



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الإشراف والتدريب التربوي

الدليل التدريبي
منهاج اللغة العربية المطور ومنهجيته "العربية لغتي"
للم صفوف الرابع والسابع والعاشر

الفئة المستهدفة
معلمو اللغة العربية لل صفوف الرابع والسابع والعاشر

إعداد

د. محمد الوقفي د. صالح المذهان د. بشار المطيريين د. خالد فراج د. فايزة سعادة
بالتعاون المركز الوطني لتطوير المناهج

عمان/٢٠٢٣

هذه المادة مقررة ضمن برنامج: .

الفئة المستهدفة: معلمو اللغة العربية للصفوف الرابع والسابع والعاشر

الرتبة: الرتب كافة

المجال: الإلزامي.

عدد الساعات التدريبية: ١٥ ساعات (عن بعد).

أنواع التدريب:

عن بعد:

- إلكتروني غير متزامن. ☐

- إلكتروني ذاتي. ☐

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمان/٢٠٢٣

إرشادات عامة للمتدربين والمتدربات

١. اختر مكانًا هادئًا ذا إضاءة جيدة وبعيدًا عن التلفاز أو أي مشتتات أخرى.
٢. تأكد من جودة اتصال جهازك بالإنترنت.
٣. أعط نفسك وقتًا كافيًا في أثناء التدريب لتحقيق النتائج المطلوبة والفائدة المرجوة.
٤. اطلع على النشرات كافة، واقراها قراءة جيدة؛ لتساعدك في فهم منهجية بناء مناهج اللغة العربية المطورة.
٥. اقرأ المادة التدريبية، فقراءتها تساعدك على تنفيذ المهام تنفيذًا صحيحًا، وأداء المهارات اللغوية أداءً صحيحًا؛ ليكون له أثر في رفع مستوى طلبتك في اللغة العربية.
٦. تأكد من عدم وجود أي مشتت يعيق تحقيق نتائج التدريب المرجوة.
٧. أنجز المهمات المطلوبة منك بفاعلية وكفاية. فإن لم تستطع إنجازها فحاول مرة أخرى.
٨. سلّم المهام المطلوب في الوقت المحدد؛ فهي إحدى المتطلبات الإجبارية لاجتياز برنامج التنمية المهنية.
٩. احرص على التأمل في آلية تطبيق ما تعلمته، وكيفية نقل المعارف والمهارات التي أتقنتها إلى طلبتك.

الأدوات اللازمة للتدريب:

حاسوب - إنترنت

برنامج المناهج المطوّرة / اللغة العربية

عنوان المساق: المناهج المطورة / اللغة العربية		عدد الساعات: ١٥
رقم المساق:	الرتبة : كافة الرتب	المعايير: العامة
	الفئة المستهدفة: معلمو اللغة العربية ومعلّمتها للصفوف الرابع والسّابع والعاشر	
مجال المعايير : التنمية المهنية المستدامة		
النتاج العام: تمكين معلمي اللغة العربية ومعلّمتها للصفوف الرابع، والسابع، والعاشر من فهم بنية مناهج اللغة العربية المطور ومنهجيّته.		
النتائج الخاصة:		
يُتوقع من المشارك/ة بعد الانتهاء من التدريب أن يكون قادرًا على أن:		
- يستنتج أهمية التخطيط. - يصوغ نتائج التعلم لدروس اللغة العربية في المناهج المطورة بصورة صحيحة. - يستنتج مفهوم الكفايات، والإيقونات، والترميز في مناهج اللغة العربية المطوّرة. - يستنتج منهجية بناء محور الاستماع في مناهج اللغة العربية المطورة. - يوظّف إستراتيجيات التدريس المناسبة لمهارة الاستماع. - يفسّر علاقة محور الاستماع في المنهاج المطور بالإطار الخاص لمنهاج اللغة العربية: المعايير والنتائج ومؤشرات الأداء. - يبيّن منهجية بناء الدرس الثاني (أتحدّث بطلاقة). - يوضح الإجراءات المتبعة في درس (أتحدّث بطلاقة). - يوظّف مراحل تدريس (أتحدّث بطلاقة). - يستنتج منهجية بناء الدرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم). - ينفّذ إجراءات معالجة دروس القراءة. - يوظّف بعض إستراتيجيات تدريس القراءة.		

- يستنتج منهجية بناء الدرس الرابع (أكتب). - يستخدم بعض الإجراءات المتبعة في مرحلة (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا). - يوظف المراحل الخمس للكتابة. - يستنتج منهجية بناء محور الكتابة للصف الرابع (أكتب). - يستنتج منهجية بناء الدرس الخامس (أبني لغتي). - يوظف طريقة التفكير بصوت مرتفع في أثناء تنفيذه محاكاة الأنماط والأساليب اللغوية المحددة. - يستخدم المنهج الاستقرائي في تدريس المفاهيم النحوية	منهجية التقديم : التدريب عن بعد (غير متزامن)
محاور البرنامج وموضوعاته: - بطاقة البرنامج - الإطار العام للبرنامج. المحور التدريبي الأول: - مهارة التخطيط - مهارة الاستماع - تعريف التخطيط وأهميته. - نتائج التعلم. - مفهوم الكفايات، والإيقونات، والترميز في مناهج اللغة العربية المطورة. - منهجية بناء محور الاستماع في مناهج اللغة العربية المطورة. - إستراتيجيات التدريس المناسبة لمهارة الاستماع. - علاقة محور الاستماع في المنهاج المطور بالإطار الخاص لمنهاج اللغة العربية. المحور التدريبي الثاني: - مهارة التحدّث - مهارة القراءة - منهجية بناء الدرس الثاني (أتحدّث بطلاقة). - الإجراءات المتبعة في درس (أتحدّث بطلاقة). - مراحل تدريس (أتحدّث بطلاقة).	

- منهجية بناء الدرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم).
- إجراءات معالجة دروس القراءة.
- من إستراتيجيات تدريس القراءة.

المحور التدريبي الثالث: - مهارة الكتابة

- البناء اللغوي

- منهجية بناء الدرس الرابع (أكتب).
- يستخدم بعض الإجراءات المتبعة في مرحلة (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا).
- يوظف المراحل الخمس للكتابة.
- منهجية بناء محور الكتابة للصف الرابع (أكتب).
- منهجية بناء الدرس الخامس (أبني لغتي).
- طريقة التفكير بصوت مرتفع في أثناء تنفيذه محاكاة الأنماط والأساليب اللغوية المحددة.
- المنهج الاستقرائي في تدريس المفاهيم النحوية.

منهجية التقييم والمهام المرافقة :

١. امتحان نظري

٢. إجابة الأنشطة

رابط البرنامج التدريبي :

نموذج شروط اجتياز البرنامج التدريبي^١

العلامة المقترحة	رقم الصفحة	رقم النشاط/	وصف الشرط	توزيع نسبة العلامات	شرط الاجتياز
-	-		المهمة المطلوب تقييمها: خطة دراسية لإحدى مهارات اللغة العربية من الصف الذي يدرسه المعلم وتحميلها على المنصة	٦٠%	التطبيق والمهام العملية والمشاريع ^٢
١٠	٥٢	(٦/١)	مشاركات المتدرب وواجباته ١. ورقة عمل (١/٦/١)/ التحفيز	٢٠%	المشاركة
١٠	٨٨	(٥/٢)	٢. ورقة العمل (٢/٥/٢) الملاحظة		
٢٠	٢٠	-	الاختبار البعدي	٢٠%	اختبار نظري
١٠٠				١٠٠%	المجموع

^١ وفق تعليمات اعتماد مزودي الخدمة والبرامج التدريبية والمدرسين والمقيمين في وزارة التربية والتعليم رقم (٩) لسنة ٢٠٢٠، التي تتضمن شروط اجتياز المتدرب للبرنامج التدريبي بالنسب المذكورة إضافة للتعليمات التفصيلية الآتية:

- ألا تقل نسبة حضوره للبرنامج التدريبي عن (٩٠ %) من عدد الساعات الكلي للبرنامج.
 - ألا تقل علامة المتدرب في الاختبار النظري عن (٧٠%).
 - ألا يقل مجموع علامات المتدرب الكلي (في المشاركة، والمهام العملية والمشاريع، والاختبار النظري) عن (٦٥%).
- المهام العملية والمشاريع: هي المهام التطبيقية العملية والمشاريع التي يُكلف المتدرب بتنفيذها اعتماداً على موضوع البرنامج التدريبي المطروح، وقد تكون مهام كتابية يقيمها المدرب، أو تطبيقاً عملياً تتم ملاحظته من قبل المدرب في الغرفة الصفية أو المكان المهني الواقعي الذي تطبق فيه.

تسلسل الأنشطة للبرنامج التدريبي		
المحور	رقم النشاط	اسم النشاط
المحور التدريبي الأول: مهارة التخطيط مهارة الاستماع	النشاط الأول: (١/١)	النشاط الافتتاحي
	النشاط الثاني: (٢/١)	تعرف التخطيط وأهميته
	النشاط الثالث: (٣/١)	نتائج التعلم
	النشاط الرابع: (٤/١)	مفهوم الكفايات، والإيقونات، والترميز في مناهج اللغة العربية المطورة.
	النشاط الخامس: (٥/١)	منهجية بناء محور الاستماع في مناهج اللغة العربية المطورة
	النشاط السادس: (٦/١)	إستراتيجيات التدريس المناسبة لمهارة الاستماع
	النشاط السابع: (٧/١)	علاقة محور الاستماع في المنهاج المطور بالإطار العام لمنهاج اللغة العربية
المحور التدريبي الثاني: مهارة القراءة مهارة التحدث	النشاط الأول: (١/٢)	منهجية بناء الدرس الثاني (أحدث بطلاقة)
	النشاط الثاني: (٢/٢)	الإجراءات المتبعة في درس (أحدث بطلاقة)
	النشاط الثالث: (٣/٢)	مراحل تدريس (أحدث بطلاقة)
	النشاط الرابع: (٤/٢)	منهجية بناء الدرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم)
	النشاط الخامس: (٥/٢)	إجراءات معالجة دروس القراءة
	النشاط السادس: (٦/٢)	من إستراتيجيات تدريس القراءة
المحور التدريبي الثالث: مهارة الكتابة البناء اللغوي	النشاط الأول: (١/٣)	النشاط الافتتاحي
	النشاط الثاني: (٢/٣)	منهجية بناء الدرس الرابع (أكتب)
	النشاط الثالث: (٣/٣)	الإجراءات المتبعة في مرحلة (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا).
	النشاط الرابع: (٤/٣)	المراحل الخمس للكتابة
	النشاط الخامس: (٥/٣)	منهجية بناء محور الكتابة للصف الرابع (أكتب).
	النشاط السادس: (٦/٣)	منهجية بناء الدرس الخامس (أبني لغتي)
	النشاط السابع: (٧/٣)	طريقة التفكير بصوت مرتفع
	النشاط الثامن: (٨/٣)	تدريس المفاهيم النحوية بالمنهج الاستقرائي

مسرد مصطلحات المحتوى التدريبي حسب ورودها في الأيام التدريبية

الرقم	المصطلح	التعريف
١	الإطار العام للمناهج الأردنية	وثيقة مرجعية تحدّد الأسس الناظمة للعملية التعليمية التعلمية بما فيها المعايير والنتائج المتوقعة من المتعلمين ومتطلبات تحقيقها من كفايات وبيئة تعليمية وإستراتيجيات تدريس وإستراتيجيات تقويم.
٢	النتائج	عبارات واضحة ومحددة تصف ما يُتوقع من الطالب معرفته أو فهمه أو أدائه نتيجة لعملية التعلم.
٣	المعايير	عبارات وصفية واسعة تحدّد ما يجب على المتعلمين معرفته وفهمه والقدرة على فعله في كل مجال من مجالات المادة الدراسية. والمعايير هي المرجعية التي يعاد إليها في أثناء التنفيذ وبعده للمقارنة والتصويب.
٤	الكفاية	القدرة على أداء عمل بدرجة مناسبة من الإتقان وتشمل منظومة القيم والمعارف والاتجاهات، وتدلّ على الحد الأدنى المقبول من المهارة.
٥	التقييم	ما يُعطي قيمة سواء كان بهدف التحسين أو التقدير أو الإصلاح.
٦	التقويم	عملية منهجية منظّمة ومقنّنة تستند إلى جمع المعلومات والبيانات وتفسير الأدلة حول تعلّم المتعلمين واستجاباتهم لعملية التعلم؛ بهدف إصدار الأحكام الدقيقة والموضوعية، ومن ثمّ اتّخاذ الإجراءات المناسبة.
٧	الأداء	كلّ فعلٍ أو سلوكٍ ملاحظ يقوم به المتعلم وسائر العاملين لتنفيذه.
٨	مؤشّر الأداء	عبارة مشتقة من المعيار تصف الأداء المتوقع من المتعلم وتدرّج في عمقها ومستوى صعوبتها ضمن مستويات.
	مهارة الاستماع	يمثله الدرس الأول في كلّ وحدة تعليمية في مناهج اللغة العربية المطوّر، ويشتمل على مجموعة كفايات رئيسة يسعى المنهاج لتحقيقها وتنميتها لدى الطلبة؛ وهي: تمثّل آداب الاستماع، والتذكّر السّمعّي، وفهم المسموع وتحليله، وتدوّق المسموع ونقده.
٩	مهارة التحدّث	يمثله الدرس الثاني في كلّ وحدة تعليمية في مناهج اللغة العربية المطوّر، ويشتمل على مجموعة كفايات رئيسة يسعى المنهاج لتحقيقها وتنميتها لدى الطلبة؛ وهي: تمثّل آداب الحوار والمناقشة، وملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزاي المتحدّث)، وبناء محتوى التحدّث وتنظيمه.
١٠	مهارة القراءة	يمثله الدرس الثالث في كلّ وحدة تعليمية في مناهج اللغة العربية المطوّر، ويشتمل على مجموعة كفايات رئيسة يسعى المنهاج لتحقيقها وتنميتها لدى الطلبة؛ وهي: تعرّف الحروف الهجائية نطقاً ورسماً، وقراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى، وفهم المقروء وتحليله، وتدوّق المقروء ونقده.
١١	مهارة الكتابة	يمثله الدرس الرابع في كلّ وحدة تعليمية في مناهج اللغة العربية المطوّر، ويشتمل على مجموعة كفايات رئيسة يسعى المنهاج لتحقيقها

		وتتميّتها لدى الطلبة؛ وهي: مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء، ورسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ أو الرقعة، وتنظيم محتوى الكتابة، وتوظيف أشكال كتابيّة مختلفة.
١٢	محور البناء اللّغويّ	يمثّله الدّرس الخامس في كلّ وحدة تعليميّة في منهاج اللغة العربيّة المطوّر، ويشتمل على مجموعة كفايات رئيسة يسعى المنهاج لتحقيقها وتتميّتها لدى الطلبة؛ وهي: محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة، ومحاكاة/ استنتاج مفاهيم نحويّة أو صرفيّة أو بلاغيّة ونقدية وتوظيفها، وموسيقا اللّغة وإيقاعها.
١٣	حصاد الوحدة	عنوان تحمله الصّفحة الأخيرة في كلّ وحدة تعليميّة في كتاب الطالب، تشتمل على مجموعة صناديق ملوّنة ومعنونة بعناوين تتطلّب من الطالب التعبير عمّا تعلّمه عن طريق تأمل ذاتيّ يقيم فيه الطالب نفسه فيما يخصّ مهارات تعلّمها أو دروس وقيم مستفادة أو تعبيرات أدبيّة أعجبته، أو أسئلة تدور في ذهنه.
١٤	أقيّم ذاتي	نشاط مستقلّ يُقوّم به الطالب نفسه بعد انتهائه من أداء كلّ كفاية رئيسة في كتاب التمارين للصّفين السّابع والعاشر، وفي نهاية كلّ وحدة تعليميّة للصفّ الرّابع، وهو سجلّ أداء لفظيّ بتدرّج ثلاثيّ (عالٍ، متوسط، منخفض)، يتضمّن المعايير ومؤشّرات الأداء التي تبيّن مدى إتقان الطالب للكفايات التي تعلّمها في كلّ وحدة تعليميّة.
١٥	كتاب التّمارين	كتاب خاصّ بأداء الطلبة في المنزل، وهو مادّة تطبيقية لما تعلّموه في المدرسة، بنيت تدرّباته لتراعي مستويات الطلبة المتباينة، ولتحاكي التدرّبات والأنشطة المقدّمة في كتاب الطالب، يساعد الطلبة في الاعتماد على أنفسهم وتحمل مسؤوليّة تعلّمهم.

الإطار العام للبرنامج التدريبي

ويتضمن العناصر الآتية:

أولاً: مقدمة البرنامج التدريبي

يتناول هذا البرنامج منهجية بناء مناهج اللغة العربية المطورة للصفوف: الرابع، والسابع، والعاشر؛ مما سيزود المعلم بالمعرفة الكافية حول منهجية بناء كل مهارة من المهارات اللغوية، والتخطيط، وإجراءات التدريس، وبعض إستراتيجيات التدريس والتقويم التي من شأنها أن تعين المعلم في تحقيق نتائج دروس اللغة.

ويتضمن الدليل التدريبي مجموعة من الأنشطة والنشرات التربوية التي من شأنها نقل أثر ما يتعلمه المشاركون والمشاركات إلى الموقف التعليمي مما يساهم في الارتقاء بتدريس اللغة.

وسيتم طرح هذا التدريب بواقع (١٥) ساعة تدريبية من خلال التدريب الإلكتروني غير المتزامن، تتمثل في عدد من الأنشطة التي تتناسب وهذا البرنامج لرفد مجتمع معلمي اللغة العربية بالكفايات والمهارات التي ستساعدهم في تدريس اللغة العربية وتحقيق نتائجها.

ثانياً: مسوغات بناء البرنامج التدريبي

نظراً لمواكبة التطوير والتحديث في بناء مناهج اللغة العربية، الصادرة حديثاً عن المركز الوطني لتطوير المناهج للصفوف: الرابع، والسابع، والعاشر، والاختلاف في منهجية بناء الكتب الجديدة "العربية لغتي" (كتاب الطالب وكتاب التمارين) عما كان في المناهج السابقة في تدريس هذه المهارات، جاء هذا البرنامج التدريبي ليوضح للمعلمين والمعلمات المنهجية الجديدة، ويطلعهم على إجراءات تدريس المهارات اللغوية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة) ومحور البناء اللغوي، وبعض إستراتيجيات تدريسه وتقويمه.

ثالثاً: تحقيق المادة التدريبية للمعايير ومنهاج التنمية المهنية

- المعايير: التنمية المهنية المستدامة.
- منهاج التنمية المهنية: تحقق هذه المادة التدريبية ١٥ ساعة تدريبية بواقع ثلاثة أيام تدريب.

رابعاً: بطاقة منهاج التنمية المهنية

تم ذكرها مسبقاً.

خامساً: النتائج العامة للبرنامج التدريبي

تمكين معلمي اللغة العربية للصف الرابع الأساسي، والسابع، والعاشر من فهم منهجية بناء المنهاج المطور للغة العربية، وتعريفهم بالموضوعات والكفايات الجديدة.

سادساً: النتائج الخاصة بالبرنامج التدريبي

يتوقع من المشاركين والمشاركات بعد الانتهاء من التدريب أن يكونوا قادرين على:

النتائج الخاصة:

يُتوقع من المشارك/ة بعد الانتهاء من التدريب أن يكون قادرًا على:

- يستنتج أهمية التخطيط.
- يصوغ نتائج التعلم لدروس اللغة العربية في المناهج المطورة بصورة صحيحة.
- يستنتج مفهوم الكفايات، والإيقونات، والترميز في مناهج اللغة العربية المطورة.
- يستنتج منهجية بناء محور الاستماع في مناهج اللغة العربية المطورة.
- يوظف إستراتيجيات التدريس المناسبة لمهارة الاستماع.
- يفسر علاقة محور الاستماع في المنهاج المطور بالإطار الخاص لمنهاج اللغة العربية: المعايير والنتائج ومؤشرات الأداء.
- يبين منهجية بناء الدرس الثاني (أتحدّث بطلاقة).
- يوضح الإجراءات المتبعة في درس (أتحدّث بطلاقة).
- يوظف مراحل تدريس (أتحدّث بطلاقة).
- يستنتج منهجية بناء الدرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم).

- ينفذ إجراءات معالجة دروس القراءة (أقرأ بطلاقة وفهم).
- يوظف بعض إستراتيجيات تدريس القراءة.
- يستنتج منهجية بناء الدرس الرابع (أكتب).
- يستخدم بعض الإجراءات المتبعة في مرحلة (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا).
- يوظف المراحل الخمس للكتابة.
- يستنتج منهجية بناء محور الكتابة للصف الرابع (أكتب).
- يستنتج منهجية بناء الدرس الخامس (أبني لغتي).
- يوظف طريقة التفكير بصوت مرتفع في أثناء تنفيذه محاكاة الأنماط والأساليب اللغوية المحددة.
- يستخدم المنهج الاستقرائي في تدريس المفاهيم النحوية

سابعًا: منهجية بناء البرنامج التدريبي وآليات عرضه

تعتمد منهجية بناء البرنامج التدريبي على نموذج (ICARE) وهو نموذج تصميم الأنشطة والمحتوى التدريبي الذي قدمه ريتشي وهوفمان (Ritchie & Hoffman) حيث يتكون من الخطوات الآتية: التمهييد للنشاط ونتاجاته (I = Introduction)، وتوصيل المحتوى التدريبي من حقائق ومفاهيم ومبادئ (C = Connect or Content)، والتطبيق (A = Apply)، والتأمل (R = Reflect)، والتقويم (Evaluate).

يحتوي هذا البرنامج على الآتي:

- (١٥ ساعة) تدريب غير متزامن.

ثامناً: منهجية تقييم البرنامج التدريبي

سيتم اعتمادها ضمن شروط اجتياز البرنامج التدريبي التي ذكرت سابقاً.

تاسعاً: المواد اللازمة للتدريب (مستلزمات التدريب)

الحاسوب والإنترنت

المحور التّربّيّ الأول: مهارة التخطيط - مهارة الاستماع

المقدمة

يتناول المحور التّربّيّ الأول من هذا البرنامج مفهوم التخطيط وأهميته، ونتائج التعلّم، والكفايات، والتميز والإيقونات المستخدمة لتنظيم محتوى المناهج المطورة، كما يتناول بنية مهارة الاستماع، وإستراتيجيات تدريسها، وعلاقة محور الاستماع في المنهاج المطور بالإطار الخاص لمنهاج اللغة العربية.

النتائج العامة للمحور الأول:

- تمكين المشارك/ة من التخطيط السليم لدروس اللغة العربية.
- تمكين معلمي اللغة العربية ومعلّماتها للصفوف الرابع، والسابع، والعاشر من فهم بنية منهاج اللغة العربيّة المطوّر ومنهجيّته وإجراءات تنفيذه وفق الكفايات الجديدة في محور الاستماع.

النتائج الخاصة للمحور الأول:

- يُتوقع من المشارك/ة بعد الانتهاء من التدريب أن يكون قادرًا على أن:
- يستنتج أهمية التخطيط.
- يصوغ نتائج التعلّم لدروس اللغة العربية في المناهج المطورة بصورة صحيحة.
- يستنتج مفهوم الكفايات، والإيقونات، والتميز في منهاج اللغة العربية المطوّرة.
- يستنتج منهجيّة بناء محور الاستماع في منهاج اللغة العربية المطورة.
- يوظّف إستراتيجيات التدريس المناسبة لمهارة الاستماع.
- يفسّر علاقة محور الاستماع في المنهاج المطور بالإطار الخاص لمنهاج اللغة العربية: المعايير والنتائج ومؤشرات الأداء.

تسلسل الأنشطة للمحور التدريبي الأول
محور التخطيط – محور الاستماع

اسم النشاط	رقم النشاط
النشاط الافتتاحي	النشاط الأول: (١/١)
التخطيط وأهميته	النشاط الثاني: (٢/١)
نتائج التعلم	النشاط الثالث: (٣/١)
مفهوم الكفايات، والإيقونات، والترميز في مناهج اللغة العربية المطورة.	النشاط الرابع: (٤/١)
منهجية بناء محور الاستماع في مناهج اللغة العربية المطورة.	النشاط الخامس: (٥/١)
إستراتيجيات التدريس المناسبة لمهارة الاستماع.	النشاط السادس: (٦/١)
علاقة محور الاستماع في المنهاج المطور بالإطار الخاص لمنهاج اللغة العربية: المعايير والنتائج ومؤشرات الأداء.	النشاط السابع: (٧/١)

الاختبار القبلي:

عزيزي المشارك: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

للمصمم لا يتم الانتقال إلى الأنشطة إلا بعد الإجابة عن الاختبار ، ولا توجد إجابة نموذجية

١. تُعدّ أحد إستراتيجيات الغلق التي تُستخدم لإعادة صياغة الطلبة للنص المقروء بعد معالجته.

أ. التساؤل الذاتي ب. الخرائط المفاهيمية ج. إستراتيجية (KWL) د. إستراتيجية تنال القمر

٢. تدرج المهام المتعلقة بإبداء الرأي والتعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النص، تحت عنوان:

أ. أتدوّنُ المقروء وأنقده. ب. أبحثُ في الأوعية المعرفية ج. أفهمُ المقروء وأحلّله د. أقرأُ

٣. تُمثّل قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات، هي القراءة.....:

أ. الجهرية ب. الصامتة ج. التفسيرية د. النموذجية

٤.: مجموعة من الخطوات والإجراءات والتدابير التي يتخذها المعلم مسبقاً قبل تنفيذ

الدرس؛ لتحقيق تعلم أفضل لدى الطلبة

أ. التخطيط ب. إستراتيجيات التدريس ج. الأنشطة الصفية د. التمهيد للدرس

٥. مجموع النتائج اللغوية الأساسية المرجوّ تنميتها وتحسينها لدى الطلبة، وتقع بداية كلّ وحدة دراسية، وينطلق منها المعلم/ة في التخطيط والإعداد والتحضير للدروس في الوحدة التعليمية، تُدعى:

أ.النتائج الخاصة ب.النتائج العامة ج. الكفايات د. مؤشرات الأداء

٦. تتم مناقشة الكلمات الجديدة في القراءة التفسيرية بالاعتماد على:

أ. ذائقية المعلم والطالب ب. المعنى النحوي والمعنى الصرفي للكلمة ج. السياق أو الاشتقاق
أو بالرجوع إلى المعجم د. المحاكاة أو النمذجة أو تقويم الذات

٧. تُمثِّل قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات، هي القراءة.....:

أ. الجهرية ب. الصامتة ج. التفسيرية د. النموزجية

٨. تُمثِّل قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات، هي القراءة.....:

أ. الجهرية ب. الصامتة ج. التفسيرية د. النموزجية

٩. النشاط الذي يمثِّل مراجعة لمهارة كتابية مرّت بصفٍ سابق للتأكد من إتقان هذه المهارة، ويمكن أن ينفَّذ هذا النشاط بعمل ثنائي أو بمناقشة عامّة، هو:

أ- أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا ب- أبني محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابية د- أستعدّ للكتابة.

١٠. النشاط الذي يكتب الطّلبة المهمّة المطلوبة موظّفين ما تمّ تعلّمه في مرحلة بناء محتوى الكتابة، هو:

أ- أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا ب- أبني محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابية د- أستعدّ للكتابة

المحور الأول

رقم النشاط: (١/١)

اسم النشاط: النشاط الافتتاحي

التهيئة والتحفيز: عرض الصورة (١/١)

نتاج النشاط: - يثير دافعية المشاركين حول التخطيط وأهميته

التعلم القبلي: - لا يوجد

أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت.

مستلزمات النشاط: الصورة (١/١)

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الصورة (١/١)، وتكليف المشارك بالإجابة عن السؤال المطروح بعدها.

الصورة (١/١)

للمصمم : لا توجد إجابة نموذجية.

تأمل الصورة الآتية، ثم أجب عن السؤال الذي يليها:

كل 10 دقائق تُصرف في التخطيط السليم توفر ساعة في رحلة التنفيذ.



اكتب رأيك في الصورة والعبارة؟

.....

.....

.....

المحور الأول

رقم النشاط: (٢ / ١)

اسم النشاط: أهمية التخطيط.

التهيئة والتحفيز:

نتاج النشاط: يستنتج أهمية التخطيط

التعلم القبلي: -

أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت.

مستلزمات النشاط: النشرة رقم (٢/١)، ورقة العمل رقم (١/٢/١)، ورقة العمل (٢/٢/١)، ورقة العمل (٣/٢/١).

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض النشرة التربوية (٢/١) التي تتضمن تعريف التخطيط وأهميته.
- عرض ورقة العمل (١/٢/١)، ورقة العمل رقم (٢/٢/١)، ورقة العمل (٣/٢/١)، وتكليف المشاركين بالإجابة عنها وعلى التوالي.

النشرة رقم (٢/١) التخطيط للتدريس وأهميته

مفهوم التخطيط للتدريس

مجموعة من الخطوات والإجراءات والتدابير التي يتخذها المعلم مسبقاً قبل تنفيذ الدرس؛ لتحقيق تعلم أفضل لدى الطلبة. عبد الحي (٢٠٠٦).

أهمية التخطيط للتدريس

- **حسن إدارة الوقت:** تعتبر إدارة الوقت من الأمور المهمة في التخطيط للدرس سواء على المستوى اليومي أو الفصلي، فهي تساعد المعلمين والمعلمات في توضيح الدرس خطوة بخطوة وتوزيع أقسامه بشكل متسلسل، وإعطاء كل درس حقه بالوقت المحدد والكافي له.
- **بناء ثقة المعلم بنفسه:** التخطيط للدرس يعطي المعلم ثقة بنفسه؛ لأنه على دراية كاملة بما سيقوم به أثناء الحصة التدريسية، خصوصاً إذا اتبع أساليب تدريس حديثة؛ تقوم على مبدأ التعليم الفعال واستخدام آليات تعليمية جديدة.
- **تحقيق نتائج الدرس:** إن اتباع خطة درس صحيحة سيجعل للمعلمين والمعلمات القدرة على تقييم الطلبة بشكل دقيق، ومعرفة فهمهم ومواءمة طريقة التدريس لهم، فيتمكن المعلمون والمعلمات من قياس وصول نتائج الدرس للطلاب ومعرفة احتياجاتهم.
- **توفير المواد اللازمة للدرس:** التخطيط المسبق للدرس عن طريق توفير المواد والوسائل التعليمية اللازمة في إعطاء الدرس أمر مهم، فلا يتم استئناف الحصة التدريسية من أجل توفير المواد على حساب وقت الحصة التدريسية، أو يتم تأجيل بعض الأفكار فيتشتت الطلبة لعدم شرح الأفكار بالتسلسل المطلوب.
- **مواجهة المشاكل المتوقعة أثناء الدرس:** يساعد التخطيط للتدريس المعلمين والمعلمات في إيجاد الحلول المناسبة لأي مشكلة محتملة يمكن أن تنشأ أثناء إعطاء الدرس؛ كتوجيه أسئلة تفاعلية، ومناقشات وحوارات بين الطلبة؛ تتعلق بموضوع الدرس أو ظهور ضعف لدى الطلبة في أمر معين، فيجب أن تكون لدى المعلم خطط علاجية تناسب هذا النوع من الطلبة، وتساعد في رفع مستواهم الدراسي للحد المطلوب، دون أن يُعيق مسار الخطة الدراسية العامة.

- **مساعدة المعلمين والمعلمات الجدد:** يمكن للمعلمين والمعلمات الجدد الاستفادة من خطط معلمين ذوي خبرة وكفاءة عالية في التدريس.
- **القضاء على الملل:** يتم من خلال التحضير للأنشطة والمواد اللازمة بالوقت المراد، فلن يكون هناك وقت ضائع أثناء إعطاء الدرس فيشعر الطلبة بالملل بسبب عدم وجود شيء يتعلمونه، فاتباع خطوات الخطة الدراسية تعمل على نمو عنصر التشويق لدى الطلبة؛ لأنّ جميع هذه الخطوات تم تحضيرها مسبقاً، ووضعها بالتسلسل المناسب، فلن يضطر المعلم لإعطاء أي شيء فقط لإمضاء الوقت دون أي فائدة يحصل عليها الطالب (وزارة التربية والتعليم، ٢٠٢٣).

ورقة العمل (١/٢/١)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن السؤال المطلوب بشكل صحيح بنسبة ١٠٠ %

بعد قراءة النشرة (٢/١)، قم بسحب العبارة إلى المكان الملائم لها في الجدول التالي، بما يوضح لك أهمية التخطيط:

أهمية التخطيط	التفسير العملي للأهمية
	يتيح للمعلمين والمعلمات القدرة على تقييم الطلبة بشكل دقيق، ومعرفة فهمهم ومواءمة طريقة التدريس لهم، فيتمكن المعلمون والمعلمات من قياس وصول نتائج الدرس للطلاب ومعرفة احتياجاتهم.
	تساعد المعلمين والمعلمات في توضيح الدرس خطوة بخطوة وتوزيع أقسامه بشكل متسلسل، وإعطاء كل درس حقه بالوقت المحدد والكافي له.

يكون المعلم على دراية كاملة بما سيقوم به أثناء الحصة التدريسية، خصوصًا إذا اتبع أساليب تدريس حديثة؛ تقوم على مبدأ التعليم الفعال واستخدام آليات تعليمية جديدة.	
يساعد التخطيط للتدريس المعلمين والمعلمات في إيجاد الحلول المناسبة لأية مشكلة محتملة يمكن أن تنشأ أثناء إعطاء الدرس.	
لا يتم استئناف الحصة التدريسية من أجل توفير المواد على حساب وقت الحصة التدريسية، أو يتم تأجيل بعض الأفكار فيتشتت الطلبة لعدم شرح الأفكار بالتسلسل المطلوب.	
لن يكون هناك وقت ضائع أثناء إعطاء الدرس فيشعر الطلبة بالملل بسبب عدم وجود شيء يتعلمونه	

الإجابة النموذجية لورقة العمل (١/٢/١):

أهمية التخطيط	التفسير العملي للأهمية
حسن إدارة الوقت	تساعد المعلمين والمعلمات في توضيح الدرس خطوة بخطوة وتوزيع أقسامه بشكل متسلسل، وإعطاء كل درس حقه بالوقت المحدد والكافي له.
تحقيق نتائج الدرس	يتيح للمعلمين والمعلمات القدرة على تقييم الطلبة بشكل دقيق، ومعرفة فهمهم ومواءمة طريقة التدريس لهم، فيتمكن المعلمون والمعلمات من قياس وصول نتائج الدرس للطلاب ومعرفة احتياجاتهم.
بناء ثقة المعلم بنفسه	يكون المعلم على دراية كاملة بما سيقوم به أثناء الحصة التدريسية، خصوصًا إذا اتبع أساليب تدريس حديثة؛ تقوم على مبدأ التعليم الفعال واستخدام آليات تعليمية جديدة.
مواجهة المشاكل المتوقعة أثناء الدرس	يساعد التخطيط للتدريس المعلمين والمعلمات في إيجاد الحلول المناسبة لأية مشكلة محتملة يمكن أن تنشأ أثناء إعطاء الدرس.

توفير المواد اللازمة للدرس	لا يتم استئناف الحصة التدريسية من أجل توفير المواد على حساب وقت الحصة التدريسية، أو يتم تأجيل بعض الأفكار فيتشتت الطلبة لعدم شرح الأفكار بالتسلسل المطلوب.
القضاء على الملل	لن يكون هناك وقت ضائع أثناء إعطاء الدرس فيشعر الطلبة بالملل بسبب عدم وجود شيء يتعلمونه.

ورقة عمل (٢/٢/١)

للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة بشكل صحيح بنسبة ١٠٠%.

بعد قراءة النشرة (٢/١)، اختر الإجابة الصحيحة من الخيارين (نعم/ لا).

- () تُعدّ خطة الدرس مهمة في تحديد مسار الحصة الصفية إلا أنها قد لا تُوضّح الاستراتيجيات المتبعة في الحصة.
- () المعلم الخبير لا يحتاج إلى إعداد خطط.
- () الخطة عبارة عن وثيقة رسمية تختلف تمامًا عما يجري داخل الحصة الدراسية.
- () يستطيع المعلم أن يحيد عن التخطيط تبعًا لأي موقف طارئ قد يحدث في الحصة.
- () يُساعد التخطيط للدرس على تجنّب العشوائية في تحقيق النتائج التعليمية.
- () يُساعد التخطيط للحصة الصفية المعلم على اختيار استراتيجيات التقويم والوسائل التعليمية التي تؤدي إلى تحقيق النتائج.
- () الخطة الفصلية تغني عن التخطيط اليومي للدرس.

الإجابة النموذجية لورقة عمل (٢/٢/١)

- (لا) تُعدّ خطة الدرس مهمة في تحديد مسار الحصة الصفية إلا أنها قد لا تُوضّح الإستراتيجيات المتبعة في الحصة.
- (لا) المعلم الخبير لا يحتاج إلى إعداد خطط.
- (لا) الخطة عبارة عن وثيقة رسمية تختلف تمامًا عما يجري داخل الحصة الدراسية.
- (نعم) يستطيع المعلم أن يحدد عن التخطيط تبعًا لأي موقف طارئ قد يحدث في الحصة.
- (نعم) يُساعد التخطيط للدرس على تجنّب العشوائية في تحقيق النتائج التعليمية.
- (نعم) يُساعد التخطيط للحصة الصفية المعلم على اختيار إستراتيجيات التقويم والوسائل التعليمية التي تؤدي إلى تحقيق النتائج.
- (لا) الخطة الفصلية تغني عن التخطيط اليومي للدرس.

ورقة عمل (٣/٢/١)

دراسة حالة (المعلم أحمد)

ملاحظة للمصمم: يكتفى بتعليق المشارك في الجدول أدناه، ولا يتم الانتقال للمهمة التي تليها إلا بعد إدراج

الإجابة، ولا توجد إجابة نموذجية. عرض ورقة العمل (٣/٢/١)، وتحتها نص السؤال: (بعد اطلاعك على ورقة

العمل، دَوّن ملاحظاتك حول الممارسات الإيجابية والممارسات السلبية للمعلم أحمد).

دراسة حالة/ التخطيط

أحمد معلم اللغة العربية للصف الرابع، حصل على نسخته من الكتاب المطوّر، واستلم دفتر التخطيط اليومي للدروس، وشرع يخطّط للدروس وفق الآلية السابقة ذاتها التي كان يخطط بها للمقرر القديم. زاره المشرف التربوي ووجّهه لضرورة التخطيط بما يتلاءم مع المنهجية الجديدة للمناهج المطوّرة. استعار أحمد سجل التخطيط اليومي لزميله غسان معلم اللغة

العربية للصف الرابع في المدرسة المجاورة، فوجده سجلًا إلكترونيًا قديمًا مطبوعًا، حصل على نسخة منه ووضعها في درج مكتبه منتظرًا زيارة المشرف التربوي.

عزيزي المشارك: : بعد اطلاعك على ورقة العمل، دوّن ملاحظاتك حول الممارسات الإيجابية والممارسات

السلبية للمعلم أحمد (دوّن ملاحظاتك حول الممارسات الإيجابية والممارسات السلبية للمعلم أحمد):

ممارسات إيجابية	ممارسات سلبية

المحور الأول

رقم النشاط: (٣ / ١)

اسم النشاط: نتاجات التعلم

التهيئة والتحفيز:

نتاج النشاط: يصوغ نتاجات التعلم لدروس اللغة العربية في المناهج المطورة بصورة صحيحة.

أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت.

• مستلزمات النشاط: ورقة العمل (١/٣/١)، وورقة العمل (٢/٣/١)

والنشرة (٣/١)

إجراءات تنفيذ النشاط:

• عرض النشرة (٣/١)

• عرض ورقة العمل (١/٣/١)، عرض ورقة العمل (٢/٣/١)، وتكليف المشارك بالإجابة عنها على التوالي.

النشرة (٣/١)

نتائج التعلم

يشير الأدب التربوي إلى مدخلين رئيسيين لفهم عملية التعلم وهما المدخل السلوكي والمدخل المعرفي، إن التحول من المدرسة السلوكية إلى المدرسة المعرفية أفقد الأهداف السلوكية بريقها ليحل محلها كتابة أهداف حول نتائج التعلم والتي تكون على شكل أداءات يتوصل إليها الطلبة كنتيجة لعملية التعلم. ويختلف الهدف السلوكي عن الناتج التعليمي؛ حيث إن الهدف السلوكي هو ما ينوي المعلم أن يكون عليه طلابه أو ما يصبحون قادرين على فعله أو القيام به بعد مرورهم بخبرات تعليمية مخططة، في حين إن الناتج التعليمي هو سلوك الطلبة المتوقع أن يكونوا قادرين على القيام به بعد مرورهم بخبرة تعليمية وليس ما ينوي المعلم تحقيقه لطلابه. وعليه فالنتائج التعليمية تمثل جملاً أو عبارات التغييرات المطلوبة لدى الطلبة في نهاية مقرر دراسي، أو وحدة دراسية، أو أحد الدروس اليومية.

لتحديد كيفية كتابة النتائج لا بد من الإشارة إلى أن العناصر التي قد تتوافر في كتابة أي ناتج تعليمي قد صيغت في الحروف الأربعة الإنجليزية (A B C D) حيث يعبر كل حرف عن عنصر من عناصر صياغة الناتج التعليمي على النحو الآتي:

المتعلم أو المستمع (Audience): ويقصد بهم الطلبة ويمكن الاختصار على كتابة: يتوقع من الطلبة في نهاية الدرس أن يكونوا قادرين على.... فكل النتائج التعليمية ينبغي أن تكون متمركزة حول الطلبة فالناتج الفعّال يشرح كل ما هو متوقع من الطلبة القيام به أو فهمه.

السلوك (Behavior): كتابة النتائج التعليمية على شكل نتيجة سلوكية قابلة للملاحظة حيث يجب أن تقوم النتائج التعليمية بوصف ما سيتمكن الطلبة من القيام به.

الشروط (Conditions): ينبغي أن تكون النتائج محددة وتستهدف توقعًا واحدًا أو مظهر فهم معين وينبغي على الشروط أن تقوم بتحديد الحالة، والأدوات والمراجع والوسائل المساعدة التي سيتم تزويد الطلبة بها خلال التعلم.

المعايير (Degree): يجب أن يكون كل ناتج تعليمي قابلاً للقياس ويتضمن معياراً لتقييم أداء المتعلم. وعادةً تقدم المعايير معلومات لتوضيح درجة الأداء المقبولة من أداء المتعلم ليتّم الحكم عليه بشكل صحيح (وزارة التربية والتعليم، ٢٠٢٣).

ورقة العمل (١/٣/١)

للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد حلّ السؤال بشكل صحيح

بعد قراءة النشرة (٣/١)، زاج بين المفهوم ودلالته من العناصر الواجب توفرها عند صياغة النتائج التعليمية، وذلك بسحب المفهوم إلى المكان الملائم لها في الجدول التالي:

(الشروط (Conditions)، المتعلم أو المستمع (Audience)، (المعايير Degree)، السلوك ((Behavior))

المفهوم	توضيح المفهوم
	يقصد بهم الطلبة ويمكن الاقتصار على كتابة: يتوقع من الطلبة في نهاية الدرس أن يكونوا قادرين على....
	كتابة النتائج التعليمية على شكل نتيجة سلوكية قابلة للملاحظة حيث يجب أن تقوم النتائج التعليمية بوصف ما سيتمكن الطلبة من القيام به.
	ينبغي أن تكون النتائج محددة وتستهدف توقعًا واحدًا أو مظهر فهم معين وينبغي على الشروط أن تقوم بتحديد الحالة، والأدوات والمراجع والوسائل.
	يجب أن يكون كل نتاج تعليمي قابلاً للقياس ويتضمن معيارًا لتقييم أداء المتعلم.

الإجابة النموذجية:

المفهوم	توضيح المفهوم
المتعلم أو المستمع (Audience)	يقصد بهم الطلبة ويمكن الاقتصار على كتابة: يتوقع من الطلبة في نهاية الدرس أن يكونوا قادرين على....

السلوك (Behavior)	كتابة النتائج التعليمية على شكل نتيجة سلوكية قابلة للملاحظة حيث يجب أن تقوم النتائج التعليمية بوصف ما سيتمكن الطلبة من القيام به.
الشروط (Conditions)	ينبغي أن تكون النتائج محددة وتستهدف توقعًا واحدًا أو مظهر فهم معين وينبغي على الشروط أن تقوم بتحديد الحالة، والأدوات والمراجع والوسائل.
المعايير (Degree)	يجب أن يكون كل نتاج تعليمي قابلاً للقياس ويتضمن معيارًا لتقييم أداء المتعلم.

ورقة العمل (٢/٣/١)

للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة بشكل صحيح.

بعد قراءة النشرة (٣/١)، اختر الإجابة الصحيحة من الخيارين (نعم/ لا).

() () هو سلوك الطلبة المتوقع أن يكونوا قادرين على القيام به بعد مرورهم بخبرة تعليمية وليس ما ينوي المعلم تحقيقه لطلابه.

() () النتائج التعليمية هي الأهداف السلوكية ذاتها التي تسعى الأنظمة التربوية لتحقيقها.

() () من عناصر صياغة النتاج التعليمي (المتعلم أو المستمع)، وعليه، فالمعلم الذي سيُنَفَّذ التعلم هو محور العملية التعليمية التعليمية.

() () يجب كتابة النتائج التعليمية بصورة نتيجة سلوكية قابلة للقياس.

() () من الضروري أن يحتمل النتاج التعليمي الواحد أكثر من توقع لتعلم الطلبة.

() () من العناصر الواجب توفرها عند صياغة النتاج التعليمي (المعايير) ويُقصد بها: أن يكون كل نتاج تعليمي قابلاً للقياس ويتضمن معيارًا لتقييم أداء المتعلم

الإجابة النموذجية:

(نعم) () هو سلوك الطلبة المتوقع أن يكونوا قادرين على القيام به بعد مرورهم بخبرة تعليمية وليس ما ينوي المعلم تحقيقه لطلابه.

- ✚ (لا) النتائج التعليمية هي الأهداف السلوكية ذاتها التي تسعى الأنظمة التربوية لتحقيقها.
- ✚ (لا) من عناصر صياغة النتاج التعليمي (المتعلم أو المستمع)، وعليه، فالمعلم الذي سِيُنفذ التعلّم هو محور العملية التعليمية التعلّميّة.
- ✚ (نعم) يجب كتابة النتاجات التعليمية بصورة نتيجة سلوكية قابلة للقياس.
- ✚ (لا) من الضروري أن يحتمل النتاج التعليمي الواحد أكثر من توقّع لتعلّم الطلبة.
- ✚ (نعم) من العناصر الواجب توفرها عند صياغة النتاج التعليمي (المعايير) ويُقصد بها: أن يكون كل نتاج تعليمي قابلاً للقياس ويتضمن معياراً لتقييم أداء المتعلم.

المحور الأول رقم النشاط: (١ / ٤) اسم النشاط: الكفايات والإيقونات والترميز في مناهج اللغة العربية المطوّرة
التهيئة والتحفيز: - نتاج النشاط: يستنتج مفهوم الكفايات، والإيقونات، والترميز في مناهج اللغة العربية المطوّرة التعلم القبلي: - أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت. • مستلزمات النشاط: النشرتان (١/٤/١)، (٢/٤/١) و ورقتا العمل (١/٤/١)، (٢/٤/١) إجراءات تنفيذ النشاط: • عرض النشرتين (١/٤/١)، (٢/٤/١) وتتضمنان تعريف الكفايات، والإيقونات والترميز. • عرض ورقتي العمل (١/٤/١)، (٢/٤/١) وتكليف المشاركين بالإجابة عنهما وعلى التوالي.

النشرة التربوية (١/٤/١)

كفايات الوحدة التعليمية والإيقونات الدالة عليها

الكفايات: هي مجموع النتائج اللغوية الأساسية المرجوّ تنميتها وتحسينها لدى الطلبة، وتقع بداية كلّ وحدة دراسية، وينطلق منها المعلم/ة في التخطيط والإعداد والتحضير للدروس في الوحدة التعليمية، وهنا يلتفت المعلم/ة إلى النقاط الآتية:

- أ. تتدرّج هذه الكفايات وفق ورودها في كلّ وحدة دراسية ممثلة محاور اللغة الرئيسة؛ وهي على الترتيب: (١- الاستماع، ٢- التحدّث، ٣- القراءة، ٤- الكتابة، ٥- البناء اللغوي).
- ب. تتدرج تحت كلّ كفاية رئيسة مجموعة من النتائج الأساسية التي تعتمد في ترتيبها نظام الترميز؛ فكلّ نتاج يسبقه رقمان بين قوسين؛ يشير الرّقم الأول إلى المحور الرئيس، ويشير الرقم الثاني إلى الكفاية المرتبطة بهذا المحور، وينبثق عن كلّ كفاية مجموعة من النتائج ومؤشرات الأداء التي يسعى مبحث اللغة العربية إلى تمكين الطلبة منها.

ج. سيدج المعلم/ة هذا الترميز -في صفحة كفايات الوحدة- متطابقاً مع رموز الكفايات ذاتها في دروس الوحدة أينما وردت.

ومما يمتاز به المنهاج المطوّر وجود صورة مصغّرة (أيقونة)؛ تسبق عنوان الكفاية الرئيس، ويقع بينهما ترميز (تمّ ذكره سابقاً) يدلّ الرقم الأوّل فيه على المحور الرئيس للدّرس، والرقم الثاني يدلّ على الكفاية الرئيسة المنبثقة عن هذا المحور.

- مثال توضيحي:

- الكفايات الرئيسة الآتية، والنتائج الدالّة عليها، ومؤشّرات الأداء، مأخوذة من كتاب الصّفّ العاشر المطوّر - كتاب الطّالب، وتدلّ على المحور الأوّل الذي يمثّل الدرس الأوّل في الوحدة التّعليميّة:

(1) مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ:



- (1.1) التّدكّر السّمعّي: ذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النّصّ المسموع، أو سلوك سابق أو لاحق لحدث ما.
- (2.1) فهم المسموع وتحليله: التمييز بين الأسباب والنتائج في النّصّ المسموع، ونقطة التحوّل في النّصّ من نقاط عدّة معروضة.
- (3.1) تذوّق المسموع ونقده: تحليل الأثر الجماليّ للصّور الفنّيّة في إيصال المعنى، وإبداء الرأي في مشاعر الشّخوص وانفعالاتها.

- والصفحة الآتية تمثّل الصفحة الأولى في الدّرس:



أنامل الصورة، ثم:

- 1 - أنتبأ بمضمون نص الاستماع.
- 2 - أتوقع بعض الأفكار الرئيسة التي قد ترد فيه.

(1.1) أستمع وأتذكر

1 - أذكر الذنب الذي اقترعه كعب بن مالك رضي الله عنه.

2 - الرجلان اللذان قالَا بمثل قول كعب بن مالك رضي الله عنه عند رسول الله صلى الله عليه وسلم هما:

..... و

3 - جاء على لسان كعب بن مالك: «فاجئتنا الناس ولم يكلمونا، فلبينا على ذلك خمسين ليلة»، أعدد ثلاثة أحداث حصلت في أثناء اجتناب الناس الحديث مع كعب رضي الله عنه.

4 - أذكر الحدث الذي حصل مع كعب بن مالك بعد مرور أربعين ليلة من اجتناب الناس إياه.

(1.1) أستمع وأتذكر

- نلاحظ أيقونة الكفاية الرئيسة الأولى لمحور الاستماع مع الترميز الدال عليها:
- نجد الرقم الأول يمثل المحور الأول، والرقم الثاني يمثل الكفاية الرئيسة الأولى، وهي كما وردت في الكفايات سابقاً: (التذكر السمعّي) التي يدلّ عليها عنوان: (أستمع وأتذكر). وإذا عاد المعلم/ة إلى صفحة الكفايات سيجد مؤشرات الأداء التي يجب التركيز عليها في هذه الكفاية، وهي في هذا المثال: ذكر تفاصيل حول أحداث وردت في النص المسموع، أو ذكر سلوك سابق أو لاحق لحدث ما.
- ثم تأتي الكفاية الرئيسة الثانية معبراً عنها بالأيقونة والترميز والعنوان:

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

- نجد الرقم الأول يمثل المحور الأول، والرقم الثاني يمثل الكفاية الرئيسة الثانية، وهي كما وردت في الكفايات سابقاً: (أفهم المسموع وأحلّله) التي يدلّ عليها العنوان. وإذا عاد المعلم/ة إلى صفحة الكفايات سيجد مؤشرات الأداء التي يجب التركيز عليها في هذه الكفاية، وهي في هذا المثال: التمييز بين الأسباب والنتائج في النصّ المسموع، وتمييز نقطة التحوّل في النصّ من عدّة نقاط معروضة.
- ثم تأتي الكفاية الرئيسة الثالثة معبراً عنها بالأيقونة والرميز والعنوان:

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُذُهُ

- نجد الرقم الأوّل يمثل المحور الأوّل، والرّم الثاني يمثّل الكفاية الرئيسة الثالثة، وهي كما وردت في الكفايات سابقاً: (أَتذوّق المسموع وأنقده) التي يدلّ عليها العنوان. وإذا عاد المعلمّ/ة إلى صفحة الكفايات سيجد مؤشّرات الأداء التي يجب التّركيز عليها في هذه الكفاية، وهي في هذا المثال: تعليل الأثر الجماليّ للصور الفنّيّة في إيصال المعنى، وإبداء الرأى في مشاعر الشخوص وانفعالاتها.
- وخلاصة القول، فإنّ هذا النّظام المعتمد على ربط الرمز بالكفاية الدالّة عليه كما وردت في صفحة كفايات الوحدة مهمّ ومفيد للمعلّم؛ حيث سيساعده في تحديد نتاجات الدّرس، ومؤشّرات الأداء التي يجب التّركيز عليها في العمليّة التّعليميّة، والانطلاق منها في خطّة التحضير اليوميّ للدّرس، وكذلك الخطّة الفصليّة.**

ورقة عمل (١/٤/١)

بعد قراءة النشرة (١/٤/١) أجب عن السؤالين التاليين:

أولاً: أكمل الفراغ فيما يلي:

للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد حلّ السؤال، بصورة صحيحة بنسبة ١٠٠ %

(أيقونة - الكفايات - الكفاية المرتبطة بالمحور - نظام الترميز - المحور الرئيس - الاستماع، التحدّث، القراءة، الكتابة، البناء اللغوي).

- هي مجموع النّاتجّات اللّغويّة الأساسيّة المرجوّ تّمتيتها وتحسينها لدى الطّلبة، وتقع بداية كلّ وحدة دراسيّة.
- محاور اللّغة الرئيّسة على التّرتيب:.....،.....،.....،.....،.....،.....،.....،.....

- تتدرج تحت كلّ كفاية رئيسة مجموعة من النتائج الأساسية التي تعتمد في ترتيبها نظام

.....

- كلّ نتاج يسبقه رقمان بين قوسين؛ يشير الرّقم الأوّل إلى، ويشير الرقم الثاني إلى

.....

- ممّا يمتاز به المنهاج المطوّر وجود صورة مصغّرة (.....) تسبق عنوان الكفاية الرئيس.

الإجابة النموذجية لورقة العمل (١/٤/١)

- **الكفايات** هي مجموع النتائج اللّغويّة الأساسيّة المرجوّ تنميتها وتحسينها لدى الطلبة، وتقع بداية كلّ وحدة دراسيّة.

- محاور اللغة الرئيسة على الترتيب: (الاستماع، التحدّث، القراءة، الكتابة، البناء اللغوي).

- تتدرج تحت كلّ كفاية رئيسة مجموعة من النتائج الأساسيّة التي تعتمد في ترتيبها نظام الترميز.

- كلّ نتاج يسبقه رقمان بين قوسين؛ يشير الرّقم الأوّل إلى **المحور الرئيس**، ويشير الرقم الثاني إلى **الكفاية**

المرتبطة بالمحور.

- يمتاز المنهاج المطوّر بوجود صورة مصغّرة (أيقونة)؛ تسبق عنوان الكفاية الرئيس.

ثانيًا: وضح أهمية نظام الترميز المتّبع في تنظيم المناهج المطوّرة

للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد حلّ السؤال، لا توجد إجابة نموذجية

.....
.....
.....
.....

نشرة (٢/٤/١)

الإيقونات

اعتمدت المناهج المطورة نظام الترميز والإيقونات؛ لتنظيم المحتوى لكل محور من محاور اللغة، كالآتي:

الاستماع

أستعد للاستماع



أفهم المسموع وأحلله



أستمع وأتذكر



أستعد للاستماع



التحدث

مزايا المتحدث



أعبر شفويًا



بناء محتوى التحدث



أستعد للتحدث



القراءة

أبحث في
الأوعية المعرفية



أذوق المقروء وأنقده



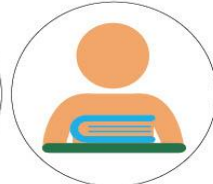
أفهم المقروء وأحلله



أقرأ



أستعد للقراءة



الكتابة



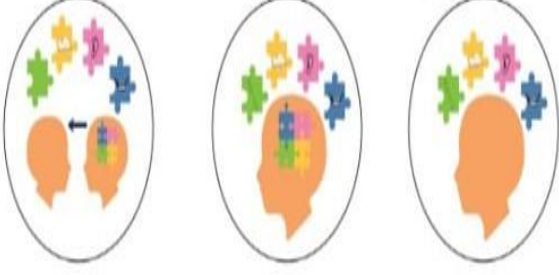
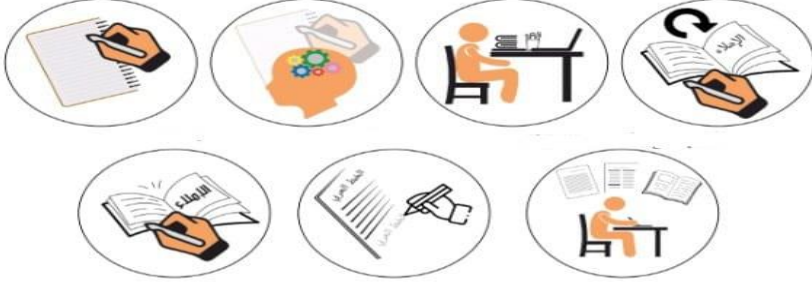
البناء اللغوي



ورقة عمل (٢/٤/١)

للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد حل السؤال، بصورة صحيحة بنسبة ١٠٠%

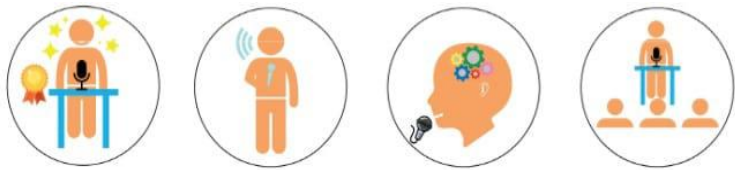
باستخدام خاصية السحب والإفلات، وفّق بين رمز الإيقونة وما تشير إليه من محاور اللغة وفق المناهج المطورة (الاستماع، التحدّث، القراءة، الكتابة، البناء اللغوي)

الإجابة النموذجية ورقة عمل (٢/٤/١)

  	البناء اللغوي
      	الكتابة

	القراءة
	الاستماع
	التحدث

المحور الأول

رقم النشاط: (٥/١)

اسم النشاط: منهجية بناء محور الاستماع في مناهج اللغة العربية المطورة.

التهيئة والتحفيز: عرض صورتين (١/٥/١) (٢/٥/١).

- نتاج النشاط: يستنتج منهجية بناء محور الاستماع في مناهج اللغة العربية المطورة.

التعلم القبلي: لا يوجد

أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت.

مستلزمات النشاط: الصورة (١/٥/١)، الصورة (٢/٥/١)، النشرة (٥/١)، المخطط (٣/٥/١).

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض الصورتين (١/٥/١) (٢/٥/١) ويكلف المتدرب بالإجابة على السؤال المطروح بعدها.

- عرض النشرة (٥/١).

- عرض الصورة (٣/٥/١).

صورة (١/٥/١) كتاب الطالب الصف الرابع

كفايات الوحدة الأولى

1

(1) الإِسْتِمَاعُ

(1،1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذَكَرَ أَسْمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمُسْمُوعِ، وَبَعْضِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَلْفَاظًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً.

(2،1) فَهْمُ الْمُسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تَفْسِيرُ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمُسْمُوعِ، وَتَرْتِيبُ الْأَحْدَاثِ بِحَسَبِ وُجُودِهَا فِيهِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْعِبَرِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْهُ، وَالْجُمْعُ بَيْنَ الْمَوَاقِفِ وَالْأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ إِلَيْهَا، وَبِالْصُّفَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا.

(3،1) تَدْوُقُ الْمُسْمُوعِ وَتَفْهَمُهُ: التَّعْبِيرُ عَنِ الشُّعُورِ أَوْ الْإِنْطِبَاعِ الْمُتَوَلَّدِ بَعْدَ سَمَاعِ النَّصِّ الْمُسْمُوعِ.

صورة (١/٥/٢) كتاب التمارين الصف العاشر

الخبر الأول استمع بالانتباه وتركيز

استعد للاستماع

1- أتناول الصورة، ثم أجيب:

1- يَمُّ تذكُّري الصورة؟

2- أعبر عن المشاعر التي انتابني عند مشاهدة الصورة.

3- أتناول بمضمون نص الاستماع.

استمع وأذكر

1- أكمل الفراغ فيما يأتي:

أ- البلدة التي جرت فيها أحداث المعركة هي:

ب- المقولة التي سمعتها في النص، وتعبّر عن غرور العدو الصهيوني هي:

ج- تمكن العدو من تطويق البطل الشهيد خضر ورفاقه عن طريق عملية

د- الكلمة التي سمعتها في النص، وكانت بمعنى (جماعات من الجنود يتبع بعضها إثر بعضي)، هي:

2- اختار الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

للمصمم ... عرض صورتين وطرح سؤال على شكل فلاش

- ماذا تعرف عن منهجية بناء محور الاستماع في منهاج اللغة العربية المطور؟

ولا يتم الانتقال إلى النشرة (١/٥) إلا بعد الإجابة على ساحة النقاش

للمصمم : تحميل

نشرة (٥/١)

(أستمع بانتباه وتركيز)

يمثل هذا العنوان مهارة الاستماع، وهو الدرس الأول من الوحدة التعليمية، علماً بأن عنوان نص الاستماع لا يُذكر

في أعلى الصفحة، ويندرج تحته

العناوين الرئيسية الآتية:

(الصورة من كتاب الطالب/ الصف

السابع)

- أستمع للاستماع: وهو عبارة عن

نشاط تمهيدي قبل الاستماع، يعتمد

على صورة أو موقف يعبر عن فكرة

نص الاستماع العامة أو مضمونه، وهو

نشاط موجّه يهدف إلى استثارة خبرات

الطلبة ومعارفهم السابقة، يحاور فيه

المعلّمون أو المعلّات الطلبة فيما

يتوقعونه من أفكار حول النصّ، ويمكن

رسم خريطة ذهنية لأفكار الطلبة على

السبورة، بعد طرح مجموعة من الأسئلة

لتشجيع الطلبة على المشاركة وتنبؤ

محتوى النصّ.

- من آداب الاستماع: وهو عبارة عن

إضاءة على أدب من آداب الاستماع التي يركّز عليها المعلّمون والمعلّات في كلّ درس استماع، ويأتي بعد هذا

الأدب قول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر لتأكيد، ومناقش المعلّمون والمعلّات الطلبة في أهميّة هذا الأدب،

ويحثّونهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيّدين.

الدرس الأول

أستمع بانتباه وتركيز

من آداب الاستماع الجيد:

الاستماع بضمير دون مقاطعة المتحدث.

إذا كنت ذا رأي فتكلّم كما تدبّر.

فإنّ نساءً فرأى أنّ تشجيلاً

(عيسى بن عليّ / شاعر عراقي)

أَتأملُ الشُّبُورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عن السُّؤَالِينِ الآتِيَيْنِ:

1. أَمِيفُ نَا أَشْجَلُهُ فِي الشُّبُورَةِ.
2. أَحْضُدُ الْقِيَمَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ الَّتِي تُوحِيهَا لِي الصُّورَةُ.

أستمع للاستماع

(1.1) أستمع وأتذكّر

1. العبارة التي افتتحت بها الكاتبة النصّ، هي
2. الذُّكُورُ السَّيِّئِينَ اللَّذِينَ دُكِّعُوا قُدُورُ لِتَمَلِّقَ بِأَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ فِي حَسْرَةٍ مَا وَدَّ فِي النَّصِّ.
3. القَصَصُ الَّذِي قَامَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ مِنْ أَجْلِ أَخِيهِ قُدُورُ لِيُخَوِّسَهَا عَنْ قِيَمَاتِهَا الدَّرَاسَةِ كَمَا وَدَّ فِي النَّصِّ، هُوَ:

(أ) مُعَاذَتُهَا بِحُبٍّ وَحَقٍّ.

(ب) عَوْدَتُهُ مِنْ بَيْرُوتَ لِيُجِيبَهَا بِالنَّدَامَةِ.

(ج) مُسَاعَدَتُهَا فِي نَظْمِ النُّعَى.

(د) مُشَارَكَةُ أَخِي «أَدِيَّة» فِي التَّحْضِيرِ وَعَمَلِ الزَّاجِيَاتِ.

(2.1) أفهم المضموع وأحلّله

1. ذُكِّرَتْ قُدُورُ فِي سِيرَتِهَا عِدَّةَ صِفَاتٍ لِأَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ ذُكِّرَ مُبَاهِرَةً، أَمِيفُ هَذِهِ الصِّفَاتُ مِنْ غَيْرِهَا فِيمَا يَأْتِي بِوَضْعِ إِشَارَةِ (م) فِي الشَّرِيعِ الْمَجَاوِلِ لِلْمَقَاتِلِ:

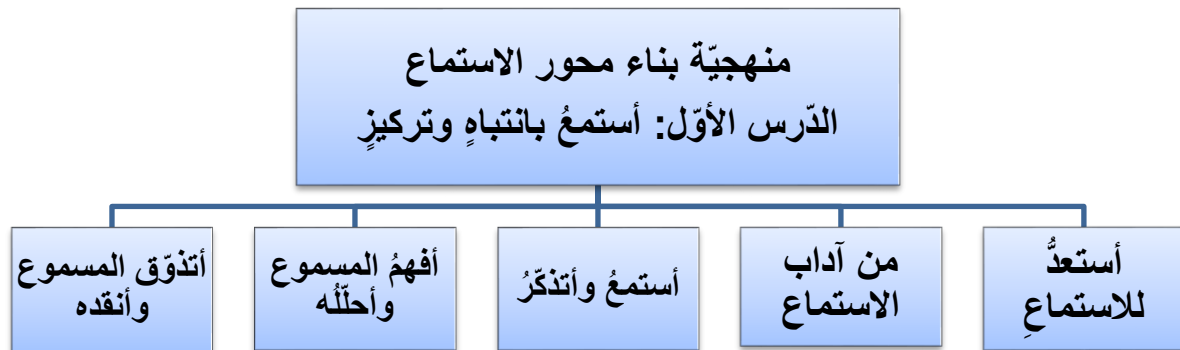
العبارة	صحيح	خطأ
1. مُسَامِحٌ، وَلَطِيفٌ، وَشَجَاعٌ.		
2. كَرِيمٌ، وَصَبُورٌ، وَمُتَعَاوٍ.		
3. وَاسِعٌ الْآفَتِ، وَخَوَنٌ، وَعَلِيمٌ بِإِخْلَالِ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ.		
4. ذُو هَمٍّ عَالٍ، وَمُبَادِرٌ، وَخَلِيمٌ.		
5. كَسُولٌ لَا يَحِبُّ الْعَمَلَ.		

8

- أستمع وأتذكر
- يؤكّد المعلّمون والمعلّماتُ أهميّة التّركيز على المعلومات التّفصيليّة حول أسماء الشّخصيّات أو الأماكن أو التّواريخ الواردة في النّصّ المسموع، لأنّهم سيجيبون عن الأسئلة أو الأنشطة والمهامّ اللّغويّة بعد المرّة الأولى التي يستمعون فيها إلى النّصّ.
- أفهم المسموع وأحلّله
- يؤكّد المعلّمون والمعلّمات للطلّبة أهميّة بذل جهد أعلى لفهم النّصّ وتحليله؛ كمهارات ربط الأسباب والنتائج، وتمييز الأفكار الرّئيسيّة من الفرعيّة بما يتناسب مع مرحلتهم العمريّة، عند معالجة أسئلة " أفهم المسموع وأحلّله " أو الأنشطة والمهامّ اللّغويّة الخاصّة بالمهارة.
- أتذوّق المسموع وأنقده
- يؤكّد المعلّمون والمعلّمات للطلّبة أهميّة توظيف مهارات التّفكير العليا، مثل إبداء الآراء وتعليلها، وإصدار الأحكام على الشّخصيّات أو المواقف، وتوقّع نهايات جديدة، والتّدوّق الأدبيّ الجماليّ مع بيان أثر النّصّ في المتلقّي، واقتراح أفكار جديدة لم ترد في النّصّ، عند معالجة أسئلة " أتذوّق المسموع وأنقده " أو الأنشطة والمهامّ اللّغويّة الخاصّة بها.
- قد يُعاد الاستماع للنّصّ إذا دعت الحاجة لذلك، وإذا تعذّر على المعلّم قراءة رمز (QR) يمكنه قراءة النّصّ من كتيّب الاستماع.

للمصمم.... عرض المخطّط (٣/٥/١) وعرض عبارة على شكل فلاش (بنية محاور الاستماع في كتاب الطالب والتمارين في منهاج اللغة العربية المطور).

المخطّط (٣/٥/١)



المحور التدريبي الأول

رقم النشاط: (٦/١)

اسم النشاط: إستراتيجيات تدريس مهارة الاستماع

التهيئة والتحفيز:

نتاج النشاط:

- يوظف إستراتيجيات التدريس المناسبة لمهارة الاستماع.

التعلم القبلي: لا يوجد

أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت.

مستلزمات النشاط: النشرة (٦/١)، الصورة (٦/١)

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض السؤال: (ما إستراتيجيات التدريس المناسبة التي يمكن توظيفها لتدريس مهارة الاستماع؟)
- عرض السؤال: بعد اطلاعك على المنهاج المطور: هل ساهم المنهاج المطور في تحسين طريقة عرض الدرس وإلقاء النص المسموع؟
- تحميل النشرة والاطلاع عليها.
- عرض الصورة (٦/١)
- ثم عرض السؤال بعد ذلك: (من خلال خبرتك: صمم خطة لتدريس مهارة الاستماع موظفًا إستراتيجيات التدريس التي تراها مناسبة).

- للمصمم عرض السؤال

(ما إستراتيجيات التدريس المناسبة التي يمكن توظيفها لتدريس مهارة الاستماع؟)

ولا يتم الانتقال إلى التالي إلا بعد الإجابة عن السؤال، ولا توجد إجابة نموذجية.

- للمصمم عرض السؤال

بعد اطلاعك على المنهاج المطور: هل ساهم المنهاج المطور في تحسين طريقة

عرض الدرس وإلقاء النص المسموع؟

ولا يتم الانتقال إلى التالي إلا بعد الإجابة في مربع النص، ولا توجد 'جابة نموذجية.

للمصمم : تحميل

نشرة (٦/١)

إستراتيجيات التدريس المقترحة لمهارة الاستماع

- إجراءات معالجة دروس الاستماع وإستراتيجيات التّعليم والتّقويم:

- استماع المعلمين والمعلمات مسبقاً لنص الاستماع، أو قراءته من كُتِب الاستماع، ومن ثم تحليل محتوى النص، والاطلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بجميع مستوياتها استعداداً لاستقبال أية أسئلة من الطلبة، وهذا من التخطيط الجيد للدرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة منه.
 - تأكد المعلمين والمعلمات من الإعدادات الفنية اللازم توافرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من تفعيل (رمز) تسجيل نص الاستماع الموضوع في دليل المعلم، ويعمل بشكل جيد وبوضوح، لتلافي أي خلل فني، يمكن للمعلمين والمعلمات استخدام كُتِب الاستماع الذي يحتوي على نصوص الاستماع إذا دعت الحاجة لذلك.
 - تهيئة البيئة الصفية المناسبة لجو الاستماع، والتأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بآداب الاستماع.
 - التنوع في إستراتيجيات التدريس الخاصة بمهارة الاستماع من مثل: لعب الأدوار، أو فكر زوج شارك، أو مثلث الاستماع، أو المواجهة، أو غيرها مما يناسب مع طبيعة نص الاستماع من إستراتيجيات.
 - التنوع في شكل الأنشطة التعليمية قبل التنفيذ، وفي أثناء حل الأسئلة، وبعد التنفيذ؛ فيمكنه تفعيل الأنشطة الفردية أو الثنائية أو الجماعية.
 - التنوع في وسائط التعلم ومصادره كاستخدام الألواح الذكية أو مختبر الحاسوب، أو مكتبة المدرسة، أو استخدام جهاز العرض، مع التأكد من جاهزية تلك المصادر، وإن لم تكن تلك الوسائط والمصادر متاحة، فيمكن قراءة النص من كُتِب الاستماع.
 - استخدام إحدى إستراتيجيات غلق الدروس للخروج من الدرس بطريق لبق، ومن هذه الإستراتيجيات: التلخيص لأهم المعلومات، أو بطاقات الخروج حيث يذكر الطلبة في ثلاث جمل ما تعلموه أو استفادوه أو أثر فيهم من الدرس، أو توظيف إستراتيجية طرح الأسئلة التي يُعدّ فيها المعلمون أو المعلمات مسبقاً بطاقات صغيرة مكتوب عليها سؤال أو سؤالان يجيب عنهما الطلبة بشكل منفرد، ثم يسلمونها، أو استخدام إستراتيجية الدقيقة الواحدة التي يوزع فيها المعلمون أو المعلمات بطاقات صغيرة فارغة على الطلبة، ثم يُطرح سؤال ختامي يُظهر فهم الطلبة للدرس، ولديهم دقيقة واحدة للإجابة عنه، ثم تسليمها.
 - التنوع في إستراتيجيات التقويم الواقعي والمعتمد على الأداء، مع ضرورة تزويد الطلبة بمعايير الأداء التي سيقيمون على أساسها.
 - الإستراتيجيات المقترحة:
١. إستراتيجية (DLAT):

وهي نشاط استماعي تفكيري موجه: (Directed, L:Listening, A:Activity, T:Thinking) ؛ ففي هذه الإستراتيجية يحدّد المعلّمون أو المعلّّمات الهدف من نشاط الاستماع، ويخبرون الطّلبة به، فعلى سبيل المثال قد يكون الهدف من النشاط تحديد الفكرة الرّئيسة أو الأفكار الفرعية، فيوجّه لهم أسئلة تقيس مدى تذكّركم وفهمهم لفكرة النّصّ أو الأفكار الفرعية فيه، والتّدقّق الجمالي لعبارته.

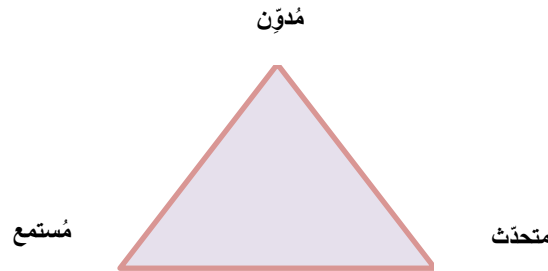
٢. إستراتيجية مثلث الاستماع

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثيّة وتحديد أدوارهم في المجموعة على النحو الآتي:

* الأول: المتحدّث: يشرح الفكرة أو السؤال.

* الثّاني: المستمع: يستمع جيّدًا وي طرح أسئلة على المتحدّث عن مزيد من التّفصيل لتوضيح الفكرة.

* الثّالث: المراقب أو المدوّن: يراقب عمليّتي الاستماع والتحدّث بين زميليه، ويقدم التّغذية الراجعة، ومهمّته كتابة ما دار بين الطّالبيين، ويكون أشبه بالمرجع، وحين يأتي دوره يقول: ذكرت نداء كذا وذكرت سلمى كذا.



٣. إستراتيجية المواجهة

إستراتيجية مناسبة لمناقشة الاسئلة ذات الإجابات المحدّدة، وتكشف عن المعلومات التّفصيليّة للنّصّ. وتتمّ وفق الإجراءات الآتية:

- تقسيم الطّلبة مجموعات رباعيّة وتحديد قائد للمجموعة.
- تصميم بطاقات الأسئلة وبطاقات أخرى فارغة للإجابة.
- تسليم القائد هذه البطاقات ومهمّته توزيع الأسئلة على أفراد مجموعته على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- يقرأ القائد الأسئلة، ويعطي وقتًا محدّدًا للإجابة، ثمّ يطلب من المجموعة كشف أوراقهم بقوله: "اكشف أوراقك".
- يقارن القائد بين إجابات المجموعة والإجابات التي بحوزته.
- يهنئ القائد الطّلبة الذين أجابوا إجابات صحيحة.
- عرض السّؤال وإجابته بالتّعاون مع قادة المجموعات لتعمّم المعلومات الصّحيحة.

٤. إستراتيجية فكر - زوج - شارك

- التفكير: يعطى الطالب بمفرده فرصة التفكير في السؤال أو المشكلة لمدة (٢-٥) دقائق.
- المزاوجة: يناقش الطلبة أفكارهم في أزواج.
- المشاركة: يشارك كل زوج الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، ثم يعرض الطلبة أفكارهم أمام الصف.

للمصمم عرض الصورة (٦/١) ثم السؤال بعد ذلك (من خلال خيرتك: صمم

خطة لتدريس مهارة الاستماع موظفًا إستراتيجيات التدريس التي تراها مناسبة.

الصورة (٦/١)

الدرس الأول

أشياء بالبيئة والأشياء

من أجاب الأسئلة الجيدة

يتم اختيار الجواب الجيد من بين الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.

من الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب:

- 1. الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.
- 2. الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.
- 3. الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.
- 4. الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.

الدرس الأول

أشياء بالبيئة والأشياء

من أجاب الأسئلة الجيدة

يتم اختيار الجواب الجيد من بين الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.

من الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب:

- 1. الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.
- 2. الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.
- 3. الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.
- 4. الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.

الدرس الأول

أشياء بالبيئة والأشياء

من أجاب الأسئلة الجيدة

يتم اختيار الجواب الجيد من بين الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.

من الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب:

- 1. الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.
- 2. الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.
- 3. الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.
- 4. الجوانب التي تم اختيارها من قبل الطلاب.



خطة درس.pdf

مرفقات: قالب خطة درس

قراءة إضافية

الإستراتيجيات المستخدمة في تطوير مهارة الاستماع

تعد مهارة الاستماع وحسن الإصغاء إحدى المهارات الأساسية والفاعلة في الاتصال مع الآخرين. ويقصد بها الإنصات والفهم والتفسير، وتتضمن عملية الاستماع ثلاث خطوات رئيسية كما حددها (Scott ، ١٩٨٩) وهي:

- استقبال المحتوى السمعي وتجاهل التشويش.
- الانتباه للمحتوى السمعي والتركيز على ما يقوله المتكلم.
- تفسير المحتوى السمعي والتفاعل معه بحيث يقوم المستمع بتصنيف المعلومات وتبويبها ومقارنتها وربطها مع البنية المعرفية لديه.

معوقات الاستماع:

على المُعلِّم أن يعمل على تلافي المعوقات التي تحول دون الحصول على الاستماع الجيد، وقد تكون هذه المعوقات راجعة إلى أسباب جسميّة أو نفسيّة أو عقلية أو خارجيّة.

- أسباب جسميّة: كأن يكون المستمع يعاني مشكلات في السمع، فلا يستطيع أن يُميّز الأصوات التي تنطلق من المُتحدِّث، الأمر الذي يؤدي إلى التشويش والاضطراب وعدم فهم مضمون الرسالة.
- أسباب نفسيّة: مثل الملل والتشتت، فقد يمل المستمع من تركيز انتباهه، وينصرف كلياً عن المُتحدِّث. كما أنّ انفعال المستمع مع فكرة يطرحها المُتحدِّث ويظل ذهنه معلقاً بها، قد يعيق تكوين الصورة المتكاملة حول الموضوع.
- أسباب عقلية: فقد تكون قدرات المستمع العقلية ضعيفة لا تساعده على المتابعة، الأمر الذي يؤدي إلى الإخفاق في تحقيق الهدف من الاستماع.
- أسباب خارجيّة: منها ما يتعلّق بصوت المُتحدِّث فقد يكون ضعيفاً أو غير واضح وقد لا يراعي في حديثه مستويات المُتعلِّمين. ومنها ما يتعلّق بالجو الذي يتم فيه الاستماع فقد يكون متسمّاً بالضوضاء والصخب الأمر الذي يفوت فرصة الاستماع الجيد.

مقترحات لتطوير مهارة الاستماع:

يقدم فونك (Funk, 1998) مجموعة من المقترحات لتطوير مهارة الاستماع وهي:

- تحديد الهدف من الاستماع.
- بناء جو يساعد على الاستماع وتقليل المشوشات وتوفير نشاطات تمهيدية.
- توظيف الأساليب التي تُعزّز الاستماع، وأفضل الفرص لتعليم الاستماع تكون من خلال حصص القرآن الكريم والأنشيد والشعر الملحن.
- توفير المتابعة عندما يتم الانتهاء من نشاط الاستماع.

- الإستراتيجيات المستخدمة لتطوير مهارة الاستماع:

يمكن للمُعَلِّم استخدام العديد من الإستراتيجيات لتعليم مهارة الاستماع وتنميتها لدى الطلبة ومن هذه الإستراتيجيات:

- **إستراتيجية القصة:** يمكن أن تُستخدَم القصة كإستراتيجية لتطوير مهارة الاستماع لدى الطلبة، حيث يختار المُعَلِّم قصة قصيرة أو حكاية تلائم قدرات الطلبة العقلية ومستوى النضج لديهم، يقرأ المُعَلِّم القصة على الطلبة، ثم يوجه إليهم أسئلة يختبر من خلالها مدى فهمهم لمجريات القصة وتسلسل الأحداث فيها.
- **إستراتيجية تحديد كلمات أو أسماء:** يحدد المُعَلِّم مجموعة من الكلمات أو الأسماء أو الضمائر، ثم يُوضِّح الهدف للطلاب وهو تحديدها عند ورودها في نص معين بعد قراءته. يقوم المُعَلِّم أو أحد الطلبة بقراءة النص ويطلب من البقية الاستماع بشكل جيد، وبعد ذلك يوجه إليهم أسئلة عن الكلمات المُحدَّدة أو الأسماء أو الضمائر الواردة في النص من حيث عددها وترتيب ورودها في النص.
- **إستراتيجية التلخيص:** يبيّن المُعَلِّم أن الهدف هو تلخيص أهم الأفكار الأساسية في فيلم تلفزيوني أو سينمائي يعالج قضية اجتماعية أو قصة تاريخية ذات مغزى. فيُشاهد الطلبة المادة، ويطلب المُعَلِّم منهم تقديم مُلخَص عنها إلى زملائهم، وإجراء مناقشات حول المادة التي يحتويها الفيلم.
- **إستراتيجية تأدية الأدوار:** ويقصد بذلك تدريب الطلاب على تحديد الوقت المناسب للرد والتعقيب على الحديث، فعلى الطالب الاستماع بشكل جيد ليحدد الوقت الذي يبدأ به الحديث.
- **إستراتيجية (DLAT):** وهي نشاط استماعي تفكيري موجه: (Directed, L:Listening, A:Activity, T:Thinking) في هذه الإستراتيجية يحدد المُعَلِّم الهدف من نشاط الاستماع ويخبر الطلبة به، على سبيل

المثال قد يكون الهدف من النشاط تحديد الفكرة الأساسية للنص ويطلب من الطلبة التلخيص أو تحديد معاني الكلمات، ثم يقرأ المُعَلِّم النص ويطلب من الطلبة الاستماع إليه بشكل جيد وتنفيذ المطلوب. وقد وجد أن هذه الإستراتيجية تسمح للمُعَلِّم والطلبة بالتركيز على نشاط مُحدَّد وتعزيز تحصيل الطلبة للمفردات.

- إستراتيجية القائم بدور المؤلف: وذلك بأن يسمح المُعَلِّم للطالب أن يقرأ بصوت مرتفع لما قام بتأليفه، أو أن يقرأ نصًا من أدب الأطفال أمام زملائه، ويطلب من بقية الطلبة الاستماع بانتباه ثم يطرح عليهم أسئلة حول ما سمعوه.
- إستراتيجية ترتيب أحداث القصة: بعد سماع قصة معينة يطلب من الطلبة تصور أحداث القصة أو المشاهد الرئيسة فيها وترتيبها.
- تسجيل الملاحظات: يشجع الطلبة على تسجيل الأفكار الرئيسة عند الاستماع إلى موضوع معين.

المصادر والمراجع:

- <https://www.edutrapedia.com/-amparticle-839#>.
- <https://uatfnns.com/10492-autosave-v1/>.

اليوم الأول

رقم النشاط: (٧/١)

اسم النشاط: علاقة محور الاستماع في المنهاج المطور بالإطار الخاص لمنهاج اللغة العربية: المعايير والنتائج ومؤشرات الأداء.

التهيئة والتحفيز: عرض الأسئلة الآتية:

نتاج النشاط:

يفسر علاقة محور الاستماع في المنهاج المطور بالإطار الخاص لمنهاج اللغة العربية: المعايير والنتائج ومؤشرات الأداء.

التعلم القبلي: لا يوجد

أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت.

مستلزمات النشاط: النشرة (١/٧/١) ، نشرة (٢/٧/١) ، ورقة عمل (١/٧/١)(٢/٧/١)

إجراءات تنفيذ النشاط:

عرض السؤال: ما المقصود بإطار اللغة العربية؟

- عرض النشرة (١/٧/١)

- الإجابة عن ورقة العمل (١/٧/١)

- عرض النشرة (٢/٧/١).

- الإجابة عن ورقة العمل (٢/٧/١)

للمصمم إظهار السؤالين بشكل تراتبي:

- ما المقصود بإطار اللغة العربية؟ ولا يتم الانتقال إلا بعد الإجابة ، ولا توجد إجابة نموذجية.

..... -

..... -

.....
- مم يتكون هذا الإطار، وكيف تمّ بناؤه؟ ولا يتم الانتقال إلا بعد الإجابة، ولا توجد إجابة نموذجية.

.....

.....

.....

النشرة (١/٧/١)

تنزيل النشرة بشكل تلقائي مع عبارة (منهجية إطار اللغة العربية) على شكل فلاشات



منهجية إطار اللغة
العربية.pdf

ورقة عمل (٧١/١)

طرح سؤال على شكل صفحة : هل ساهم المنهاج المطور في تحسين طريقة عرض الدرس وإلقاء

النص المسموع؟ ولا يتم الانتقال إلا بعد الإجابة على ساحة النقاش، ولا توجد إجابة نموذجية.

عزيزي المشارك : من خلال اطلاعك على النشرة (١/٧/١) (هل ساهم المنهاج المطور في تحسين طريقة

عرض الدرس وإلقاء النص المسموع؟)

النشرة (٢/٧/١)

عزيزي المشارك: اقرأ النشرة (٢/٧/١) ثم أجب عما يليها:



مصفوفة المدى
ع ، ومؤشرات الأداء.pdf

ورقة عمل (٢/٧/١)

عزيزي المشارك: مستفيدًا من مصفوفة المدى والتتابع ومؤشرات الأداء -التي بين يديك - قم بتعبئة

البيانات في الجدول الآتي حيث تظهر فيه الكفايات الرئيسة والمعايير ونتائج التعلم ومؤشرات الأداء

لمهارة الاستماع لطلبة الصف السابع وقارنها بالمنهاج المطور.

للمصم : لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة، ولا توجد إجابة نموذجية

مهارة الاستماع / الصف السابع			
الكفاية الرئيسة	المعيار	نتاج التعلم	مؤشرات الأداء

قراءة إضافية

إطار اللغة العربية



الإطار الخاص للغة
العربية.pdf

المحور التّربّيّ الثاني: محور التّحدّث - محور القراءة

المقدمة

يتناول المحور التّربّيّ الثاني منهجية بناء الدّرس الثاني (أتحدّث بطلاقة) وإجراءات تدريسه في المناهج المطوّرة، وبعض الإستراتيجيات المتبعة لتنفيذها، كما يتناول منهجية بناء الدّرس الثالث القراءة: (أقرأ بطلاقة وفهم)، وإجراءات معالجة دروس القراءة، وبعض إستراتيجيات تدريس القراءة.

النتاج العام للمحور:

تمكين معلمي اللغة العربيّة ومعلّمتها للصفوف الرابع، والسابع، والعاشر من فهم بنية منهاج اللّغة العربيّة المطوّر ومنهجيّته وإجراءات تنفيذه وفق الكفايات الجديدة في محوري: التّحدّث، والقراءة.

النتائج الخاصة للمحور:

يتوقّع من المشاركون/ة في نهاية هذا المحور التّربّيّ أن يكون قادرًا على أن:

- يبيّن منهجية بناء الدرس الثاني (أتحدّث بطلاقة).
- يوضح الإجراءات المتبعة في درس (أتحدّث بطلاقة).
- يوظّف مراحل تدريس (أتحدّث بطلاقة).
- يستنتج منهجية بناء الدرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم).
- ينفّذ إجراءات معالجة دروس القراءة.
- يوظّف بعض إستراتيجيات تدريس القراءة.

تسلسل الأنشطة للمحور التدريبي الثاني
محور التحدّث – محور القراءة

اسم النشاط	رقم النشاط
منهجية بناء الدرس الثاني (أتحدّث بطلاقة).	النشاط الأول: (١/٢)
الإجراءات المتبعة في درس (أتحدّث بطلاقة).	النشاط الثاني: (٢/٢)
مراحل تدريس (أتحدّث بطلاقة).	النشاط الثالث: (٣/٢)
منهجية بناء الدرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم).	النشاط الرابع: (٤/٢)
إجراءات معالجة دروس القراءة	النشاط الخامس: (٥/٢)
من إستراتيجيات تدريس القراءة	النشاط السادس: (٦/٢)

المحور الثاني: التحدّث - القراءة

رقم النشاط: (١/٢)

اسم النشاط: منهجية بناء الدرس الثاني (تحدّث بطلاقة).

التهيئة والتحفيز:

نتاج النشاط:

يبيّن منهجية بناء الدرس الثاني (تحدّث بطلاقة).

التعلم القبلي:

أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت.

إجراءات تنفيذ النشاط:

(١) قراءة النشرة: (١/٢)

(٢) حل الأسئلة الواردة في أوراق العمل رقم (١/١/٢)، (٢/١/٢)

ورقة العمل (١/١/٢)

" للمصمم": لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب بشكل صحيح بنسبة (١٠٠%)، وعدد محاولات مفتوح.

عزيزي المشارك، بعد تمعنك في الصورة المرفقة لمتحدث أمام جمهور، أجب عن الأسئلة الواردة في الصندوقين



١- ما تعليقك على هذا المتحدث؟

٢- بم يتصف المتحدث كما ترى من الصورة؟

نشرة رقم (١/٢): منهجية بناء درس التحدّث (أتحدّث بطلاقة)
"للمصمم": لا يتم الانتقال إلى ورقة العمل إلا بعد الاطلاع على النشرة، (١/٢)

❖ الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة

يشكّل محور التحدّث الدرس الثاني من الوحدة التعليمية، ويركّز على مهارة خاصّة من مهارات التحدّث التي يحتاجها الطّالب في المواقف الحياتيّة، ويسير الطّلبة في خطوات منظّمة لإتقان هذه المهارة المستهدفة في الدرس بإشراف ومتابعة من المعلّمين والمعلّمات، ويندرج تحته العناوين الرئيّسة الآتية:

- أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّث: يعتبر هذا النشاط مدخلاً مهماً للدرس ما قبل التحدّث، لذا يتطلّب من المعلّمين والمعلّمات اهتماماً

كبيراً، فهذا النشاط يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن المهارة التي سيعالجها الدرس وينميها، وهو مدخل موجّه وهادف يكون بمثابة تهيئة للدرس، يناقش المعلّمون والمعلّمات الطّلبة فيه. وقد ينفّذ من خلال المجموعات أو العمل الثنائي أو بمناقشة عامّة.

- إضاءة: وهي صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التحدّث التي يركّز عليها المعلّمون والمعلّمات في كلّ درس، كما يُدعم هذا الأدب بقول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر، وهنا يُناقش الطّلبة في أهميّة هذا الأدب، ويُبحثون على الالتزام به ليكونوا متحدّثين جيّدين.

- من مزايا المتحدّث: في هذا الصندوق مزيّة من مزايا المتحدّث التي يسعى المعلّمون والمعلّمات إلى التّركيز عليها ليتمثّلها الطّلبة، وعلى المعلّمين والمعلّمات الاهتمام باستخدام الطّلبة للغة الجسد بما يناسب الموقف الذي يعبر

عنه شفويّاً، والتّركيز على اللّغة اللفظيّة وغير اللفظيّة لحديث الطّلبة في أثناء تعبيرهم الشّفويّ. ويمكن استخدام استراتيجية النّمذجة، فنتمدّج هذه المزايا أمام الطّلبة باللّغة السّليمة، وحركات الجسد المناسبة، وملامح الوجه المعبرة.

الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة

أُعْبِرُ عَنْ مَوْقِفٍ

من آداب الحوار والمناقشة:
أساطف على الهدوء، وأحياناً قوّة عند احتياج الأراد.
«أنتج إلى سبيل ربك، بالحكمة والموعظة الحسنة، وتخبرهم بأمر من أمرك» (سورة النحل)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

1. ماذا أتعلّم في الضرورة؟
2. كيف أصف هذا الشّوك؟

من مزايا المتحدّث:
1. التحدّث بطلاقة ووضوح.
2. التواضع الجريء مع الجمهور.

(2.2) أُنَبِّئُ مَحْتَوًى تَحَدُّثِي

التعريف من الزاوية من الحقوق التي تملكها القانون للإنسان، ولكن أعتبر من رأيي بوضوح وأبادل الأفكار مع الآخرين، أحتاج للتدريب على مهارات التحدّث.

1. كيف أعبّر عن موقف ما بأقوال فكريّة؟
(أ) أختار الموقف الذي أريد التعبير فيه من وجهة نظري.
(ب) أعبّر في الموقف الذي تم اختياره بدقة، واستدعي خبراتي السابقة عنه.
(ج) أناقش زميلي في الموقف بقولي: أعتقد أنّك محقّ أو غير محقّ، بسبب... (أدعم تحديتي بدليلي بقوي رأيي).
(د) أتحدّث من رأيي أمام زملائي.

10

– أبني محتوى تحدّثي

ويشكّل هذا الجانب مجموعة الإجراءات أو الخطوات التي يفترض تدريب الطّلبة عليها، حتّى ينتهجها الطّلبة خطوة بخطوة من أجل بناء المهارة المستهدفة في الدّرس وتمييزها لديهم. ويمكن عرض فيديو (نموذج مصوّر تمثيلي) – مُعدّ مسبقاً – أمام الطّلبة، فيشكلُ نموذجاً جيّداً يحتذي به الطّلبة المزايا اللفظيّة وغير اللفظيّة للمتحدّث في أثناء التحدّث. ويمكن تنفيذ هذه الإجراءات في مجموعات عمل جماعيّة.

(3.2) أعبّر شفويّاً

– قال تعالى: ﴿وَتَمْلَأُ بَيْنَ يَدَيْهِ مَنَ وَحْيَ آفِلَا يُهَيِّئُ﴾ سورة الأبياء
الماء أساس الحياة، ويُعاني وطني الأردنُّ شحّاً في المياه، ولأني فردٌ مسؤولٌ عن الحفاظ على ثرواتي وطني،
أحدّث عن مسؤوليتي في وقف هدر الماء داخل منزلي، والحديقة الخارجية منه، مراعيّاً الآتي:

1. أفكّر في موضوع تحدّثي، وأحدّد الأفكار التي سأحدّث عنها.
2. أختارُ جملًا لأفكاري ذات صياغة لغويّة سليمة وجذابة، مراعيّاً حسن انتقاء الألفاظ والتراكيب المنسجمة مع موضوع تحدّثي.
3. أحدّثُ إلى زملائي لأخبرُ تغليّة راجعة منهم.
4. أحدّثُ أمام زملائي بلغة سليمة وواضحة ضمن زمنٍ محدد.
5. أواصلُ بصريّاً مع زملائي.

– أعبّر شفويّاً

– هنا يُقدّم للطّلبة سياق ليتحدّثوا فيه، فيناقش الطّلبة موضوع الحديث في مجموعات يتمّ توزيع الأدوار فيها فيما بينهم، ويمكن استخدام العصف الذّهني لتوليد الأفكار وتبادلها. أو استخدام استراتيجية مناسبة لتشجيع الطّلبة على التفاعل مع نشاط التحدّث.



– إفساح الفرصة للطّلبة لكي ينفّذوا نشاط التحدّث بالطريقة التي يرونها مناسبة – مع تقديم الإرشادات الواضحة – كلعب الأدوار، أو إجراء الحوارات، أو إدارة النّدوات، على أن يكون لكلّ طالب في المجموعة دور في الحديث. ويلعب المعلم دور الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع، مع الاحتفاظ بسجّلات الأداء، وسلّم التقدير الذي يشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطّلبة عند الحديث، ويتمّ تزويد الطّلبة بهذه المعايير.

ورقة عمل (٢/١/٢)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب بشكل صحيح بنسبة (١٠٠%)، وعدد محاولات مفتوح.

عزيزي المشارك:

من خلال قراءتك للنشرة (١/٢) رتب المهارات الفرعية التي تدرج تحت محور التحدث.
باستخدام خاصية السحب والإفلات

أبني محتوى تحدّثي

أستعدّ للتحدّث

أعبر شفويًا

الإجابة النموذجية لورقة العمل (٢/١/٢)

أعبر شفويًا

أبني محتوى تحدّثي

أستعدّ للتحدّث

ورقة العمل (٣/١/٢)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب بشكل صحيح بنسبة (١٠٠%)، وعدد محاولات مفتوح.

اقرأ النشرة (١/٢)، ثم ضع كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

- () (يركّز جزء (أستعدّ للتحدّث): على مهارة خاصّة يحتاجها الطّالب في المواقف الحيّاتيّة، ويسير الطّلبة في خطوات منظّمة لإتقان هذه المهارة المستهدفة في الدّرس بإشراف ومتابعة
- () (يركّز جزء (أعبر شفويًا) على إكساب الطلبة مهارة تطبيق التحدث في الأمور الحيّاتيّة.
- () (يركّز جزء (أبني محتوى تحدّثي): على إكساب الطلبة مجموعة الإجراءات أو الخطوات؛ كي ينتهجها الطّلبة خطوة بخطوة من أجل بناء المهارة المستهدفة في الدّرس وتنميتها لديهم.

الإجابة النموذجية لورقة العمل (٣/١/٢)

- (خطأ) يركّز جزء (أستعدّ للتحدّث): على مهارة خاصّة يحتاجها الطّالب في المواقف الحيّاتيّة، ويسير الطّلبة في خطوات منظّمة لإتقان هذه المهارة المستهدفة في الدّرس بإشراف ومتابعة.
- (صح) يركّز جزء (أعبّر شفويّاً) على إكساب الطلبة مهارة تطبيق التحدّث في الأمور الحيّاتيّة.
- (صح) يركّز جزء (أبني محتوى تحدّثي): على إكساب الطلبة مجموعة الإجراءات أو الخطوات؛ كي ينتهجها الطّلبة خطوة بخطوة من أجل بناء المهارة المستهدفة في الدّرس وتنميتها لديهم.

ورقة عمل (٤/١/٢)

للمصمم: يكتفى بالإجابة ولا يتم الانتقال للمهمة التي تليه إلا بعد الإجابة عنها بنسبة ١٠٠%

وفق بين التعريف والمصطلح الخاص بالدرس الثاني: أتحدث بطلاقة من خلال خاصية السحب والإفلات

الرقم	المصطلح	التعريف
١		مهارة يحتاجها الطّالب في المواقف الحيّاتيّة، ويسير الطّلبة فيها بخطوات منظّمة لإتقان هذه المهارة المستهدفة في الدّرس بإشراف ومتابعة المعلّمين والمعلّعات وأولياء الأمور.
٢		نشاط مهم قبل التحدّث، حيث يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن المهارة التي سيعالجها الدّرس وينميها، وهو مدخل موجّه وهادف يكون بمثابة التهيئة، يناقش المعلّمون والمعلّعات الطّلبة فيه. وينقذ من خلال المجموعات أو العمل الثنائي أو بمناقشة عامّة.
٣		هي صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التحدّث، يُدعم بقول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر، يركّز عليها في كلّ درس، لمناقشة الطّلبة في أهميّة هذا الأدب؛ ليكونوا متحدّثين جيّدين.
٤		مجموعة إجراءات أو خطوات يدرّب الطّلبة عليها بتدرج لبناء المهارة المستهدفة في الدّرس وتنميتها. بعرض فيديو يشكّل نموذجاً جيّداً يحتذى به الطّلبة المزايا اللّفظيّة وغير اللّفظيّة للمتحدّث في أثناء التحدّث.

٥	نشاط تطبيقي يُقدّم للطلّبة ليتحدّثوا فيه، فيناقشون موضوع الحديث في مجموعات يتمّ توزيع الأدوار فيها فيما بينهم، ويمكن استخدام العصف الذّهني لتوليد الأفكار وتبادلها.
٦	التحدّث بلغة سليمة وواضحة، والتواصل البصري مع الجمهور.

الإجابة النموذجية لورقة العمل (٤/١/٢)

الرقم	المصطلح	التعريف
١	التحدّث	مهارة يحتاجها الطّالب في المواقف الحياتيّة، ويسير الطّلبة فيها بخطوات منظّمة لإتقان هذه المهارة المستهدفة في الدّرس بإشراف ومتابعة المعلّمين والمعلّمات وأولياء الأمور.
٢	أستعدّ للتحدّث	نشاط مهم قبل التحدّث، حيث يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن المهارة التي سيعالجها الدّرس وينمّيها، وهو مدخل موجّه وهادف يكون بمثابة التهيئة، يناقش المعلّمون والمعلّمات الطّلبة فيه. وينفّذ من خلال المجموعات أو العمل الثنائي أو بمناقشة عامّة.
٣	إضاعة	هي صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التحدّث، يُدعم بقول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر، يركّز عليها في كلّ درس، لمناقشة الطّلبة في أهميّة هذا الأدب؛ ليكونوا متحدّثين جيّدين.
٤	أبني محتوى تحدّثي	مجموعة إجراءات أو خطوات يدرّب الطّلبة عليها بتدرج لبناء المهارة المستهدفة في الدّرس وتنميتها. بعرض فيديو يشكّل نموذجًا جيّدًا يحتذي به الطّلبة المزايا اللفظيّة وغير اللفظيّة للمتحدّث في أثناء التحدّث.
٥	أعبر شفويًا	نشاط تطبيقي يُقدّم للطلّبة ليتحدّثوا فيه، فيناقشون موضوع الحديث في مجموعات يتمّ توزيع الأدوار فيها فيما بينهم، ويمكن استخدام العصف الذّهني لتوليد الأفكار وتبادلها.
٦	من مزايا التحدّث	التحدّث بلغة سليمة وواضحة، والتواصل البصري مع الجمهور.

المحور التدريبي الثاني:

رقم النشاط: (٢/٢)

اسم النشاط: الإجراءات المتبعة في درس (أحدث بطلاقة).

التهيئة والتحفيز:

نتاج النشاط: يوضح الإجراءات المتبعة في درس (أحدث بطلاقة).

التعلم القبلي:

أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت.

إجراءات تنفيذ النشاط:

٣) قراءة النشرة: (٢/٢)

٤) حل الأسئلة الواردة في أوراق العمل رقم (١/٢/٢)، (٢/٢/٢)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى ورقة العمل إلا بعد الاطلاع على النشرة، (٢/٢)

نشرة رقم (٢/٢) إجراءات معالجة دروس التحدث وإستراتيجيات التعليم والتقويم

- التنوع في استراتيجيات التدريس بما يناسب المهارة المستهدفة في التدريب؛ بأنشطة فردية أو جماعية، أو ثنائية.
- التنوع في وسائل التعلم ومصادره؛ كاستخدام الفيديوهات، أو المكتبة، أو مسرح المدرسة، أو الإذاعة المدرسية.
- توظيف إستراتيجيات التقويم الواقعي المعتمد على الأداء، مع إعلام الطلبة بالمعايير المطلوبة للأداء المتميز.

أداة تقويم مقترحة تبين مزايا المتحدث

الرقم	السلوك/ الأداء	متوسط	جيد	ممتاز
١	التحدث بلغة سليمة وواضحة.			
٢	التواصل البصري مع الجمهور.			
٣	تلوين الصّوت وفق مقتضيات المعنى.			
٤	التحدّث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع في زمن محدّد.			
٥	الالتزام بموضوع الحديث.			
٦	توظيف مهارات التنغيم الصوتي دون مبالغة أو افتعال.			
٧	التحدّث بثقة وجراءة أمام الزملاء.			

ورقة العمل (١/٢/٢)

للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب ولا توجد إجابة نموذجية

من خلال قراءتك للنشرة (٢/٢)، أجب عن السؤال الآتي: ما مزايا المتحدث الذي نستطيع من خلالها الحكم على جودة الحديث أنه يتحدث بطلاقة؟

ورقة العمل (٢/٢/٢)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب ولا توجد إجابة نموذجية

عزيزي المشارك:

من خلال قراءتك للنشرة (٢/٢). اكتب بلغتك الخاصة إجراءات معالجة دروس التحدث وإستراتيجيات التعليم والتقويم الخاصة بالتحدّث.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

المحور التدريبي الثاني:

رقم النشاط: (٣/٢)

اسم النشاط: مراحل تدريس (أحدث بطلاقة)

التهيئة والتحفيز: مناقشة الطريقة المفضلة في تدريس محور التحدث: أحدث بطلاقة.

نتاج النشاط: يوظف مراحل تدريس (أحدث بطلاقة).

التعلم القبلي: نشاط (٣/٢).

أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت.

إجراءات تنفيذ النشاط:

٥) قراءة النشرتين: (١/٣/٢)، (٢/٣/٢).

٦) حل الأسئلة الواردة في أوراق العمل رقم (١/٣/٢)، (٢/٣/٢)، (٣/٣/٢)، (٤/٣/٢)

نشرة رقم (١/٣/٢)

تدريس مهارة المحادثة في التدريس التربوي

المرجع: [e3arabi إي عربي - تدريس مهارة المحادثة في التدريس التربوي](#)

يقصد بمهارة التحدث: هي عملية بناء ومشاركة المعنى من خلال استخدام أشكال اللفظية وغير اللفظية، في مجموعة متنوعة من السياقات، ويعد التحدث جزءاً مهماً من تعلم اللغة وتدريسها.

على الرغم من أهميتها فقد تم التقليل من قيمة تدريس التحدث لسنوات عديدة واستمر مدرس اللغة العربية في تعليم التحدث تماماً كتكرار للتدريبات أو حفظ الحوارات، ومع ذلك يتطلب عالم اليوم أن الهدف من تدريس التحدث يجب أن يحسن مهارات التواصل لدى الطلاب، لأنه بهذه الطريقة فقط يمكن للطلاب التعبير عن أنفسهم وتعلم كيفية اتباع القواعد الاجتماعية والثقافية المناسبة في كل حالة تواصلية.

ما هو تعليم المحادثة في التدريس التربوي؟

المقصود بتعليم المحادثة: هو تعليم متعلمي اللغة العربية مجموعة من الأمور والمهارات، وتتمثل هذه الأمور ن خلال ما يلي:

- أنتج أصوات الكلام باللغة العربية وأنماطها.
- استخدم تشديد الكلمات والجمل وأنماط التنغيم وإيقاع اللغة.

- حدد الكلمات والجمل المناسبة وفقاً للبيئة الاجتماعية المناسبة والجمهور والموقف والموضوع.
- نظم أفكارك في تسلسل منطقي وهادف.
- استخدم اللغة كوسيلة للتعبير عن القيم والأحكام.
- استخدم اللغة بسرعة وثقة مع بعض التوقعات غير الطبيعية، وهو ما يسمى الطلاقة.

كيف يدرس المعلم مهارة التحدث في التدريس التربوي؟

يتفق العديد من المعلمين أن يتعلم الطلاب التحدث من خلال التفاعل، وهذا يخدم تدريس اللغة التواصلية والتعلم التعاوني بشكل أفضل لتحقيق هذا الهدف، ويعتمد تدريس اللغة التواصلية على مواقف الحياة الواقعية التي تتطلب التواصل، وباستخدام هذه الطريقة سيتاح للطلاب فرصة التواصل مع بعضهم البعض.

ويجب على معلمي اللغة العربية إنشاء بيئة فصل دراسي حيث يتمتع الطلاب بتواصل حقيقي وأنشطة حقيقية ومهام هادفة تعزز اللغة الشفوية، ويمكن أن يحدث هذا عندما يتعاون الطلاب في مجموعات لتحقيق هدف أو لإكمال مهمة.

أنشطة لتعزيز التحدث في التدريس التربوي:

المناقشات:

بعد درس قائم على المحتوى يمكن إجراء مناقشة لأسباب مختلفة، قد يهدف الطلاب إلى الوصول إلى خاتمة أو مشاركة الأفكار حول حدث ما، أو إيجاد حلول في مجموعات المناقشة الخاصة بهم. قبل المناقشة من الضروري أن يحدد المعلم الغرض من نشاط المناقشة، وبهذه الطريقة تكون نقاط المناقشة ذات صلة بهذا الغرض بحيث لا يقضي الطلاب وقتهم في الدردشة مع بعضهم البعض حول أشياء غير ذات صلة.

على سبيل المثال يمكن للطلاب المشاركة في مناقشات موافق أو غير موافق، وفي هذا النوع من المناقشات يمكن للمدرس تشكيل مجموعات من الطلاب ويفضل أن يكون ٤ أو ٥ في كل مجموعة، وتقديم جمل مثيرة للجدل مثل الطلاب يتعلمون بصورة أفضل عندما يقرؤون مقابل الطلاب يتعلمون بشكل أفضل عندما يسافرون، ثم تعمل كل مجموعة على موضوعها لفترة زمنية معينة، وتعرض آرائها على الفصل.

من الضروري أن يتم تقسيم الحديث بالتساوي بين أعضاء المجموعة، في النهاية يقرر المعلم المجموعة الفائزة التي دافعت عن الفكرة بأفضل طريقة، ويعزز هذا النشاط التفكير النقدي واتخاذ القرارات بسرعة، ويتعلم الطلاب كيفية التعبير عن أنفسهم وتبريرهم بطرق مهذبة أثناء الاختلاف مع الآخرين.

للمناقشات الجماعية الفعالة من الأفضل دائماً عدم تكوين مجموعات كبيرة، لأن الطلاب الهادئين قد يتجنبوا المشاركة في مجموعات كبيرة، ويمكن تعيين أعضاء المجموعة إما من قبل المعلم أو يمكن للطلاب تحديد ذلك بأنفسهم، ولكن يجب إعادة ترتيب المجموعات في كل نشاط مناقشة حتى يتمكن الطلاب من العمل مع أشخاص مختلفين وتعلم الانفتاح على أفكار مختلفة، في المناقشات الصفية أو الجماعية مهما كان الهدف يجب دائماً تشجيع الطلاب على طرح الأسئلة.

لعب الأدوار:

طريقة أخرى لجعل الطلاب يتحدثون هي لعب الأدوار، يتظاهر الطلاب بأنهم في سياقات اجتماعية مختلفة ولديهم مجموعة متنوعة من الأدوار الاجتماعية، في أنشطة لعب الأدوار يعطي المعلم معلومات للمتعلمين مثل من هم وماذا يفكرون أو يشعرون.

المحاكاة:

المحاكاة تشبه إلى حد كبير لعب الأدوار، ولكن ما يجعل المحاكاة مختلفة عن لعب الأدوار هو أنها أكثر تفصيلاً، وفي عمليات المحاكاة يمكن للطلاب إحضار عناصر إلى الفصل لإنشاء بيئة واقعية، لعب الأدوار والمحاكاة لها مزايا عديدة.

أولاً: تحفز الطلاب؛ لأنها مسلية.

ثانياً: تزيد من الثقة بالنفس لدى الطلاب المترددين.

ثالثاً: تساعد في تقمّص أدوار مختلفة.

فجوة المعلومات:

في هذا النشاط من المفترض أن يعمل الطلاب في أزواج سيحصل أحد الطلاب على المعلومات التي لا يمتلكها الشريك الآخر وسيتبادل الشركاء معلوماتهم، تخدم أنشطة فجوة المعلومات العديد من الأغراض مثل حل مشكلة أو جمع المعلومات، أيضاً يلعب كل شريك دوراً مهماً لأنه لا يمكن إكمال المهمة إذا لم يقدم الشركاء المعلومات التي يحتاجها الآخرون، وهذه الأنشطة فعالة؛ لأنّ الجميع لديهم الفرصة للتحدث على نطاق واسع باللغة الهدف.

العصف الذهني:

حول موضوع معين يمكن للطلاب إنتاج أفكار في وقت محدود، اعتماداً على السياق يكون العصف الذهني الفردي أو الجماعي فعلاً ويولد المتعلمون الأفكار بسرعة وبحرية، الخصائص الجيدة للعصف الذهني هي أنه لا يتم انتقاد الطلاب؛ بسبب أفكارهم لذلك سيكون الطلاب منفتحين على مشاركة الأفكار الجديدة.

السرد القصصي:

يمكن للطلاب تلخيص موجز لقصة قروها أو قصة سمعوها من شخص ما مسبقاً، أو يمكنهم إنشاء قصصهم الخاصة لإخبار زملائهم في الفصل، ورواية القصص تعزز التفكير الإبداعي، كما أنه يساعد الطلاب على التعبير عن الأفكار بصيغة البداية والتطوير والنهاية بما في ذلك الشخصيات ووضع القصة.

يمكن للطلاب أيضاً إخبار الألغاز أو النكات، على سبيل المثال في بداية كل فصل دراسي يمكن للمدرس الاتصال ببعض الطلاب لإخبار الألغاز القصيرة أو النكات على أنها افتتاحية، وبهذه الطريقة لن يخاطب المعلم قدرة التحدث لدى الطلاب فحسب بل سيجذب انتباه الطلبة أيضاً.

المقابلات:

يمكن للطلاب إجراء مقابلات حول موضوعات مختارة مع أشخاص مختلفين، وإنها لفكرة جيدة أن يوفر المعلم نموذج تقييم للطلاب؛ حتى يعرفوا نوع الأسئلة التي يمكنهم طرحها أو المسار الذي يجب اتباعه، ولكن يجب على الطلاب إعداد أسئلة المقابلة الخاصة بهم.

يمنح إجراء المقابلات مع الأشخاص الطلاب فرصة لممارسة قدرتهم على التحدث ليس فقط في الغرفة الصفية، ولكن أيضاً في الخارج ويساعدهم على أن يصبحوا اجتماعيين، وبعد المقابلات يمكن لكل طالب تقديم دراسته إلى الفصل، علاوة على ذلك يمكن للطلاب إجراء مقابلات مع بعضهم البعض وتقديم كل منهما إلى الآخر في الغرفة الصفية.

ورقة عمل (١/٣/٢)

للمصمم: يكتفى بالإجابة ولا يتم الانتقال للمهمة التي تليه إلا بعد الإجابة عنها، لا توجد إجابة نموذجية

بعد الرجوع إلى النشرة (١/٣/٢):

١- ما طرائق وإستراتيجيات تدريس التحدث النشطة؟

٢- أيها تفضل؟

صندوق إجابة:

ورقة عمل (٢/٣/٢)

للمصمم: يكتفى بالإجابة ولا يتم الانتقال للمهمة التي تليه إلا بعد الإجابة عنها، لا توجد إجابة نموذجية بنسبة

١٠٠%

ما علاقة محور التحدث بمهارات القرن الحادي والعشرين؟

ورقة العمل (٣ /3/٢)

للمصمم: يكتفى بالإجابة ولا يتم الانتقال للمهمة التي تليه إلا بعد الإجابة عنها، توجد إجابة نموذجية

بنسبة ١٠٠%. ينقل المشارك مزايا المتحدّث الصحيحة إلى المخطط المرفق ويترك غيرها دون نقل، من

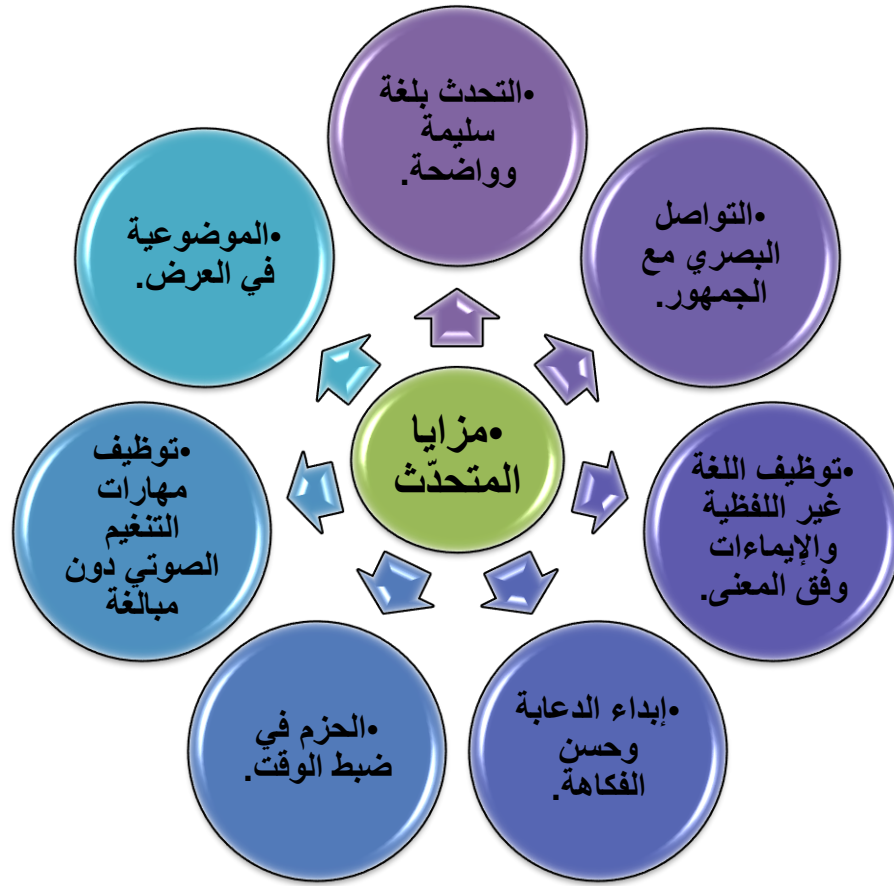
خلال استخدام ميزة السحب والإفلات.

عزيزي المشارك: من خلال خاصية السحب والإفلات قم بسحب الخصائص التي تمثل مزايا المتحدّث

فقط مما يأتي:

- التحدّث بلغة سليمة وواضحة.
- التواصل البصري مع الجمهور.
- توظيف المفردات الجديدة
- تفسير المفردات الصعبة
- توظيف اللغة غير اللفظية والإيماءات وفق المعنى.
- إبداء الدعابة وحسن الفكاهة.
- الحزم في ضبط الوقت.
- الانتباه من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.
- توظيف مهارات التنغيم الصوتي دون مبالغة أو افتعال.
- الموضوعية في العرض.

الإجابة النموذجية



نشرة رقم (٢/٣/٢)

دور الأسرة في بناء مهارة التحدث

إنّ للأسرة دور الشريك التفاعلي في ممارسة مهارات التحدّث المطلوبة في كتاب التمارين وتطويرها.
أُعزّزُ شفويًا:



- يشارك الطّلبة أسرهم مهارات التحدّث الّتي تعلّموها في كتاب الطّالب.
- يراجع الطّلبة مع أحد أفراد الأسرة الإرشادات الخاصّة بمهارات التحدّث الواردة في كتاب الطّالب -عند الحاجة-.
- تناقش الأسرة أو أحد أفرادها الأبناء في المحتوى المطلوب ممارسين المهارة المطلوبة.
- يمارس الطّلبة التحدّث ضمن المحتوى المطلوب والمهارة المطلوبة أمام الأسرة قبل تسجيل المحادثة.
- يمكن أن يشارك أحد أفراد الأسرة في محتوى التحدّث إذا كان النّشاط يتطلّب ذلك.
- يتمّ إرسال التحدّث بعد الاستماع له من قبل المعلّمين أو المعلّّمات إلى المنصّة المتفق عليها.

ورقة عمل (٤/٣/٢)

للمصمم: يكتفى بالإجابة ولا يتم الانتقال للمهمة التي تليه إلا بعد الإجابة عنها، لا توجد إجابة نموذجية

بعد قراءتك للنشرة (٢/٣/٢) وضّح بلغتك الخاصّة دور الأسرة في بناء مهارة التحدث في منهاج اللغة العربية المطور.

المحور التدريبي الثاني

رقم النشاط: (٢ / ٤)

اسم النشاط: منهجية بناء الدرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم)

التهيئة والتحفيز:

أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت.

- مستلزمات النشاط: ورقة العمل (١/٤/٢)، ورقة العمل (٢/٤/٢)، ورقة العمل (٣/٤/٢)، ورقة العمل (٤/٤/٢)، النشرة (٤/٢).

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض ورقة العمل (١/٤/٢) والتي تتضمن سؤالاً حول توقعات المشاركين.
- عرض النشرة (٤/٢) والتي تتضمن توضيحاً لمنهجية بناء درس القراءة.
- عرض ورقة العمل (٢/٤/٢)، ورقة العمل (٣/٤/٢)، ورقة العمل (٤/٤/٢)، وتكليف المشاركين بالإجابة عنها.

ورقة العمل (١/٤/٢)

للمصمم: يكتفى بالإجابة ولا يتم الانتقال للمهمة التي تليه إلا بعد الإجابة عنها، لا توجد إجابة نموذجية

ما توقّعاتك حول منهجية تدريس القراءة وفق المناهج المطوّرة؟

اكتب إجابتك في مربع التعليق.



النشرة (٤/٢)

منهجية بناء درس القراءة: الدرس الثالث

الدّرس الثّالث: أقرأ بطلاقة وفهم

محور القراءة وهو الدّرس الثّالث، الذي يتطلّب تخطيطاً وإعداداً جيّداً للدّرس، من حيث تحليل محتوى نصّ القراءة، والاطّلاع على أسئلة النّص والأنشطة والمهامّ التّعليميّة اللاحقة بالنّص، وتحديد الكفايات التّعليميّة المحدّدة في صفحة كفايات الوحدة والتركيز عليها. ويندرج تحت هذا العنوان مجموعة العناوين الرّئيسة الآتية:

❖ أَسْتَعِدُّ للقراءة

- تفعيل نشاط الاستعداد للقراءة وفق

إستراتيجية (KWL) ماذا أعرف؟ ماذا أريد

أن أتعلّم؟ ماذا تعلّمت؟



أعرف عن	ماذا أريد أن أتعلّم عن	تعلّمت عن
--------------	-----------------------------	-----------------

- يُمنَح الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير في البندين الأوّل والثّاني، ثمّ الاستماع إلى إجابات الطّلبة. أمّا البند الثّالث فيناقش بعد مناقشة الدّرس.

❖ القراءة الصّامتة هي مهمّة قرائيّة يجب الالتفات إليها، مُشار إليها داخل مستطيل على يسار الصّفحة،

ويمكن تأكيدها من خلال منح الطّلبة الوقت الكافي للقراءة الصّامتة (مع التّركيز على القراءة السريعة،

وهي قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات)، ثمّ طرح مجموعة من الأسئلة عليهم والكتب مغلقة، من مثل:

• ما الذي أثار انتباهك في النّص؟

- بِمَ يَذْكُرُكَ النَّصُّ؟
 - هَلْ فَهَمَّتِ النَّصُّ؟
 - صف إحساسك في أثناء النَّصِّ.
 - اذكر فكرة علقْتَ بذهنك في النَّصِّ.
- ثم مناقشة الطلبة بالإجابات استعدادًا للانتقال للقراءة الجهرية.

❖ أَقْرَأْ

- استماع الطلبة للقراءة النموذجية المسجلة من خلال مسح الرَّمز الإلكتروني. أو القراءة النموذجية الممثلة للمعنى من قبل المعلم.
- تكليف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى، الالتزام بعلامات الوقف)، مع توزيع النَّصِّ المقروء بين الطلبة.
- تكليف الطلبة بتحديد المفردات الصعبة عليهم بوضع خط تحتها.
- تنبيه بقية الطلبة لمتابعة النَّصِّ المقروء بصريًا وسمعيًا.
- بعد انتهاء الطلبة من القراءة، يكتب المعلمون أو المعلمات الكلمات الجديدة على السبورة، لتتم مناقشتها في القراءة التفسيرية بالاعتماد على السياق أو الاشتقاق أو بالرجوع إلى المعجم.

❖ أفهم المقروء وأحلله

هنا مجموعة من الأسئلة والمهام التعليمية التي ستتم معالجتها اعتمادًا على فهم النَّصِّ المقروء وتحليله، ويتضمن أيضًا تفسير الكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، وكذلك التركيز على مهام متعلقة بمنهجية بناء النَّصِّ، وتسلسل أفكاره وترابطها، والنوع الأدبي للنَّصِّ، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

أفهم المقروء وأحلله

1. اقرأ في المعنى بين الكلمات الآتية المسطّرة لتحلّها وفقاً للسياقات التي وُضعت فيها:

... **فهم** ... **فهم** ... **فهم** ...

2. اكتب في الجدول التالي الكلمة (المسطّرة) المستخدمة في الجملة الوسطى بصيغة التوكيد أو الإنكار، ثمّ اكتبها في جملة مفيدة من إنشائي.

كلمة	جملتها التوكيديّة	جملتها الإنشائيّة
فهم		

3. اكتب في الجدول التالي الكلمة المسطّرة لتحلّها وفقاً للسياقات التي وُضعت فيها، ثمّ اكتبها في جملة مفيدة من إنشائي.

4. اكتب في الجدول التالي الكلمة المسطّرة لتحلّها وفقاً للسياقات التي وُضعت فيها، ثمّ اكتبها في جملة مفيدة من إنشائي.

5. اكتب في الجدول التالي الكلمة المسطّرة لتحلّها وفقاً للسياقات التي وُضعت فيها، ثمّ اكتبها في جملة مفيدة من إنشائي.

6. اكتب في الجدول التالي الكلمة المسطّرة لتحلّها وفقاً للسياقات التي وُضعت فيها، ثمّ اكتبها في جملة مفيدة من إنشائي.

7. اكتب في الجدول التالي الكلمة المسطّرة لتحلّها وفقاً للسياقات التي وُضعت فيها، ثمّ اكتبها في جملة مفيدة من إنشائي.

8. اكتب في الجدول التالي الكلمة المسطّرة لتحلّها وفقاً للسياقات التي وُضعت فيها، ثمّ اكتبها في جملة مفيدة من إنشائي.

9. اكتب في الجدول التالي الكلمة المسطّرة لتحلّها وفقاً للسياقات التي وُضعت فيها، ثمّ اكتبها في جملة مفيدة من إنشائي.

10. اكتب في الجدول التالي الكلمة المسطّرة لتحلّها وفقاً للسياقات التي وُضعت فيها، ثمّ اكتبها في جملة مفيدة من إنشائي.

❖ أتذوق المقروء وأنقده

تركز أسئلة "أتذوق المقروء وأنقده" على المهام البلاغية وتوظيف التعبيرات المجازية والأدبية، وأثرها في خدمة المعنى، ودرجة تأثير النواحي البلاغية في نفس الطلبة، مع منحهم الفرصة لإبداء الرأي. وهناك مهام متعلقة بإبداء الرأي والتعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النص، واستنتاج الدروس المستفادة وتأثيرها في اتجاهات الطلبة الإيجابية.

❖ أبحث في الأوعية المعرفية

ويهدف هذا النشاط الإثرائي إلى توسيع معارف الطلبة ومهاراتهم في موضوع القراءة المستهدف وتعميق فهمهم له، وهنا يمكن للطلبة الحصول على مزيد من المعرفة من خلال العودة إلى مواقع محددة من الأوعية المعرفية.

* هناك إضاءة في النصوص الشعرية تركز على حفظ الطلبة لأجمل خمسة أبيات أو أسطر من القصائد الواردة في الوحدات.

ورقة العمل (٢/٤/٢)

"للمصمم": لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب بشكل صحيح. (إذا كان بالإمكان وضعها

على شكل سلم).

اقرأ النشرة (٤/٢)، ثم أجب عن السؤال الآتي:

قم بترتيب عناصر الدرس الثالث: اقرأ بطلاقة وفهم، وفق الترتيب السليم، باستخدام خاصية السحب والإفلات. (أفهم المقروء وأحلله، أبحث في الأوعية المعرفية، أقرأ، أستعد للقراءة، القراءة الصامتة، أتذوق المقروء وأنقده).

الإجابة الصحيحة: (أستعدّ للقراءة، القراءة الصامتة، أقرأ، أفهم المقروء وأحلّله، أتذوّق المقروء وأنقده، أبحث في الأوعية المعرفيّة).

ورقة العمل (٣/٤/٢)

للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد حلّ السؤال بشكل صحيح بنسبة ١٠٠ %

بعد قراءة النشرة (٤/٢)، قم بسحب العبارة إلى المكان الملائم لها في الجدول التالي:
(أبحث في الأوعية المعرفيّة، القراءة الصامتة، أفهم المقروء وأحلّله، أستعدّ للقراءة، أقرأ، أتذوّق المقروء وأنقده).

تفعيل نشاط الاستعداد للقراءة وفق إستراتيجية (KWL) ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلّم؟ ماذا تعلّمت؟ ويُمنح الطلبة الوقت الكافي للتفكير في البندين (ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلّم؟).	
منح الطلبة الوقت الكافي للقراءة الصامتة (مع التركيز على القراءة السريعة، وهي قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات)، ثمّ طرح مجموعة من الأسئلة عليهم والكتب مغلقة، ثمّ مناقشة الطلبة بالإجابات.	
استماع الطلبة للقراءة النموذجيّة، وتكليف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهريّة، ومن ثمّ تحديد المفردات الصّعبة، وكتابتها على السبورة لمناقشتها.	
أسئلة والمهامّ التعليميّة ستتمّ معالجتها اعتمادًا على فهم النّصّ المقروء وتحليله، وتفسير الكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، ومهامّ متعلّقة ببنية النّصّ، وتسلسل أفكاره وترابطها، والنّوع الأدبيّ للنّصّ، وأسلوبه وخصائصه الفنيّة.	
المهامّ البلاغيّة وتوظيف التّعابير المجازيّة والأدبيّة، ومهامّ متعلّقة بإبداء الرّأي والتّعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النّصّ، واستنتاج الدّروس المستفادة.	

نشاط إثرائي يهدف إلى توسيع معارف الطلبة ومهاراتهم في موضوع القراءة المستهدف وتعميق فهمهم له، والحصول على مزيد من المعرفة من خلال العودة إلى مواقع محددة من الأوعية المعرفية.	
--	--

الإجابة النموذجية لورقة العمل (٣/٤/٢):

أستعدّ للقراءة	تفعيل نشاط الاستعداد للقراءة وفق إستراتيجية (KWL) ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلّم؟ ماذا تعلّمت؟ ويُمنح الطلبة الوقت الكافي للتفكير في البندين (ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلّم؟).
القراءة الصامتة	منح الطلبة الوقت الكافي للقراءة الصامتة (مع التركيز على القراءة السريعة، وهي قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات)، ثم طرح مجموعة من الأسئلة عليهم والكتب مغلقة، ثم مناقشة الطلبة بالإجابات.
أقرأ	استماع الطلبة للقراءة النموذجية، وتكليف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية، ومن ثم تحديد المفردات الصعبة، وكتابتها على السبورة لمناقشتها.
أفهم المقروء وأحلّله	أسئلة ومهام تعليمية تتم معالجتها اعتماداً على فهم النصّ المقروء وتحليله، وتفسير الكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، ومهام متعلقة ببنية النصّ، وتسلسل أفكاره وترابطها، والنوع الأدبي للنصّ، وأسلوبه وخصائصه الفنية.
أثدّق المقروء وأنقده	مهام بلاغية وتوظيف التعبيرات المجازية والأدبية، ومهام متعلقة بإبداء الرأي والتعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النصّ، واستنتاج الدروس المستفادة.
أبحث في الأوعية المعرفية	نشاط إثرائي يهدف إلى توسيع معارف الطلبة ومهاراتهم في موضوع القراءة المستهدف وتعميق فهمهم له، والحصول على مزيد من المعرفة من خلال العودة إلى مواقع محددة من الأوعية المعرفية.

للمصمم *لا ينتقل المعلم إلا إذا أجاب إجابة صحيحة.

اقرأ النشرة (٤/٢)، ثم اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة فيما يلي، مع العلم بأنك لن تستطيع المرور عن هذا الاختبار إلا بعد الإجابة بشكل صحيح عن جميع فقراته، ويمكنك تكرار المحاولة:

➤ تدرج المهام المتعلقة بإبداء الرأي والتعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النص، تحت عنوان:

أ. أفهم المقروء وأحلّله ب. أبحث في الأوعية المعرفية ج. أذوق المقروء وأنقده د. أقرأ

➤ تتم مناقشة الكلمات الجديدة في القراءة التفسيرية بالاعتماد على:

أ. ذاتية المعلم والطالب ب. المعنى النحوي والمعنى الصرفي للكلمة ج. السياق أو الاشتقاق أو بالرجوع إلى المعجم د. المحاكاة أو النمذجة أو تقويم الذات

➤ تمثل قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات، هي القراءة.....:

أ. الجهرية ب. الصامتة ج. التفسيرية د. النمذجية

➤ يمكن تفعيل نشاط الاستعداد للقراءة، من خلال:

أ. القراءة النمذجية المسجلة ب. القراءة النمذجية من قبل المعلم ج. إستراتيجية (KWL) د. إستراتيجية المحاكاة

الإجابة النموذجية:

◀ تندرج المهام المتعلقة بإبداء الرأي والتعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النص،
تحت عنوان:

أ. أتذوقُ المقروء وأنقده. ب. أبحثُ في الأوعية المعرفية ج. أفهمُ المقروء وأحلّله د. أقرأُ

◀ تتم مناقشة الكلمات الجديدة في القراءة التفسيرية بالاعتماد على:

أ. ذاتية المعلم والطالب ب. المعنى النحوي والمعنى الصرفي للكلمة ج. السياق أو الاشتقاق أو
بالرجوع إلى المعجم د. المحاكاة أو النمذجة أو تقويم الذات

◀ تُمثّل قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات، هي القراءة.....:

أ. الجهرية ب. الصامتة ج. التفسيرية د. النموذجية

◀ يمكن تفعيل نشاط الاستعداد للقراءة، من خلال:

أ. القراءة النموذجية المسجلة
ج إستراتيجية المحاكاة.
ب. القراءة النموذجية من قبل المعلم
د. إستراتيجية (KWL)

المحور التدريبي الثاني رقم النشاط: (٥/٢) اسم النشاط: إجراءات معالجة دروس القراءة
التهيئة والتحفيز: نتاج النشاط: ينفذ إجراءات معالجة دروس القراءة التعلم القبلي: الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت. مستلزمات النشاط: النشرة (٥/٢)، ورقة عمل (١/٥/٢)، ورقة العمل (٢/٥/٢) إجراءات تنفيذ النشاط: • عرض النشرة (٥/٢) التي تتضمن إجراءات معالجة دروس القراءة. • الطلب من المشاركين قراءتها. • عرض ورقة عمل (١/٥/٢)، وورقة العمل (٢/٥/٢) وتكليف المشارك /ة بالإجابة عنهما:

النشرة (٥/٢)

إجراءات معالجة دروس القراءة

- في مرحلة القراءة التفسيرية يجب الالتفات إلى تحليل بنية النص التنظيمية من خلال تحديد نوع النص ونمطه المعرفي (تفسيري، علمي، ...)، أو الأدبي (قصة، أو خاطرة، أو شعر،)، وتحديد طريقة الكاتب في تنظيم أفكاره والعلاقات القائمة بين الجمل: (سبب ونتيجة، مشكلة وحل، حقيقة ورأي، مقارنة، وصف، تعداد وتسلسل على الخط الزمني، ...)، وتحديد عناصره وخصائصه الأسلوبية ولغته ومضمونه؛ تمهيداً لمحاكاته من قبل الطلبة في درس الكتابة في الوحدة نفسها، فبعد عمليات التحليل التي جرت في درس القراءة تأتي عمليات بناء نصوص جديدة من قبل الطلبة حول النمط نفسه في درس القراءة.
- مراعاة تدرج القراءة التفسيرية وفق فقرات النص وتنويع الأسئلة في هذا الإطار.

- استخدام استراتيجيات متنوعة في تعليم القراءة وتقييمها في مستويات الفهم جميعها.
- تكليف الطلبة بعد معالجة النصّ القرائي بإعادة صياغة ما قرؤوه باستخدام إحدى استراتيجيات الغلق، مثل: الخرائط المفاهيمية، لعب الأدوار، الأسئلة السريعة (نعم / لا)، عرض شفهي (إعادة سرد ما تمّت قراءته) كبطاقة للخروج.

ورقة عمل (١/٥/٢) إجراءات تدريس القراءة

للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة بشكل صحيح بنسبة ١٠٠%.

بعد قراءة النشرة (٥/٢)، اختر الإجابة الصحيحة من الخيارين (نعم / لا).

١. () في مرحلة القراءة التفسيرية يجب الالتفات إلى تحليل بنية النصّ التنظيمية من خلال تحديد نوع النصّ ونمطه المعرفي أو الأدبي.
٢. () بعد عمليات التحليل التي جرت في درس القراءة تأتي عمليات بناء نصوص جديدة من قبل الطلبة حول النمط نفسه في درس القراءة.
٣. () قبل معالجة النصّ القرائي، يقوم الطلبة بإعادة صياغة ما قرؤوه باستخدام إحدى استراتيجيات الغلق.
٤. () من المهم في أثناء القراءة التفسيرية اعتماد المعلم نوع أسئلة واحد لكل فقرة من فقرات الدرس.
٥. () تُعدّ إستراتيجية (KWL) أحد إستراتيجيات الغلق التي تُستخدم لإعادة صياغة الطلبة للنصّ المقروء بعد معالجته.

الإجابة النموذجية:

١. (نعم) في مرحلة القراءة التفسيرية يجب الالتفات إلى تحليل بنية النصّ التنظيمية من خلال تحديد نوع النصّ ونمطه المعرفي أو الأدبي.
٢. (نعم) بعد عمليات التحليل التي تتمّ في درس القراءة تأتي عمليات بناء نصوص جديدة من قبل الطلبة حول النمط نفسه في درس القراءة.

٣. (لا) قبل معالجة النصّ القرائي، يقوم الطلبة بإعادة صياغة ما قرؤوه باستخدام إحدى استراتيجيات الغلق.

٤. (لا) من المهم في أثناء القراءة التفسيرية اعتماد المعلم نوع أسئلة واحد لكل فقرة من فقرات الدرس.

٥. (لا) تُعدّ إستراتيجية (KWL) أحد إستراتيجيات الغلق التي تُستخدم لإعادة صياغة الطلبة للنص المقروء بعد معالجته.

ورقة عمل (٢/٥/٢)

دراسة حالة (درس القراءة)

ملاحظة للمصمم: يكتفى بتعليق المشارك في مربع الإجابة، ولا يتم الانتقال للمهمة التي تليها إلا بعد

إدراج الإجابة، ولا توجد إجابة نموذجية.

عرض ورقة العمل، وتحتها نص السؤال: (بعد اطلاعك على ورقة العمل، دوّن ملاحظاتك حول الإجراءات التي

نفّذتها معلمة اللغة العربية سلمى في أثناء درس القراءة، مبيّنًا نقاط القوة والنقاط التي تحتاج إلى تحسين)

دراسة حالة/ درس القراءة

دخلت سلمى معلمة اللغة العربية للصف السابع إلى غرفة الصف، شرعت تشرح حول الفكرة الرئيسية لدرس القراءة، ثم كلّفت الطالبات بالقراءة الصامتة، وبعد انتهاء وقت القراءة الصامتة، طرحت مجموعة من الأسئلة، ثم قرأت النص قراءة نموذجية، وكلّفت الطالبات المجيدات بقراءة النص. اقتصرت القراءة التفسيرية على تفسير المفردات الجديدة، بتدوينها على السبورة، ومن ثم استخلاص الأفكار الرئيسية والفرعية. وقد حققت نتائج الدرس بتوظيف إستراتيجية التدريس المباشر، ووظفت إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء بتوظيف سلم تقدير لفظي.

عزيزي المشارك: (دَوِّن ملاحظاتك حول الإجراءات التي نفَّذتها معلمة اللغة العربية سلمى في أثناء درس القراءة، مبيِّنًا نقاط القوة والنقاط التي تحتاج إلى تحسين):

جدول الإجابة عن سؤال دراسة الحالة

نقاط القوة	النقاط التي تحتاج إلى تحسين

المحور التدريبي الثاني

رقم النشاط: (٦/٢)

اسم النشاط: من إستراتيجيات تدريس القراءة

التهيئة والتحفيز:

نتاج النشاط:

• يوظف بعض إستراتيجيات تدريس القراءة.

التعلم القبلي: منهجية درس القراءة وإجراءات التدريس.

أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت.

مستلزمات النشاط: النشرة (٦/٢)، ورقة العمل (١/٦/٢)، ورقة عمل (٢/٦/٢)، ورقة عمل (٣/٦/٢)

إجراءات تنفيذ النشاط:

• عرض النشرة (٦/٢)، والطلب من المشاركين والمشاركات قراءتها

• عرض ورقة العمل (١/٦/٢)، ورقة العمل (٢/٦/٢)، ورقة العمل (٣/٦/٢) وتكليف المشاركين بالإجابة عنها.

النشرة (٦/٢)

إستراتيجيات تدريس مهارة القراءة

١. إستراتيجية تنال القمر:

من الأساليب التي تركز على نشاط المتعلم، وتوجيهه نحو التفكير واستخدام قدراته في التنبؤ، والتحليل والتنظيم، والتلخيص بما يساعده على امتلاك مهارات فهم المقروء، والتكيف مع النص، وإدراك معانيه، ويمر المعلم في تدريسه بهذا الأسلوب بثلاث مراحل: الأولى متمثلة بخمس خطوات: (تنبأ، نظم، ابحث، لخص، قيم)، والمرحلة الثانية: التدريب الموجّه، المرحلة الثالثة: التدريب المستقل.

وغاية إستراتيجية تنال القمر هي تحقيق التعلم العميق، والفهم، وجعل المعلومات جزءاً من بنية الطالب المعرفية التي تشكل المخزون المعرفي له الذي يستخدمه في حل المشكلات، ومعالجة المعلومات، وجميع العمليات المعرفية، ويعبر ذلك عن الاستيعاب المفاهيمي. وهو قدرة الطالب على التفسير لبعض المواقف، والمقارنة من خلال تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم، وقدرته على التطبيق من خلال استخدام المعرفة بفاعلية في المواقف الجديدة، وقدرته على اتخاذ وجهة نظر خاصة تجاه المفهوم مع القدرة على التعاطف، وتصوير المشكلة، وحلها بطرق مختلفة.

ففي مرحلة تنبأ: على الطالب أن يتوقع ما في النص من أفكار وعصف الأفكار من خلال تنشيط المعرفة السابقة للمتعلم. وفي مرحلة نظم: يتم وضع الأفكار والتنبؤات في خارطة معرفية عبر ترتيب الأفكار الذهنية في خطوة التنبؤ، وإيجاد الأفكار الرئيسة فيه.

أما في مرحلة ابحث: يستمع المتعلم للنص بحثاً عن التنبؤات المتوقعة، ويقارنها بما فيها من الأفكار، والبحث عن الفكرة الرئيسة للنص. وفي مرحلة لخص: يلخص الطالب في خارطة معرفية أفكار الدرس العامة والفرعية. وفي قيم: يقارن الطالب الخريطة المعرفية (التنبؤات) قبل قراءة النص مع الخريطة المعرفية بعد الاستماع إليه، وكتابة النتائج.

٢. إستراتيجية (KWL) ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلم؟ ماذا تعلمت؟

أعرف عن	ماذا أريد أن أتعلم؟	ماذا تعلمت؟
.....		
.....		

يوضح المعلمون أو المعلمات آلية تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.

- يطرح سؤالاً عاماً عن موضوع الدرس.
- يُمنح الطّلبة وقتاً (دقيقتين) للتفكير واسترجاع خبراته السابقة، ويكتب ما يعرفه عن موضوع القراءة في العمود الأول من الجدول. وهنا يمكن مشاركة الطّلبة المعلومات فيما بينهم.
- يعمل الطّلبة في أزواج لتبادل الآراء بشأن المعلومات التي يرغبون بمعرفتها من الدرس، ويكتبون ما توصّلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.
- بعد الانتهاء من قراءة الدرس ومعالجته، تتم مناقشة الطّلبة فيما تعلّموه واستفادوه من معارف أو مهارات أو اتّجاهات وقيم، ويكتب كلّ طالب في العمود الثالث من الجدول.

٣- استراتيجية دوائر الأدب

- تحديد موضوع القراءة المستهدف.
- القراءة بصوت عال: القراءة النّموذجية.
- الاستجابة وردّ الفعل: تقسيم الطّلبة إلى أزواج، ثمّ السّماح لهم بمناقشة النّصّ المقروء خلال دقيقتين، وتشجيعهم على إعطاء استجابات وردود أفعال مفتوحة وصادقة.
- مشاركة النّقاش: يشارك ثلاثة أو أربعة من الطّلبة في النّقاش مع زملائهم، ويستفيد المعلم من ذلك في تقييم مدى تواصل المتعلّمين في مجموعاتهم مع الهدف من المهمّة.
- تكوين دوائر الأدب: يتمّ تقسيم الدّوائر حسب اهتمامات الطّلبة ورغباتهم، بحيث تتكوّن كلّ دائرة من (٤-٦) من الطّلبة.
- تعيين الأدوار: يعطي المعلم لكلّ متعلّم في الدائرة الأدبيّة دوراً يقوم به، وقد تزيد الأدوار أو تنقص حسب نوع النّصّ الأدبيّ المستهدف بالنّقاش.
- توضيح الأدوار: يقوم كلّ متعلّم بقراءة المهمّة الموكلة له بصوت عال؛ ليتمكّن من مشاركة جميع الأدوار مع زملائه، وفي هذه الأثناء يوضّح المعلم للمتعلّمين مهامهم ويعرض عليهم خطوات القراءة.
- تعيين القراءة: يقرأ الطّلبة النّصّ الأدبيّ وفي أذهانهم المهامّ الموكلة إليهم، مع تسجيل الملاحظات في أثناء القراءة.
- تقابل أعضاء الدائرة ومناقشتهم: يبدأ أعضاء الدائرة بالنّقاش وتبادل الآراء والأفكار حول النّصّ المقروء، ودور المعلم التّجول بين المجموعات، وملاحظة استجاباتهم وردود أفعالهم، وتقديم المساعدة إن لزم الأمر.
- الاجتماع مجدّداً في الصّفّ والاستجواب: يركّز المعلم على النّقاش الابتدائيّ حول النّصّ المقروء، ثمّ يشجّع الطّلبة على مشاركة آرائهم وردود أفعالهم حول النّصّ، وأخيراً يقوم الطّلبة بمناقشة الأدوار التي قاموا بها في مجموعاتهم.

٤- إستراتيجية التساؤل التبادلي

- التنبؤ: توجيه سؤال للطلبة حول التنبؤ بمحتوى النص وأفكاره وقضاياها من خلال العنوان، وإذا لم يستطع الطلبة التنبؤ من مجرد العنوان يقرأ المعلم الجملة الأولى في النص، ثم يتابع الطلبة التنبؤ.
- طرح الأسئلة: تجري معالجة الفقرات والجمال عن طريق طرح الطلبة أسئلتهم الخاصة حول المحتوى في مجموعاتهم، ثم يتبادل الطلبة الأدوار (السائل، والمجيب).
- التوضيح: يقدم المعلم توضيحات بشأن بعض الأسئلة التي يمكن أن تكون مبهمة.
- التلخيص: يعد الطلبة ملخصاتهم ويتبادلونها فيما بينهم.

ورقة العمل (١/٦/٢)

للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد حل السؤال بشكل صحيح بنسبة ١٠٠%

اقرأ النشرة (٦/٢)، ثم قم بسحب العبارة التي تمثل المراحل المستخدمة في إستراتيجية تنال القمر للمكان الملائم لها في الجدول التالي:

(مرحلة ابحث، مرحلة تنبأ، مرحلة قيم، مرحلة نظم، مرحلة لخص).

يتم وضع الأفكار والتنبؤات في خارطة معرفية عبر ترتيب الأفكار الذهنية في خطوة التنبؤ، وإيجاد الأفكار الرئيسية فيه.	
يلخص الطالب في خارطة معرفية أفكار الدرس العامة والفرعية	
على الطالب أن يتوقع ما في النص من أفكار وعصف الأفكار من خلال تنشيط المعرفة السابقة للمتعلم.	
يستمع المتعلم للنص بحثاً عن التنبؤات المتوقعة، ويقارنها بما فيها من الأفكار، والبحث عن الفكرة الرئيسية للنص.	
يقارن الطالب الخريطة المعرفية (التنبؤات) قبل قراءة النص مع الخريطة المعرفية بعد الاستماع إليه، وكتابة النتائج.	

الإجابة النموذجية لورقة العمل (١/٦/٢):

مرحلة نظم	يتم وضع الأفكار والتنبؤات في خارطة معرفية عبر ترتيب الأفكار الذهنية في خطوة التنبؤ، وإيجاد الأفكار الرئيسية فيه.
مرحلة لخص	يلخص الطالب في خارطة معرفية أفكار الدرس العامة والفرعية

مرحلة تنبأ	على الطالب أن يتوقع ما في النص من أفكار وعصف الأفكار من خلال تنشيط المعرفة السابقة للمتعلم.
مرحلة ابحت	يستمع المتعلم للنص بحثاً عن التنبؤات المتوقعة، ويقارنها بما فيها من الأفكار، والبحث عن الفكرة الرئيسة للنص.
مرحلة قيم	يقارن الطالب الخريطة المعرفية (التنبؤات) قبل قراءة النص مع الخريطة المعرفية بعد الاستماع إليه، وكتابة النتائج.

ورقة عمل (٢/٦/٢)

للمصمم: لا يتم الانتقال الى النشاط التالي إلا بعد حل السؤال في مربع الإجابة، لا توجد إجابة نموذجية

بعد قراءة النشرة (٦/٢)، اقترح مواقف تعليمية يمكن لك أن توظف فيها إستراتيجية (KWL).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة بشكل صحيح بنسبة ١٠٠%.

بعد قراءة النشرة (٦/٢) / إستراتيجية دوائر الأدب، وإستراتيجية التساؤل التبادلي اختر الإجابة الصحيحة من الخيارين (نعم/ لا).

- () وفق إستراتيجية دوائر الأدب، يتم تقسيم الدوائر حسب مستويات تحصيل الطلبة، بحيث تتكوّن كل دائرة من (٤-٦) من الطلبة.
- () في مرحلة " تقابل أعضاء الدائرة ومناقشتهم " في إستراتيجية دوائر الأدب، يكون دور المعلم التّجول بين المجموعات، وملاحظة استجاباتهم وردود أفعالهم، وتقديم المساعدة إن لزم الأمر.
- () تُعدّ مرحلة " التنبؤ " هي المرحلة الأولى وفق إستراتيجية التساؤل التبادلي.
- () يُقصد بمرحلة التنبؤ وفق إستراتيجية التساؤل التبادلي: تنبؤ المعلم بقدرة طلبته على الإجابة عن أسئلة النص المقروء.
- () وفق إستراتيجية التساؤل التبادلي، يتبادل المعلم والطلبة الأدوار (السائل، والمجيب).

الإجابة النموذجية:

- (لا) وفق إستراتيجية دوائر الأدب، يتم تقسيم الدوائر حسب مستويات تحصيل الطلبة، بحيث تتكوّن كل دائرة من (٤-٦) من الطلبة.
- (نعم) في مرحلة " تقابل أعضاء الدائرة ومناقشتهم " في إستراتيجية دوائر الأدب، يكون دور المعلم التّجول بين المجموعات، وملاحظة استجاباتهم وردود أفعالهم، وتقديم المساعدة إن لزم الأمر.
- (نعم) تُعدّ مرحلة " التنبؤ " هي المرحلة الأولى وفق إستراتيجية التساؤل التبادلي.
- (لا) يُقصد بمرحلة التنبؤ وفق إستراتيجية التساؤل التبادلي: تنبؤ المعلم بقدرة طلبته على الإجابة عن أسئلة النص المقروء.
- (لا) وفق إستراتيجية التساؤل التبادلي، يتبادل المعلم والطلبة الأدوار (السائل، والمجيب).

المحور التّربّيّ الثالث: محور الكتابة- محور البناء اللّغويّ

المقدمة

يتناول المحور التّربّيّ منهجية بناء منهاج اللغة العربية للدرس الرابع (أكتبُ)، والدرس الخامس (أبني لغتي)، وإجراءات معالجة دروس الكتابة والبناء اللغوي، وبعض الإستراتيجيات المتبعة لتنفيذها.

النتاج العام للمحور التّربّيّ:

تمكين معلمي اللغة العربية ومعلّمتها للصفوف الرابع، والسابع، والعاشر من فهم بنية منهاج اللّغة العربيّة المطوّر ومنهجيّته وإجراءات تنفيذه وفق الكفايات الجديدة في محوري: الكتابة، والبناء اللّغويّ.

النتائج الخاصة للمحور:

- يُتوقع من المشارك/ة بعد الانتهاء من التدريب أن يكون قادرًا على أن:
- يستنتج منهجية بناء الدرس الرابع (أكتبُ).
- يستخدم بعض الإجراءات المتبعة في مرحلة (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا).
- يوظف المراحل الخمس للكتابة.
- يستنتج منهجية بناء الدرس الخامس (أبني لغتي).
- يوظف طريقة التفكير بصوت مرتفع في أثناء تنفيذه محاكاة الأنماط والأساليب اللغوية المحددة.
- يستخدم المنهج الاستقرائيّ في تدريس المفاهيم النحويّة

تسلسل الأنشطة للمحور التدريبي الثالث

رقم النشاط	اسم النشاط
النشاط الأول: (١/٣)	النشاط الافتتاحي
النشاط الثاني: (٢/٣)	منهجية بناء الدرس الرابع (أكتب).
النشاط الثالث: (٣/٣)	الإجراءات المتبعة في مرحلة (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا)
النشاط الرابع: (٤/٣)	المراحل الخمس للكتابة
النشاط الخامس: (٥/٣)	محور الكتابة للصف الرابع الأساسي
النشاط السادس: (٦/٣)	منهجية بناء الدرس الخامس (أبني لغتي).
النشاط السابع: (٧/٣)	طريقة التفكير بصوت مرتفع
النشاط الثامن: (٨/٣)	تدريس المفاهيم النحوية بالمنهج الاستقرائي

المحور التدريبي الثالث

رقم النشاط: (١/٣)

اسم النشاط: النشاط الافتتاحي

التهيئة والتحفيز:

نتاج النشاط: - يثير دافعية المشاركين لأهمية الكتابة

التعلم القبلي: - خبرات المشاركين

أدوات النشاط: الحاسوب والإنترنت.

مستلزمات النشاط:

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض السؤالين، والإجابة عنهما.

عزيزي المشارك: من خلال خبرتك في تدريس اللغة العربية، أجب عن السؤالين الآتيين:

ما التحديات التي تواجهك في تدريس مهارة الكتابة؟

.....
.....

ما الأنشطة والإجراءات التي توظفها لإكساب الطلبة كفايات الكتابة؟

المحور التدريبي الثالث رقم النشاط: (٢/٣) اسم النشاط: منهجية بناء الدرس الرابع (أكتب).
التهيئة والتحفيز: نتاج النشاط: يستنتج منهجية بناء الدرس الرابع (أكتب). التعلم القبلي: لا يوجد. أدوات النشاط: حاسوب، إنترنت. مستلزمات النشاط: النشرة (٢/٣)، ورقة العمل (١/٢/٣)، (٢/٢/٣)، (٣/٢/٣). استراتيجية تنفيذ النشاط: - إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض النشرة (٢/٣) ويكلف المشاركون بقراءتها ثم الإجابة عن ورقة العمل (١/٢/٣)، و(٢/٢/٣) و(٣/٢/٣).

النشرة (٢/٣)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى ورقة العمل إلا بعد الاطلاع على النشرة، (٢/٣)

الدرس
الرابع

 (1.4) أراجع مهارة كتابية

أُنذِرُ:

أقرأ الفصل الأتي ثم استخرج منه الكلمات التي تنتهي بنون ساكنة والكلمات المؤنثة، ثم اكتب نوع التثنية مستعياً بالجدول الآتي:

[illegible]

استعد للكتابة

 الفقرة هي:

(1) 1.22

(2) الفقر

17

– أكتب موظفًا شكلًا كتابيًا

ورقة العمل (٢/٢/٣)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب بشكل صحيح بنسبة (١٠٠%) ، وعدد محاولات مفتوح.

عزيزي المشارك: من خلال قراءتك للنشرة (٢/٣) قم بسحب العنوان (الكفايات) وإفلاته في الفراغ الذي يتناسب مع ما يمثله من مهارة الكتابة.

(أراجع مهارة كتابيّة/ أستعدّ للكتابة/ أبني محتوى كتابتي/ أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا)

..... يمثّل مراجعة لمهارة كتابيّة مرّت بصفّ سابق للتأكّد من إتقان هذه المهارة، ويمكن أن ينفّذ هذا النشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة. ويُمنَح الطّلبة الوقت الكافي للمراجعة، ثمّ الاستماع إلى إجاباتهم.

..... هو مدخل مهمّ للدّرس قبل الكتابة، ويعتمد على صورة أو موقف أو أسئلة تمهيدية، تعبّر عن موضوع الكتابة والشّكل الفنّي الذي سيعالج، ويناقش المعلّمون والمعلّّمات الطّلبة فيه، فيكون بمثابة تهيئة للدّرس. ويمكن أن ينفّذ هذا النشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة، كما يمكن توظيف الاستراتيجية التي يعتقد المعلّمون والمعلّّمات أنّها مناسبة. ويُمنَح الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير، ثمّ مناقشة الطّلبة في إجاباتهم. ويُلَي هذا النشاط تعريف بمهارة الكتابة المستهدفة في الدّرس.

..... في هذا الجزء من المهارة تحليل مفصّل لمهارة الكتابة، من حيث التحليل المفصّل لنصّ الكتابة المنمّج من خلال تحديد النّوع الأدبيّ، وعناصره، وخصائصه الأسلوبية، ولغته، ومضمونه.

..... في هذا الجزء من المهارة يكتب الطّلبة المهمّة المطلوبة موظّفين ما تمّ تعلّمه في مرحلة بناء محتوى الكتابة

الإجابة النموذجية لورقة العمل (٢/٢/٣)

أراجع مهارة كتابية: يمثّل مراجعة لمهارة كتابية مرّت بصفّ سابق للتأكد من إتقان هذه المهارة، ويمكن أن ينفّذ هذا النشاط بعمل ثنائي أو بمناقشة عامّة. ويُمنح الطّلبة الوقت الكافي للمراجعة، ثمّ الاستماع إلى إجاباتهم.

أستعدّ للكتابة: هو مدخل مهمّ للدّرس قبل الكتابة، ويعتمد على صورة أو موقف أو أسئلة تمهيدية، تعبّر عن موضوع الكتابة والشّكل الفنيّ الذي سيعالج، ويناقش المعلّمون والمعلّّّات الطّلبة فيه، فيكون بمثابة تهيئة للدّرس. ويمكن أن ينفّذ هذا النشاط بعمل ثنائي أو بمناقشة عامّة، كما يمكن توظيف الاستراتيجية التي يعتقد المعلّمون والمعلّّات أنّها مناسبة. ويُمنح الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير، ثمّ مناقشة الطّلبة في إجاباتهم. يلي هذا النشاط تعريف بمهارة الكتابة المستهدفة في الدّرس.

أبني محتوى كتابتي: في هذا الجزء من المهارة تحليل مفصّل لمهارة الكتابة، من حيث التحليل المفصّل لنصّ الكتابة المنمّذج من خلال تحديد النّوع الأدبيّ، وعناصره، وخصائصه الأسلوبية، ولغته، ومضمونه. أكتب موظّفًا شكلاً كتابيًا: في هذا الجزء من المهارة يكتب الطّلبة المهمة المطلوبة موظّفين ما تمّ تعلّمه في مرحلة بناء محتوى الكتابة

ورقة عمل (٣/٢/٣)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب بشكل صحيح بنسبة (١٠٠%) ، وعدد محاولات مفتوح.

عزيزي المشارك من خلال قراءتك للنشرة (٢/٣) اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. النشاط الذي يتم فيه التحليل المفصّل لنصّ الكتابة المنمّذج من خلال تحديد النّوع الأدبيّ، وعناصره، وخصائصه الأسلوبية، ولغته، ومضمونه، هو:

أ- أكتب موظّفًا شكلاً كتابيًا ب- أبني محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابية د- أستعدّ للكتابة

٢. النشاط الذي يعتمد على صورة أو موقف أو أسئلة تمهيدية، تعبّر عن موضوع الكتابة والشكل الفني الذي سيعالج، هو:

أ- أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا ب- أبني محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابية د- أستعدّ للكتابة

٣. النشاط الذي يمثّل مراجعة لمهارة كتابية مرّت بصفّ سابق للتأكد من إتقان هذه المهارة، ويمكن أن ينفّذ هذا النشاط بعمل ثنائي أو بمناقشة عامّة، هو:

أ- أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا ب- أبني محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابية د- أستعدّ للكتابة

٤. النشاط الذي يكتب الطلبة المهمة المطلوبة موظّفين ما تمّ تعلّمه في مرحلة بناء محتوى الكتابة، هو:

أ- أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا ب- أبني محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابية د- أستعدّ للكتابة

الإجابة النموذجية لورقة العمل (٣/٢/٣)

١. النشاط الذي يتم فيه التحليل المفصل لنص الكتابة المنمّج من خلال تحديد النوع الأدبي، وعناصره، وخصائصه الأسلوبية، ولغته، ومضمونه، هو:

أ- أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا ب- أبني محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابية د- أستعدّ للكتابة

٢. النشاط الذي يعتمد على صورة أو موقف أو أسئلة تمهيدية، تعبّر عن موضوع الكتابة والشكل الفني الذي سيعالج، هو:

أ- أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا ب- أبني محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابيّة د- أستعدّ للكتابة

٣. النشاط الذي يمثّل مراجعة لمهارة كتابيّة مرّت بصفّ سابق للتأكّد من إتقان هذه المهارة، ويمكن أن ينفّذ هذا النشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة، هو:

أ- أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا ب- أبني محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابيّة د- أستعدّ للكتابة

٤. النشاط الذي يكتب الطّلبة المهمّة المطلوبة موظّفين ما تمّ تعلّمه في مرحلة بناء محتوى الكتابة، هو:

أ- أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا ب- أبني محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابيّة د- أستعدّ للكتابة

المحور التدريبي الثالث

رقم النشاط: (٣/٣)

اسم النشاط: الإجراءات المتبعة في مرحلة (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا)

التهيئة والتحفيز: -

نتاج النشاط: يستخدم بعض الإجراءات المتبعة في مرحلة كتابة الشكل الأدبي.

التعلم القبلي: منهجية بناء مهارة الكتابة

أدوات النشاط: جهاز الحاسوب والإنترنت.

مستلزمات النشاط: النشرة (3/3)، ورقة العمل رقم (٣/٣).

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض النشرة (3/3) ، والإجابة عن ورقة العمل (3/3).

النشرة النشرة (3/3)

الإجراءات المتبعة في مرحلة (أكتب موظفًا شكلاً أدبيًا)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى ورقة العمل إلا بعد الاطلاع على النشرة، (3/3)

عزيزي المشارك: اقرأ النشرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا

تضم هذه المرحلة الإجراءات الآتية:

- توجيه المعلمين والمعلمات الطلبة لكتابة المهمة المطلوبة موظفين ما تمّ تعلّمه في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
- توجيه المعلمين والمعلمات الطلبة إلى الإرشادات الخاصة بأسلوب الكتابة المذكورة في الكتاب.
- منح الطلبة الوقت الكافي للكتابة.
- متابعة المعلمين والمعلمات لمحاولات كتابة الطلبة من خلال التّجول بينهم، وإثارة نقطة التّعلّم عند ملاحظة خطأ متكرّر في أثناء كتابتهم.

- توجيه الطلبة بعد انتهائهم من الكتابة إلى ضرورة مراجعة كتابتهم وتحريرها بإعادة قراءة النصّ، والتأكد من توظيف علامات التّرميز بشكل سليم.
- نشر النصّ المكتوب في المنصة المتّفق عليها.
- تشجيع الطلبة على تبادل كتاباتهم، ومتابعتها بعد النّشر والتّفاعل معها.

(3.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا

أفسر أوصاف عن الآلية، ثمّ أكتب في فكري قراءة واحدة من إنشائي حول كلّ موضوع، مراعاة أنّ يكون عدد الفقرات الثلاث (150-200 كلمة).

(1)	(2)	(3)
معلّم يتعلّم بحث السورّة تجاه مهتمّ، ويضع على كلّ جديد، ويضع السّليبي، ويتعلّم مع احتياجه، ولا يحدّد جهاد في سبيل تقديم الأفضل لهم.	تسبّب يتعلّم من مسؤوليّة الاجتماعيّة، ويدخل في نقاشات وحسّرات مع الآخرين على مشكلات التعامل الاجتماعيّة، بأسلوب لهُ وعبارات غير مهذّبة، دون مراعاة للشّاعات الطّرفيّة الآخر، ونسبّ حياته، وأساليب معيشيّة.	طالبة تقضي معظم وقتها في التّعب بالأجهزة الإلكترونيّة، وتُهدّل فسي أداء واجباتها المدرسيّة، وتُقدّر في أداء مسؤوليّتها الفريقيّة لجهة والديها وأختها.

أرأي عند كتابتي ما يأتي:

1. أتمنّى التّكدي بالفضل الأساسيّة، والجهد القاصد (الإرادة والتّشجيع).
2. أرفقّ الاتّصاف والآلة كمنفعة والشّراء.
3. أستخدم التّكنولوجيا وصحّات البحث الإلكترونيّة في تحديد الشّراء والاتّصاف وتوثيقها.
4. أرفقّ التّكدي توثيقاً متّسلاً، ومنطقاً، موظفًا أدوات التّحليل والتّفكير.
5. أرأي ساحة التّعب، وقراءات كتابيّة الشّجيرة والإدراك، ومعارف التّرميز.
6. أراجع ما كتبت، ثمّ ألقّ نظرةً على كتابتي ونحوها.

ورقة العمل (٣/٣)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب بشكل صحيح بنسبة (١٠٠%) ، وعدد محاولات مفتوح.

عزيزي المشارك: رتب الإجراءات الآتية، والتي تمثل أدوار المعلم في مرحلة كتابة الشكل الأدبي

- توجيه الطلبة بعد انتهائهم من الكتابة إلى ضرورة مراجعة كتابتهم وتحريرها بإعادة قراءة النص، والتأكد من توظيف علامات الترقيم بشكل سليم.
- توجيه المعلمين والمعلمات الطلبة لكتابة المهمة المطلوبة موظفين ما تمّ تعلّمه في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
- نشر النص المكتوب في المنصة المتفق عليها.
- تشجيع الطلبة على تبادل كتاباتهم، ومتابعتها بعد النشر والتفاعل معها.
- توجيه المعلمين والمعلمات الطلبة إلى الإرشادات الخاصة بأسلوب الكتابة المذكورة في الكتاب.
- منح الطلبة الوقت الكافي للكتابة.
- متابعة المعلمين والمعلمات لمحاولات كتابة الطلبة من خلال التّجول بينهم، وإثارة نقطة التّعلّم عند ملاحظة خطأ متكرّر في أثناء كتابتهم.

الإجابة النموذجية لورقة العمل (٣/٣)

- توجيه المعلمين والمعلمات الطلبة لكتابة المهمة المطلوبة موظفين ما تمّ تعلّمه في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
- توجيه المعلمين والمعلمات الطلبة إلى الإرشادات الخاصة بأسلوب الكتابة المذكورة في الكتاب.
- منح الطلبة الوقت الكافي للكتابة.
- متابعة المعلمين والمعلمات لمحاولات كتابة الطلبة من خلال التّجول بينهم، وإثارة نقطة التّعلّم عند ملاحظة خطأ متكرّر في أثناء كتابتهم.
- توجيه الطلبة بعد انتهائهم من الكتابة إلى ضرورة مراجعة كتابتهم وتحريرها بإعادة قراءة النص، والتأكد من توظيف علامات الترقيم بشكل سليم.
- نشر النص المكتوب في المنصة المتفق عليها.
- تشجيع الطلبة على تبادل كتاباتهم، ومتابعتها بعد النشر والتفاعل معها.

المحور التدريبي الثالث

رقم النشاط: (٤/٣)

اسم النشاط: مراحل مهارة الكتابة

التهيئة والتحفيز:

نتاج النشاط: يوظف المراحل الخمس للكتابة

التعلم القبلي: الإجراءات المتبعة في مرحلة كتابة الشكل الأدبي

أدوات النشاط: الحاسوب – الإنترنت.

مستلزمات النشاط: النشرة (٤/٣). ورقة العمل (١/٤/٣)، ورقة العمل (٢/٤/٣)

إجراءات تنفيذ النشاط:

- عرض النشرة (٤/٣)، والإجابة عن ورقتي العمل (١/٤/٣)، (٢/٤/٣)

مراحل مهارة الكتابة

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى ورقة العمل إلا بعد الاطلاع على النشرة (٤/٣)

تتيح الكتابة للطلبة فرصًا كافية ومتنوعة للتعبير عن مشاعرهم وعواطفهم، ويتدربون من خلالها على استخدام اللغة بطريقة مؤثرة وجذابة للتفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم، ومن خلالها يكونون أقدر على تذوق الأشكال المختلفة للإنتاج الأدبي. كما ترسخ الكتابة ثقة الطالب بنفسه، فالعاجز عن التعبير فاقد للثقة بنفسه، وكذلك فإن الكتابة هي أول وظيفة من الوظائف التي تحققها اللغة للمجتمع الناطق بها، فبدونها لا اتصال ولا تواصل، ولا سبيل بدونها لفهم ما يقصده الآخرون كما تأتي أهمية الكتابة أنها تحتل وظيفة تقييمية، حيث يختبر الكاتب (الطالب) من خلالها مهاراته في استعمال النحو، والخط، والإملاء، والبلاغة، وتسلسل الأفكار والأساليب، فهي مجال خصب ليتعرف المعلمون على عيوب طلابهم في تناول الأفكار، والأسلوب الذي يستخدمونه للتعبير عن هذه الأفكار، والعمل على معالجة هذه العيوب. وكذلك، فالكتابة مجال لاكتشاف مواهب الطلاب الأدبية، ليتعهدهم المعلم بالتشجيع والرعاية، ولعلمهم يكونون في المستقبل من رجال القلم وأصحاب البيان (برنامج التعليم المساند-المرحلة الثالثة والرابعة- وزارة التربية والتعليم)

ولمهارة الكتابة خمس مراحل، هي:

١. مرحلة ما قبل الكتابة: تقسيم الطلبة في مجموعات، واستخدام العصف الذهني لتوليد الأفكار وتبادلها، وفيها يُحدّد موضوع الكتابة والشكل الفنيّ له، وتحديد الغرض من الكتابة.
٢. مرحلة الكتابة الأولى: وتسمى (مسودة الكتابة أو النسخة الأولى)، وفيها يكتب فيها الطالب وحده ما قام بتوليده من أفكار في المرحلة السابقة، ويفرّغ أفكاره على الورق (صفحة الدفتر)، وتتضمن المرحلة كتابة الموضوع بالمقدمة والعرض والخاتمة، وليس بالضرورة هنا الالتفات إلى التصحيح اللغوي (النحويّ أو الإملائي)؛ لأنه سيعالج لاحقاً.
٣. مرحلة المراجعة: يتبادل الطلبة مواضيعهم لمراجعة ما تمّ تدوينه في المرحلة السابقة من أفكار، ويقدم كلّ منهم لزميله التعديلات المتعلقة بالأفكار من حيث الترتيب والتقديم والتأخير والحذف، ثم يعيد الطالب كتابة موضوعه مع إجراء التعديلات المناسبة.

٤. مرحلة التصحيح: هنا يركّز الطُّلبة على إخراج الموضوع بصورته النهائيّة مع التّركيز على عمليّة التّصحيح اللُّغويّ (الإملائيّ والنّحويّ) والتّفتيح، ويمكن للطُّلبة تبادل المواضيع فيما بينهم للمراجعة اللُّغويّة، ومن ثمّ يكتب الطُّالب موضوعه في صورته النهائيّة؛ استعدادًا للمرحلة التّالية.

٥. مرحلة النّشر: يصدر الطُّلبة موضوعاتهم بصورتها النهائيّة، وبخطّ مرتّب وجميل، والمقصود بالنّشر هنا عرض الموضوع وقراءته على طلبة الصفّ، أو قراءته في الإذاعة المدرسيّة، أو نشره في مجلّة المدرسة، أو نشره على صفحة المدرسة الإلكترونيّة.

ورقة عمل (١/٤/٣)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب بشكل صحيح بنسبة (١٠٠%) ، وعدد محاولات مفتوح.

عزيزي المشارك: بعد اطلاعك على النشرة (٤/٣) رتب مراحل الكتابة الآتية :

مرحلة النّشر

مرحلة الكتابة الأوّليّة

مرحلة التّصحيح

مرحلة المراجعة

مرحلة ما قبل الكتابة

الإجابة النموذجية لورقة العمل (١/٤/٣)

مرحلة ما قبل الكتابة

مرحلة الكتابة الأولى

مرحلة المراجعة

مرحلة التصحيح

مرحلة النشر

ورقة العمل (٢/٤/٣)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب بشكل صحيح بنسبة (١٠٠%) ، وعدد محاولات مفتوح.

عزيزي المشارك:

بعد اطلاعك على النشرة (٤/٣) ومن خلال خاصية السحب والإفلات، قم بسحب مرحلة الكتابة في الفراغ

المخصص، بما يتناسب معها.

(مرحلة النشر/ مرحلة ما قبل الكتابة/ مرحلة المراجعة/ مرحلة الكتابة الأولى/ مرحلة التصحيح/)

..... فيها يكتب الطالب وحده ما قام بتوليده من أفكار في المرحلة السابقة، ويفرغ أفكاره على الورق (صفحة الدفتر)، وتتضمن المرحلة كتابة الموضوع بالمقدمة والعرض والخاتمة، وليس بالضرورة هنا الالتفات إلى التصحيح اللغوي (النحوي أو الإملائي)؛ لأنه سيعالج لاحقاً.

..... يُقسم الطلبة في مجموعات، ويُستخدم العصف الذهني لتوليد الأفكار وتبادلها، وفيها يُحدّد موضوع الكتابة والشكل الفني له، وتحديد الغرض من الكتابة.

..... يتبادل الطلبة مواضيعهم لمراجعة ما تمّ تدوينه في المرحلة السابقة من أفكار، ويقدم كلّ منهم لزميله التعديلات المتعلقة بالأفكار من حيث الترتيب والتقديم والتأخير والحذف، ثم يعيد الطالب كتابة موضوعه مع إجراء التعديلات المناسبة.

..... يركّز الطلبة فيها على إخراج الموضوع بصورته النهائية مع التركيز على عملية التصحيح اللغوي (الإملائي والنحوي) والتنقيح، ويمكن للطلبة تبادل المواضيع فيما بينهم للمراجعة اللغوية، ومن ثم يكتب الطالب موضوعه في صورته النهائية؛ استعداداً للمرحلة التالية

..... يصدر الطلبة موضوعاتهم بصورتها النهائية، وبخط مرتّب وجميل، والمقصود بالنشر هنا عرض الموضوع وقراءته على طلبة الصف، أو قراءته في الإذاعة المدرسية، أو نشره في مجلة المدرسة، أو نشره على صفحة المدرسة الإلكترونية.

الإجابة النموذجية لورقة العمل ٣/٤/٢

مرحلة الكتابة الأولى: فيها يكتب الطالب وحده ما قام بتوليده من أفكار في المرحلة السابقة، ويفرغ أفكاره على الورق (صفحة الدفتر)، وتتضمن المرحلة كتابة الموضوع بالمقدمة والعرض والخاتمة، وليس بالضرورة هنا الالتفات إلى التصحيح اللغوي (النحوي أو الإملائي)؛ لأنه سيعالج لاحقاً.

مرحلة ما قبل الكتابة: يُقسم الطلبة في مجموعات، يُستخدم العصف الذهني لتوليد الأفكار وتبادلها، وفيها يُحدّد موضوع الكتابة والشكل الفني له، وتحديد الغرض من الكتابة.

مرحلة المراجعة: يتبادل الطلبة مواضيعهم لمراجعة ما تمّ تدوينه في المرحلة السابقة من أفكار، ويقدم كلّ منهم لزميله التعديلات المتعلقة بالأفكار من حيث الترتيب والتقديم والتأخير والحذف، ثم يعيد الطالب كتابة موضوعه مع إجراء التعديلات المناسبة.

مرحلة التصحيح: يركّز الطلبة على إخراج الموضوع بصورته النهائية مع التركيز على عملية التصحيح اللغوي (الإملائي والنحوي) والتتقيد، ويمكن للطلبة تبادل المواضيع فيما بينهم للمراجعة اللغوية، ومن ثم يكتب الطالب موضوعه في صورته النهائية؛ استعداداً للمرحلة التالية

مرحلة النشر: يصدر الطلبة موضوعاتهم بصورتها النهائية، وبخط مرتّب وجميل، والمقصود بالنشر هنا عرض الموضوع وقراءته على طلبة الصف، أو قراءته في الإذاعة المدرسية، أو نشره في مجلة المدرسة، أو نشره على صفحة المدرسة الإلكترونية.

المحور التدريبي الثالث رقم النشاط: (٥/٣) اسم النشاط: منهجية بناء محور الكتابة للصف الرابع (أكتب)
التهيئة والتحفيز: - نتائج النشاط: يستنتج منهجية بناء محور الكتابة للصف الرابع (أكتب). التعلم القبلي: منهجية بناء مهارة الكتابة للصف السابع الأساسي والعاشر أدوات النشاط: الحاسوب - الإنترنت مستلزمات النشاط: النشرة (٥/٣)، ورقة العمل (١/٥/٣)، ورقة العمل (٣/٥/٣). إجراءات تنفيذ النشاط: - عرض النشرة (٥/٣)، والإجابة عن أوراق العمل (١/٥/٣)(٢/٥/٣)(٣/٥/٣)

الدرس الرابع: أكتب

تمثل الكتابة بما تحويه من مهارات فرعية الدرس الرابع في الوحدة، وتندرج المهارات الفرعية الآتية تحت هذا العنوان الرئيس:

- أكتب  **إملاء صحيحًا:** يركّز هذا الجزء على مهارة إملائية محددة، ويتدرج في تقديمها ومحاكاة أمثلتها إلى أن ينتهي الطلبة إلى كتابة نص بسيطاً ممثل للمهارة الإملائية قيد الدرس.

- أحسن خطي: يركّز هذا الجزء على إكساب الطلبة مهارة الخط، وذلك بتقديم أمثلة يحاكيها الطلبة، تكون مرتبطة بموضوع الوحدة ونصها القرائي، وتحافظ على التدرّج من كتابة الحرف انتهاء بكتابة الجملة.

- أتعرف  **شكلا كتابيا:** يركّز هذا الجزء على إكساب الطلبة مهارة الكتابة الإنشائية/ التعبيرية، فيقدّم أمثلة توضيحية تشرح الشكل/ البنية الفنية للنوع الأدبي، ويتدرج في الأنشطة بغرض أن يحاكيها الطلبة للوصول إلى كتابة الشكل الأدبي محط الدرس في الوحدة.

إجراءات معالجة دروس الكتابة وإستراتيجيات التعليم والتقويم

* يخصص المعلم/ة حصة لكل مهارة من مهارتي الإملاء والخط، وحصتين لمهارة الكتابة التعبيرية.

* يتدرّج المعلم/ة في عرض أنشطة كل مهارة ويتيح الفرصة للطلبة للعمل ضمن ثنائيات أو بشكل جماعي، بالإضافة إلى العمل بشكل مستقل.

الدُّرس
الأول

أَكْتُبْ

📌 **أَكْتُبْ إِلهَامًا**

الكتابة في نهاية الألفية

1. اقرأ هُنا الآن، واستخرج من كتابتي تلميذ (ب، ص، د، هـ) واكتبها في جدولتي:

الألفبائية

2. أَقْرَأْ كتابتي، واطلي فاهو، واكتب (ب، ص، د، هـ):

3. تلميذ أبي زفر... أليس من... قل اسمي:

4. تلميذ... زما إلى... التلميذ... عدي... أهي أحب التلميذ... تلميذ:

5. يتبعني أستاذ... التلميذ... وتكون التلميذ... العاطف... به، اسمها، وتلميذها.

أَكْتُبْ

6. اكتب في دفتر الإلهام ما تلميذ علي يكتبه لي:

أكتب في دفتر الإلهام ما تلميذ علي يكتبه لي

حرف التاء

7. اكتب في دفتر الإلهام ما تلميذ علي يكتبه لي:

تاء

8. أكتب في دفتر الإلهام ما تلميذ علي يكتبه لي:

9. اكتب في دفتر الإلهام ما تلميذ علي يكتبه لي:

10. اكتب في دفتر الإلهام ما تلميذ علي يكتبه لي:

11. اكتب في دفتر الإلهام ما تلميذ علي يكتبه لي:

12. اكتب في دفتر الإلهام ما تلميذ علي يكتبه لي:

13. اكتب في دفتر الإلهام ما تلميذ علي يكتبه لي:

14. اكتب في دفتر الإلهام ما تلميذ علي يكتبه لي:

15. اكتب في دفتر الإلهام ما تلميذ علي يكتبه لي:

* يبين المعلم/ة الطريقة الصحيحة لكتابة الحروف، ويوضح الأخطاء الشائعة التي قد يقع فيها الطلبة.

* يبين المعلم/ة للطلبة أهمية البدء بالكتابة من الأسفل للأعلى؛ للحفاظ على النموذج الأفضل ماثلاً أمام أعينهم ما يعينهم على محاكاته بشكل أدق.

* يوفر المعلم/ة المصادر المساندة اللازمة لتقديم المهارة، كاستخدام فيديو يوضح طريقة كتابة الحرف - في حال توفر ذلك - على سبيل المثال، أو توزيع نماذج كتابية مماثلة للنوع الأدبي الذي يدرسه الطلبة؛ للاطلاع عليه وتحديد عناصره وخصائصه.

* يستفيد المعلم/ة من الإرشادات المبثوثة في أطراف الصفحات فيما يخص مهارات الكتابة، ويوظفها في تعليم الطلبة كيفية مراجعة أعمالهم أو تحسينها أو تقويمها وتقييمها.

* يمكن للمعلم/ة تقسيم الطلبة في مجموعات، ثم يناقش الطلبة في مجموعاتهم لتوليد الأفكار وتنقيحها، ويمكن استخدام العصف الذهني لتوليد الأفكار وتبادلها.

* يتابع المعلم/ة عمل الطلبة ويتجول بنهم داعماً ومعرّزاً، ويجمع التغذية الراجعة اللازمة، ويتوقف لإعادة الشرح أو التوجيه إذا استلزم الأمر، لا سيما عند حدوث أخطاء متكررة.

* يحتفل المعلم/ة مع الطلبة بنشر الأعمال، سواء كان ذلك بقراءتها على الزملاء، أو تعليقها على لوحة صفية محددة، أو بقراءتها في الإذاعة الصباحية.

ورقة عمل (١/٥/٣)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب بشكل صحيح بنسبة (١٠٠%)
، وعدد محاولات مفتوح.

عزيزي المشارك:

من خلال قراءتك للنشرة (٥/٣) رتب المهارات الفرعية التي تدرج تحت محور الكتابة.

باستخدام خاصية السحب والإفلات

أتعرف شكلاً كتابياً

أكتب إملاء صحيحاً

أحسن خطي

الإجابة النموذجية لورقة العمل (١/٥/٣)

أتعرف شكلاً كتابياً

أحسن خطي

أكتب إملاء صحيحاً

ورقة العمل (٢/٥/٣)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب بشكل صحيح بنسبة (١٠٠%)
، وعدد محاولات مفتوح.

اقرأ النشرة (٥/٣)، ثم ضع كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

- () (أكتب إملاء صحيحاً) على مهارات إملائية متعددة، ويتدرج في تقديمها ومحاكاة أمثلتها إلى أن ينتهي الطلبة إلى كتابة نص ممثل للمهارات الإملائية.
- () (يركز جزء (أحسن خطي) على إكساب الطلبة مهارة الخط، وذلك بتقديم أمثلة يحاكيها الطلبة، تكون مرتبطة بموضوع الوحدة ونصها القرائي، وتحافظ على التدرج من كتابة الحرف انتهاء بكتابة الجملة.
- () (يركز جزء (أتعرف شكلاً كتابياً): على إكساب الطلبة مهارة الكتابة الإملائية، فيقدم أمثلة توضيحية تشرح أنماطاً إملائية، ويتدرج في الأنشطة بغرض أن يحاكيها الطلبة للوصول إلى كتابة المهارة الإملائية محط الدرس في الوحدة

الإجابة النموذجية لورقة العمل (٢/٥/٣)

- (خطأ) (أكتب إملاء صحيحاً) على مهارات إملائية متعددة، ويتدرج في تقديمها ومحاكاة أمثلتها إلى أن ينتهي الطلبة إلى كتابة نص ممثل للمهارات الإملائية.
- (صح) (يركز جزء (أحسن خطي) على إكساب الطلبة مهارة الخط، وذلك بتقديم أمثلة يحاكيها الطلبة، تكون مرتبطة بموضوع الوحدة ونصها القرائي، وتحافظ على التدرج من كتابة الحرف انتهاء بكتابة الجملة.
- (خطأ) (يركز جزء (أتعرف شكلاً كتابياً): على إكساب الطلبة مهارة الكتابة الإملائية، فيقدم أمثلة توضيحية تشرح أنماطاً إملائية، ويتدرج في الأنشطة بغرض أن يحاكيها الطلبة للوصول إلى كتابة المهارة الإملائية محط الدرس في الوحدة

ورقة العمل (٣/٥/٣)

" للمصمم: لا يتم الانتقال إلى النشاط التالي إلا بعد الإجابة عن المطلوب ولا توجد إجابة نموذجية

عزيزي المشارك:

من خلال قراءتك للنشرة (٥/٣) اكتب بلغتك الخاصة إجراءات معالجة دروس الكتابة وإستراتيجيات التعليم والتقويم الخاصة بالصف الرابع الأساسي.

.....

.....

.....

.....

المحور التدريبي الثالث
رقم النشاط: (٦/٣)
اسم النشاط: منهجية بناء البناء اللغوي في المناهج المطورة
التهيئة والتحفيز: -
نتاج النشاط: يستنتج منهجية بناء البناء اللغوي في المناهج المطورة
التعلم القبلي: لا يوجد
أدوات النشاط: حاسوب، إنترنت.
مستلزمات النشاط: النشرة (٦/٣)، ورقة العمل (٦/٣).
إجراءات تنفيذ النشاط:
- أقرأ النشرة (٦/٣) قراءة جيدة.
- أجب عن ورقة العمل (٦/٣).

نشرة (٦/٣)

منهجية بناء البناء اللغوي في المناهج المطورة

سنحدث عن منهجية البناء اللغوي في المناهج المطورة في جانبين: الجانب الأول: البناء اللغوي في الإطار العام للغة العربية، والجانب الثاني منهجية البناء اللغوي للصفوف الرابع والسابع والعاشر.

الجانب الأول: البناء اللغوي في الإطار العام للغة العربية

انطلق الإطار العام للغة العربية في بناء البناء اللغوي في المناهج المطورة من قناعة مفادها أن تعليم الكفايات الفرعية التي تندرج تحت معايير هذا المحور ونتاجاته، ومؤشرات أدائه، يجب أن يتم بطرائق وأساليب واستراتيجيات جديدة وغير مباشرة، وذلك من خلال استقبال المدخلات اللغوية واستيعابها، والتفاعل معها دلاليًا بمؤشرات أداء ملائمة، والتمكن منها، وممارستها استقباليًا، وإنتاجًا في سياقات حيوية متنوعة. أما شرح المفاهيم النحوية والصرفية والبلاغية بالطرق التقليدية، والتدريب النمطي عليها، فقد يؤدي إلى تكوين معرفة لغوية نظرية مجردة عند المتعلم، وقدرة على حل التدريبات النمطية المرتبطة بها، دونما انعكاس أثر تعلم هذه المعرفة على مهارات المتعلم في التواصل اللغوي تحدثًا وكتابة.

لذا ركز الإطار على ضرورة تعلم كفايات محور البناء اللغوي بمحاكاة أنماطه ومفاهيمه وتراكيبه النحوية والصرفية والبلاغية بشكل وظيفي، وبطرائق وأساليب جديدة، تسمح للمتعلم في مراحل تعليمه الأولى بتعرفها واكتشافها بطريقة مباشرة، قائمة على

بُني البناء اللغوي في كتاب الصف الرابع على محاكاة الأنماط اللغوية، فيُعرض النمط اللغوي ثم يطلب إلى الطالب أن يحاكي النمط اللغوي على النحو الآتي:

ثم يوظف النمط في جمل من إنشائه على النحو الآتي:

وتنتهى الوحدة بما تعلمه الطالب من معارف وقيم وسلوكيات

۱۲.

ثم ينفذ الطالب التمارين المطلوبة في كتاب التمارين على النحو الآتي:

③ أُعَبِّرْ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِأَسْلُوبِ التَّعَجُّبِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(أ) لَطَافَةُ أَخِي الصَّغِيرِ.	 مَا أَلْطَفَ أَخِي الصَّغِيرُ!
(ب) لَذَازَةُ طَعَامِ أُمِّي.	
(ج) حُسْنُ تَرْتِيبِ عُرْفَتِي.	
(د) نُعُومَةُ وَسَادَةِ سَرِيرِي.	
(هـ) سُرْعَةُ الْأَرْبَبِ.	



أمّا منهجية البناء اللغوي في كتاب الصف السابع فبنيت على الاستنتاج والتوظيف، فيطلب إلى الطالب أن يستنتج المفاهيم النحوية والصرفية من الشواهد النحوية والصرفية على النحو الآتي:

ب. عملُ إنَّ وأخواتها

أناأتل النصّ مرّة أخرى، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

- أحدّد نوعَ الجُمْلِ التي دخلتْ عليها الحروفُ الملونةُ، وأذكرُ ركنيها.
- أبيّنُ تأثيرها في ركني الجملة التي دخلتْ عليها من حيث العلامة الإعرابية.

العلامة الإعرابية لكل ركن من ركنيها بعد دخول إنَّ وأخواتها	الجملة بعد دخول إنَّ وأخواتها	العلامة الإعرابية لكل ركن من ركنيها قبل دخول إنَّ وأخواتها	الجملة قبل دخول إنَّ وأخواتها
1. إنَّ الاحترامَ قيمةٌ إنسانية.	2. لَكِنَّ الإسلامَ رائدٌ.	1. الاحترامُ قيمةٌ إنسانية.	2. الإسلامُ رائدٌ.
3. لَيْتَ جميعَ النَّاسِ ملتزمونَ.	4. لَعَلَّ احترامَ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.	3. جميعُ النَّاسِ ملتزمونَ.	4. احترامُ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.
5. كَأَنَّ العَلاقةَ بينَ النَّاسِ حَبْلٌ يَقْوَى ويشتدُّ بالاحترامِ.		5. العَلاقةُ بينَ النَّاسِ حَبْلٌ يَقْوَى ويشتدُّ بالاحترامِ.	

ثم يوظف المفاهيم النحوية والصرفية توظيفاً صحيحاً

ب. عملُ إنَّ وأخواتها

أناأمل النَّصَّ مرَّةً أُخرى، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

1. أأخذُ نوعَ الجُمْلَةِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا الحُرُوفُ المَلَوْنَةُ، وأذكرُ رُكْنَيْهَا.
2. أبينُ تأثيرَها في رُكْنِي الجُمْلَةِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا من حَيْثُ العَلَامَةُ الإعرَابِيَّةُ.

العلامة الإعرابية لكل ركن من ركنيها بعد دخول إن وأخواتها	الجملة بعد دخول إن وأخواتها	العلامة الإعرابية لكل ركن من ركنيها قبل دخول إن وأخواتها	الجملة قبل دخول إن وأخواتها
	1. إنَّ الاحترامَ قيمةٌ إنسانية.		1. الاحترامُ قيمةٌ إنسانية.
	2. لَكِنَّ الإسلامَ رائدٌ.		2. الإسلامُ رائدٌ.
	3. لَكِنَّ جميعَ الناسِ ملتزمون.		3. جميعُ الناسِ ملتزمون.
	4. لَعَلَّ احترامَ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.		4. احترامُ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.
	5. كَأَنَّ العلاقةَ بينَ النَّاسِ خَيْلٌ يَقْوَى وَيَشْتَدُّ بِالاحترامِ.		5. العلاقةُ بينَ الناسِ خَيْلٌ يَقْوَى وَيَشْتَدُّ بِالاحترامِ.

أما منهجية البناء اللغوي للصف العاشر فتختلف قليلاً عن الصف السابع، فيطلب إلى الطالب أن يستخرج المفاهيم النحوية والصرفية والبلاغية من الشواهد على النحو الآتي:



أستعدُّ

أناأمل الصُّورة، وأذكرُ المثلَّ المشهورَ الَّذِي تعبَّرُ عنه.



أستنتج

□ أسلوبُ الشَّرْطِ وأركانُه

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

- 1 - مَنْ يَكْثُرْ كَلَامُهُ يَكْثُرْ مَلَامُهُ.
- 2 - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ﴾ البقرة: 272
- 3 - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ فاطر: 16
- 4 - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا تَكُونُوا يَدُوكُمْ أَمْوَالُ النَّسَاءِ﴾ 78
- 5 - أَيْ عَامِلٌ يَعْرِفُ حَقَّ وَطَنِهِ عَلَيْهِ بِخُلُوصٍ فِي عَمَلِهِ.
- 6 - مَنِ يَأْتِ الزَّبِيعَ نَزَّهَ الْأَرْضُ بِثَوْبِهَا الْأَخْضَرِ.
- 7 - أَغْرَزَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْهَمًا تَأْمُرِي الْقَلْبَ بِفَعْلٍ (امرؤ القيس، شاعر جاهلي)

ثم يطلب إليه أن يوظف المفاهيم النحوية التي تعلمها في جمل مفيدة على النحو الآتي:

2.5 أَوْظَفْ

- 1- أحلل أسلوب الشرط في كل مما يأتي محدداً أركانه شفوياً:
وإن عشت من بعد الفراق فما أنا كما أدعي أنني بعبلة مغرم
وإن نام جفني كان نومي غلالة أقول لعل الطيف يأتي يسلم
(عترة العبي، شاعر جاهلي)

- 2- أكمل الفراغ بما يناسبه من أركان أسلوب الشرط:
أ - يدخره الإنسان من خير يؤت جزاؤه أضعافاً.
ب - مهما تقدّموا من خير.....
3- أربط بين الجملتين الآتيتين بأداة شرط مناسبة:
تعذر، ترتفع بأخلاقك.

ويطلب إلى الطالب في موسيقا اللغة وإيقاعها أن يحدّد المقاطع الطويلة والمقاطع القصيرة، ورموزهما على النحو الآتي:

(2) : موسيقا لغتي وإيقاعها



— أحمق ما يمكن أن تعنيه الرموز الظاهرة في صورتين.



3.5 الكتابة العروضيّة والتقطيع العروضي

للعروض كتابة مختلفة عن الكتابة الإملائية، فإذا أردت تقطيع بيت من الشعر، أقرؤه صوتياً، ثم أكتب المقاطع التي أنطقها، أنامل الآتي:

بِمَ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ											
ب	مَ	تَ	عَ	لُ	لُ	أَ	هَ	لُ	وَ	طَ	نُ
ب	مَ	تَ	عَ	لُ	لُ	أَ	هَ	لُ	وَ	طَ	نُ
ب	مَ	تَ	عَ	لُ	لُ	أَ	هَ	لُ	وَ	طَ	نُ
ب	مَ	تَ	عَ	لُ	لُ	أَ	هَ	لُ	وَ	طَ	نُ
ب	مَ	تَ	عَ	لُ	لُ	أَ	هَ	لُ	وَ	طَ	نُ
ب	مَ	تَ	عَ	لُ	لُ	أَ	هَ	لُ	وَ	طَ	نُ
ب	مَ	تَ	عَ	لُ	لُ	أَ	هَ	لُ	وَ	طَ	نُ
ب	مَ	تَ	عَ	لُ	لُ	أَ	هَ	لُ	وَ	طَ	نُ
ب	مَ	تَ	عَ	لُ	لُ	أَ	هَ	لُ	وَ	طَ	نُ
ب	مَ	تَ	عَ	لُ	لُ	أَ	هَ	لُ	وَ	طَ	نُ
ب	مَ	تَ	عَ	لُ	لُ	أَ	هَ	لُ	وَ	طَ	نُ

ثم يوظف ما تعلمه فيقطع الأبيات تقطيعاً عروضياً على النحو الآتي:

4.5 أَوْظَفْ

- 1- أقطع البيتين الآتيين للمنتبي شفوياً مع زملائي بصوت واحد:
أريد من زمني ذا أن يبلغني
ما ليس يبلغه من نفسه الزمن
لا تلق دهرك إلا غير مُحْتَرِث
ما دام يضحك فيه روحك البند
- 2- الأبيات الشعرية الآتية مكتوبة كتابة عروضية، أقرؤها أولاً، ثم أملأ الفراغ بالمقطع العرضي الناقص في كل منها:
يَعِيشُ الْقَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ (أبو تمام، شاعر عباسي)
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ (أبو تمام)
3- أتعنى بالأبيات الشعرية الآتية، ثم أكتب كل بيت كتابة عروضية صحيحة:
* يقول أبو الطيّب المتنبي:
فما يدوم سروّ ما سررت به
ولا يزد عليك الفات الحزّ

- أما كتاب التمارين فيتضمن أنشطة إضافية تدعم تعلم المفاهيم النحوية أو الصرفية التي تعلمها الطلبة في كتاب الطالب، وتوظيف هذه المفاهيم من خلال تمارين جديدة مدعمة للتعلم السابق (محاكاة وصياغة، واستخراج، وتحليل وغيرها).
- يقوم الطلبة بالإجابة وحدهم عن أسئلة كتاب التمارين في الفراغات المخصصة للإجابة.
 - يعود الطلبة إلى المعلمين والمعلمات عند مواجهة صعوبة في الإجابة عن بعض الأسئلة.
 - يناقش المعلمون والمعلمات إجابات الطلبة في الحصّة المتفق عليها أسبوعيًا في المدرسة.

ورقة عمل (٦/٣)

بعد الاطلاع على النشرة (٦/٣)، رتب خطوات بناء منهجية البناء اللغوي الآتية وفق الصفوف.

يوظف المفاهيم البلاغة، يستنتج المفاهيم النحوية والصرفية، يحاكي الأنماط والأساليب اللغوية، يستنتج المفاهيم والمصطلحات العروضية، يوظف موسيقا اللغة وإيقاعها

الصف الرابع	الصف السابع	الصف العاشر

للمصمم بالسحب والإفلات

الإجابة الصحيحة

الصف الرابع	الصف السابع	الصف العاشر
يحاكي الأنماط والأساليب اللغوية	يستنتج المفاهيم النحوية والصرفية	يستنتج المفاهيم النحوية والصرفية
		يوظف المفاهيم البلاغية
		يستنتج المفاهيم والمصطلحات العروضية
		يوظف موسيقا اللغة وإيقاعها

المحور التدريبي الثالث
رقم النشاط: (٧/٣)
اسم النشاط: طريقة التفكير بصوت مرتفع
التهيئة والتحفيز: -
نتاج النشاط: يوظف المعلم طريقة التفكير بصوت مرتفع في أثناء تنفيذه محاكاة الأنماط والأساليب اللغوية المحددة
التعلم القبلي: لا يوجد

أدوات النشاط: حاسوب، إنترنت.

مستلزمات النشاط: النشرة (٧/٣)، ورقة العمل (٧/٣).

إجراءات تنفيذ النشاط:

- اقرأ النشرة (٧/٣) قراءة جيدة.

- أجب عن ورقة العمل (٧/٣).

نشرة (٧/٣)

طريقة التفكير بصوت عالٍ

تعد طريقة التفكير بصوت عالٍ (Thinking Aloud strategy) من بين أبرز إستراتيجيات ما وراء المعرفة التي تشدد على إظهار الفرد كل ما يفكر به في أثناء معالجته لقضية أو موضوع ما، أو تعرضه لسؤال معين لأن المفكر بموجبه ينطق بصوت عالٍ كل ما يدور في خلد من أفكار وأحاسيس في أثناء تأديته الموقف أو المهمة التي ينشغل الفكر فيها وبذلك يتمكن المستمع أو من يسمع سرد عمليات التفكير من معرفة مسار التفكير ونقاط القوة والضعف في عملياته.

مميزات طريقة التفكير بصوت عالٍ:

تمتاز الاستراتيجية بما يأتي:

- ١- تجعل الطالب إيجابياً في عملية التعلم، وتساعد على فهم المعنى وتبعده عن الحفظ غير القائم على الفهم.
- ٢- تزيد من قدرة الطالب على التحكم في عمليات تفكيره وتحسن أدائه.
- ٣- تعود الطلبة التفكير المنظم الذي يتسم بالدقة والعمق.
- ٤- تمكن الطلبة من إيصال ما يعرفونه بالفعل إلى المعلم.
- ٥- تمكن المعلم من اكتشاف مواطن الخلل في تفكير طلبته والفهم الخاطئ لبعض المفاهيم.
- ٦- تساعد الطلبة على فحص معارفهم العلمية ومعارفهم السابقة وربطها بالتعلم الجديد.
- ٧- تمكن الطلبة من العمل معاً لاكتشاف الأخطاء والمشوشات، وعوائق التفكير.

مستلزمات نجاح التعليم بطريقة التفكير بصوت عالٍ:

إن نجاح التعليم باستخدام طريقة التفكير بصوت عالٍ يستلزم ما يأتي:

- ١- تبصير الطلبة بماهية هذه الإستراتيجية وإجراءاتها وجدواها في عملية التعلم.
- ٢- تدريب الطلبة على استخدام هذه الإستراتيجية في التعلم.
- ٣- عدم رضا المعلم بالتعلم المبني على الحفظ من دون فهم المعنى.
- ٤- امتلاك المتعلم المفكر بصوت عالٍ والمستمع مهارات معرفية، ومهارات تواصل تمكنهم من تطبيق هذه الإستراتيجية.
- ٥- امتلاك الطلبة خلفية ثقافية تجعلهم مؤهلين لممارسة التعلم بموجب طريقة التفكير بصوت عالٍ.
- ٦- عدم سرعة المفكر المتحدث لكي يمنح المستمع فرصة للمتابعة والتحليل ورصد نقاط الخلل لأغراض تعديلها.

المرجع:

استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء، د. محسن علي عطية، الطبعة الأولى، ٧٠٦٩م، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان.

ورقة عمل (٧/٣)

للمصمم، لا ينتقل المشارك إلى النشاط الذي يليه إلا بعد الإجابة، ولا توجد إجابة نموذجية

بعد الاطلاع على النشرة (٧/٣)، اقترح بعض المفاهيم النحويّة يمكن توظيف إستراتيجية التفكير بصوت عال

.....
.....
.....
.....
.....

المحور التدريبي الثالث
رقم النشاط: (٨/٣)
اسم النشاط: تدريس المفاهيم النحوية بالمنهج الاستقرائي
التهيئة والتحفيز: -
نتاج النشاط: يستخدم المنهج الاستقرائي في تدريس المفاهيم النحوية
التعلم القبلي:
أدوات النشاط: حاسوب، إنترنت.

مستلزمات النشاط: النشرة (٨/٣)، ورقة العمل (١/٨/٣)، (٢/٨/٣).

إجراءات تنفيذ النشاط:

- اقرأ النشرة (٨/٣) قراءة جيدة.
- أجب عن ورقة العمل (١/٨/٣)، (٢/٨/٣).

نشرة (٨/٣)

الطريقة الاستقرائية.

طريقة تعتمد على التفكير أو التعليل من خلال تقديم عدد من الأمثلة الكافية للمتعلم بحيث تجعله يتوصل إلى القاعدة العامة. والاستقراء هو طريق للوصول إلى الأحكام العامة بواسطة الملاحظة والمشاهدة وبه نصل إلى القضايا الكلية التي تسمى في العلوم باسم القوانين العلمية أو القوانين الطبيعية.

ولدت الطريقة الاستقرائية التي تسمى الاستنباطية في ألمانيا في أواخر النصف الأول من القرن التاسع عشر، وقد اقترنت هذه الطريقة بالفيلسوف الألماني فردريك هربارت، ثم انتشرت في أمريكا وأوروبا، وظلت مهيمنة على التربية فكرياً وعملياً حتى مستهل القرن العشرين. ولعلها أفضل طريقة لتدريس النحو، إذ هي تتلاءم مع أكثر موضوعاته. وهي تعنى بفكرة تداعي المعاني. والحقيقة أن الطريقة الاستقرائية (الاستنباطية) لجأ إليها علماء العربية القدامى حينما قعدوا النحو وضبطوا أحكامه، وذلك عندما نظروا في النصوص القرآنية والأحاديث النبوية والشواهد الشعرية والنثرية، وخرجوا من بحثهم الاستقرائي هذا بالقوانين النحوية التي رصدوها بالملاحظة والمشاهدة والتحليل والتركيب والمقارنة، ثم أثبتوها في مؤلفاتهم اللغوية. ولا ننسى أن العلماء المسلمين كانوا رواداً في الاستدلال الاستقرائي الذي يقوم على الملاحظة والتجربة والقياس.

ومن مزايا هذه الطريقة أنها:

١. تساعد على بقاء المعلومات في الذاكرة مدة أطول من المعلومات التي تكتسب بالقراءة أو الإصغاء لأن الطالب توصل إليها بنفسه وبمساعدة معلمه.
٢. تقوم على تنظيم المعلومات الجديدة وترتيب حقائقها ترتيباً منطقياً وربطها بالمعلومات القديمة فيبنى على ذلك وضوح معناها وسهولة تذكرها وحفظها.
٣. تجعل التعليم محبباً للتلاميذ لأنها تركز على عنصر التشويق قبل عرض المادة.
٤. تستثير في الطلبة ملكة التفكير، وتأخذ بأيديهم قليلاً قليلاً حتى يصلوا إلى القاعدة.
٥. تتخذ الأساليب الفصيحة والتركيب اللغوية أساساً لفهم القاعدة، وتلك هي الطريقة الطبيعية في تعلم اللغة لأنها تمزج القواعد بالأساليب.

٦. تعدُّ أكثر الطرائق شيوعاً في التدريس لكونها محددة وواضحة لدى المدرسين وأنَّ السير في مراحلها يناسب قدرات التلاميذ ويعودهم دقة الترتيب والملاحظة، ويزودهم بعادات خلقية مهمة كالصبر والمثابرة على العمل والاعتماد على النفس والثقة بها.

خطوات الطريقة الاستقرائية:

١. التمهيد والمقدمة: هي عملية تحليلية لما في عقول الطلبة من معلومات سابقة، لها صلة بالدرس الجديد يتعرف إليها المدرس، ثم يرتبها ترتيباً يتناسب والدرس الجديد لتكون أساساً له، وتكوّن مع بعضها وحدة علمية.
٢. عرض الموضوع: هي عملية جمع الحقائق الجزئية من الطلبة، على أن تكون متنوعة موضوعاً وشكلاً كما يجب أن يكون اختيارها ميسراً في إدراك القاعدة للطلبة.
٣. الربط والموازنة: على المدرس أن يعنى، بالاشتراك مع الطلبة، بالربط والموازنة بين الأمثلة المنظمة على السبورة، وإدراك العلاقات بين الأمثلة، ثم يتجه العقل إلى افتراض تعميم وقاعدة. وقد تدمج هذه المرحلة بالتالي قبلها.
٤. التعميم واستقراء القاعدة: هي ميل العقل إلى أن ينتزع من العلاقات بين الأمثلة أحكاماً فرضية، ثم يحاول أن يصوغ الحكم على شكل تعريف أو قاعدة، وعلى المدرس أن يسهم مع طلابه في استنتاج القاعدة وفي صياغتها، ويستعين بعناصر التشويق ليحمل طلابه على ذلك.

٥. التطبيق: هو الخطوة الأخيرة التي يختبر فيها الطلبة بمساعدة مدرّسهم صحة التعميم والقاعدة المفترضة

سابقاً.

المرجع:

الكلاك، عائشة ادريس. أثار استخدام طريقتي الاستقراء والقياس في تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط في مادة قواعد اللغة العربية والاحتفاظ بها: دراسة مقارنة. مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، جامعة الموصل، مج ٧، ع ٧، ٢٠٠٨.

مثال تطبيقي على توظيف الطريقة الاستقرائية في تدريس المفاهيم النحويّة:

درس (الفعل المضارع المعتل الآخر) من كتاب الصف السابع الأساسي.

النتاج: يستنتج الطالب مفهوم الفعل المضارع المعتل الآخر مرفوعاً ومنصوباً ومجزوياً.

الخطوة الأولى: التمهيد والمقدمة

- ذكّر الطالب أنَّ الفعل المضارع:

- يدل على الحدث الذي يقع زمن المتكلم.
- يعرب، وعلامة إعرابه الحركات الظاهرة إنَّ كان صحيح الآخر.

- اطلب إلى الطلبة أن يأتوا بأمثلة على الفعل المضارع الصحيح الآخر مرفوعاً، ومنصوباً، ومجزوياً.

الخطوة الثانية: عرض الموضوع

- اكتب النص الآتي على السبورة:

تسعى المرأة الأردنية دائماً وفي المجالات كافة إلى أن **تبني** وطنها، لتسمو به وتقدمه في أجمل صورة في المحافل المحلية والدولية التي تشارك بها، ولم **تتوان** عن تقديم كل ما تستطيع في سبيل ذلك.

- اقرأ النص قراءة متأنية.

- كلف أحد الطلبة قراءة النص قراءة صحيحة.

الخطوة الثالثة: الربط والموازنة

- اطلب إلى الطلبة أن يتأملوا الأفعال المضارعة المكتوبة بالأحمر.

- ا طرح الأسئلة الآتية عليهم:

١- ما نوع الفعل؟

٢- ما الحرف الذي ينتهي به بالفعل؟

٣- ماذا نسمي الفعل الذي ينتهي بحرف علة؟

٤- ما الحالة الإعرابية للفعل؟

٥- ما حركة الفعل يسعى؟

٦- لماذا لم تظهر الحركة على آخره؟

٧- ما إعرابه؟

٨- ما حركة الفعل تبني؟

٩- بماذا سبق الفعل؟

١٠- لماذا ظهرت الحركة على آخره؟

١١- ما إعرابه؟

١٢- ما أصل الفعل (يتوان) الوارد في النص؟

١٣- بماذا سبق الفعل؟

١٤- لماذا حذفت الألف من آخر الفعل؟

- استمع إلى إجابات الطلبة وناقشهم فيها للوصول إلى الإجابة الصحيحة.

الخطوة الرابعة: التعميم واستقراء القاعدة

- تدرج مع الطلبة لاستنتاج القاعدة النحوية، وهي:

- يعرب الفعل المضارع المعتل الآخر، فيكون مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر إن انتهى الفعل بحرف الألف، ومنع من ظهورها الثقل إن انتهى بحرف الواو أو الياء.
- ويكون مجزوماً إن سبق بحرف جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة إن انتهى بحرف علة (الألف، والواو أو الياء).
- ويكون منصوباً إن سبق بحرف نصب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره إن انتهى بحرف الواو أو الياء.

الخطوة الخامسة: التطبيق

مثال:

- كلف الطلبة حل السؤال الآتي:

أستعمل كل فعلٍ من الأفعال الآتية مرفوعاً مرةً، ومنصوباً مرةً، ومجزوماً مرةً في جُمْلٍ مفيدةٍ من إنشائي: يرمي، يدعو، يرضى

- تابع إجاباتهم وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

ورقة عمل (١/٨/٣)

للمصمم بالسحب والإفلات ولا يتم الانتقال إلا بعد الإجابة بنسبة ١٠٠%

رتب خطوات الطريقة الاستقرائية الآتية:

التطبيق - عرض الموضوع - الربط والموازنة - التمهيد والمقدمة - التعميم واستقراء القاعدة

الخطوة الأولى	
الخطوة الثانية	
الخطوة الثالثة	
الخطوة الرابعة	
الخطوة الخامسة	

الإجابة الصحيحة لورقة العمل (١/٨/٣)

الخطوة الأولى	التمهيد والمقدمة
الخطوة الثانية	عرض الموضوع
الخطوة الثالثة	الربط والموازنة
الخطوة الرابعة	التعميم واستقراء القاعدة
الخطوة الخامسة	التطبيق

للمصمم لا توجد إجابة نموذجية

ورقة عمل (٢/٨/٣)

بعد قراءة النشرة (٨/٣)، اقترح موضوعات أخرى - غير النحو - يمكن تدريسها بالطريقة الاستقرائية.

.....
.....
.....
.....
.....

الاختبار البعدي

عزيزي المشارك: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

للمصمم لا يتم انتهاء التدريب إلا بعد الإجابة عن الاختبار بنسبة ٨٠% وعدد المحاولات مفتوح

١١. تُعدّ أحد إستراتيجيات الغلق التي تُستخدم لإعادة صياغة الطلبة للنص المقروء بعد معالجته.

أ. التساؤل الذاتي ب. الخرائط المفاهيمية ج. إستراتيجية (KWL) د. إستراتيجية تنال القمر

١٢. تدرج المهام المتعلقة بإبداء الرأي والتعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النص،
تحت عنوان:

أ. أذوقُ المقروء وأنقده. ب. أبحثُ في الأوعية المعرفية ج. أفهمُ المقروء وأحلّله د. أقرأُ

١٣. تُمثّلُ قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات، هي القراءة.....:

أ. الجهرية ب. الصامتة ج. التفسيرية د. النموذجية

١٤.: مجموعة من الخطوات والإجراءات والتدابير التي يتخذها المعلم مسبقاً قبل

تنفيذ الدرس؛ لتحقيق تعلم أفضل لدى الطلبة

أ. التخطيط ب. إستراتيجيات التدريس ج. الأنشطة الصفية د. التمهيد للدرس

١٥. مجموع النتائج اللغوية الأساسية المرجوّ تنميتها وتحسينها لدى الطلبة، وتقع بداية كلّ وحدة دراسية،
وينطلق منها المعلم/ة في التخطيط والإعداد والتحضير للدروس في الوحدة التعليمية، تُدعى:

أ.النتائج الخاصة ب. النتائج العامة ج. الكفايات د. مؤشرات الأداء

١٦. تتم مناقشة الكلمات الجديدة في القراءة التفسيرية بالاعتماد على:

أ.ذائقية المعلم والطالب ب. المعنى النحوي والمعنى الصرفي للكلمة ج. السياق أو الاشتقاق
أو بالرجوع إلى المعجم د. المحاكاة أو النمذجة أو تقويم الذات

١٧. تُمثّلُ قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات، هي القراءة.....:

أ.الجهرية ب. الصامتة ج. التفسيرية د. النموذجية

١٨. تُمثّلُ قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات، هي القراءة.....:

أ.الجهرية ب. الصامتة ج. التفسيرية د. النموذجية

١٩ . النشاط الذي يمثّل مراجعة لمهارة كتابيّة مرّت بصفّ سابق للتأكّد من إتقان هذه المهارة، ويمكن أن ينفّذ هذا النشاط بعمل ثنائي أو بمناقشة عامّة، هو:

أ- أكتب موظّفًا شكلاً كتابيًا ب- أبني محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابيّة د- أستعدّ للكتابة.

٢٠ . النشاط الذي يكتب الطّلبة المهمّة المطلوبة موظّفين ما تمّ تعلّمه في مرحلة بناء محتوى الكتابة، هو:

أ- أكتب موظّفًا شكلاً كتابيًا ب- أبني محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابيّة د- أستعدّ للكتابة

الإجابة النموذجية للاختبار البعدي:

٢١ . تُعدّ أحد إستراتيجيات الغلق التي تُستخدم لإعادة صياغة الطلبة للنصّ المقروء بعد معالجته.

أ. التساؤل الذاتي ب. الخرائط المفاهيميّة ج. إستراتيجية (KWL) د. إستراتيجية تنال القمر

٢٢ . تدرج المهامّ المتعلّقة بإبداء الرّأي والتّعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النّصّ، تحت عنوان:

أ. اتّذوقُ المقروء وأنقده. ب. أبحثُ في الأوعية المعرفية ج. أفهمُ المقروء وأحلّله د. أقرأ

٢٣ . تُمثّل قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات، هي القراءة.....:

أ. الجهرية ب. الصامتة ج. التفسيرية د. النموذجية

٢٤ مجموعة من الخطوات والإجراءات والتدابير التي يتخذها المعلم مسبقاً قبل

تنفيذ الدرس؛ لتحقيق تعلم أفضل لدى الطلبة

أ. التخطيط ب. إستراتيجيات التدريس ج. الأنشطة الصفية د. التمهيد للدرس

٢٥. مجموع النتائج اللغوية الأساسية المرجو تنميتها وتحسينها لدى الطلبة، وتقع بداية كل وحدة دراسية، وينطلق منها المعلم/ة في التخطيط والإعداد والتحضير للدروس في الوحدة التعليمية، تُدعى:

أ.النتائج الخاصة ب. النتائج العامة ج. الكفايات د. مؤشرات الأداء
٢٦. تتم مناقشة الكلمات الجديدة في القراءة التفسيرية بالاعتماد على:

أ.ذائقية المعلم والطالب ب. المعنى النحوي والمعنى الصرفي للكلمة ج. السياق أو الاشتقاق
أو بالرجوع إلى المعجم د. المحاكاة أو النمذجة أو تقويم الذات

٢٧. تُمثّل قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات، هي القراءة.....:

أ.الجهرية ب. الصامتة ج. التفسيرية د. النمذجية
٢٨. تُمثّل قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات، هي القراءة.....:

أ.الجهرية ب. الصامتة ج. التفسيرية د. النمذجية

٢٩. النشاط الذي يمثّل مراجعة لمهارة كتابيّة مرّت بصفّ سابق للتأكد من إتقان هذه المهارة، ويمكن أن ينفذ هذا النشاط بعمل ثنائي أو بمناقشة عامّة، هو:

أ- أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا ب- أبنى محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابيّة د- أستعدّ للكتابة.

٣٠. النشاط الذي يكتب الطلبة المهمة المطلوبة موظفين ما تمّ تعلّمه في مرحلة بناء محتوى الكتابة، هو:

أ- أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا ب- أبنى محتوى كتابتي ج- أراجع مهارة كتابيّة د- أستعدّ للكتابة

التطبيق والمهمة العملية:

مستعينًا بالقلب اكتب خطة دراسية لإحدى مهارات اللغة العربية من الصف الذي تدرسه وحملها على المنصة، علمًا أنه لا يمكنك إكمال التدريب إلا بعد تحميل المهمة



خطة درس.pdf