



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 204

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٧/٦/٢٠٢٤
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٨).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿١٠٤﴾ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴿١٠٥﴾

تشير كلمة (هُنَالِكَ) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) إلى:

أ) كفالة سيدنا زكريا لمريم عليهما السلام ورعايته لها

ب) بشارة الله عز وجل لسيدنا زكريا بنبوة يحيى عليهما السلام

ج) تمثّل سيدنا زكريا عليه السلام لقدرة الله عز وجل في إجابة الدعاء

د) الأمانة التي أعطاها الله عز وجل لسيدنا زكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته

(٢) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾

قوله تعالى الذي يبيّن دلالة (اصْطَفَاكِ) الثانية المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران) هو:

أ) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

ب) ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ﴾

ج) ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَفْلاَمُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾

د) ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾

(٣) ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾

المخطوط تحته في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) يعني:

ب) الأنثى أفضل من الذكر

أ) الذكر أفضل من الأنثى

د) لا يقبل في النذر إلا الأنثى

ج) لا يقبل في النذر إلا الذكر

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

(٤) (فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس).

العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين تُمثّل حلًّا لمشكلتين تُسببان الحزن والضيق للإنسان هما:

- أ (طولُ أوقات الفراغ، وضيقُ الأفق
ب) ضيقُ الأفق، وضعفُ القدرة على خلق السرور
ج) طولُ أوقات الفراغ، وتقديرُ الحياة فوق قيمتها
د) تقديرُ الحياة فوق قيمتها، وضعفُ القدرة على خلق السرور

(٥) الموقفُ الأكثر تعبيرًا عن قدرة المرء على القبض على زمام تفكيره وتصريفه كما يشاء في نصّ (فنّ السرور) هو:

- أ (وفي الناس من يشقى في التّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء
ب) الناس يختلفون في القدرة على خلق السّرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة
ج) فالرجل لا يزال يتشاعر حتّى يكون شاعرًا، ... فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة
د) فإن هو تعرّض لموضوع مُقبض ... أثار مسألة أخرى سارة

(٦) (أرى النوى يفتضيني كلّ مرّحةٍ لا تستقلُّ بها الوخّادة الرُّسْمُ)

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النوى) مُطابِقةً لمعنى كلمة (النوى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباه) للمتنبّي:

- أ (اقتنيت آلةً حديثةً لطحن النوى
ب) رأيت تحت المجهر خليةً حيوانيةً متعدّدة النوى
ج) أفسمُ بفالق الحَبِّ والنوى لأجتهدنّ في عملي
د) النوى يوجعُ قلوبَ الأحبة والقرب يُسعدُها

(٧) الأبيات الآتية جميعها تُشيرُ إلى موقف المتنبّي من سيف الدولة في قصيدة (وا حرّ قلباه)، ما عدا:

- أ (ما لي أكنتم حُبًّا قد برى جسدي وتدعي حُبَّ سيفِ الدولة الأمم
ب) إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أفضاكم ألم
ج) كم تطلبون لنا غيبًا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم
د) ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم

(٨) (ليت الغمام الذي عندي صواعفه يُزلهُنَّ إلى من عنده الدّيم)

القيمةُ الفنيّة لِذِكْرِ المطر ومتعلّقاته في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباه):

- أ (الإشارةُ إلى حزن المتنبّي وعتابه لسيف الدولة
ب) بيانُ لباقة المتنبّي وأدبه في خطابه لسيف الدولة
ج) بيانُ تعجّب المتنبّي من موقف سيف الدولة
د) إشارةُ المتنبّي إلى كثرة حاسديه في بلاط سيف الدولة

(٩) (... وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكنّظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ...)

كلمة (المكنّظة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الحساسيّة) لنصر معوض:

- أ (تعني المُتسخة، وجذرها كَنَظَ
ب) تعني المُزدحمة، وجذرها كَنَظَ
ج) تعني المُتسخة، وجذرها كَنَظَ
د) تعني المُزدحمة، وجذرها كَنَظَ

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

(١٠) (يقال: المَعْدَةُ بيتُ الدَّاءِ والحِمِيَةُ هي الدَّوَاءُ).

العِبَارَةُ الأكثرُ قُرْبًا فِي مضمونها من مضمون المقولة السابقة من نصّ (الحساسية) هي:

أ) وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس
ب) وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه

ج) وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبعادها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين

د) وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات

(١١) (سأذكرُ أنك البشري)

(وأنت بشارَةُ الخبر)

جَمْعُ الكلمتين المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ على الترتيب:

أ) البشّر، البشائر ب) البشّر، البشريات ج) البشريات، البشّر د) البشائر، البشّر

(١٢) تمكّن الشاعر محمود فضيل التلّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) من إيصال فكرة أنّ ما يذكّره من أفعالٍ سيتحقّق في المستقبل القريب عن طريق:

أ) تكرار النفي كما في قوله: بلا خيلٍ ولا طيرٍ

ب) الدعاء لوطنه كما في قوله: حماك الله يا أردن يا وطنًا

ج) استخدام السين كما في قوله: سأتي في رياح الليل إحصارًا

د) بث الحيوية في الصورة الشعرية كما في قوله: لتخفق في ديار المجد ملهمة

(١٣) "تراثك قد زرعت به

بذور الحبّ خالدة إلى الأبد"

في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صور الشاعر:

أ) الوطن إنسانًا يزرع الأرض، والحبّ بذورًا تُزرع

ب) نفسه فلاحًا يزرع البذور في تراب وطنه الخالد

ج) الوطن إنسانًا خالداً، والحبّ أرضًا مزروعةً

د) الحبوب إنسانًا خالداً مزروعاً في تراب الوطن

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

١٤ (إنَّ التَّرْكِيزَ مِنْ خِلالِ الزَّكَاةِ عَلَى القِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ مِثْلَ الرَّحْمَةِ وَالْإِحْسَانِ إِلَى الْمُحْتَاجِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَتَفْوِيضِ الْإِنْسَانِ مِنْ حَيْثُ هُوَ إِنْسَانٌ، وَتَعْزِيزِ التَّكَاوُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ سَيُسْهِمُ فِي إِشَاعَةِ رِسَالَةِ الْإِسْلَامِ الْحَقَّةِ الْمَبْنِيَّةِ عَلَى الْعَدْلِ وَالسَّلَامِ، وَيُنْأَى بِهَا عَنِ مَسْمِيَّاتِ الْإِرْهَابِ وَالرُّهَابِ).

الفكرة الرئيسية التي تتضمنها الفقرة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن طلال:

- أ) دَوْرُ الزَّكَاةِ فِي تَرْسِيخِ القِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَإِشَاعَةِ رِسَالَةِ الْإِسْلَامِ الْحَقَّةِ
- ب) دَوْرُ رِسَالَةِ الْإِسْلَامِ الْحَقَّةِ فِي تَعْزِيزِ التَّكَاوُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ
- ج) ضَرْورَةُ مُحَازِرَةِ الْإِرْهَابِ وَالْقَضَاءِ عَلَى أَسْبَابِهِ وَمَظَاهِرِهِ
- د) التَّكَاوُلُ الْاجْتِمَاعِيُّ وَأَثَرُهُ فِي إِشَاعَةِ الْعَدْلِ وَالسَّلَامِ وَمُحَازِرَةِ الْإِرْهَابِ

١٥) ما يُمَثِّلُ رُؤْيَا سَمَوِّ الْأَمِيرِ الْحَسَنِ بْنِ طَلَالِ فِي نَصِّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) أَنْ التَّارِيخِ:

- أ) يُعِيدُ نَفْسَهُ وَيَكْرِّرُ أَحْدَاثَهُ
- ب) جِسْرٌ نَحْوِ الْإِبْدَاعِ وَالتَّطَوُّرِ
- ج) سِيْرورةٌ سَرِيَّةٌ خَالِصةٌ لِتَعْرِفِ الْمَاضِي بِتَفَاصِيلِهِ وَأَحْدَاثِهِ
- د) عِبْرَةٌ تُحَفِّزُ الْعَقْلَ عَلَى التَّفْكِيرِ فِي الْمُمْكِنِ ضَمْنَ حُدُودِ الْوَأَقِعِ

١٦) الكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ بِمَعْنَى (الخالصة التي لم تختلط بغيرها) ممّا تحته خطّ في ما يأتي من نصّ (الكلمة الحلوة) لمحمد النقّاش هي:

- أ) الكَلِمَةُ الْحُلُوةُ، الْكَلِمَةُ اللَّطِيفَةُ، ما أَحْوجُ أَسْمَاعَنَا إِلَيْهَا
- ب) فَالْكَلِمَاتُ الطَّيِّبَةُ تَصْدُرُ عَنِ النَّفْسِ، وَتَصْقَلُهَا فِي الْوَقْتِ ذَاتَهُ
- ج) وَأَنَّ عِلَاقَتَهُ بِالْآخِرِ لَمْ تَعُدْ عِلَاقَةً مَنْفَعَةً مَادِّيَّةً صِرْفَةً
- د) فَعِبَارَاتُ التَّعَاظِفِ تُشَدُّ رِبَاطَ الْأَلْفَةِ وَتُرْصُ بُنْيَانَ الصَّدَاقَاتِ

١٧) (سَمِعْتُهَا تَقُولُ (أَيَّ الْخَادِمَةِ) وَصَوْتُهَا يَخْتَنِقُ بِالْبِكَاءِ: "هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النّهار وبعض الليل، ولا نُكافئُ إِلَّا بِالتَّائِبِ وَالانْتِهَارِ، لا نَسْمَعُ مِنْ أَحَدِ كَلِمَةِ حُلُوةٍ").

تصبح الحياة شيئاً لا يُطاق كما قالت الخادمة في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) إذا:

- أ) كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الأنداد

- ب) صار التّعامل بين النّاس على أساس عمليّ يُنجز وأجر يُدفع
- ج) حلّ القلبان محلّ الجيبين في التّعامل بين العامِلِ وصاحب العمل
- د) كان للقلب واللسان نصيب من التّعامل بين النّاس

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

١٨) البيت الذي يرى فيه الشاعر حيدر محمود أن القدس بجبالها وأوديتها تفتخر بالذين يدافعون عنها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
وردّة فاحتّ وكم جادَ سحابُ
- ب) وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائِجٌ
يَفْتَدِي الأَقصى وَأَمْواجٌ غِصابُ
- ج) وهُم الأبطالُ والأقصى لهم
وبِهِمْ تزهُو الرّوايى والشّعبُ
- د) إنْ يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا
فالجباةُ السُّمُرُ للجَنَّةِ بابُ

١٩) الكلمة التي تضمّنت دلالةً لونيةً ممّا تحته خطّ في الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) وَلَكَمْ نادَيْتَ لَكُنْ لا صَدَى
وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكُنْ لا جوابُ
- ب) يا حبيبَ الفُدى ما للفُدى مِنْ
مُنْقِذِ الإلّاكِ فالسّاحُ يَبابُ
- ج) الملايينُ التي مِلءُ المدى
ما لها في نَظْرِ الغازي حسابُ
- د) إنَّها قُرّةٌ عَيْنِيكَ وفي
رَندِكَ الوشمُ وللكَفِّ الخِصابُ

٢٠) (الدِّفاعُ عن القدس وتحريضُها يحتاج إلى سمات القوّة والقيادة والتّضحية).

الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العامود) تُشيرُ إلى واحدةٍ أو أكثر من السّماتِ الواردة في العبارة السابقة، ما عدا:

- أ) رَسْمُكَ الغالى على أهدابِهِمْ
رايةٌ واسمُكَ سيفٌ وكتابُ
- ب) وهُمُ الأهلُ فِيا فارسَهُمْ
أَسْرِحِ المَهْرُ يُطاوَعُكَ الرّكابُ
- ج) وعلى بابِ العلى كَم مِنْ يدٍ
حُرّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهابُ
- د) وغدًا شَمْلُ الجِمي مُجتمِعٌ
وغدًا للمسجدِ الأَقصى مآبُ

٢١) سعى القاصّ جمال ناجي في قصّة (رسم القلب) إلى الكشف عن مسؤوليّة الإنسان في تحقيق السّعادة لأنفسه ولمنّ حوله وذلك عن طريق:

- أ) تقديم الحُبكة في القصّة بضمير المُتكلّم
ب) تيرئة صديقه حسني من مسؤوليّة الصّراع بينه وبين النّبنة
- ج) ندّمه الشّديد على ما فعّله بالنّبنة في نهاية القصّة
- د) المراوحة بين الشخصيات الثابتة والشخصيات النّامية في القصّة

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة / نموذج (١)

(٢٢) سادت حالة من التوازن في العلاقة بين القاصّ والنبّته في قصّة (رسم القلب) في المراحل الآتية جميعها، ما عدا:

- أ (خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها
ب) لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة
ج) حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّست تلك الساق، إنّها خشنة مع طراوتها، فكّرت: لن يستغرق الأمر أكثر من
ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف الساق
د (راقبت نموّها السريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتّى كدّنتُ أرى بعيني المجرّدة كيف تنفتح أوراقها الجديدة، وكيف
تتبسّط مثل كفّ آدمية

(٢٣) العبارة التي تخلو من التصوير وتظهر فيها النّبته على وجه الحقيقة في قصّة (رسم القلب) ممّا يأتي هي:

- أ (تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرارها للتكيّف مع المكان الجديد
ب) كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها
ج) وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد
د (من هنا أيتها العزيزة، ولويت عُقفا برفق ناحية الباب

(٢٤) (كَمْهَرِقِ المَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ)

كلمة (مَهْرَقِ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

- أ (معناها مَنْ يَصُبُّ المَاءَ وَجَدَّهَا مَهَرَ
ب) معناها مَنْ يَصُبُّ المَاءَ وَجَدَّهَا هَرَ
ج) معناها مَنْ يَشْرَبُ المَاءَ وَجَدَّهَا هَرَ
د (معناها مَنْ يَشْرَبُ المَاءَ وَجَدَّهَا مَهَرَ

(٢٥) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمّن دلالة بلاغة اللّغة العربية وقوتها؛ لأنها

لغة القرآن الكريم ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ (وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
ب) هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
ج) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
د (فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ
وَجَزْسُ الْفَاطِمَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

(٢٦) (رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ)

المقصود بما تحته خطّ في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ العربية:

- أ (أكثر قدرة على الإقناع ومخاطبة العقل
ب) أكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن
ج) تستطيع أن تؤدّي أيّ معنى مقصود
د (تستطيع أن تُوفّر متطلّبات عيشنا

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قطع البيئتين الشعرين الآتين، وانكر تفعيلات كل منهما ويحزه: (١٠ علامات)

١- رَجِمَ اللهُ مَنْ أَعَا نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ
٢- وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ

ب) ١- افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)

أَيَا مَنْ جَاعَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

٢- عين حرف الروي في البيت الآتي: (٣ علامات)

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَاظًا فَأَرْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعَا

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"استعداداً للظروف الجوية فقد تراكمت خبرات الإنسان بدءاً بمعرفة موعد فصل الشتاء إلى علم متكامل هو علم الأرصاد الجوية؛ مما جعله أقلَّ عُرضَةً لآثار الطوارئ وما قد يتبعها من أذى. وتمكّن الناس بفضل هذا العلم الأصيل من التنبؤ بحالة الطقس لعدة أيام بتتبع حالة السماء والرياح والرطوبة وغيرها من عناصر الطقس. ورغم ذلك أدرك الإنسان أنّ هذا العلم يبقى في دائرة علم الله، إذ يتغيّر الطقس بتغيّر أحد العوامل دون إندار سابق، وتتقلب إثر ذلك الأحوال المتوقعة انقلاب الرأس على العقب. وما أغربهُ من انقلاب ماضٍ في طريقه رغم أنّ التوقّعات! فالله الله على مَنْ آمَنَ وَاتَّعَظَ!"

أ) استخرج من النص: (١٢ علامة)

١- اسم مفعولٍ لفعلٍ غير ثلاثي ٢- مصدرًا صريحًا لفعلٍ سداسي ٣- اسمًا مقصورًا
٤- اسم زمانٍ لفعلٍ ثلاثي ٥- صفةً مشبهةً ٦- تركيبًا يتضمّن تعجبًا قياسيًّا

ب) أعرب الكلمات (عُرْضَةٌ، العِلْمُ، يبقى) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. (١٠ علامات)

ج) علّل كلًّا مما يأتي:

١- مجيء الهمزة همزة قطع في أول كلمة (أدرك) الواردة في النصّ في العبارة (ورغم ذلك أدرك الإنسان).

(٣ علامات)

٢- كتابة الهمزة مفردة على السطر في كلمة (بدءًا) الواردة في النصّ في العبارة (بدءًا بمعرفة موعد فصل الشتاء).

(٣ علامات)

٣- حذف الياء من آخر الاسم (ماضي) الوارد في النصّ في العبارة (وما أغربهُ من انقلاب ماضٍ). (علامتان)

د) صنّع اسم الهيئة (انقلاب الرأس) الوارد في النصّ في العبارة (وتتقلب إثر ذلك الأحوال المتوقعة انقلاب الرأس على العقب) بطريقة أخرى. (علامة واحدة)

يتبع الصفحة الثامنة

الصفحة الثامنة / نموذج (١)

ثانياً: أجب عن كلِّ مما يأتي:

أ) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلِّ مما يأتي:

(٤ علامات)

١- في مُحافِظتي اثنا عَشَرَ حديقةً عامّةً.

(علامتان)

٢- يَهَبُ اللهُ الرَّضَى لِمَنْ يَرْضَى عَنْهُ.

(علامتان)

٣- مَنْ يَحْفَظُ لِسَانَهُ يَلْقَى خَيْرًا.

(علامتان)

٤- كَمْ نِسَاءً سَجَلَتْ أَسْمَاؤُهُنَّ بِفَخْرٍ فِي تَارِيخِنَا.

ب) ١- ميّز تمييزَ الذاتِ مِنْ تمييزِ النسبةِ في ما تحته خطّ في العبارة (زَرَعَ الْعَمَالُ فِدَانًا قَمَحًا، ووقّاهم صاحبُ

(علامتان)

الأرضِ أُجورًا).

(٣ علامات)

٢- ما نوعُ المنادى المخطوط تحته في العبارة (يا رَجُلُ، أَقْبِلْ عَلَيَّ بوجهِ طَلْق)؟

(٤ علامات)

٣- هاتِ المصدرَ الميميّ ممّا تحته خطّ في العبارة (أَعِنُّ أَخَاكَ عَلَى تَحْقِيقِ طَلْبِهِ).

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

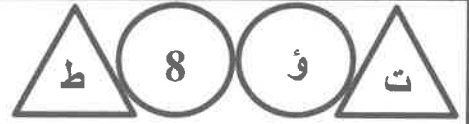
اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (أثرُ العِلْمِ في تسهيلِ الحياةِ وتَعْقِيدِها في آنٍ واحدٍ).

٢- قصّة شابٍّ مُتَعَدِّ تَمَكَّنَ بعزيمته وإصراره مِنْ تحقيقِ حُلْمِهِ بأنَّ يكونَ بطلاً في الرّياضةِ التي يُحِبُّ ممارستها.

٣- خاطرة تصِفُ فيها مشاعركَ وأنتَ ترحلُ مِنْ منطقةٍ سَكَنْتَ فيها سنواتٍ عديدةً إلى منطقةٍ أخرى.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/معلود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 355

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٧/٦/٢٠٢٤

الفرع: المسار الشامل المهني/ خطة ٢٠٢٠ فما بعد+٢٠١٩ جامعات

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي بيّن أنه على مريم عليها السلام أن تلتزم العبادة والطاعة شكرًا لله على اصطفائها:

- أ) ﴿ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ (ب) ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴾
ج) ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُشِيرُ كَلِمَةً مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾ (د) ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾

(٢) كلٌّ مما يأتي من سورة (آل عمران) يتضمّن أمرًا خارقًا للعادة، ما عدا:

- أ) ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾
ب) ﴿ وَأَنْبَتَكُمْ بِمَاءِ نَأْتِكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ﴾
ج) ﴿ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلٍ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾
د) ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

(٣) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

معنى كلمة (محرّرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ) مخلصًا للعبادة والخدمة
ب) شريفًا ذا قدرٍ وجاهٍ
ج) حابسًا نفسه عن الشهوات
د) كاملاً في التقى والصلاح

(٤) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن طباقًا مما تحته خطٌ في ما يأتي:

- أ) ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾ (ب) ﴿ وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾
ج) ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ (د) ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥ ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ﴾

المعنى الذي تفيده الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- (أ) تعظيم شأن المولودة
(ب) كفالة زكريا لمريم عليهما السلام
(ج) الذكور أفضل من الأنثى
(د) بيان صدق رسالة زكريا عليه السلام

٦ المؤلف الذي أخذ منه نص (فن السرور) لأحمد أمين:

- (أ) فجر الإسلام (ب) فيض خاطر (ج) شرع الليل والظوفان (د) نداء للغد الآتي

٧ وفق رأي الكاتب في نص (فن السرور) فإن المرء يجعل السرور عادةً عندما:

- (أ) يُقدّر الحياة فوق قيمتها بحثاً عن الفرح والسرور
(ب) يُحسن ظروفه الخارجية بما فيها من أسباب الفرح والسرور
(ج) يتصنع الفرح والسرور حتى يصبح طبعاً لديه
(د) يطيل التفكير في نفسه ليكسبها الفرح والسرور

٨ (ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره).

الموقف الأكثر قرباً لمضمون العبارة السابقة من نص (فن السرور) مما يأتي:

- (أ) ناقش أحدهم زميله في مسألة ما، وحين شعر أن النقاش سيؤدي إلى الخلاف والغضب أثار مسألة أخرى لا مجال للغضب فيها

- (ب) يعد أحدهم الإخفاق وإعادة المحاولة مرة أخرى سبباً مهماً من أسباب النجاح وتحقيق السعادة في النهاية
(ج) ينظر أحدهم إلى المصاعب والتحديات على أنها جزء واقعي من حياة الناس، ولا بد من أن يتحلى الإنسان بالقوة لتجاوزها
(د) يشغل أحدهم كثيراً من وقته في العمل حتى يكسب مزيداً من المال ويتعد عن هموم الحياة ومُنغصاتها

٩ العبارة التي تمثل اللون البديعي (المقابلة) من نص (فن السرور):

- (أ) "ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور"
(ب) "فَعَبَّرَ مصباحك إن ضعف، واستعِضْ عنه بمصباح قوي"
(ج) "وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير"
(د) "وفي الناس من يشقى في التعميم ومنهم من ينعم في الشقاء"

١٠ "سأذكرُ أنك البشري"

جمع كلمة (البشري) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

- (أ) بشرات (ب) بشائر (ج) بشر (د) باشرات

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١١) "كما ظلي تسيّر معي"

المقصود بالسّطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

- أ (حبُّ الوطنِ يَنبَغِي ويَزْدَادُ في نَفْسِ الشَّاعِرِ
ب) الوطنُ في وجدانِ الشَّاعِرِ لا يُفَارِقُهُ
ج) الوطنُ مَنبَغُ شعورِ الشَّاعِرِ وسببُ إلهامِهِ
د (الوطنُ أفضلُ مكانٍ يَأوي إليه الشَّاعِرُ

(١٢) السّطرُ الشعريّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الذي يتضمَّنُ دلالةَ الحُبِّ المُتبادِلِ بينِ الشَّاعِرِ ووطنِهِ:

- أ ("أحبُّكَ في الدُّنَا سهلاً وصحراءَ"
ب) "فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي"
ج) "وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملني"
د ("وأنتَ في حنايا القلبِ تسكنني"

(١٣) "وأرسمُ لوحةً للشُّوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ"

في السّطرِ الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) صَوَّرَ الشَّاعِرُ:

- أ (اللوحةَ رحلةً تُسابقُ الزَّمنَ
ب) اللوحةَ بألوانها المتعدِّدةِ وطنًا متنوعَ المعالمِ
ج) الشوقَ فنانًا يرسمُ لوحةً جميلةً
د (القصيدةَ التي كَتَبَهَا في وطنِهِ لوحةً جميلةً

(١٤) العبارةُ من نصِّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن التي تحتوي كلمةً بمعنى

(امتداد واستمرار) ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

- أ ("لا يعدُّ التَّاريخُ سيرةً سرديةً، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفِّزُ الخيالَ على التَّفكيرِ في الممكنِ"
ب) "مؤكِّدةً في الوقتِ نفسه، أنّ الإسلامَ والتقدُّمَ صِنوانٌ لا يفترقان"
ج) "إنَّ نهضتنا إنّما قامت لتأييدِ الحقِّ ونصرةِ العدلِ، وإعزازِ كتابِ الله وإحياءِ سنّةِ رسوله"
د ("كانت الحضارة الإسلامية في أوجِ ازدهارها تتسعُ لدياناتٍ وثقافاتٍ متباينة"

(١٥) وفوقَ ما جاء في نصِّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل)، فإنَّ ممَّا يُسهِمُ في إشاعةِ رسالةِ

الإسلامِ الحَقَّةِ المبنية على العدلِ والسَّلامِ:

- أ (تعزيزُ الخطابِ الطائفيّ الذي يُسهِمُ في كَشْفِ الوجهِ الحقيقيّ للتطرُّفِ
ب) التركيزُ على القيمِ الإنسانيّةِ مثل الرِّحمةِ والإحسانِ إلى المحتاجِ
ج) تغليبُ العقلِ على الحكمةِ في سبيلِ تحقيقِ الإرادةِ العربيّةِ الحرّةِ المسؤولةِ
د (تقديمُ الهُويّاتِ العرقيّةِ على الهُويّةِ القوميّةِ لتحقيقِ مفهومِ العيشِ المُشترَكِ

(١٦) (إنَّ التمسُّكَ باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر).

دلالةً ما تحته خطٌّ في العبارة السابقة من نصِّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل):

- أ (البُعْدُ عن النَّعْصِبِ
ب) وحدةُ الرّؤيةِ بين أبناءِ الأُمَّةِ العربيّةِ
ج) التمسُّكُ بالتراثِ الحضاريّ
د (مُواجهَةُ الأخطارِ المُحيطةِ بالأُمَّةِ العربيّةِ

الصفحة الرابعة

(١٧) (وهُم الأبطالُ والأقصى لهم وبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي والشُّعَابُ)

مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الرَّوَابِي) المَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةِ مَنْ بَابِ الْعَامُودِ) لِلشَّاعِرِ حَيْدِرِ مَحْمُودِ:
أ (الرِّيِّية) ب (الرِّيِّية) ج (الرِّيِّاء) د (الرِّيِّاء)

(١٨) الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةِ مَنْ بَابِ الْعَامُودِ) الَّذِي يَرَى فِيهِ الشَّاعِرُ الْقُدْسَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَقَدْ عَادَتْ إِلَى أَهْلِهَا:

أ (والأحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
ب (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
ج (وَغَدًا سَمَلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ
د (الْمَلَائِينُ الَّتِي مَلَأَ الْمَدَى مَا لَهَا فِي نَظْرِ الْغَازِي حِسَابُ

(١٩) (وَالْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ)

الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةِ مَنْ بَابِ الْعَامُودِ) الْأَكْثَرُ تَوَافَقًا فِي مَضْمُونِهِ مَعَ مَضْمُونِ الْبَيْتِ السَّابِقِ:

أ (وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعٌّ شِهَابُ
ب (إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ
ج (يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
د (إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَاللَّكْفُ الْخِضَابُ

(٢٠) (يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذِ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ بِيَابُ)

الْمَقْصُودُ بِالْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةِ مَنْ بَابِ الْعَامُودِ) أَنَّ سَاحَاتِ الْقُدْسِ:

أ (وَاسِعَةٌ تَتَجَهَّزُ لِيَوْمِ التَّحْرِيرِ وَالتَّنَصُّرِ ب (ثَابِتَةٌ فِي وَجْهِ الْأَعْدَاءِ الصَّهَائِنَةِ
ج (خَالِيَةٌ تَنْتَظِرُ مِنْ يَحْمِيهَا وَيُدَافِعُ عَنْهَا د (مُجِيبَةٌ لِحُلَّةِ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ

(٢١) (كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ)

فِي الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةِ مَنْ بَابِ الْعَامُودِ) صَوَّرَ الشَّاعِرُ:

أ (الْوُرُودَ الَّتِي فَاحَ أَرِيحُهَا غَيُومًا مَاطِرَةً ب (دَمَاءَ الشَّهَدَاءِ الَّتِي بُدِلَتْ غَيُومًا مَاطِرَةً
ج (الشَّهَدَاءَ الَّذِينَ ضَحُّوا بِأَنْفُسِهِمْ وَرُودًا فَاحَ أَرِيحُهَا د (الرَّائِحَةَ الْعَطِرَةَ الَّتِي تَفُوحُ مِنَ الشَّهَدَاءِ إِنْسَانًا جَوَادًا

(٢٢) (كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَوُوبِا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ)

الْجَنْزُ اللَّغْوِيُّ لِكَلِمَةِ (يُؤُوبُ) الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العَرَبِيَّةِ فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا) لِلشَّاعِرِ

عَلِي الْجَارِمِ:

أ (أَيُّب) ب (وَأُب) ج (يُوُب) د (أُوُب)

الصفحة الخامسة

٢٣) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى أن اللغة العربية لغة القرآن الكريم التي تُعزز الفصاحة عند الناطق بها وتؤدي أي معنى مقصود:

أ) (وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ
ب) رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ
ج) وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
د) (أزهى مِنَ الْأَمْلِ النَّبَسَامِ مَوْقِعُهَا

٢٤) (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

المعنى البلاغي الذي حَرَجَ إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ) الاستبعاد (ب) التخيير (ج) الالتماس (د) التعجب

٢٥) ما تحته خط في الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُعدُّ كنايةً عن اللغة العربية، ما عدا:

أ) (كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ
ب) (وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ج) (يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
د) (بِمَنْطِقِ هاشميِّ الوَشِيِّ لو نُسِجَتْ

٢٦) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي صَوَّرَ فيه الشاعر نفائس اللغة العربية فريسةً:

أ) (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
ب) (أَزْرَى بِنَيْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
ج) (وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
د) (كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(١٠ علامات)

أ) (قَطَعَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرِيَّيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَبَيَّنَّ تَفْعِيلَتَهُمَا وَبَحَرَ كُلَّ مَنَهُمَا:

(١) مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
(٢) شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي ثُمَّ يَأْتِي رِخَاؤُهُ

(٣ علامات)

ب) (افصل بين شطري البيت الآتي:

ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى وَضِعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ

(٣ علامات)

ج) (حدّد القافية في البيت الآتي:

رَمَنْتِي كُلُّ حَادِيَةٍ فَأَخْطَيْتِي وَلَمْ تُصِبِ

يتبع الصفحة السادسة

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"في الآونة الأخيرة تحوّلت عيشة بعض الناس بالتدرّج إلى عالم من البيع والشراء، والجزي خُفّ الكسب الماديّ العالي، دون كثير اعتبارٍ لتعاليم دينيةٍ أو أخلاقٍ أو مبادئ. لقد أصبحت النفوس مهووسةً بالمال بلا رضا أو قناعة، وتحجّرت بعض القلوب حتّى صار الإنسان أكثر قسوةً من حجارة الأرض وهو لا يدري، بل إنّه يرى نفسه متحضراً من غير أن يدرك أنّه ينحدر إلى الهاوية. فيا إنسان، أقصِرْ، ولا تتخلّ عن فطرتك التي فطرك الله عليها، فكَمْ نَفْسٍ قَبْلَكَ نَدِمَتْ حين لا ينفع الندم".

(١) استخرج من النصّ:

- أ - مصدرًا لفاعلٍ رباعيٍّ ب - اسمَ مفعولٍ من فعلٍ ثلاثيّ ج - اسمَ فاعلٍ من فعلٍ غير ثلاثيّ
د - اسمًا مقصورًا هـ - اسمًا ممدودًا و - اسمَ هيئةٍ من فعلٍ ثلاثيّ

(٢) أ - ما نوع المنادى في العبارة (فيا إنسان، أقصِرْ) الواردة في النصّ؟ (٣ علامات)

ب - صُغ اسمَ المرّة من الفعل (ينحدر) الوارد في النصّ في العبارة (ينحدر إلى الهاوية). (٣ علامات)

ج - علّل كلّ ما يأتي:

أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (اعتبار، مبادئ) الواردتين في النصّ. (٤ علامات)

ب - إثبات الياء في آخر كلمة (العالي) في العبارة (خُفّ الكسب الماديّ العالي) الواردة في النصّ. (٣ علامات)

ج - أعرب كلّاً من الكلمتين (يدري، نفس) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. (٦ علامات)

ثانيًا: (١) قدّر تمييز (كم) المحذوف في العبارة (كم قدّمت النصيحة لزميلي، لكن لا فائدة). (٣ علامات)

(٢) حوّل العدد إلى كلماتٍ في العبارة (أعرفُ ١٢ شخصًا ألقوا عن التدخين)، مراعيًا قواعد العدد

والمواقع الإعرابية. (٤ علامات)

ثالثًا: صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي: (٦ علامات)

(١) حضّرت منى لأخيها مفاجئةً مفرحةً في ذكرى مولده.

(٢) يحيى الإنسان بسعادةٍ إذا تصالّح مع ذاته.

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

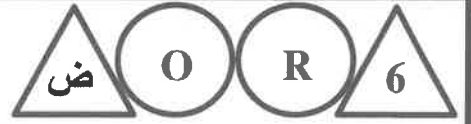
اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

(١) قصة شابٍّ مصابٍّ بمرضٍ عضالٍ تحدّى ظروفَ مرضيه وتفوَّق في دراسته الجامعية.

(٢) مقالة بعنوان (أهمية القراءة في تنمية الفكر وبناء شخصية الفرد).

(٣) خاطرة تصف فيها شعورك وأنت تنظر إلى السماء في ليلة صيفيةٍ مقمرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 358

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٧/٦/٢٠٢٤

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ / كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٣٠):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يبين أنه على مريم عليها السلام أن تلتزم العبادة والطاعة شكرًا لله على اصطفائها:

- أ) ﴿ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ (ب) ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾
ج) ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾ (د) ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴾

(٢) ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴾

بناءً على ما جاء في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران)، جميع ما يأتي يُشير إلى حال استقبال زكريا البشري بيحيى عليهما السلام، ما عدا:

- أ) استبعاد التحقُّق (ب) الدهشة والتعجب (ج) استعظام قدرة الله تعالى (د) الاعتذار إلى الله تعالى

(٣) كلُّ مما يأتي من سورة (آل عمران) يتضمَّن أمرًا خارقًا للعادة، ما عدا:

- أ) ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾
ب) ﴿ وَأَنْبِئِكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ﴾
ج) ﴿ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلٍ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾
د) ﴿ وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

(٤) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

معنى كلمة (محرَّرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ) مخلصًا للعبادة والخدمة (ب) شريفًا ذا قدرٍ وجاهٍ
ج) حابسًا نفسه عن الشهوات (د) كاملاً في التقى والصِّلاح

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمَّن طباقًا مما تحته خطٌ في ما يأتي:

- أ) ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾
 ب) ﴿ وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَمِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾
 ج) ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾
 د) ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

٦) ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ﴾

المعنى الذي تفيده الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ) تعظيم شأن المولودة
 ب) كفالة زكريا لمريم عليهما السلام
 ج) الذَّكَرُ أفضل من الأنثى
 د) بيان صدق رسالة زكريا عليه السلام

٧) المؤلف الذي أخذ منه نص (فن السرور) لأحمد أمين:

- أ) فجر الإسلام
 ب) نداء للغد الآتي
 ج) شراع الليل والظوفان
 د) فيض الخاطر

٨) وفق رأي الكاتب في نص (فن السرور) فإن المرء يجعل السرور عادةً عندما:

- أ) يُقدِّر الحياة فوق قيمتها بحثاً عن الفرح والسرور
 ب) يُحسن ظروفه الخارجيّة بما فيها من أسباب الفرح والسرور
 ج) يتصنّع الفرح والسرور حتى يُصبحا طبعاً لديه
 د) يطيل التفكير في نفسه ليُكسبها الفرح والسرور

٩) ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره).

الموقف الأكثر قريناً لمضمون العبارة السابقة من نص (فن السرور) مما يأتي:

- أ) ناقش أحدهم زميله في مسألة ما، وحين شعر أن النقاش سيؤدّي إلى الخلاف والغضب أثار مسألة أخرى لا مجال للغضب فيها

- ب) يعدّ أحدهم الإخفاق وإعادة المحاولة مرّة أخرى سبباً مهماً من أسباب النجاح وتحقيق السعادة في النهاية
 ج) ينظر أحدهم إلى المصاعب والتحديات على أنها جزء واقعي من حياة الناس، ولا بدّ من أن يتحلّى الإنسان بالقوّة لتجاوزها

- د) يشغل أحدهم كثيراً من وقته في العمل حتى يكسب مزيداً من المال ويبتعد عن هموم الحياة ومنغصاتها

١٠) العبارة التي تمثل اللون البديعي (المقابلة) من نص (فن السرور):

- أ) "ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور"
 ب) "فغَيْرُ مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي"
 ج) "وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير"
 د) "وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء"

الصفحة الثالثة

١١) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ الذي يُشير إلى استعداد الشاعر لتلبية دعوة الوطن في الأوقات كلها:

- أ) "سأرجع للرّبي طوعاً" (ب) "سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر"
ج) "وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن" (د) "وأتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني"

١٢) "سأذكر أتكّ البشري"

- جمّع كلمة (البشري) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):
أ) بشرات (ب) بشائر (ج) بشر (د) باشيرات

١٣) "كما ظلّي تسير معي"

- المقصود بالسطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):
أ) حبّ الوطن يتنامى ويزداد في نفس الشاعر (ب) الوطن في وجدان الشاعر لا يفارقه
ج) الوطن منبع شعور الشاعر وسبب إلهامه (د) الوطن أفضل مكان يأوي إليه الشاعر

١٤) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن دلالة الحبّ المتبادل بين الشاعر ووطنه:

- أ) "أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء" (ب) "قانت العالم المزروع في ذاتي"
ج) "وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني" (د) "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"

١٥) "وأرسم لوحةً للشوق تسكن رحلة الزمن"

- في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوّر الشاعر:
أ) اللوحة رحلة تسابق الزمن (ب) اللوحة بألوانها المتعدّدة وطناً متنوع المعالم
ج) الشوق فنّاناً يرسم لوحة جميلة (د) القصيدة التي كتبها في وطنه لوحة جميلة

١٦) العبارة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن التي تحتوي كلمة بمعنى (امتداد واستمرار) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) "لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن"
ب) "مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان"
ج) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله"
د) "كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة"

١٧) كلّ ممّا يأتي يُعدّ من المعاني التي يتضمّنها شعار "التسامح للجميع" من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، ما عدا:

- أ) التّوّع من مكامن القوّة (ب) القدرة على تفسير طبيعة الاختلاف
ج) التّباعّد بين شرائح المجتمع الواحد (د) التّوازن في العلاقة بين الإنسان وأخيه الإنسان

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

(١٨) وَفَقَّ مَا جَاءَ فِي نَصِّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فَإِنَّ مِمَّا يُسْهِمُ فِي إِشَاعَةِ رِسَالَةِ الْإِسْلَامِ الْحَقِّقَةَ الْمَبْنِيَّةَ عَلَى الْعَدْلِ وَالسَّلَامِ:

- أ) تعزيزَ الخطابِ الطائفيّ الذي يُسْهِمُ فِي كَشْفِ الْوَجْهِ الْحَقِيقِيِّ لِلتَطْرُفِ
ب) التركيزَ على القيمِ الإنسانيّةِ مثل الرّحمةِ والإحسانِ إلى المُحتاجِ
ج) تغليبَ العقلِ على الحكمةِ في سبيلِ تحقيقِ الإرادةِ العربيّةِ الحرّةِ المسؤولةِ
د) تقديمِ الهويّاتِ العرقيّةِ على الهويّةِ القوميّةِ لتحقيقِ مفهومِ العيشِ المُشترَكِ

(١٩) (إِنَّ التمسكَ باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر).

دلالةً ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ) البعدُ عن التّعصّبِ
ب) وحدةُ الرّؤيةِ بين أبناءِ الأُمّةِ العربيّةِ
ج) التمسكُ بالتراثِ الحضاريّ
د) مُواجهَةُ الأخطارِ المُحيطةِ بالأُمّةِ العربيّةِ

(٢٠) (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشُّعَابُ)

مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الرُّوَابِي) الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) لِلشَّاعِرِ حَيْدِرِ مَحْمُودِ:

- أ) الرّبيّةُ
ب) الرّابيةُ
ج) الرّياءُ
د) الرّياءُ

(٢١) الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) الَّذِي يَرَى فِيهِ الشَّاعِرُ الْقُدْسَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَقَدْ عَادَتْ إِلَى أَهْلِهَا:

- أ) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
ب) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
ج) وَغَدًا سَمَلُ الْجَمِيِّ مُجْتَمِعٌ
د) الْمَلَائِينُ الَّتِي مِلْءُ الْمَدَى
قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ
مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ

(٢٢) (وَاللَّحْرِيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يَدُقُّ)

الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) الْأَكْثَرُ تَوَافَقًا فِي مَضْمُونِهِ مَعَ مَضْمُونِ الْبَيْتِ السَّابِقِ:

- أ) وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
ب) إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا
ج) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا
د) إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
حُرَّةٌ نَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ

(٢٣) (يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّا الْكَفُّ فَالسَّاحُ يَبَابُ)

المقصودُ بالمخطوطِ تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ ساحاتِ القدس:

- أ) واسعةٌ تتجهّزُ ليومِ التحريرِ والنّصرِ
ب) ثابتةٌ في وجهِ الأعداءِ الصّهائنةِ
ج) خاليةٌ تنتظرُ من يحميها ويدافعُ عنها
د) مُحبّبةٌ لجلالةِ الملكِ الحسينِ

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

(٢٤) (كم على السآحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب)

في المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) صور الشاعر:

- أ (الورود التي فاح أريجها غيومًا ماطرة)
 ب (دماء الشهداء التي بذلت غيومًا ماطرة)
 ج (الشهداء الذين ضحوا بأنفسهم وورودًا فاح أريجها)
 د (الرائحة العطرة التي تفوح من الشهداء إنسانًا جوادًا)

(٢٥) (كأنما قد تولى القارطان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب)

الجذر اللغوي لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

- أ (أيب) ب (وأب) ج (يؤب) د (أوب)

(٢٦) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يشير إلى أن اللغة العربية لغة القرآن الكريم التي تُعزز الفصاحة عند الناطق بها وتؤدي أي معنى مقصود:

- أ (ولم تزل من حمى الإسلام في كنف)
 ب (روح من الله أحييت كل نازعة)
 ج (وقام خير قرنيش وابن سادتها)
 د (أزهى من الأمل البسام موقعها)
- سهل ومن عزة في منزل خصب
 من البيان آتت كل مطلب
 يدعو إلى الله في عزم وفي دأب
 وجرس ألفاظها أحلى من الضرب

(٢٧) (تطير للفظ تستجديه من بلد ناء وأمثاله متا على كذب)

مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها الذي يتحدث عنه البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ (التقعر في اللفظ والتصنع في الخطاب)
 ب (استخدام اللفظ العربي الشائع وترك غيره من ألفاظ اللغة)
 ج (تفضيل التكلم بالألفاظ الذخيلة والمترجمة)
 د (استخدام الألفاظ العامية وترك الألفاظ العربية الفصيحة)

(٢٨) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي صور فيه الشاعر نفائس اللغة العربية فريسة:

- أ (حتى رمتها الليالي في فرائدها)
 ب (أزرى بينت قرنيش ثم حازبها)
 ج (وسنى بأخبية الصحرأ يوقظها)
 د (كمهرق الماء في الصحرأ حين بدا)
- وخر سلطانها ينهار من صباب
 من لا يفرق بين النبع والغرب
 وحي من الشمس أو همس من الشهب
 لعينه بارق من عارض كذب

(٢٩) (ماذا طحا بك يا صنآجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب)

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ (الاستبعاد) ب (التخيير) ج (الالتماس) د (التعجب)

(٣٠) ما تحته خط في الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يعد كناية عن اللغة العربية، ما عدا:

- أ (كأن عدنان لم تملأ بدائعها)
 ب (والعربية أمدى ما بعثت به)
 ج (يا شيخة الصاد والذكرى مخلدة)
 د (بمنطقة هاشمي الوشي لو نسجت)
- مسامع الكون من ناء ومفترب
 شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
 هنا يؤسس ما تبون للعقب
 منه الأصائل لم تتصل ولم تغب

عزيزي الطالب: أجب عن السؤالين (الثاني والثالث) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذين السؤالين

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"في الآونة الأخيرة تحوّلت عيشة بعض الناس بالتدرّج إلى عالمٍ من البيع والشراء، والجزّي خُلف الكسبِ الماديّ العالي، دون كثيرٍ اعتبارٍ لتعاليمٍ دينيّةٍ أو أخلاقٍ أو مبادئٍ. لقد أصبحت النفوسُ مهووسةً بالمالِ بلا رضاٍ أو قناعةٍ، وتحجّرت بعضُ القلوبِ حتّى صار الإنسانُ أكثرَ قسوةً من حجارة الأرضِ وهو لا يدري، بل إنّه يرى نفسه متحضراً من غير أن يدرك أنّه يندحرُ إلى الهاوية. فيا إنسانُ، أقصِرْ، ولا تتخلَّ عن فطرتك التي فطرك الله عليها، فكَمْ نَفْسٍ قَبْلَكَ نَدِمَتْ حين لا يَنْفَعُ النَّدَمُ".

(١) استخراج من النص:

- أ - مصدرًا لفاعلٍ رباعيٍّ ب - اسمَ مفعولٍ من فعلٍ ثلاثيّ ج - اسمَ فاعلٍ من فعلٍ غير ثلاثيّ
د - اسمًا مقصورًا هـ - اسمًا ممدودًا و - اسمَ هيئةٍ من فعلٍ ثلاثيّ

(٢) أ - ما نوعُ المنادى في العبارة (فيا إنسانُ، أقصِرْ) الواردة في النص؟ (٣ علامات)

ب - صُغ اسمَ المرّة من الفعل (يَندحرُ) الوارد في النصّ في العبارة (يَندحرُ إلى الهاوية). (٣ علامات)

ج - علّل كلّ ما يأتي:

أ - كتابةُ الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (اعتبارٍ، مبادئٍ) الواردتين في النصّ. (٤ علامات)

ب - إثبات الياء في آخر كلمة (العالي) في العبارة (خُلف الكسبِ الماديّ العالي) الواردة في النصّ. (٣ علامات)

ج - أعرب كلّاً من الكلمتين (يدري، نفسٍ) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. (٦ علامات)

ثانيًا: (١) قدر تمييز (كم) المحذوف في العبارة (كَمْ قَدَّمْتُ النَّصِيحَةَ لزميلي، لكن لا فائدة). (٣ علامات)

(٢) حوّل العدد إلى كلماتٍ في العبارة (أعرفُ ١٢ شخصًا ألقوا عن التدخين)، مراعيًا قواعدَ العدد

والمواقع الإعرابيّة. (٤ علامات)

ثالثًا: صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:

(١) حضّرت منى لأخيها مفاجئةً مفرحةً في ذكرى مولده.

(٢) يحيى الإنسانُ بسعادةٍ إذا تصالّح مع ذاته.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

(١) قصة شابٍّ مُصابٍ بمرضٍ عضالٍ تحدّى ظروفَ مرضِهِ وتفوّقَ في دراستِهِ الجامعيّة.

(٢) مقالة بعنوان (أهميّة القراءة في تنمية الفكر وبناء شخصيّة الفرد).

(٣) خاطرة تصفُ فيها شعوركَ وأنت تنظرُ إلى السماء في ليلةٍ صيفيّةٍ مُقمرّة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾