



الرقم: ٤٨١٤٦ / ٤٤ / ٥٢

التاريخ: ٣٠ ربيع الأول ١٤٤٤

الموافق: ٢٠٢٢/١٠/٢٥

السيد مدير التربية والتعليم

الموضوع:

(جائزة عبد الحميد شومان "أبداع")

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد؛

فأشير إلى كتاب السادة مؤسسة عبد الحميد شومان رقم م ع ش / ١٤ / ٢٢٣٥٢ تاريخ ٢٠٢٢/٩/١٨ تاريخ ٢٠٢٢ / ٩ / ١٨ أرجو التعميم على مدارس مديرتكم للمشاركة في جائزة عبد الحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال والياافعين " أبداع " في دورتها التاسعة عشرة في المجالات الأدبية والأدائية والفنية والابتكار العلمي، وتسهيل مهمة عمل منسقة الجائزة من المؤسسة المذكورة أعلاه الأنة رحمة سليمان عبد القادر للإرسال أعمال الطلبة المشاركين من خلال موقع المؤسسة www.shoman.org للإستفسار والتواصل على هاتف المؤسسة رقم (٠٧٩٩٠٠٢٢٩٩)، على ألا تتحمل الوزارة أي نفقات مالية

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

وزير التربية والتعليم

ذ. عبد السلام محمد الشناق
مدير إدارة النشاطات التربوية

نسخة/مدير إدارة النشاطات التربوية
نسخة/ مدير النشاطات الثقافية والفنية
نسخة / السادة مؤسسة عبد الحميد شومان فاكس (٤٢٣٥٦٥)
نسخة / رئيس قسم المسرح والموسيقى
نسخة/ عضو قسم المسرح والموسيقى
للاستفسار والتواصل المنسقة / لارا نصيرات (٠٧٩٨٥٠٤٠٦٤)
المرفقات (١٥ صفحة)

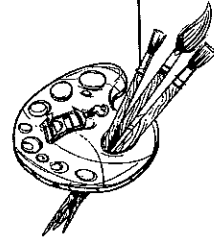
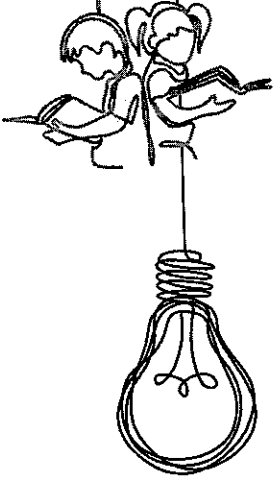


البنك العربي
ARAB BANK

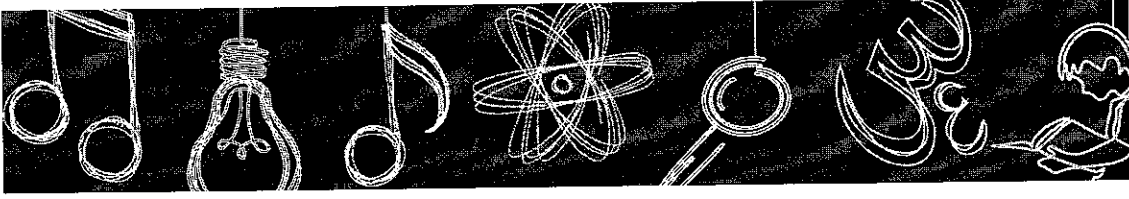


مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

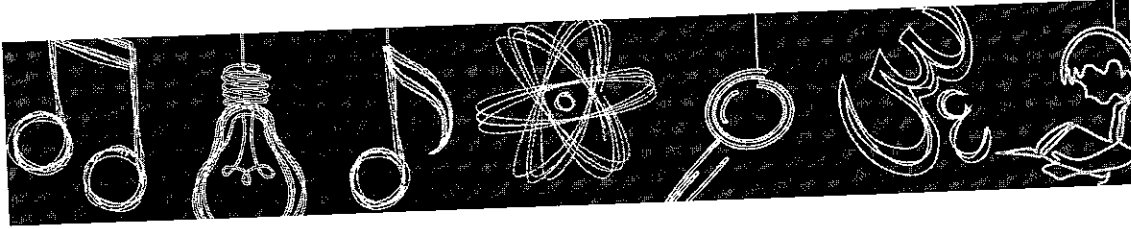
جائزة عبد الحميد شومان
للإنتاج الإبداعي للأطفال واليافعين



الدورة (19) لعام 2022



الإبداع لا حدود له



عن الجائزة،

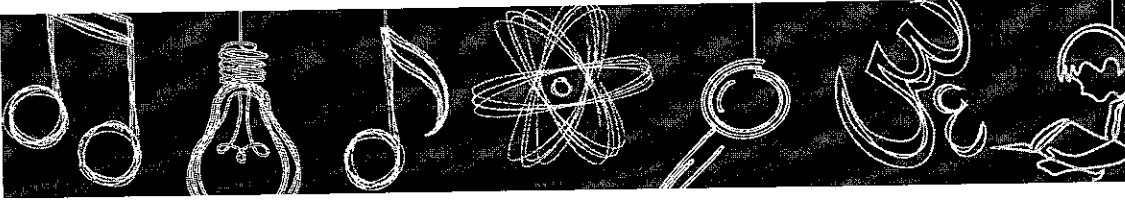
انسجاماً مع رؤية ورسالة مؤسسة عبد الحميد شومان "نحو مجتمع الثقافة والإبداع"، حرصت المؤسسة خلال السنوات الماضية على تهيئة بيئة تُحفز الإبداع لدى الأطفال واليافعين من خلال ما تقدمه من برامج متكاملة تتضمن مكتبة مخصصة للأطفال واليافعين وورشات تدريبية وأنشطة ومساحة للابتكار وجوائز مختلفة. استكمالاً لهذه الرؤية التي تؤمن بدور واعد للأطفال واليافعين في صياغة المستقبل، تخلقت فكرة جائزة عبد الحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال واليافعين التي تمنح الموهوبين منهم فرصة جادة للتعبير عن أنفسهم، وتهيئهم كي يكونوا جزءاً من المشهد الثقافي والمعرفي والإبداعي العام الذي يعد علامة من علامات تقدم الأمم ورقياً الحضاري.

تعتبر جائزة عبد الحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال واليافعين "أبدع"، التي تنظمها مؤسسة عبد الحميد شومان أحد أبرز الجوائز في المجالات: الأدبية والأدائية والفنية ومجال الابتكار العلمي والمخصصة للأطفال واليافعين لدعم مواهبهم.

بدأت الجائزة رحلتها في عام 1988 واستمرت حتى عام 2003، وقد أعادت المؤسسة إطلاقها في عام 2018 بما يتناسب ومتطلبات الجيل الجديد، وييسر في الوقت نفسه بقفزة نوعية في دعم وإلهام المواهب ممن يجمعهم الشغف والإبداع والحماسة من الأطفال واليافعين، الذين نتطلع إلى إدخالهم عوالم تساعدهم في بناء قدراتهم وتطلق لهم العنان في عالم الإبداع والغنون المختلفة.

أهداف الجائزة

- تشجيع الطاقات الإبداعية وتعزيز ثقافة الإبداع، من خلال اكتشاف الموهوبين والمتميزين في مرحلة مبكرة.
- المساهمة في الارتقاء بالإنتاج الإبداعي للأطفال واليافعين في المجالات الأدبية والأدائية والفنية والابتكار العلمي، وتنمية قدرات الأطفال واليافعين وصولاً إلى جيل واع يقضيا العصر.
- خلق روح المنافسة الإيجابية بين الأطفال واليافعين وإبراز مواهبهم وإثراء معلوماتهم.
- توظيف مهارات الطلبة الإبداعية وبناء قدراتهم.



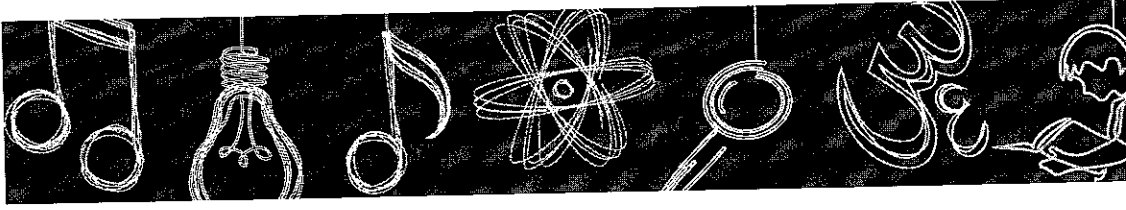
الأحكام العامة للجائزة:

١. الجائزة مخصصة للأطفال واليا فعين من الأردنيين وغير الأردنيين ما بين ٨ - ١٨ سنة، المقيمين في المملكة الأردنية الهاشمية.
٢. يحق التقدم إلى حفل واحد فقط من حقول الجائزة، ولا يجوز التقدم بأكثر من عمل واحد في الحقل نفسه.
٣. يحق للمؤسسة نشر وتعميم نتائج المتأهلين للورشات التدريبية بحسب ما تراه مناسباً.
٤. يلتزم المتأهل/ة بحضور الورشات التدريبية.
٥. يحق للجنة التحكيم حجب الجائزة.
٦. لا يحق لمن فاز/ت في الدورات السابقة للجائزة المشاركة بالعمل نفسه وبالحقل نفسه، ويحق له/ها التقدم بعمل جديد وحقل مختلف.
٧. أن يكون العمل أصيلاً من إنتاج المتقدم/ة للجائزة، وتستثنى الأعمال التي يثبت التدخل فيها من قبل آخرين.
٨. ألا يكون العمل فائزاً بجوائز محلية أو عربية أو عالمية، قبل آخر موعد لتقديم الطلبات المشاركة.
٩. أن تكون النتاجات الأدبية باللغة العربية الفصحى.
١٠. على المتقدم/ة الالتزام بالشروط والمعايير الخاصة بكل حقل من حقول الجائزة.
١١. لا ينظر في الطلبات التي لا تلتزم بشروط الجائزة.
١٢. قرارات لجان التحكيم نهائية وغير قابلة للطعن.
١٣. ترسل جميع المشاركات ضمن الفترة المحددة لاستقبال الطلبات.

الجوائز:

- شهادة تقدير باسم الفائز/ة.
- درع يحمل اسم وشعار الجائزة.
- مبلغ مالي قيمته 1000 دولار.
- حوافز نوعية حسب حقل الفوز.





اللجنة العليا للجائزة:

تشرف على الجائزة لجنة عليا تتألف من رئيس وأعضاء من ذوي الخبرة والكفاية في موضوع الجائزة، وتتولى اللجنة صياغة استمارة التقدم للجائزة وفتح باب التقدم وتحديد آخر موعد له، وتحديد مجالات وحقول الجائزة، وتعيين لجان التحكيم من ذوي الخبرة والكفاية في الحقول المطروحة، كما تتولى الإعلان عن أسماء الفائزين بالوسائل المناسبة.

لجنة التحكيم:

تقوم على تحكيم الأعمال المشاركة في حقول الجائزة لجان تحكيم مختصة في كل حقل، تعتمد آلية تقوم على الشفافية والمصداقية والبحث عن عناصر الابتكار والإبداع والجمال في الأعمال المقدمة، وذلك ضمن معايير وضعت لكل حقل، ويتم اختيار لجان التحكيم من قبل اللجنة العليا للجائزة.

المتقدم/ة:

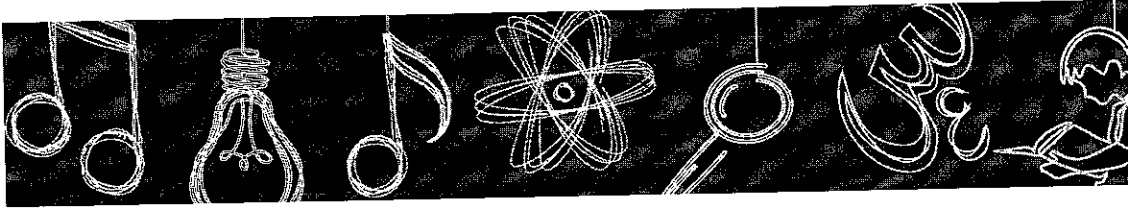
الفرد (أو الجماعة) الذي يتقدم للجائزة عن طريق تقديم الأعمال من خلال الموقع الإلكتروني للمؤسسة.

العمل:

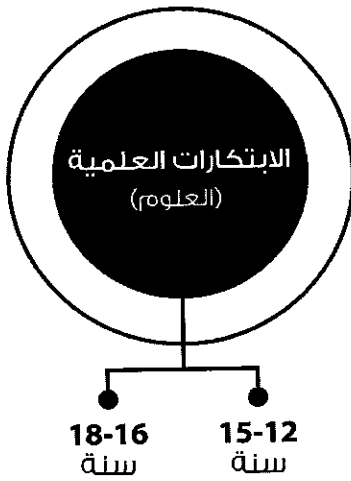
الموضوع أو المشروع الذي يتقدم به الفرد أو الجماعة.

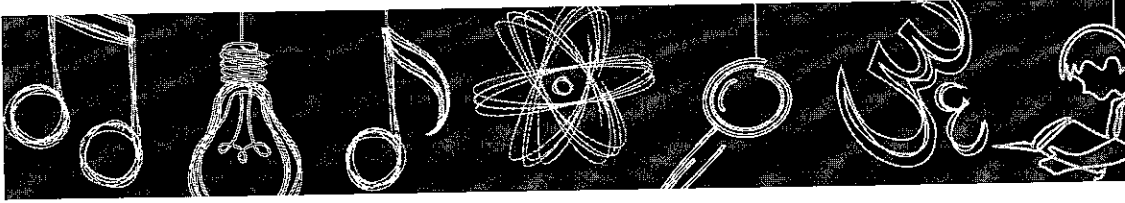
المتأهل/ة:

هو الفرد (أو الجماعة) الذي يتأهل للمنافسة على الجائزة بعد التقييم الأولي من قبل لجنة التحكيم



المجالات وفئات الأعمار المستهدفة:





مراحل ورحلة جائزة "أبداع"

• مرحلة التقدم للجائزة:

- ويتم فيها تقديم الأعمال من خلال الموقع الإلكتروني للمؤسسة.
- **الخطوات المتبعة لتقديم الطلب من خلال النظام الإلكتروني:**
- الدخول على الموقع الإلكتروني للمؤسسة www.shoman.org والاطلاع على الشروط الخاصة للتقدم للجائزة.
- إنشاء حساب مستفيد على النظام الإلكتروني.
- في حال كان لديك حساب من السنة السابقة يرجى إدخال اسم المستخدم وكلمة المرور.
- إدخال البيانات الشخصية ومعلومات ولي الأمر ومعلومات الاتصال والعنوان.
- إدخال المعلومات المرتبطة بالابتكارات العلمية في حال كان المجال "ابتكارات علمية".
- تحميل المرفقات المطلوبة التالية:
- 1. صورة عن شهادة الميلاد أو جواز السفر.
- 2. العمل المقدم للجائزة، أو يمكن أن يتم إدخال الرابط الذي تم تحميل العمل عليه في حال كان حجم الملف أكبر من 10MB.
- الضغط على زر التعهد والذي يؤكد بأن جميع البيانات المدخلة مرتبطة بمقدم الطلب، ومن ثم يتم إرسال الطلب إلكترونياً.

• مرحلة التحكيم الأول:

1. مرحلة فرز الأعمال المشاركة في الجائزة

المقيّمون: فريق المؤسسة.

المعايير: الطابق جميع الاحكام العامة للجائزة على الأعمال.

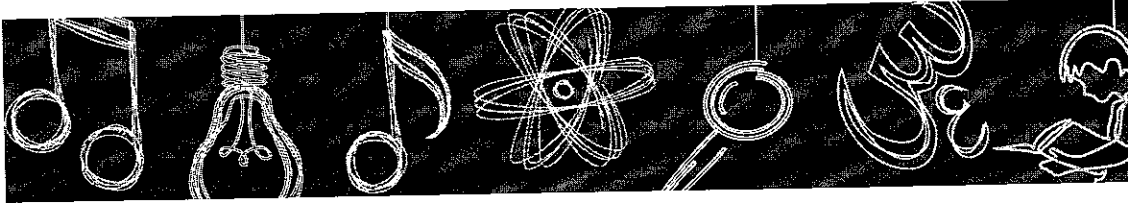
النتيجة: استبعاد الطلبات غير المستوفية للشروط.

2. مرحلة التصفيات

المقيّمون: فريق من ذوي الاختصاص.

المعايير: حسب معايير كل حقل.

النتيجة: اختيار قائمة الاعمال المتأهلة لمرحلة التحكيم الأولي.



٣. مرحلة التحكيم

المقيمون: لجان تحكيم مختصة في كل حقل
المعايير: متوفرة حسب كل حقل في فقرة الحقل
النتيجة: اختيار قائمة قصيرة بالمتهلين للورشات التدريبية

• مرحلة الورشات التدريبية:

رحلة يملؤها الحماس يشارك فيها المتأهلون من القائمة القصيرة، بتدريبات شتيقة بإشراف نخبة من المدربين المختصين، بهدف بناء قدراتهم، وتطوير مهاراتهم وتوظيفها، لإنتاج أعمال جديدة تخضع للتحكيم النهائي.

• مرحلة التحكيم النهائي:

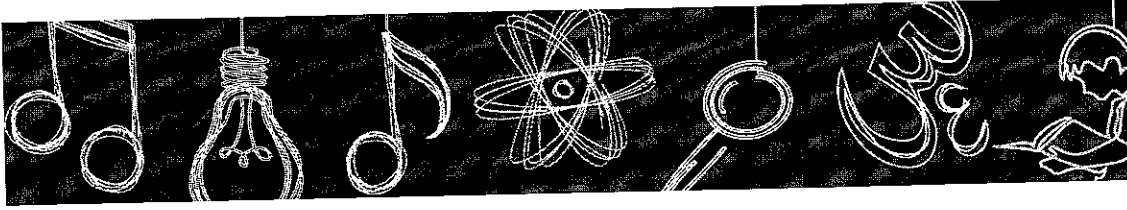
يتم خلال هذه المرحلة، عرض مخرجات الورشات التدريبية لجميع الحقول، أمام لجنة تحكيم مختصة، ويتم اختيار الفائزين بناء على معايير وضعت لكل حقل.

• الاحتفاء بالفائزين:

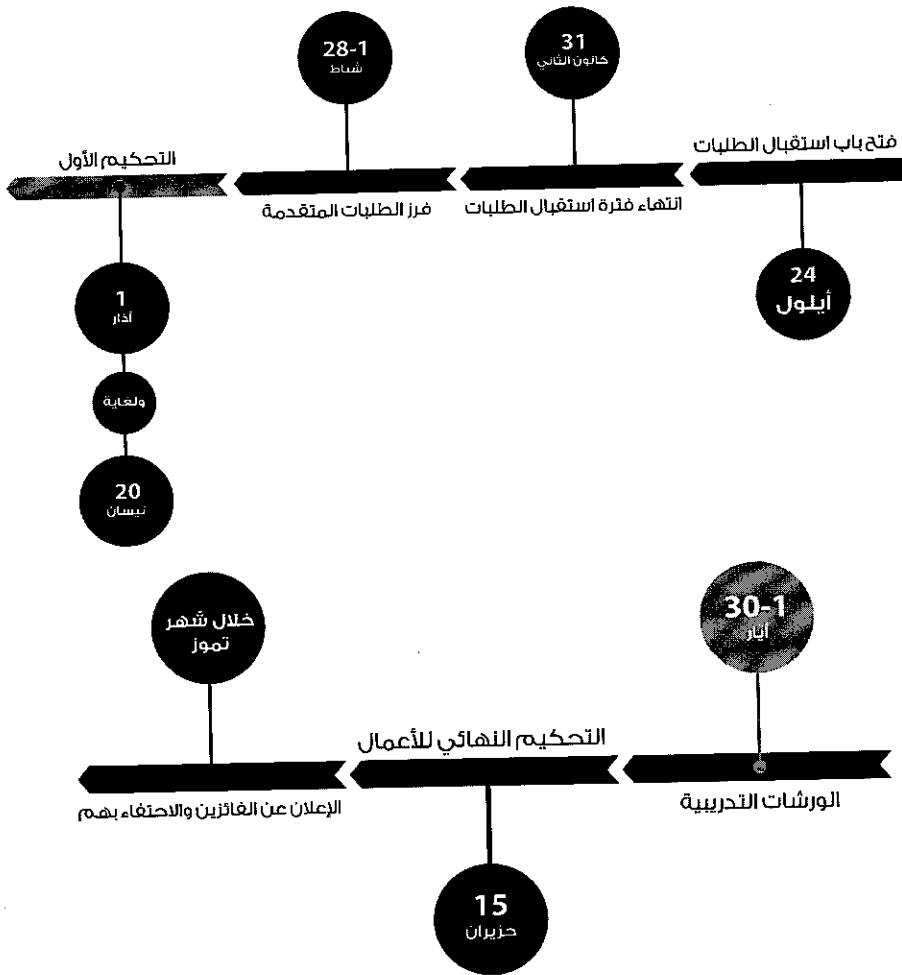
يتم الإعلان عن أسماء الفائزين في حقول الجائزة، عند مصادقة اللجنة العليا للجائزة على قرار التحكيم، وتوزع الجوائز عبر حفل تكريمي تقديراً لجهود الفائزين.

• مرحلة الاستدامة:

تقوم مؤسسة عبد الحميد شومان بتوفير منظومة دعم للمبدعين الفائزين في مختلف حقول الجائزة، على مختلف مستوياتهم مكونة من تدريبات بناء قدرات، ومساعدات تقنية، وتوجيه مستمر وفرص تشبيك مع جهات فاعلة للاستجابة لاحتياجاتهم ومتطلباتهم.



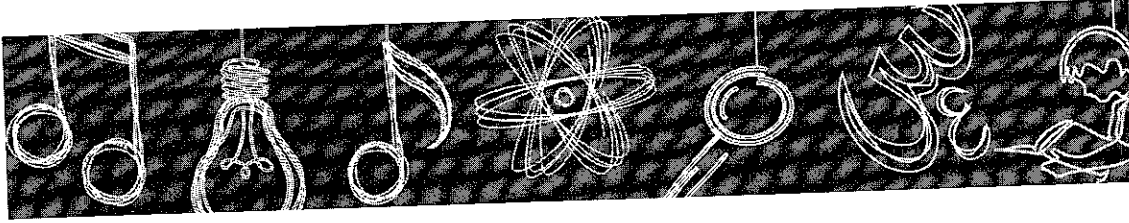
الخط الزمني للجائزة:



الإبداع الأدبي
(المقالة والشعر/الخطرة)

الشعر رفيق
من لا رفيق له





مجالات الجائزة:

١. الإبداع الأدبي (المقالة والشعر)

على مدى عصور متتالية، كانت للإنسان أساليبه المتنوعة التي ابتدعها كي يعبر عن مواقفه وردات فعله تجاه الواقع الذي يعيش فيه. على رأس هذه الأساليب تحضر الأجناس الأدبية بأنواعها المختلفة التي ما فتأت تتبادل الأدوار في مركزية حضورها استجابةً لمتغيرات العصر ومستجداته. وعليه فقد كان للشعر على مدى تاريخ الثقافة العربية مكانته الخاصة التي حوّلته أن يحمل اسم ديوان العرب، وهي المكانة التي زاحمتها في عصور لاحقة أجناس أخرى على رأسها فنون سردية باتت علامة مهمة من علامات الأدب العربي الحديث. يبقى أن لكل جنس من الأجناس الأدبية خصائصه الأسلوبية والشكلية الخاصة، التي تعد قناة المبدع ووسيلته للوصول إلى جمهور المتلقين من محبي الأدب.

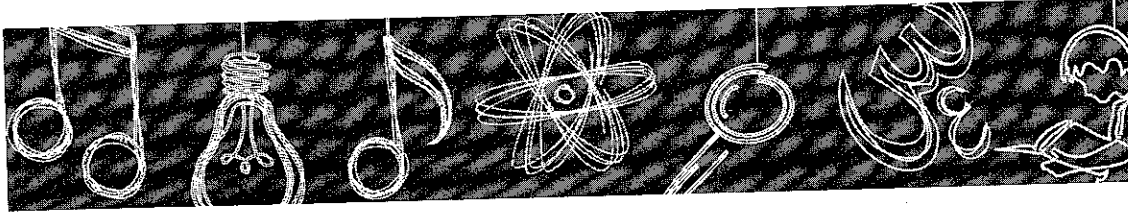
وتشمل جائزة الإبداع الأدبي:

• المقالة

من الفنون التعبيرية المهمة التي أصبحت نوعاً أدبياً قائماً في ذاته، أو شكلاً فنياً مناسباً للتعبير عن متطلبات الإنسان في العصر الحديث، وقد ارتبط ظهورها بانتشار الطباعة ونشأة الصحافة وتطورها، بل إن حضورها قد ازداد مؤخراً في ظل هيمنة وسائل التواصل الاجتماعي. وقد تنوعت مجالاتها ما بين السياسي والاجتماعي والأدبي والفكري والعلمي. يبرز فيها العنصر الذاتي وتكون محكومة بمنطق البحث والتأمل الذي يقود صاحبها إلى نتائج مفيدة في الحراك الثقافي العام بمستوياته المختلفة.

• الشعر والخاطرة

يشكل الشعر حالة استبطان وجدانية عميقة تعبر عن ضمير الشاعر، وعن ضمير الجماعة التي ينتمي إليها، وهو الجنس الذي كانت له أولوية في تمثيل الحياة العربية بكل تعقيداتها الوجودية والإنسانية. ويتغير الظروف أصبحت للشعر أشكال عدة في العالم العربي، ما بين العمودي والحر أو ما يسمى شعر التفعيلة الموزون المتحرر من القافية.

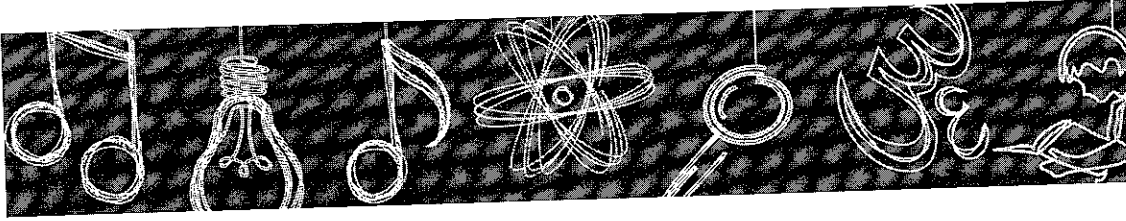


الشروط الخاصة بالحقل:

أ. المقالة:

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن تشمل المقالة على مكونات هي: العنوان والمقدمة وجسم المقالة ملصمناً بناء الحجة المنطقية وتصاعدها والدفاع عنها، ثم الخلاصة.
٣. أن تكون المقالة باللغة العربية الفصيحة.
٤. أن تكون المقالة أصيلة غير مقلدة أو منقولة.
٥. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٦. للمتقدم/ة حرية اختيار موضوع العمل.
٧. ألا يقل عدد كلمات المقالة عن 250 كلمة ولا يزيد عن 400 كلمة.
٨. يقدم المشارك/ة العمل كملف PDF أو ملف Microsoft word.
٩. يقدم المشارك/ة مقالته/ا مطبوعة بخط قياس 14.
١٠. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل، ويقوم خلالها بكتابة مقالة أو أكثر، ويتم التحكيم بناء على المقالة التي تكتب أثناء ورشة العمل.
١١. يحق للجنة استبعاد أي مشاركة منسوخة أو منقولة أو مترجمة أو لا تلبى الشروط.
١٢. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.



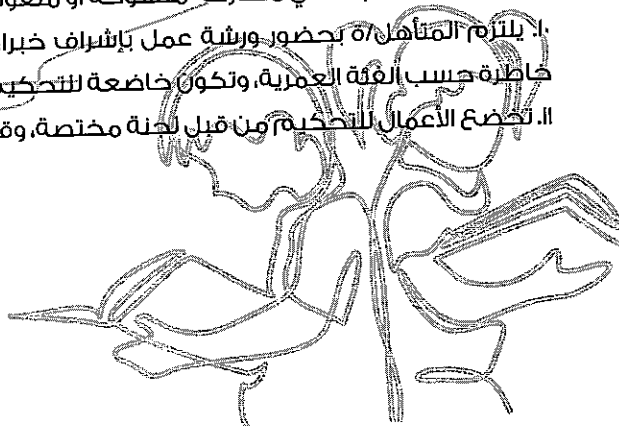


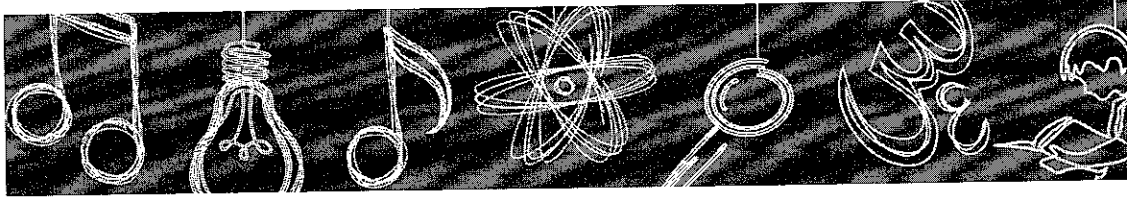
المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
تنظيم الأفكار والتسلسل المنطقي
غنى المعجم اللغوي
المعلومات والمعرفة
سلامة اللغة
الوضوح
الإبداع

ب. الشعر والخطبة:

١. تقدم الفئة (12-16) سنة الخطبة باللغة العربية السليمة، وتقدم الفئة (16-18) سنة الشعر.
٢. أن تكون لغة الشعر والخطبة سليمة.
٣. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٤. للمتقدم/ة حرية اختيار موضوع العمل.
٥. أن لا يقل عدد الأبيات في القصيدة العمودية عن 7 أبيات، ولا يقل عدد الأسطر في شعر التفعيلة عن ١٥ سطراً.
٦. أن تكون الخطبة بحدود صفحة واحدة، وبما لا يزيد على 250 كلمة.
٧. يقدم المشارك/ة القصيدة على شكل PDF أو ملف Microsoft word
٨. يقدم المشارك/ة عمله مطبوعاً ومشفقاً بخط قياس 14.
٩. يحق للجنة استبعاد أي مشاركة منسوخة أو منقولة أو مترجمة أو لا تلبى الشروط.
١٠. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل بإشراف خبراء، يطلب منه خلالها أن يقدم قصيدة أو خطبة حسب الفئة العمرية، وتكون خاضعة للتدعيم النهائي.
١١. تخضع الأعمال للتدعيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.





• المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
جمالية النص (الصورة الشعرية والخيال)
غنى المخيلة، وخصوصية الصورة الفنية
الإحساس والعاطفة
الإحساس والعاطفة
تماسك النص ومثانة البناء
الإيقاع والوزن

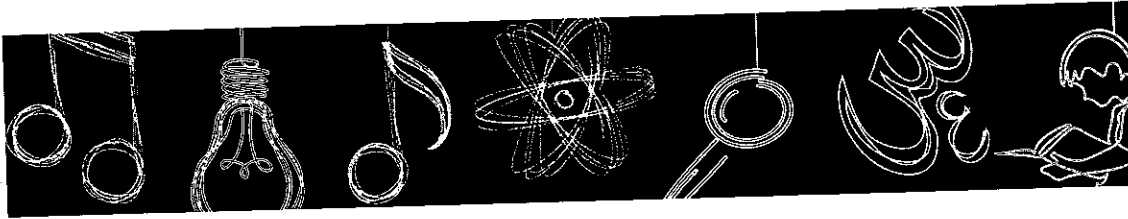


إبداع الفنون الأدائية
(الموسيقا والرقص)



النغم... لغة العالم المشتركة





٢. الإبداع الأدائي (الموسيقا والرقص):

عرف العرب الفنون الأدائية في تاريخهم وخصوصاً في الأسواق مثل سوق عكاظ. وكان الشعراء ينشدون الشعر انشاداً طقسياً يشبه الحالة المسرحية الأدائية.

وكانت الموسيقا والرقص، وما يشبه شكل المسرح فنوناً حاضرة في التاريخ العربي، وظهر الموسيقيون والمغنون والعازفات والمقلدون والراقصون وحلقات التصوف والحضرة. حيث وساهم ذلك في تطوير التعبير الجمالي والفلسفة من أجل الترفيه والتعبير عن مكونات الذات الإنسانية.

وتشمل جائزة الإبداع الأدائي:

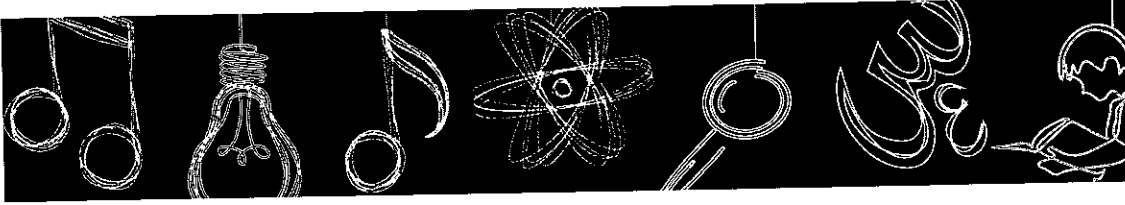
• الموسيقا:

لعبت الموسيقا، منذ القدم، دوراً مهماً في بناء الشعوب وتشكيل وجدان الأمة من خلال قدرتها الفعالة على توحيد المشاعر وتعزيز القدرات والارتقاء بالذات إلى أسنى الآفاق، فإلى جانب دور الموسيقى الحيوي؛ الجمالي والترفيهي، استطاعت أن تفرض هيبتها على الصعيد التربوي فاعتُبرت أداة من أدوات التربية والتعليم.

وجدير بالذكر أنّ ما يميز الفنّ الموسيقي حاجته الدائمة والمستمرة إلى عملية أداء حيّة تبيث فيه الحياة والتعبير، وهذه العملية، بالطبع، تستند إلى أسلوب المؤدّي وفكره وطريقة تصوّره للعمل الموسيقي، ما يُبرز أهمية دور المؤدّي في العملية الأدائية الذي لا بدّ أن يضيف شيئاً من ذاته، فيتجاوز بذلك النصّ المكتوب مبدعاً أفكاراً إبداعية جديدة.

• الرقص:

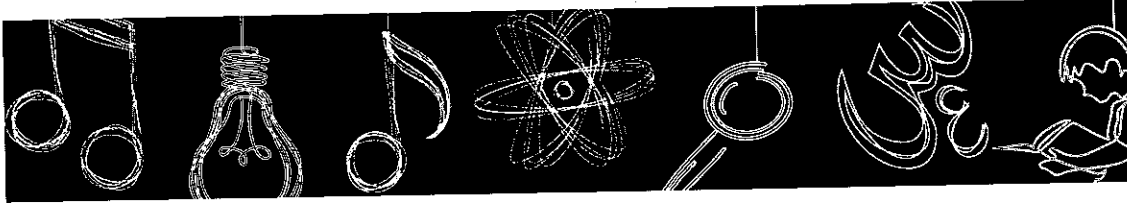
يعتبر الرقص من أقدم مفردات التعبير عند الإنسان، اتّصل بالطقوس الدينية في المعابد والكرنفالات والاحتفالات الشعبية. وعبر الناس من خلاله عن حالة الفرح أو الحزن بالحركة والإيماءة والإيقاع وتعبير الجسد والوجه. لذا فإن الرقص المتألق والمتوهج هو في الأصل حالة روحية وجدانية تشي بأن الروح ترقص قبل الجسد كي تعبر عن دواخل الإنسان الفرد أو الجماعة.



الشروط الخاصة بالحقل:

أ. الموسيقى (العزف المنفرد أو الجماعي):

١. يتقدم المشارك/ة بعمل موسيقي واحد على الآلات الوترية الآتية:
الأول: الآلات الوترية القوسية الغربية وآلة البيانو؛ (الكمان، والتشيللو، والبيانو).
الثاني: الآلات الوترية النقرية العربية؛ (العود، والقانون).
٢. في ما يخص طبيعة المعروضات المقدمة:
- على المتقدم للآلات الوترية القوسية الغربية وآلة البيانو تقديم عمل موسيقي في أحد قوالب الموسيقى الغربية.
- على المتقدم للآلات الوترية النقرية العربية تقديم عمل في أحد قوالب الموسيقى العربية التقليدية.
٣. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٤. الفئات العمرية المستهدفة من: (8-11)، (12-15)، (16-18) عاما.
٥. تتراوح مدة العمل الموسيقي من دقيقتين إلى خمس دقائق.
٦. يلتزم المتأهلون بحضور ورش عمل بإشراف موسيقيين متخصصين في الآلة والقراءة الموسيقية والصولفيج الغنائي.
٧. يقدم المتأهل/ة أثناء ورشات العمل عمليين موسيقيين بحسب الآتي:
الآلات الوترية القوسية الغربية وآلة البيانو (الكمان والتشيللو، والبيانو): تقديم عمليين موسيقيين من قوالب الموسيقى الغربية يؤديان على النحو الآتي:
- عمل يُؤدى لإظهار إمكانات الآلة ومهارات العازف التقنية.
- عمل يُؤدى لإظهار الجوانب التعبيرية.
الآلات الوترية النقرية العربية (العود والقانون): تقديم عمليين موسيقيين من قوالب الموسيقى العربية التقليدية يؤديان على النحو الآتي:
- عمل يُؤدى لإظهار إمكانات الآلة ومهارات العازف التقنية.
- عمل يُؤدى لإظهار الجوانب التعبيرية.
٨. يخضع المتأهل/ة لمقابلة لجنة التحكيم والعزف أمامها، وذلك في الزمان والمكان اللذين تحددهما المؤسسة، بموجب مخرجات الورشة التدريبية.



المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
تقنية العزف
التعبير

ب. فنون الرقص (الرقص المنفرد أو الجماعي):

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (8-11)، (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن تتراوح مدة العرض الفردي من (3-5) دقائق.
٣. أن تتراوح مدة العرض للمجموعة من (5-7) دقائق.
٤. للمتقدم/ة أن حرية اختيار موضوع وموسيقا العمل، على أن يكون رقصاً تعبيرياً مستوحى من فكرة معينة، أو دبكة تقليدية.
٥. يحق للمتقدم/ة تقديم عرض واحد فقط.
٦. أن يكون المتقدم/ة أو (المتقدمون) على استعداد لتقديم عرض أمام اللجنة.
٧. يلتزم المتأهلون بحضور ورشة عمل بإشراف متخصصين، يقومون خلالها بالتمرين والتدريب على رقصة أو أكثر، يتم التحكيم النهائي بناءً عليها.
٨. يلتزم المتأهل/ة لمقابلة لجنة التحكيم وتقديم عرض أمامها وذلك في الزمان والمكان اللذين تحددهما المؤسسة، وبموجب ذلك يتم التحكيم.
٩. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وفرارها قطعي لا طعن فيه.

المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
الإحساس الموسيقي
الإحساس بالفضاء
الإبداع في تصميم الرقصة وتنفيذها
الأداء (التكنيك)