

| | |
|--|-----------------------------------|
| ١ | رقم الفقرة |
| في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان". المقصود بـ "أنّ الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان": | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة | أ |
| رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني | ب |
| الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه | ج |
| الإسلام راعى حقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض | د |
| ب | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|---|
| ٢ | رقم الفقرة |
| <p>في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطّلع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود".</p> <p>معنى الكلمة (المنشود) المخطوط تحتها:</p> | <p>مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)</p> |
| بدائل الفقرة | |
| الكامل | أ |
| الضروري | ب |
| المتوقّع | ج |
| المطلوب | د |
| د | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|---|
| ٣ | رقم الفقرة |
| <p>في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): "لا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع، وتتخذ من "التسامح للجميع" شعارًا".</p> <p>المعنى الذي تحمله جملة "التسامح للجميع":</p> | <p>مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)</p> |
| بدائل الفقرة | |
| <p>الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز</p> | أ |
| <p>تفشي التعصب للطائفة أو العقيدة ونشوء الحواجز وزيادة التباعد بين شرائح المجتمع الواحد</p> | ب |
| <p>التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم</p> | ج |
| <p>البعد عن التعددية الثقافية لأنّ ذلك يعدّ من مكامن الضعف</p> | د |
| ج | مفتاح الإجابة |

| | |
|---|-----------------------------------|
| ٤ | رقم الفقرة |
| ورد في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل) نظرة لسموّ الأمير الحسن في تحسين الواقع العربيّ. العبارة التي تشير إلى تلك النظرة هي: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه | أ |
| في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة | ب |
| أولّت الثورة البعد الحضاريّ للإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها | ج |
| ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن | د |
| أ | مفتاح الإجابة |

| | |
|---|-----------------------------------|
| ٥ | رقم الفقرة |
| نكر سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل) بأهمية تأسيس صندوق عالمي: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| لدعم المهجرين | أ |
| لتعزيز ثقافة العمل | ب |
| للزكاة والتكافل | ج |
| للتعاون الاقتصادي | د |
| ج | مفتاح الإجابة |

| | |
|---|---|
| ٦ | رقم الفقرة |
| <p>في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): "سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد".</p> <p>المصدر المخطوط تحته في العبارة السابقة هو مصدر فعل:</p> | <p>مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)</p> |
| بدائل الفقرة | |
| ثلاثي | أ |
| رباعي | ب |
| سداسي | ج |
| خماسي | د |
| د | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|-----------------------------------|
| ٧ | رقم الفقرة |
| الجملة الصحيحة التي ورد فيها العدد والمعدود بصورة صحيحة: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| قرأت عشرة قصصٍ | أ |
| قرأت عشرة قصصًا | ب |
| قرأت عشر قصصًا | ج |
| قرأت عشر قصصٍ | د |
| د | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|---|
| ٨ | رقم الفقرة |
| <p>في العبارة الآتية من نصّ (الكلمة الحلوة): "ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديّة <u>صرفة</u>".</p> <p>الضبط الصحيح لكلمة (صرفة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة:</p> | <p>مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)</p> |
| بدائل الفقرة | |
| صَرْفَة | أ |
| صُرْفَة | ب |
| صِرْفَة | ج |
| صَرَفَة | د |
| ج | مفتاح الإجابة |

| | |
|---|---|
| ٩ | رقم الفقرة |
| <p>في العبارة الآتية من نصّ (الكلمة الحلوة): " ويظهر أنّ ربّ البيت كانت قد أمطرَها (أي الخادمة) بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر، وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوتَه في المساء الذي سبق، فتفجّرَ البركان، بركان الإنسانيّة في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف".</p> <p>دلالة المخطوط تحته في العبارة السابقة:</p> | <p>مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)</p> |
| بدائل الفقرة | |
| جربت الخادمة أن تدعي الذكاء أمام ربّ البيت مع أنّها أميّة | أ |
| تكلّمت الخادمة مع ربّ البيت بلغة أخرى غير لغته فلم يفهمها | ب |
| استخدمت الخادمة في حديثها كلمات قرأتها في أحد كتب الفلسفة | ج |
| تجربة الخادمة ومعاناتها جعلتها تتكلّم كالحكماء مع أنّها أميّة | د |
| د | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|-----------------------------------|
| ١٠ | رقم الفقرة |
| في العبارة الآتية من نصّ (الكلمة الحلوة): "إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات: "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء". الجذر اللغويّ لكلمة (الإيحاء) المخطوط تحتها: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| حَيَوَ | أ |
| أَوْحَى | ب |
| وَحَى | ج |
| حَوَى | د |
| ج | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|-----------------------------------|
| ١١ | رقم الفقرة |
| اسم الكتاب الذي أخذ منه نصّ (الكلمة الحلوة) لمحمد النقّاش: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| مواليد الأرق | أ |
| من أقوال الشاهد الأخير | ب |
| رجل خالي الذهن | ج |
| عندما تشيخ الذئاب | د |
| أ | مفتاح الإجابة |

| | |
|---|-----------------------------------|
| ١٢ | قم الفقرة |
| الجملة التي ورد فيها أسلوب تعجب سماعي: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| قال تعالى: "قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ" | أ |
| ما شاء الله! | ب |
| أكرم بالصدق خلقاً! | ج |
| ما أجمل العفو عند المقدرة! | د |
| ب | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|-----------------------------------|
| ١٣ | رقم الفقرة |
| الجملة التي ورد فيها مصدر ميمي مما تحته خط في ما يأتي: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| إنها مفاتيح القلوب | أ |
| والكلمة الخلوّة لا تغني عن الأجر الماديّ | ب |
| فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها | ج |
| وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين | د |
| ج | مفتاح الإجابة |
| | |

| | |
|--|-----------------------------------|
| ١٤ | رقم الفقرة |
| رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب دلالة العبارة المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود): | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| الوفاء والانتماء | أ |
| البقاء على العهد | ب |
| التضحية والفداء | ج |
| القوة والحنكة | د |
| د | مفتاح الإجابة |

| | |
|---|-----------------------------------|
| ١٥ | رقم الفقرة |
| الفعل المخطوط تحته الذي اشتق من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود) ورد في البيت: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أُسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ | أ |
| وَيَسِرْ خَلْقَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ | ب |
| كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ | ج |
| وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شِعَّ شِهَابُ | د |
| أ | مفتاح الإجابة |

| | |
|---|-----------------------------------|
| ١٦ | رقم الفقرة |
| <p>وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجِ الْمُهَرَّ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ</p> <p>الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):</p> | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| الشريف الحسين بن علي طيب الله ثراه | أ |
| الملك عبد الله الأول ابن الحسين طيب الله ثراه | ب |
| الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه | ج |
| الملك عبد الله الثاني ابن الحسين حفظه الله ورعاه | د |
| ج | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|-----------------------------------|
| ١٧ | رقم الفقرة |
| ظهر في قصّة (رسم القلب) عدد من المشاعر منها الندم، وتمثل ذلك في العبارة: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| قلبتُ الفكرة في رأسي، تراجعتُ، وتنهدتُ، وجلستُ على المقعد | أ |
| حاولتُ إنقاذها (أي النبتة). كانت أشبه بعزيز يريد الإسحاب من حياتي | ب |
| أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً | ج |
| فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟ | د |
| ب | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|-----------------------------------|
| ١٨ | رقم الفقرة |
| دلالة عبارة: "ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصور." الواردة في قصّة (رسم القلب): | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| حب القاصّ لهواية التصوير الفوتوغرافي | أ |
| استخدام القاصّ الصور لتغطية الجدران المتشققة | ب |
| ذكريات القاصّ الكثيرة | ج |
| صغر مساحة بيت القاصّ | د |
| ج | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|-----------------------------------|
| ١٩ | رقم الفقرة |
| استوحى القاصّ جمال ناجي عنوان قصّته (رسم القلب) من: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| مرّض القلب الذي أصاب صديقه المقرب وكان يعاني منه | أ |
| رسومات تشبه رسم القلب كانت تملأ جدران الغرفة في بيته | ب |
| شكل علبة الهدية التي أهداها له صديقه وتشبه رسم القلب | ج |
| شكل النبتة التي أهداها له صديقه وتشبه رسم القلب | د |
| د | مفتاح الإجابة |

| | |
|---|-----------------------------------|
| ٢٠ | رقم الفقرة |
| في العبارة الآتية من قصّة (رسم القلب): "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرَة مثل التّمائيل النحاسية أو البلاستيكية، تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصَفَّرَة المتقشّرة". دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| سوء الأوضاع المادية للقاص | أ |
| الأوضاع المالية الجيدة للقاص | ب |
| ذكريات القاصّ الكثيرة | ج |
| حبّ القاصّ للون الأصفر الذي دهن به غرفته | د |
| أ | مفتاح الإجابة |

| | |
|---|-----------------------------------|
| ٢١ | رقم الفقرة |
| نظرة القاصّ الأوليّة إلى النبتة في قصّة (رسم القلب) اتّسمت بأنّ القاصّ: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| شعر بضرورة وجود علاقة حبّ بينه وبين تلك النبتة | أ |
| لم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبين النبتة | ب |
| شعر بتقل مسؤوليّة العناية بالنبتة | ج |
| شعر بالسأم والملل من وجود النبتة | د |
| ب | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|-----------------------------------|
| ٢٢ | رقم الفقرة |
| وظف القاص عناصر الحركة، والصوت، واللون في قصة (رسم القلب). العبارة التي ورد فيها عنصر الحركة: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| حين اقتربت يدي من ساقها، تحسست تلك الساق، إنها خشنة مع طراوتها | أ |
| وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق | ب |
| لم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها | ج |
| لم يبقَ سوى أغصانها التي اسودت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي | د |
| أ | مفتاح الإجابة |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ٢٣ | رقم الفقرة |
| الجملة التي احتوت على تمييز نسبة: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| لبستُ قميصًا قطناً | أ |
| نعم الأمانة خلقاً | ب |
| في صفي ثلاثون طالباً | ج |
| اشتريتُ لترًا زيتاً | د |
| ب | مفتاح الإجابة |

| | |
|---|-----------------------------------|
| ٢٤ | رقم الفقرة |
| من الأبيات التي تضمنت كناية عن اللغة العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ | أ |
| تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَحَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ | ب |
| كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ | ج |
| وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ | د |
| د | مفتاح الإجابة |

| | |
|---|-----------------------------------|
| ٢٥ | رقم الفقرة |
| من الأبيات التي ورد فيها طباق في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| روح من الله أحييت كل نازعة | أ |
| من البيان وآتت كل مطلب | ب |
| وسنى بأخبية الصحراء يوقظها | ج |
| وحي من الشمس أو همس من الشهب | د |
| بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت | مفتاح الإجابة |
| منه الأصائل لم تنصل ولم تغيب | ب |
| يا شيخة الصاد والذكرى مخلدة | |
| هنا يؤسس ما تبنون للعقب | |

| | |
|---|-----------------------------------|
| ٢٦ | رقم الفقرة |
| من الأبيات التي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها): | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعُنْتُ بِهِ | أ |
| شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ | |
| نَطِيرُ لِلْفَظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ | ب |
| نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبِ | |
| رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نَازِعَةٍ | ج |
| مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلَّبِ | |
| هنا تَخْطُونَ مجْدًا ما جرى قَلَمٌ | د |
| بمثله في مدى الأدهارِ والحَقَبِ | |
| ب | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|-----------------------------------|
| ٢٧ | رقم الفقرة |
| الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة منقلبة عن واو مما يأتي: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| نجلاء | أ |
| بناء | ب |
| إملاء | ج |
| دعاء | د |
| د | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|-----------------------------------|
| ٢٨ | رقم الفقرة |
| أماويّ إنّ المالَ غادِ وَرأحُ وَيَبقى مِنَ المالِ الأحاديثُ وَالذِّكْرُ البحر الشعريّ الذي ينتمي إليه البيت السابق: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| الطويل | أ |
| الخفيف التامّ | ب |
| مجزوء الخفيف | ج |
| البسيط التامّ | د |
| أ | مفتاح الإجابة |

| | |
|--|-----------------------------------|
| ٢٩ | رقم الفقرة |
| وَقَفْتُ فِي الرَّوْضِ أَبْجِي فَقَدْ مُشْبِهِهِ حَتَّى بَكَتْ.... أَعَيْنُ الزَّهْرِ الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه: | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| هَمًّا | أ |
| بُدْمُوعِي | ب |
| لِمَزَايِ | ج |
| اِحْتِجَاجًا | د |
| ب | مفتاح الإجابة |

| | |
|---|-----------------------------------|
| ٣٠ | رقم الفقرة |
| الجودُ لا يَنفَكُ حامدُهُ الرويّ في البيت السابق: والبُخلُ لا يَنفَكُ لائمُهُ | مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...) |
| بدائل الفقرة | |
| لائمُهُ | أ |
| ئيمُهُ | ب |
| الهاء في لائمُهُ | ج |
| الميم في لائمُهُ | د |
| د | مفتاح الإجابة |