



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محدود)

س د

مدة الامتحان: ٢ : ٠٠

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٥/٧/١

رقم الجلوس:

رقم المبحث: 349

رقم النموذج: (١)

المبحث: علوم الأرض والبيئة

الفرع: العلمي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- يُعرف عدد الجماعات السكانية البشرية التي يُمكن للنظام البيئي دعمها وإعالتها بـ:

(أ) النمو السكاني (ب) الانفجار السكاني (ج) علم السكان (د) السعة التحملية

٢- يحدث الانفجار السكاني عند زيادة أعداد السكان بمعدلات:

(أ) كبيرة مع تقلص المدة الزمنية اللازمة لتضاعفهم (ب) كبيرة مع زيادة المدة الزمنية اللازمة لتضاعفهم

(ج) قليلة مع تقلص المدة الزمنية اللازمة لتضاعفهم (د) قليلة مع زيادة المدة الزمنية اللازمة لتضاعفهم

٣- كلّ العبارات الآتية صحيحة حول العوامل المؤثرة في النمو السكاني، ما عدا:

(أ) يؤثر مستوى خدمات الرعاية الصحية في النمو السكاني

(ب) تتشابه معدلات الوفيات من مدة زمنية إلى أخرى في المجتمع نفسه

(ج) تزيد الوفيات في المجتمعات النامية والدول الفقيرة وتقل في الدول المتقدمة

(د) تُعدّ العوامل الاقتصادية والعوامل الاجتماعية من العوامل المؤثرة في النمو السكاني

٤- مُعتمداً على الشكل المُجاور والذي يُمثّل تقديرات عدد سكان العالم في المدة الزمنية الواقعة ما بين (1750-2100م)

في الدول النامية والدول المتقدمة، صِف شكل التغيّر في المنحنى الذي يُمثّل عدد سكان العالم خلال المدة ما بين

(1950-2000م) في الدول النامية.

(أ) يبقى عدد سكان العالم ثابتاً، وبالتالي لا يكون أي تغيّر في شكل المنحنى

(ب) يستمر عدد سكان العالم في النمو في الاتجاه التصاعدي

(ج) ينخفض عدد سكان العالم، ويكون التغيّر في الاتجاه التنازلي

(د) لا يُمكن التنبؤ بشكل التغيّر في المنحنى الذي يُمثّل عدد سكان العالم

٥- تحدث ظاهرة الإثراء الغذائي نتيجة لتلوث الماء بـ:

(أ) الأسمدة الغنية بالنترات والفسفور

(ب) المواد الكيميائية والنفط

(ج) المبيدات الحشرية

(د) أنشطة المناجم

٦- جميع ما يأتي من الآثار التي تنتج عن ارتفاع درجة حرارة الغلاف الجوي بمقدار $^{\circ}\text{C}$ (1.5-2)، ما عدا:

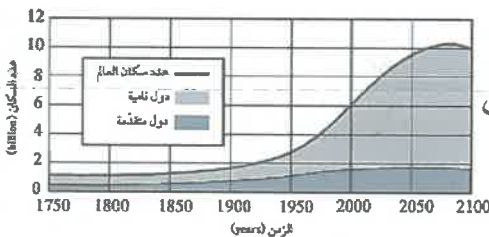
(أ) تغيّر الأنظمة المناخية على سطح الأرض

(ب) انصهار الجليد في القارات القطبية

(ج) انخفاض معدل الهطول المطري السنوي

(د) تخزين المياه في مناطق ونقص المياه في مناطق أخرى

يتبع الصفحة الثانية



الصفحة الثانية

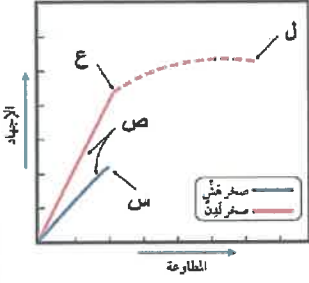
٧- يُساعد عمل المصاطب في المناطق الجبلية بشكل رئيس على مقاومة:

- (أ) انجراف التربة (ب) تلوث التربة (ج) تسرب المواد الكيميائية والنفط (د) تلوث المياه

٨- يوضح الشكل المجاور الإجهاد والمطاوعة في الصخور الهشة واللينة،

أي الرموز الظاهرة في الشكل (س، ص، ع، ل) يُمثل نقطة الكسر في الصخور اللينة؟

- (أ) س (ب) ص (ج) ع (د) ل



٩- أي المثالين الآتيين يُمثلان صخورًا هشة وأخرى لدنة على الترتيب؟

- (أ) البازلت والغضار (ب) الطينية والغضار (ج) البازلت والصوّان (د) الطينية والصوّان

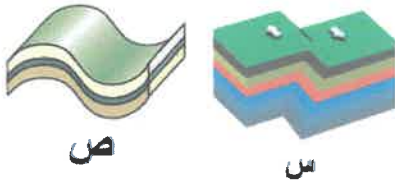
١٠- صُنِّف الإجهاد إلى ثلاثة أنواع اعتمادًا على:

(أ) نوع الصخر (ب) اتجاه القوة المؤثرة على الصخر

(ج) تشوّه الصخر (د) التراكيب الجيولوجية الناتجة من مطاوعة الصخر

١١- مُعتمدًا على الشكل المجاور والذي يوضح أثر الإجهاد في كلّ من الكتلتين الصخريتين (س، ص)، فإنّ نوع

الإجهاد الذي أثر في كلّ منهما على الترتيب، هو:



(أ) قصّ، شدّ (ب) ضغط، قصّ

(ج) قصّ، قصّ (د) قصّ، ضغط

١٢- صدوع الحركة النسبية الأفقية هي الصدوع:

- (أ) العادية (ب) العكسية (ج) الجانبية (د) الدرجة

١٣- يتحرّك الجدار المُعلّق إلى الأعلى نسبة إلى الجدار القدم في الصدوع:

- (أ) العادية (ب) العكسية (ج) الجانبية (د) الدرجة

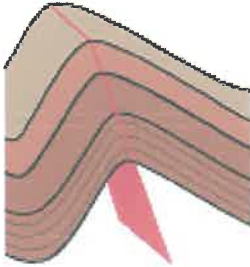
١٤- تتشكل الكتل الاندفاعية عندما تتعرض صخور القشرة الأرضية لقوى:

(أ) شدّ تؤدي إلى إحداث صدعين عاديين مُتقابلين (ب) قصّ تؤدي إلى إحداث صدعين عاديين متوازيين

(ج) ضغط تؤدي إلى إحداث صدعين عاديين متوازيين (د) قصّ تؤدي إلى إحداث صدعين عاديين مُتقابلين

١٥- يُمثل الشكل المجاور أحد أنواع الطيّات، اعتمادًا على زاوية ميل المستوى المحوري،

فإنّ نوع الطيّة هو:



(أ) مُتماثلة (ب) غير مُتماثلة

(ج) مقلوبة (د) مضطّجة

١٦- لاحظ العالم فغنر أنّ بعض القارات مثل قارتي أوروبا وأمريكا الشمالية يكون التتابع بين حوافها أقلّ من التتابع

بين حواف القارات الأخرى، وسبب ذلك هو:

(أ) حركة تيارات الحمل داخل الستار

(ب) عمليات الحثّ والتعرية التي تعرضت لها حواف القارات

(ج) حركة الصفائح الأرضية ما أدى إلى تغيير حواف القارات

(د) توسّع قاع المحيط ما أدى إلى تغيير حواف القارات

ينبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٧- حسب فرضية توسّع قاع المحيط، يحدث توسّع لقاع المحيط على كلا الجانبين بشكل:

(أ) دائم ومُتماثل (ب) دائم وغير مُتماثل (ج) غير دائم ومُتماثل (د) غير دائم وغير مُتماثل

١٨- يوجد في وسط ظهر المحيط واد عميق ضيق يُسمى:

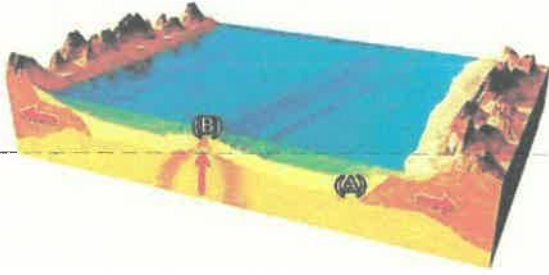
(أ) قوس الجُزر (ب) القوس البركاني (ج) الأخدود البحري (د) الوادي المُتصدّع

١٩- تتكون اللابة الوسائدية التي توجد على امتداد ظهر المحيط من صخور:

(أ) الأنديزيت (ب) الغرانيت (ج) البازلت (د) البيريدوتيت

٢٠- يُمثّل الشكل المُجاور أحد قيعان المحيطات، ماذا يحدث لأعمار الصخور وسُمك الطبقات الرسوبية عند الانتقال

من النقطة A إلى النقطة B ؟



(أ) يزداد عُمر الصخور، ويقلّ سُمك الطبقات الرسوبية

(ب) يزداد عُمر الصخور، ويزداد سُمك الطبقات الرسوبية

(ج) يقلّ عُمر الصخور، ويقلّ سُمك الطبقات الرسوبية

(د) يقلّ عُمر الصخور، ويزداد سُمك الطبقات الرسوبية

٢١- يفصل نطاق غوتنبيرغ ما بين:

(أ) السّتار العلوي والسّتار السّفلي

(ج) اللّب الداخلي واللّب الخارجي

(ب) القشرة الأرضية والسّتار

(د) السّتار واللّب

٢٢- إذا علمت أنّ جزيرة بُركانية تشكلت في منطقة ظهر المحيط، وانقسمت بفعل توسّع قاع المحيط إلى جُزأين، حيث

يتحرّك كلّ جزء جانبياً بعيداً عن ظهر المحيط بمعدّل 3cm/y ، فإنّ المسافة بين الجُزأين بعد مرور 1m.y هي:

(أ) 10km (ب) 30km (ج) 60km (د) 100km

٢٣- تشكلت جبال الهيمالايا نتيجة:

(أ) تصادم صفيحة أوراسيا مع صفيحة الهند

(ج) غطس صفيحة نازكا أسفل صفيحة أمريكا الجنوبية

(ب) غطس صفيحة المحيط الهادي أسفل صفيحة الفلبين

(د) تحرّك الصدع التحويلي سان أندرياس

٢٤- توجد مُعظم صدوع التحويل بشكل متوازٍ على جانبي:

(أ) الأخاديد البحرية (ب) ظهر المحيط (ج) الأقواس البركانية (د) أقواس الجُزر البركانية

٢٥- من حدود الصفائح التي لا يُصاحبها تكوّن براكين:

(أ) المُتقاربة (مُحيطة-مُحيطة)

(ب) المُتقاربة (مُحيطة-قارية)

(ج) المُتباعدة

(د) التحويلية

٢٦- بالاعتماد على الشكل المُجاور الذي يُمثّل نظرية الكون المُستقر، تُشير فيه النقاط البيضاء إلى توزّع مادة الكون،

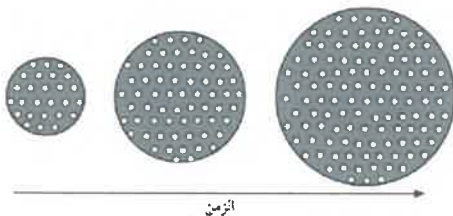
أيّ العبارات الآتية تصف ما يحدث للكون عبر الزمن؟

(أ) تزداد كتلة الكون بنسبة ثابتة مع حجمه مع بقاء مُتوسّط كثافته ثابتاً

(ب) تزداد كتلة الكون ويزداد حجمه ما يُسبب زيادة في كثافته

(ج) يزداد حجم الكون مع بقاء كلّ من كتلته ومُتوسّط كثافته ثابتان

(د) يزداد حجم الكون بنسبة ثابتة مع كتلته ما يُسبب زيادة في كثافته



الصفحة الرابعة

٢٧- من المؤشرات على وجود الكوازارات:

- (أ) الانزياح نحو اللون الأحمر
(ب) ارتفاع مستوى انبعاث الأشعة السينية
(ج) إشعاع الخلفية الكونية
(د) وجود نوى الهيدروجين والهيليوم بنسب عالية في الفضاء

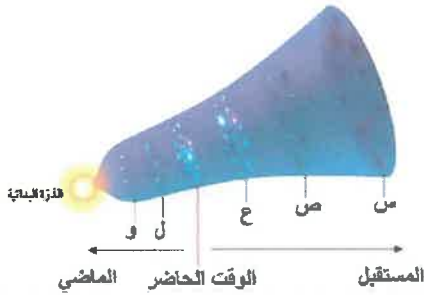
٢٨- حسب مفهوم نظرية الانفجار العظيم، فإن المرحلة الغامضة التي لم يُفسرها أي قانون فيزيائي لغاية الآن، هي:

- (أ) اللحظات الأولى من الانفجار في زمن مقداره (10^{-43} s)
(ب) تكوّن الدّرات بعد مضي (380,000 years) من الانفجار
(ج) تكوّن أنوية العناصر الخفيفة مثل الهيدروجين والهيليوم
(د) آلية نشأة المجرات الأولى والنظام الشمسي

٢٩- أيّ العبارات الآتية صحيحة في ما يتعلّق بنظرية الانفجار العظيم؟

- (أ) مُتوسّط الكثافة ثابت
(ب) الكون دائماً يبدو كما هو
(ج) حجم الكون ثابت
(د) تمتاز الذرة البدائية بالحرارة العالية جداً
٣٠- أشارت البيانات والمُلاحظات التي جُمعت بوساطة مقراب هابل الفضائي عند رصد النجوم فوق المُستعرة إلى أنّ:
(أ) الكون يتوسّع في الوقت الحالي بوتيرة أبطأ مما كان عليه قبل مليارات السنين
(ب) الكون يتوسّع في الوقت الحالي بوتيرة أسرع مما كان عليه قبل مليارات السنين
(ج) الكون يتوسّع بنسب مُتغيّرة فأحياناً يتباطأ وأحياناً أخرى يتسارع
(د) الكون يبقى ثابتاً لا يتوسّع

٣١- معتمداً على الشكل المُجاور والذي يوضح نموذجاً للكون، فإنّ العبارة الصحيحة حول تأثير المادة المُظلمة والطاقة المُظلمة في الكون هي:



- (أ) يكون تأثير الطاقة المُظلمة أكبر ما يُمكن في النقطة (و)
(ب) يكون تأثير المادة المُظلمة أكبر ما يُمكن في النقطة (س)
(ج) يكون تأثير الطاقة المُظلمة في النقطة (ل) أكبر منها في النقطة (ص)
(د) يكون تأثير المادة المُظلمة في النقطة (و) أكبر منها في النقطة (ع)

٣٢- عُمر الكون بوحدة (years) على افتراض أنّ ثابت هابل (80 km/s/Mpc) إذا علمت أنّ ($1 \text{ year} = 3.1 \times 10^7 \text{ s}$) ، وأنّ ($\text{Mpc} = 3.1 \times 10^{19} \text{ km}$) هو:

- (أ) 14.285×10^{12} (ب) 12.5×10^{12} (ج) 14.285×10^9 (د) 12.5×10^9

٣٣- أيّ الأشكال الآتية يُظهر التمثيل الصحيح لخطوط الكُنْتور والفترة الكُنْتورية في الخرائط الكُنْتورية؟



يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

٣٤- يُشير الرمز الآتي إلى:



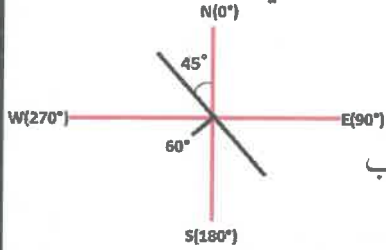
(ب) المضرب والميل واتجاه الميل في الطبقات الأفقية

(أ) طية مُحَدَّبَة

(د) المضرب والميل واتجاه الميل في الطبقات الرأسية

(ج) طية مُقَعَّرَة

٣٥- يُمثل الشكل الآتي مضرب إحدى الطبقات وميلها واتجاه ميلها، أي العبارات الآتية صحيحة في ما يتعلق بالشكل؟



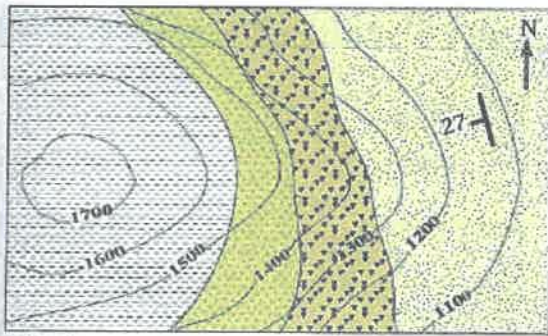
(أ) ميل الطبقة 60° ، وامتدادها جنوب غرب، ومضرب الطبقة الصغرى 315°

(ب) ميل الطبقة 60° ، ومضرب الطبقة الصغرى 135° ، واتجاه الميل جنوب غرب

(ج) ميل الطبقة 60° ، ومضرب الطبقة الكبرى 315° ، واتجاه الميل للطبقة شمال غرب

(د) ميل الطبقة 225° ، وامتداد الطبقة جنوب شرق، ومضرب الطبقة الصغرى 135°

* مُعتمدًا على الشكل المُجاور والذي يُمثل إحدى الخرائط الجيولوجية، أجب عن الفقرات (٣٦، ٣٧، ٣٨):



الصخر الرملي
صخر الكونغلوميريت
صخر الغضار

٣٦- توصف طبقات الصوان في الشكل بأنها طبقات:

(أ) أفقية (ب) مائلة (ج) عمودية (د) مقلوبة

٣٧- نوع مقياس الرسم المُستخدم في الخريطة، هو:

(أ) الكتابي (ب) الكسري (ج) النسبي (د) الخطي

٣٨- اتجاه ميل الطبقات الصخرية الرملية، هو:

(أ) جنوب غرب (ب) شمال شرق

(ج) شمال غرب (د) جنوب شرق

٣٩- يُعدّ التنقيب عملية مُباشرة وغير مُباشرة تُحدّد عن طريقها الأماكن المُحتملة لتوزّع الخامات المعدنية،

إحدى العمليات الآتية لا تُعدّ من ضمن هذه المرحلة، وهي:

(أ) استخدام الصور الجوية والخرائط الجيولوجية

(ب) جمع عينات من الصخور والتربة من سطح الأرض

(ج) دراسة الخصائص الفيزيائية والكيميائية للصخور والتربة

(د) احتمالية توافر المياه الجوفية في المنطقة

٤٠- يُعتمد على خاصية الكثافة في الكشف عن الصخور والخامات المعدنية في المسح:

(أ) الجاذبي (ب) الزلزالي (ج) الإشعاعي (د) الكهرومغناطيسي

٤١- تجمعات معدنية توجد بأشكال وحجوم متعدّدة في صخور القشرة الأرضية بتركيز تسمح باستثمارها اقتصاديًا، تُسمى:

(أ) العتبة (ب) الاستكشاف (ج) هالات التشكّات (د) الخامات المعدنية

٤٢- يُبيّن الجدول المُجاور النسبة المئوية لتركيز النحاس في المواقع (أ، ب، ج، د، هـ) أثناء المسح الجيوكيميائي لمنطقة

ما، إذا علمت أنّ قيمة العتبة لخام النحاس (0.5%) فإنّ المواقع التي يوجد فيها النحاس بتركيز اقتصادية، هي:

الموقع	أ	ب	ج	د	هـ
النسبة المئوية %	0.10	0.62	0.20	0.05	0.78

(أ) أ، ج، د (ب) أ، د

(ج) أ، ب، ج (د) ب، هـ

الصفحة السادسة

٤٣- مُعتمداً على الشكل المجاور والذي يُمثل مخروط الرياح، فإنَّ الجهة التي تهبُّ منها الرياح في المنطقة التي أُخذت فيها الصورة هي:



- (أ) شمال
(ب) جنوب
(ج) شرق
(د) غرب

٤٤- العامل الذي يُحدّد نوع الهطل الساقط على سطح الأرض، هو:

- (أ) اتجاه الرياح
(ب) سرعة الرياح
(ج) درجة الحرارة على سطح الأرض
(د) الضَّغط الجوي

٤٥- توصف الرياح حسب مقياس بيفورت للرياح بأنها نسيم خفيف إلى نسيم مُنعش إذا كانت قُوَّتها:

- (أ) (1-0) (ب) (2-5) (ج) (6-11) (د) (12)

٤٦- الأساس المُعتمد في تصنيف أشكال هطول المطر، هو:

- (أ) مُدّة الهطول (ب) قوة الهطول (ج) مُعدّل الهطول (د) كميّة الهطول

٤٧- تنشأ الأعاصير المداريّة فوق المُحيطات الاستوائيّة في فصل:

- (أ) الشتاء (ب) الصيف (ج) الربيع (د) الخريف

٤٨- تدور الرياح في نصف الكرة الأرضية الشمالي بعكس اتجاه عقارب الساعة، بينما تدور في نصف الكرة الأرضية الجنوبي مع اتجاه عقارب الساعة، وذلك بسبب:

- (أ) الضَّغط الجوي
(ب) اتجاه هبوب الرياح
(ج) قُوّة كوريوليس
(د) درجة الحرارة

٤٩- مُعتمداً على الجدول المجاور الذي يوضّح المناطق (أ، ب، ج) التي حدثت فيها أعاصير قُمعية مُختلفة الشدّة فإنَّ

المنطقة	الشدّة وفق مقياس فوجيتا
أ	F1
ب	F5
ج	F3

ترتيب المناطق تنازلياً حسب سرعة الرياح فيها، هو:

- (أ) (ب، ج، أ)
(ب) (أ، ب، ج)
(ج) (ب، أ، ج)
(د) (أ، ج، ب)

٥٠- توصف الأضرار الناتجة عن إعصار من الفئة الثالثة حسب مقياس سفير - سمبسون للأعاصير بأنها:

- (أ) خفيفة (ب) متوسطة (ج) شديدة (د) كارثية

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٥/٧/١
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 111

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى

الفرع: الأدبي والشرعي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٨).

(١) (أَصَحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ)

ما يُخاطبه الشاعر في القصيدة التي أخذ منها البيت السابق من شعر وصف الطبيعة في الأندلس هو:

أ (الجبل) ب (النهر) ج (زهر البهار) د (الليل)

(٢) (فَكَأَنَّمَا غَشَى النُّصَارُ جُسُومَهَا وَأَذَابَ فِي أَفْوَهِهَا الْبُلُورَا)

الخصيصة الفنية الأبرز التي ظهرت في البيت السابق من خصائص شعر الطبيعة في الأندلس هي:

أ (توظيف المحسنات البديعية) ب (استخدام أساليب الإنشاء الطلبي)

ج (دقة التصوير وجماله) د (مراعاة الإيقاع الصوتي)

(٣) العصر الذي اشتهر إبانهُ شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو عصر:

أ (المرابطين) ب (الموحيدين) ج (ملوك الطوائف) د (بني الأحمر)

(٤) (تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا وَمَا لَهَا مَعَ طُولِ الدَّهْرِ نِسْيَانٌ)

ما تشير إليه كلمة (المُصِيبَةُ) في البيت السابق هو سقوط:

أ (مدينة بلنسية) ب (دولة بني عبّاد) ج (مدينة إشبيلية) د (الأندلس جميعها)

(٥) (يَرُوعُ حَصَاةُ حَالِيَةِ الْعَذَارَى فَتَلَمَسُ جَانِبَ الْعِقْدِ النَّظِيمِ)

ما تصفه الشاعرة حمدة بنت زياد المؤدّب في البيت السابق من شعر المرأة في الأندلس:

أ (صفاء حصى الوادي) ب (جمال عقد الحسناء)

ج (حُسن العذارى وبهاؤهنّ) د (خَوْف العذارى من عمق الوادي)

(٦) البيت الذي يتضمّن تصوير إحدى عادات الأندلسيين في الأتراح من الشعر الاجتماعي في الأندلس ممّا يأتي:

أ (قالوا الكتابةُ أعلى خُطّة زِفَعَتْ قُلْتُ الحِجَامَةُ أَعْلَى عِنْدَ أَقْوَامِ)

ب (أَلَمْ تَرَنِي لَبِسْتُ بَيَاضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزِنْتُ عَلَى الشَّبَابِ)

ج (وَلِلزَّاهِي الكَمَالُ سَنًا وَحُسْنًا كَمَا وَسِعَ الجَلَالَةُ وَالْكَمَالَا)

د (أَرَى المِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَرَا غَدَاةَ بَكَى المُرْنُ وَاسْتَبَعْبَرَا)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٧) تتمثل أهمية الفخر في شعر المرأة الأندلسية بما يأتي:

- أ (توضيح حاجاتها بالتلميح بعيداً عن التصريح
ج) تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامة أو طلب نجدة
ب) التعبير عما تُكنّه من مشاعر الودّ والإخلاص
د (مُتَنَفِّس لها للتعبير عن كبرائها والمباهاة بنفسها

٨) "فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس".
الخصيصة الفنية التي تتجلى في أسلوب ابن حزم في العبارات السابقة من (طوق الحمامة في الألفة والألاف) هي:
أ (التأثر بشعر الغزل العذري
ج) توظيف عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف
ب) استخدام التسلسل المنطقي في الوصف
د (التأثر بالأسلوب القرآني في عرض الحديث

٩) العبارة الصحيحة في ما يخص ابن شهيد الأندلسي من العبارات الآتية:

- أ (تعرّض للنقد من أدباء عصره وعلمائه، ومن تابعهم في رسالته
ب) انتزع شهادات بتفوقه من أدباء عصره وعلمائه، ومن تابعهم في رسالته
ج) انتزع شهادات بتفوقه من أدباء عصره وعلمائه، لكنه تعرّض للنقد من تابعهم في رسالته
د (تعرّض للنقد من أدباء عصره وعلمائه، لكنه انتزع شهادات بتفوقه من تابعهم في رسالته

١٠) المكان الذي جرّت فيه أحداث قصّة (حيّ بن يقظان) لابن طفيل:

- أ (الجزيرة العربية
ج) حيّ من أحياء الأندلس
ب) غابة في إفريقيا
د (جزيرة في الهند

١١) البيت الذي قيل في استرداد بيت المقدس من شعر صدى الغزو الصليبي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ (هذي العزائم لا ما تدّعي القُصْبُ
ب) جَلّت عِزَمائِكَ الْفَتْحُ الْمُبِينَا
ج) هذا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ
د (هذا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ لَوْ طَلَبَتْ
وَذِي الْمَكَارِمُ، لَا مَا قَالَتْ الْكُتُبُ
فَقَدْ قَرَرْتُ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَ
فَلْيُوفِ لِلَّهِ أَقْوَامٌ بِمَا نَذَرُوا
رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَا سَنَحَيْتُ مِنَ الطَّلَبِ

١٢) البيت الذي أخذ من قصيدة تُعدّ من القصائد المبكرة التي تُمثل صدى الغزو الصليبي في الشعر الأيوبي من الأبيات الآتية:

- أ (أَحْسَنَ اللَّهُ يَا مِمَشَقُ عِزَاكِ
ب) أُمُّ الْحُرُوبِ فَكَمْ قَدْ أَنْشَأَتْ فِتْنًا
ج) مَرْجْنَا يَمَاءَ بِالْذُمُوعِ السَّوَاغِمِ
د (رَدَدَتْ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا
فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ
شَابَ الْوَلِيدُ بِهَا هَوًى وَلَمْ تَشِبْ
فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عِزْصَةً لِلْمَرَاغِمِ
غَدَا صَرْفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١٣) (فَعَلَا الْبُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرْكَبٍ يَطْوِي الْقِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ)

يتميز البيت السابق من شعر المديح النبوي بجميع ما يأتي، ما عدا:

- أ (طلب الشفاعة من الرسول ﷺ)
ب (التأثر بالحديث الشريف)
ج (بروز العاطفة وتدفق المشاعر)
د (وصف المعجزات وصفاً دقيقاً)

(١٤) البيت الذي يمثل خصيصة شيوع فنّ المعارضات في شعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي من الأبيات الآتية هو:

- أ (سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبَرْهَانِ)
ب (بَنَتْ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ)
ج (أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ)
د (جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمُعْتَمَدًا)
وَالْعِزُّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةً وَانْجِيلُ
مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بِدَمٍ
فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ الثُّوبِ

(١٥) العبارة التي اقتبس فيها ابن جبير من القرآن الكريم في رحلته المدونة:

- أ ("وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أننا قد أحيط بنا")
ب ("فاستسلمنا للقدر، وتجرعنا غصص هذا الكدر")
ج ("فلما جنّ الليلُ اشتدّت تلاطمه، وصكّت الأذان غماغمه")
د ("وقع اليأس من الدنيا، وودعنا الحياة بسلام")

(١٦) ما يُصنّف من العوامل العلميّة التي أسهمت في ازدهار فنّ الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ (علوّ منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك)
ب (كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كُتّاب رسائل)
ج (اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي)
د (رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة)

(١٧) تبرز العاطفة الدينية في خطبة ابن الزكي بشكل خاصّ عند:

- أ (الحديث عن الجهاد ومواجهة العدو)
ب (التمثّل بالقرآن الكريم)
ج (ذكّر الرسول ﷺ)
د (بيان فضل الله عزّ وجلّ)

(١٨) الموسوعة التي تحدّثت عن التاريخ منذ بدء الخليقة إلى عصر مؤلفها هي:

- أ (الوافي بالوفيات)
ب (نهاية الأرب في فنون الأدب)
ج (غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائق الفاضحة)
د (سير أعلام النبلاء)

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٩) قال تعالى: ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ وقال تعالى: ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ السبب الذي يرجع إليه تقديم كلمة (الإنس) على كلمة (الجن) في الآية الأولى، وتأخيرها عنها في الآية الثانية هو مراعاة السياق ومقتضى:

- أ (حال المُخاطَب، مع ثبات المعنى في الآيتين
ب) مراد المُخاطَب، مع اختلاف المعنى في الآيتين
ج) حال المُخاطَب، مع اختلاف المعنى في الآيتين
د (مراد المُتكلِّم، مع ثبات المعنى في الآيتين

(٢٠) (يكتبُ منيرٌ درسه الآن).

المعنى الذي أفادته الجملة السابقة هو:

- أ (الثبوت من غير ارتباط بزمن معيّن
ب) التجدد والحدوث في زمن معيّن
ج) الثبوت في زمن معيّن
د (التجدد والاستمرار

(٢١) (اقتلعت الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ).

إذا أردت أن تلقّي الخبرَ الذي تضمّنته الجملة السابقة على مخاطبٍ مترددٍ وشاكٍّ، فإنّ الأسلوبَ الصحيحَ حسب دراستك أضربَ الخبرَ هو:

- أ (قد اقتلعت الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ
ب) والله قد اقتلعت الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ
ج) قد تقتلعُ الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ
د (تقتلعُ الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ

(٢٢) الجملة التي تستدعي مطلبًا ممّا يأتي هي:

- أ (ما أحسنتُ مِنْ عملٍ تجد جزاءه..
ب) ما أحسنُ خُلُقٍ تراهُ في عمرَ بن الخطاب؟
ج) ما أحسنَ الصّفحَ عند المقدرة!
د (ما أحسنَ أحدٌ ظَنّه باللهِ إلّا وكان اللهُ عند حُسن ظَنّه.

(٢٣) (هيا نسارعُ في الإحسانِ لنكسبَ قلوبَ الناسِ).

الصيغة التي جاء عليها الأمر في الجملة السابقة هي:

- أ (فِعْلُ الأمرِ
ب) المضارع المقرون بلام الأمر
ج) اسم فِعْلِ الأمرِ
د (المصدر النائب عن فِعْلِ الأمرِ أو الطَّلَبِ

(٢٤) البيت الذي خرج فيه الاستفهام إلى معنى التحسُّر ممّا يأتي هو:

- أ (يا ابنةَ اليَمِّ، ما أبوكِ بخيلٌ
ب) متى يبلُغُ البُنيانُ يومًا تامّةً
ج) ما لِلْمنازلِ أَصْبَحَتِ لا أَهلُها
د (أَلَمْ تَعَلّمي أَنّي إذا الإلفُ قادني
ما لهُ مَوْلَعٌ بِمَنعٍ وَحَبْسٍ؟
إذا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرِكَ يَهْدِمُ؟
أهلّي ولا جيرانها جيرانِي؟
إلى الجَوْرِ لا أنقادُ والإلفُ جائزُ؟

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢٥) كل ما يأتي من القضايا النقدية التي تناولها النقد في العصر العباسي، ما عدا:

- أ (الطبع والصناعة
ب) الصدق والكذب في الشعر
ج) السرقات الشعرية
د (شعر التفعيلة

٢٦) يقال: (أفضل تدريب على الكتابة هو الكتابة يوميًا).

الحافظ الذي يتقارب مع القول السابق من حوافز الإبداع الأدبي في العصر العباسي هو:

- أ (الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
ب) مراجعة النصوص وتقليبها وتحسينها
ج) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
د (مراعاة السليقة والبعد عن الصناعة

٢٧) (اللفظ جسم وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد؛ يَضَعُفُ بضعفه وَيَقْوَى بقوة).

الناقد صاحب الرأي السابق في قضية اللفظ والمعنى هو:

- أ (ابن رشيق القيرواني ب) الجاحظ
ج) ابن قتيبة
د (قدامة بن جعفر

٢٨) البيت التي تجاوزَ حدودَ الخيال، ورأى فيه النقاد إفراطًا خارجًا على الحقيقة مما يأتي هو:

- أ (قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ رُزْقٌ يُخْلَنَ نُجُومًا
ب) وَالصَّارِمُ الْمَصْقُولُ أَحْسَنُ حَالَةً يَوْمَ الْوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْقَلِ
ج) يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِزْفَانُ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
د (كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

٢٩) ما يُمكنُ شعراء المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي من الموازنة بين العقل والعاطفة هو:

- أ (المحافظة على سلامة الألفاظ
ب) الابتعاد عن الخيال الجامح
ج) محاكاة القدماء في بناء القصيدة العربية
د (الالتزام بالقافية الواحدة والبحور الشعرية

٣٠) يقول الشاعر إيليا أبو ماضي في مطلع قصيدته (فلسفة الحياة):

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ غَلِيلاً؟

ويقول في آخرها:

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً

ما جعل هذه القصيدة حلقة واحدة مُحَكَّمة الاتصال تتسم بالوحدة الموضوعية:

- أ (الالتزام بوحدة القافية في أبيات القصيدة
ب) تكرار الشطر الأول في البيتين
ج) الالتزام بالتقاليد الموروثة في بنية القصيدة
د (الانتهاء بالموضوع نفسه الذي ابتدئ به

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

(٣١) (كنتُ أزورُ طبيبياً من أصدقائي في العيادة المجانية التي يعمل فيها موظفاً، والتي يتردد عليها أفراد الشعب من مختلف الطبقات، وجاء دور شاب صغير يحمل في يده أوراقاً عرفتُ فيها تلك النماذج التي تستعملها مختبرات التحليل).

مَنْ يُمَثِّلُ طبقة الرأسماليين والبرجوازيين في قصة (نظرة ملؤها الأمل) للقاص أمين فارس ملخص التي أخذ منها النص السابق هو:

- أ (الشاب ب) الطَّيِّب ج) الكاتب نفسه د) أصحاب العمل

٣٢) التعبير الذي وظّفه بدر شاعر السيّاب في قصيدته (رَحَلَ النَّهَارُ) توظيفاً رمزياً موحياً بفقدان الأمل بالشفاء، واليأس من العودة إلى الوطن والأحبة هو:

- أ (رَحَلَ النَّهَارُ
ج) فِي قَلْعَةٍ سَوْدَاءَ
ب) وَالْبَحْرُ يَصْرُخُ مِنْ وَرَائِكَ
د) فِي جُزُرٍ مِنَ الدَّمِ وَالْمَحَارِ

(۳۳) (إِنَّ قَوْلَكَ الْحَقُّ - وَاللَّهُ إِذْ تُسْأَلُ عَنْهُ - يُنْجِيكَ).

سبب كسر همزة (إنّ) في العبارة السابقة أنّها جاءت:

- أ (في أول الجملة المحكية بالقول
ج) في أول جملة جواب القسم
ب) بعد الظرف (إذ)
د) في بداية الكلام

(٣٤) الأمثلة الآتية جميعها كُسِرَتْ فيها همزة (إِنْ) للسبب ذاته، ما عدا:

- أ) ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾
 ب) والذي نفسي بيده إِنَّ الشدائد تصقلُ النفوس
 ج) إِنَّ التزامك الأدب والله دليل احترام الناس
 د) والله إِنَّ الصدق خلقٌ عظيم

(٣٥).... (١) الصادق شخص شجاع؛ إذ.... (٢) الكذب ينم عن جبن خفي، ولا أحسب.... (٣) شخصاً صدق ثم ندم، وإن رأى غيره.... (٤) الكذب طريق النجاة).

الموضعان اللذان يجب ملؤهما ب(إِنَّ) كُسِرَتْ همزتها في العبارة السابقة هما:

- أ (١ ، ٢ ب (٢ ، ٣ ج (٣ ، ٤ د (١ ، ٤

٣٦) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر هي:

- أ) ساعدَ أخي أبا سعيد
ج) عادتَ روى أخي في المستشفى
ب) أرشدَ موسى صديقي إلى مكان المعرض
د) قرأ أبي كتابي بشغفٍ

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

(٣٧) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به جوازاً ممّا يأتي هي:

- أ (استردّ الرجل أمانته من صديقه
ب) التمسوا الرزق في زراعة الأرض
ج) ألا ترونه أهلاً للثقة؟
د (تتعبُ قلةُ النوم الجسمَ

(٣٨) العبارة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً هي:

- أ (إِيَّاكَ أَنْ تَخُونَ الْأَمَانَةَ
ب) إِيَّاكَ يَحْتَرِمُ الطُّلَابُ فَأَنْتَ مُعَلِّمُهُمْ
ج) المؤتمرَ قَصَدَ الْأَطْبَاءُ
د (يَعْرِفُ الْمَرْءُ مَا يَسْرُهُ

(٣٩) (حَمَلْنَا يَا أَرْضُ هَوَاكِ فِي قُلُوبِنَا).

الفاعل في الجملة السابقة هو:

- أ (الاسم الظاهر (أَرْضُ)
ب) ضمير مستتر تقديره (نحن)
ج) الضمير المتصل (نا) في (حَمَلْنَا)
د (الاسم الظاهر (هوى) في (هواكِ)

(٤٠) الجملة التي تحتوي على كلمة حصل فيها إبدال ممّا تحته خط في ما يأتي هي:

- أ (سَرَّنِي اتِّسَاعُ مَسَاحَةِ تَفْكِيرِكَ
ب) اعْتَلَى الْفَائِزُ مَنْصَةَ التَّنْوِيجِ
ج) اِنْتَفَعَ أَخِي بِأَفْكَارِ التَّدْوِيرِ
د (ارتضاءُ الرزقِ مؤشّرُ قناعةٍ

(٤١) الجملة التي تحتوي على كلمة حصل فيها إبدال بين حرف صحيح وآخر معتلّ ممّا تحته خط في ما يأتي هي:

- أ (اصْطَفَاءُ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ بَيْنِ الْخَلْقِ دَلِيلٌ عَلَى مَنْزِلَتِهِمُ الْعَالِيَةِ
ب) ادرُسْ جَيِّدًا كَيْ تَتَمَكَّنَ مِنَ الْاِتِّكَارِ فِي الْاِمْتِحَانِ
ج) تَسَاعَدُنَا الْبُوصْلَةُ عَلَى تَحْدِيدِ الْاِتِّجَاهِ الصَّحِيحِ
د (اِزْدِرَاءُ آرَاءِ الْآخَرِينَ خَلَقَ سَيِّئٌ

(٤٢) الكلمة التي حصل فيها إبدال وإدغام ممّا يأتي هي:

- أ (اخْتَدَّ
ب) تَشَهَّدَ
ج) تَصَبَّرَ
د (اطَّرَدَ

(٤٣) الكلمة التي رُدَّ لها حرفُها الثالثُ عند تصغيرها من الكلمات الآتية هي:

- أ (نُؤْيَّةُ
ب) نُؤْيَّةُ
ج) بُدْيَّةُ
د (عُصْيَّةُ

(٤٤) تصغير الجمع (غصون) هو:

- أ (غُصَيِّنَاتُ
ب) غُصَيِّنُونَ
ج) أَغْصَانُ
د (أَغْصِنَاتُ

يتبع الصفحة الثامنة

الصفحة الثامنة/ نموذج (١)

(٤٥) الاسم الذي يُصَغَّر تصغير الاسم الثلاثي ممّا يأتي هو:

- أ (إيمان) ب (سَلَمَان) ج (إِحْسَان) د (رُمَان)

(٤٦) مُكَبَّر الاسم المُصَغَّر (دُويرة) هو الأسماء الآتية جميعها، ما عدا:

- أ (ديرة) ب (دارَة) ج (دَوْرَة) د (دار)

(٤٧) العبارة التي تتضمن تركيب إضافة من الجمل الآتية هي:

- أ (المؤمنُ القويُّ خيرٌ مِنَ المؤمنِ الضَّعيفِ) ب (نقلَ التلفاز الأردنيُّ مباراةَ كرة القدم)
ج (يا رافعًا اللواءَ لقد علّمتنا كيف الإباءُ) د (يدافعُ الجيشُ الباسلُ عَنِ الوطنِ الحبيبِ)

(٤٨) المثال الذي جاء فيه المضاف إليه على صورة جملة هو:

- أ (﴿ كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ أَتَتْ أَكُلَهَا ﴾) ب (وَصَلْنَا بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَرْضِ)
ج (أَيَّ إِنْسَانٍ تُكْرِمُ أَكْرَمَ) د (أُرْشِدْ صَدِيقَكَ إِذَا أَخْطَأَ)

(٤٩) المثال الذي يحتوي مضافاً إليه مفرداً ضميراً ممّا يأتي هو:

- أ (لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ) ب (أَعْرَكَ مِنِّي أَنَّ حَبَّكَ قَاتِلِي)
ج (إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ) د (إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً)
بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعَزِّ كَأَسَ الْخَنْظَلِ
وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
فَلَا تَظُنِّي أَنَّ اللَّيْلَ يَبْتَسِمُ

(٥٠) الكلمات الآتية جميعها إذا أُضيفت إلى ياء المُتَكَلِّم يجبُ فتحُ ياء المُتَكَلِّم في آخرها، ما عدا:

- أ (بكاء) ب (معاني) ج (مشجّعون) د (منى)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾