



وَدَارَةَ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ
مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة

الرقم ... ١٩/١٢ / ١٤١
التاريخ ... ١٤٤٣/٠٨/١٤ هـ
الموافق ... ٢٠٢٢/٠٣/١٧ م

تعميم رقم (٧١٨) لسنة ٢٠٢٢ م
مديري ومديرات المدارس الحكومية

الموضوع / مسابقة الموسيقى والأناشيد المدرسية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فقد تقرر إجراء مسابقة الموسيقى والأناشيد المدرسية على مستوى المديرية وذلك يومي الاربعاء والخميس الموافق ٢٠-٢١/٠٤/٢٠٢٢ م ، راجياً من المدارس الراغبة بالمشاركة التواصل مع مسؤول النشاط المسرحي والموسيقي الاستاذ محمد عبده عبيدات (٠٧٩٩٥٣٣٣٦٩) من قسم النشاطات التربوية في المديرية في موعد أقصاه يوم الخميس الموافق ١٤/٠٤/٢٠٢٢ م ، من أجل تسهيل مهمة أعضاء لجنة التحكيم لزيارة المدارس، ومع التقيد بالإجراءات النازمة لتنفيذ المسابقات الموسيقية المرفقة في كتاب التعميم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

مدير التربية والتعليم
مدير التربية والتعليم للواء بني كنانة
الدكتور عبد الله احمد الشباب

نسخة للمدير مدير الشؤون التعليمية والفنية
نسخة للمدير رق النشاطات التربوية
نسخة لمسؤول النشاط المسرحي والموسيقي
المرفقات (الإجراءات النازمة لتنفيذ المسابقات الموسيقية).

نشاطات/م.ع (١٩/١٢) ٢٠٢٢ م.

٢٠٢٢/٠٣/١٧ م

(٣) مسابقة الموسيقى الألية والغنائية

✦ محاور ومنطلقات النشاط الموسيقي.

انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يجب أن تركز الأعمال الموسيقية على المحاور والمنطلقات التالية.

١. إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحس المواطنة السليمة والتأكيد عليها من خلال الأعمال الموسيقية والغنائية المقدمة.
٢. الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وأعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شأن الوطن والمواطن من خلال الأعمال الغنائية المقدمة.
٣. التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال الموسيقية والغنائية الفلكلورية.
٤. التركيز على البعد التربوي الأخلاقي الإنساني دون المساس بالشكل الفني للعمل الموسيقي.
٥. يجب أن تتحلى الأعمال الموسيقية والغنائية بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال الموسيقى في المدارس والمديريات المختلفة.

تجري المسابقة على ثلاثة مستويات:

- ١- مستوى المديرية (جميع الفعاليات)
- ٢- مستوى الإقليم (الأغنية الوطنية، الأغنية الدينية، الموشح، الأغنية الشعبية، الأوبريت)
- ٣- مستوى الوزارة (جميع الفعاليات): (المدارس الحكومية، المدارس الخاصة)

أولاً:

أ- تقدم الفعاليات كافة من قبل فرق موسيقية مدرسية أعضاؤها من الطلبة باستثناء فعالية الفرقة الموسيقية المركزية ولا يجوز إشراك أكثر من مدرسة في فقرة واحدة، (تقوم كل مديرية مشاركة بإرسال قائمة بإعداد المشاركين لكافة الفعاليات بهدف حصر الأعداد المشاركة بمسابقة الموسيقى والأنشيد).

ب- تتضمن المسابقة الفعاليات التالية :-

١. الأغنية الشعبية .

هي الأغنية الشعبية ذات المدلول التراثي من حيث (كلمات ، الحان ، أداء حركي) والتي ترتبط بالمكان والزمان والبيئة والجماعة وتتناول مواضيع مثل الزواج والحصاد والحروب. بمصاحبة فرقة موسيقية مدرسية مع إبراز الآلات الشعبية والزبي الشعبي (الابتعاد عن تأليف أغان جديدة مستمدة من روحية وثيمة الغناء الشعبي أو استخدام إيقاعاته ومحاكاة نسيجه اللحني ومن ثم نسبها للغناء الشعبي).

٢. الغناء الديني.

أن تتضمن كلمات النشيد مدلولاً دينياً يراعي التوافق بين مضمون الكلمات وطابع اللحن واستخدام الآلات الموسيقية إن أمكن والزبي المناسب والخشوع في الأداء مع مراعاة عدم تركيب كلمات دينية على لحن شعبي أو لحن موشح.

٣. الموشح.

الكلمات تربوية أو اجتماعية أو من التراث العربي، مع استخدام إيقاع الموشح المناسب (الضرب الخاص بالموشح) واستخدام الحركات التعبيرية إن أمكن والزبي المناسب بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية.

٤. الأغنية الوطنية.

الالتزام بالكلمة الوطنية المعبرة عن الأردن قيادة وتاريخاً وحضارة ومنجزات، مع مراعاة التوافق بين مضمون الكلمة وطابع اللحن مثال (عدم تركيب كلمات وطنية على لحن شعبي معروف أو العكس) إلى جانب الغناء الكورالي أو الفردي مع الكورال بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية أعضاؤها من الطلبة والطلبات بهدف إبراز دور المعلم في تكوين الفرق الموسيقية والكورالية.

٥. الأوبريت / الاسكتش (الغنائي المصاحب درامياً).

المدة الزمنية (٧) دقائق كحد أقصى وأن يتضمن قيمة فنية وتربوية منسجمة مع أهداف التربية والتعليم ويتضمن مشاهد درامية وغنائية (و حواراً مغفياً) ومؤثرات موسيقية وأزياء واكسورات.

٦. الغناء الفردي والعزف الفردي والعزف الجماعي والفرقة الموسيقية المركزية.

الغناء الفردي: أغنية فردية بمرافقة موسيقية أو بلا مرافقة تقدم من قبل طالب/أو طالبة.
العزف الفردي: مقطوعة موسيقية حرة (آلة واحدة) تقدم من قبل طالب/أو طالبة.
العزف الجماعي والفرقة الموسيقية المركزية: يتشارك كل مديرية تربية وتعليم بفرقة موسيقية تقدم معزوفات موسيقية حرة أو غنائية بهدف تعميم الفرق الموسيقية (يشترك بها المعلمون والمعلمات والطلبة المتميزين، من مختلف مدارس المديرية وعلى مختلف الآلات الموسيقية).
* أن لا تتجاوز المدة الزمنية لكل فعاليات من الفعاليات (٥ دقائق) كحد أقصى.

ج- المسابقة على مستوى المديرية :

تجري المديرية مسابقتها خلال الفترة من ٢٠٢٨/٢ ولغاية ٢٠٢١/٣/١٨ تقوم المديرية بإجراء المسابقة ضمن مدارسها وتشكل لجنة تقييمية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى من المديرية أو من خارج المديرية بالتعاون مع مديريات التربية والتعليم الأخرى بحيث يتم التنسيق وطلب لجان التقييم قبل موعد المسابقة بفترة كافية (وإرسال كشف الطلبة المشاركين بكافة الفعاليات للوزارة مع كتاب تشكيل لجنة التحكيم متضمناً أسماء أعضاء اللجنة) وإرسال صور فوتوغرافية لغايات التوثيق ورقياً وإلكترونياً على البريد الإلكتروني والنماذج الإلكترونية.

على مستوى الإقليم:

تجري المسابقة في الفترة ما بين ٢٠٢١/٣ ولغاية ٢٠٢١/٤/٢٢ تقوم المديرية المضيفة للتجمع بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الواحدة وتقوم (الوزارة) بتشكيل لجنة تقييم لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى من خارج المديرية للمشاركة في المجموعة الواحدة وإرسال كتاب تشكيل اللجنة للمديرية المشرفة قبل التجمع بفترة كافية، وتقوم المديرية المستضيفة بتسجيل الفقرات فيديو على DVD وإرسالها إلى الوزارة مع نتيجة التحكيم.

د- على مستوى مدارس التعليم الخاص في المملكة:

تجري المسابقة خلال الفترة من ٢٠٢١/٣ ولغاية ٢٠٢١/٤/٢٢ وتشرف على التجمع وتنظمه مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة وتقوم الوزارة بإجراء المسابقة ضمن مدارس التعليم الخاص في المملكة وتقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم الفنية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى وإرسال كتاب بمكان وزمان التجمع.

هـ- مسابقة العزف الفردي والجماعي والفرقة الموسيقية المركزية على مستوى الوزارة:

تجري المسابقة خلال الفترة من ٢٠٢١/٣ ولغاية ٢٠٢١/٤/٢٢ وتقوم الوزارة بإجراء المسابقة وتشرف على التجمع وتنظمه مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة وتقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم الفنية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى وإرسال كتاب بمكان وزمان التجمع.

تقوم المديرية المنظمة والمشرفة على التجمع بالتنسيق الكامل مع المديريات ضمن المجموعة الواحدة وفي الفترة المحددة وحسب التعليمات وإعلام الوزارة والمديريات بموعد ومكان المسابقة بموجب كتب رسمية.

ثانياً:- المجموعات وتشمل المدارس الخاصة التي تتبع لكل مديرية:

- ١- المجموعة الأولى:
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قصبة عمان، لواء الجامعة، القويسمة، صاحب، ماركا، ناعور، وادي السير، الحيزة، الموفر، وكالة الغوث، مديرية الثقافة العسكرية وتشرف مديرية التربية والتعليم للواء القويسمة على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الأولى.
- ٢- المجموعة الثانية:
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: المفرق، البادية الشمالية الشرقية، البادية الشمالية الغربية، الرصيفة، الزرقاء الأولى، الزرقاء الثانية وتشرف مديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الأولى على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الثانية.
- ٣- المجموعة الثالثة:
وتشمل مديريات التربية والتعليم التالية: قصبة اربد، بني عبدي، المزار الشمالي، الطيبة والوسطية، الرمثا، بني كنانة، الكورة، الأغوار الشمالية، جرش، عجلون وتشرف مديرية التربية والتعليم للواء قصبة اربد على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الثالثة.
- ٤- المجموعة الرابعة:
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قصبة السلط، دير علا، الشونة الجنوبية، عين الباشا، مادبا، ذيبان وتشرف مديرية التربية والتعليم لمنطقة السلط على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الرابعة.
- ٥- المجموعة الخامسة:
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: منطقة الكرك، القصر، المزار الجنوبي، الأغوار الجنوبية، الطفيلة، منطقة بصيرا وتشرف مديرية التربية والتعليم لمنطقة الكرك على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الخامسة.
- ٦- المجموعة السادسة:
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: (العقبة، الشوبك، البتراء، معان، البادية الجنوبية). وتشرف مديرية التربية والتعليم لمحافظة العقبة على إجراء المسابقة وتقوم بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة السادسة.

تعليمات للمديرية المشاركة:

١. تلتزم كل مديريةية بالعدد المخصص من الطلبة المشاركين بكل مسابقة وعدم منح المراكز مناصفة او مكرر.
٢. أن لا تكون الأعمال قد شاركت أو فازت في أي مسابقة سابقاً.
٣. التغيب أو التأخر عن أي مسابقة يفقد المديرية المتغيبه حق المشاركة.
٤. لا يسمح بالاعتراض خلال سير المسابقات.
٥. لا يسمح بالاعتراض على قرار لجنة التقييم ونتائج المسابقات.
٦. الانسحاب يعني إلغاء مشاركة الطالب المنسحب من المسابقة.
٧. أن تذكر المديرية المشاركة في المسابقة بموجب كتاب رسمي أسماء الطلبة المرشحين للمشاركين بكشف يحدد أسماءهم ومراحلهم والمجالات التي سيشاركون فيها ورقياً والكرونيًا قبل موعد المسابقة بـ (١٥) يوماً.

٨. يرافق الطلبة الذكور المشاركين في المسابقات المختلفة معلم ومسؤول النشاط الفني فقط.
٩. يرافق الطالبات المشاركات في المسابقات المختلفة معلمة ومسؤول النشاط الفني فقط.
١٠. تلتزم المديرية بتعبئة النماذج الإلكترونية الخاصة بالمسابقة عبر الموقع الإلكتروني المخصص لهذه الغاية.

ثالثاً: التقييم.

١. تقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم لجميع المسابقات الموسيقية والمسرحية والفنية على مستوى الإقليم ومستوى الوزارة وتكون المديرية مسؤولة عن تشكيل لجنة التقييم للمسابقة على مستوى المديرية.
٢. تقوم لجنة التقييم بتقييم مستوى الإقليم والوزارة بنفس اليوم التقييمي.
٣. ترشح مديرية التربية والتعليم أفضل فقرتين من المدارس الحكومية وكذلك أفضل فقرتين من المدارس الخاصة من كل لون لكافة فعاليات المسابقة باستثناء فعالية العزف الفردي والغناء الفردي فترشح المديرية خمسة طلبة من المدارس الحكومية وخمسة طلبة من المدارس الخاصة على النحو التالي:-
 ٤. طريقة احتساب العلامات للفعاليات المشاركة.
 - a. تكون العلامة من (١٠٠%) لكافة فعاليات المسابقات الموسيقية الآلية والغنائية.
 - b. الفعاليات من (١-٥) المحددة في بند (أولاً/٢) موزعة على النحو التالي:
 - i. الكلمة (١٥%) ، اللحن (١٥%) ، الأداء (٣٠%) ، فرقة موسيقية (٢٠%) ، زي وأداء حركي (٢٠%).
 - c. فعالية العزف الفردي والجماعي العلامة (١٠٠%) توزع كمايلي:
 - i. المقام (٢٠%) ، النوتة (٢٠%) ، الأداء (٤٠%) ، التكنيك (٢٠%) ، وتراعي الأمور التالية عند التقييم المهارة، التعبير، إتقان اللحن العزف سماعي ام نوتة، التوزيع، القدرة على استخدام إمكانية الآلة بشكل جيد العلامة من (١٠٠%).
 - d. تمنح الكلمات والألحان الجديدة المتميزة العلامة الأعلى عند التقييم بهدف تشجيع المعلمين والطلبة للتأليف والتلحين الموسيقي.
٥. تقوم لجنة التقييم بإعلان النتائج للمراكز الخمسة الأولى على مستوى الإقليم (إقليم الشمال، إقليم الوسط، إقليم الجنوب).
٦. تقوم لجنة التقييم بإعلان النتائج للمراكز الخمسة الأولى على مستوى المملكة.
٧. تقوم لجنة التقييم بإعلان نتائج مسابقة الموسيقى والأنشيد للمدارس الخاصة على مستوى الوزارة.
٨. يقدم درع لأفضل مديرية منظمة للتجمع على مستوى الوزارة (أفضل تنظيم).
٩. يتم تقييم الفعاليات المميزة من هذه المسابقات في احتفالات مديريات التربية والتعليم والوزارة بالمناسبات الوطنية المختلفة.
١٠. تعتبر هذه المسابقات كنشاط موسيقي ضمن احتفالات المملكة بعيد الاستقلال وعيد الجلوس الملكي.
١١. تشارك مدارس وكالة الغوث ومدارس الثقافة العسكرية في المسابقة ضمن المنطقة الجغرافية الواقعة فيها.
١٢. يحق للجنة التقييم استثناء الفقرة / الفقرات من المشاركة إن تسببت بتشويش أو تعطيل المسابقة.
١٣. ترشح الفقرات المشاركة والفائزة في فعالية الأغنية الشعبية ومهرجان الأغنية التراثية للمشاركة في المهرجانات التراثية والفلكلورية المحلية والخارجية.
١٤. تقوم المديرية المشاركة بالمسابقات بتأمين المشاركين بالتغذية والمواصلات اللازمة.
١٥. يمنح الطلبة الفائزين في المسابقة على مستوى (المديرية) شهادات تقدير وتغوق فني من المديرية التابع لها الطالب/الطالبة لتقدم للجهات المعنية بالتغوق الموسيقي.
١٦. يمنح الطلبة الفائزين في المسابقة على مستوى (الإقليم والوزارة) شهادات تقدير وتغوق فني من الوزارة لتقدم للجهات المعنية بالتغوق الموسيقي.