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد. ١٩٤٨.

ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية،

التّفاني، الشّجاعة. ويترك أيضا للطالب.

٧- بدا الشاعر متفائلًا بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟

بدا الشاعر متفائلًا في نهاية القصيدة، يقول:

يا حبيبَ القُدسِ يا بَيْرَقِها سوفَ تَلقانا ونَلقَها الرّحابُ

وغدًا شملُ الجَمي مجتمَع وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.

ويترك أيضا للطالب.

٨ - هاتِ من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي:

وللْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ بَكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

البيت الذي يتوافق مع البيت السابق هو:

وعلى بابِ العُلى كَمِ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

٩ - أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟

فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعاً. ويترك أيضاً للطالب.

١٠ - استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ، ناديت، أسمع) في خطاب الملك الحسين

طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

١١ - بثّ الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبيها:

أ - ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب - أين تكمن قوّة صمودها في رأيك؟

تكمن قوّة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

١٢ - ما أهمّ الأخطار التي تتعرّض لها المقدّسات في بيت المقدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلاميّة بالحفريات وإنشاء الإنفاق.

١٣ - ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟

الدّفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربيّة وتكاتفها، وإبراز القضية الفلسطينية والحقّ الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم. ويترك أيضاً للطالب.

١٤ - ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة (القدس)؟

الأرض المطهّرة، الأرض المباركة، بيت المقدّس عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضاً للطالب.

التدوّق الجماليّ

١ - وضح الصّورة الفنيّة في ما تحته خطّ في الأبيات الآتية:

أ - يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاريبُ، فَقَدْ طَالَ الغِيابُ

صوّر الشّاعر قباب القدس ومحاريبها بإنسان ينادي بجلالة الملك، ويستغيث به.

ب- والأحبّاءُ على العَهْدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدَ - شبابُ

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه.

ج- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ

صوّر صورة الملك رايةً على أهداب أهل القدس.

د - وعلى بابِ العُلى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهَابُ

صوّر العلى باباً وأيدي الشّهداء تدقّ عليه في سبيل حرّية القدس.

٢- ما دلالة ما تحته خطّ في الآيات الآتية؟

أ - إنّها قُرّةٌ عَيْنِيكَ وفي زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكفّ الخضابُ

قُرّة عينيكَ: مبعث سرورك ورضاك.

للكفّ الخضابُ: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

ب- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ

القوة والحنكة.

ج- كَمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردّةٌ فاحتْ وكم جادَ سَحَابُ

الشّهيد.

د - وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجُ يفتدي الأقصى وأمواجَ غِضابُ

جمع كبير نائر.

هـ - والجباهُ السّمُرُ أعراسُ فدَى وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ

الجيش العربيّ.

٣- ما دلالة التكرار في قول الشّاعر: (يا حبيب القدس)، و(الجباه السّمُر)؟

يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبّة التي تربط جلالته بالقدس.

الجباه السّمُر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

٤- برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص.
الدينية، مثل:

يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ
سوف تلقاها ونلقاها الرّحاب
وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ
الوطنية، مثل:

وَهُمُ الْأَهْلُ فِيا فِارِسَهُمْ
يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ
وهم الأبطال والأقصى لهم
القومية، مثل:

الملايين التي ملء المدى
والجباه السمر أعراس فدى
إن يكن باب البطولات دمًا
وغدًا شمل الحمى مجتمع
غير أن القدس في محنتها
وحدها صابرة والأهل غابوا

قضايا لغوية

كم الاستفهامية وكم الخبرية

١- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعًا علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

أ - قال تعالى ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ [سورة البقرة، الآية ٢٤٩]
كم خبرية.

ب- قال رسول الله ﷺ: "كَمْ مِنْ أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذِي طَمْرَيْنِ، لَا يُؤْبَهُ لَهُ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَهُ". (رواه الترمذي).

كم خبرية.

ج- كم كيلومترًا تبعد العقبة عن عمان؟

كم استفهامية.

د - قال البحري:

وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بِيضَاءٍ عِنْدِي لَهَا فَضْلٌ كَفَضْلِكَ وَالْأَيْدِي
كم خبرية.

هـ - كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط؟
كم استفهامية.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - كم مدرسة في محافظة إربد؟

تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- قال الشاعر:

وَكَمْ صَاحِبٍ قَدْ جَلَّ عَنْ قَدْرِ صَاحِبٍ فَأَلْقَى لَهُ الْأَسْبَابَ فَارْتَقِيَا مَعًا

مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.

٣- اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش:

كَمْ إِخْوَةٌ لَكَ لَمْ يَلِدْكَ أَبُوهُمُ وَكَأَنَّمَا آبَاؤُهُمْ وَلَدُوكَ
إخوة

٤- عُدْ إِلَى الْقَصِيدَةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا (كَمْ)، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا.

كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
كم خبرية، كم خبرية.

وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
كم خبرية.

وَلَكُمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى وَلَكُمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ
كم خبرية.

كتابة الألف المقصورة

١- بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾. [سورة طه، الآية ٥]

فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.

ب- دعا الرَّجُلُ اللهُ تَعَالَى أَنْ يَهَبَهُ الذَّرِيَةَ الصَّالِحَةَ.

فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.

ج- قال ﷺ: "اليد العليا خيرٌ من اليد السفلى". (متفق عليه)

عليا: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقة بياء.

سفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقة بياء.

د - مكة المكرمة أم القرى.

اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء، لأن مفردها: قرية.

هـ - رثى الشاعر صديقه.

فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.

و - قال الشاعر:

وسمَّيْتُهُ يحيى ليحيى فلم يكن لردِّ قضاء الله فيه سبيلُ

يحيى: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقة بياء.

يحيى: اسم لتمييزه من الفعل.

٢- املاً الفراغ بألف مقصورة (ا، ي) معللاً:

هدايا: اسم زاد على ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقة بياء.

يُمنى: اسم زاد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقة بياء.

امتطى: فعل زاد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقة بياء.

حمى: فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.

٣- اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

قضيّة، شكوى، بُنية.

قضايا، شكاوى، بنى.

٤- عد إلى الأبيات الستة الأولى من القصيدة، واستخرج منها كلمتين تنتهيان بألف مقصورة، معللاً

كتابتهما بالصورة التي جاءتا عليها.

الهوى: اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.

الأقصى: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقة بياء.

الكتابة

ترك لتقدير المعلم

شرح قصيدة (رسالة من باب العامود)

البيت الأول: يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، لقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها مستغيثة بك.

البيت الثاني: ويتابع مخاطبًا جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندك وشمها، وتخضب في كفك لونها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

القرّة: ما قرّت به العين، أي اطمأنت. الرّند: موصل طرف الذراع في الكفّ. الخضاب: ما يُخضب ويُتلون به من حناء ونحوه.

البيت الثالث: أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهوام ما زال فتية، فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.

البيت الرابع: وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكلّ ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلّمون منه. أهدابهم: مفرداها هُدب، وهو الشعر النابت على الأجفان.

البيت الخامس: صوّر الشاعر جلالته فارسًا متى يسرج خيله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيرون معه مؤيدين له.

أسرج المهر: شدّ عليه السرج، والسرج: رَحْل الفرس. الرّكاب: حلقة من حديد تعلق في السرج، يضع فيها الفارس قدمه.

البيت السادس: صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لفداء الأقصى، كما صوّرهم أمواجًا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.

البيت السابع: يتحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصوّر الشهداء وروداً فاح أرّجها، وصوّر دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض. جاد: سخا وبذل. سحاب: غيم.

البيت الثامن: كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالتجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا. شهاب: نجم مضيء لامع.

البيت التاسع: القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها. تزهو: تفتخر. الرّوابي: مفرداها رابية، وهي ما ارتفع من الأرض. الشعاب: مفرداها الشعب، وهو انفراج بين جبلين.

البيت العاشر: يشيد الشاعر بالمواقف البطوليّة التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها، وصورها أعراسًا أبطالها الشهداء الذين زُيّنت جباههم بنور المجد والشرف. الجباه السمر: قصد بها الجيش العربيّ. سنا: ضوء ساطع. إهاب: جلد.

البيت الحادي عشر: إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقّق إلاّ بذرف دماء الأبطال من الجيش العربيّ، فجباههم السمراء التي أضاءت بنور الرّفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنّة. البيت الثاني عشر: يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

السّاح: مفردها السّاحة، وهي المكان الواسع. يياب: خالية.

البيت الثالث عشر: يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدوّ. الغازي: العدو المحتلّ. حساب: قدر أو شأن.

البيت الرّابع عشر: القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها. محنتها: المحنّة: البلاد والشدّة.

البيت الخامس عشر: يخاطب الشاعر جلالته، ويقول له: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب. الصّدى: رجع الصّوت.

البيت السادس عشر: يخاطب جلالته آملاً رجوع القدس الحبيبة: يا من أحببت القدس ودافعت عنها، وكنت كالعلم بمواقفك الثابتة، سوف يتحقّق النصر بقاء ساحات الأقصى. البيّرق: العلم الكبير. الرّحاب: مفردها الرّحبة، وهي الأرض الواسعة.

البيت السابع عشر: الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلّع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها وقد التّم شملهم واجتمعوا، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله. شمل: مجتمع. الحمى: الوطن يحميه أهله. مآب: مرجع.

الاستماع:

- ١- وضح أهمية نباتات الزينة كما ورد في النص.
تزيين المنزل وإعطاؤه رونقًا وجمالاً.
- ٢- لماذا يُستحبّ شراء تلك النباتات بعد فصل الشتاء؟
يُفضّل شراء نباتات الزينة نهاية فصل الشتاء، ما يعطيها الفرصة الكافية للتكيّف مع الظروف البيئية الجديدة.
- ٣- كيف يمكن العناية بها عند نقلها إلى المنازل؟
يراعى عند نقلها إلى المنزل ألاّ تتعرّض إلى الشمس مباشرة أو التيارات الهوائية الباردة أو الساخنة كي لا يؤدّي ذلك إلى جفافها، ولا بدّ من وضعها في مكان يناسبها ثم تُروى بالماء.
- ٤- يحتاج نمو نباتات الزينة إلى عناصر ضرورية، اذكر ثلاثة منها.
درجة الحرارة والرطوبة المناسبين، والأكسجين، والأسمدة.
- ٥- وضح دلالة الأعراض المرضية الآتية على نباتات الزينة:
أ - اصفرار الأوراق وشحوبها.
نقص السماد الكافي لتغذيتها.
ب- تحوّل أطراف الأوراق إلى اللون البنيّ.
كثرة لمسها بالأيدي
ج- جفاف الورق وتجعده.
نقص الماء.
- ٦- سمّ أربعة من نباتات الزينة وردت في النص.
الجاردينا، والقفص الصدري، والأوركيدا، والشمعة.
- ٧- لزراعة هذه النباتات في المنازل سلبيات:
أ - اذكر بعضها.
الاحتفاظ بالنباتات في أماكن النوم مضرّ بصحة الإنسان؛ لأن النبات يطرح ثاني أكسيد الكربون ليلاً ويمتص الأكسجين.
ب- كيف يمكن أن نتجنّب هذه السلبيات؟

بتجديد الهواء المستمر داخل المنزل، وتجنّب وضع النبات في أماكن النوم.
٨- أيّما أفضل نباتات الزينة الصناعيّة أو الطبيعيّة في رأيك؟ وضح ذلك.
يترك للطالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعجم والدلالة

٢- عُذِّ إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

يدهمّ: يفاجئ.

لَيّ: من الفعل لوى؛ أي فتل وثنى.

تُحْمَلِق: تنظر بشدّة.

٣- عد إلى الفقرة الرابعة، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

ملامح: تقاطيع.

الحُفْر: الأخاديد.

ثابتة: مسمّرة.

٤- ما الجذر اللغوي لكلّ من:

السّام: سَمِمَ.

الانسحاب: سَحَبَ.

اسودّت: سَوَدَ.

٥- ورد في النّص عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر. عُذِّ إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة،

وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل الصفات الآتية:

الفاقع: الأصفر. الناصع: الأبيض. القاني: الأحمر. الصّافي: الأزرق. الحالك: الأسود.

الفهم والتحليل

١- ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

٢- ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دلّل على ذلك.

تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية (نبته تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبر لصديقه.

واهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بألا يغيّر مكان النبتة.

٣- بم اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

٤- عدّد ثلاثة أمور أثارت استياء القاصّ من النبتة.

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريّها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يتسم لها.

٥- حاول القاصّ أن يتخلّص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟

أ - حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

ما دفعه إلى التراجع: أنّ صديقه حسني أوصاه بألا ينقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

ب- خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، وشعر بأنّ النبتة تراقبه بحذر.

٦- بدا على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

أ - بين ملامحه.

- فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.

- أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم؛ كيف تفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرًا ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباردة.

- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحًا طفوليًّا، وضبط نفسه ذات مرة وهو يتسم لها.

- لوى عنقها برفق ناحية الباب.

ب- ما سببه في رأيك؟

أنّ القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. ويترك أيضًا للطالب.

ج- ما أثره في النبتة؟

أخذت تنمو سريعًا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

٧ - أراد القاص أن تسيّر النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسيّر في طريق آخر:

أ - لماذا أصرّ كلٌّ منهما على رأيه؟

القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي مملأى بالصّور. وكأنّه لا يريدّها داخل بيته، ويريدّها أن تنمو خارجة، أو أن ترحل عنه.

النبتة: أرادت التوجّه نحو النافذة، حيث الضوء والهواء، وكأنّها تريد البقاء والحياة.

ب- ما نتيجة هذا التعنّت على كلّ منهما؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول ليّ عنقها نحو الباب، فانكسرت، ممّا أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.

النبتة: انكسر عنقها أولاً، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.

٨ - أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضحها.

- حاجتها إلى الضوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

- تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

٩ - اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك لمنطق الأحداث.

نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقة لها وهي تكبر وتزهو . ويترك أيضاً للطالب.

١٠ - اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدلّ ذلك في رأيك؟

له عدّة دلالات:

- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنّه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

- شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.

- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

ويترك أيضاً للطالب.

١١ - (الحرية حقّ طبيعيّ للإنسان)، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

أن تترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون، ولا نضغط عليهم، أو نفتحم حياتهم ما لم تؤذنا حريتهم. ويترك أيضاً للطالب.

١٢ - تقبل الآخر شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك.

لم يكن القاص ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كلّ مرة كان يحاول

التلخّص منها؛ لأنها تزعجه وتثير السّأم في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجّه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب.

وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أول مرّة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراقها، ويُسرّ بسماع صوتها وهي تفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.

١٣- أيّما أنجح في رأيك: إنسان سريع التكيف مع العالم المحيط أم إنسان بطيء التكيف، وضح إجابتك.

يترك للطالب.

١٤- هبك أردت أن تقدّم فكرة لغيرك في قالب قصصي:

أ - ما الفكرة التي تشغلك وتريد التعبير عنها.

ب- ما الرمز الذي تختاره وسيلة لإيصال فكرتك، معللاً.

يترك للطالب.

التدوّق الجماليّ

١- أبدى القاصّ في القصة براعة في التصوير، هاتِ أربعاً من الصّور الفنيّة، ووضّحها.

- كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة: صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.

- نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم: صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم.

- حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاصّ.

- فبدت كأنّه تنظر إلى الوراء: صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.

- تلك النبتة التي تحدّثت وحدتي واقتحمت حياتي: صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.

كي ترى النور أو يراها: صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصور النور شخصاً ينظر إلى النبتة. تجبرني على ربيها: صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

٢- ما دلالة كلّ من:

أ - تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشّرة.

سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.

ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.

التقدّم في السنّ.

ج- أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة.

العبوس والتجهم.

د - المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور.

ذكريات القاص الكثيرة.

هـ - حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار.

موت النبتة.

٣- بمّ يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

التشبّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط ومات.

٤- وظّف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.

أ - هات مثالاً لكلّ منها.

الحركة: "انتعشت تلك النبتة، ونمت. جلستُ على المقعد. لويثُ عنقها. توجّهتُ إلى غير ما

أريد. سقط الرأس من يدي. تسقط. تشرئب. اقتربت يدي من ساقها. تحسستُ تلك الساق.

الصّوت: "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية".

"وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق".

اللون: "اصفرتُ أوراقها. أغصانها التي اسودّت، يعود الجدار مصفراً. أو في الجدران المصفرة"

ب- بين القيمة الفنيّة لها في النص.

تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق.

٥- أشرّ إلى المواضيع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: التردّد، الدهشة والاستغراب، الندم، الفرح.

التردّد: "قلّبت الفكرة في رأسي، تراجعْتُ، وتنهّدْتُ، وجلستُ على المقعد".

"تراجعْتُ قدماي نحو الوراء".

الدهشة والاستغراب: "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل النحاسيّة أو البلاستيكيّة،

تحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرة المتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا

سيّما تلك الأحاديث المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟".

"فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟".

الندم: "حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي".

"ودهمني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من النَّاس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطحّ يدي".

الفرح: "ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفوليّاً، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها".

"فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي".
٦- قيل: "في العجلة الندامة وفي التأني السلامة". اذكر ما يدلُّ على ذلك من القصة.

العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلص منها غير مرّة، وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت، والندم ظهر واضحًا عندما دهمه شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس بعد أن كسرهما، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، وريّها، وتعريضها للضوء.

٧- الصّراع في أيّ قصة لا يحدث في فراغ، فلا بدّ له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من عناصر أخرى، وضّح هذه العناصر في القصة.

الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار.

المكان: منزل القاصّ.

الشخص: النبتة، القاصّ، حسني صديق القاصّ.

الحدث: العلاقة بين القاصّ والنبتة التي مرّت بمراحل وتحوّلات كثيرة؛ إذ تبدأ "العلاقة متوازنة بين القاص والنبتة، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة، ثم تتحوّل العلاقة إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية، إذ تفرض النبتة عليه تغييرا في السلوك اليومي، لأنها تحتاج إلى ريّ وتسميد وتنظيف".

فكّر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة؛ "لأنه يريد التخلص منها فقد تدخلت في حياته واخترقت وحدته، لكنه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحوّل إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلا في شهر آذار"، ثم تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن مرة أخرى فحاول التخلص منها مرّة أخرى، لكنّه تراجع، ورأى أنها تراقبه، فعادت العلاقة متوازنة بعدها؛ إذ أخذ يراقب نموّها ويتفقد أوراقها ويسمع صوت تفتحها، لتعود العلاقة إلى حالة التأمّم عندما أجبر النبتة على التوجّه نحو الباب، فكسر عنقها، وهنا بدأت مأساة القاصّ، "إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة".
ذروة التأمّم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب.

الحلّ: موت النبتة، واشتياق القاصّ إلى رؤية صديقه حسني.

٨- صنّف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة.

الشخصيات الناميّة: القاص، والنبتة.

الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاصّ.

٩- ضع يدك على مواضع التأمّم في القصة.

عندما "فرض القاص على النبتة التوجّه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة"،

وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، "إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة".

١٠- قدّم الكاتب أفكاره في قالب قصصي:

أ - هل نجح القاص في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك؟

قدّم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول: "إنّ الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله أيضا، تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاؤون" ما دامت لا تؤذي الآخرين، فانكسار النبتة وسقوطها توضّح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه. وأرى أنّه نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفني (القصة).

ب- هبّك أردت أن تنصح صديقك بالصبر على حاله وعلى الآخرين، استخدم أسلوبًا فنيًا لنصحه غير القصة.

بضرب الأمثال أو الحكم أو الشعر الذي يتضمّن الحكمة أو بخاطرة أو غير ذلك. ويترك للطالب أيضًا.

قضايا لغوية

التمييز

١- ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾ [سورة التوبة، الآية ٣٦].
شهرًا: تمييز ذات.

ب- قال تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾ [سورة الإسراء، الآية ٣٧].
طولا: تمييز نسبة.

ج- قال رسول الله ﷺ: "الإيمانُ بضْعٌ وسبعونُ شعبةً". (متفق عليه).
شعبة: تمييز ذات.

د - ما أدقّ البيتِ بناءً!
بناءً: تمييز نسبة.

هـ - اشترى والدي رطلًا زيتًا.
زيتًا: تمييز ذات.

و - تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً.
طالبةً: تمييز ذات.

ز - أكرم بالمهذب صديقًا!

صديقًا: تمييز نسبة.

ح - غرست الأرض شجرًا.

شجرًا: تمييز نسبة.

٢- أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا:

أ - للهِ دَرُّهُ عَالَمًا:

عالمًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- أغنى الناس أكثرهم إحسانًا.

أكثرهم: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، وهم: ضمير

متصل مبني في محل جر بالإضافة.

إحسانًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ج- لبست خاتمًا فضةً:

خاتمًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

فضةً: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

٣- املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي:

أ - الرِّيفُ أنقى من المدينة هواءً.

ب- البحترى أسهل من أبي تمام شعرًا.

ج- شربتُ كوبًا ماءً.

د - اشتريتُ فدانا أرضًا.

٤- اجعل كل اسم مما يلي مُميِّزًا في جملة مفيدة من إنشائك:

كأس: شربتُ كأسًا لبنا.

ذراع: باعني التاجرُ ذراعًا حريزًا.

رطل: اشترى والدي رطلًا زيتًا.

صاع: اشتريتُ صاعًا طحينًا.

ثوب: ألبسُ في الشتاءِ ثوبًا صوفًا.

سبعة وعشرون: في الصفِّ سبعةً وعشرونَ طالبًا.

٥- عُد إلى الفقرة التي تبدأ بـ "حاولتُ ليّ عنقها" إلى الفقرة التي تنتهي بـ "إذ بها تنكسر"، واستخرج

منهما التمييز، وأعربه إعرابًا تامًا.

بدت أكثر صلابةً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
ازددتُ إصرارًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

الكتابة

ترك لتقدير المعلم

الاستماع

- ١- متى أسّس مَجْمَع اللّغة العربيّة الأردنيّ؟
أسّس عام ١٩٧٦ م.
- ٢- أسّس مجمع اللّغة العربيّة بإرادة ملكيّة سامية، علام يَدُلُّ ذلك؟
يدلُّ على اهتمام جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه - بهويّتنا العربية وترسيخ اللّغة العربيّة في الأجيال.
- ٣- اذكر هدفين من أهداف مَجْمَع اللّغة العربية الأردنيّ.
يهدف المجمع إلى الحفاظ على سلامة اللّغة العربيّة، والنهوض بها لمواكبة متطلبات مجتمع المعرفة، ووضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسّعي إلى توحيد المصطلحات بالتعاون مع المؤسسات التربويّة والعلميّة واللغويّة داخل المملكة وخارجها، وإحياء التّراث العربيّ والإسلاميّ.
- ٤- قام المجمع بعدد من الإنجازات لتحقيق أهدافه، عدّد ثلاثة منها.
إجراء الدّراسات والبحوث المتعلقة باللّغة العربيّة، وتشجيع التّرجمة والتّأليف والنّشر في موضوعات اللّغة العربيّة وقضاياها، وعقد المؤتمرات اللغويّة والندوات، ونشر المصطلحات الجديدة التي تُؤخّذ ثم تُعمّم على أجهزة الدولة، والتعاون مع الجامعات والمؤسسات العلميّة والتربويّة داخل المملكة وخارجها، وتوثيق الصّلة بالمجامع العلميّة واللغويّة في البلاد العربيّة والإسلاميّة والأجنبيّة.
- ٥- اذكر منشورين يصدرهما مجمع اللّغة العربيّة.
مجلة "مجمع اللغة العربيّة الأردنيّ"، وكتاب الموسم الثقافي، وسلسلة المصطلحات العلميّة.
- ٦- ما الغرض من قانون حماية اللّغة العربيّة الذي اقترحه المجمع؟
حماية اللّغة العربيّة، وحفظ مكانتها التي تليق بها.
- ٧- اذكر أمرًا واحدًا ممّا نصّ عليه هذا القانون.
يلزم القانون الدوائر الحكوميّة والمؤسسات العامة والخاصة وغيرها استخدام اللغة العربية في نشاطاتها المختلفة، ومنع تعيين أيّ معلم في التّعليم العام أو أكاديميّ في التّعليم العالي أو مديع أو محرّر في أيّ مؤسّسة إعلاميّة إلا إذا اجتاز امتحانًا في اللّغة العربيّة.
- ٨- "لغتنا هويّتنا" ماذا تعني لك هذه العبارة؟

أَنَّهَا لُغَةٌ قُرْآنِيَّةٌ وَدِينِيَّةٌ وَتَرَاتِيْنِيَّةٌ وَحَضَارْتِيَّةٌ، وَبِهَذَا نَعْرِفُ، وَنَتْرِكُ أَيْضًا لِلطَّلَابِ.
٩- وَجِهَ بِعِبَارَةٍ وَاحِدَةٍ رِسَالَةً إِلَى مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيَّةِ.
يَتْرِكُ لِلطَّلَابِ.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ

٢- عد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني الكلمات الآتية:
وَجَمَ: سَكَتَ حَزْنًا.

الْوَصَبُ: الْمَرَضُ أَوْ التَّعَبُ.

الصَّخَبُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ.

الأصائل: مفردها: أصيل، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها.

شيخة: مفردها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة.

٣- ما الجذر اللّغوي لكلّ من:

تولّى: وُلِيَ.

مُهرق: هَرَقَ.

يؤوب: أَوْبَ.

٤- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في كلّ مجموعة ممّا يأتي:

أ - أزرى بينتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حاربها مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

النّبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

قال جبران خليل:

أنهل ماء النَّبْعِ مِنْ حَيْثُ لَا يَنْهَلُ إِلَّا أَنْتَ وَالنَّسْرُ

النبع: عين الماء.

ب- يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذَّكْرَى مُحَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

العقب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.

العُرْقُوبُ عَصَبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ.
العَقَبُ: عَظْمٌ مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ.

الفهم والتحليل

١- يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه:

أ - مَنْ المَخَاطَبُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَعِلَامٌ يَحْتَهُ الشَّاعِرُ؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية، ومدحها.

ب- لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

٢- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

دعا بها رسول الله ﷺ، وسعة معجمها، وصالحة لجميع الأغراض، وصوت حروفها أحلى من العسل، وتفوّقت على اللغات في أنها لغة القرآن الكريم وفصاحتها وبلاغتها، ومحمية في حفظ الإسلام، وقوة ألفاظها وبيانها.

٣- سجل الشاعر عتياً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك.

نَظِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ	نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِتَّاءٌ عَلَى كَثَبٍ
كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا	لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ
أَزْرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا	مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ	إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ
كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا	حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ	لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ
كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا	فَلَمْ يُوْوِبا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُوْبِ

٤- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميّزون بين ألفاظ العربية.

- ٥ - استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟
- بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة حييسة المعاجم كتابة ونطقاً.
- ٦ - العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.
- اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتحديثهم بها.
- ٧ - في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:
- أ - ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟
- وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضاً للطالب.
- ب- بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين.
- وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.
- ٨ - تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك.
- في النصف الأول من القصيدة (١-١١) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً، وتغني الشعراء بها.
- وفي النصف الثاني (١٢-٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعملوا في كلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرقون بين الفصح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.
- ٩ - ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة.
- استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارظان، التبع، العَرَب، قريش، أخبية، صنّاجة الأدب.
- ١٠ - اللغة العربية لغة القرآن الكريم:
- أ - بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية.
- حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية؛ لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.
- ب- اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم، وضح هذا.
- لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتملت القدسية والخلود.

١١- قال الرسول ﷺ: "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا" (رواه البخاري)، يبين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

روح من الله أحييت كلّ نازعةٍ من البيان وآتت كلّ مُطلَبِ
تكلّمت سُورُ القرآنِ مُفصّحةً فأسكّنت صخبَ الأزمّاحِ والقُضْبِ
بمنطقِ هاشميّ الوُشّي لو نسجتُ منه الأصائلُ لم تنضُلْ ولم تغبِ

١٢- اقترح سبلاً للنهوض باللّغة العربيّة تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

- استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه (الرجوع الى المعاجم وكتب التراث العربي).

- استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العاميّة ولا سيّما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.

- الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها.
ويترك أيضاً للطالب.

١٣- ما رأيك في كلّ ممّا يأتي:

أ - كتابة الكلمات العربية بحروف أجنبيّة في وسائل التواصل المختلفة.

ب- استخدام مسمّيات أجنبيّة في كثير من اليافطات التجاريّة الإعلانيّة.

ج- التحدّث بالإنجليزيّة في مواقف ينبغي فيها استخدام العربيّة، أو استخدام اللغة المزدوجة بين العربيّة والإنجليزيّة.

يترك لتقدير المعلّم والطالب.

١٤- الاعتزاز باللّغة العربيّة لا يعني إهمال تعلّم لغات أخرى، ناقش هذا القول.

تعلّم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، والمساعدة في السّفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأنّ العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها، فالثنائيّة اللغويّة (معرفة لغات أخرى إلى جانب العربيّة) ليست عيباً على صاحبها، أمّا العيب ففي ازدواجيّة اللغة (الخلط بين العربيّة وغيرها في الكلام).

١٥- التحدّث باللّغة العربيّة لا يعني التقعّر في اللفظ والتصنّع في الخطاب، يبيّن رأيك.

أن أتكلّم باللّغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنّع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدّث، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه. ويترك أيضاً للطالب.

١٦- بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

يَبِّينُ أَوْجِهَ هَذَا التَّأَثُّرِ، فِي رَأْيِكَ.

تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الرّوي أيضاً، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم.

١٧- اذكر جوانب من تقصيرك تجاه لغتك (العربية).

يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٨- علام يدلّك إبداع كثير من الأعاجم باللّغة العربيّة تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودارسة.

لأنّها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكير والتدبر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب بهذه اللّغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربيّة، واهتمامهم بالحضارة العربيّة الإسلاميّة في آدابها وفنونها وعلومها ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها.

التدوّق الجماليّ

١- وضح الصّورة الفنيّة في ما يأتي:

أ - وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها وحيّ من الشّمس أو همس من الشّهب

صوّر الشاعر العربيّة فتاةً نائمةً في خيمتها في الصّحراء يوقظها ضوء الشّمس في الصّباح أو الشّهاب السّاطع.

ب- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

صوّر منطلق اللّغة العربيّة الذي تكلم به الرّسول الهاشميّ الكريم بنقش ثوبٍ منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن. وصوّر الأصائل خيوطاً يُصنّع منها نقش هذا الثوب.

ج- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ

صوّر الشاعر الليالي بصيّاد رمى نفائس اللّغة العربيّة بسهامه.

وصوّر قوّة اللّغة العربيّة ونفوذها بسلطان ضُغف وسقط من منحدر.

د - نَظِيرٌ لِلْفَظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبِ

كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ

صوّر الشاعر أبناء العربيّة بطيور تطير للبحث عن اللفظ الدخيل ويطلبونه محتاجين إليه من بلد

بعيد، رغم أن لديهم مثله، وهو قريب في متناول الأيدي.
 وصور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويتعد عن العربية بحال
 من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه.
 ٢- ما دلالة ما تحته خط في الآيات الآتية:

أ - أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس أفاظها أحلى من الضرب
 أثرها الجميل في النفوس.

ب- فازت بركن شديد غير منصدع من البيان وحبل غير مضطرب
 بلاغة اللغة العربية وقوتها؛ لأنها لغة القرآن الكريم.

ج- ولقطة سجت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب
 ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

٣- استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.
 بنت قريش، اليعربية، ابنة العرب، الضاد، عدنان.

٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتين:

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب
 (التعجب)

أنترك العربي السمع منطقه إلى دخيل من الألفاظ معترب
 (الإنكار)

٥- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يلي:
 أ - قول الشاعر:

فرجي الخير وانتظري إبابي إذا ما القارظ العنزى آبا
 كأنما قد تولى القارظان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب
 ب- فلان لا يفرق بين العث والسمين.

أزرى بنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب

٦- برزت الطّبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلّل على ذلك بأبيات.

وَسْنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هُمُسٍ مِنَ الشُّهُبِ
كَمْ هَرَقَ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ
بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ
وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ

٧- ورد الطّباق غير مرّة في الأبيات، اذكر مثالين له.

(تكلّم، أسكتت) (نأى، كتب) (نأى، مُقْتَرِب) (شَجَوًا، شَدُوًّا) (وَسْنَى، يوقظها)
(الدرّ، السخب).

٨- تكرّرت في النصّ ألفاظ، مثل (الصّحراء)، (الشّمس):

أ - ما دلالة هذا التّكرار؟

الصّحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربيّة وموطن الضّاد القديم.
الشّمس مرتين: تدلّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ
العربيّة من جديد، في قوله: يُوقِظُهَا وَحِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ، وقوله: وَلَفْظَةٌ... لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا
عَيْنٌ مُرْتَقِبِ، بمعنى أنّ الشّاعر وظّف الشّمس رمزًا لإحياء اللغة العربيّة من جديد.
ب- هل وفق الشّاعر فيه؟

نعم وفق الشّاعر فيه؛ لأنّه جاء منسجمًا مع تجربته الشعريّة، فالشّاعر يتحدّث عن اللغة العربيّة
الضاربة في القدم وموطنها (الصّحراء)، وإحيائها من جديد متّخذًا (الشّمس) رمزًا لهذا الإحياء.

قضايا لغوية

المنقوص والمقصور والممدود

١- علّل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي:

وذو القنّاعةِ راضٍ من معيشتهِ وصاحبُ الحرّصِ إنْ أثرى فغضبنا

لأنّه جاء مجرّدًا من أل التعريف والإضافة، وهو في حالة رفع، خبر مرفوع لـ (ذو).

٢- اضبط آخر ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ - قال طرفة بن العبد:

رَأَيْتُ بَنِي غِبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدِّدِ

ب- قال الحُطَيْبِيُّ:

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِحَاءُ

٣- هَاتِ اسْمًا مَقْصُورًا، وَاسْمًا مَقْصُوصًا، وَاسْمًا مَمْدُودًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

الفعل	اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود
اصطفى	مُصْطَفَى	المصطفى (مصطفٍ)	اصطفاء
افتدى	مُفْتَدَى	المُفْتَدِي (مُفْتَدٍ)	افتداء
ارتضى	مُرْتَضَى	المُرْتَضِي (مُرْتَضٍ)	ارتضاء

٤- أعرب ما تحته خطٌ في ما يلي:

أ - قال رسول الله ﷺ: "كلّكم راعٍ وكلّكم مسؤول عن رعيّته". (متفق عليه).

راعٍ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء المحذوفة، لأنه اسم منقوص.

ب- خَيْرُ الْكِسَاءِ ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد.

الكساء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ج- الشُّورَى أساس الحكم الصّالح.

الشُّورى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف.

د - تَخْرَجُ فِي الْجَامِعَةِ أَدْبَاءٌ وَعِلْمَاءٌ وَشُعْرَاءٌ.

أدباءٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضًا عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.

هـ - تَقْدِيرُ الْعِلْمَاءِ واحترامهم ظاهرة حضاريّة سامية.

العلماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

و - الدّاعي إلى الخير كفاعله.

الدّاعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء.

٥- عُذِّ إِلَى الْقَصِيدَةِ واستخرج منها اسمًا منقوصًا، واسمًا مقصورًا، واسمًا ممدودًا.

المقصور: أندى، أزهى، وسنى، حمى، مدى، الذكرى، الدنيا.

الممدود: الصحراء.

المنقوص: ناء، الليالي.

ملاحظة: الماء: ليس اسمًا ممدودًا لأنّ قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة.

الخاطرة

- ١- هل تؤيد الكتابة في ما ذهبت إليه؟ وضح رأيك.
نعم أوئدها، وأوافقها الرأي في وجود أخطاء كثيرة؛ إملائية ونحوية ولغوية ألاحظها في الإعلانات واليافطات وغيرها. ويترك أيضاً للطالب.
- ٢- اقترح سبباً أخرى لمقولة: "نحو لغة خالية من الأخطاء" غير ما ورد في النص.
التعاون مع متخصصين في اللغة العربية في محلات الدعاية والإعلان وكتابة اليافطات لمراجعة الإعلانات وتنقيحها بلغة سليمة. ويترك أيضاً للطالب.

شرح قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

البيت الأول: يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية، فيلوم نفسه لانصرافه عنها، ويحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصناجة العرب لحسن رنين شعره. طحا بك: صرّفك عن. شدوت: تغنيت. أمداح: مفردا مدح، وهو الثناء. ابنة العرب: كناية عن اللغة العربية.

البيت الثاني: حال العربية اليوم أقلقت الشاعر ومنعته من النوم، فأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك.

وجم: سكت حزناً. تنفخ: ترسل نفساً طويلاً. الهم: الحزن. الوصب: المرض.

البيت الثالث: يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تميّز به من قدرة على التأثير؛ فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها. العربية: كناية عن اللغة العربية، نسبة إلى يعرب بن قحطان. أندى: أحسن صوتاً وأكثر عطاء. الشجو: الهم والحزن.

البيت الرابع: اللغة العربية لغة القرآن الكريم، أحييت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة، فأصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد، فاستطاعت أن تؤدّي أي معنى مطلوب ومقصود.

البيان: الفصاحة والبلاغة. نازعة من البيان: ميل إليه. آتت: أدّت. مُطلَب: مطلوب.

البيت الخامس: لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ جميل في نفس سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقيّ حلو رنان أحلى من العسل.

أزهى: أجمل. موقعها: وقعها أو تأثيرها في السامع. جرس: صوت. الضرب: العسل.

البيت السادس: يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول: إنّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب؛ للتغني بجمالها، وإطلاق القرائح للقول بها.

صوّر الشاعر العربية فتاةً نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع.

وسنى: نائمة، من السنة، وهي النوم. أخبية: خيام، مفردا خباء. وحي: إشارة أو إيماء.

الشهب: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

البيت السابع: استطاع القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية وفصاحتها وبيانها أن يحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشر تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبت عصية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

مُفَصِّحة: مَوْضحة. الأرماح: جمع رُمح، وهو قناة في رأسها سنان يُطعن به. القُضْب: السيوف. الصَّخَب: اختلاط الأصوات.

البيتان الثامن والتاسع: لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها الرسول ﷺ أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية، فكان كلام الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فبعربيته تميّزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع.

صوّر الشاعر في البيت التاسع منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن. وصوّر الأصائل خيوطاً يُصنع منها نقش هذا الثوب. خير قریش: الرسول ﷺ. دأب: جد. منطوق: كلام. نسجت: حيك. الأصائل: جمع أصيل، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها. تنصّل: يتغيّر لونها. الوشي: نقش الثوب.

البيت العاشر: وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة؛ لأنها لغة القرآن الكريم، وصوّر بيان اللغة العربية جداراً قوياً لا يتشقق، وحبلاً مكيناً. الرّكن: ما يُتقوى به ويستند إليه. مُنصدع: منشقّ أو منكسر.

البيت الحادي عشر: اللغة العربية محميّة في حفظ الإسلام؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه.

صوّر الشاعر حال اللغة العربية المحفوظة بحفظ القرآن الكريم بحال إنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

حمى الإسلام: حمايته. كَنَف: حَفْظ. خَصِب: كثير العشب والكلأ.

البيت الثاني عشر: بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم من إهمال أهلها لها.

صوّر الشاعر الليالي بصياد رمى نفائس اللغة العربية بسهامه، وصوّر قوّة اللغة العربية ونفوذها بسلطان ضعف وسقط من منحدر.

خرّ: سقط. السلطان: القوة والنفوذ. صَبَب: ما انحدر من الأرض. فرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة.

البيت الثالث عشر: كأنّ اللغة العربية لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية. ناء: بعيد. مقترب: قريب.

البيتان الرابع عشر والخامس عشر: يتألم الشاعر لما آلت إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يطلبون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها؛ أي قصد أن أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم، حتى وإن كان لا يؤدّي المعنى كما تؤدّيه اللغة العربية.

صوّر الشاعر أبناء العربية بطيور تطير للبحث عن اللفظ الدخيل، ويطلبونه محتاجين إليه من بلد بعيد، رغم أن لديهم مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.

وصوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويتعد عن العربية بحال من صبّ الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه.

نستجديه: نطلبه. كَثَب: قُرْب. كَمْهَرِقِ الماء: كمن يصبّ الماء.

بدا: ظَهَرَ بارق: سحاب ذو برق. عارض: سحاب مُطَلّ.

وعارض كذب: سحاب لا مطر فيه.

البيت السادس عشر: من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرّق بين ألفاظها. وصور حاله هذه كحال من لا يميّز بين شجر العَرَب وشجر النَّبَع.

أزرى: أهان وعاب. بنت قريش: كناية عن اللغة العربية. النَّبَع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال. العَرَب: ضرب من شجر تُسَوَّى منه السهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته: غَرَبَة.

البيتان السابع عشر والثامن عشر: يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى لتتكلم به، وفي المعاجم العربية كنز ثمين لا يفنى من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة؟

صوّر حال من يميّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، بحال من يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر.

السَّمْح: السَّهْل. منطقته: كلامه. مغترب: غريب. لا نفاذ له: لا فناء له. الدَّر: واحده دُرّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة. السُّخْب: مفردها سخاب، وهو العقْد من الخرز ونحوه، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء.

البيتان التاسع عشر والعشرون: كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركّزون على الألفاظ الشائعة ويكرّرونها، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية. وفي المقابل يوجد كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلّت غير مستعملة.

صوّر اللفظة المكررة في الاستعمال بفتاة تلهث من شدة التعب، وصوّر اللفظة العربيّة الأصيلة التي أهملها أصحابها بسجينة في حفرة عميقة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

جُهدت: أصابها التعب. لهث: أخرج لسانه تعبًا. جوف: باطن. مُظلمة: حفرة عميقة مظلمة.

البيت الحادي والعشرون: تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرظ، ولم يعودا بطائل، وهذه حال اللفظة السجينة في لغتنا العربيّة التي بحثنا عنها ولم نجد لها.

صوّر حال مَنْ بحث عن اللفظة الصحيحة ولم يجدها بحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

القَرظ: واحدته: قَرظة، وهو ورق من شجر يُدبغ به. يئوب: يعود.

البيتان الثاني والعشرون والثالث والعشرون: يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد عليهم الأمل بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيرًا إلى دورهم في حفظ أمجاد اللّغة العربيّة في معاجمها ومواكبة تطور اللغة على مرّ العصور.

شَيْخة: مفردتها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشَيْخة الضّاد: علماء اللّغة العربيّة. والضّاد: كناية عن اللغة العربية. العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة. الضّاد: اللّغة العربيّة. الأدهار: مفردتها: الدهر، وهو الزمان الطويل. الحقب: مفردتها: حقبّة، وهي المدّة لا وقت لها أو السنّة، والمقصود: العصور.

المرجع

— علي الجارم، الديوان، دار الشروق، القاهرة، ١٩٨٦م.

الاستماع

- ١- أين تقع قرية الطَّنْطورة؟
تقع الطَّنْطورة على السَّاحل الفلسطينيّ، إلى الجنوب من حَيْفا.
- ٢- ماذا كان يحدث عندما يهيج البحر شتاء؟
كان موجه يصطدم بجدران المنازل الواقعة بمحاذاة البحر.
- ٣- لمّ كان الميناء يزدحم بالسُّفن في فصل الصَّيف؟
لشراء البطيخ، فالطَّنْطورة تشتهر ببطيخها الممتاز.
- ٤- علّل ما يأتي:
 - أ - اشتهرت قرية الطَّنْطورة بسمكها.
لأنّ البحر فيها نظيف، ولا أثر لأي تلوث فيه.
 - ب- تعلّم الكاتب السَّباحة من غير معلّم.
كان البحر مراحه، ومكان لهوه، فاعتاده واعتاد السَّباحة فيه وحده من غير معلّم.
- ٥- كان التَّكافل الاجتماعيّ يسود القرية، بيّن ذلك.
بتبادل العطاء بين أهل القرية؛ فلم يكن الناس في القرية يدفعون ثمن ما يأخذونه، لأنّ من يأخذ اليوم سيعطي غدًا.
- ٦- بمّ وصف الكاتب حياة النَّاس في القرية؟
وصفها بالبسيطة، فقد كان النَّاس في القرية سعداء، قانعين بالقليل، خالين من الهموم، يكفيهم قليل اليوم، وكانوا لا يشغلون أنفسهم بالآتي.
- ٧- هل تؤيّد أن يكتفي المرء بالقليل من قوت يومه ولا يسعى إلى المزيد؟ بيّن رأيك.
لا أوافق هذا الرّأي؛ فالسَّعي في هذه الحياة أمر أساسيّ لتحسين مستوى معيشة الفرد. ويترك أيضًا للطَّالِب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

المُعجم والدلالة

٢- عُذُّ إلى أحد معاجم اللُّغة العربيَّة، واستخرج معاني كلِّ من:

فُطِرَ على: اتَّصف بصفة أو موهبة معيَّنة منذ الولادة.

ازورَّ عن: مال وانحرف.

أتعزَّى بـ: أتصبَّر.

٣- عُذُّ إلى الفقرة الثالثة من النصِّ، واستخرج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلاليِّ لكلمة (النُّكات).

الفكاهات، الدَّعابات، الطَّرفة، نوادر.

٤- ما الجذر اللُّغويِّ لكلِّ من:

اغرورق: غَرِقَ.

اعوجاج: عَوِجَ.

الإعياء: عَيِيَ.

٥- مفرد (نُحاة) نحويِّ، عُذُّ إلى المعجم واضبط حرف الحاء في (نحويِّ).

السكون (نحويِّ) نسبة إلى (نحو).

٦- بيِّن معاني الكلمات التي تحتها خطُّ وفق السِّياق الذي وردت فيه:

أ - فُطِرَ السُّكَّانِيَّيَّ على خُفَّة الرُّوح ودمائة الأخلاق.

دمائة: لين وسهولة.

ب- يخيم الحبور على كلِّ القلوب.

الحبور: السرور.

ج- لم تكن فلسفة السُّكَّانِيَّيَّ الحيَّاتيَّة فلسفة نظريَّة، بل كانت فلسفة حيَّاتيَّة واقعيَّة.

فلسفة: مبدأ ونهج في الحياة.

الفهم والتحليل

١ - تخطى السُّكَّانِيَّيَّ حدود الفرديَّة الذاتِيَّة إلى الإنسانيَّة بكلِّ أبعادها:

أ - هات موقفاً من النصِّ على هذا.

اغرورقت عيناه بالدموع عندما وجد طالباً في الصِّف مندبيله ممزق، في إحدى المدارس التي

كان يتفقدُها.

ب- لماذا نهج السُّكَّانِيَّيَّ هذه السبيل؟

لأنه كان يسعى إلى إشاعة المحبة بين الناس جميعاً بعيداً عن العرق والجنس والقومية.

٢ - لا تقتصر زيارة المشرف التربوي إلى المدرسة على الجانب الفني بل تشمل الجانب الإنساني أيضاً، بين ذلك.

وذلك بتعزيز الطلاب ومعلميهم، لأن جو الطمأنينة الذي يعيش فيه كل من الطالب والمعلم اجتماعياً ونفسياً ينعكس على الأداء الوظيفي، ومن ثم على مخرجات التعليم، فلاهتمام بالجانب الإنساني يعزز الجانب التربوي الفني وينميه.

٣ - أثرت الروح المرححة للسكاكيني في أسلوبه في التعليم:

أ - أعط مثلاً على ذلك.

جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه النحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم.

ب- هل تؤيد استخدام أسلوب الفكاهة في التعليم؟ بين رأيك.

نعم؛ لأن مثل هذا الأسلوب يشوق الطالب ويجذبه، ويكسر رتابة الدرس. ويترك أيضاً للطالب.

٤ - اعتاد السكاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علل ذلك.

لأنه يرى في أعماق كل نفس جذوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها، فالسكاكيني كان يرتقب الخير في كل إنسان.

٥ - ما الأساس الذي اعتمده السكاكيني في علاقاته بأصدقائه؟

كان ظاهره كباطنه لا يضم حقدًا ولا حسدًا ولا تعصبًا على أحد من الناس، وأما أصدقائه فأقربهم إليه أعلاهم أدبًا وأكرمهم خلقًا.

٦ - كيف كان السكاكيني يتصرف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟

كان يترفع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة والتبيل.

٧ - علام تدل قلة صبره على الاعوجاج في المجتمع؟

أنه نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، وهذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل ما يعيق التقدم أو التفاهم أو يبطل إنسانية البشر.

٨ - بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:

أ - ما المقصود بهذا؟

بمعنى أنه عندما كان يتكلم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف

ويقصد ما يقول، ويطبّقه واقعاً لا كلاماً حس، وقد نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما

آمن به.

ب- هاتِ موقفًا يؤكِّد هذه الرؤية.

خالف قول صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش"، وجعل شعاره: "قل كلمتك وقف"، وأعلن نقمته على كل قبيح، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس، ويخيم الحبور على كل القلوب.

٩- أشار النص إلى أحد المشارب الثقافية للسكاكيني، اذكره.

أخذ مبدأ القوّة عن المتنبي، ونيته (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوّة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

١٠- بين العوامل النفسية والجسدية والعقلية التي كونت شخصية السكاكيني.

الجسدية: فهو لا يعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن.

العقلية: لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات. النفسية: ولا تكتمل القوّة التي آمن بها بالجسم والعقل بل بالنفس أيضًا، وتقوية النفس إنّما تكون بالتهذيب، وبأن يكون الإنسان شجاعًا ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

١١- وضح كلاً ممّا يأتي من النص:

أ - لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوّة ونزعتة الإنسانية.

القوّة التي آمن بها لم تكن قوّة للظلم والطغيان، وإنّما هي قوّة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة من غير الاعتداء على حريات الآخرين أو ظلمهم أو إيذائهم.

ب- دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة.

لأنها تشلّ التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيّدًا مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.

١٢- هل ترى أن السكاكيني يمكن أن يعدّ من دعاة حقوق الإنسان؟ وضح ذلك.

نعم؛ لأنّه كان يريد مجتمعًا تسود فيه المحبّة متخطية العرق والجنس والقومية، ودعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبّة في حياته وعمله. ويترك أيضًا للطالب.

١٣- وازن بين قيمة الجمال عند كلّ من السكاكيني في قوله: "وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كلّ النفوس، ويخيم الحبور على كلّ القلوب" وإيليا أبو ماضي في قوله:

أيُّ هذا الشّاكي وما بكِ داءٌ كُنْ جميلًا ترَ الوجودَ جميلًا

عند السكاكيني: إذا تعزّى الإنسان بالصّبر والتحمّل في حياته، وقابل الصعوبات والتدّ بمقابلتها والتغلب عليها، جعل الكون من حوله باسمًا جميلًا، وإنّ عمّ الجمال الكون عمّت البهجة كلّ

النفوس. وهذا يوافق رأي إيليا أبو ماضي في الحثّ على التفاؤل ودفع الشكوى من غير سبب،
والتحلّي بالصبر وجمال النفس، فإن رضي الإنسان رأى كل ما يحيط به جميلاً.

١٤ - أعطِ ثلاث قيم إيجابية استفدتها من هذا النصّ.

التعزّي بالصبر والتحمّل.

الرأفة والمحبة والتعاطف.

ترقّب الخير دائماً في كلّ شيء.

الترفّع عن سماع نايي الكلام.

الالتذاذ بكلّ شيء جميل نفعله.

تهذيب النفس وتقويتها.

النبل والإباء والأنفة.

التعاون.

١٥ - ما الذي دفع الكاتب إلى كتابة سيرة حياة السكاكيني، في رأيك؟

لأنّ السكاكيني كان واحداً من أبرز رجالات عصره في العالم العربي، كان كاتباً، ومناضلاً وطنياً،
وصاحب أخلاق عظيمة وعقل راجح، وكان مركزاً للحياة الثقافية في مدينة القدس، وكان مؤمناً

كثيراً بقيمة التعليم والمعرفة، وقد أسس عدداً من المدارس في فلسطين.

١٦ - اقترح سؤالاً يدور في ذهنك حول هذا النصّ.

يترك للطالب

التدوّق الجمالي

١ - وضح الصّورة الفنيّة في كلّ ممّا يأتي:

أ - في أعماق كلّ نفس جَذوة من الخير.

صوّر ما في داخل كلّ إنسان جمرة ملتهبة من الخير.

ب - تجعله مقيداً مكبّلاً بأغلال الوهم والعادة.

صوّر الوهم والعادة قيوداً تقيّد الإنسان.

ج - هذا التحرّر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ العوائق التي تشلّ التقدّم.

صوّر التقدّم عضواً في جسم الإنسان، وصوّر العوائق مرضاً يشلّ هذا العضو.

٢ - وضح دلالة التراكيب التي تحتها خطّ:

أ - لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً.

الثبات على رأيه وموقفه.

ب- مع كلِّ عُنفوان الإيذاء الذي مثله... كان الإنسان المتواضع الصّريح في موقفه.
حدّة رفضه.

ج- لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات.
وعيه وعمق تفكيره.

د - ساق الحديث إلى حيث يُرضي السّماحة والنبيل.
نباهته في توجيه الحديث.

هـ - ما أسعدني لو أستطيع أن أخفّف شقاء البشر!
الإنسانيّة والتعاطف.

٣- ما دلالة تكرار (تلذّذتُ)، و(ألنذُ) في قول السّكاكيني؟

السّعادة والسرور الذي يخلقه السكاكيني في كلِّ أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنّه، وتقبّله كلِّ شيء بنفس راضية.

٤- برز الطّباق في النّص بصورة لافتة للنظر:

أ - أعط أمثلة على ذلك من النّص.

ظاهره/باطنه، امش/قف، الخاصة/العامة، قبيح/الجمال، نظرية/واقعية
الليل/النهار، لقي/لم يلق، صبر/لم يصبر.

ب- هل نجح الكاتب في توظيفه أم بعث الملل والسّأم في نفس المتلقّي؟ بيّن رأيك.

المتضادات التي وظّفها الكاتب كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة، فقد كان ظاهره كباطنه لا يضمّر حقداً لأحد، وكان يقول كلمته ولا يمشي بل يقف عندها ويكون مسؤولاً عنها، وكان يحب الجمال ويتعد عن كلِّ قبيح، وكانت الفلسفة التي نادى بها فلسفة واقعية حياتية لا فلسفة نظرية، وهكذا.

٥- وضح إلى أيّ مدى استطاعت لغة الكاتب أن تعبّر عن الجانب الإنسانيّ من حياة صاحب السيرة.

أرى أنّ الكاتب نجح بشكل كبير في تسليط الضوء على الجانب الإنساني من حياة السّكاكيني بأسلوب أدبيّ جميل نقل فيه فلسفة السّكاكيني بكلِّ أبعادها الإنسانيّة والعقليّة والروحيّة، وبلغة جاذبة في نقل وقائع من حياة السكاكيني تدلّ على إنسانيته وسعة تفكيره.

١- عيّن كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ [سورة القصص، الآية ٢٢].
- ب- قال ﷺ: "ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام، كالرّاعي يرمى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه" (متفق عليه).
- ج- قال معن بن أوس:

إِذَا انصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبَلُ

كاد وأخواتها	اسمها	خبرها
أ - عسى	رَبِّي	المصدر المؤول من (أن والفعل يهديني)
ب- يوشك	ضمير مستتر تقديره هو	المصدر المؤول من (أن والفعل يرتع)
ج- تكذ	ضمير مستتر تقديره هي	الجملة الفعلية (تُقْبَلُ)

٢- ميّز فعل الشروع من غيره في ما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ [سورة المؤمنون، الآية ١٤].
ليس من أفعال الشروع.

ب- قال أحمد شوقي في مدح الرسول ﷺ:

وَإِذَا أَخَذَتِ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطِيَتْهُ فَجَمِيعَ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ

ليس من أفعال الشروع.

ج- جعل اللاعبين يتدربون بنشاط.

من أفعال الشروع.

- د - بدأ أبو الريحان البيروني ينظر في ما خلفه اليونان من رياضة وهندسة حتى مهر فيه، ثم رحل إلى الهند، وأنشأ يطالع ثقافتها.
بدأ وأنشأ من أفعال الشروع.

٣- حدّد خير كاد وأخواتها في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَرَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا﴾ [سورة البقرة، الآية ٢٠].
الجملة الفعلية (يخطف).

ب- قال تعالى: ﴿فَأَكَلَتْ مِنْهَا فَبَدَّتْ لَهَا سَوْءُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾ [سورة طه، الآية ١٢١].
الجملة الفعلية (يخصفان).

ج- قال محمد بن منذر وهو يرثي رجلاً:

كادت النفس أن تفيض عليه إذ ثوى حشوّ رِيْطَةٍ وبرودِ

المصدر المؤول (أن تفيض).

٤- أعرب ما تحته خط في قول ذي الرّمة:

خَلِيلِيَّ عُوجَا عَوْجَةً ثُمَّ سَلَّمَا عَسَى الرَّبْعُ بِالْجِرْعَاءِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

الرّبْعُ: اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٥- عد إلى الفقرة الثانية من النص واستخرج منها مثلاً على كاد وأخواتها، ثم أعرب خبره.

فقال والخجلُ يكادُ يعقدُ لسانه.

يكادُ: الفعل الناقص.

يعقدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره

(هو) والجملة الفعلية (يعقد) في محل نصب خبر (يكاد).

الكتابة

ترك لتقدير المعلم

وِنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ فَاِذَا وَلَّى تَوَلَّى النِّظَامُ
 ---ب-/-ب-ب/-ب-ب ---ب-/-ب-ب/-ب-ب
 فَعِلَاتِن / مَتَفَعَلْنَ / فَاعِلَاتِن فَعِلَاتِن / مَتَفَعَلْنَ / فَاعِلَاتِن

الخفيف التام

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:
 الهوى والشباب والأمل المنشود تُوحي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا
 الهوى والشباب والأمل المند شِوْدُ تُوحي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا
 قَدْ تَرِفُ الْحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءِ
 قَدْ تَرِفُ الْحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءِ
 رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ
 رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:
 (١) يا أخي لا تَمَلِ بِوَجْهِكَ عَنِّي ما أنا ولا أنتَ فَرَقَدُ
 أ - فَحْمَةٌ ب- الغريب ج- مُخْتَلِفٌ د- عَظِيمٌ
 (٢) آله العيش وشباب فإذا ولَّى عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى
 أ - سَعَادَةٌ ب- صِحَّةٌ ج- ضِحْكٌ د- مَالٌ
 (٣) كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَى وهو في داخلُ
 أ - الْأَحْشَاءِ ب- خَيَالِي ج- الْقَلْبِ د- النَّفُوسِ

بحر البسيط

١- قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط، واذكر تفعيلاتها، مميزا التام من المجزوء:
 ودَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلٌ وهَلْ تُطِيقُ وداعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
 ---ب-/-ب-ب/-ب-ب ---ب-/-ب-ب/-ب-ب
 مَسْتَفَعَلْنَ / فَعِلْنَ / مَسْتَفَعَلْنَ مَسْتَفَعَلْنَ / فَعِلْنَ / مَسْتَفَعَلْنَ

البسيط التام

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُورٌ مَن سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
 - - - / - - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - - / - - -
 متفعّلن / فَعِلْنِ / مستفعلن / فَعِلْنِ متفعّلن / فَعِلْنِ / مستفعلن / فَعِلْنِ

البيسط التام

نَسِيْجٌ وَحَدِيْكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّحْرُ تَاجَاكَ
 - - - / - - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - - / - - -
 متفعّلن / فَعِلْنِ / مستفعلن / فَعِلْنِ متفعّلن / فَعِلْنِ / مستفعلن / فَعِلْنِ

البيسط التام

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَشِينِ
 - - - / - - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - - / - - -
 متفعّلن / فَعِلْنِ / مستفعلن / فَعِلْنِ متفعّلن / فَعِلْنِ / مستفعلن / فَعِلْنِ

البيسط التام

قَالَتْ أَلَا إِنَّنَا سَيِّانٍ فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ
 - - - / - - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - - / - - -
 متفعّلن / فاعلن / مستفعل متفعّلن / فاعلن / مستفعل

مجزوء البيسط

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطِمَهُ يَنْفَطِمِ
 - - - / - - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - - / - - -
 متفعّلن / فاعلن / مستفعلن / فَعِلْنِ متفعّلن / فاعلن / مستفعلن / فَعِلْنِ

البيسط التام

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثُّوَارُ وَالرُّسُلُ
 مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الـ أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثُّوَارُ وَالرُّسُلُ

وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
 وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
 هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنَ
 هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنَ

٣- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الآيات الآتية:

فَقُلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَسْفَةٌ ج- يَدْعِي د- يُتَّقِنُ
 أ - يَرَى ب- يَظُنُّ ج- لِمَرَآيَ د- اخْتِجَاجًا
 وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبِّهِه حَتَّى بَكَتُ أَعْيُنُ الزَّهْرِ
 أ - هَمًّا ب- بَدْمُوعِي ج- لِمَرَآيَ د- اخْتِجَاجًا
 وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ التَّعِيمِ بِلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ
 أ - نَقُوشٍ ب- تَفْضِيلٍ ج- احْتِرَاسٍ د- شَكْرِ

بحر الطويل

١- قَطِّعِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ، وَاذْكُرِ تَفْعِيلَاتِهَا:

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي	ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - -
ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - -	ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ	ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - -
ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - -	ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى	ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - -
ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - -	ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
تَهُونَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا	ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - -
ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - -	ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - - ب- / - - -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكِ هِزَّةٌ	كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ
ب- - / - - ب- - / - - ب- -	ب- - / - - ب- - / - - ب- -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ
لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ	تَلُوْحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
ب- - / - - ب- - / - - ب- -	ب- - / - - ب- - / - - ب- -
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أُكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ	وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أُكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ	أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ
تَرَكْتُ الشَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجِدَا	تَرَكْتُ الشَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجِدَا

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

تَرْوُدٌ مِنْ..... فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي	إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ
أ - المال	ب - الطعام
كَانَ..... لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ	سَوَى أَنْ يَرَى الرُّوحِينَ تَمْتَرِجَانِ
أ - القلب	ب - فؤادي
إِذَا الْخَلُّ لَمْ..... إِلَّا مَلَالَةٌ	فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابُ
أ - يُفَارِقُكَ	ب - يُعْطِكَ
ج - التَّقْوَى	د - الْأَخْبَارِ
ج - الْإِنْتِظَارَ	د - سَقَمِي
ج - يُجَافِكَ	د - يَهْجُرُكَ

تدريب عام

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، وبحر كل منها:

اختلافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي	أذْكَرَ لِي الصَّبَا وَأَيَّامُ أَنْسِي
ب- - / - - ب- - / - - ب- -	ب- - / - - ب- - / - - ب- -
فَاعِلَاتِنْ / مِتْفَعِلُنْ / فَاعِلَاتِنْ	فَاعِلَاتِنْ / مِتْفَعِلُنْ / فَاعِلَاتِنْ

الخفيف التام

ما هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ

— — — / — — — / — — —

مستفعلن / فاعلن / مستفعل

أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوَّحِي الْوَاحِي

— — — / — — — / — — —

مستفعلن / فاعلن / مستفعل

مجزوء البسيط

أَمَاوِيٍّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ

— — — / — — — / — — —

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

— — — / — — — / — — —

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

بحر الطويل

حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعُ

— — — / — — — / — — —

فَاعِلَاتُنْ / مَتَفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

— — — / — — — / — — —

فَاعِلَاتُنْ / مَتَفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

الخفيف التام

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنُ

— — — / — — — / — — —

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

بِرَأْيٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمِ

— — — / — — — / — — —

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

بحر الطويل

ثَبَدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي

— — — / — — — / — — —

فَاعِلَاتُنْ / مَتَفَعِلُنْ

ثُمَّ يَأْتِي رَخَاوَةٌ

— — — / — — — / — — —

فَاعِلَاتُنْ / مَتَفَعِلُنْ

مجزوء الخفيف

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ

— — — / — — — / — — —

مستفعلن / فاعلن / مستفعل

عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكُ

— — — / — — — / — — —

مستفعلن / فاعلن / مستفعل

مجزوء البسيط

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي

--ب- / -ب-- / --ب-

فاعلاتن / مستفعلن / فَعِلَاتِن

وَتَرَفَّعْتُ عَنْ جِدَا كُلِّ جَبْسٍ

--ب- / -ب-ب- / --ب-

فَعِلَاتِن / متفعلن / فاعلاتن

الخفيف التام

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ

--ب- / -ب- / --ب-

مستفعلن / فَعِلِن / مستفعلن / فَعَلِن

مُتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ

--ب- / -ب- / --ب-

متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فَعَلِن

البسيط التام

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرِضُهُ

--ب- / -ب- / --ب-

فَعُولُن / مفاعيلن / فَعُولُن / مفاعيلن

فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

--ب- / -ب- / --ب-

فَعُولُن / مفاعيلن / فَعُولُن / مفاعلي

بحر الطويل

لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ

--ب- / -ب-ب-

فَعِلَاتِن / متفعلن

لَكُمْ السِّبْرُ وَالْعَلَنُ

--ب- / -ب-ب-

فَعِلَاتِن / متفعلن

مجزوء الخفيف

قائمة المصادر والمراجع

- ١ - إبراهيم علي ربابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، الألوكة، ٢٠١٥ م.
- ٢ - ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تحقيق: مازن المبارك، دار الفكر، بيروت، ط ٦، ١٩٨٥ م.
- ٣ - أحمد الحملاوي، شذا العرف في فنّ الصّرف، تحقيق: نصر الله عبدالرحمن، مكتبة الرشد، الرياض، ٢٠١٠ م.
- ٤ - أحمد الشايب، الأسلوب، دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية، مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠٣ م.
- ٥ - أكاديمية الملكة رانيا لتدريب المعلمين، تدريس مهارات القراءة المكثفة، الورشة الأولى، تشرين الأول، ٢٠١٦ م.
- ٦ - أكاديمية الملكة رانيا لتدريب المعلمين، تعليم قراءة القصة، الورشة الثانية.
- ٧ - أكاديمية الملكة رانيا لتدريب المعلمين، برنامج تدريب المعلمين المبتدئين، كتيب المتدرب.
- ٨ - أمل الخليلي، إدارة الصف المدرسي، دار صفاء، عمان، ٢٠٠٥ م.
- ٩ - الجامعة الإسلامية، فن الكتابة والتعبير، قسم اللغة العربية، ط ٢، غزة، ٢٠٠٦ م.
- ١٠ - حسن فالح البكور وآخرون، فن الكتابة وأشكال التعبير، دار جرير، عمان، ٢٠١٠ م.
- ١١ - الخطيب التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، تحقيق: فخر الدين قباوة، وعمر يحيى، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٥ م.
- ١٢ - خليل عبد الفتاح حمّاد، و خليل محمود نصّار، فن التعبير الوظيفي، مطبعة منصور، غزة، ٢٠٠٢ م.
- ١٣ - راتب عاشور، ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان، ط ٤، ٢٠١٤ م.
- ١٤ - رمزي فتحي هارون، الإدارة الصفية، دار وائل، عمان، ٢٠٠٣ م.
- ١٥ - سهام النحال، أثر توظيف استراتيجيات الرؤوس المرقمة معاً على تنمية مهارات التواصل ودافع إنجاز في الرياضيات لدى طالبات الصف السابع الأساسي بغزة، الجامعة الإسلامية/غزة، ٢٠١٦ م.
- ١٦ - عبد الرؤوف زهدي، وسامي يوسف أبو زيد، فن المقالة، دار الفلاح، عمان، ط ٣، ٢٠٠٩ م.
- ١٧ - عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، دار الآفاق العربية، القاهرة، ٢٠٠٠ م.
- ١٨ - عبد الله العامري، المعلم الناجح، دار أسامة، عمان، ٢٠٠٨ م.
- ١٩ - عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٥ م.
- ٢٠ - علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، الدار المصرية السعودية، القاهرة، ٢٠٠٤ م.

- ٢١- ماشي بن محمد الشمري، ١٠١ إستراتيجية في التعلّم النّشط، وزارة التربية والتعليم، المملكة العربية السعودية، ط ١، ٢٠١١م.
- ٢٢- محسن علي عطية، الإستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، دار صفاء، عمان، ٢٠٠٨م.
- ٢٣- محمد حبيب الله، أسس القراءة وفهم المقروء بين النظرية والتطبيق، دار عمّار، عمان، ١٩٩٧م.
- ٢٤- محمد عبد الله القواسمة، مقدّمة في الكتابة العربيّة، دار النسر، عمّان، ٢٠٠٢م.
- ٢٥- محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللّغة العربيّة، دار الفلاح، عمان، ٢٠٠٠م.
- ٢٦- محمود حسني مغالسة، النحو الشافي الشامل، دار المسيرة، عمان، ٢٠٠٧م.
- ٢٧- منى الحديدي، وجمال الخطيب، إستراتيجيات تعليم الطلبة ذوي الحاجات الخاصة، دار الفكر، عمّان، ٢٠١١م.
- ٢٨- منال عبد الجبار السماك، بشار عز الدين السماك، فاعلية إستراتيجيات القبعات الست في تحسين جودة الأداء لعضو هيئة التدريس في التعليم العالي، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، المجلد ١١ العدد ١، ٢٠١١م.
- ٢٩- مها سلامة نصر، فاعلية استخدام إستراتيجية التعليم المتمايز في تنمية مهارتي القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي في مقرر اللغة العربية، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية غزة، كلية التربية/ قسم المناهج وطرق التدريس، ٢٠١٤م.
- ٣٠- نايفة قطامي، مهارات التدريس الفعال، دار الفكر، عمان، ٢٠٠٤م.
- ٣١- نجم عبد الله الموسوي، النظرية البنائية وإستراتيجيات ما وراء المعرفة، إستراتيجية الجدول الذاتي (K.W.L) أنموذجاً، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٥م.
- ٣٢- وزارة التربية والتعليم، دليل المتدرب، برنامج تهيئة المعلمين الجدد، محور تقويم التعلم، عمان، ٢٠١٣م.

