الإطار العام لمنهاج اللغة العربية: المعاييروالنتاجات ومؤشرات الأداء

(الصف الأول- الصف الثاني عشر)

المركزالوطني لتطويرالمناهج/ الأردن

2022 /2021

قررّت وزارة التربية والتعليم اعتماد هذا الإطار في المملكة الأردنية الهاشمية، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2022/5) تاريخ 2022/7/21، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2022/68) تاريخ 2022/8/16.

قام بإعداد الإطار العام لمبحث اللغة العربية ومعاييرها ونتاجات تعلمها ومؤشرات أدائها لجنة برئاسة وعضوية كلٍّ من:

الأستاذ الدكتور أكرم عادل البشير / رئيساً

الأستاذ الدكتور موسى سامح ربابعة	الأستاذ الدكتور ناصر يوسف جابر	الأستاذ الدكتور راشد علي عيسى
الدكتور محمد إبراهيم القداح	الدكتور منير محمد عجاج	الدكتور إياد فتحي العسيلي
الدكتورة ألمازة راجح خطايبة	الدكتور فارس أسعد حواري	الدكتورة سوزان نعيم الحلو
هدى صبحي أبو غنيمة		

فهرست المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
لجنة الإعداد	2
المقدمة	4
منهجية إعداد الإطار العام لمنهاج اللغة العربية	9-5
الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية وتعلمها	10
الإطار العام لمنهاج اللغة العربية القائم على المعايير ومهارات القرن الحادي والعشرين.	14-11
المعايير الأساسية التي يسعى إلى تحقيقها الإطار العام لمنهاج اللغة العربية للصفوف(12-1)	18-15
الإطار العامّ لمنهاج اللّغة العربيّة في ضوء منحى الكفايات والمنحيين: الوظيفيّ والجماليّ	20-19
القضايا المشتركة ومفاهيمها العابرة للمناهج والمواد الدراسية	24-21
مصفوفة المدى والتتابع لمنهاج اللغة العربية للصفوف من(12-1)	97-25
المعايير والنتاجات ومؤشرات الأداء للصفوف(12-1)	255-98
استراتيجيات تعليم اللغة العربية وتعلّمها	262-256
استراتيجيات التقويم وأدواته في تعليم اللغة العربية وتعلّمها	268-263
التعريفات الإجرائية لمصطلحات ومفاهيم وردت في الإطار العام	269

المقدمة

الحمدُ للهِ رَبّ العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه وبعد،

قال تعالى: ﴿ إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون ﴾ [يوسف: 2].

إن اللغة العربية لغة باقية خالدة بما أودعه الله فيها من أسباب البقاء والخلود، وبحيويتها ومرونتها وقابليتها للتجدد والتطور، فواكبت كل العصور، وباتت عصية على الفناء والتلاشي. والمركز الوطني للمناهج في الأردن الذي يُعدّ مؤسسة رائدة ونوعية في عالمِنا العربي اتّخذ من التجديد شعارًا يواكب متطلبات العصر، منبثقًا من فلسفة التربية والتعليم في الأردن، محاكيًا الخصوصية الأردنية، مع قدر من الانفتاح على العالم.

وقد استندت لجنة إعداد الإطار العام لمنهاج اللغة العربية، الخاص بالمعايير والنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية إلى منهجية علمية قائمة على التجديد والتميّز ، والاطلاع على أحدث التوجّهات العالمية في تعليم اللغات وتعلّمها، فاستحدثت هذا الإطار الذي انطلق في بنائه من المنحى القائم على المعايير في إعداده وتطويره لمصفوفة المدى والتتابع، وما يتبعها من المعايير والنتاجات ومؤشرات الأداء الخاصة بمحاوره الخمسة . وقد اعتمدت اللجنة المنحى التكاملي في إعداده، في إطار من الوحدة والاتساق بين محاوره، فكل درس لغوي عُدّ "وحدة تكاملية" تتداخل فيه وتتكامل الكفايات اللغوية الرئيسة والفرعية في كلّ محور من المحاور الأربعة (الاستماع والتحدّث والقراءة والكتابة) مع المحور الخامس الخاص بالبناء اللغوي.

وانطلق هذا الإطار في تعليم اللغة العربية وتعلّمها وفق رؤية تتضمّن بناء كفاية تواصلية لا يغفل فيها عن أي جانب، وقد ربط هذا الإطار تعليم اللغة العربية بالمنحى الجمالي الذي تمثل في إبراز الطلاقة اللغوية، وجماليات اللغة العربية وتمثلاتها الأدبية، للنهوض بذوق المتعلم، يدفعه حبه لها وإعجابه بها إلى تعلّمها، فتغدو مطواعًا بين يديه، يسلس له قيادها. وقد راعى الإطار المناحي : التكاملي، والجمالي، والوظيفي، ومنحى الكفايات، ومهارات القرن الحادي والعشرين، والقضايا والمفاهيم العابرة للمناهج.

واستمدّ هذا الإطار أهمّيّته من درجة الوعي بحال اللغة العربيّة وحال أبنائها اليوم، والحرص على عدم فصل هذين الحالين عن سياقهما الزّمنيّ الحاليّ؛ فتعليم العربيّة والحرص عليها لا يعني تقديمها بصورة تقليديّة جافّة، بل بانتخاب أبدع ما فيها، وأكثره مواءمة لروح العصر واهتمامات النّاشئة وميولهم، وتطويع الوسائط الحديثة في خدمتها. وتيسير تعليم العربيّة، ومجاراة أبنائها ومواكبة روح العصر، لا يعني التّخفّف منها لتغدو هزيلة شاحبة، بل تحرّي ما يلزم منها لتلبية حاجاتهم، والتّعبير عن مشاعرهم وذواتهم، والاستجابة لمتطلّبات حياتهم.

والأمل معقود على المُؤلّفين والمُعلّمين في استيعاب هذا الإطار، وجعله وسيلة تحفز المُتعلمين نحو التعلّم، ممّا يستدعي وضعَ المعلم في مركز اهتمام الساعين إلى تطوير التعليم، واللحاق بركب التطوّر العلمي والتكنولوجي في العالم .

آملين أن يغدو هذا الإطار أُنموذجًا يُحتذى به مَحليًا وَدوْليًّا، خدمة للعربية وأهلها .

منهجية إعداد الإطار العام لمنهاج اللغة العربية

يعدّ الإطار العام لأي منهاج دراسي الأساس والمنطلق الذي تبنى عليه مكوّنات ذلك المنهاج وأدواته، وما يرتبط بها من غايات ورؤًى وتطلعات تسعى الأنظمة التربوية إلى تحقيقها لدى الناشئة. لذا جاء إعداد هذا الإطار العام المنهاج اللغة العربية بوصفه شكلًا من أشكال التطوير الشامل لمناهج اللغة العربية؛ ذلك التطوير الذي يسعى المركز الوطني لتطوير المناهج إلى تبنّيها؛ لإحداث نقلة نوعية في بناء منهاج لتعليم العربية، يتسم بالتجديد ومواكبة أحدث التوجّهات العالمية في تعليم اللغة وتعلّمها؛ لذا انطلق القائمون على إعداد محتوى هذا الإطار ومكوّناته من الخطوات المنهجية الآتية:

أولا: قراءة تصفحّية ومكثّفة للعديد من الوثائق المتخصصة بإعداد الأطر العامة للمناهج عمومًا، والأطر الخاصة بمبحث اللغة العربية خصوصًا محليًّا وعربيًّا، مثل:

- الإطار العام للمناهج الأردنية/ المركز الوطني للمناهج.
- وثيقة معايير مناهج اللغة العربية للصفوف (1-9)/ سلطنة عمان.
- وثيقة الإطار العام ونتاجات التعلم العامة والخاصة لمناهج رياض الأطفال (4-6 سنوات)، المركز الوطني للمناهج، الأردن، 2019.
- معايير تعلم اللغة العربية للناطقين بها/ أكاديمية الملكة رانيا لإعداد المعلمين 2017.
- اللغة العربية: الإطار العام لمعايير المناهج 2017/ دولة الإمارات العربية المتحدة.
- المفاهيم والنتاجات الحرجة لمبحث اللغة العربية/2020 وزارة التربية والتعليم / الأردن.
- معايير المناهج التعليمية لدولة قطر 1439هـ - 2018 م/ اللغة العربية من صف الروضة إلى صف الثاني عشر.

ثانيا: الاطلاع على نتائج الدراسات الدولية والوطنية التي تعنى بتعليم مهارات اللغة العربية وتعلّمها؛ من مثل: دراسة البنك الدولي، والدراسة الدولية لقياس مهارات القراءة (PISA, PIRLS)، ونتائج التحصيل الدراسي، التي زودت القائمين على الإطار ببعض التوجهات العالمية في تعليم اللغة الأم وتعلّمها عند صياغة المعايير والنتاجات ومؤشرات الأداء المناسبة لها، ومن هذه الدراسات والتقارير الدّولية:

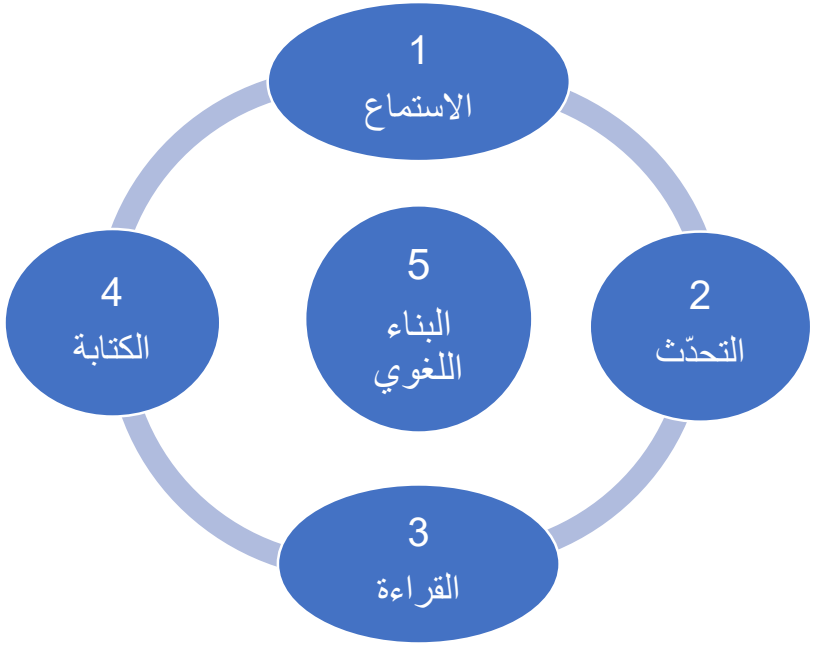
- نتائج المسح الوطني لاختباري القراءة (EGRA) والحساب (EGMA) للعام الدراسي 2020/2021. مديرية الاختبارات، وزارة التربية والتعليم، الأردن.
- النهوض بتعليم اللغة العربية وتعلّمها: مسار للحدّ من فقر التعلم في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا/ منشورات مجموعة البنك الدولي/ 2021.
- تقرير حالة اللغة العربية ومستقبلها/ 2020 وزارة الثقافة والشباب / دولة الإمارات العربية المتحدة.

- معايير تصميم كتاب اللغة العربية المدرسي/ 2019 مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة تعليم اللغة العربية.
- مؤتمر اللغة العربية الدولي الرابع بالشارقة بعنوان (تطوير تعليم اللغة العربية وتعلمها: المتطلبات، والأبعاد، والآفاق) تحت شعار: (بالعربية... نبدع)/ 2020.
- معايير معلمي اللغة العربية-1+2، هيئة تقويم التعليم والتدريب، المملكة العربية السعودية، 2020.
- المؤتمر الدولي حول تعليم القراءة والكتابة باللغة العربية والرياضيات في الصفوف الابتدائية، المملكة المغربية، 2019.

- Improving a country's Education: PISA 2018 Results in 10 countries (2021), Editor Nuno Crato, Springer.
- Strengthening Monitoring Evaluation and Learning(MEL) of MOE and MOY. Phase 2- PISA Data Analysis. 2020, USAID, Jordan.
- Global Proficiency Framework for Reading, Grades 1 to 9. UNESCO Institute of Statistics (UIS); the U.S. Agency for International Development (USAID); the World Bank Group. DECEMBER 2020.

ثالثا: اعتماد المنحى التكاملي في تعليم اللغة وتعلّمها، لكونه المنحى الذي تتجمع فيه الكفايات اللغوية للمتعلّم في المهارات الأربع: الاستماع، والتحدّث، والقراءة، والكتابة تكامليًا، وهو ما يمثّل خطوة متقدمة لتزويد الطالب بالكفايات اللغوية التي تمكنه من استثمار مهاراته في التواصل مع الآخرين، في ظل وضع سائد قائم على تبني مدخل العلوم اللغوية القائم على تعليم اللغة وتعلّمها، بوصفها معارف يتم حفظها واسترجاعها وقت الحاجة، لا مهارات تواصل تُمارَس بدقة وطلاقة وجودة في مواقف الحياة المختلفة. وفي هذا المدخل التكاملي عُدّت قواعد اللغة وأبنيتها من نحو وصرف وإملاء وعلوم أدب وبلاغة وسائل لا غايات، بما يخدم تعليمها وتعلّمها اكتساب المتعلّم مهارات اللغة في جانبيها الاستقبالي والإنتاجي، والتمكن من كفاياتها استماعًا وتحدثًا وقراءة وكتابة.

رابعًا: قُسّم الإطار إلى خمسة محاور أساسية لمنهاج اللغة العربية للصفوف من الأول إلى الثاني عشر، وتم بناء مصفوفة المدى والتتابع وما يتبعها من المعايير والنتاجات ومؤشرات الأداء بما يتفق مع التوجّهات العالمية في تعليم اللغة وتعلّمها وانبثق عن كل محور من هذه المحاور الخمسة عدد من الكفايات الرئيسة، تفرّع منها عدد من الكفايات التي تمت صياغتها في صورة معايير ونتاجات تعلّم ومؤشرات أداء خاصة بكل محور من محاور الإطار قابلة للقياس والتّعلّم.



المحاور الخمسة للإطار العام لمنهاج اللغة العربية

خامسًا: سعى الإطار في بنائه إلى التّركيز على زيادة تعرّض المتعلّم للغة العربية الصّحيحة؛ فبهذا التعرّض، تزداد قدرة المتعلم على تنظيم المدخل اللغوي وتطبيقه وتحليله، وذلك بتركيزه على المضمون لا على الشكل اللغوي، مما ينمي مهاراته اللغوية، ويرتقي بها، فضلًا عن تحفيز المتعلمين ببعث الدافع لديهم لبناء اتجاهات إيجابية نحو اللغة العربية وإرثها الثقافي والحضاري، ورفع مكانتها محلّيًا وعالميًا، وإشاعة استخدامها في المجتمع، وتوظيفها في مناحي الحياة المختلفة.

سادسًا: التدرّج في تقديم المعايير الخاصة بالمهارات اللغوية والبناء اللغوي في كل صفّ دراسي ، وما يرتبط بها من كفايات رئيسة وفرعية، وفق تسلسل منطقي يرتقي بها مع كل صفّ من الصفّ الأول حتى الثاني عشر، مع مراعاة أن بعض هذه الكفايات الفرعية قد يتكرر بالصيغة نفسها في غير صف، وذلك لأهمية هذه الكفاية الفرعية، وضرورة التركيز عليها والتمكّن منها.

سابعًا: عمد الإطار في بنائه إلى التركيز على الطلاقة اللغوية والمنحى الجمالي للغة، مما يتطلب تكثيف المدخلات اللغوية الجمالية في المنهاج، ومعالجتها معالجة دلالية وفنية مستفيضة، تُعنى بتعليم اللغة العربية وتعلّمها، وتقويم أداء المتعلمين بناء على جمالية المدخل اللغوي، ووضوحه، ودرجة إقناعه وتأثيره في المتلقّي.

ثامنًا: استند الإطار في بنائه إلى الانطلاق من حاجة متعلّم اللغة العربية إلى فهم طبيعة البيان العربيّ الفصيح استماعًا وقراءةً، ثمّ القدرة على إنشاء ما يضارعه تحدُّثًا وكتابة، بوصفها ركيزة رئيسة في تمكين المتعلّم من النّصوص المسموعة والمقروءةِ فهمًا وتحليلًا وتذوّقًا ونقدًا، تستوي في ذلك النّصوصُ الأدبيّة والمعرفيّة، وقد حرَصَ الإطارُ على أن يتعرّضَ المتعلّم لنصوص متنوّعة في الشّكل والمضمون، ومن مصادرَ مختلفة. كذلك تدرّجَ الإطارُ في بناء كفاية الإنتاج اللّغويّ في صورتَيها؛ تحدُّثًا وكتابةً، بَدءًا من إقامة الصّوت والحرف العربيّين، وصولًا إلى إدارة حوار، أو أداءِ دور في مشهد مسرحيّ، أو إلقاء خُطبة في محور التّحدّث، أو كتابةِ ورقة بحثيّة، أو تقرير صَحَفيّ، أو نصّ إبداعيّ في محور الكتابة.

تاسعًا: في محور البناء اللغوي، انطلق الإطار في بنائه من قناعة مفادها أن تعليم الكفايات الفرعية التي تندرج تحت معايير هذا المحور ونتاجات تعلّمه، ومؤشرات أدائه، يجب أن يتم بطرق وأساليب واستراتيجيات جديدة وغير مباشرة، وذلك من خلال استقبال المدخلات اللغوية واستيعابها، والتفاعل معها دلاليًّا بمؤشرات أداء ملائمة، والتمكّن منها وممارستها استقبالًا وإنتاجًا في سياقات حيوية متنوعة . أما شرح المفاهيم النحوية والصرفية والبلاغية بالطرق التقليدية، والتدريب النمطي عليها فقد يؤدي إلى تكوين معرفة لغوية نظرية مجرّدة عند المتعلم، وقدرة على حلّ التدريبات النمطية المرتبطة بها، دونما انعكاس أثر تعلّم هذه المعرفة على مهارات المتعلم في التواصل اللغوي تحدثًا وكتابة؛ لذا ركز الإطار على ضرورة تعليم كفايات محور البناء اللغوي بمحاكاة أنماطه ومفاهيمه وتراكيبه النحوية والصرفية والبلاغية بشكل وظيفي، وبطرق وأساليب جديدة، تسمح للمتعلم في مراحل تعليمه الأولى بتعرّفها واكتشافها بطريقة مباشرة، قائمة على القياس والمحاكاة من الصف الأول إلى الرابع. ومن ثمّ الانتقال إلى مرحلة تقديم المفاهيم والقواعد اللغوية نحوًا وصرفًا وبلاغة ونقدًا وموسيقا، بتدرج معرفي قائم على استقراء هذه المفاهيم بكل تنوّعها واختلافها، واستنتاج القواعد اللغوية الخاصة بها اعتمادًا على انغماسه بنشاط وتفاعل مع زملائه ومعلمه في معالجة نصوص تتمضن ما تعلّمه في دروس الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة.

عاشرًا: في محور الاستماع، حظيت الكفايات الرئيسة باهتمام بالغ؛ لكون هذه المهارة من المهارات اللغوية الأساسية التي ينبغي الارتقاء بنتاجات تعلّمها، ومؤشرات أدائها، في الصفوف من الأول حتى الثاني عشر، لما لها من أثر في نماء المهارات اللغوية الأخرى وتطوّرها؛ لذا قدّم الإطار الكفايات الفرعية الخاصة بتذكر المسموع وتمييزه وتحليله وتذوقه ونقده بطريقة وظيفية وتكاملية مع مهارات التحدّث والقراءة والكتابة، فضلًا عن الأخذ بالتوجهات الحديثة المرتبطة بتعليم مهارة الاستماع وتعلّمها من حيث طبيعة المحتوى، وطريقة التدريس، وضرورة تعريض المتعلمين لأنماط جديدة من المحتوى ضمن هذه المهارة؛ مثل: الاستماع لنصوص إذاعية متنوعة، والاستماع لمقابلات مع شخصيات مشهورة، ومسرحة نصوص الاستماع، وربط محتوى تعلّمها وأنشطتها المتعددة بمهارات القرن الحادي والعشرين في التواصل والتعبير والتفكير والحوار بما يساعد المتعلّم على الإسهام فيما يدور حوله من متغيرات حيوية متسارعة.

حادي عشر: في محوري القراءة والكتابة روعيَ ما ورد في وثيقة الإطار العام ونتاجات التعلم العامة والخاصة لمناهج رياض الأطفال (4-6 سنوات) الصادرة عن المركز الوطني للمناهج، (2019)، فلم يكرّر منهاج الصّفّ الأوّل الأساسيّ جملةَ المهارات القرائية والكتابية التي وردت في هذه المرحلة؛ وإنّما اكتُفيَ بمراجعة مكثفة وممنهجة لما تعلّمه الأطفال في هذه المرحلة من كفايات رئيسة وفرعية؛ اعتمادًا على أنشطة وتدريبات ورقية وإلكترونية معدّة بعناية، ترتقي بقدرتهم على التهجئة الصحيحة للكلمات مشافهة وكتابة، وما يتبعها من تطوّر في درجة التمكّن من الطلاقة والفهم في قراءة الجمل والنصوص الملائمة لمستواهم الصفّي. ولغايات نماء كفايات طلبتنا في الاختبارات الوطنية والدولية في مهارتي القراءة والكتابة، أفرد الإطار في هذين المحورين مساحة للمهارات ونتاجات التعلّم في القراءة والكتابة التي تعدّ من متطلبات العصر، ومهارات القرن الحادي والعشرين؛ وهي المعتمَدة في الاختبارات الدولية (PIRLS), (PISA)، مثل: المعايير ومؤشرات الأداء المرتبطة بالطلاقة والفهم والتحليل والتفكير الناقد وحل المشكلات، وكيفية قراءة النصوص المعرفية المتصلة وغير المتصلة للوحة فنية أو مجسّم أو منحنًى أو جدول بيانات أو خارطة معرفية حول قضية ما، وهو ما يجعل الإطار قادرًا على خلق فرص تعلّم حقيقية في هذين المحورين، بوساطة نصوص مختارة بعناية، تمثّل عصورًا أدبية وتاريخية مختلفة، تُعنى بتنمية المنحى الفنّي والجمالي والإبداعي للمتعلم، تمّ التأسيس لها بتكامل أفقي ورأسي متدرج ومنطقي من الصف الأول حتى الصف الثاني عشر، فضلًا عن التركيز على تنمية الأشكال الكتابية وأنماطها المرتبطة بمهارات البحث العلمي وإجراءاته وأخلاقياته؛ مثل كتابة التقارير العلمية والفنّية والمعرفية ورقيًا وإلكترونيًا حول موضوعات وقضايا ومشكلات اجتماعية وبيئية وثقافية وتاريخية، وما تتطلبه من سلامة التوثيق والتكامل الأفقي مع المواد الدراسية الأخرى.

ثاني عشر: في محور التحدّث أُفردت مساحة جمالية كبيرة للطالب يتحرك فيها ضمن آليات المنهج الجمالي الذي يرغّبُ الطالب في اكتساب المهارات، ويجعل للذوق دورًا مهمًا يؤديه في ترغيب الطلبة بالحديث، والإذعان راغبين لشرطه الجمالي، مع التركيز على الكفايات المرتبطة بآداب التحدّث والمناقشة، ومزايا المتحدث وبناء محتوى التحدّث وتنظيمه، لذا أفرد الإطار مساحة للكفايات المرتبطة بالعروض التقديمية، وكيفية إعدادها، وتجهيز مصادر التعلّم الخاصة بها من خلال توظيف المتعلّم لمهارات القرن الحادي والعشرين في التواصل والحوار . كما تمّ التركيز على الارتقاء بكفايات المتعلم في التمثيل والدراما والمسرح لتكون بمثابة وسائل فاعلة تُسهم في تطوير الجوانب اللغوية والاجتماعية لشخصيته بتأديته أدوارًا محددة من اختياره في مسرحيات أو مشاهد تمثيلية، تُنتَج أو يُعاد صياغتها من الطلبة أنفسهم، وبشكل تكاملي مع ما تعلّموه في المحاور الأخرى كالاستماع والقراءة والكتابة والبناء اللغوي. كما كان لفن المناظرات والتدريب عليه للصفوف من التاسع حتى الثاني عشر أساس واضح في هذا الإطار.

الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية وتعلمها

- الاعتزاز بالهُويّة العربيّة الإسلاميّة، والانتماء للّغة العربيّة.
- التركيز على مظاهر الفن والجمال في اللغة العربيّة، وإزالة أسباب نفور النّاشئةمنها؛ بما هي لغة الإبداع والحب والخير والجمال.
- فهم طبيعة البناء اللغوي الخاص باللغة العربية ضمن مستوياتها النحوية والصرفية والبلاغية والصوتية، وتوظيفه توظيفا سليما.
- مدارسة نماذج من البيان القرآنيّ، والهدي النّبويّ، ومن الأدب العربي شعرًا ونثرًا عبر عصوره المختلفة، وإبرازُ نصوص لأهمّ الأدباءِ الأردنيّين، مع التركيز على مهارات الطلاقة القرائية وفهم المقروء.
- تنمية مهارات تحليل النصوص المعرفية التي تقدّم معلومات وبيانات ومعارف حول موضوع علمي أو تاريخي أو اجتماعي أو تراثي أو بيئي أو طبي ... . بمستوياتها المختلفة، والتمكّن من نقدها وتذوقها وإبداء الرأي فيها.
- التمكن من كفايات الكتابة السردية والوظيفية، وتوظيفها لإنتاج نصوص أدبية إبداعية ومعرفية ووظيفية وتقارير مشاريع بحثية.
- توظيف كفايات المتعلّم اللغوية لتنمية مهاراته وقدراته في التفكير الناقد والتأملي والإبداعي وحلّ المشكلات والتقصّي والبحث.
- توظيف كفايات المتعلّم اللغوية في اكتسابه مهارات البحث العلمي وأخلاقياته وتطوّرها بما يتوافق مع متطلبات المرحلة التعليمية.
- تنمية كفايات المتعلم الأساسية في مهارتي الاستماع والتحدث بوصفهما مهارتين أساسيتين لا تقلان أهمية عن مهارتي القراءة والكتابة في الدرس اللغوي، والتكامل في تعليمها وتعلّمها.
- الاعتزاز بالهوية الوطنية والمواطنة الصالحة بالتواصل مع الإرث الحضاري والثقافي للأمتين العربية والإسلامية، وتعميق الانتماء لهما.
- احترام القيم الدينية والإنسانية محليا وعربيا وعالميا.
- مواكبة مهارات القرن الحادي والعشرين، والقضايا والمفاهيم المرتبطة بها في مجال كفايات التواصل اللغوي الأربع (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة).

الإطار العام لمنهاج اللغة العربية القائم على المعايير
ومهارات القرن الحادي والعشرين

المعايير التعليمية هي نتاجات يستهدف فيها المتعلم ويُطلَب منه تحقيقها، وتجيء هذه المعايير متفقةً وتوقعات رؤية الدولة الأردنية ودستورها وفلسفة التربية في المملكة الأردنية الهاشمية التي يستند إليها قانون التربية والتعليم لسنة 1994م وتعديلاته. كما تتجلّى فائدة هذه المعايير في إسهامها البارز في تحديد معالم سير مؤلفي الكتب والمواد التعليمية والاختبارات.

ويُعَدّ مدخل المعايير واحدًا من أحدث المداخل في تصميم المناهج، ومع ذلك فهو يجيء في هذا الإطار استكمالًا للجهود السابقة، ووفقًا لمهارات القرن الحادي والعشرين التي تناولت العديد من المفاهيم برؤية جديدة، أطلق عليها اسم المفاهيم العابرة للمناهج؛ لتسير جنبًا إلى جنب مع مختلف القضايا في حياة الطلبة وواقعهم، بما تضمنته من محاور أساسية تتعلّق ببناء مهارات التفكير واحترام الأديان، والقضايا الوطنية والقومية، ومهارات الحياة المختلفة، وبناء الشخصية السَّويّة، وقضايا حقوق الإنسان وقبول الآخر، والمنطلقات الجمالية، وغيرها من المفاهيم التي تتطلع إلى معالجة قضايا مختلفة في حياة الطالب.

ولم تعد مهارات القرن الحادي والعشرين تسمح باعتبار محتوى المقرر الدراسي معلومات تقدّم للطلبة، أو دروسًا أعدّت للقراءة السطحية ويتم تناولها بأسلوب تقليدي؛ إنما جاءت لإعدادهم إعدادًا يساعدهم في مواكبة التطورات المتلاحقة والتغيرات المتسارعة، وتؤهلهم للتفاعل معها أمام التحديات التي فرضتها العولمة، وتعينهم كذلك على المضي في الاتجاه الصحيح الذي يقودهم إلى تحقيق أهدافهم؛ لأن تنمية المهارات أشبه ببناء القيم في حياة الإنسان الذي هو بحاجة لأن يكون قادرًا على الحصول على سبل العيش الكريم، ولن يكتسب الطالب مثل هذه المهارات إلا إذا قام بتجربة ما تعلمه في حياته اليومية وتطبيقه، وهو أمر يتطلب منه بإلحاح زيادة قدرته على التفكير الذي يبني مستقبله بوصفه جزءًا من متطلبات الحصول على دخل مناسب، أساسه الثقة بأهمية التعليم، وهو ما أولته معايير هذا الإطار اهتمامها في توجيهها لتصميم دروس يتم تعلّمها للحياة من جانب، وللعقل الإنساني الذي يستطيع تذكر الأشياء لوقت طويل من جانب آخر، ومن هنا فإن فئات المهارات (العقلية، والتقنية، والاجتماعية) بات توظيفها أمرًا ضروريا، ومطلبًا لضمان تحقق عدد من المهارات التطبيقية، ومنها: التفكير الناقد، وحل المشكلات، والمهارات المهنية وأَخلاقيات المهنة، والعمل التشاركي، وتطبيق التكنولوجيا، والقيادة وإدارة المشروعات، والمهارات الاجتماعية والثقافات المتنوعة، والإبداع، والقيادة والمسؤولية.

وأمّا ضبط جودة التعليم، وتنظيم الإطار العام للمناهج، فهو من أهم الغايات التي انطلقت منها معايير الإطار العام لمنهاج اللغة العربية؛ فقد روعي في بنائها، ربطها بكفايات ومؤشرات واضحة للتمكن من قياس مدى تحققها، لذا فإن منهاج اللغة العربية ينطلق من هذه المعايير متوخيًا تحقيق كلّ من الأسس الآتية الّتي قامت عليها معايير هذا الإطار:

1. استعمال اللغة العربية بطريقة صحيحة في أداء المهارات اللغوية الأساسية الأربع.

2. فهم النحو العربي وتطبيقه وظيفيًّا ليسهم في بناء الكفايات المختلفة وتنميتها.

3. فهم سمات النصوص الأدبية والمعرفيّة واستخدام هذه السمات في كتابة نصوص مشابهة.

4. فهم الفصحى وتوظيفها بما يلائم الموقف والمتلقي.

5. مدارسة نماذج من البيان القرآنيّ والهدي النّبويّ، وأخرى من الأدب العربيّ في عصوره المختلفة.

6. استعمال اللغة العربية لتطوير مهارات البحث والتقييم وتوظيف ذلك في المنهاج.

7. التفكير المنطقي لتأييد وجهة نظر معينة أو معارضتها.

8. احترام القيم المحلية والوطنية والدينية والإنسانية.

9. تقدير منزلة الفصحى في الثقافة العربية والإسلامية.

10. التركيز على إكساب المتعلم كفايات معرفية ومهارات واتجاهات تنسجم وتطلعات القرن الحالي.

11. تقدير قيمة الجمال اللغوي وتذوقه وتوظيفه في مواقف الحياة المختلفة.

12. مراعاة سيكولوجية المتعلمين وخصائصهم النمائية.

13. المحور الرئيس في المنهاج هو المتعلم، لذا ينطلق المنهاج من حاجات المتعلّم، وما ينبغي أن يملّكَه إيّاه من كفايات ومعارف وقيم واتجاهات.

14. الكفايات طرحٌ يمثّل مرحلة تطوير رائدة لمنهاج اللغة العربية، ودورها منسجم مع مهارات القرن الحادي والعشرين.

15. توزيع القضايا والمفاهيم العابرة للمناهج؛ لتكون هذه المفاهيم بدورها دليلًا يعين على إكساب المتعلم ما تحمله هذه المفاهيم من معان، وما تتضمنه من مهارات وقيم واتجاهات تنسجم وروح العصر، بل إنها تمكن المتعلم أيضًا من مواكبة المستجدات وإدارة شؤون حياته اليومية؛ ليكون شريكًا في قضايا مجتمعه وأمته والعالم من حوله؛ بما ينسجم وقيم المجتمع الأردني المستندة إلى فلسفته العربية الإسلامية.

16. اعتبار هذه المعايير مرجعًا للمؤسسات التربوية في عمليات التطوير اللاحقة.

17. مرونة المعايير في هذا الإطار من حيث مراعاتها الجوانب الآتية:

أ. توظيف المهارات اللغوية الأربع بطريقة سليمة في واقع الطلبة وحياتهم اليومية.

ب. استعمال أساليب النحو والصرف والبلاغة استعمالًا وظيفيا وجماليًا.

ج. نماء ذائقة الطالب الجمالية عن طريق مدارسة نماذج من البيان القرآنيّ والهدي النّبويّ، ومن الأدب العربي شعرًا ونثرًا.

د. اعتماد التفكير المنطقي لتأكيد وجهة نظر معينة أو رفضها.

ولعل مفهوم المعايير يتضح من كونها أساسًا ينظم الأداء، ويتوخى دقة تنفيذه وتقويمه.

لقد تأسّست رؤية الفريق الوطني الذي صمم بناء هذا الإطار على حزمة من الاعتبارات لعلّ فيها جوهرَ ما يحملُ ميزتَه عمّا سواه، ومنها:

1- المعايير معلنة لكل من المعلم والمتعلم؛ فهي كفيلة بتوجيه ممارسة كل منهما؛ فالمعلم مساره واضح في ضوء هذه المعايير لمراعاة ممارساته مع المدخلات التعليمية، والطالب ينظم ممارساته التعلمية بحدود قدرته التي تسمح له بتحقيق هذه المعايير المعلنة.

2- اشتمال المعايير ونتاجات التعلم في هذا الإطار على الجوانب المعرفية والمهارية والقيمية.

3- مراعاة التكامل البنائي الأفقي والرأسي في تعليم مهارات اللغة، بحيث تكون المرحلة الدراسية ومستوى الصف الدراسي للمتعلم في تلك المرحلة أساسًا للمرحلة والصف الدراسي التاليين لها وهكذا.

4- مراعاة المنحى الوظيفي في تعليم اللغة، بالنظر إلى ما يحتاجه الطالب في سياقات حياته اليومية المتنوّعة، بعيدًا عما ينفر الطالب من لغته فيراها هدفًا صعب المنال بالنسبة له.

5- مراعاة تعليم الأساليب النحوية والصرفية والبلاغية، والظواهر الإملائية، في الصفوف الأربعة الأولى ضمنيا على أنها أنماط ونماذج محاكاة، لا مفاهيم أو قواعد نحوية وصرفية وبلاغية، في حين يتعلم بعض المفاهيم بأبسط صور التعلم على نحو تدريجي، بدءًا من الصف الخامس الأساسي حتى الصف الثاني عشر وفق مصفوفة المدى والتتابع؛ إذ روعي كل من التتابع والاستمرارية والتكامل عند توزيع تلك المفاهيم بشكل حلزوني.

6- الجمع بين المعايير والكفايات؛ فبالكفايات يعرف الطلبة كيفية البحث عن المعرفة من مصادرها المتنوعة خارج الكتاب المدرسي، مما يعزز مفهوم مهارات التعلم الذاتي لديهم، كما أنها تمكنهم من سهولة الوصول للمعرفة وفهمها وبنائها من خلال الكتاب المدرسي؛ لأن الإطار حرص على تحقيق التوازن بين المعارف والمهارات.

7- الانطلاق من النظرة الجمالية للغة العربية بوصفها الكفيلة بترغيب الطالب في تعلمها دون نفور أو عنت.

وتسعى المعايير في هذا الإطار إلى تحقيق التوافق ما بين التوقعات النابعة من الفلسفة التربوية بأنواعها، وما يجب على الطالب أن يتعلمه، كما أنها تمثل الدليل الذي يهتدي به مؤلفو كتب اللغة العربية، وقد قدم هذا الإطار عرضًا مفصلًا وكافيًا لما يجب أن يتعلمه الطلبة في كل صف دراسي.

المعايير الأساسية التي يسعى إلى تحقيقها الإطار العام لمنهاج اللغة العربية للصفوف (1-12)

المعايير الأساسية التي يسعى الإطار العام لمنهاج اللغة العربية إلى تحقيقها وتنميتها لدى المتعلم وفق الصفوف (1-12):

أولا: من الصف الأول – الرابع الأساسي:

محور الاستماع:

- تمثّل آداب الاستماع
- التّذكّر السّمعيّ
- فهم المسموع وتحليله
- تذوق المسموع ونقده

محور التحدّث:

- تمثّل آداب الحوار والمناقشة
- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدّث)
- بناء محتوى التحدّث، وتنظيمُه: التحدّث في سياقات حيوية متنوعة وبناء الكلمات والجمل في ضوء أساليب تعلّمها

محور القراءة:

- تعرّف الحروف الهجائية (المقاطع الصوتية) نطقا ورسما (الوعي الصوتي)
- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة)
- اكتساب مهارات فهم المقروء وتحليله
- اكتساب مهارات تذوّق المقروء ونقده

محور الكتابة:

- مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء

- ءرسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ
- تنظيم محتوى الكتابة
- توظيف أشكال كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي

محور البناء اللغوي:

- محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة .

ثانيا: من الصف الخامس – العاشر

محور الاستماع:

- تمثّل آداب الاستماع التي تعلمها في الصفوف السابقة
- التذكّر السمعي
- فهم المسموع وتحليله
- تذوق المسموع ونقده

محور التحدّث:

- تمثّل آداب الحوار والمناقشة التي تعلمها في الصفوف السابقة
- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدّث)
- بناء محتوى التحدّث، وتنظيمُه: التحدّث في سياقات حيوية متنوعة وبناء الكلمات والجمل في ضوء أساليب تعلّمها

محور القراءة:

- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة)
- فهم المقروء وتحليله
- تذوّق المقروء ونقده

محور الكتابة:

- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط الرقعة
- تنظيم محتوى الكتابة
- توظيف أشكال كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي

محور البناء اللغوي:

- استنتاج مفاهيم نحوية أساسية، وتوظيفُها في سياقات حيويّة منوّعة تحدّثًا وقراءة وكتابة
- استنتاج مفاهيم صرفية أساسية، وتوظيفُها في سياقات حيويّة منوّعة تحدّثًا وقراءة وكتابة
- محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية، وتوظيفها
- تعرّف موسيقا اللغة وإيقاعها

ثالثاً: الصفّان: الحادي عشر- الثاني عشر.

محور الاستماع:

- تمثّل آداب الاستماع التي تعلمها في الصفوف السابقة
- التّذكّر السمعي
- فهم المسموع وتحليله
- تذوق المسموع ونقده

محور التحدّث:

- تمثّل آداب الحوار والمناقشة التي تعلمها في الصفوف السابقة
- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدّث)
- بناء محتوى التحدّث، وتنظيمُه: التحدّث في سياقات حيوية متنوعة وبناء الكلمات والجمل في ضوء أساليب تعلّمها

محور القراءة:

- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة)
- فهم المقروء وتحليله
- تذوّق المقروء ونقده

محور الكتابة:

- تنظيم محتوى الكتابة
- توظيف أشكال كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي

محور البناء اللغوي:

- استنتاج مفاهيم نحوية أساسية، وتوظيفها في سياقات حيوية منوّعة تحدّثًا وقراءة وكتابة
- استنتاج مفاهيم صرفية أساسية، وتوظيفها في سياقات حيوية منوّعة تحدّثًا وقراءة وكتابة
- استنتاج مفاهيم بلاغية ونقدية أساسية في سياقات حيوية منوّعة تحدّثًا وقراءة وكتابة
- تعرّف موسيقا اللغة وإيقاعها

الإطار العامّ لمنهاج اللّغة العربيّة في ضوء منحى الكفايات والمنحيين: الوظيفيّ والجماليّ

نظرًا للتغير المعرفي المتسارع الذي يشهده العصر الحالي، وما يتطلبه من تسارع في إنتاج المعرفة وتطويرها في مجالات الحياة كافة فلقد كان لزامًا على الأطر التعليمية أن يكون في مقدّمة أهدافها بناءُ إنسان قادر على التعامل مع هذه المتغيرات بوعي وحكمة وفهم لمجريات الحاضر والتكيف معها، والاستعداد لمواجهة تحديات المستقبل واستشراف الحلول الممكنة لهذه التحديات؛ لذا فقد تمّ اعتماد خمسة محاور أساسية لمنهاج اللغة العربية من الصف الأول إلى الصف الثاني عشر؛ هي (الاستماع، والتحدّث، والقراءة، والكتابة، والبناء اللغوي). ويتفرّع عن كل محور من هذه المحاور الخمسة، عدد من الكفايات الرئيسة الخاصة بكل محور، أُتْبعت بعدد من الكفايات الفرعية التي تمت صياغتها على شكل معايير ونتاجات تعلّم ومؤشرات أداء قابلة للقياس والتعلّم.

وقد جاء التوجه العالمي نحو الكفايات في بناء المنهاج ردة فعل على الاتجاهات التقليدية القائمة على تزويد المتعلمين بكم من الثقافة العامة والمعرفة المتخصصة المرتبطة بالتحصيل الدراسي، كما ساهم في بلورتها تنامي النظرة الاقتصادية إلى التعليم؛ فقد صار العامل الاقتصادي المحور الأساس الذي تنطلق منه النشاطات الإنسانية.

وينطلق هذا الإطارُ من أنّ المتعلّم، وهو يفعّلُ مَلَكتَه اللّغويّةَ، إنّما يفعّل معها مَلَكاتِه: الإدراكيّةَ، والاجتماعيةَ، والمنطقيّةَ، والجماليّةَ، والتّخيُّليّة؛ فالنّسق اللّغويّ وأعرافُ الاستعمالِ وأغراضُه متلازماتٌ؛ لا ينفكُّ أحدُها يَهدي إلى صاحبِه. لذلك راعى هذا الإطارُ أن يتعرّض المتعلّمُ للعربيّةِ تعرُّضًا صحيحًا مستمرًّا يتجاوزُ حدودَ الغرفة الصّفّيّة إلى جملة من الأنشطة الوظيفيّة الّتي تعزّز في نفس المتعلّم حقيقةَ العربيّةِ أنّها لغةُ حياة.

إن انتقالَ العربيّ من سليقتِه في لهجته الدّارجة إلى الكفاية في العربيّة الفصيحة ليس انتقالًا من كفايتِه اللّغويّةِ إلى كفايةٍ في لغة أخرى؛ وإنّما هو انتقال من مستوًى لغويّ إلى مستوًى لغويٍّ في نطاق الكفايةِ نفسِها. ولذلك وسّعَ هذا الإطارُ الاعتمادَ على محاكاة الأنماط في محور البناء اللّغويّ إلى نهاية الصّفّ الرّابع فيما يخصُّ الأنماطَ والأساليبَ اللّغويّة. ومن الصّفّ الخامس إلى نهاية الصّفّ السّابع اعتمد الإطارُ على محاكاةِ مفاهيمَ بلاغيّةٍ أساسيّة وتوظيفِها، كما تدرّجَ في تناول المفاهيم النّحويّة والصّرفيّة، وتوسّع في قنواتِ توظيفِها، مختارًا عرضَ مبادئَ أوّليّةٍ من صَنْعَةِ الإعراب بأمثلة توضيحية في هذه الصّفوف الثّلاثة، في حين تعمّد تأخير مَطلَبِ الإعراب في مفهومه الشّامل إلى الصّفّ الثّامن، وهو الصّفُّ الّذي بدأ معه كذلك تناولُ المفاهيم البلاغيّةِ مع التّوسّع في توظيفها.

ولا تقوم فلسفة التربية والتعليم على تقديم ما هو نافع للطلبة حسب، وإنما تقوم أيضًا على ما هو جميل بتشاركية متوازنة بين النافع والجميل؛ فالنافع هو ما يكتسبه الطلبة من جميع أنواع المعارف التربوية العلمية، والجميل هو ممارسة النافع باستمتاع شعوري. ينعكس على المتعلم، ويحّفز دافعيته لاكتساب المعرفة، ويقوده تلقائيًا إلى السلوك الإيجابي وإلى المشاركة المجتمعية الإيجابية، وإلى بناء شخصيته بناء حضاريًا، وهو ما يجعل المتعلم فنانًا في مزاولة الحياة، وفي ضبط علاقته بالواقع وبحلمه معًا.

ومن هنا حرصنا في هذا الإطار على ربط تعليم اللغة العربية بالجمال من خلال إبراز جماليات اللغة نفسها، والتركيز على الوسيط الجمالي في مختلف عناصر العملية التعليمية التعلمية.

إنّ الهدف من اعتماد المنحى الجماليّ في هذا الإطار الهدف منه هو بناء نفسية صافية مشرقة ومقبلة على التعلم بدافعية شعورية عالية، وإن الأمل لكبير في أن تحقق نصوص الكتب المدرسية القسط الأعلى من المنحى الجمالي في العملية التعليمية التعلمية، ذلك أن الأدب عامة والشعر خاصة يحاول في استعماله للغة استثمار طاقاته المعجمية، والصوتية، والتركيبية، والإيقاعية، والبلاغية؛ ومِن ترابط هذه العناصر تنشأ الوظيفة الجمالية التي تجابه النفور المتراكم في نفس الطالب والشكوى من صعوبة اللغة: نحوها وصرفها وبلاغتها؛ فالجمال هو الذي يزين اللغة، والحب هو الذي يحرك الدافعية نحو تعلم اللغة واحترامها بعيدًا عن الشكوى والتذمر.

القضايا المشتركة ومفاهيمها العابرة للمناهج والمواد الدراسية

لغايات ضمان تناول الإطار لجميع القضايا والمفاهيم العابرة للمناهج والمواد الدراسية بمجالاتها العشرة المبيَّنة في جدول (1). وتجنّبًا لتكرار بعضها في كل صف أو في كل محور من محاور الإطار الخمسة ، ارتأى الفريق الوطني المُكلَّف بإعداد هذا الإطار العام ، تقسيم الصفوف الدراسية (1-12) إلى ثلاث مراحل، كالآتي:

- **المرحلة الأولى: من الصف الأول – الرابع ،**
- **المرحلة الثانية: من الصف الخامس -العاشر،**
- **المرحلة الثالثة: الصف الحادي عشر– الثاني عشر.**

ومن ثم تمّ توزيع القضايا والمفاهيم العابرة للمناهج حسب مجالاتها المختلفة على المراحل الثلاث، بما يتفق مع خصائص المرحلة العمرية للمتعلّم ومستواه الدراسي، بشكل يراعي استيفاء جميع المفاهيم والقضايا المشتركة المذكورة في جدول (1) عند تأليف الكتب الخاصة بمنهاج اللغة العربية في كل صف من الصفوف من (1-12)، وبما يتواءم مع محاور الإطار الخمسة (الاستماع والتحدّث والقراءة والكتابة والبناء اللغوي)، على أن تكون المعالجة لهذه القضايا ومفاهيمها العابرة للمنهاج لصفوف كل مرحلة من المراحل الثلاث من خلال نصوص أدبية ومعرفية أو صور و أشكال أو أسئلة وتدريبات وأنشطة أو تقارير وأبحاث، ....

جدول (1): القضايا المشتركة ومفاهيمها العابرة للمنهاج اللغة العربية للصفوف من الأول – الثاني عشر (1 – 12)

الصّف (المرحلة الدراسية)	المحور	المهارات الحيوية (1)	التفكير (2)	القضايا البيئية (3)	القضايا الوطنية والسياسية الإنسانية (4)	بناء الشخصية (5)	القضايا ذات العلاقة بالعمل (6)	القضايا الأخلاقية (7)	القضايا ذات العلاقة بالزمن (8)	قضايا حقوق الإنسان (9)	قضايا الصحة (10)
الصف الأول إلى الصف الرابع (1 – 4)	الاستماع التحدث القراءة الكتابة البناء اللغوي	(فن التعامل) الاتصال الحوار الوعي المروري	الأدلة والبراهين النقد التنبؤ	ترشيد الاستهلاك التلوث العلاقة مع البيئة	الهوية الوطنية التنوع والاختلاف	إدارة الذات المشاركة	العمل المنزلي الأمن والسلامة قيمة العمل	الاحترام المسؤولية الاعتذار الخير التسامح الصدق الأمانة	احترام الوقت واستثماره بالإنتاج	احترام حقوق الطفل احترام الحقوق المشروعة حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة	الوعي الصحي الحفاظ على الجسم تجنب العدوى النظافة الشخصية

	المحور	المهارات الحيوية (1)	التفكير (2)	القضايا البيئية (3)	القضايا الإنسانية والسياسية والوطنية (4)	بناء الشخصية (5)	القضايا ذات العلاقة بالعمل (6)	القضايا الأخلاقية (7)	القضايا ذات العلاقة بالزمن (8)	قضايا حقوق الإنسان (9)	قضايا الصحة (10)
الصف الخامس إلى الصف العاشر (10-5)	الاستماع التحدث القراءة الكتابة البناء اللغوي	اتخاذ القرار الاتصال الحوار الابتكار فن التعامل الوعي المروري	التحليل التأمل والتساؤل الأدلة والبراهين النقد التنبؤ الإبداع الشك وفحص الافتراضات التخطيط الذكاء العاطفي	التنمية المستدامة المسؤولية البيئية ترشيد الاستهلاك التلوث إدارة الكوارث	الهوية الوطنية الوعي الوطني والعالمي الوحدة الوطنية حقوق الشعب الفلسطيني التنوع والاختلاف المواطنة	إدارة الذات المشاركة المرونة والتكيف إدارة الوقت القناعة والطموح التعلم المستمر المبادرة	العمل التطوعي إدارة المشاريع الأمن والسلامة قيمة العمل الإنتاجية المهنية العمل المنزلي	الاحترام الكرامة العدالة المسؤولية القيام بالواجب الجمال الحرية حب الخير الحق الاعتذار السماحة والسمو	التغيير تخطيط المستقبل إدارة التغيير وقيادته	المواثيق الدولية احترام الحقوق المشروعة المطالبة بالحقوق المشروعة حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة حقوق الطفل احترام الآخر حقوق المرأة سيادة القانون	الوعي الصحي الوقاية واللقاحات الحفاظ على الجسم تجنب العدوى النظافة الشخصية المناعة

	المحور	المهارات الحيوية (1)	التفكير (2)	القضايا البيئية (3)	القضايا الإنسانية والسياسية والوطنية (4)	بناء الشخصية (5)	القضايا ذات العلاقة بالعمل (6)	القضايا الأخلاقية (7)	القضايا ذات العلاقة بالزمن (8)	قضايا حقوق الإنسان (9)	قضايا الصحة (10)
الصف الحادي عشر - الصف الثاني عشر (12-11)	الاستماع	الاتصال	التحليل	التنمية المستدامة	الهوية الوطنية	إدارة الذات	العمل المنزلي	الاحترام	التغيير	المواثيق الدولية	الوعي الصحي
	التحدث	الحوار	التأمل والتساؤل	التوازن البيئي	الوعي الوطني والعالمي	المشاركة	العمل التطوعي	الكرامة	إدارة التغيير وقيادته	حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة	الوقاية واللقاحات
	القراءة	اتخاذ القرار	الأدلة والبراهين	إدارة الكوارث الطبيعية	الوحدة الوطنية	المرونة والتكيف	تطوير العمل	العدالة	التخطيط الاستشرافي	احترام الحقوق	الحفاظ على الجسم
	الكتابة	الابتكار	النقد	ترشيد الاستهلاك	حقوق الشعب الفلسطيني	إدارة الضغوط	إدارة المشاريع	المسؤولية		المطالبة بالحقوق	تجنب العدوى
			التنبؤ	المسؤولية البيئية	الدولة المدنية (دولة القانون والمؤسسات)	إدارة الوقت	الأمن والسلامة	القيام بالواجب		حقوق المرأة	النظافة الشخصية
	البناء اللغوي		الإبداع	التلوث	التنوع والاختلاف	القناعة والطموح	المهنية	الجمال		حقوق الطفل	المناعة
			التفلسف		المواطنة	التعلم المستمر	قيمة العمل	حب الخير		سيادة القانون	
			الشك وفحص الافتراضات			المبادرة	الإنتاجية	الحرية			
			التخطيط					الحق			
			الذكاء العاطفي					الاعتذار			
								السمو والسماحة			

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الأول: مهارة الاستماع

الكفايات الرئيسة: 1- تمثّل آداب الاستماع . 2- التذكّر السمعي. 3- فهم المسموع وتحليله. 4- تذوق المسموع ونقده.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
تمثّل آداب الاستماع	الكفايات الفرعية	الجلسة الصحيحة والتوجه بالنظر إلى المتحدث.	الجلسة الصحيحة والتوجه بالنظر إلى المتحدث.	الجلسة الصحيحة والتوجه بالنظر إلى المتحدث.
		الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.
			تجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.	إظهار الاحترام وتجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.
			تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.	تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.
			إظهار الاهتمام والتفاعل مع المتحدث في أثناء الاستماع.	إظهار الاهتمام والتفاعل مع المتحدث في أثناء الاستماع.
الكفاية الرئيسة (2):				
التذكّر السمعي	الكفايات الفرعية	تذكّر اثنتين إلى ثلاثِ تعليمات أو إرشادات أو توجهات مما استمع إليه .	تذكر ثلاثٍ إلى أربعِ تعليمات أو إرشادات أو توجهات مما استمع إليه .	تنفيذ تعليمات أو إرشادات مسموعة مكونة من 4-5 خطوات.
		تحديد كلمات تحوي أصوات حرف معين.	تحديد كلمات تحوي أصوات حروف ومقاطع معينة.	ذكر كلمات من نص الاستماع تتضمن حروفًا تلفظ ولا تكتب تعلّمها سابقًا.
		ذكر إرشادات مسموعة مكونة من خطوتين أو ثلاث بشكل تتابعي.	ذكر إرشادات مسموعة مكونة من 3-4 خطوات بشكل تتابعي.	ذكر إرشادات/ توجهات سمعها حسب تسلسلها في النص المسموع من 4-5 خطوات بشكل تتابعي.

		تحديد كلمات مسموعة تحوي عددًا أو رقمًا معينا من منزلة واحدة أو منزلتين.	تحديد كلمات مسموعة تحوي عددًا أو رقمًا معينا من منزلتين.	ذكر تاريخ زماني ورد في النص المسموع.
		ذكر اسم شخصية، أو حدث، أو مكان ممّا ورد في المسموع.	ذكر أسماء شخصيتين، أو حدثين، أو أمكنة ممّا ورد في المسموع.	ذكر أسماء شخوص، أو أحداث، أو أمكنة ممّا ورد في المسموع.
		ذكر عبارة مسموعة تتضمن نمطًا لغويًا تعلّمه (استفهامًا، نهيًا، نداءً، ...).	ذكر بعض العبارات المسموعة التي تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها (استفهامًا، نداءً،جملًا منفية، جملًا مثبتة،...).	ذكر بعض العبارات المسموعة التي تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها (استفهامًا، أمرًا، نهيًا، كان وأخواتها،...).
الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المسموع وتحليله	الكفايات الفرعية	تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (هادئ، منخفض، عال، ...).	تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (واضح، متردد، ...).	تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (جهوريّ، خافت، حاد، ...)
		تمييز الأصوات المتقاربة في النطق (س، ص/ ض،ظ/،...).	تمييز أصوات الحروف المتشابهة في نهاية كلمات مسموعة.	تحديد الكلمات ذات الوزن المتشابه من ثلاث كلمات سمعها.
		ربط الرموز الصوتية المسموعة بأشكالها (أوّلَ الكلمة ووسطَها ونهايتَها).	ربط الكلمات المسموعة بالصور التي تبدأ أو تنتهي بالحرف نفسه.	ربط الجمل المسموعة بالصور الدالة عليها.
		تحديد مصدر الصوت.	تحديد مصدر الصوت.	تحديد مصدر الصوت.
		تمييز أصوات الحروف المتشابهة بالشكل (أوّلَ كلمات مسموعة ووسطَها).	تمييز أصوات الحروف المتشابهة بالشكل (أوّلَ كلمات مسموعة ووسطَها).	تمييز أصوات المقاطع المتشابهة بالشكل (أوّلَ كلمات مسموعة ووسطَها).
		ربط الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها (نبات، حيوان، ...).	ربط الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها (وسائل نقل، الات، ...).	تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة (أدوات، حيوانات،...).
		استنتاج المعنى العام للنص المسموع.	استنتاج الفكرة العامة للنص المسموع.	استنتاج الأفكار الرئيسة للنص المسموع.
		صياغة أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (ما، من، أين، متى، كم).	صياغة أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم، ماذا).	صياغة أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (كيف، لماذا).

		الإجابة عن أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم).	الإجابة عن أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم، ماذا).	الإجابة عن أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (كيف، لماذا).
		وصف سلوك الشخوص فيما استمع إليه؛ (سلوكات إيجابية/ سلبية).	وصف الشخوص فيما استمع إليه؛ (شخوص رئيسة، ثانوية).	وصف سلوك الشخوص فيما استمع إليه: (سلوكات إيجابيّة أو سلبيّة لشخوص رئيسة أو ثانوية).
		تحديد السلوك الإيجابي والسلوك السلبي فيما استمع إليه.	الربط بين الشخوص والأحداث فيما استمع إليه (شخصية وحدث، شخصية ومكان).	الربط بين الشخوص والأحداث فيما استمع إليه (شخصية وحدث ومكان، شخصية وحدث وزمان).
			الاستدلال على خصائص شيء ما استنادًا إلى صفاته التي استمع إليها؛ (صوته، حجمه، وزنه،...).	الاستدلال على خصائص شيء ما استنادًا إلى صفاته التي استمع إليها؛ (صوته، حجمه، وزنه،...).
الكفاية الرئيسة (4):				
تذوق المسموع ونقده	الكفايات الفرعية	- إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه؛ (استحسانًا، قبولًا، رفضًا).	- توضيح الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه؛ (استحسانًا، قبولًا، رفضًا).	- تعليل انطباعه تجاه ما استمع إليه؛ (استحسانًا، قبولًا، رفضًا).
			تحديد موقفه من سلوكات الشخوص فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد).	تحديد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد).

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس
تمثّل آداب الاستماع	الكفايات الفرعية	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.
		الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.
الكفاية الرئيسة (2):				
التذكّر السمعي				
		ذكر إرشادات أو توجيهات أو أحداث سمعها حسب تسلسلها في النص المسموع.	ذكر إرشادات أو توجيهات أو أحداث سمعها حسب تسلسلها في النص المسموع.	ذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النص المسموع.
		ذكر أسماء شخصيات، أو أماكن، ممّا ورد في المسموع.	ذكر أسماء شخصيات، أو أماكن، أو تواريخ ممّا ورد في المسموع.	استرجاع معلومات تفصيلية عن شخصيات، أو أماكن، أو تواريخ ممّا ورد في المسموع.
		ذكر عنوان النص المسموع .	ذكر عنوان النص المسموع .	ذكر عنوان النص المسموع .
		ذكر بعض العبارات التي استمع إليها في النص تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها؛ (تعجبًا، أمرًا، نهيًا، جملةَ إنّ وأخواتها، ...).	ذكر بعض الكلمات أو الجمل التي استمع إليها في النص تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها؛ (جملةً اسمية أو فعلية، مبتدأ، خبرًا، فاعلًا، فعلًا ماضيًا، مضارعًا، أمرًا، جمع تكسير، جمع مؤنث سالمًا،...).	ذكر بعض الكلمات أو الجمل التي استمع إليها في النص تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها؛ (جملةَ كان وأخواتها، فعلًا مضارعًا منصوبًا أو مجزومًا، جمع مذكر سالمًا مرفوعًا، اسم فاعل، اسم مفعول، مصدرًا ثلاثيًّا،...).

الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المسموع وتحليله	الكفايات الفرعية	تمييز أصوات الشخوص الذّكوريّة من الأنثويّة في سياق المسموع.	تمييز ردة الفعل على ألسنة شخوص القصة (غضب، استهجان، فرح،...).	تمييز نقطة التحوّل في النص المسموع من عدة نقاط معروضة.
		تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة (آلات، طيور، ...).	تمييز صفات الموجودات في الطبيعة كما استمع إليها (بحار، جبال، سماء،...).	تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة (آلات، أجهزة، أصوات الغابة، ...
		تحديد نوع/ شكل النص الذي استمع إليه (قصة، شعر، نص معرفي، طرفة،...).	تمييز صفة أساسية من صفات أحد الشخوص الرئيسة في النص المسموع.	تمييز بعض الصّفات الأساسيّة من صفات أحد الشخوص الرئيسة في النص المسموع.
		استنتاج الفكرة العامة في النص المسموع.	تحديد موقع واحد من مو اقع التشويق في النص المسموع.	تحديد بعض مواطن التشويق في النص.
		استنتاج الأفكار الرئيسة لفقرات نص مسموع من وسائط متعددة (قصة، لقاء إذاعي، نص معرفي، توجيهات وإرشادات، مقال، ...).	استنتاج الأفكار الفرعية لكل فقرة من فقرات نص مسموع من وسائط متعددة (قصة، لقاء إذاعي، نص معرفي، توجيهات وإرشادات، إعلانات، ...).	استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية لكل فقرة من فقرات نص مسموع من وسائط متعددة (مناقشات، محادثات قصيرة مسجلة، قصة، لقاء إذاعي، إعلانات، نص معرفي من الحاسوب، ...).
		تحديد غرض المتحدث بعد الانتهاء من الاستماع (دعوة، إخبار، توجيه، طلب، ...).	توقّع غرض المتحدث في أثناء الاستماع (طلب، تقديم معرفة ، نهي، استمتاع، ...).	توقّع غرض المتحدث من عنوان نص الاستماع (طلب، نقل معلومات، نهي، تشجيع، ...).
		استنتاج قيم إنسانية يحترم وجودها في الآخرين وردت في النص المسموع.	توضيح أهمية القيم الإنسانية الواردة في النص المسموع في مجتمعه.	إظهار أثر القيم الإنسانية فيه وفي المجتمع فيما استمع إليه.
		صياغة أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (لماذا).	الإجابة عن أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (لماذا).	طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص (العامة والرئيسة والفرعية).
		وصف سلوك الشخوص الرّئيسة فيما استمع إليه؛ (سلوكات إيجابية أو سلبيّة).	وصف سلوك الشخوص الرّئيسة والثانوية فيما استمع إليه؛ (سلوكات إيجابية أو سلبيّة).	تحديد ملامح/ سمات خاصة بأحد الشخوص وردت في النص المسموع.

		تلخيص النص المسموع شفويًا.	إعادة ترتيب أحداث ما استمع إليه وتنظيمه بتصرف.	تمييز الأفكار الواردة في النص المسموع من الأفكار غير الواردة فيه.
		توضيح معاني كلمات جديدة استمع إليها استنادًا إلى السياق.	توضيح معاني الكلمات والجمل الدالة على المشاعر والقيم الإنسانية في النص المسموع.	توضيح الإيحاءات النفسية/ الاجتماعية المرتبطة ببعض الكلمات في النص المسموع.
		الاستدلال على شيء ما استنادًا إلى صفاته التي استمع إليها؛ (صوته، حجمه، وزنه،...).	تمييز صفات الشخوص الخيالية من الحقيقية فيما استمع إليه.	تمييز صفات الشخوص الخيالية من الحقيقية فيما استمع إليه.
		الربط بين الشخوص والأحداث فيما استمع إليه؛ (شخصية وحدث ومكان، شخصية وحدث وزمن).	توضيح فكرة استمع إليها؛ (شرح، تمثيل، ذكر أمثلة).	اقتراح عنوانات أخرى للنص المسموع.
		تحديد أبرز القيم الإنسانية في النص المسموع.	تسويغ ميله إلى قيمة أو رفضه لها.	استنتاج المغزى والعبر المستفادة في النص المسموع.
الكفاية الرئيسة (5):				
تذوق المسموع ونقده	الكفايات الفرعية	تحديد انطباعه تجاه ما استمع إليه؛ (استحسان، قبول، رفض).	إظهار إعجابه بما استمع إليه أو عدم رضاه عنه من حيث (الأسلوب/ المعلومات).	إظهار إعجابه بما استمع إليه أو عدم رضاه عنه من حيث (الأسلوب/ المعلومات/ الألفاظ/ مستوى الإلقاء).
		تحديد موقفه من أحداث أو مواقف وردت في نص الاستماع.	إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه (واضح، غامض،...).	تعليل رأيه في مضمون ما استمع إليه (واضح، غامض،...).
		الحكم في نتائج ما استمع إليه في ضوء خبرته.	توضيح الحكم في نتائج ما استمع إليه في ضوء خبرته.	إبداء موقفه من النتائج فيما استمع إليه.
		تحديد القيم الإنسانية في النص المسموع	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات).	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات/ تكرار الجمل).
		تحويل ما استمع إليه إلى موقف تمثيلي.	تحويل ما استمع إليه إلى شكل حوار/ موقف تمثيلي،....	تحويل ما استمع إليه إلى مشهد مسرحي بسيط.

				اقتراح نهاية مختلفة للنصوص التي استمع إليها.
				بيان مواطن الجمال فيما استمع إليه؛ (تراكيب/ صور فنية).

الكفاية الرئيسة (1):		الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
تمثّل آداب الاستماع	الكفايات الفرعية	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.
		الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.
الكفاية الرئيسة (2):				
التذكر السمعي		ذكر تعليمات مسموعة مكونة من ست خطوات.	الالتزام بكفايات التذكّر السمعي التي وردت في الصفوف السابقة.	الالتزام بكفايات التذكّر السمعي التي وردت في الصفوف السابقة.
		ذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النص المسموع.		
		استرجاع معلومات تفصيلية عن شخصيات/ أماكن/ تواريخ سمعها في النص.		
		ذكر سلوكينِ: سابقٍ، ولاحق لحدث سمعه في النص.		
		ذكر الكلمة الافتتاحية التي بدأ بها النص المسموع، والجملة الختامية التي انتهى بها.		
		ذكر بعض الكلمات/ المصطلحات/ الجمل التي استمع إليها تمثّلُ مفاهيم نحوية وصرفية تعلّمها؛ (اسمَ إنّ		

		وخبرَها/ مضارعًا معتل الآخر منصوبًا أو مجزومًا/ نائب فاعل، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، اسم مفعول لفعل غير ثلاثي، صيغة مبالغة،...).		
الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المسموع وتحليله	الكفايات الفرعية	تحديد نقطة التحوّل في النص المسموع من عدة نقاط معروضة.		
		تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة؛ (آلات، أجهزة، أصوات الغابة، ...).		
		تحديد بعض الصّفات الأساسيّة من صفات أحد الشخوص الرئيسة في النص المسموع.		
		تحديد بعض مو اقع التشويق في النص.		
		تمييز الخطأ من الصّواب في مضمون ما استمع إليه.		
		تصنيف الأفكار التي استمع إليها إلى أفكار عامة، ورئيسة، وداعمة، من وسائط متعددة؛ (مناقشات، محادثات قصيرة مسجلة، قصة، لقاء إذاعي، نص معرفي من الحاسوب، ...).	تصنيف الأفكار التي استمع إليها إلى أفكار عامة، ورئيسة، وداعمة، من وسائط متعددة؛ (مناظرًات، محادثات قصيرة مسجلة، لقاء إذاعي مع شخصية مشهورة، نص معرفي من الحاسوب، ...).	تحديد الأثر الذي تركته الأفكار الرئيسة في المستمع؛ (إيجابيًّا/ سلبيًّا).
		استنتاج المعاني الضمنية أو غير المباشرة في النص المسموع.	استنتاج الحالة الوجدانية المر افقة لبعض الأفكار في النص المسموع؛ (فرح، حزن، خيبة أمل، إعجاب، ...)	استنتاج الإيحاءات والمشاعر في بعض الكلمات والجمل التي استمع إليها.

		استنتاج أثر القيم الإنسانية فيه وفي المجتمع فيما استمع إليه.	تمثّل ما يدعو إليه النص المسموع من القيم والاتجاهات الإيجابية.	بيان الأثر الانفعالي الذي تتركه القيم والاتجاهات الإيجابية في المستمع .
		تحديد نوع الجمل في النص المسموع؛ (خبرية، إنشائية).	بيان نوع الجمل في النص المسموع؛ (تعجبية، دعائية، خبرية ، ...).	بيان نوع الجمل الغالبة في النص المسموع؛ (تعجبية، دعائية، خبرية،...).
		الربط بين الشخوص والأحداث التي وردت في النص المسموع؛ (شخصية وحدث، شخصية ومكان)،	الربط بين الشخوص وشخصيات حقيقية من الواقع المحيط بالمستمع وردت في النص المسموع من حيث الملامح الخارجية والسلوكات.	الربط بين الشخوص وشخصيات حقيقية من الواقع المحيط بالمستمع وردت في النص المسموع من حيث الملامح الداخلية والانفعالات.
		تمييز الحقائق من الآراء في النص المسموع.	تمييز الحقائق من الآراء والتوجّهات في النص المسموع.	تمييز الحقائق من الآراء والتوجّهات في النص المسموع.
		ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بواقعه وخبراته.	ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات وأحداث وموقف بواقعه وخبراته.	ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات وأحداث بواقعه وخبراته.
		طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص؛ (العامة والرئيسة والفرعية).	طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص؛ (العامة والرئيسة والفرعية).	طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص؛ (العامة والرئيسة والفرعية).
		تحديد ملامح عامة للشخوص أو الأماكن وردت في النص المسموع.	استنتاج ملامح شكلية خاصة بأحد الشخوص من قرائن دالة وردت في النص المسموع؛ (الطول، اللون، الشعر، العيون، ...).	تحديد ملامح/ سمات داخلية خاصة بأحد الشخوص من قرائن دالة وردت في النص المسموع (قسوة القلب، الوداعة، العنف، ...).
		تصنيف الشخوص، حسب سلوكها وردود أفعالها، في النص المسموع إلى شخوص (إيجابية، سلبية، بسيطة، ...).	تصنيف الشخوص، حسب سلوكها وردود أفعالها، في النص المسموع إلى شخوص (إيجابية، سبية، غامضة، ...).	تصنيف الشخوص حسب سلوكها وردود أفعالها في النص المسموع إلى شخوص (إيجابية، سلبية، بسيطة، مركّبة، نامية، ...).

		تحديد الحالة الانفعالية التي تسود النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).	توضيح الحالة الانفعالية التي تسود النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).	تعليل الحالة الانفعالية التي تسود النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).
		استنتاج عنوانات أخرى للنص المسموع.	استنتاج المغزى من النص المسموع.	استنتاج المغزى في النص المسموع.
		الربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.	الربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.	الربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.
			تحديد كلمات أو جمل يمكن حذفها من النص المسموع دون إخلال بالمعنى أو الفكرة العامة.	استحضار أحداث حذفت من النص المسموع أو مشاهد غابت عنه.
			تحديد مرادفات مقاربة في المعنى لكلمات وردت في النص المسموع.	طرح أسئلة استنتاجية على زملائه بناء على معلومات وردت في النص المسموع.
			تمثّل قيم و اتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.	تمثّل قيم و اتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.
الكفاية الرئيسة (4):				
تذوق المسموع ونقده	الكفايات الفرعية	تعليل إعجابه أو عدم إعجابه بما استمع إليه من حيث (الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء).	تحديد أحبّ الشّخوص إليه في النص المسموع موضحًا سبب التفضيل.	بيان سلبيات أحد الشخوص في النص المسموع.
		إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، ،....).	تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، ،....).	بيان إعجابه أو عدم إعجابه بخاتمة النص المسموع.
		تحديد ما أعجبه وما لم يعجبه فيما استمع إليه من أفكار.	إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.	إصدار حكم في بعض الآراء والأحداث الواردة في النص المسموع.
		تحديد موقفه من العقدة والحلّ فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد).	تعليل موقفه من العقدة والحلّ فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد).	تعليل موقفه من العقدة والحلّ فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد).

		إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات).	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات، أو الجمل).	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه (تكرار الكلمات، أو الجمل، أو الأفكار).
		تحديد مواطن الجمال فيما استمع إليه.	بيان مواطن الجمال فيما استمع إليه.	إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه مع التعليل.
		إبداء الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.	إبداء الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.	تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.
		اقتراح بدائل منطقية مختلفة لنهايات النصوص التي استمع إليها .	تخيّل مآلات مختلفة أو عكسية لأحداث وردت في النص المسموع.	تخيّل غياب أحد الشخوص الرئيسة وردود أفعال الشخوص الأخرى تبعًا له.
		تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).
		تقمّص المستمع أحدَ الشخوص معيدًا سرد القصة بضمير المتكلم/ الغائب.	تحويل ما استمع إليه إلى مشهد تمثيلي قصير.	تحويل ما استمع إليه إلى مشهد مسرحي قصير.
		تصويب سلوكات خاطئة أو معلومات مغلوطة وردت في النص المسموع.	تصويب سلوكات خاطئة أو معلومات مغلوطة وردت في النص المسموع.	تصويب سلوكات خاطئة أو معلومات مغلوطة وردت في النص المسموع.
				الموازنة بين الآراء والحقائق الواردة في النص المسموع.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف العاشر	الصف الحادي عشر	الصف الثاني عشر
تمثّل آداب الاستماع	الكفايات الفرعية	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.

		الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد .
الكفاية الرئيسة (2):				
التذكّر السمعي		الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الاالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
الكفاية الرئيسة (3):	الكفايات الفرعية			
فهم المسموع وتحليله		ربط عنوان النص المسموع بفكرته العامة.	توقع أفكار النص المسموع من دلالة العنوان.	استنتاج عنوانات أخرى للنص المسموع أقرب إلى الفكرة الرئيسة تتضمن عناصر أكثر جذبًا.
		استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات أو التراكيب في النص المسموع.	استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات أو التراكيب في النص المسموع.	استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات أو التراكيب في النص المسموع.
		تمثّل ما يدعو إليه النص المسموع من القيم الإنسانية والاتجاهات الإيجابية.	تفسير سلوك الشخصية الرئيسة في النص المسموع ودوره في خدمة المغزى .	رصد تحول بعض الشخوص في النص المسموع ودوره في خدمة الفكرة العامة.
		طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص المسموع؛ (العامة، والرئيسة، والفرعية).	رصد انعطافة الأحداث ودورها في تجلية الفكرة.	رسم خط بياني لسير الأحداث في النص المسموع.
		ترتيب الشخوص حسب تصنيفات معينة؛ (إيجابية، سلبية، بسيطة، مركّبة، ...).	ترتيب الشخوص حسب تصنيفات معينة؛ (إيجابية، سلبية، بسيطة، نامية، مركّبة، ...).	ترتيب الشخوص حسب تصنيفات معينة (إيجابية، سلبية، نامية، بسيطة، مركّبة ، ...).
		إضافة شخصية جديدة إلى النص المسموع مع إسناد دور مناسب لها.	تصنيف الشخوص التي وردت في النص المسموع حسب الأهمية.	الوصول إلى دوافع الكاتب الحقيقية وغرضه الأساسي في موضوع نص الاستماع.

		الوصول إلى دوافع الكاتب الحقيقية وغرضه الأساسي في موضوع نص الاستماع.	الوصول إلى دوافع الكاتب الحقيقية وغرضه الأساسي في موضوع نص الاستماع.	رصد الاستشهادات في القصة المسموعة إن وجدت؛ (آية قرآنيّة، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).
		رصد بعض الاستشهادات في القصة المسموعة وبيان دورها في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة.	اقتراح بدائل مختلفة لنهايات النصوص التي استمع إليها.	إعادة ترتيب المشاهد زمانيًا في القصة المسموعة؛ (قصّة حُبكتها ليست خطّيّة).
		تمييز الحجج المنطقية من المغالطات العاطفية في النص المسموع.	رصد التفكّك الزماني في القصة المسموعة وتحديده؛ (قصّة حُبكتها ليست خطّيّة).	التعبير عن فكرة النص المسموع الأساسية بآية أو حكمة أو مثل أو بيت شعر.
		تحديد موقع القطع والاسترجاع في النص المسموع .	التعبير عن فكرة النص المسموع الأساسية بآية أو حكمة أو مثل أو بيت شعر.	توظيف الفكرة الأساسية في سياق اجتماعي معين لبيان مدى إيجابيتها.
		ربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.	الاعتراض على فكرة النص الأساسية في النص المسموع أو ردّها مع التعليل.	تحديد قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.
		تمثّل قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.	تمثّل قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.	
الكفاية الرئيسة (4):				
تذوق المسموع ونقده	الكفايات الفرعية	إبداء الرأي في سلوك أعجبه أو لم يعجبه صدر عن أحد الشخوص في النص المسموع.	تبرير سلوك إيجابي أو سلبي، أو ردّة فعل صدرت عن أحد الشخوص في النص المسموع.	تعليل إعجابه أو عدم إعجابه بما استمع إليه من حيث (الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء).
		توضيح الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، معقد،...).	تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، معقد،...).	تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، معقد،...).
		إصدار حكم في بعض الآراء والأحداث والمواقف الواردة في النص المسموع.	توضيح الأسباب التي دفعته لإصدار حكم معين في بعض الآراء والأحداث والمواقف الواردة في النص المسموع.	توضيح الأسباب التي دفعته لإصدار حكم معين في بعض الآراء والأحداث والمواقف الواردة في النص المسموع.

		تحديد موقفه من الأفكار والاتجاهات والمشكلات الواردة في النص المسموع؛ (مع أو ضد).	تحديد موقفه من الأفكار والاتجاهات والمشكلات الواردة في النص المسموع؛ (مع أو ضد).	اقتراح حلول إبداعية لمشكلات وردت في النص المسموع؛ (بيئية، اجتماعية، تربوية، ...).
		إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات، أو الجمل، أو الأفكار).	تحديد موضع الخيال أو المجاز في النص المسموع، و إبداء رأيه فيه.	الكشف عن وظيفة الخيال أو المجاز في النص المسموع، و إبداء رأيه فيه.
		إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه.	إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه.	إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه.
		تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.	تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.	تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.
		إبداء الرأي في الآراء والحقائق الواردة في النص المسموع.	إصدار حكم في كفاية المعلومات وجدّيتها في النص المسموع.	بيان موقفه من خاتمة النص المسموع؛ (جميلة، مناسبة، تستدعي التغيير، ...).
		إصدار حكم في درجة ارتباط الأدلة والشواهد بالفكرة العامة لموضوع نص الاستماع.	إصدار حكم في درجة ارتباط الأدلة والشواهد بالأفكار الرئيسة لموضوع نص الاستماع.	إصدار حكم في درجة ارتباط الأدلة والشواهد بالأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع نص الاستماع.
		تحديد ملامح/ سمات خاصة بأحد الشخوص أو المكان في النص المسموع.	تحويل النص المسموع إلى سيناريو حواري بين الشخوص مع الحفاظ على الأفكار والقيم.	تحويل النص المسموع إلى سيناريو حواري بين الشخوص مع حذف مشاهد الوصف والإطناب .
		إبداء الرأي في اللحظة الانفعالية التي تسود في النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).	إبداء الرأي في اللحظة الانفعالية التي تسود في النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).	إبداء الرأي في اللحظة الانفعالية التي تسود في النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).
		اقتراح بدائل مختلفة لنهاية النصوص التي استمع إليها	رصد الاستشهادات في القصة المسموعة وبيان دورها في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).	رصد الاستشهادات في القصة المسموعة وبيان دورها في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).
		اقتراح بدائل أكثر إيجابية لفكرة النص المسموع الأساسية .	بيان درجة انسجام الفكرة الأساسية في النص المسموع مع السياق التاريخي والثقافي والاجتماعي.	بيان درجة انسجام الفكرة الأساسية في النص المسموع مع السياق التاريخي والثقافي والاجتماعي.

		تحويل ما استمع إليه إلى مشهد مسرحي.	إضافة حدث إلى القصة المسموعة يؤكد فكرتها ولا يخلّ بقيمها.	إضافة مشهد إلى القصة المسموعة يبرز فكرتَها وقيمتَها.
		تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).
		بيان كلمات أو جمل يمكن حذفها من النص المسموع دون إخلال بالمعنى أو الفكرة الأساسية.	اقتراح موقف بديل لسلوك ورد في النص المسموع.	

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الثاني: مهارة التحدّث

الكفايات الرئيسة: 1 - تمثّل آداب الحوار والمناقشة. 2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث). 3 - بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
تمثّل آداب الحوار والمناقشة	الكفايات الفرعية	الالتزام بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.	الالتزام بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.	الالتزام بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.
		احترام حق الآخرين في الحديث.	احترام حق الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة.	احترام حق الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة.
		الاستئذان قبل التحدّث و إبداء الرأي.	الاستئذان للتحدّث و إبداء الرأي.	الاستئذان للتحدّث و إبداء الرأي.
		اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التحدّث.	اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التحدّث.	اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التحدّث.
			إفساح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب.	إفساح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب.
				الهدوء وحسن الردّ عند اختلاف الآراء.

الكفاية الرئيسة (2):			
ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)	الكفايات الفرعية	التحدث عما يريد بوضوح وبلغة سليمة.	التحدث عما يريد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة مناسبة لموضوع خطابه.	التحدث عما يريد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة مناسبة لموضوع خطابه.
		استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).
		تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى.	تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى.	تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى.
		التحدّث بثقة أمام زملائه.	التحدّث دون تكرار في أثناء حديثه ما أمكن.	الالتزام بموضوع الحديث.
		الاستماع باهتمام للآراء المطروحة.	الاستماع باهتمام للآراء المطروحة.	الاستماع باهتمام للآراء المطروحة.
			التحدث بثقة وجرأة أمام زملائه.	التحدّث بثقة مدعّمًا عرضه بصور أو رسومات أو فيديو في أثناء التحدث.
				الابتعاد عن الإيماءات المنفّرة؛ (الإشارة بالإصبع، إشاحة الوجه، ...).
				تقديم عرض درامي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة.
الكفاية الرئيسة (3):	الكفايات الفرعية			
بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.	التحدّث في سياقات	إلقاء التحية وردّها بشكل سليم.	استخدام عبارات التهنئة في مناسبًات سعيدة (أعياد، نجاح، فوز، ...).	استخدام عبارات الدعوة إلى مناسبة سعيدة (أعياد، نجاح، فوز، ...).
		استخدام عبارات شكر من يسدي إليه معروفًا.	استخدام عبارات المواساة في مواقف حزينة (عزاء، فشل، رسوب، ...).	استخدام عبارات الشكوى من أمر ما.
		استخدام عبارات الاعتذار عن الخطأ وقبوله.	استخدام عبارات استقبال الضيوف ووداعهم.	استخدام عبارات دفع اللوم عن نفسه وعن الآخرين.

	حيوية متنوعة	استخدام عبارات الطلب بأدب.	استخدام عبارات الاعتذار عن عدم إجابة طلب ما.	استخدام عبارات الاعتذار عن عدم إجابة طلب ما أو عن خطأ وقع منه بأدب.
		الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال.	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال المطروح
		طرح السؤال ب (من، ما، هل، أين، متى).	طرح السؤال ب (من، ما، هل، أين، متى، كم، كيف).	طرح السؤال ب (من، ما، هل، أين، متى، كم، كيف، ماذا، لماذا).
		وصف مشاهداته اليومية وألعابه المفضلة بلغة سليمة في ثلاث إلى أربع جمل.	وصف مشاهداته اليومية وألعابه وهو اياته في أربع إلى خمس جمل.	وصف ألعابه وهو اياته وحيو انه المفضّل في خمس إلى ستّ جمل.
		وصف أحداث عاصرها بجملتين أو ثلاث جمل.	وصف أحداث عاصرها في أربع إلى خمس جمل.	وصف أحداث عاصرها في خمس إلى ستّ جمل.
		التحدّث عن مشهد أو موقف من الماضي مرّ به أو سمعه.	التحدّث عن مشهد أو موقف من الماضي مرّ به أو سمعه.	التعبير شفويًّا عن حكاية أو قصة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها زمانيًّا وتر ابطها.
	بناء الكلمات والجمل في ضوء أساليب تعلّمها	استخدام كلمات وصفية عند الحديث عن أشخاص.	استخدام كلمات وصفية عند الحديث عن أشخاص أو أماكن.	عرض أحداث قصة بتسلسل.
		إعطاء تعليمات من خطوتين بسيطتين.	إعطاء تعليمات من ثلاث خطوات بسيطة.	إعطاء تعليمات من أربع إلى خمس خطوات بسيطة.
		تكوين جمل من كلمات معطاة في ضوء أساليب تعلّمها.	ربط الكلمات والجمل بحرفي العطف: (الواو)، و(أو).	ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة؛ (الواو، أو، ثم، الفاء،...).
			اختيار الأفكار الملائمة لموضوع حديثه من عدة أفكار معروضة.	اختيار الأفكار الملائمة لموضوع حديثه من عدة أفكار معروضة.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس
تمثّل آداب الحوار والمناقشة	الكفايات الفرعية	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة، مثل: • الاستئذان للتحدّث و إبداء الرأي. • اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التحدّث.	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة، مثل: • احترام حق الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة. • إفساح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب. • الالتزام بالوقت المخصص للتحدث.	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة، مثل: • الاستئذان للتحدّث و إبداء الرأي. • الهدوء وحسن الردّ عند اختلاف الآراء. • اختيار الوقت المناسب للمناقشة والمداخلة و إبداء الرأي.
الكفاية الرئيسة (2):				
ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)	الكفايات الفرعية	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).
		التحدث عما يريد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة مناسبة لموضوع تحدّثه.	التحدث عما يريد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة مناسبة لموضوع تحدّثه.	التحدث بلغة سليمة وواضحة عن مواقف/ أحداث مختلفة مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب تناسب موضوعه.
		تلوين صوته وتعبيرات وجهه وفق مقتضيات المعنى.	توظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى.	توظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى
		التحدّث بثقة وجرأة مدعّمًا عرضه بصور أو رسومات أو فيديو في أثناء التحدث.	التحدّث بثقة مدعّمًا عرضه بصور أو رسومات أو فيديو في أثناء التحدث.	تقديم الأدلة والبراهين والحجج التي تدعم حديثه.
		الالتزام بموضوع الحديث.	الالتزام بموضوع الحديث.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد .
		تطبيق الوقف والوصل في أثناء حديثه.	تطبيق الوقف والوصل في أثناء حديثه.	تطبيق الوقف والوصل في أثناء حديثه.

		أداء دور في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة أمام زملائه في غرفة الصف.	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة أمام زملائه في غرفة الصف.	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.
		استخدام الإيماءات المحبّبة (عدم الإشارة بالإصبع أو إشاحة الوجه، بسط الكفّين، الابتسام...).	استخدام الإيماءات المحبّبة (عدم الإشارة بالإصبع أو إشاحة الوجه، بسط الكفّين،...).	استخدام الإيماءات المحبّبة (عدم الإشارة بالإصبع أو إشاحة الوجه، بسط الكفّين، الابتسام...).
الكفاية الرئيسة (3):	الكفايات الفرعية			
بناء محتوى التحدّث وتنظيمه	التحدّث في سياقات حيوية متنوعة	استخدام عبارات إسناد الرأي إلى الآخرين.	انتقاء عبارات مناسبة عند طرح السؤال على الآخرين (مناسبة السؤال، هدفه، دقته، أهميته،...).	انتقاء عبارات مناسبة عند طرح السؤال على الآخرين (مناسبة السؤال، هدفه، دقته، أهميته،...).
		استخدام عبارات تكليف الآخرين بلباقة.	استخدام عبارات الثناء على الآخرين بما يستحقون.	استخدام عبارات طلب الاستشارة من الآخرين.
		استخدام عبارات العتاب بأدب.	استخدام عبارات العتاب بأدب.	استخدام عبارات العتاب واللّوم بأدب.
		الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال المطروح.	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال المطروح.	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال المطروح.
		وصف ألعابه وهواياته وحيوانه المميز ضمن زمن محدّد.	وصف أفضل أصدقائه، أو زملائه، أو معلميه،... بجمل محببّة ضمن زمن محدّد.	وصف أفضل كتاب، أوقصة، أو طرفة، ... من مقروئه بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد.
		التحدّث بوضوح عن مشاهداته وخبراته اليومية.	التحدّث بلغة سليمة عن مشاهداته وخبراته اليومية.	التحدّث بلغة سليمة عن مشاهداته وخبراته اليومية.
		وصف أحداث عاصرها أو سمع عنها ضمن زمن محدّد.	وصف موقف طريف وقع له أو شاهده ضمن زمن محدّد.	وصف موقف طريف وقع له أو شاهده ضمن زمن محدّد.
		عرض أحداث قصة أو موقف بتسلسل.	توظيف الكلمات والتعبيرات التي تناسب الفكرة المطروحة في حديثه.	توظيف الكلمات والتراكيب والجمل التي تناسب الفكرة المطروحة في حديثه.

	بناء الكلمات والجمل في ضوء أساليب تعلّمها	إعطاء تعليمات من أربع إلى خمس خطوات بسيطة.	اختيار الأفكار المناسبة لتحدّثه من عدة أفكار معروضة عليه.	اختيار الأفكار المناسبة لتحدّثه من عدة أفكار معروضة عليه.
		توظيف ما تعلّمه من أنماط أو أساليب لغوية في حديثه؛ (الاستفهام، التعجب ، النداء،...).	الانتقال من فكرة إلى أخرى موظّفًا عبارات انتقالية؛ (على سبيل المثال، على الرغم من ذلك، ....).	الانتقال من فكرة إلى أخرى موظّفًا كلمات وعبارات انتقالية؛ (على الجانب الآخر، من جهة أخرى، على سبيل المثال، على الرغم من ذلك، ...).
		التعبير شفويًّا عن حكاية أو قصة قرأها مراعيًا تسلسل أحداثها زمانيًا وترابطها ضمن زمن محدد.	إعادة سرد قصة قصيرة بتتابع منطقي موضحا عناصرها ضمن زمن محدد.	إعادة سرد سيرة ذاتية لشخصية مشهورة بتتابع منطقي موضحا عناصرها ضمن زمن محدد.
		التحدث بتسلسل منطقي وطلاقة عن فكرة أو موضوع محدد من اختياره ضمن زمن محدد.	التحدث بتسلسل منطقي وطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع محدد من اختياره ضمن زمن محدد.	التحدث بتسلسل منطقي وطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع محدد من اختياره ضمن زمن محدد.
		اقتراح نهايات جديدة شفوية لقصص أو أحداث معروضة.	اقتراح نهايات جديدة شفوية لقصص أو أحداث معروضة.	اقتراح نهايات جديدة شفوية لقصص أو أحداث معروضة.
		ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة (الواو، أو، ثم، الفاء، لكن،...).	ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة (الواو، أو، ثم، الفاء، لكن،...).	ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة (الواو، أو، ثم، الفاء، لكن،...).
		التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).	التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).	التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).
			اختيار الخاتمة المناسبة لإنهاء حديثه.	حسن اختيار الخاتمة المناسبة لإنهاء حديثه.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
تمثّل آداب الحوار والمناقشة	الكفايات الفرعية	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.
الكفاية الرئيسة (2):				
ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)		توظيف اللغة غير اللفظية والإيماءات بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.	دعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو مبالغة	دعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو مبالغة
		التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).
		أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.
		إضفاء روح الدعابة وحس الفكاهة في اثناء حديثه حسب المقام.	إضفاء بعض الطرافة والفكاهة حسب طبيعة موضوع تحدّثه.	إضفاء بعض الطرافة والفكاهة حسب طبيعة موضوع تحدّثه.
		تلوين الصوت بما يدل على إنهاء حديثه.	تلوين الصوت بما يدل على إنهاء حديثه.	تلوين الصوت بما يدل على إنهاء حديثه.
		تغيير وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.	تغيير وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.	تغيير وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.
		النظر في أعين المستمعين في أثناء حديثه.	توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى فئة معينة.	توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى فئة معينة.
		المحافظة على الهدوء والاتزان في أثناء تحدّثه.	ضبط انفعالاته وردود أفعاله في أثناء تحدّثه.	المحافظة على الهدوء والاتزان وضبط ردود أفعاله في أثناء تحدّثه.

الكفاية الرئيسة (3):	الكفايات الفرعية			
		وصف المكان الأجمل أو الأحبّ إليه؛ (آثار، بحر، مدينة ألعاب، ...) بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد.	وصف المكان الأجمل أو الأحبّ إليه؛ (حديقة عامة، جامعة، مدينة ألعاب، ...) بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد.	وصف المكان الأجمل أو الأحبّ إليه؛ (آثار، مركز ترفيه،...) بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد.
		وصف موقف محرج أو غير لطيف حدث معه أو شاهده ضمن زمن محدّد.	محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (التّلوث البيئي، الفقر المائي، حقوق الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، ...).	محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (التّلوث السمعي، حقوق الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، التّنمر اللفظي أو الجسدي، ...).
		تحرّي الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه.	تحرّي الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه.	تحرّي الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه.
		البحث عن المعلومات والبيانات الأساسية لموضوع التحدث في مصادر متعددة ؛ (ورقية، وإلكترونية).	البحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع التحدث في مصادر متعددة ورقية وإلكترونية؛ (كتب، مجلات، نشرات، ...).	البحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع التحدث في مصادر متعددة ورقية وإلكترونية؛ (كتب، مجلات، نشرات، ...).
		تقديم الأدلة والبراهين والحجج التي تدعم تحدّثه؛ (حسية وغير حسية).	الاستجابة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة).	الاستجابة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة).
		تقديم أمثلة من خبراته وتجاربه الشخصية تدعم موضوع تحدّثه.	ربط أمثلة من خبراته وتجاربه الشخصية بموضوع تحدّثه.	ربط أمثلة من خبراته وتجاربه الشخصية بموضوع تحدّثه.
	بناء الكلمات والجمل في ضوء	تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لموضوعه.	المراوحة بين الأساليب في حديثه؛ (الأسلوبين: الإنشائي، والخبري. والأسلوبين: المباشر، وغير المباشر).	التوسّع في المراوحة بين أساليب الحديث؛ (الأسلوبين: الإنشائي، والخبري. والأسلوبين: المباشر، وغير المباشر).
		استخدام الجمل القصيرة في حديثه.	استخدام الجمل القصيرة الواضحة .	استخدام الجمل القصيرة الواضحة.

	أساليب تعلّمها	استخدام الأسلوب المجازي والصور الفنّية في حديثه.	التوسع في استخدام الأسلوب المجازي والصور الفنية الجديدة التي تعلّمها في حديثه.	التوسع في استخدام الأسلوب المجازي والصور الفنّية الجديدة التي تعلّمها في حديثه.
		استخدام بعض عبارات التنبيه والنداء في أثناء حديثه؛ (أيتها الطالبات، أيها الطلبة، أعزائي الحضور،...).	استخدام بعض العبارات الانتقالية في أثناء حديثه؛ (من جهة أخرى، على سبيل المثال، على الجانب الآخر، ....).	استخدام بعض عبارات التنبيه والنداء في أثناء حديثه؛ (أيتها الطالبات، أيها الطلبة، أعزائي الحضور...).
		التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد في حديثه.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد في حديثه.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد في حديثه.
		طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش.	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش .	طرح أسئلة في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش أو العودة إلى موضوع الحديث الأساسي.
		طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لتغيير مجراه.	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لتغيير مجراه.	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لتغيير مجراه.
		تنويع استخدامه للفنون البديعية في حديثه (طباق، مقابلة، جناس، سجع، ...).	تنويع استخدامه للفنون البديعية في حديثه (طباق، مقابلة، جناس، سجع، ...).	تنويع استخدامه للفنون البديعية في حديثه (طباق، مقابلة، جناس، سجع، ...).
		التحدث بلغة سليمة عن مواقف أو أحداث مختلفة مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب تناسب الموضوع في زمن محدد.	حسن اختيار الكلمات والتراكيب السليمة في تحدّثه .	التحدّث بلغة سليمة متجنّبًا القوالب اللفظية الجاهزة وتكرارها بكثرة في حديثه (في الواقع، يعني، طبعًا، في الحقيقة،...).
			إجراء المقابلات مع فئات منوعة من زملائه منوّعًا في طرح الأسئلة؛ (أسئلة مباشرة، مثيرة للتفكير، ....).	تقديم (عرض تقديمي) لكتاب قرأه أمام زملائه.
			التحدّث عن شخصيات محلية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اجتماعية، ....).	التحدّث عن شخصيات عربية أو عالمية تمثّل نماذج إنسانية متميزة؛ (لاعب كرة قدم، فنان، موسيقي، ....).

			توظيف مهارات فن المناظرات (الاستماع الواعي، التركيز على الأفكار الجدلية،...).	توظيف مهارات فن المناظرات (الاستماع الواعي، التركيز على الأفكار الجدلية، تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه،...).
الكفاية الرئيسة (1):		الصف العاشر	الصف الحادي عشر	الصف الثاني عشر
تمثّل آداب الحوار والمناقشة	الكفايات الفرعية	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.
الكفاية الرئيسة (2):				
ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)	الكفايات الفرعية	التحدث بلغة سليمة وواضحة عن مواقف أو أحداث مختلفة مستخدمًا كلمات وتراكيب تناسب موضوعه في زمن محدد.	حسن اختيار الكلمات والتراكيب السليمة في تحدّثه.	الابتعاد عن القوالب اللفظية الجاهزة وتكرارها بكثرة في حديثه (في الواقع، يعني، طبعا، ...).
		استخدام مهارات الذكاء الحركي والتنغيم الصوتي المعبرة عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو مبالغة.	توظيف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والصوت بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.	توظيف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والصوت بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.
		تقديم الأدلة والبراهين والحجج التي تدعم حديثه؛ (حسية وغير حسية).	الاستجابة بسرعة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة).	الاستجابة بسرعة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة).
		التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).
		أداء دور في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.	أداء دور في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.	أداء دور في مشهد تمثيلي لقصة أو حكاية أو مسرحية على مسرح المدرسة.
		توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى فئة معينة.	توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى فئة معينة.	توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى فئة معينة.

		ضبط انفعالاته والمحافظة على الهدوء والاتزان في أثناء تحدّثه.	ضبط انفعالاته والمحافظة على الهدوء والاتزان في أثناء تحدّثه.	ضبط انفعالاته والمحافظة على الهدوء والاتزان في أثناء تحدّثه.
		توظيف خبراته وتجاربه الشخصية في مناقشته للآخرين.	توظيف خبراته وتجاربه الشخصية في مناقشته للآخرين.	توظيف خبراته وتجاربه الشخصية في مناقشته للآخرين.
الكفاية الرئيسة (3):	الكفايات الفرعية			
بناء محتوى التحدّث وتنظيمه	التحدّث في سياقات حيوية متنوعة	الالتزام بالجمل والعبارات والكلمات التي تعلّمها الطلبة سابقًا.	الالتزام بالجمل والعبارات والكلمات التي تعلّمها الطلبة سابقًا	الالتزام بالجمل والعبارات والكلمات التي تعلّمها الطلبة سابقًا
		وصف أجمل مكان أحبّه بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد؛ (آثار، بحر، مدينة ألعاب، ...).	وصف أجمل مكان أحبّه بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد؛ (آثار، بحر، مدينة ألعاب، ...).	وصف أجمل مكان أحبّه بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد؛ (آثار، بحر، مدينة ألعاب، ...).
		محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (حقوق المرأة، الوعي الصحي، ...).	محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (حقوق الطفل، الهوية الوطنية، التلوث، ...).	محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (الجائحة ، المواطنة، حقوق الآخرين، التسامح، ...).
		التعليق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية مدعّمًا رأيه بدليل.	التعليق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية مدعّمًا رأيه بدليل.	التعليق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية مدعّمًا رأيه بدليل.
		التزام الفكرة المعروضة وتجنّب التناقض أو الخروج عن موضوع حديثه الأساسي.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد أو الخروج عن موضوع حديثه الأساسي.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد أو الخروج عن موضوع حديثه الأساسي.
		طرح أسئلة وتعليقات محفّزة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش وتبادل الآراء.	طرح أسئلة وتعليقات محفّزة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش أو تغيير مجراه.	طرح أسئلة وتعليقات محفّزة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش أو تغيير مجراه.
		استخدام مصادر التعلّم المناسبة لعروضه التقديمية لتسهيل تتابع الأفكار وتسلسلها.	استخدام مصادر التعلّم المناسبة لعروضه التقديمية لتسهيل تتابع الأفكار وتسلسلها.	استخدام مصادر التعلّم المناسبة لعروضه التقديمية لتسهيل تتابع الأفكار وتسلسلها.

		توظيف مصادر تعلّم مختلفة بفاعلية في أثناء العرض التقديمي لتعزيز وجهة نظره، وتأكيد النقاط الأساسية في موضوعه.	تقديم عروض تقديمية شفوية عن بعض المشكلات التي درسها، عارضا الأسباب والنتائج ومقدّمًا حلولًا منطقية لها؛ (مشكلات بيئة، اجتماعية، صحية، ...).	تقديم عروض تقديمية شفوية عن بعض المشكلات التي درسها، عارضا الأسباب والنتائج ومقدّمًا حلولًا منطقية لها؛ (مشكلات بيئة، اجتماعية،صحية، قضايا العمل ...).
		التحدّث عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛ (عرض تقديمي لنصوص مترجمة إلى العربية).	التحدّث عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛ (عرض تقديمي لنصوص مترجمة إلى العربية).	التحدّث عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛ (عرض تقديمي لنصوص مترجمة إلى العربية).
		التحدث عن شخصيات أردنية أو عربية أو عالمية (الشهيد الملك المؤسس, أو من شهداء الجيش الأردني, أو عالم أو طبيب مسلم من التراث, ، ...).	التحدث عن شخصيات أردنية أو عربية أو عالمية (الشهيد الملك المؤسس, أو من شهداء الجيش الأردني, أو عالم، أو عمر المختار، أو عالم كيمياء من التراث, أو حائز على جائزة نوبل للسلام ، ...).	التحدث عن شخصيات أردنية أو عربية أو عالمية (الملك الحسين الباني, أو عالم فيزياء أو كيمياء معاصر, أو حائز على جائزة نوبل في فرع من فروع المعرفة أو سياسي أو مصلح اجتماعي، ...).
	بناء الكلمات والجمل في ضوء أساليب تعلّمها	تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة نظره.	إجادة تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة نظره.	إجادة تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة نظره.
		استخدام الجمل القصيرة في أوّل الحديث، وتفادي الكلمات الصعبة النطق أو الغريبة.	استخدام بعض الجمل المقتبسة من إحدى الشخصيات المشهورة في أثناء الحديث.	استخدام بعض الجمل المقتبسة من إحدى الشخصيات المشهورة في أثناء الحديث.
		استخدام الصور الفنّية في حديثه.	استخدام الصور الفنّية في حديثه.	استخدام الصور الفنّية في حديثه.
		إجراء مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا شروط إجراء المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها).	إجراء مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا شروط إجراء المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها).	إجراء مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا شروط إجراء المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها).
		التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (قصة، موقف شائق، ...).	إنهاء حديثة بخاتمة مناسبة؛ (قصة، موقف شائق، ...).	إضفاء بعض الطر افة والفكاهة على حديثه.
		إعادة صياغة الأفكار المطروحة في أثناء النقاش، والردّ عليها ردًّا مقنعًا.	إعادة صياغة الأفكار المطروحة في أثناء النقاش، والردّ عليها ردًّا مقنعًا.	إعادة صياغة الأفكار المطروحة في أثناء النقاش، والردّ عليها ردًّا مقنعًا.

		استخدام بعض العبارات الانتقالية في أثناء حديثه؛ (من جهة أخرى، على سبيل المثال، على الجانب الآخر، ....).	الانتقال في حديثه من فكرة إلى أخرى عن طريق تراكيب أو جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها.	الانتقال في حديثه من فكرة إلى أخرى عن طريق تراكيب أو جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها.
		عرض أفكاره بتسلسل وترابط ووضوح.	اقتراح حلول شفوية لمشكلة ما مستندًا إلى الواقع والمنطق.	اقتراح حلول شفوية لمشكلة ما مستندًا إلى الواقع والمنطق.
		توظيف مهارات فن المناظرات في حديثه؛ (تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه، التعبير عن رأيه بثقة، الردّ على حجج الآخرين وأدلّتهم بثقة وأدب...).	توظيف مهارات فن المناظرات في حديثه؛ (تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه، التعبير عن رأيه بثقة، الردّ على حجج الآخرين وأدلّتهم بثقة وأدب...).	توظيف مهارات فن المناظرات في حديثه؛ (تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه، التعبير عن رأيه بثقة، الردّ على حجج الآخرين وأدلّتهم بثقة وأدب...).

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الثالث: مهارة القراءة

الكفايات الرئيسة: 1- تعرّف الحروف الهجائية نطقًا ورسمًا. 2- قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى. 3- فهم المقروء وتحليله. 4- تذوق المقروء ونقده.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
تعرّف الحروف الهجائية (المقاطع		التمييزبين أشكال الحروف المتشابهة في الشكل المختلفة في الإعجام؛ (منفصلة).		
		التمييزبين أشكال الحروف المتشابهة في الشكل المختلفة في الإعجام؛ (متصلة).		
		نطق الحروف ساكِنة ومتحركة ومضعّفة نطقًا سليمًا.		

الصوتية) نطقًا ورسمًا (الوعي الصوتي)	الكفايات الفرعية	نطق الحروف مع المدّ الطويل؛ (الألف، الواو، الياء)، نطقًا سليمًا.		
		نطق الحروف مع التنوين؛ (الفتح، الضم، الكسر)، نطقًا سليمًا.		
		ربط صوت الحرف برسمه واسمه.		
		توضيح العلاقة بين الحروف الهجائية وأصواتها المختلفة.		
الكفاية الرئيسة (2):				
قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة)		ربط كلمات وجمل معطاة بالصور الدالة عليها.		
		قراءة الجمل قراءة جهرية معبرة سليمة؛ (4-5 جمل قصيرة).	توظيف الإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص؛ (الاستفهام، التعجب، ...).	توظيف الإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).
		تحليل الجمل إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع، والمقاطع إلى أصوات (حروف).	التحليل الصوتي للكلمات والمقاطع والحروف.	التحليل الصوتي للكلمات والمقاطع والحروف.
		تركيب جمل جديدة من كلمات معطاة؛ (من ثلاث إلى أربع كلمات).	تركيب جمل جديدة من كلمات معطاة؛ (من خمس إلى ست كلمات).	تركيب فقرة من جمل قصيرة معطاة؛ (من ثلاث إلى أربع جمل).
		تكوين كلمات ذات معنى من أصوات الحروف والمقاطع .	التنغيم الصوتي المناسب لأداء المعاني الأساسية المختلفة في النص.	توظيف الإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص.
		التمييز بين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في الشكل؛ (كلمات من ثلاثة أحرف).	التمييز بين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في الشكل؛ (كلمات تزيد على ثلاثة أحرف).	التمييز بين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في الشكل؛ (كلمات تزيد على ثلاثة أحرف).
		إنشاد الأناشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.	إنشاد الأناشيد والقصائد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.	إنشاد الأناشيد والقصائد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

		قراءة كلمات تحوي ظواهر بصرية؛ (اللام الشمسية، هذا، هذه، الذي، التي، ...).	قراءة كلمات تحوي ظواهر بصرية (هذان، هذين، الذي، التي، الذين، اللام الشمسية، ...).	قراءة كلمات تحوي ظواهر بصرية (الرحمن، الله، هؤلاء، أولئك، ذلك، لكن، عمرو، ...).
		قراءة العنوانات الواضحة من الكتب والقصص واللافتات وشاشات التلفاز وأسماء المحلات.	قراءة العنوانات الواضحة من الكتب والقصص واللافتات وشاشات العرض وأسماء المحلات.	قراءة الترجمة من شاشات التلفاز.
		قراءة نص أدبي مشكول من (30-40) كلمة.	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، من (50 - 70 كلمة)، قراءة جهرية سليمة معبرة.	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، من (100-150 كلمة)، قراءة جهرية سليمة معبرة؛ (آيات قرآنيّة، أنشودة، قصّة، ...).
الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المقروء وتحليله	الكفايات الفرعية	تحديد المعنى العام للجملة المعطاة ومغزاها.	استنتاج الفكرة العامة (عنوان الدرس) في نص القراءة؛ (قصة، أنشودة، ...).	استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النص المقروء؛ (قصة، أنشودة، ...).
		تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصور.	تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف.	تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف والتضاد.
		استنتاج ما يدل على مشاعر وردت في النص المقروء.	اكتشاف القيم والاتجاهات الواردة في النص.	استخلاص المغزى والعبر المتضمنة في النص المقروء.
		إجابة أسئلة تذكرية تبدأ ب (من، ما، متى، أين، كم).	إجابة أسئلة تذكرية تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم، كيف، ماذا).	إجابة أسئلة تعليلية تبدأ ب (لماذا).
		تحديد أسماء الأماكن والشخوص الواردة في النص.	الربط بين مكونات ما يقرأ؛ (شخصيات ومكان أو زمان).	الربط بين مكونات ما يقرأ؛ (شخصيات ومكان أو زمان).
			تحديد التسلسل الزماني للأحداث الواردة في النص.	تحديد التسلسل المكاني والزماني للأحداث الواردة في النص.
				إعادة سرد أحداث النص المقروء بلغته مراعيًا سلامة النطق وتمثل المعنى.

		ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي.	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي.
الكفاية الرئيسة (4):			
تذوق المقروء ونقده	الكفايات الفرعية	إبداء الرأي في السلوكات أو المواقف الواردة في النص.	توضيح الرأي في السلوكات أو المواقف الواردة في النص؛ (قصة، أنشودة، ...).	تكوين آراء وإصدار أحكام حول مواقف أو سلوكات شخوص محددة وردت في النص المقروء.
				تعليل سبب اختياره لعبارة أعجبته في النص.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس
قراءة النصوص وتمثّل المعنى	الكفايات الفرعية	• قراءة نصوص أدبية من 150 كلمة مشكولة شكلًا تامًّا قراءة جهرية سليمة؛ (طرائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية،أحاديث، ...).	• قراءة نصوص أدبية من 150- 200 كلمة مشكولةً؛ قراءة جهرية سليمة معبرة؛ (طرائف ونوادر، قصّة واقعية أوخيالية، أحاديث نبوية، ...).	• قراءة نصوص أدبية من 200 -250 كلمة مشكولةً؛ قراءة جهرية سليمة معبرة؛ (طرائف ونوادر، قصّة واقعية أوخيالية، أحاديث نبوية،...).
		• قراءة نص معرفي مشكول مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل.	• قراءة نص معرفي مشكول مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل.	• قراءة نص معرفي مشكول مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل.
		• توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبرعنها النص المقروء.	• توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبرعنها النص المقروء.	• توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبرعنها النص المقروء.
		• التنغيم المناسب لأساليب الإنشاء التي مرّت به بوصفها أنماطًا يحاكيها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).	• التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي مرّت به بوصفها أنماطًا يحاكيها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، التمنّي، الرجاء،...).	• التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي مرّت به بوصفها أنماطًا يحاكيها؛(الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء، القسم ،....).
		• إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا النطق السليم والتنغيم الصوتي وإيماءات الجسد (التوافق الصوتي الجسدي).	• إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا النطق السليم والتنغيم الصوتي وإيماءات الجسد (التوافق الصوتي الجسدي).	• إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا الطلاقة والتنغيم الصوتي وإيماءات الجسد (التوافق الصوتي الجسدي).

		• الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	• الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	• الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.
		• قراءة فقرة مشكولة / غير مشكولة مكونة من 2-3 أسطر.	• قراءة فقرة مشكولة/ غير مشكولة من 3-4أسطر.	• قراءة فقرة مشكولة/ غير مشكولة من 4-5 أسطر.
الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المقروء وتحليله	الكفايات الفرعية	قراءة نصوص أدبية ومعرفية قراءة صامتة سريعة في مدة زمنية تناسب عدد الكلمات في كلّ منها وطبيعة موضوعه؛ (150-200 كلمة).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 200-250 كلمة؛ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد؛ (طرائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية، شعر، ...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 250-300 كلمة؛ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد؛ (شعر، طرائف ونوادر، قصّة و اقعية أو خيالية، ...).
		استخلاص الفكرة الرئيسة لفقرات النص (قصة، حوار، معرفي،...).	تمييز الأفكار الرئيسة من الأفكار الفرعية لفقرات النص المقروء.	تمييز الأفكار الرئيسة والفرعية لكل فقرة من فقرات النص المقروء.
		توظيف الكلمات الجديدة في سياقات جديدة تناسب ضبط بنيتها؛ (فَراش وفِراش، عِبرة و عَبرة، ...).	اكتشاف معاني الكلمات الجديدة استنادًا إلى الترادف والتضاد والسياق.	توضيح أثر الكلمات والتعبيرات والإيقاع و أبنية الجمل والصور الفنية الجمالية والعاطفة في إيصال المعنى للقارئ.
		تصنيف الكلمات في ضوء الحقول الدلالية؛ (حيوانات، نباتات، محسوسات، ...).	تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية مختلفة.	تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية وغير علمية مختلفة.
		تحديد المعلومات والحقائق والآراء الواردة في النص المقروء.	تحديد المعلومات والحقائق والآراء الواردة في النص المقروء.	الموازنة بين الحقائق والآراء والأدلة والفرعية لرأي الكاتب ووجهة نظره في النص المقروء.

		إجابة أسئلة تفصيلية حول النص المقروء.	إجابة أسئلة تفصيلية حول النص المقروء.	إجابة أسئلة تفصيلية حول النص المقروء.
		تحديد المغزى والعبر المتضمنة في النص المقروء.	تحديد المغزى والعبر المتضمنة في النص المقروء.	تحديد السمات الفنية للنص المقروء. (شعر، قصة، ...).
		الربط بين مكونات ما يقرأ؛ (شخصيات ومكان، أو شخصيات وزمان، أو شخصيات وأحداث).	تحديد المعالم والأماكن والشخوص الواردة في النص.	إظهار العلاقة بين الشخوص والمكان والزمان و أثرها في بنية النص القصصي وتطوّر حبكته.
		رسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على تعريفات/ مصطلحات/ أجزاء/ سمات؛ (نص وصفي).	رسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على مقارنة بين نصين مختلفين؛ قصة خيال علمي وقصة خيال أدبي، من حيث الشكل، الشخوص، الأفكار، الصور، الألوان،	رسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على مقارنة بين نصين مختلفين؛ قصة ومسرحية، من حيث الشكل، السمات، الأفكار، الزمان، المكان، ....
		تحديد المعنى المناسب لكلمات جديدة من سياق النص المقروء استنادًا إلى ربطها بالصور.	تخمين معنى كلمات جديدة من النص المقروء استنادًا إلى السياق الذي وردت فيه.	تخمين دلالات بعض الجمل استنادًا إلى علاقتها بجمل أخرى وردت في النص.
		تحديد المعنى المناسب لكلمات جديدة وردت في النص المقروء بوساطة محرك البحث الإلكتروني.	اختيار المعنى المناسب من السياق لكلمات متعددة المعاني وردت في النص المقروء.	تصنيف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى حقولها المعجمية.
		تحديد غرض الكاتب المباشر من النص المقروء.	استنتاج غرض الكاتب من النص المقروء.	استنتاج غرض الكاتب من النص المقروء.
		تحديد القيم الإنسانية الواردة في النص.	تمثّل القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة في نص القراءة وما يرتبط بها.	تمثّل القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص؛ (شعرًا ونثرًا).
		تحديد التسلسل المكاني والزماني للأحداث الواردة في النص.	تحديد العلاقات المباشرة وغير المباشرة التي تربط الشخوص بعضهم ببعض.	تحليل نص مسرحي بسيط من حيث الفكرة، الشخوص، الحوار، السمات الفنية، ....

		استخراج كلمات وتراكيب وتعبيرات من النص تمثّل معاني محددة.	استخلاص السمات الفنية واللغوية للنصوص؛ (قصصيةً، شعريةً، أو مقالية، ...).	تحديد السمات العامة لنصوص السيرة الذاتية.
		ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (خارج الكتاب المدرسي).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (خارج الكتاب المدرسي).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (خارج الكتاب المدرسي).
			المقارنة بين شخصيتين رئيستين في نص القراءة.	المقارنة بين شخصية رئيسة وأخرى ثانوية في نص القراءة.
				التّدبّر في آيات من القرآن الكريم؛ (إعجاز بياني، علمي، ...).
الكفاية الرئيسة (4):				
تذوق المقروء ونقده	الكفايات الفرعية	تحديد القيم في النص المقروء.	توضيح رأيه في القيم التي تضمنها النص.	تعليل رأيه في القيم التي تضمنها النص.
		تكوين آراء وإصدار أحكام حول مواقف أو مشكلات محددة وردت في النص المقروء.	تكوين آراء وإصدار أحكام حول مواقف أو مشكلات محددة وردت في النص المقروء.	بيان أثر العاطفة والإيقاع والخيال في القارئ.
		بيان الملامح الرئيسة المميزة لأبرز شخوص النص.	بيان الملامح الرئيسة المميزة لأبرز شخوص النص.	بيان الملامح الرئيسة المميزة لأبرز شخوص النص.
		تحديد التعبير الأجمل في النص.	تعليل اختياره صور فنّية أو تعبيرًا عدّه الأجمل في النص المقروء.	تعليل اختياره صورةً فنّيّة أو تعبيرًا أو بيتَ شعر عدّه الأجمل في النص المقروء.
		توضيح المعنى الجمالي والصور الفنية في بعض الكلمات والتعبيرات في النص المقروء؛ (شعرًا ونثرًا).	بيان المعنى الجمالي والصور الفنية في بعض الكلمات والتعبيرات في النص المقروء ؛ (شعرًا ونثرًا).	توضيح جمالية اللغة والإيجاز في الأمثال والحكم والأقوال المأثورة.
				المقارنة بين نصين بسيطين من السيرة الذاتية من حيث اللغة، والأسلوب، والأفكار.
				إظهار أثر الشخوص في أحداث القصة.

			تقديم حلول ومقترحات جديدة لمشكلات وردت في النص.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
قراءة النصوص وتمثّل المعنى		قراءة نصوص أدبية مشكولة من 300-400 كلمة قراءة جهرية؛ (طرائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية، ...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 400-600 كلمة قراءة جهرية؛ (طرائف ونوادر، قصّة و اقعية وخيالية، مقالة علمية،..).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 600-700 كلمة قراءة جهرية؛ (طرائف ونوادر، قصّة و اقعية وخيالية، مقالة علمية،..).
		توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص.	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص.	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص.
		التنغيم المناسب لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء، القسم، النهي، الأمر، الرجاء، القسم، ...).	التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء، القسم، النهي، ...).	التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء التمني، القسم، ...).
		تأدية أشكال مختلفة من القراءة؛ (قراءة تصفّح لجمع المعلومات، قراءة استمتاع، قراءة سريعة، ...).	تأدية أشكال مختلفة من القراءة؛ (قراءة تصفّح، قراءة ناقدة، قراءة سريعة، ...).	تأدية أشكال مختلفة من القراءة؛ (قراءة تصفّح، قراءة تأملية، قراءة استمتاع، قراءة سريعة، ...).
		إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا النطق السليم والتنغيم والإيقاع الموسيقي.	إلقاء نصوص شعرية وأدبية مختارة من عصور أدبية مختلفة مع مراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى والإيقاع.	إلقاء نصوص شعرية وأدبية مختارة من عصور أدبية مختلفة مع مراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى.
		الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.

		قراءة نصوص أدبية غير مشكولة من فقرتين مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم.	قراءة نصوص أدبية ومعرفية غير مشكولة من ثلاث فقرات مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم.	قراءة نصوص شعرية وعلمية غير مشكولة مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم.
الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المقروء وتحليله	الكفايات الفرعية	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 350-400 كلمة قراءة صامتة سريعة؛ (طرائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية، شعر، مقالة علمية، ...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 500-600 كلمة قراءة صامتة سريعة؛ (شعر، طرائف ونوادر، قصّة و اقعية أو خيالية، سيرة غيرية، مقالة علمية، ...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 600-700 كلمة قراءة صامتة سريعة؛ (شعر، طرائف ونوادر، قصّة و اقعية أوخيالية،مقالة علمية، ...).
		قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءةً تفسيرية.	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءةً تفسيرية.	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءةً تفسيرية.
		استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية لها مستعينًا بالقرائن الدالة عليها في نصّ القراءة.	تمييز أنواع التفصيلات الفرعية؛ (أمثلة، وأدلة، وشواهد، وتفسيرات)، وتتبّع طريقة ترتيبها.	تحديد العلاقات بين الأفكار الرئيسة والفرعية وإعادة ترتيبها في منظومة أو سياق جديد وفق أسس أو معايير معينة؛ (سبب ونتيجة، ومشكلة وحل، ووصف ومقارنة).
		استنتاج بعض السمات الفنية للنصوص القرائية؛ (شعر الشطرين، شعر التفعيلة، القصة، المسرحية، المقال الأدبي، المعرفي، ...).	تحليل البِنية الفنية للنصوص القرائية؛ (شعر الشطرين، شعر التفعيلة، المسرحية، القصة، المقال الأدبي، ...) .	توضيح أثر ترابط أفكار النص الرئيسة والفرعية وتطوّرها في إبراز غاية الكاتب وغرضه.
		توظيف علاقات الاشتقاق بين الكلمات لتوضيح المعنى.	تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية وغير علمية مختلفة.	تحديد المصطلحات والمفردات الفنيّة الخاصة بنص القراءة وفهم معانيها؛ بمراجعة مصادر

				معلوماتيّة معينة، وربطها بأشياء مألوفة من حياة الطالب.
		التمييز بين الحقائق والآراء والأدلة الفرعية لرأي الكاتب ووجهة نظره في النص المقروء.	التمييز بين الحقائق والآراء والأدلة الفرعية لرأي الكاتب ووجهة نظره في النص المقروء.	تتبّع طريقة الكاتب في بناء الحجة، وتدعيمها بالأمثلة والبراهين العقلية والحجج النقلية.
		إظهار العلاقة بين شخوص القصة الرئيسة والمكان والزمان، وأثرها في بنية النص القصصي وتطوّر حبكته.	إظهار العلاقة بين الشخوص الرئيسة والثانوية والمكان والزمان، وأثرها في بنية النص القصصي وتطوّر حبكته.	تفسير العلاقات القائمة بين الشخوص والمكان والزمان ومحاولة تعليلِ ما أمكنَ منها.
		تفسير معاني الكلمات الجديدة من سياق النص المقروء.	الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم استنتاجاته في تفسير معاني الكلمات من النص.	توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى الجذور والاشتقاق، والأضداد، والتلازم اللفظي.
		تصنيف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى حقولها المعجمية والدلالية.	تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلاليّ.	تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلاليّ .
		اكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص؛ (شعرًا ونثرًا).	اكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص؛ (شعرًا ونثرًا).	تحديد أهمّيّة القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابيّة الواردة في النص وربطها بالحياة. ؛ (شعرًا ونثرًا).
		الموازنة بين بيتين من شعر الشطرين متفقين من حيث الفكرة العامة .	الموازنة بين بيتين من شعر الشطرين مختلفين من حيث الفكرة العامة .	الموازنة بين عدة أبيات من الشعر مختلفة من حيث الفكرة العامة والأسلوب .
		رسم بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء شعرًا ونثرًا.	تحليل الصور الفنية من حيث عناصر الحركة والصوت واللون.	تحليل الصور الفنية من حيث عناصر الحركة والصوت واللون والزمان والمكان والتكرار والتناغم الموسيقي.
		قراءة كتب ومجلات أدبية ومعرفية ورقيًّا وإلكترونيًّا من مصادر ووسائط متعددة.	ممارسة عادة القراءة لنصوص أدبية ومعرفية لأغراض الاستمتاع، حل المشكلات، جمع المعلومات، ...).	البحث و الاستقصاء في الأوعية المعرفيّة المختلفة لتلبية حبّ الاستطلاع حول قضية معينة، أو لحل مشكلة ما، أو الإجابة عن تساؤل معيّن.

		تحديد بعض تقنيات الوصف والحوار في النص المقروء؛ (شعرًا ونثرًا).	تحديد وسائل الإقناع في النص المقروء؛ (الحجج، الأدلة، البراهين، ...).	تحديد وسائل الإقناع في النص المقروء (الحجج، الأدلة، البراهين، الاقتباس والتضمين، ...).
		تمييز الحقائق العلمية من الرأي الشخصي في نص القراءة.	تمييز الحقائق العلمية من الرأي الشخصي في نص القراءة.	توقّع نتائج غير موجودة في نص القراءة بناء على أسبابها.
		تحديد الأبنية الشكلية التي تميّز نصوص القراءة المختلفة؛ (نصًّا قرآنيًّا، حديثًا نبويًّا، شعرَ الشطرين، شعرَ التفعيلة، ...).	تحديد الأبنية الشكلية التي تميّز نصوص القراءة المختلفة؛ (نصًّا قرآنيًّا، حديثًا نبويًّا، شعر الشطرين، مقالة، طرائف ونوادر، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة، ...).	تحديد الخصائص الفنيّة التي تميّز نصوص القراءة المختلفة؛ (حكمًا وأمثالًا، شعرَ الشطرين، شعر التفعيلة، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة، ...).
		التدبّر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، علمي، ...).	التدبّر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، علمي، ...).	التدبّر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، علمي، ...).
		تحديد الملامح المشتركة بين الشخوص الرئيسة في النص.	تحديد الملامح المشتركة بين الشخوص الرئيسة في النص.	الموازنة بين دو افع الشخوص ومو اقفهم الواردة في النص.
		ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (القراءة الإثرائية).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (القراءة الإثرائية).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (القراءة الإثرائية).
			تتبّع تطوّر الأحداث الطّبيعي في نصّ سرديّ حُبكتُه تقليديّة؛ (الزمن خطّي).	تتبّع الزمان السّرديّ في قصّة حُبكتُها مفكّكة؛ (الزمن ليس خطّيًا).
				تحديد الأثر الانفعالي الذي تتركه أفكار النص في القارئ؛ (فرح، أمل، حزن، شفقة، خيبة أمل، ...).
الكفاية الرئيسة (4):				
تذوق المقروء ونقده	الكفايات الفرعية	تشكيل انطباعات أوليّة عن شخوص القصة ومراجعة هذه الانطباعات حسب تقدّم الشخصية ونمائها.	تتبّع نمو الشخوص وتعديل الانطباعات الأوليّة حولها عندما تخرج الشخصيّة عن الصورة المألوفة لها.	بناء توقعات حول مواجهة شخوص القصّة لتحديات تتسبب في نضجها.

		توضيح رأيه في القيم والاتجاهات التي تضمنها النص.	إبداء الرأي ببعض آراء الكاتب، وطريقته في طرح القضايا والأفكار من حيث الأسلوب، وعناصر التّشويق.	إبداء الرأي في موقف النّصّ من بعض الموروثات الاجتماعيّة والثقافيّة.
		اقتراح حلول إبداعية لمشكلات وقضايا وردت في النص المقروء.	إبداء الرأي في الحلول المقترحة للمشكلات والقضايا التي وردت في نص القراءة من حيث القوة والضعف.	تعليل اختياره للحل الأمثل للمشكلات والقضايا التي وردت في نص القراءة وبيان رأيه فيه .
		بيان رأيه في أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ.	بيان رأيه في أثر العلاقات الارتباطية في تجلية المعنى؛ كالتّرادف والتّضادّ.	بيان رأيه في نوع العلاقات الارتباطية من حيث المحسنات البديعية في تجلية المعنى، وأثرها في النفس؛ (طباق، ومقابلة، وجناس).
		تحليل البعد الفني والجمالي للخيال في جمالية النص المقروء؛ (شعرًا ونثرًا).	تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء وتحليلها من حيث أركان التشبيه؛ (شعرًا ونثرًا).	تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء وتحليلها من حيث أركان التشبيه؛ (شعرًا ونثرًا).
		تعليل اختياره صورةً فنية أو بيتَ شعر أعجبه في النص.	تعليل اختياره أبياتًا شعريّة أعجبته في النّص.	تعليل اختياره أبياتًا شعريّة وصورًا فنية أعجبته في النّص.
		تعليل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى للقارئ.	بيان أثر توظيف الكلمات والتراكيب الحقيقية والمجازية في بناء المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء.	بيان أثر معاني الكلمات والصور الفنية والدلالات الرمزية في تحقيق مغزى النص.
		رصد عناصر الحركة، والصوت، واللون في النص.	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون في جمال التصوير في النص.	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون، والزّمان، والمكان، في جمال التصوير في النص.
			تخيّل مآلات مختلفة عكسية لبعض الأحداث أو الأفعال الواردة في نص القراءة.	تخيّل غياب أو اختفاء أحد الشخوص الرئيسة من النص القرائي، وردود أفعال الشخوص الأخرى تبعًا له.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف العاشر	الصف الحادي عشر	الصف الثاني عشر
قراءة النصوص وتمثّل المعنى		توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص.	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص.	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص.
		التنغيم المناسب لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).	التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).	التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).
		الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.
		قراءة نص أدبي أو غير أدبي، غير مشكول، من 100-150 كلمة.	قراءة نص أدبي أو غير أدبي غير مشكول من 150-200 كلمة.	قراءة نص أدبي أو غير أدبي غير مشكول من 200-250 كلمة.
الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المقروء وتحليله.	الكفايات الفرعية	قراءة نصوص أدبية مشكولة جزئيًّا من 700-800 كلمة قراءة مسحيّة؛ (طر ائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية، ...).	قراءة نصوص أدبية مشكولة جزئيًّا من 800-1000 كلمة قراءة تصفحية ؛ (طر ائف ونوادر، قصّة و اقعية أو خيالية، مقالة علمية، ...).	قراءة نصوص أدبية مشكولة جزئيًّا من 800-1000 كلمة قراءة سريعة؛ (طر ائف ونوادر، قصّة و اقعية أو خيالية، مقالة علمية، ...).
		قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خر ائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءةً تفسيرية.	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خر ائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءةً تفسيرية.	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خر ائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءةً تفسيرية.
		تحديد العلاقة بين الأفكار الرئيسة والفرعية وإعادة ترتيبها في سياق جديد وفق أسس ومعايير معينة؛ (سبب ونتيجة، مشكلة وحلّ، وصف ومقارنة).	تمييز الأفكار والآراء الضّمنيّة من الآراء والأفكار الصّريحة في نصّ مقروء.	تمييز الأفكار والآراء الضّمنيّة وربطُها برؤية الكاتب، والسّياق التّاريخي والثّقافي والاجتماعي للنّصّ.

		ربط دلالات بعض الألفاظ والتعبيرات في النص القرائي بسياقها التاريخي والاجتماعي والثقافي .	توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى بِنية الكلمة وعلاقتها بغيرها من الكلمات؛ (العلاقة بين اسمين، وبين اسم وحرف، وبين الاسم والفعل، وبين الفعل والأسماء).	توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى بِنية الجملة ومكوناتها ووظائفها الدلاليّة؛ (علائق الإسناد، والتركيب الإضافي، والإيضاح، والإبدال، والتأكيد، ...).
		تتبّع طريقة الكاتب في بناء الحجة وتدعيمها بالأمثلة والبراهين العقلية و الحجج النقلية .	تحديد مواطن التّكرار والتقديم والتأخير و أثرها في المعنى، ومدى انسجامها مع بنية النّصّ وموضوعه.	تحديد مواطن التّكرار والتقديم والتأخير والإيجاز والإطناب و أثرها في المعنى ومدى انسجامها مع بنية النّصّ وموضوعه.
		توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى الخلفية المعرفية للطلبة حول موضوع النّص المقروء. .	الوصول إلى أساليب بناء الفهم في النص المقروء بناءً على التوضيح والتفسير والوصف وضرب الأمثلة.	تحديد أساليب الدفاع عن الآراء الواردة في النص المقروء بذكر الأسباب والأدلة والبراهين أو الإثباتات العلميّة.
		تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلاليّ .	تحديد المو اقف التي واجهت فيها شخوص القصّة تحدّيات أسهمت في نضجها.	تحديد مو اقف خروج شخوص القصّة عن الصور النمطيّة المألوفة لها؛ (كسر الصورة النمطيّة للشخوص).
		بيان أثر تناسق الأفكار وتر ابطها في تطوّر بنية النص المعرفي.	تعيين أهمّ الأفكار الواردة في بنية نصّ معرفيّ وتمييزها من أفكار يراها أقلّ أهمّيّة مع التّعليل.	ترتيب الأفكار في نص معرفيّ من أكثرها إلى أقلّها أهمّيّةً، وإعادةُ تشكيل النّصّ وفق ترتيب يراه أكثرَ اتّساقًا.
		تحديد الأثر الانفعالي الذي تتركه أفكار النص في القارئ؛ (فرح، أمل، إعجاب، تحسّر، حزن، شفقة، خيبة أمل، ...).	تحديد العبارة التي تثير انفعالا معيّنًا في نفس القارئ؛ (فرح، إعجاب، أمل، حزن، شفقة، خيبة أمل، ...).	تمييز الأثر الذي يرمي الكاتب إلى بثّه في نفس المتلقّي من فكرة أو عبارة معيّنة في النّصّ؛ (أثر انفعالي، إقناعي، تشويقي...).
		تحليل العلاقة بين أفكار النّصّ والسّياق التّاريخيّ والاجتماعيّ والثّقافيّ الذي نشأ فيه وصدر عنه.	استكشاف بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء شعرًا ونثرًا وتحليلها من حيث التشبيه، والاستعارة والكناية.	تحليل العلاقة بين بعض الألفاظ والتعبيرات في النص القرائي من جهة، وسياقها التاريخي والاجتماعي والثقافي من جهة أخرى.

		البحث والاستقصاء في الأوعية المعرفيّة المختلفة؛ لتلبية حبّ الاستطلاع حول قضية معينة، أو لحل مشكلة ما، أو الإجابة عن تساؤل معيّن.	البحث والاستقصاء الحرّ في الأوعية المعرفيّة المختلفة، باستخدام منهجيّة البحث العلمي.	البحث و الاستقصاء الحرّ في الأوعية المعرفيّة المختلفة، باستخدام منهجيّة البحث العلمي.
		التّفريق بين اللّفظ الدّخيل واللّفظ المعرَّب واللّفظ المترجم في نصّ مقروء.	استنتاج العلاقة بين بعض المصطلحات الدّينيّة والعلميّة ومعانيها اللّغويّة.	توضيح العلاقة بين بعض المصطلحات الدّينيّة والعلميّة ومعانيها اللّغويّة.
		تحديد الخصائص الفنيّة التي تميّز نصوص القراءة المختلفة؛ (حكم وأمثال، شعر الشطرين، شعر التفعيلة، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة، ...).	ربط بعض الصور الفنّية بالسّياق التّاريخيّ والاجتماعيّ والثّقافيّ للنّصّ.	تحديد العلاقة بين الصور الفنّية في النّصّ وكلٍّ من نفسيّة الكاتب، والسّياق التّاريخيّ والاجتماعيّ والثّقافيّ للنّصّ، وموضوع النّصّ.
		التدبّر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، علمي، ...).	التدبّر في آياتٍ من القرآن الكريم، والوقوفُ على جماليّات الإيقاع في البيان القرآنيّ.	التدبّر في آياتٍ من القرآن الكريم، وبيانُ بعضِ المتشابه من الآيات وأثرِها في اختلاف التّأويل، والوقوفُ على جماليّات الإيقاع في البيان القرآنيّ.
		تحليل النص القرائي وفق بِنًى تنظيمية مختلفة؛ (ترتيب زماني، سبب ونتيجة، مقارنة ومقابلة، ...).	تحليل النص القرائي وفق بِنًى تنظيمية مختلفة؛ (إخبار، سرد/حِوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير، ...).	تحليل النص القرائي وفق بِنًى تنظيمية مختلفة (إخبار، سرد/حِوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير، ...).
		تحليل عناصر البنية الفنّيّة لقصّة أومسرحيّة حُبكتُها تقليديّة؛ (الزمن فيها خطّيّ).	تحليل عناصر البنية الفنّيّة لقصّة أومسرحيّة حُبكتُها تقليديّة؛ (الزمن فيها خطّيّ).	تحليل عناصر البنية الفنّيّة لقصّة حُبكتُها مفكّكة أو مشظّاة (الزمن فيها ليس خطّيًّا).
		الاستدلال على أساليب الإقناع في النص المقروء بأكثر العبارات تأثيرًا.	تحديد أنواع الحجج والبراهين والتّعليلات؛ (دينيّة، منطقيّة، علميّة تجريبيّة، و اقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، خرافيّة، أسطوريّة).	تحديد أنواع الحجج والبراهين والتّعليلات والحلول الواردة في النّصّ المقروء؛ (دينيّة، منطقيّة، علميّة تجريبيّة، و اقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، خرافيّة، أسطوريّة).
		ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (قراءة إثرائية).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (قراءة إثرائية).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (قراءة إثرائية).

الكفاية الرئيسة (4):				
تذوق المقروء ونقده	الكفايات الفرعية	تعليل عدم رضاه عن بعض الأبيات أو العبارات التي وردت في النص.	موازنة بعض الأبيات والعبارات التي درسها بأبيات وعبارات لم يدرسها تشترك معها في الموضوع وتختلف في البناء اللّغويّ وفنّيّات التّشكيل.	اختيار التّشكيل اللّغويّ الأبلغ والأجمل من بين أبيات أو عبارات تشترك فيما بينها بوحدة الموضوع.
		الحكم في دو افع سلوك بعض الشخوص الواردة في النص وبيان ر أيه فيها.	بيان استجابته الشّخصيّة لسلوك الشّخوص الواردة في النّصّ ونمائها وتطوّرِها مع التّعليل.	تقييم استجابته الشّخصيّة لسلوك الشّخوص الواردة في النّصّ، مميّزًا أسبابَها الذّاتيّة من الموضوعيّة.
		إبداء الرأي في أبيات شعر ية مختارة من نصين شعريين درس أحدهما من حيث الفكرة والأسلوب؛ (حديث/ حديث).	إبداء الرأي في نصين شعريين درس أحدهما متفقين من حيث الفكرة والأسلوب .	إبداء الرأي في نصين شعريين درس أحدهما متفقين من حيث الفكرة والأسلوب .
		توظيف المفاهيم والحقائق والطر ائق والقيم التي تعلمها الطالب في نصوص القراءة لحل مشكلات ذات علاقة تَعرِضُ له في مو اقف جديدة.	تقدير العو اقب المستقبلية ذات العلاقة بقضايا أو مشكلات تَعرِضُ له في مو اقف جديدة، و اتخاذ قرارات بشأنها.	تقدير العو اقب المستقبلية ذات العلاقة بقضايا أو مشكلات تَعرِضُ له في مو اقف جديدة، و اتخاذ قرارات بشأنها.
		تمثّل القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابيّة الواردة في النص؛ شعرًا ونثرًا، في حل المشكلات التي يواجهها.	تتبّع نموّ العاطفة وبنية الإيقاع في النّصّ المقروء، و أثرها في إيصال المعنى.	تحليل العلاقة بين بنية النّصّ الفنّيّة وسياقه التّاريخي والثّقافي والاجتماعي الذي نشأ فيه وصدرَ عنه.
		تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء؛ شعرًا ونثرًا، من حيث التشبيه، والاستعارة، والكناية، وبيان الغرض منها.	تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء؛ شعرًا ونثرًا، من حيث التشبيه، والاستعارة، والكناية، وبيان الغرض منها.	تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء؛ شعرًا ونثرًا، من حيث التشبيه، والاستعارة، والكناية، والمجاز، وبيانُ الغرض منها.

		بيان مواطن الغموض والاحتمال في النّصّ؛ (عبارات غامضة تثير خيال المتلقّي، وعبارات تحتمل تعدّد المعنى).	ربط بعض الصور الفنية الجمالية بنفسية الكاتب وبيئته.	تمييز الأفكار المستدَلّ عليها بحجج وبراهين ساطعة من الآراء المشكوك فيها في النّصّ.
		بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون، والزّمان، والمكان، والإيقاع، والتّقطيع الموسيقي في جمال التصوير في النص.	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون، والزّمان، والمكان، والإيقاع، والتّقطيع الموسيقي في جمال التصوير في النص.	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون، والزّمان، والمكان، والإيقاع، والتّقطيع الموسيقي في جمال التصوير في النص.
		تعليل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع وبنية الجملة والصور الفنية الجمالية والعاطفة في إيصال المعنى للقارئ.	بيان الفرق بين المعاني المعجميّة في الشّعر القديم والمعاني الرّمزيّة والسّياقيّة في الشّعر الحديث.	إبداء رأيه في الفرق بين الشّعر قديما وحديثا من حيث طرق تشكيل المعنى، والوزن والإيقاع.
		بيان نوع العلاقات الارتباطية من حيث المحسنات البديعية و أثرها في المتلقّي؛ (طباق، مقابلة، جناس، سجع).	تحليل أثر الكلمات والرموز والإيقاع وبنية الجملة والصور الفنية والجمالية والعاطفة والخيال في إيصال المعنى للقارئ	بيان نوع العلاقات الارتباطية من حيث المحسنات البديعية و أثرها في المتلقّي؛ (طباق، مقابلة، جناس، سجع).
		المقارنة بين النص المقروء؛ (قصة، شعر، مقال)، ونص آخر للكاتب أو الشاعر نفسه من حيث جمالية اللغة والأسلوب.	المقارنة بين نصّين من السّيرة الذّاتيّة أو الغيرية من حيث قيمة النّصّ وجماليّات اللّغة والأسلوب.	المقارنة بين نصّين شعريّين قديمين أو حديثين كُتبا في غرض واحد من حيثُ صدق العاطفة، وجماليّات التّصوير، وإحكام اللّغة، وفنّيّات الأسلوب.
		إبداء الرأي في كفاية الأدلة والشواهد والحجج التي استخدمها الكاتب لإثبات وجهة نظره وصحتها.	إضافة حُجّة إلى الحُجج التي استخدمها الكاتب لإثبات وُجهة نظره.	بناء حُجّة تدعم رأيًا مخالفًا لرأي الكاتب في واحدة من قضايا النّصّ المقروء.
		اقتراح حدث أو أكثر يمكن أن يغيّر مجرى الأحداث والحبكة والعقدة والحل في النص.	تخيّل غياب أو اختفاء أحد الشخوص الرئيسة من النص القرائي، وردود أفعال الشخوص الأخرى تبعًا له.	تخيّل دخول شخصيّة جديدة إلى الشخوص الرئيسة في النص القرائي و أثر هذه الشخصيّة في تغيير مجرى الأحداث والحبكة والعقدة والحل.

		اقتراح أماكن أخرى يمكن أن تجري فيها أحداث القصّة مع تحديد التّغييرات التي تفرضها طبيعة المكان الجديد.	تخيّل اختلاف السمات الخارجيّة لبعض الشّخوص، وتأثير ذلك في سلوكها.	تقمّص أحد الشّخوص الرّئيسة في النّصّ، وانعكاسه على تسلسل الأحداث ومنطقيتها.
		بيان رأيه في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطوّر بنية النص المعرفي.	بيان رأيه في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطوّر بنية النص المعرفي.	بيان رأيه في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطوّر بنية النص المعرفي.
		اقتراح أسئلة تأملية افتراضيّة أو مشروطة تتطلّب إيضاحًا أوإعادة النظرفي بعض أفكارالنص المقروء،	إعادة ترتيب العلاقات بين الأفكارالرئيسة والفرعية في منظومة أو سياق جديد وفق أسس أو معايير معينة؛ (رأي وأسباب داعمة، قضيّة وتفسيرات علميّة منطقية؛ حقائق ومعلومات وتفصيلات توضيحيّة، تعريفات محدّدة، وتبريرات ومقارنات، أمثلة وتشبيهات ووقائع، ...).	إعادة ترتيب العلاقات بين الأفكار الرئيسة والفرعية في منظومة أوسياق جديد وفق أسس أو معايير معينة؛ (قضيّة و برهان، قضيَّة ودليل، المقارنة بين قضيتين ، ما يكون من الكلّ إلى الجزء، أو من الجزء إلى الكل، ...).
		إضافة فكرة رئيسة جديدة لم يتطرق إليها الكاتب ذاتِ صلة بالموضوع الذي تناوله النص القرائي.	إضافة فكرتين جديدتين؛ إحداهما رئيسة والأخرى فرعيّة لم يتطرق إليهما الكاتب، ذو اتّي صلة بالموضوع الذي تناوله النص القرائي.	إضافة ثلاث أفكار جديدة؛ تتنوّع بين رئيسة وفرعيّة لم يتطرق إليها الكاتب، ذوات صلة بالموضوع الذي تناوله النص القرائي.

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف (1-12)

المحور الرابع: مهارة الكتابة

الكفايات الرئيسة: 1- • مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء. 2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ (الرقعة).

3- تنظيم محتوى الكتابة. 4-توظيف أنماط من التعبير الكتابي.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء	الكفايات الفرعية	رسم الحروف الهجائية والكلمات بحركاتها القصيرة والطويلة.	نسخ نص قصير في حدود 2-3 أسطر بسرعة مناسبة.	نسخ نص قصير في حدود 3-4 أسطر بسرعة مناسبة.
		التمييز بين الحروف المتقاربة في الشكل والنطق.	كتابة كلمات تحوي ظواهر بصرية؛ (هذا، هذه، الذي، التي، هذين، الذين، ....).	كتابة كلمات تحوي ظواهر بصرية؛ (هذا، هذه، الذي، التي، هذان، الذين، هؤلاء، أولئك، ذلك، ...).
		تركيب كلمات من حروف ومقاطع.	تحليل الجمل إلى كلمات.	تحليل الجمل إلى كلمات.
		تطبيق بعض الظواهر الإملائية في الكتابة كالتضعيف والتنوين والتاء المربوطة والمفتوحة و اللّامين: الشمسية والقمرية.	كتابة كلمات تحوي اللّامين: الشمسية والقمرية، والتنوين، والتاء المربوطة والهاء، وهمزة الوصل، وهمزة القطع، والألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال.	كتابة كلمات تحوي اللّامين: الشمسية والقمرية، وهمزة الوصل، وهمزة القطع، والتنوين، وهمزة المد، والألف الفارقة.
		رسم علامتَي الترقيم؛ النقطة، وعلامة الاستفهام.	رسم علامتَي الترقيم؛ الفاصلة، وعلامة التعجب.	رسم علامتَي الترقيم؛ النقطتين، الفاصلة المنقوطة.
		تجريد حروف مشدّدة وغير مشددة من كلمات.	تجريد حروف مشدّدة وغير مشددة من كلمات.	
		تطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.	تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.	تطبيق خطوات الإملاء غير المنظور وإجراءاته.

الكفاية الرئيسة (2):				
رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ	الكفايات الفرعية	تهيئة بدء الكتابة؛ (الجلسة الصحيحة، مسك القلم بشكل صحيح، الكتابة من اليمين، ومن أعلى إلى أسفل،...).		
		محاكاة رسم الحروف الهجائية مجرّدة رسمًا صحيحًا؛ (معجون، رمل، هواء، ألعاب، ...).		
		محاكاة رسم الحروف الهجائية حسب موضعها في الكلمة بخط النسخ.	رسم الحروف الهجائية بخط النسخ حسب موضعها في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السطر.	إحكام رسم الحروف الهجائية بخط النسخ حسب موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا بشكل واضح ومرتب على السطر.
		كتابة كلمات بخط النسخ تحاكي نمطًا.	كتابة كلمات أو جمل قصيرة بخط النسخ تحاكي نمطًا ، مراعيًا جمال الخط والتناسق، والمسافات بين الكلمات؛ (5-7 كلمات/ جملتين).	كتابة كلمات أو جمل قصيرة بخط النسخ تحاكي نمطًا مراعيًا جمال الخط والتناسق؛ (8-10 كلمات/ ثلاث جمل).
الكفاية الرئيسة (3):				
تنظيم محتوى الكتابة	الكفايات الفرعية	انتقاء عدد من الكلمات/ الجمل من بطاقات مكتوبة تعبر عن صور أو مواقف مُشاهَدة لقصة، وترتيبُها بشكل منطقي؛ (2-3 بطاقات).	انتقاء عدد من الكلمات/ الجمل من بطاقات مكتوبة تعبر عن صور أو مواقف مُشاهَدة لقصة، وترتيبُها بشكل منطقي؛ (4-5 بطاقات).	انتقاء عدد من الكلمات/ الجمل من بطاقات مكتوبة تعبر عن صور أو مواقف مُشاهَدة لقصة، وترتيبُها بشكل منطقي. (5-7 بطاقات).
		تركيب جمل من (3-4) كلمات معطاة.	تركيب جمل من (5-6) كلمات معطاة.	بناء فقرة من جمل قصيرة؛ (3 -4 جمل).
		اختيار جمل قصيرة من حصيلته اللغوية مناسبة للفكرة المطروحة للكتابة مراعيًا زمان الفعل؛ (2-3 جمل).	اختيار جمل قصيرة من حصيلته اللغوية، والأنماط اللغوية التي تعلّمها مناسبة للفكرة المطروحة للكتابة مراعيًا زمان الفعل؛ (4-5 جمل).	اختيار جمل قصيرة من حصيلته اللغوية، والأنماط اللغوية التي تعلّمها مناسبة للفكرة المطروحة للكتابة مراعيًا زمان الفعل؛ (5-7 جمل).

			صياغة فقرة قصيرة من خمس جمل) تتضمن فكرة أساسية واحدة مناسبة للموضوع المطروح.	صياغة فقرتين تتضمنان أفكارًا متناسقة ومناسبة للموضوع المطروح.
				مراجعة ما يكتب؛ (المسوّدة)؛ لتحسين مستوى الكتابة.
الكفاية الرئيسة (4):				
توظيف أنماط محتلفة من التعبير الكتابي	الكفايات الفرعية	كتابة بياناته الشخصية (اسمه، عمره، صفه، عنوان السكن، ...).	كتابة عبارة وصفية الدلالة عن نفسه، تتكون من (2-3) جمل بخط واضح وجميل.	كتابة عبارة وصفية الدلالة عن نفسه وهو اياته، تتكون من (4-5) جمل بخط واضح وجميل.
		تكوين جمل صحيحة من كلمات متفرقة	ترتيب بطاقات جمل متفرقة ليكوّن منها عبارة صحيحة؛ (3 جمل).	ترتيب جمل متفرقة ليكوّن منها عبارة صحيحة؛ (4جمل).
		تصميم بطاقات ملونة تتضمن رسومًا وكلمات من حصيلته اللّغوية.	تصميم بطاقات ملونة تتضمن رسومًا وكلمات وجملًا قصيرة تعلّمها.	تصميم بطاقات ملونة تتضمن رسومًا وكلمات، وجملًا قصيرة؛ (عبارات تهنئة، شكر، ...).
				كتابة رسالة إلكترونية إلى صديق أو قريب مكتملة العناصر؛ (التحية، النص، الخاتمة، ...).

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس
مراعاة ضوابط الكتابة		كتابة كلمات بسيطة تتضمن بعض الظواهر الإملائية؛ التاء المربوطة، الهمزات: أول الكلمة ووسطها وآخرها، الألف آخر الكلمة، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، الألف الفارقة، كلمات بصرية مثل: الله، لكن، ذلك، كذلك	كتابة كلمات بسيطة تتضمن بعض الظواهر الإملائية؛ التنوين والنون الساكنة، كلمات مبدوءة ب(ال) دخلت عليها الحروف التالية: (اللام، الباء، الفاء، الكاف)، كلمات بصرية تتضمن حروفًا تلفظ ولا	استنتاج قاعدة كتابة بعض الظواهر الإملائية؛ الهمزة المتطرّفة، همزة المدّ (آ) في أول الكلمة ووسطها، الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن و إثباتها، الألف الفارقة، ...)

العربية والإملاء	الكفايات الفرعية		تكتب؛ (طه، إسحق، داود، الرحمن، لكن، ذلك، كذلك، ...).	
		إجادة رسم علامات الترقيم في الكتابة؛ (الفاصلة، النقطتين الرأسيتين، علامة الاستفهام، ...).	إجادة رسم علامات الترقيم في الكتابة؛ (النقطة ، النقطتين الرأسيتين، التعجب، ...).	إجادة رسم علامات الترقيم في الكتابة؛ (التنصيص ، الهلالين، النقطتين الرأسيتين، ...).
		كتابة فقرات ونصوص تحوي ظواهر بصرية أو لغوية أو إملائية وفق خطوات الإملاء غير المنظور ؛ (فقرة من 4-5 أسطر).	كتابة فقرات ونصوص تتضمن المهارات التي درسها سابقًا وفق خطوات الإملاء غير المنظور: اللّامين: الشمسية والقمرية، همزة الوصل وهمزة القطع، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات أول الكلمة ووسطها وآخرها...؛ (5-6 أسطر).	إجادة كتابة فقرات ونصوص تتضمن المهارات التي درسها سابقًا وفق خطوات الإملاء غير المنظور: اللّامين: الشمسية والقمرية، همزة الوصل وهمزة القطع، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات أول الكلمة ووسطها وآخرها...؛ (6-7 أسطر).
			كتابة بعض الظواهر الإملائية؛ همزة الوصل وهمزة القطع، والتنوين.	إجادة كتابة بعض الظواهر الإملائية؛ الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن و إثباتها، الألف الفارقة....
الكفاية الرئيسة (2):				
رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ والرقعة	الكفايات الفرعية	إحكام رسم الكلمات بخط النسخ على السطر.	رسم الحروف الهجائية مجردة وفق قواعد كتابة خط الرقعة؛ (الحروف على السّطر وتحتَه وفوقه، التنقيط، ...).	رسم الحروف الهجائية مجردة وفق قواعد كتابة خط الرقعة (الحروف ذات الرؤوس المطموسة، التنقيط، ...).
		رسم الحروف المنفردة بخط النسخ بأوضاعها المختلفة؛ (أول الكلمة ووسطها وآخرها).	رسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة؛ الحروف ذات القوائم الرأسية، الحروف المسننة والأفقية؛ (أ، ر، ز، د، ذ، و، ب ،ت، ث).	رسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة؛ الحروف ذات القوائم الرأسية، الحروف المسننة والأفقية؛ (ن، ي، ف، ق، س، ش، ص، ض، ط، ظ).

		كتابة قول مأثور أو مثل أو حكمة من اختياره بخط النسخ مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة في الكلمة؛ (5-7 كلمات).	كتابة كلمات بخط الرقعة مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة في الكلمة.	كتابة جمل بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلّمها مراعيًا دقة النقط ، وعلامات الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف على السطر.
		كتابة فقرة قصيرة بخط النسخ تتضمن المهارات الإملائية التي تعلّمها مراعيًا دقة النقط، وعلامات الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات.	كتابة جمل بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلّمها مراعيًا دقة النقط ، وعلامات الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات، موقع الحرف على السطر.	كتابة قول مأثور أو مثل أو حكمة أو بيت شعر من اختياره بخط الرقعة مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة في الكلمة.
		كتابة بطاقات أو لوحات إرشادية أو إعلانات أو لافتات بخط النسخ.	كتابة بطاقات أولوحات إرشادية أوإعلانات أولافتات بخط الرقعة.	كتابة بطاقات أولوحات إرشادية أوإعلانات أولافتات بخط الرقعة.
تنظيم محتوى الكتابة	الكفايات الفرعية	اتباع الخطوات الصحيحة للكتابة حول فكرة ما، مراعيًا اختيار الكلمات والتراكيب والتعبيرات المناسبة.	اتباع الخطوات الصحيحة للكتابة حول فكرة ما، مراعيًا شكل نمط الكتابة؛ (حوار، وصف، ...).	اتباع الخطوات الصحيحة للكتابة حول فكرة ما، مراعيًا شكل نمط الكتابة؛ (حوار، وصف، ...).
		كتابة فقرة من 6-8 جمل عن مشاهد أو خبرات أو مو اقف مرّبها.	كتابة نصوص تتكون من فقرتين 80-100 كلمة تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة.	كتابة نصوص تتكون من ثلاث فقرات؛ 100-120 كلمة تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة.
		الالتزام بالفكرة المطروحة للكتابة والابتعاد عن الاستطراد.	تضمين المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة وشائقة.	تضمين المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة وشائقة.
		اختيار كلمات مناسبة للفكرة المطروحة حسب ترتيبها الزماني، وأهميتها داعما رأيه بالأدلة والبراهين والحجج .	تضمين العرض فقرة داعمة تتضمن حقائق، وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة.	تضمين العرض فقرة داعمة تتضمن حقائق، وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة.
		توظيف ما تعلّمه من أنماط لغوية وعلامات الترقيم عند الكتابة.	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة في النص.	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة في النص.
		ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا.

		دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية.	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية.	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية.
		استخدام أدوات ربط موائمة لربط الجمل والفقرات بعضِها ببعض؛ (حروف العطف، الاستدراك، الجواب، ...).	استخدام أدوات ربط موائمة لربط الجمل والفقرات بعضِها ببعض؛ (حروف العطف، الاستدراك، الجواب، ...).	استخدام أدوات ربط موائمة لربط الجمل والفقرات بعضِها ببعض؛ (حروف العطف، الاستدراك، الجواب، ...).
		ترك فراغ مناسب بدء في أوّل كل فقرة.	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.
		تحسين مستوى كتابته بمراجعة ما يكتب؛ (المسوّدة).	تحسين مستوى كتابته بمراجعة ما يكتب؛ (المسوّدة).	تحسين مستوى كتابته بمراجعة ما يكتب؛ (المسوّدة).
توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي	الكفايات الفرعية	كتابة فقرة عن نفسه وهو اياته بخط واضح وجميل.	كتابة فقرة أوفقرتين عن نفسه وهو اياته، وألعابه، ... بخط واضح وجميل.	كتابة ثلاث فقرات عن نفسه وطموحاته المستقبلية، مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.
		كتابة نص سردي قصير مراعيًا فيه عناصر القصة.	كتابة نص سردي قصير بتتابع منطقي مراعيًا فيه عناصر القصة.	كتابة نص سردي قصير بتتابع منطقي مراعيًا تطوّر الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.
		كتابة بطاقات دعوة أولوحات إرشادية أوإعلانات أو لافتات مكتملة العناصر؛ (ورقية وإلكترونية).	كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية مراعيًا مواصفات الكتابة الصحيحة؛ (لوحة فنية، مجسمات، ...).	كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة؛ (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، ...).
		كتابة تقرير قصير عن زيارة أورحلة قام بها مع عائلته أو مدرسته مستعينًا بالحاسوب.	كتابة مقالة قصيرة حول موضوع محدد متضمنًا معلومات وحقائق وتفصيلات داعمة للفكرة الأساسية.	كتابة نص تفسيري إيضاحي لا يقلّ عن ثلاث فقرات حول فكرة محددة مراعيًا مواصفات الشكل واللغة؛ (ورقيًا أو إلكترونيًا).
		كتابة ملخص لقصة قرأها أو استمع إليها مناسبة لسنّه.	كتابة ملخص موجز لنص علمي (معرفيّ) مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	كتابة ملخص موجز لنص تاريخي أو ديني أو معرفي مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية ، ومواصفات الشكل واللغة الصحيحة.

		تطبيق علامات الترقيم فيما يكتب؛ (الفاصلة، النقطتين الرأسيتين، علامة الاستفهام، ...).	توظيف علامات الترقيم فيما يكتب؛ (الفاصلة، النقطتين الرأسيتين، الاستفهام، التعجب، الفاصلة المنقوطة، ...).	توظيف علامات الترقيم فيما يكتب؛ (الفاصلة، النقطتين الرأسيتين، علامة الاستفهام، التنصيص ، الهلالين، النقطتين الرأسيتين، ...).
				كتابة عدة فقرات عن مشاهدات حيوية أو خبرات أو أحداث عاصرها أو سمع عنها، مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.
				تحرير ما يكتب لغة وشكلًا وبناء .

الكفاية الرئيسة (1):		الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء	الكفايات الفرعية	استنتاج قواعد كتابة بعض الظواهر الإملائية؛ النون الساكنة والتنوين، الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللّام الشمسية عليها، كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن وإثباتها، همزة الوصل المسبوقة بهمزة الاستفهام، ...).	ممارسة أنشطة كتابية تتضمن بعض الظواهر الإملائية التي تعلّمها سابقًا مما يكثرفيه الخطأ الشائع؛ اللّامين: الشمسية والقمرية، همزة الوصل وهمزة القطع، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات أول الكلمة ووسطها وآخرها، الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللّام الشمسية، كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة، ألف التثنية بعد الهمزة، ...).	ممارسة أنشطة كتابية تتضمن بعض الظواهر الإملائية التي تعلّمها سابقًا مما يكثر فيه الخطأ الشائع؛ التاء المربوطة والهاء، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات أول الكلمة ووسطها وآخرها، كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن وإثباتها، همزة الوصل المسبوقة بهمزة الاستفهام، ...).
		رسم علامات الترقيم في الكتابة؛ (الفاصلة المنقوطة، التنصيص ، الهلالين، النقطتين الرأسيتين، ...)	الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.

		التمكّن من كتابة كلمات بصرية حسب رسمها القرآني؛ (الله، عمرو، الرحمن، لكن، ذلك، كذلك، هذا، هذه، الذي، التي، هذان، الذين، هؤلاء، أولئك، ذلك، ...).	الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.
		تمييز كتابة كلمات وتراكيب متفقة صوتًا، مختلفة دلالة (يحيى/يحيا، إنشاء/ إن شاء، ...).		
الكفاية الرئيسة (2):				
رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط الرقعة	الكفايات الفرعية	رسم الحروف الهجائية مجردة رسمًا صحيحًا وفق قواعد كتابة خط الرقعة؛ (الحروف ذات الرؤوس المطموسة، التنقيط، ...).	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
		رسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة؛ الحروف ذات القوائم الرأسية، الحروف المسننة والأفقية والدائرية؛ (ع، غ ، ح، ج، خ، ل، لا، ك، م، ه).	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
		كتابة جمل بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلّمها مراعيًا دقة النقط، وعلامات الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف على السطر.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.

		كتابة قول مأثور أو مثل أو حكمة أو بيت شعر من اختياره ملتزمًا قواعدَ خط الرقعة، مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
		كتابة بطاقات أو لوحات إرشادية أو إعلانات أو لافتات بخط الرقعة.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
الكفاية الرئيسة (3):				
		كتابة نصوص من إنشائه تتكون من عدة فقرات تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة؛ (120-150 كلمة).	كتابة نصوص من إنشائه تتكون من عدة فقرات تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة؛ (150-200 كلمة).	كتابة نصوص من إنشائه تتكون من عدة فقرات تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة؛ (200-250 كلمة).
		إنشاء نصوص سردية متنوعة مراعيًا الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني.	إنشاء نصوص سردية متنوعة مراعيًا الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني وطبيعةالصراع وشكله بين الشخوص الرئيسة والثانوية.	إنشاء نصوص سردية متنوعة مراعيًا الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني والصراع وواصفًا الأماكن والمشاعر والشخوص.
		تضمين المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة وشائقة من خبراته وقراءاته.	تضمين المقدمة صورا فنية وجملًا تمهيدية جاذبة تؤسس للفكرة الأساسية .	تضمين المقدمة صورا فنية وجملًا تمهيدية جاذبة تؤسس للفكرة الأساسية وما يتبعها من أفكاررئيسة.
		تضمين العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة.	تضمين العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، تفصيلات حول موضوع الكتابة.	تضمين العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.
		تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة .	تضمين الخاتمة حلولًا وتوصيات مناسبة.	تضمين الخاتمة حلولًا وتوصيات وأسئلة مفتاحية مناسبة.
		ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا.

		استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية ونشرها تتطلب التفاعل مع الآخرين.	استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية ونشرها تتطلب التفاعل مع الآخرين.
		تحديد بعض الشواهد والاقتباسات المشهورة لدمجها في إنتاجه الكتابي مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية.	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية مع مراعاة توثيقها توثيقًا صحيحًا.
		دعم أفكاره في الكتابة بما لديه من خبرات وتجارب شخصية.	دعم أفكاره في الكتابة بخبراته الشخصية وما توصّل إليه من معلومات من مصادر مطبوعة متعددة؛ (كتب، مجلات، صحف).
		ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة .	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة .
		استخدام برامج أو تطبيقات من الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته.	استخدام برامج أو تطبيقات من الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته.
		تدقيق ما يكتب لغة وشكلًا وبناء .	تدقيق ما يكتب لغة وشكلًا وبناء.
		استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.	استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.
		اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى.	استخدام لغة سليمة في كتابته؛ (أفعال معبرة عن الحدث الرئيس، تفصيلات حسية، وتراكيب معبرة عن المعنى).
		تنويع الأمثلة من أساليب الجمل المثبتة والمنفية (استفهام، نداء، نهي، ...).	استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، ...).
		استخدام علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، سم، ...).	استخدام علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، سم، ...).

		استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية ونشرها تتطلب التفاعل مع الآخرين.	استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية ونشرها تتطلب التفاعل مع الآخرين.
		دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية.	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية.
		دعم أفكاره في الكتابة بخبراته الشخصية وما توصّل إليه من معلومات من مصادر مطبوعة أو رقمية.	دعم أفكاره في الكتابة بخبراته الشخصية وما توصّل إليه من معلومات من مصادر مطبوعة أو رقمية.
		ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة ..	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة ..
		استخدام برامج أو تطبيقات من الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته.	استخدام برامج أو تطبيقات من الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته.
		تدقيق ما يكتب لغة وشكلًا وبناء.	تدقيق ما يكتب لغة وشكلًا وبناء.
		استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.	استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.
		استخدام لغة سليمة في كتابته تعبّر عن المعنى.	استخدام لغة سليمة في كتابته تعبّر عن المعنى.
		استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلًات، ...).	استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلًات، ...).
		استخدام علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م، ...).	استخدام علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م، ...).

		تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).
الكفاية الرئيسة (4):				
توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي	الكفايات الفرعية	كتابة عدة فقرات وصفية تصفُ مشاعره أو مثلَه الأعلى في الحياة بلغة مناسبة.	كتابة نص قصير لا يزيد على 300 كلمة عن شخصية اعتبارية مشهورة؛ (محلية، عربية، عالمية، تاريخية، ...).	كتابة نص قصير لا يزيد على400 كلمة عن شخصية اعتبارية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اجتماعية، فكرية، ...).
		كتابة نص قصصي قصير مراعيًا تطوّر الشخوص الرئيسة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.	كتابة نص قصصي قصير مراعيًا تطوّر الشخوص الرئيسة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.	كتابة نص قصصي قصير مراعيًا تطوّر الشخوص الرئيسة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.
		كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، ...).	كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، ...).	كتابة تقرير وافٍ عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات،شعارات انتخابية، ...).
		كتابة نص إقناعي جدلي لا يقلّ عن ثلاث فقرات حول فكرة محددة، مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ محركات بحث، كتب، تجارب شخصية؛ ؛ (ورقيًا أو إلكترونيًا).	كتابة نص إقناعي جدلي لا يقلّ عن أربع فقرات حول فكرة محددة، مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ محركات بحث، كتب، تجارب شخصية؛ (ورقيًا أو إلكترونيًا).	كتابة نص إقناعي جدلي من عدة فقرات مظهرًا وجهة نظره في فكرة محددة مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ محركات بحث، كتب، تجارب شخصية؛ (ورقيًا أو إلكترونيًا).
		كتابة ملخص موجز لنص تاريخي، مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية ،	كتابة ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على (250 كلمة).	كتابة ملخص موجز لنص سياسي (لا يزيد على 300 كلمة).
		كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام في مجتمعه؛ (ورقيًا أو إلكترونيًا).	كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام في مجتمعه؛ (ورقيًا أو إلكترونيًا).	كتابة تقرير صحفي (ورقي أو إلكتروني) عن قضية شغلت الرأي العام العربي.

		كتابة ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	كتابة ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	كتابة ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).
		كتابة نص سردي عن إحدى الشخصيات الاعتبارية والمشهورة، محليًّا أو عربيًا أو عالميًا.	كتابة مذكرات ويوميات مرّبها؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا)،	كتابة مذكرات ويوميات مرّبها؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا)،
		صياغة نهاية مغايرة لقصة قرأها.	صياغة حدث مغاير لقصة قرأها بلغة مناسبة موظّفًا عناصر اللون والحركة والصوت.	صياغة عدة أحداث مغايرة لقصة قرأها موظّفًا عناصر اللون والحركة والصوت.
		كتابة رسائل شخصية إلى أصدقائه و أقاربه؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	كتابة رسائل شخصية إلى أصدقائه و أقاربه؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	كتابة رسائل شخصية إلى أصدقائه و أقاربه؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).
		نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة (مو اقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).	نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة (مو اقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).	نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة (مو اقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).
		كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.
		كتابة حوار (سيناريو بسيط) لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها.	كتابة حوار (سيناريو بسيط) لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها.	كتابة حوار (سيناريو بسيط) لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها.
		كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (1000 كلمة).	كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (1500 كلمة).	كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (2000 كلمة).

الكفاية الرئيسة (1):		الصف العاشر	الصف الحادي عشر	الصف الثاني عشر
مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء	الكفايات الفرعية	تطبيق أنشطة لغوية تتضمن المهارات الإملائية وعلامات الترقيم التي درسها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها الطلبة سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها الطلبة سابقًا.
الكفاية الرئيسة (2):				
رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ	الكفايات الفرعية	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
		الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
الكفاية الرئيسة (3):				
		تسجيل الأفكار والاقتباسات والمعلومات المتصلة بموضوع أو قضية مهمة قرأ عنها من مصادر متنوعة؛ ورقية وإلكترونية، قبل البدء بالكتابة.	التنويع بين مصادر البحث الورقيّة والإلكترونيّة لكتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ عنها، مسجّلًا أهم الأفكار والاقتباسات والمعلومات المتصلة بها.	التنويع بين مصادر البحث الورقيّة والإلكترونيّة لكتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ عنها، مسجّلًا أهم الأفكار والاقتباسات والمعلومات المتصلة بها.
		تضمين المقدمة عبارات وجملًا جاذبة تمهّد للفكرة الأساسية وما يتبعها من أفكار رئيسة وداعمة.	التأسيس للأفكار الرئيسة والفرعية في موضوع الكتابة بمقدمة تتضمن عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة.	التأسيس للأفكار الرئيسة والفرعية في موضوع الكتابة بمقدمة تتضمن عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة.

		تضمين محتوى الكتابة أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.	تضمين محتوى الكتابة أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.
		تضمين الخاتمة موجزًا لأهم النقاط المذكورة في العرض .	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم الأفكار الرئيسة التي تناولها في العرض.
		ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.
		دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث.	تنظيم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة مدعّمًا بالأدلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح.
		تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص.	تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص.
		ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.
		تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسوّدة).	تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسوّدة).
		توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.	توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.
		اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى في كتاباته.	توظيف المحسنات البديعية المعبرة عن المعنى في كتاباته.
		استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلًات، ...).	استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلًات، ...).
		توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م، ...).	توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م، ...).
		تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف

		الذهني وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، التنظيم والعرض، اعتماد المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	الذهني وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، التنظيم والعرض، اعتماد المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	الذهني وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، التنظيم والعرض، اعتماد المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).
		الاستشهاد بآيات قرآنية، أو أحاديث نبوية، أو أبيات من الشعر، أو حكم و أقوال مأثورة، لها علاقة بموضوع الكتابة.	الاستشهاد بآيات قرآنية، أو أحاديث نبوية، أو أبيات من الشعر، أو حكم و أقوال مأثورة، لها علاقة بموضوع الكتابة.	الاستشهاد بآيات قرآنية، أو أحاديث نبوية، أو أبيات من الشعر، أو حكم و أقوال مأثورة، لها علاقة بموضوع الكتابة.
الكفاية الرئيسة (4):				
توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي	الكفايات الفرعية	كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية اعتبارية محلية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اجتماعية ساخرة، فكرية، ...).	كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية اعتبارية محلية أو عربية مشهورة؛ (أكاديمية، رياضية، شعبية، ...).	كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية اعتبارية محلية أو عربية أو عالمية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اجتماعية ساخرة، فكرية، أكاديمية، رياضية، شعبية، ...).
		كتابة نص تفسيري يتضمن تفصيلات وآراء وحقائق حول موضوع أو قضية ما.	كتابة مقالة أدبية تتضمن صورًا فنية واستعارات وتشبيهًات حول موضوع أو قضية ما .	كتابة مقالة علمية تتضمن تفصيلات وآراء وحقائق حول موضوع أو قضية ما .
		كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، جداول، شعارات، ...).	كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية وإرشادية، لافتات، جداول إحصائية، شعارات انتخابية، ...).	كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية، أشكال ومنحنيات، لافتات،جداول إحصائية، ...).
		كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول أفكار محددة مدعَّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية).	كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول أفكار محددة مدعَّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية).	كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول أفكار محددة مدعَّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، تجارب شخصية، ...).
		كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	كتابة ملخص موجز لنص سياسي؛ بيان انتخابي، لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	كتابة ملخص موجز لمقالة علمية لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا السؤال الرئيس للمقالة والمنهجية العلمية وأهم النتائج.

		كتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ عنها، مسجّلًا أهم الأفكار والاقتباسات والمعلومات المتصلة بها من مصادر متنوعة؛ (ورقية وإلكترونية).	كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام المحلي مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة؛ (ورقيًا أو إلكترونيًا).	كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام المحلي والعربي والعالمي مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة؛ (ورقيًا أو إلكترونيًا).
		كتابة ملخصّات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ (ورقيًا وإلكترونيًا).	كتابة ملخصّات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ (ورقيًا وإلكترونيًا).	كتابة ملخصّات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ (ورقيًا أو إلكترونيا).
		كتابة مذكرات أو يوميات مرّ بها؛ (ورقيًا وإلكترونيًا).	إجادة كتابة مذكرات أو يوميات مرّ بها؛ (ورقيًا وإلكترونيًا).	إجادة كتابة خواطر أو سيرة ذاتية مرّ بها؛ (ورقيًا أو إلكترونيا)،
		إعادة بناء أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة.	إعادة بناء أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة.	إعادة بناء أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة.
		كتابة نماذج رسائل رسمية؛ استدعاءات، وتعبئة نماذج وظيفية، وطلبات إصدار وثائق، ...؛ (ورقيًا وإلكترونيًا).	كتابة نماذج رسائل رسمية؛ استدعاءات، وتعبئة نماذج وظيفية، وطلبات إصدار وثائق، ...؛ (ورقيًا وإلكترونيًا).	كتابة نماذج رسائل رسمية؛ استدعاءات، وتعبئة نماذج وظيفية، وطلبات إصدار وثائق، ...؛ (ورقيًا وإلكترونيًا).
		نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة؛ (مو اقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).	نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة؛ (مو اقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).	نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة؛ (مو اقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).
		كتابة نصوص متنوعة؛ (متصلة/ غير متصلة)، تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة، مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة، مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة، مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.
		كتابة سيناريو بسيط لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها.	كتابة سيناريو بسيط لمسرحية هادفة شاهدها أو قرأها.	كتابة سيناريو بسيط لمسرحية هادفة شاهدها أو قرأها.
		كتابة تقرير بحثي حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (2000 كلمة).	كتابة تقرير بحثي حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (2000-2500 كلمة).	كتابة تقرير بحثي حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (2000-2500 كلمة).

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الخامس: البناء اللغوي

الكفايات الرئيسة: 1- محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة. 2- استناج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها. 3- استناج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها.

4- محاكاة/استنتاج مفاهيم بلاغية ونقدية أساسية وتوظيفها. 5- موسيقا اللغة و إيقاعها.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الرابع
محاكاة أنماط محددة وأساليب لغوية	الكفايات الفرعية	محاكاة شفوية لنمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ بالضمير ين: أنا و نحن.	محاكاة شفوية أو كتابية لنمط الجملة الاسمية البسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه؛ مفردًا ومثنًّى وجمعًا.	تكوين جمل اسمية بسيطة وممتدة محاكيًا نمطًا؛ (مبتدأ وخبرًا).	تكوين جمل اسمية بسيطة وممتدة محاكيًا نمطًا؛ (مبتدأ منعوتًا أو مضافًا وخبرًا).
		محاكاة شفوية لنمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ باسمَي الإشارة (هذا، هذه).	محاكاة شفوية أو كتابية لنمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ بأسماء الإشارة (هذان، هاتان، هؤلاء).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ بأسماء الإشارة (هذان، هاتان، هؤلاء).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط إكمال جمل اسمية وفعلية بأسماء موصولة (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللو اتي).
		محاكاة شفوية لنمط الجملة الفعلية البسيطة التي تبدأ بفعل ماضٍ أو مضارع مُسند إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب.	محاكاة شفوية أو كتابية لنمط الجملة الفعلية البسيطة التي تبدأ بفعل ماضٍ أو مضارع مُسند إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب.	تكوين جمل فعلية بسيطة وممتدة محاكيًا نمطًا؛ (فعلًا وفاعلًا ومفعولًا به) .	تكوين جمل فعلية بسيطة وممتدة محاكيًا نمطًا؛ (فعلًا وفاعلًا وشبه جملة من الجارّ والمجرور ومفعولًا به وظرف زمان أو مكان).
		محاكاة شفوية لنمط جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف زمان أو مكان؛ (صباحًا، مساء، فوق، تحت، أمام، خلف، ...).	محاكاة شفوية لنمط جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف زمان أو مكان؛ (نهارًا، ظهرًا، ليلًا، تحت، أعلى، أسفل، وراء، ...).	إدخال كان أو إحدى أخواتها إلى الجملة الاسمية محاكيًا نمطًا شفويًا وكتابيًا؛ (كان، أصبح، صار، ليس).	إدخال كان أو إحدى أخواتها إلى الجملة الاسمية محاكيًا نمطًا شفويًا وكتابيًا؛ (كان، أصبح،

				أضحى، أمسى، ليس، صار، ظل، بات).
		محاكاة نمط يتضمن أحد حروف الجر في جمل محددة؛ (من، إلى، على، في).	محاكاة شفوية لنمط يتضمن أحد حروف الجر في جمل محددة (الباء، اللام، من، إلى، عن، على، في).	توظيف أحرف العطف: (و، أو، ثم)، في جمل معروضة محاكيًا نمطًا؛	محاكاة شفوية وكتابية لنمط أسلوب التعجب؛ (ما أفعل!) .
		محاكاة شفوية لنمط أسلوب الاستفهام ب (من، هل، متى).	محاكاة شفوية لنمط أسلوب الاستفهام ب (من، ما، هل، متى).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط أسلوب الاستفهام ب (أين، ماذا، كيف).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط أسلوب الاستفهام ب (أين، ماذا، كيف ، لماذا، أيّ).
		محاكاة شفوية لنمط يتضمن أسلوب النداء ب "يا".	محاكاة شفوية لنمط يتضمن أسلوب النداء ب (يا، أيها، أيتها).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط يتضمن أسلوبي الأمر والنهي.	محاكاة شفوية وكتابية لنمط إكمال جمل اسمية بأسماء إشارة (هذا، هذه، هؤلاء، ذلك، هذان، ...).
		محاكاة شفوية لنمط الفعل الماضي الصحيح الآخر المتّصلِ به تاءُ التأنيث الساكنة.	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل الماضي الصحيح الآخر المتّصلِ به تاءُ التأنيث الساكنة.	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل الماضي المعتل الآخر المتصلِ به تاءُ التأنيث الساكنة.	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل الماضي المبني للمعلوم عند بنائه للمجهول.
		محاكاة شفوية لنمط الفعل المضارع المسند إلى ضمير الغائبة (هي).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل المضارع المسند إلى ضميرَي الغائب والمخاطب (هو، أنتَ).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل المضارع المسند إلى ضميرَي المخاطب والمخاطبة (أنتَ، أنتِ).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل المضارع عند بنائه للمجهول.
		محاكاة شفوية لنمط صياغة فعل الأمر من الفعل الماضي الثلاثي الصحيح السالم.	محاكاة شفوية لنمط صياغة فعل الأمر من الفعل المضارع الصحيح.	محاكاة شفوية لنمط إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر الرفع؛ (واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المخاطبة).	محاكاة شفوية لنمط صياغة الأفعال الخمسة مع الضمائر؛ (هم، أنتم، هما، أنتما، أنتِ).

		محاكاة أنماط تتضمن المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير.	تحويل جملة اسمية بسيطة إلى جملة فعلية أو بالعكس مراعيًا نمطًا.	تكوين جملة اسمية بسيطة أو ممتدة مراعيًا نمطًا.	تحويل جملة اسمية إلى جملة إنّ وأخواتها محاكيًا نمطًا؛ (إن، أن، لعل، ليت، لكن، كأن).
		محاكاة شفوية لنمط يتضمن كلا من لا النافية، ولا الناهية.	تحويل جملة اسمية مثبتة إلى منفية أو بالعكس مراعيًا نمطًا .	تحويل جملة فعلية مثبتة إلى منفية أو بالعكس مراعيًا نمطًا مستخدمًا الأدوات؛ (ما، لم، لا).	تحويل جملة؛ فعلية أو اسمية، مثبتة إلى منفية أو بالعكس مراعيًا نمطًا .
			محاكاة جملة اسمية تبدأ ب اسم علم مراعيًا الجنس والعدد؛ (زيد مجتهد، وريم مجتهدة).	محاكاة جملة اسمية تبدأ ب (ال) التعريف مراعيًا الجنس والعدد؛ (الملعب كبير، والمدرسة نظيفة).	محاكاة لنمط جملة فعلية تبدأ بفعل ماضٍ مراعيًا تأنيث الفعل وتذكيره مع الفاعل (جاء أحمد ، جاءت سلمى).
			تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس محاكيًا نمطًا .	تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس محاكيًا نمطًا .	تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس محاكيًا نمطًا .
			محاكاة شفوية وكتابية لأنماط تتضمن مصادر صريحة لأفعال ثلاثية.	محاكاة شفوية وكتابية لأنماط تتضمن اسم الفاعل من الفعل الصحيح الثلاثي.	محاكاة شفوية وكتابية لأنماط تتضمن اسم المفعول من الفعل الصحيح الثلاثي.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف االخامس	الصف السادس	الصف السابع
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	استنتاج ركني الجملة الاسميّة، وضبط آخر كلّ منهما؛ (المبتدأ والخبر المفرد).	تعرّف كان وأخواتها، ومعرفة دلالات هذه الأفعال وعملها؛ (أصبح، أمسى، أضحى، صار، بات، ظل، ليس)،	تعرّف إنّ وأخواتها، ومعرفة دلالات هذه الحروف وعملها؛ (إنّ، أنّ، لعلّ، ليت، كأنّ، لكنّ), وتوظيفها توظيفًا صحيحًا.
		استنتاج أركان الجملة الفعليّة في صورتها الأوّليّة، وضبط أواخرها؛ (الفعل، والفاعل، والمفعول به).	تعرّف الفعل المضارع الصحيح الآخر؛ المرفوع والمنصوب والمجزوم، وأدوات النّصب؛ (أن، لن، كي)، والجزم؛ (لم، لا النّاهية، لام الأمر).	تعرّف الفعل المضارع المعتلّ الآخر؛ المرفوع والمنصوب والمجزوم، وتوظيفه توظيفًا صحيحًا.
		استنتاج ركني شبه الجملة؛ الجارّ والمجرور، وضبط الثّاني، وتوظيف شبه الجملة.	تمييز علامات إعراب جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، والمثنّى بالحركات الفرعية والأصلية،	تعرّف الأفعال الخمسة، وتوظيفها مرفوعة، ومنصوبة، ومجزومة.
		التّمييز بين المعرفة؛ العلم، والمعرّف بـ(ال)، والنّكرة.	تعرّف أنواع المعارف؛ الضمير، اسم الإشارة، الاسم الموصول.	تعرّف المعرّف بالإضافة، وتوظيفه توظيفًا صحيحًا.
		استنتاج أحكام الأعداد المفردة (1 – 10)، وتوظيفه في سياقات حيوية مناسبة.	تعرّف أحكام الأعداد المركّبة (11 – 19)، وتوظيفه في سياقات حيوية مناسبة.	تعرّف أحكام الأعداد المعطوفة (21-99) وألفاظ العقود ومئة و ألف مضاعفاتها، وتوظيفها في سياقات حيوية مناسبة.
				تعرّف صيغة الجملة المبنيّة للمجهول، وتحويل صيغة المبني للمجهول إلى صيغة المبني للمجهول, وتوظيفها توظيفًا صحيحًا.
				تمييز بعض أدوات أسلوب الاستفهام، ودلالاتها،وحقها في صدارة الجمل, وتوظيفها توظيفًا صحيحًا.
الكفاية الرئيسة (3):				
		تمييز الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات التثنية،	صياغة المصدر من الفعل الثّلاثيّ وفق نماذج جاهزة،	صياغة المصدر من الفعل غير الثّلاثيّ،

استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	تمييز الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع المذكر السالم.	صياغة اسم الفاعل من الفعل الصحيح الثّلاثيّ.	صياغة اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثّلاثيّ.
		تمييز الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع المؤنث السالم.	صياغة اسم المفعول من الفعل الصحيح الثّلاثيّ.	صياغة اسم المفعول من الفعل الصحيح غير الثّلاثيّ.
		تمييز التغيّر في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع التكسير.	تمييز الفعل المجرّد من الفعل المزيد بحرف.	تصريف الفعل الصحيح الماضي مع ضمائر الرّفع المنفصلة.
			تجريد الفعل المزيد بحرف إلى جذره الثّلاثيّ.	تمييز الفعل الصّحيح من الفعل المعتلّ.
				تعرّف صيغ المبالغة، ومحاكاة نماذج جاهزة.
				تعرّف خطوات الكشف عن معنى الكلمة من المعجم؛ "المعجم الوسيط".
الكفاية الرئيسة (4):				
محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	محاكاة نمط لغوي يتضمن تشبيهًا بلاغيًّا يتضمّن مشبهًا ومشبهًا به وأداة تشبيه، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	محاكاة نمط لغوي يتضمن أسلوبًا بلاغيًّا؛ استفهامًا، دعاء، ...، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	محاكاة نمط لغوي يتضمن نمطي التّشبيه: المؤكَّد، والبليغ، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.
		محاكاة بعض أساليب الإنشاء غير الطّلبيّ؛ التّعجّب بصيغة (ما أفعل)، والقسم (بالباء)، وتوظيفها تحدّثًا وكتابة.	محاكاة بعض أساليب الإنشاء الطّلبيّ دون توسّع؛ فعل الأمر، والمضارع المجزوم بلام الأمر، والنّهي.	محاكاة بعض أساليب الإنشاء الطّلبيّ؛ النّداء، والاستفهام، والتّمنّي.
		محاكاة نمط لغوي يتضمن الطّباق، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	محاكاة نمط لغوي يتضمن السّجع، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	محاكاة نمط لغوي يتضمن الجناس، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.
الكفاية الرئيسة (5):				

موسيقا اللغة وإيقاعها	الكفايات الفرعية	إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا الإيقاع الداخلي والتنغيم.	إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا الإيقاع الداخلي والتنغيم.	إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا الإيقاع الداخلي والتنغيم.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف االثامن	الصف التاسع	الصف العاشر
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	إعراب ركنَي الجملة الاسمية؛ المبتدأ، والخبر، وتوظيفها.	إعراب صور خبر المبتدأ؛ (جملة فعلية، جملة اسمية، شبه جملة).	تعرّف أركان الشرط؛ (الأدوات، وفعل الشرط، وجوابه).
		إعراب أركان الجملة الفعلية؛ الفعل، والفاعل، والمفعول به، وتوظيفها.	إعراب أركان جملة إنّ وأخواتها من حيث عملها، ومعرفة معانيها وصور خبرها، ودخول (ما الكافّة) عليها وعلى أخواتها.	استنتاج الفرق بين كم الاستفهاميّة وكم الخبريّة مراعيًا الضبط السليم لما بعد كم؛ مع التوظيف.
		إعراب أركان الجملة الفعليّة المبنيّة للمجهول مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	إعراب المفعول المطلق مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	تعرّف الحال؛ مفردًا وجملة وشبه جملة، مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.
		تعرّف حالات بناء الفعل الماضي مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.	إعراب المفعول لأجله مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	تعرّف تمييز الذات مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.
		إعراب المعرب والمبني من الفعل المضارع، وحالات بنائه، مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	إعراب المفعول فيه بنوعيه؛ ظرف الزّمان، وظرف المكان، مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	تعرّف أسلوب النداء، وأدواته، ودلالاتها، وأنواع المنادى مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.
		تعرّف حالات بناء فعل الأمر مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.	-تعرف مفهوم النعت والمنعوت المفرد مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف .	تعرّف الممنوع من الصرف مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.
		إعراب الأسماء الخمسة، وشروطها، وحالات إعرابها، بالعلامات الفرعية مراعيًا الضّبط والتوظيف.	تمييز مفهوم التوكيد، ونوعيه؛ اللفظي والمعنويّ، وشروط التوكيد المعنويّ بالألفاظ مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.	تعرّف أسلوبي المدح والذّم، وأركانهما باستخدام (نعم، بئس، حبّذا، لا حبذا) مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.

		إعراب أركان جملة كان وأخواتها مراعيًا الضبط السليم والتوظيف؛ (أصبح، أمسى، أضحى، صار، بات، ليس، ظل، ما زال، ما دام).	تعرف مفهوم البدل والمبدل منه، و أنواع البدل مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف	تعرّف بعض الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.
			تعرف مفهوم العطف؛ المعطوف والمعطوف عليه، مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف	
الكفاية الرئيسة (3):				
استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	تحديد الجذر اللغوي الثلاثي مراعيًا الضبط.	وزن الكلمات من أبنية صرفية منوّعة مراعيًا الضبط.	تمييز مصادر الأفعال الثلاثيّة وغير الثلاثيّة، والمعاني التي تدلّ عليها، وصياغتها من الأفعال مراعيًا الضبط.
		إسناد الفعل الصحيح والمضعّف؛ ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا، إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب مراعيًا الضبط.	إسناد الفعل المعتل؛ ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا، إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب مراعيًا الضبط.	تعرّف صيغة المبالغة والصفة المشبهة باسم الفاعل، وطرق صياغتهما، مراعيًا الضبط.
		استعمال المعجم؛ المعجم الوسيط، وخطوات الكشف عن معنى الكلمة .	تمييز الفعل المجرّد من المزيد مراعيًا الضبط.	تمييز معاني الزيادة في أبنية الأفعال: (التعدية والمشاركة، والتكثير، والمطاوعة، واختصار الحكاية).
			تعرّف مفهوم الأسماء المنقوصة والمقصورة والممدودة مراعيًا الضبط.	تثنية الأسماء المنقوصة والمقصورة والممدودة، وجمعها مراعيًا الضبط.
الكفاية الرئيسة (4):				
		تحديد الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي؛ الأمر، والنهي، والاستفهام مراعيًا التوظيف.	تمييز معنى التضمين والاقتباس مراعيًا التوظيف.	تحديد أركان التشبيه، و أنواعه، وتحليله، وبيان مواطن الجمال فيه مراعيًا التوظيف.

تمييز مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية		تمييز المحسنات البديعية؛ الطباق، والمقابلة، والسجع ،والجناس، وتوظيفها كتابة ومشافهة.	استنتاج أحوال الألفاظ وصور الكلام المختلفة من حيث الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، وأثرها في المعنى مراعيًا التوظيف.
الكفاية الرئيسة (5):				
موسيقا اللغة وإيقاعها	الكفايات الفرعية	تحديد موقع الرّوي في نص شعري، مع الإنشاد والتّنغيم.	تحديد موقع الرّوي في نص شعري، مع الإنشاد والتّنغيم.	تعرّف مفهوم البحر، والبيت، والصدر، والعجز في موسيقا الشعر.
			تمثّل الإيقاع الداخلي والشعور بمحتوى النّصّ الشعري.	تمييز الكتابة العروضية لبحري الشعر؛الهزج، والمتقارب مراعيًا اللحن والتوظيف
				تقطيع أبيات شعرية من بحري الهزج والمتقارب مراعيًا تنغيمها وإنشادها.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف االحادي عشر (المشترك كافة الفروع)	الصف الثاني عشر (المشترك كافة الفروع)
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	استنتاج أسلوب الجزم في جواب الطلب، وتوظيفه	استنتاج أسلوب "التعجب القياسي"، وتوظيفه.
		استنتاج صور الفاعل، وتمييزه من بعض المرفوعات.	استنتاج أسلوب النداء، وتمييزه من غيره، وتوظيفه.
		تمييز بعض صور المبتدأ، والخبر وتوظيفها.	تمييز صور خبر كان وأخواتها، وتقدّم خبرها على الاسم .
		استنتاج المفعول معه، وتمييزه واوه من واو العطف.	استنتاج صور المفعول به، وتوظيفها .
		تمييز أنواع (ما) مع مراعاة علامات الترقيم.	تمييز المفعول لأجله من باقي المنصوبات.
			تمييز أنواع الواو، وتوظيفها.

			استنتاج بعض معاني أحرف الجرّ.
الكفاية الرئيسة (3):			
استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	استنتاج اسم المكان والزمان و اسم الآلة، ومراعاة ضبطهما، وتصحيح الأخطاء الشائعة عند استخدامهما في التحدث والكتابة.	تعرّف اسم المرة، واسم الهيئة، وضبطهما ومراعاة استخدامهما بطريقة صحيحة تحدّثًا وكتابة.
		استنتاج صيغ جموع القلّة والكثرة، ومراعاة استخدامها بطريقة صحيحة .	استنتاج المصدر الميمي، وضبطه، وتمييزه من بعض المشتقات من الأفعال الثلاثية والمزيدة .
			تمييز اسم الفاعل، واسم المفعول" من الفاعل والمفعول به، من حيث البناء والإعراب.
الكفاية الرئيسة (4):			
استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	تمييز أركان التشبيه المفرد؛ أدواته و أنواعه، مراعيًا التوظيف.	تمييز أسلوب التشخيص مراعيًا التوظيف.
		تمييز التشبيه التمثيلي مراعيًا التوظيف.	تمييز جمال التصوير في التشبيه التمثيلي مراعيًا التوظيف.
		تمييز الجملة الخبرية من الجملة الإنشائية مراعيًا التوظيف .	تمييز بعض أساليب الإنشاء الطلبي مراعيًا التوظيف.
			تمييز بعض المعاني البلاغية لأسلوبي الأمر والاستفهام مراعيًا التوظيف.
			تمييز بعض الفنون البديعيّة مراعيًا التوظيف.
			تمييز عناصر اللون والصوت والحركة في نصوص مختلفة مراعيًا التوظيف.
الكفاية الرئيسة (5)			
		كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.	كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.

موسيقا اللغة و إيقاعها	الكفايات الفرعية	إنشاد البيت الشعري على نغمته المحددة وتأديته موسيقيًا للوصول إلى معرفة البحر العروضي؛ المتدارك، الرمل.	إنشاد البيت الشعري على نغمته المحددة وتأديته موسيقيًا للوصول إلى معرفة البحر العروضي؛ الكامل، الو افر.
		استنتاج أوجه التشابه والاختلاف بين شعر الشطرين وشعر التفعيلة.	تعرّف شعر التفعيلة؛ مفهومه وشروطه.
		تقطيع أبيات شعرية من بحري المتدارك والرمل مراعيًا تنغيمها و إنشادها.	تقطيع أبيات شعرية من بحري الكامل والو افر مراعيًا تنغيمها و إنشادها.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف االحادي عشر (الفرع الأدبي والشرعي)	الصف الثاني عشر (الفرع الأدبي والشرعي)
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	تمييز أسلوبي المدح والذم مراعيًا التوظيف.	تمييز أسلوب الاستثناء، ومعرفة أدو اته، و أنواعه مراعيًا التوظيف .
		تمييز أسلوبي الإغراء والتحذير مراعيًا التوظيف والإعراب.	تمييز الحال وصاحبه، وتعدّده، و أنواعه، مراعيًا التوظيف والإعراب .
		تمييز المفعول المطلق والمصدر النائب عن فعله من سائر المفاعيل مراعيًا التوظيف والإعراب.	تمييز تمييز النسبة و أنواعه، مراعيًا التوظيف .
		تمييز أشهر أسماء الأفعال، ومعانيها، وتمييزها من الجار والمجرور والمصدر مراعيًا التوظيف.	استنتاج الجمل التي لها محل من الإعراب مراعيًا التوظيف .
		استنتاج الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب مراعيًا التوظيف .	تعرّف ركني الإضافة، وأحكام المضاف؛ (كلا، كلتا، قبل، بعد) مراعيًا التوظيف.
		استنتاج الممنوع من الصرف وأسباب منعه.	تعرّف بعض حالات الفاعل والمفعول به تقديما وتأخيرًا مراعيًا التوظيف والإعراب .
			استنتاج شروط عمل اسم الفاعل واسم المفعول العاملين مراعيًا التوظيف والإعراب .
		استنتاج شروط المصدر العامل عمل فعله مراعيًا التوظيف .	تمييز المصدر المؤول وتأويله.
الكفاية الرئيسة (3):			
		تمييز النسب، وعناصره، وتمييز ياء النسب من غيرها .	تمييز التصغير، وأغراضه، وضبطه، وتوظيفه .

استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	تمييز الإبدال، والمراحل التي تمرّبها الكلمة قبله.	استنتاج بعض حالات "الإعلال بالقلب وبالحذف" .
		استنتاج بعض معاني زيادات الأفعال.	استنتاج شروط صياغة اسم التفضيل.
الكفاية الرئيسة (4):	الكفايات الفرعية		
استنتاج مفاهيم بلاغية ونقدية أساسية وتوظيفها	استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها	تعرّف وظيفة البلاغة ودورها في تجويد النصوص وجمالها.	تعرّف شروط بلاغة الكلام.
		التمييز بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي للكلمة.	التمييز بين نوعي الاستعارة التصريحية والمكنية، وتذوق الجمال فيهما، وتوظيفهما .
		استنتاج الاستعارة التمثيلية، والحال التي تقال فيها وتوظيفها.	التمييز بين أنواع الكناية؛ الكناية عن صفة، وعن موصوف، وعن نسبة، وتوظيفها في التحدّث والكتابة.
		تمييز بعض علاقات المجاز المرسل.	تمييز أسلوب التقديم والتأخير.
		استنتاج أغراض الجملة الخبرية .	استنتاج المعاني البلاغية للنهي والنداء.
		تمييز أساليب الإنشاء غير الطلبي.	تمييز الجناس والسجع وتوظيفهما في التحدّث والكتابة .
		استنتاج أسلوب الإيجاز وتوظيفه في التحدّث والكتابة .	استنتاج أسلوب الاطناب، وأغراضه، وتوظيفه في مهارة التحدث والكتابة.
	استنتاج مفاهيم نقدية وتوظيفها	تعرّف مفهوم النقد الأدبي، ووظائفه .	تعرّف بعض المناهج النقدية والأسس والمعايير التي تقوم عليها.
		استنتاج عناصر العمل الأدبي استنادًا إلى النصوص الأدبية؛ (اللغة، الأفكار، العاطفة، الصورة، الإيقاع).	تعرّف المبادئ التي قامت عليها المذاهب الأدبية، وسماتها في الأدب العربي، وأشهر أعلام كلّ مذهب.
		تعرّف بعض الملامح والمعايير النقدية التي اعتمدها النقاد القدماء في العصور المختلفة؛ الجاهلي، والإسلامي، والعباسي.	تمييز المناهج النقدية استنادًا إلى دراسة النصوص الأدبية .
		تعرّف أبرز القضايا النقدية في النّقد العربيّ القديم؛ (النقد اللغوي، اللفظ والمعنى، الصدق والكذب، ...).	استنتاج مفاهيم نقدية من النصوص الأدبية؛ (المعارضات، الرمز، الأسطورة، التناص، المحاكاه، الالتزام . الشكل، المضمون، المفارقة، التجربة الشعرية).

		نقد نصوص أدبية من عصرين، وكتابة رأيه حول هذه النصوص.	التمييز بين أشكال القصيدة العربية قديمًا وحديثًا استنادًا إلى النصوص الشعرية .
		نقد نصوص أدبية كُتبت في العصر نفسه.	تمييز أبرز ملامح الحركة النقدية في الأردن،
		توظيف التحليل النقدي في تذوق الجمال في النص الأدبي .	الإلمام بأبرز المؤلفات النقدية في العصر الحديث .
			توظيف التحليل والتفكير النقدي الموضوعي في قراءة النصوص الأدبية، وتذوق مواطن الجمال فيها .
الكفاية الرئيسة (5)			
موسيقا اللغة و إيقاعها	الكفايات الفرعية	كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.	كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.
		استنتاج الصلة بين العروض والموسيقا .	تعرّف المصطلحات العروضية :الوزن، الإيقاع ، البحر، مجزوء البحر، واستنتاجها.
		إنشاد البيت الشعري على نغمته المحددة وتأديته موسيقيًا للوصول إلى معرفة البحر العروضي؛ (الطويل، السريع).	إنشاد البيت الشعري على نغمته المحددة وتأديته موسيقيًا للوصول إلى معرفة البحر العروضي؛ (الخفيف، الرجز، البسيط) .
		تقطيع أبيات شعرية من بحري الطويل، والسريع مراعيًا تنغيمها و إنشادها.	تقطيع أبيات شعرية من بحور الخفيف، والرجز، والبسيط مراعيًا تنغيمها و إنشادها.
		استنتاج تفعيلات البيت الشعري، واسم البحر الذي نُظم عليه البيت.	استنتاج تفعيلات البيت الشعري، واسم البحر الذي نُظم عليه البيت.

المعايير والنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المعايير والنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

الصف الأول

الصّف	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
الأول	الاستماع	**1- تمثّل آداب الاستماع.**	يتمثّل آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية في درس الاستماع.	- يجلس جلسة صحيحة ناظرًا للمتحدث بانتباه عالٍ. - ينتبه بتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته؛ (دقيقة واحدة). - يتجنّب الحركة الزائدة والعبث بأدواته وأغراضه المدرسية في أثناء الاستماع.	
		2- التذكّر السمعي.	يكتسب مهارات التذّكر السمعي من النصوص المسموعة.	- يذكر من(2-3) تعليمات أو إرشادات أو توجيهات مما استمع إليه. - يحدد كلمات تحوي أصوات حرف معين بشكل صحيح. - يذكر إرشادات مسموعة مكونة من خطوتين أو ثلاث بشكل تتابعي. - يحدد كلمات تحوي عددًا أو رقمًا معينا من منزلة واحدة أو منزلتين. • - يذكر اسم شخصية أو حدث سمعه في النص. • **يذكر عبارة مسموعة تتضمن نمطًا لغويًا تعلّمه (استفهامًا، نهيًا، نداءً، ...).**	
		3- فهم المسموع وتحليله.	يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة.	- يميز الصفات المتعلقة بالأصوات؛ (هادئ، منخفض، عال). - يميز أصوات الحروف المتقاربة في النطق؛ (س، ص/ ض،ظ/، ...).	

			- يميز أصوات الحروف المتشابهة رسمًا؛ (ح ، ج، خ، ع، غ، ...) في أوّل كلمات مسموعة. - يميز أصوات الحروف المتشابهة رسمًا (ح ، ج، خ، ع، غ، ...) في وسط كلمات مسموعة.	
		يربط بين المثير السمعي والمثير البصري.	- يربط الرموز الصوتية بالصور التي تعبر عنها. - يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بالحرف نفسه. - يربط الأسماءالتي استمع إليها في النص بالصور المعروضة؛ (نبات، حيوان، ...). - يربط الصفات أو الأحداث أو الأصوات التي استمع إليها في النص بمصدرها.	
		يكتسب مهارات فهم المسموع وتحليله من النصوص المسموعة.	- يستنتج المعنى العام للنص المسموع . - يصوغ أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (من، أين، متى، كم) بشكل مناسب. - يجيب عن أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (من، أين، متى، كم). - يصف مواقف الشخوص فيما استمع إليه؛ **(إيجابية، سلبية).** - يحدد السلوك الإيجابي والسلوك السلبي فيما استمع إليه.	
	6- التمكّن من مهارات تذوق المسموع ونقده.	**يتذوّق النص المسموع وينقده** من النصوص المسموعة.	- يظهر الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه؛ (استحسانًا، قبولًا، رفضًا).	

	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	توظيف الأبعاد والمفاهيم الأساسية العابرة للمنهاج
	التحدّث	1- تمثّل آداب الحوار والمناقشة.	يتمثّل آداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية في تحدّثه أمام الآخرين.	- يلتزم النظام عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار. - يحترم حق الآخرين في الحديث. - **يستأذن قبل التحدّث و إبداء الرأي.** - **يظهر اللطف والأدب واحترام المستمعين أثناء حديثه.**	
		2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث).	يكتسب مزايا المتحدث الجيد (اللفظية وغير اللفظية) في تحدثّه أمام الآخرين.	- **يتحدث بوضوح ولغة سليمة عما يريد.** - **يستخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه بشكل مناسب.** - **يتحدّث حول موضوع محدد بثقة أمام زملائه.**	
		3 - بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.	- يوظّف في تحدّثه عبارات مناسبة لسياقات حيوية متنوعة.	- يلقي التحية ويردّها بشكل سليم. - يشكر من يسدي إليه معروفًا بعبارات مناسبة. - يعتذر عن الخطأ بعبارة مناسبة. - يطلب حاجاته من الآخرين بأدب واحترام. - **يجيب عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال.** - **يسأل سؤالا يبدأ ب (من، ما، هل، أين، متى).** - **يصف مشاهداته اليومية وألعابه المفضلة بلغة سليمة بجملتين إلى ثلاث جمل.** - **يصف أحداثًا عاصرها بجملتين إلى ثلاث جمل.** - **يتحدّث عن مشهد أو موقف من الماضي مرّبه أو سمعه بجملتين إلى ثلاث جمل.**	

			يوظّف في تحدّثه معارفه والأساليب اللغوية والإقناعية التي تعلّمها في بناء الكلمات والجمل الجديدة.	- يستخدم كلمات وصفية مناسبة عند الحديث عن أشخاص محددين. - يقدّم لزملائه تعليمات واضحة من خطوتين بسيطتين. - يكوّن جملًا صحيحة من كلمات معطاة في ضوء أساليب تعلّمها (استفهام، نداء، نهي، ...).	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	القراءة	تعرّف الحروف الهجائية (المقاطع الصوتية) نطقًا ورسمًا (الوعي الصوتي).	يميّز الحروف الهجائية لفظًا ورسمًا (28 حرفًا).	-يميّز بين أشكال الحروف المتشابهة في الشكل، المختلفة في الإعجام (منفصلة). - يميّز الصوت الأول أو الأوسط أو الأخير للحرف في عدد من الكلمات. - يميّز بين أشكال الحروف المتشابهة في الشكل، المختلفة في الإعجام؛ (متصلة). - ينطق الحروف الهجائية ساكنة ومتحركة؛ بالضم والفتح والكسرة، نطقًا سليمًا. - يميّز الصوت المشترك؛ (صوت الحرف)، في عدد من كلمات مختلفة. - ينطق الحرف المضعّف (الشدّة) في كلمات نطقًا سليمًا. - ينطق الحروف مع المدّ الطويل؛ (الألف، الواو، الياء)، في كلمات نطقًا سليمًا. - ينطق صوت مقاطع من حرفين نطقًا سليمًا. - ينطق الحروف مع التنوين؛ (الفتح، الضم، الكسر)، نطقًا سليمًا.	

				- يربط بين صوت الحرف واسمه بشكل صحيح. - يربط بين صوت الحرف ورسمه بشكل صحيح. - يكوّن كلمات ذات معنى من أصوات حروف ومقاطع.	
		2- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة).	يقرأ بطلاقة كلمات وجملًا قراءة جهرية معبرة وسليمة.	- يربط كلمات أو جملًا معطاة بالصور الدالة عليها. - يقرأ بطلاقة (4-5) جمل قصيرة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم. - يحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف. - يحلل الجمل إلى كلمات. - **يركّب من كلمات معطاة جملًا صحيحة؛ (3-4) كلمات.** - **يميّز بين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في الشكل؛ (ثلاثة حروف).** - **ينشد نصوصًا شعرية مراعيًا الإيقاع الموسيقي وسلامة اللغة والتنغيم.** - **يقرأ كلمات تحوي ظواهر بصرية، مثل: (هذا، هذه، الذي، التي، ...).** - **يقرأ العنوانات الواضحة من الكتب والقصص واللافتات وشاشات التلفاز وأسماء المحلات.** - **يقرأ نصًّا أدبيًا مشكولًا عدد كلماته (30-40) كلمة قراءة معبرة وسليمة.**	
		3- فهم المقروء وتحليله.	يكتسب مهارات فهم المقروء وتحليله.	- يحدّد المعنى العام للجملة المقروءة ومغزاها. - يحدد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الترادف. - يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. - يجيب عن أسئلة تذكرية تبدأ ب (من، ما، متى، أين، كم).	

				- يحدد أسماء الأماكن الواردة في النص. - يحدد أسماء الشخوص الواردة في النص. - **يقدّم ملخصًا شفويًّا عن القصص التي قرأها ضمن قراءاته الحرة المناسبة لمستواه القرائي.**	
		4- تذوّق المقروء ونقده.	يكتسب مهارات تذوّق المقروء ونقده في النصوص المقروءة (شعرًا ونثرًا).	- **يبدي رأيه في السلوكات الواردة في النص.**	
	المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**	
	الكتابة	1- مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء.	يراعي قواعد الكتابة باللغة العربية ومهارات الإملاء.	- **يرسم بصورة صحيحة الحروف الهجائية والكلمات بحركاتها القصيرة والطويلة.** - **يميّز بين الحروف المتقاربة في الشكل والنطق.** - **يركّب من الحروف والمقاطع كلمات ذات معنى.** - **يطبق بعض الظواهر الإملائية في الكتابة كالتضعيف والتنوين والتاء المربوطة والمفتوحة.** - **يرسم علامات الترقيم؛ (النقطة والاستفهام).** - **يجرّد حروفًا مشدّدة وغير مشددة من كلمات.** - **يركّب من كلمات معطاة جملًا صحيحة؛ (3-4) كلمات.** - **يكتب نصًّا محددًا من سطر أو سطرين وفق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.**	
				- **يطبق إجراءات تهيئة بدء الكتابة؛ (الجلسة الصحيحة، مسك القلم بشكل صحيح، الكتابة من اليمين، ومن أعلى إلى أسفل،..).**	

		2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ.	يطبق قواعد خط النسخ في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل.	- يحاكي رسم الحروف الهجائية مجرّدة بخط النسخ رسمًا صحيحًا (معجون، رمل، هواء، ألعاب، ...). - يرسم الحروف الهجائية حسب موضعها في الكلمة بخط النسخ رسمًا جميلًا ومرتبًا. - يكتب من (3-5) كلمات محاكيًا نمطًا تعلّمه بخط النسخ بشكل واضح ومرتب.	
		3- تنظيم محتوى الكتابة.	ينظّم محتوى كتابته وفق خطوات محددة.	- يختار عددًا من الكلمات أو الجمل من بطاقات مكتوبة تعبر عن صور أو مواقف مُشاهَدة لقصة معينة؛ بطاقتين أو ثلاثًا. - يرتب بطاقات الكلمات أو الجمل المكتوبة؛ بطاقتين أو ثلاثًا. - يختار جملًا قصيرة من حصيلته اللغوية مناسبة للفكرة المطروحة للكتابة مراعيًا زمان الفعل؛ جملتين إلى ثلاث.	
		4- توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.	يوظّف أشكالًا كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي.	- يكتب بياناته الشخصية بشكل سليم؛ (اسمه، عمره، صفه، عنوان السكن، ...). - يكتب جملة صحيحة من كلمات مبعثرة تعلّمها. - يصمم بطاقات ملونة ومرتبة تتضمن رسومًا وكلمات تعلّمها؛ (تهنئة، شكر، ...).	
	المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**	
				- يحاكي شفويًا نمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ بأحد الضميرين: أنا أو نحن . - يحاكي شفويًا نمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ باسمَي الإشارة: هذا، وهذه .	

	البناء اللغوي	محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة.	يحاكي أنماطًا وأساليب لغوية محددة.	- يحاكي شفويًّا نمط الجملة الفعلية البسيطة التي تبدأ بفعل ماضٍ أو مضارع مُسند إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب. - يحاكي شفويًّا نمط جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان أو المكان؛ (صباحًا، مساء، فوق، تحت، أمام، خلف، ...) . - يحاكي شفويًّا نمطًا يتضمن أحد حروف الجر في جمل محددة؛ (من، إلى، على، في) . - يحاكي شفويًّا نمط أسلوب الاستفهام ب (من، ما، متى، أين، كم). - يحاكي شفويًّا نمطًا يتضمن أسلوب النداء ب "يا" . - يحاكي شفويًّا نمط الفعل الماضي الصحيح الآخر المتصلِ به تاءُ التأنيث الساكنة. - يحاكي شفويًّا نمط الفعل االمضارع المسند إلى ضمير الغائبة (هي). - يحاكي شفويًّا نمط صياغة فعل الأمر من الفعل الماضي الثلاثي الصحيح. - يحاكي شفويًّا أنماطًا تتضمن المثنى، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير. - -يحاكي شفويًّا نمطًا يتضمن كلًّا من لا النافية، ولا الناهية.	

المعاييروالنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

الصف الثاني

الصّف	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
الثاني	الاستماع	**1- تمثّل آداب الاستماع.**	يتمثّل آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية في درس الاستماع.	- يجلس جلسة صحيحة متوجها بالنظر إلى المتحدث.. - ينتبه بتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته في زمن محدد؛ (من دقيقة إلى دقيقتين). - يتجنّب الحركة الزائدة في أثناء الاستماع. - يتجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع. - يتفاعل مع المتحدث في أثناء الاستماع.	
		2- التذكّر السمعي.	يكتسب مهارات التذّكر السمعي من النصوص المسموعة.	-ينفذ تعليمات مسموعة مكونة من 3-4 خطوات. - **يذكر كلمات من نص الاستماع تتضمن حروفًا تلفظ ولا تكتب تعلّمها سابقًا.** - يذكر إرشادات مسموعة مكونة من 3-4 خطوات بشكل تتابعي. - يذكر كلمات مسموعة تحوي عددًا أو رقمًا معينا من منزلتين. - يذكر أسماء شخصيتين، أو حدثين، أو أمكنة ممّا ورد في المسموع. - يذكر بعض العبارات المسموعة التي تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها (استفهامًا، نداءً،جملًا منفية، جملًا مثبتة،...).	

		3- **التمكّن من مهارات فهم المسموع وتحليله.**	يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة.	- يميز الصفات المتعلقة بالأصوات؛ (واضح، متردد، ...). - يميز أصوات الحروف المتشابهة في نهاية كلمات مسموعة. - يميز أصوات الحروف المتشابهة رسمًا أوّلَ كلمات مسموعة ووسطَها؛ (ج، ح، خ،د، ذ، ...).	
			يربط بين المثير السمعي والمثير البصري من النصوص المسموعة.	- يربط الكلمات المسموعة بالصور التي تبدأ أو تنتهي بالحرف نفسه. - يربط الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها؛ (وسائل نقل، آلات، ...). - يربط الصفات أو الأحداث التي استمع إليها بمصدرها. - يربط الأصوات التي استمع إليها بمصدرها.	
			يكتسب مهارات فهم المسموع وتحليله من النصوص المسموعة.	- يستنتج الفكرة العامة للنص المسموع. - يصوغ أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم، كيف، ماذا) بشكل مناسب. - يجيب عن أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم، كيف، ماذا) بشكل مناسب. - يصنّف الشخوص فيما استمع إليه؛ شخوص رئيسة، وثانوية. - يربط بين الشخوص والأحداث فيما استمع إليه؛ (شخصية وحدث). - يربط بين الشخوص وعنصر المكان فيما استمع إليه (شخصية ومكان).	

				- يستدل على خصائص شيء ما استنادًا إلى صفاته التي استمع إليها؛ (صوته، حجمه، وزنه، ...).	
		4- التمكّن من مهارات تذوق المسموع ونقده.	**يتذوّق النص المسموع وينقده** من النصوص المسموعة.	- يوضّح الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه؛ (استحسانًا، قبولًا، رفضًا). - يحدد موقفه من سلوكات الشخوص فيما استمع إليه.	
المحور/ المجال		**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**	
التحدّث		1- تمثّل آداب الحوار والمناقشة.	يتمثّل آداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية في تحدّثه أمام الآخرين.	- يلتزم بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار. - يحترم حق الآخرين في الحديث دون مقاطعة. - يستأذن قبل التحدّث وإبداء الرأي. - يتحدث بلطف وأدب واحترام للمستمعين . - يفسح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب.	
		2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث).	يكتسب مزايا المتحدث الجيد (اللفظية وغير اللفظية) في تحدثّه أمام الآخرين.	- يتحدث بوضوح ولغة سليمة عما يريد بسرعة مناسبة لموضوع خطابه. - يستخدم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء تحدّثه؛ (توافق صوتي جسدي). - يلوّن الصوت وفق مقتضيات المعنى. - ينوّع في أفكاره دون تكرار في أثناء تحدّثه. - يستمع باهتمام للآراء المطروحة. - يتحدث بثقة وجرأة أمام زملائه.	
			- يوظّف في تحدّثه عبارات مناسبة لسياقات حيوية متنوعة.	- يستخدم عبارات التهنئة في مناسبًات سعيدة؛ (أعياد، نجاح، فوز، ...).	

		3- بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.		- يستخدم عبارات المواساة في مواقف حزينة؛ (عزاء، فشل، رسوب، ...). - يستخدم عبارات استقبال الضيوف ووداعهم. - يستخدم عبارات الاعتذار عن عدم إجابة طلب. - يجيب عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال. - يسأل ب (من، ما، هل، أين، متى، كم، كيف) . - يصف مشاهداته اليومية وألعابه وهواياته في حدود 4-5 جمل. - يصف أحداثا عاصرها في حدود 4-5 جمل. - يتحدّث بوضوح عن واقعة من الماضي سمع عنها أو وقعتْ له.	
			يوظّف في تحدّثه معارفه والأساليب اللغوية والإقناعية التي تعلّمها في بناء الكلمات والجمل الجديدة.	- يستخدم كلمات وصفية مناسبة عند الحديث عن أشخاص أو أماكن. - يقدّم بتسلسل ووضوح تعليمات من ثلاث خطوات بسيطة. - يربط بشكل مناسب الكلمات والجمل ب(الواو) و(أو). - يختار الأفكار الملائمة لموضوع حديثه من عدة أفكار معروضة.	
	المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	مؤشرات الأداء	
	القراءة	2- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة).		- يوظّف بشكل مناسب الإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص؛ (الاستفهام، التعجب، ...).	

			يقرأ بطلاقة كلمات وجملًا قراءة جهرية معبرة وسليمة.	- يحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف تحليلًا صوتيًّا صحيحًا. - يركب بصورة صحيحة جملًا جديدة معطاة من (5-6) كلمات. - يعبر عن المعاني المختلفة في النص مراعيًا التنغيم الصوتي المناسب. - يميّز بين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في الشكل؛ ما يزيد على ثلاثة أحرف. - ينشد الأناشيد والقصائد مراعيًا الإيقاع الموسيقي والتنغيم. - يقرأ كلمات تحوي ظاهرة بصرية (هذان، هذين، الذي، التي، الذين، اللام الشمسية، ...). - يقرأ العنوانات الواضحة من الكتب والقصص واللافتات وشاشات العرض وأسماء المحلات. - يقرأ بطلاقة نصوصًا أدبية ومعرفية مشكولة (50 -70 كلمة) قراءة جهرية سليمة معبرة. -	
		3. فهم المقروء وتحليله.	يكتسب مهارات فهم المقروء وتحليله.	- يستنتج الفكرة العامة؛ (عنوان الدرس)، في نص القراءة؛ (قصة، أنشودة، ...). - يحدّد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف. - يكتشف القيم والاتجاهات الواردة في النص. - يجيب عن أسئلة تذكرية تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم، كيف، ماذا).	

				- يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصيات ومكان أو زمان). - يحدد التسلسل الزماني للأحداث الواردة في النص. - **يقدّم ملخصًا شفويًّا مناسبًا عن القصص التي قرأها ضمن قراءاته الحرة.**	
		4- تذوّق المقروء ونقده.	يكتسب مهارات تذوّق المقروء ونقده في النصوص المقروءة (شعرًا ونثرًا).	- يوضّح رأيه في السلوكات والمواقف الواردة في النص (قصة، أنشودة، ...).	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	الكتابة	1- توظيف ضوابط الكتابة العربية والإملاء.	يوظّف قواعد الكتابة باللغة العربية ومهارات الإملاء.	- ينسخ نصًّا قصيرًا في حدود سطرين إلى ثلاثة أسطر بسرعة مناسبة. - يكتب كلمات تحوي ظواهر بصريّة (هذا، هذه، الذي، التي، هذين، الذين، ...). - يحلل الجمل إلى كلمات. - يكتب كلمات تحوي (اللّامين: الشمسية والقمرية، والتنوين، والتاء المربوطة والهاء، وهمزة الوصل، وهمزة القطع، والألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال. - يرسم علامتي الترقيم؛ الفاصلة وعلامة التعجب. - يجرد من كلمات حروفًا مشدّدة وغير مشددة. - **يكتب نصًّا محددًا من سطرين إلى ثلاثة أسطروفق** خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته. .	

		2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ.	يطبق قواعد خط النسخ في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل.	- يرسم الحروف الهجائية بخط النسخ حسب موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا على السطر. - يكتب كلمات أو جملًا قصيرة بخط النسخ محاكيًا نمطًا. - يكتب كلمات أو جملًا قصيرة بخط النسخ مراعيًا جمال الخط والتناسق، والمسافات بين الكلمات؛ (5-7 كلمات/ جملتين).	
		3- تنظيم محتوى الكتابة.	ينظّم محتوى كتابته وفق خطوات محددة.	- ينتقي عددًا من الكلمات أو الجمل من بطاقات مكتوبة معبرة عن صور أو مواقف مُشاهَدة لقصة. - يرتب بشكل منطقي الكلمات أو الجمل المنتقاة من بطاقات مكتوبة وفقًا لصورها أو المواقف المُشاهَدة من قصة؛ (4-5 بطاقات). - يركب بشكل متسلسل جملًا جديدة من (5-6) كلمات. - يكتب جملًا قصيرة من حصيلته اللغوية تحاكي الأنماط اللغوية التي تعلّمها. - يختار جملًا قصيرة من حصيلته اللغوية مناسبة للفكرة المطروحة للكتابة مراعيًا زمان الفعل؛ (4-5 جمل). - يصوغ فقرة قصيرة مترابطة؛ من أربع إلى خمس جمل، تتضمن فكرة أساسية واحدة مناسبة للموضوع المطروح.	
		4- توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.	يوظّف أشكالًا كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي.	- يصف نفسه بعبارات وصفية في جملتين إلى ثلاث جمل بخط واضح وجميل. - يرتب بطاقات جمل متفرقة ليكون عبارة صحيحة منها من ثلاث جمل.	

				- يصمم بشكل مناسب بطاقات ملونة تتضمن رسومًا أو كلمات أو جملًا قصيرة تعلّمها.	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	البناء اللغوي	**محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة.**	**يحاكي أنماطًا وأساليب لغوية محددة.**	- يحاكي شفويًّا أو كتابيًّا نمط الجملة الاسمية البسيطة التي يتطابق فيها الاسم مع موصوفه مفردًا ومثنًّى وجمعًا. - يحاكي شفويًّا أو كتابيًّا نمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ بأسماء الإشارة؛ (هذان، هاتان، هؤلاء). - يحاكي شفويًّا أو كتابيًّا الجملة الفعلية البسيطة التي تبدأ بفعل ماضٍ مُسند إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب. - يحاكي شفويًّا أو كتابيًّا نمط الجملة الفعلية البسيطة التي تبدأ بفعل مضارع مُسند إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب. - يحاكي شفويًّا نمط جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرفي الزمان والمكان؛ (نهارًا، ظهرًا، ليلًا، تحت، أعلى، أسفل، وراء، ...). - يحاكي شفويًّا نمطًا يتضمن أحد حروف الجر في جمل محددة؛ (الباء، اللام، من، إلى، عن، على، في) . - يحاكي شفويًّا نمط أسلوب الاستفهام ب (من، ما، هل، متى).	

				- يحاكي شفويًّا نمطًا يتضمن أسلوب النداء ب (يا، أيها، أيتها). - يحاكي شفويًّا أو كتابيًّا نمط الفعل الماضي الصحيح الآخر المتصلِ به تاءُ التأنيث الساكنة. - يحاكي شفويًّا أو كتابيًّا نمط الفعل المضارع المسند إلى ضميرَي الغائب والغائبة؛ (هو) و(هي). - يحاكي شفويًّا أو كتابيًّا نمط الفعل االمضارع المسند إلى ضميرَي المخاطب والمخاطبة؛ (أنتَ) و(أنتِ). - يحاكي شفويًّا أو كتابيًّا نمط صياغة فعل الأمر من الفعل المضارع الصحيح. - يحاكي شفويًّا أو كتابيًّا تحويل جملة اسمية بسيطة إلى جملة فعلية أو العكس مراعيًا نمطًا. - يحاكي شفويًّا أو كتابيًّا تحويل جملة اسمية مثبتة إلى منفية أو بالعكس مراعيًا نمطًا . - يحاكي شفويًّا أو كتابيًّا جملة اسمية تبدأ باسم علم مراعيًا الجنس والعدد؛ (زيد مجتهد، وريم مجتهدة). - يحاكي شفويًّا أو كتابيًّا تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس مراعيًا نمطًا . - - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا أنماطًا تتضمن مصادر ثلاثية صريحة.	

المعاييروالنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

الصف الثالث

الصّف	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
الثالث	الاستماع	**1- تمثّل آداب الاستماع.**	يتمثّل آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية في درس الاستماع.	- يجلس جلسة صحيحة متوجهًا بنظره إلى المتحدث. - ينتبه بتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته في زمن محدد؛ (دقيقتين إلى ثلاث دقائق). - يظهر الاحترام متجنبًا الانشغال بشيء آخر. - ينصت إلى المتحدث من غير مقاطعته. - يظهر الاهتمام بما يسمع متفاعلًا مع المتحدث.	
		2- التذكّر السمعي.	يكتسب مهارات التذّكر السمعي من النصوص المسموعة.	- ينفذ تعليمات مسموعة مكونة من 4-5 خطوات. - **يذكر كلمات من نص الاستماع تتضمن حروفًا تلفظ ولا تكتب تعلّمها سابقًا.** - **يذكر إرشادات أو توجيهات سمعها حسب تسلسلها في النص المسموع** من 4-5 خطوات. - **يذكر زمنًا تاريخيًّا ورد في النص المسموع.** - **يذكر أسماء شخوص وردت في النص المسموع.** - **يذكر أحداثًا وردت في النص المسموع .** - **يذكر أسماء أمكنة وردت في النص المسموع.** - **يذكر بعض العبارات التي استمع إليها تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها؛ (استفهامًا، أمرًا، نهيًا، كان وأخواتها، ...).**	
		3- **فهم المسموع وتحليله.**	يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة.	- **يميز الصفات المتعلقة بالأصوات؛ (جهوريّ، خافت، حاد، ...).**	

			- يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من ثلاث كلمات سمعها. - يميز أشكال المقاطع المتشابهة بالشكل؛ (أوّل كلمات مسموعة ووسطَها). - يميز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة؛ (أدوات، حيوانات، ...).		
		يربط بين المثير السمعي والمثير البصري من النصوص المسموعة.	- يربط الجمل التي سمعها بالصور الدالة عليها. - يحدد مصدر الصوت الذي استمع إليه .		
		يكتسب مهارات فهم المسموع وتحليله من النصوص المسموعة.	- يستنتج الأفكار الرئيسة من النص المسموع. - يصوغ أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (لماذا). - يجيب عن أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (لماذا). - يصف سلوك الشخوص الرّئيسة والثّانويّة فيما استمع إليه؛ إيجابية أو سلبيّة. - يربط بين الشخوص والأحداث فيما استمع إليه؛ (شخصية وحدث ومكان). - يربط بين الشخوص والأحداث فيما استمع إليه؛ (شخصية وحدث وزمان). - يستدلّ على خصائص شيء ما استنادًا إلى صفاته التي استمع إليها؛ (صوته، حجمه، وزنه، ...). - يحدد السلوك المضاد للسلوك المسموع.		

	6- تذوّق المسموع ونقده.	يتذوّق المسموع وينقده من النصوص المسموعة.	- يعلل انطباعه تجاه ما استمع إليه؛ (استحسانًا، قبولًا، رفضًا). - يحدد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه.	
المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
التحدّث	1- تمثّل آداب الحوار والمناقشة.	يتمثّل آداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية في تحدّثه أمام الآخرين.	- يلتزم النظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار. - يحترم حق الآخرين في الحديث دون مقاطعة. - يستأذن للتحدّث وإبداء الرأي. - يبدي اللطف والأدب محترمًا المستمعين في أثناء التحدّث. - يفسح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب. - يردّ بهدوء عند اختلاف الآراء.	
	2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث).	يكتسب مزايا المتحدث الجيد (اللفظية وغير اللفظية) في تحدثّه أمام الآخرين.	- يعبر بوضوح ولغة سليمة عما يريد بسرعة مناسبة لموضوع خطابه. - يستخدم اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التو افق الصوتي الجسدي). - يلوّن الصوت وفق مقتضيات المعنى . - يلتزم بموضوع الحديث. - يستمع باهتمام للآراء المطروحة. - يتحدث بثقة مدعّمًا عرضه بصور أورسومات أو فيديو أثناء التحدث.	

				- **يبتعد عن الإشارات والحركات (غير اللفظية) المنفّرة (الإشارة بالإصبع، إشاحة الوجه، ...).**	
		3- بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.	- يوظّف في تحدّثه عبارات مناسبة لسياقات حيوية متنوعة.	- يستخدم عبارات الدعوة إلى مناسبة سعيدة (أعياد، نجاح، فوز، ...) . - يستخدم عبارات الشكوى من أمر ما. - يستخدم عبارات دفع اللوم عن نفسه وعن الآخرين. - يستخدم عبارات الاعتذار عن عدم إجابة طلب أو خطأ حصل معه بأدب. - يصف ألعابه وهواياته وحيوانه المفضّل، ... في حدود 5-6 جمل. - يصف أحداثًا عاصرها في حدود 5-6 جمل. - يعبر شفويًّا عن حكاية أو قصة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها زمانيًا وترابطها. - يعرض أحداث قصة بتسلسل.	
			يوظّف في تحدّثه معارفه والأساليب اللغوية والإقناعية التي تعلّمها في بناء الكلمات والجمل الجديدة.	- يعطي تعليمات من أربع إلى خمس خطوات بسيطة. - يربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة (الواو، أو، ثم، الفاء، ...). - يجيب عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال المطروح. - يسأل السؤال ب (من، ما، هل، أين، متى، كم، كيف، ماذا، لماذا). - يقدم عرضًا دراميًا بسيطًا لقصة أو حكاية مألوفة.	

	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	القراءة	2- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة).	يقرأ بطلاقة كلمات وجملًا قراءة جهرية معبرة وسليمة.	- يوظّف الإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...). - يطبق التحليل الصوتي للكلمات والمقاطع والحروف. - يركب فقرة من (3-4) جمل قصيرة معطاة. - يوظّف الإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص. - يميز بين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في الشكل؛ (كلمات تزيد على ثلاثة أحرف). - ينشد الأناشيد والقصائد مراعيًا الإيقاع الموسيقي. - يقرأ كلمات تتضمن ظواهر بصرية؛ (الرحمن، الله، هؤلاء، أولئك، ذلك، لكن، عمرو، ...). - يقرأ بطلاقة وفهم الترجمة إلى العربية من شاشات التلفاز؛ (أفلام كرتون، أفلامًا وثائقية، أفلامًا عائلية، ...). . - يقرأ بطلاقة نصوصًا مشكولة؛ في حدود (100-150 كلمة) قراءة جهرية سليمة معبرة؛ (آيات قر آنيّة، أنشودة، قصّة، ...).	
		3- فهم المقروء وتحليله.	يكتسب مهارات فهم المقروء وتحليله.	- يستنتج الفكرة الرئيسة لفقرات النص المقروء؛ (قصة، أنشودة، ...). - يحدد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف. - يحدد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التضاد. - يستخلص المغزى المتضمن في النص المقروء. - يستخلص العبر المتضمنة في النص المقروء	

				- يجيب عن أسئلة تعليلية تبدأ ب (لماذا). - يربط بين مكونات ما يقرأ؛ (شخصيات ومكان أو زمان). - يحدد التسلسل المكاني والزماني للأحداث الواردة في النص. - يعيد سرد أحداث النص المقروء بلغته مراعيًا سلامة النطق وتمثل المعنى. - **يقدّم ملخصًا شفويًّا عن القصص التي قرأها ضمن قراءاته الحرة المناسبة لمستواه القرائي.**	
		4- تذوّق المقروء ونقده.	يكتسب مهارات تذوّق المقروء ونقده في النصوص المقروءة (شعرًا ونثرًا).	- يكون آراء حول مواقف وسلوكات شخوص محددة وردت في النص المقروء . - يعلل سبب اختياره لعبارة أعجبته في النص.	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	الكتابة	1- مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء.	يراعي قواعد الكتابة باللغة العربية ومهارات الإملاء.	- **ينسخ نصًّا قصيرا في حدود (3-4) أسطر بسرعة مناسبة.** - **يكتب كلمات تحوي ظواهر بصرية؛ (هذا، هذه، الذي، التي، هذان، الذين، هؤلاء، أولئك، ذلك، ...).** - **يحلل الجمل إلى كلمات.** - **يكتب كلمات تحوي اللّامين: الشمسية والقمرية، وهمزة الوصل وهمزة القطع، والتنوين، وهمزة المد، والألف الفارقة.** - **يرسم علامتي الترقيم؛ النقطتين، والفاصلة المنقوطة.** - **ينفّذ خطوات الإملاء غير المنظور وإجراءاته.**	

		2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ.	يطبق قواعد خط النسخ في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل.	- يرسم بإحكام الحروف الهجائية بخط النسخ حسب موضعها في الكلمة مراعيًا الوضوح والجمال والترتيب على السطر. - يكتب كلمات أو جملًا قصيرة بخط النسخ تحاكي نمطًا ، ومراعيًا جمال الخط والتناسق؛ (8-10كلمات/ ثلاث جمل).	
		3- تنظيم محتوى الكتابة.	ينظّم محتوى كتابته وفق خطوات محددة.	- يختار عددًا من كلمات أو جمل من بطاقات مكتوبة تعبر عن صور أو مواقف مُشاهَدة لقصة مراعيًا ترتيبها بشكل منطقي؛ (5-7 بطاقات). - يبني فقرة صحيحة من جمل قصيرة؛ (3 -4 جمل). - يكتب جملًا قصيرة من إنشائه موظّفًا الكلمات الجديدة التي تعلّمها مراعيًا زمان الفعل؛ (5-7 جمل). - يكتب جملًا قصيرة من إنشائه موظّفًا الأنماط اللغوية التي تعلّمها مراعيًا زمان الفعل؛ (5-7 جمل). - يصوغ فقرتين تتضمنان أفكارًا متناسقة ومناسبة للموضوع المطروح. - يراجع ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسوّدة).	
		4- توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.	يوظّف أشكالًا كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي.	- يكتب عبارة وصفية الدلالة عن نفسه وهواياته تتكون من (4-5) جمل بخط واضح وجميل. - يرتب جملًا متفرقة لتكوين فقرة صحيحة منها؛ (4جمل). - يصمم بطاقات ملونة تتضمن رسومًا وكلمات أو جملًا قصيرة أوعبارات تهنئة، شكر،	

				- يكتب رسالة ورقية أو إلكترونية إلى صديق أو قريب مكتملة العناصر؛ (التحية، النص، الخاتمة، ...).	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	البناء اللغوي	محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة.	يحاكي أنماطًا وأساليب لغوية محددة.	- يكون جملًا اسمية بسيطة أو ممتدة محاكيًا نمطًا؛ (المبتدأ + الخبر). - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا نمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ بأسماء الإشارة؛ (هذان، هاتان، هؤلاء). - يكوّن جملًا فعلية بسيطة أو ممتدة محاكيًا نمطًا؛ (فعل+ فاعل + مفعول به). - يدخل كان أو إحدى أخواتها على جملة اسمية محاكيًا نمطًا شفويًّا وكتابيًّا؛ (كان، أصبح، صار، ليس). - يوظّف حروف العطف؛ (و، أو، ثم) في جمل معروضة محاكيًا نمطًا . - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا نمط أسلوب الاستفهام ب (أين، ماذا، كيف). - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا نمطًا يتضمن أسلوب الأمر . - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا نمطًا يتضمن أسلوب النهي. - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا نمط الفعل الماضي المعتل الآخر المتصلِ به تاءُ التأنيث الساكنة. - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا نمط الفعل المضارع المسند إلى ضمير المخاطبة (أنتِ).	

				- يحاكي شفويًّا وكتابيًّا نمط الفعل المضارع المسند إلى ضمير المخاطب (أنتَ). - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا نمط إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر الرفع: (واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المخاطبة). - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا جملة اسمية بسيطة أو ممتدة مراعيًا نمطًا . - يحوّل جملة فعلية مثبتة إلى منفية أو بالعكس مراعيًا نمطًا مستخدمًا الأحرف: (ما، ولم، ولا). - يحاكي جملة اسمية تبدأ ب (ال) التعريف مراعيًا الجنس والعدد: (الملعب كبير، والمدرسة نظيفة). - يحوّل الفعل الماضي إلى مضارع أو بالعكس محاكيًا نمطًا . - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا أنماطًا تتضمن اسم الفاعل من الفعل الصحيح الثلاثي.	

المعاييروالنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

الصف الرابع

الصّف	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
الرابع	الاستماع	**1- تمثّل آداب الاستماع.**	يتمثّل آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية في درس الاستماع.	- ينفذ مؤشرات آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة. - ينتبه بتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته لنصّين أو مجموعة نصوص في (3-4) دقائق.	
		2- التذكّر السمعي.	يكتسب مهارات التذّكر السمعي من النصوص المسموعة.	- يعدّد الإرشادات أو التّوجيهات الّتي سمعها مراعيًا تسلسلها. - يذكر الأحداث الّتي وردت في النّصّ المسموع وفق تسلسلها الزمانيّ. - يعدّد الأماكن الّتي وردت في النّصّ المسموع. - يذكر أسماء الشخوص الرّئيسة والثّانويّة. - يذكر عنوان النّصّ المسموع. - يذكر بعض العبارات التي استمع إليها تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها؛ (صيغة الاستفهام، التّعجّب، إنّ وأخواتها، فعلًا مبنيًّا للمجهول، ...).	
		3- **فهم المسموع وتحليله.**	يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة.	- ينسب أقوالًا محدّدة إلى قائلها؛ أصحابها. - يحدّد مصدر الأصوات الّتي سمعها بشكل صحيح. - يحدّد نوع النّصّ الّذي استمع إليه؛ (قصّة، طرفة، نصّ معرفيّ، ...).	

			يكتسب مهارات فهم المسموع وتحليله من النصوص المسموعة.	- يحدّد الفكرة الرّئيسة لكلّ فقرة من فقرات النّصّ المسموع. - يحدّد غرض الكاتب وغايته من النّصّ المسموع. - يستخلص القيم والاتّجاهات الإيجابيّة الّتي يدعو إليها النّصّ المسموع. - يسأل أسئلة تعليليّة عن النّصّ المسموع تبدأ بـ لماذا. - يصف الشخوص الرّئيسة بناء على تصرّفها في النّصّ المسموع. - يعيد ترتيب (4 – 5) أحداث حسب ورودها في النّصّ المسموع. - يفسّر معاني مفردات جديدة وردت في النّصّ المسموع مستعينًا بالسّياق. - يستدلّ على الشّيء الّذي يتحدّث عنه النّصّ المسموع ممّا ذُكِر من صفاته. - يربط بين الشخوص والأحداث؛ في النص المسموع؛ (شخصيّة وحدث ومكان، شخصيّة وحدث وزمان). - يحدّد القيمة الإنسانيّة البارزة في النّصّ المسموع.	
		4- تذوّق المسموع ونقده.	**يتذوّق المسموع وينقده من النصوص المسموعة.**	- يحدّد الانطباع أو الشّعور الّذي أحسّ به عند استماعه للنّصّ المسموع. - يبدي رأيه في المواقف والأحداث الواردة في النّصّ المسموع . - يعلّق على نتائج النّصّ المسموع في ضوء خبرته. - يعيد صياغة ما استمع له على شكل حوار . - يحدّد أجمل القيم الإنسانيّة من وجهة نظره.	

	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	التحدّث	1- تمثّل آداب الحوار والمناقشة.	يتمثّل آداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية في تحدّثه أمام الآخرين.	- يلتزم بآداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية الواردة في الصفوف السابقة. - يلتزم النّظام المتّبع للمشاركة في الحديث. - يستأذن للتّحدّث. - يتجنّب مقاطعة المتحدث. - يفسح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب. - يردّ بهدوء على من يخالفه الرأي. - يلتزم الوقت المحدّد للتّحدّث.	
		2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث).	يكتسب مزايا المتحدث الجيد (اللفظية وغير اللفظية) في تحدثّه أمام الآخرين.	**- يتحدث بلغة سليمة عما يريد بسرعة مناسبة لموضوع خطابه.** **- يستخدم اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).** **- يوظّف اللّغة غير اللّفظيّة؛ (الإيماءات، تعبيرات الوجه) لإيصال أفكاره.** **- يلوّن صوته وفق مقتضيات الحديث.** - يتحدّث بثقة وجرأة أمام زملائه. - يدعم حديثه بصور أو رسومات أو فيديو مناسب. - يلتزم بموضوع الحديث. - يتجنّب الإشارات والحركات المنفّرة غير اللّفظيّة (الإشارة بالإصبع، إشاحة الوجه،...). - يطبق الوقف والوصل في أثناء حديثه.	

				- يؤدّي بثقة دورا في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة أمام زملائه في غرفة الصف.	
		3 - بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.	- يوظّف في تحدّثه عبارات مناسبة لسياقات حيوية متنوعة.	- يوظّف عبارات للإشارة إلى الآخرين في حديثه: كما أشار فلان، ... - يطلب إلى الآخرين القيام بالمهمّة بلباقة. - يلوم أو يعاتب بأدب. - يصف ألعابه أو هواياته أو حيوانه المفضّل في زمان محدّد (1-2 دقيقة). - يصف أحداثًا عاصرها أو سمع عنها في زمان محدّد (1-2) دقيقة.	
			يوظّف في تحدّثه معارفه والأساليب اللغوية والإقناعية التي تعلّمها في بناء الكلمات والجمل الجديدة.	- يلتزم التّسلسل الزمانيّ عند عرض قصّة أو موقف. - يوجّه إلى زملائه (3 – 4) تعليمات/ إرشادات حول موضوع محدد. - يجيب عن أسئلة مطروحة موظّفًا جذر السّؤال. - يوظّف في حديثه ما تعلّمه من أنماط وأساليب لغويّة تعلّمها (استفهام، تعجّب، نداء،...). - يعبّر شفويًّا عن حكاية أو قصّة قرأها، مراعيًا تسلسل الأحداث وترابطها. - يتحدّث بتسلسل منطقيّ وطلاقة عن فكرة أو موضوع من اختياره. - يتحدّث عن مشاهداته وخبراته اليوميّة. - يقترح نهايات جديدة مناسبة لقصص أو أحداث معروضة. - يوظّف أدوات الرّبط (و، أو، ثمّ، ف، لكن، ...) في حديثه.	

				- يمهّد لحديثه بمقدّمة جاذبة (بيت شعر، آية، قول مأثور).	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	القراءة	2- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة).	يقرأ بطلاقة كلمات وجملًا قراءة جهرية معبرة وسليمة.	- يقرأ بطلاقة نصوصًا أدبية مشكولة من 150 كلمة قراءة جهرية مراعيًا مواطن الوقف والوصل وتمثل المعنى؛ (طرائف ونوادر، قصّة و اقعية أو خيالية). - يقرأ بطلاقة نصوصًا معرفية مشكولة من 150-200 كلمة قراءة جهرية سليمة معبرة مراعيًا مواطن الوقف والوصل وتمثل المعنى. - يوظّف الإيماءات والإشارات المناسبة للمو اقف الّتي يعبّر عنها النّصّ. - يلوّن بصوته أساليب الإنشاء الواردة في النص المقروء (الاستفهام، النّداء، التّعجّب) . - ينشد النّصوص والأناشيد مراعيًا النّطق السّليم والتّنغيم الصّوتيّ و إيماءات الجسد. - يقف على علامات التّرقيم وقوفًا دالًّا على معانيها. - يقرأ بطلاقة فقرة غير مشكولة مؤلّفة من سطرين إلى ثلاثة مراعيًا مواطن الوقف والوصل وتمثل المعنى.	
		3- فهم المقروء وتحليله.	يكتسب مهارات فهم المقروء وتحليله.	- يقرأ نصوصًا متنوعة قراءة صامتة سريعة ضمن زمن محدد مناسب لعدد الكلمات وطبيعة الموضوع. - يجيب عن الأسئلة اللاحقة للقراءة الصامتة ضمن زمن محدد.	

				- يستخلص الفكرة الرئيسة لفقرات النص المقروء (قصة، حوار، معرفي،...). - يستخلص الأفكار الفرعية في كل فقرة من فقرات النص المقروء (قصة، حوار، معرفي،...). - يوظّف الكلمات الجديدة في سياقات من إنشائه مراعيًا ضبط بنيتها. - يصنّف الكلمات في حقولها الدّلاليّة (حيوانات، نباتات، محسوسات، ...). - يذكر المعلومات الواردة في النّصّ المقروء. - يميّز بين الحقائق والآراء. - يحدّد الحقائق الواردة في النّصّ المقروء. - يعيّن الآراء الواردة في النّصّ المقروء. - يجيب عن أسئلة تفصيليّة حول النّصّ المقروء. - يستخلص االعبر المتضمّنة في النّصّ المقروء. - يستخلص المغزى المتضمّن في النّصّ المقروء - يربط بين مكوّنات النّصّ المقروء (شخصيّات ومكان). - يربط بين مكوّنات النّصّ المقروء (شخصيّات وزمان). - يربط بين مكوّنات النّصّ المقروء (شخصيّات وأحداث). - يرسم خارطة معرفيّة لنصوص تحتوي على تعريفات، مصطلحات، أجزاء، سمات. - يحدّد المعنى المناسب لكلمات جديدة من سياق النص المقروء. - يتوصّل إلى معانى المفردات الجديدة اعتمادًا على محرّك البحث الإلكترونيّ. - يحدّد غرض الكاتب المباشر من النص المقروء. - يحدّد القيم الإنسانية الواردة في النص .المقروء	

				- يحدّد التسلسل المكاني للأحداث الواردة في النص. - يرتّب أحداث النّصّ المقروء وفق تسلسلها الزمانيّ. - يستخرج كلمات وتراكيب وتعبيرات من النص تمثّل معاني محددة. - يستنتج معاني المفردات الجديدة من صور دالّة عليها. - **يقدّم ملخصًا شفويًّا عن القصص التي قرأها ضمن قراءاته الحرة المناسبة لمستواه القرائي.**	
	4- تذوّق المقروء ونقده.	يكتسب مهارات تذوّق المقروء ونقده في النصوص المقروءة (شعرًا ونثرًا).		- يختار القيمة الأكثر تأثيرًا من وجهة نظره. - يصدر رأيًا أو حكمًا منطقيًّا مناسبًا حول مواقف أو مشكلات وردت في النّصّ المقروء. - يبيّن الملامح المباشرة المميّزة للشّخصيّات الرّئيسة في النّصّ المقروء. - يحدّد التّعبير الأجمل في النص المقروء من وجهة نظره. - يحدّد الصّورة الفنّيّة الأجمل في النص المقروء من وجهة نظره. - يحدّد البيت الشّعريّ الّذي أثار إعجابه في القصيدة. - يبيّن جماليّة الصّور الفنّيّة في النّصوص المقروءة شعرًا ونثرًا، - يبيّن جماليّة التّعبيرات في النّصوص المقروءة شعرًا ونثرًا،	
المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء		
	1- توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء.	يوظّف قواعد الكتابة باللغة العربية ومهارات الإملاء.	- **يكتب التّاء في نهاية الكلمات كتابة صحيحة.** - **يكتب الهمزة في أوّل الكلمة (همزة القطع، المدّ) كتابة صحيحة.**		

	الكتابة			- يكتب الهمزة في وسط الكلمة وفق قاعدة الحركة الأقوى كتابة صحيحة. - يكتب الهمزة المتطرّفة في آخر الكلمة كتابة صحيحة - يكتب الألف في آخر الأفعال الماضية الثّلاثيّة كتابة صحيحة. - يكتب الألف في آخر الأفعال والأسماء غير الثّلاثيّة كتابة صحيحة. - يحوّل المفرد المنتهي بهمزة متطرّفة إلى مثنًّى. - يميّز بين واو الجماعة والواو الأصليّة في الكتابة. - يكتب بصورة صحيحة كلمات بصريّة يختلف رسمها عن نطقها: هذا، هذه، هؤلاء، ذلك، أولئك، الله، لكن، لكنّ،... . - يرسم علامات التّرقيم (، : ؟، ...) رسمًا صحيحًا. - يكتب فقرات ونصوصًا (4 – 5 أسطر) تحوي ظواهر صوتيّة لغويّة إملائيّة وفق خطوات الإملاء غير المنظور	
		2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ.	يطبق قواعد خط النسخ في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل.	- يرسم الحروف منفردة في مو اقعها المختلفة من الكلمة وفق قواعد خطّ النّسخ. - يكتب كلمات تتضمن حروفًا محددة وفق قواعد خطّ النّسخ. - يكتب قولًا مأثورًا أو مثلًا أو حكمة (5 – 7 كلمات) من اختياره وفق قواعد خطّ النّسخ. - يكتب جملًا بخط النسخ تتضمن المهارات الإملائية التي تعلّمها مراعيًا دقة النّقط، وعلامات الضبط.	

				- **يكتب جملًا بخط النسخ تتضمن المهارات التي تعلّمها مراعيًا المسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف على السطر.** - **يكتب بطاقات أو لوحات إرشاديّة أو إعلانات أو لافتات بخطّ النّسخ.**	
		3- تنظيم محتوى الكتابة.	ينظّم محتوى كتابته وفق خطوات محددة.	- يختار الكلمات والتّعبيرات المناسبة للفكرة المعروضة. - يكتب فقرة مترابطة مؤلّفة من (6 – 8 جمل) عن مشاهدأو مواقف أو خبرات مرّ بها. - يلتزم بالفكرة المطروحة متجنّبا الاستطراد. - يدعم رأيه بكلمات مناسبة حول الأفكار المطروحة بالأدلّة والبراهين والحجج. - يوظّف ما تعلّمه من أنماط لغويّة (استفهام، تعجّب، نداء،..) توظيفًا صحيحًا مناسبًا في الكتابة. - يرتّب الأفكار المعروضه لموضوع ما ترتيبًا تسلسليًّا منطقيًّا. - يدعم فكرة الموضوع بالأدلّة والشّواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية. - يوظّف أدوات الرّبط (و، ف، ثمّ، أو، لكن) توظيفًا صحيحًا؛ لإنتاج فقرة مترابطة. - يترك فراغًا مناسبًا بدء كلّ فقرة. - يراجع ما يكتب (المسودة) بهدف تحسين مستوى كتابته.	
		4- توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.	يوظّف أشكالًا كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي.	- يكتب فقرة مترابطة (6-8 جمل) معرّفًا بنفسه وهواياته. - يكتب نصًّا سرديًّا قصيرًا يشتمل على عناصر القصّة.	

				- يصمّم بطاقة دعوة مستوفيًا عناصرها، محقّقًا شروطها. - يصمّم لوحة إرشاديّة مستوفيًا عناصرها، محقّقًا شروطها. - يكتب إعلانًا، مكتمل العناصر. - يصمّم لافتات ورقيّة وإلكترونيّة مستوفيًا عناصرها، محقّقًا شروطها. - يكتب تقريرًا قصيرًا عن زيارة أو رحلة مستعينًا بالحاسوب، مستوفًا عناصر التّقرير، ومحقّقًا شروطه. - يلخّص قصّة قرأها أو سمعها، ذاكرًا الأحداث الرّئيسة. - يوظّف علامات التّرقيم في الكتابة (، : ؟، ...) توظيفًا صحيحًا.	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	البناء اللغوي	**محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها.**	**يحاكي أنماطًا وأساليب لغوية محددة.**	- يحاكي جملًا اسميّة بسيطة مؤلّفة من (مبتدأ، صفة/ مضاف إليه، خبر، ...) مراعيًا نمطًا . - يملأ فراغات في جمل بمبتدأ أو خبر محاكيًا نمطًا . - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا جملًا اسميّة وفعليّة تتضمّن الأسماء الموصولة (الّذي، الّتي، اللّذان، اللّتان، الّذين، اللّواتي) مراعيًا نمطًا . - يربط بين جملتين باستخدام الأسماء الموصولة محاكيًا نمطًا . - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا جملًا فعليّة بسيطة، مؤلّفة من فعل وفاعل وشبه جملة ومفعول به وظرف زمان أو مكان، مراعيًا نمطًا .	

				- يملأ فراغات في جمل بفعل أو فاعل أو مفعول به، محاكيًا نمطًا . - يدخل كان وأخواتها (كان، أصبح، أضحى، ليس، أمسى، صار، ظلّ، بات) على الجملة الاسميّة محاكيًا نمطًا . - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا جملًا اسميّة وفعليّة تتضمّن أسماء الإشارة (هذا، هذه، ذلك، هؤلاء، هذان، هاتان، تلك) مراعيًا نمطًا . - يصوغ أسئلة تبدأ (أين، ماذا، كيف، لماذا، أيّ) محاكيًا نمطًا . - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا جملًا تتضمّن أسلوب التّعجّب ما أفعل....! - يحوّل صيغة الفعل الماضي المبنيّ للمعلوم إلى المجهول محاكيًا نمطًا . - يحوّل صيغة الفعل المضارع المبنيّ للمعلوم إلى المجهول محاكيًا نمطًا . - يسند الفعل المضارع إلى ضمائر (هم، أنتم، هما، أنتما، أنت) محاكيًا نمطًا . - يدخل إنّ أو إحدى أخواتها على الجملة الاسميّة، محاكيًا نمطًا . - يحوّل الجملة الفعليّة المثبتة إلى منفيّة والعكس محاكيًا نمطًا . - يحوّل الجملة الاسميّة المثبتة إلى منفيّة والعكس محاكيًا نمطًا . - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا جملًا فعليّة تبدأ بفعل ماضٍ، مراعيًا تذكير صيغة الفعل وتأنيثها مع الفاعل محاكيًا نمطًا .	

				- يحوّل صيغة الفعل الماضي إلى مضارع أو بالعكس مراعيًا نمطًا . - يصوغ اسم المفعول مع الفعل الثّلاثيّ الصّحيح مراعيًا نمطًا .	

المعاييروالنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث العربية للصفوف من (1-12)

الصف الخامس

الصّف	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
الخامس	الاستماع	**1- تمثّل آداب الاستماع.**	يتمثّل آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية في درس الاستماع.	- ينفذ مؤشرات آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة. - ينتبه بتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته لأكثر من نصّ من (3-4دقائق).	
		2- التذكّر السمعي.	يكتسب مهارات التذّكر السمعي من النصوص المسموعة.	- يذكر بعض الإرشادات التي استمع إليها في النص. - يذكر التوجيهات الواردة في النص المسموع. - يستدعي الأفكار من النص المسموع بتسلسل بنائي. - يذكر أسماء الأشخاص الرئيسة والفرعية التي استمع إليها في النص. - يسمّي الأماكن الواردة في النص المسموع.	

				- يذكر التواريخ كما وردت في النص المسموع. - يذكر عنوان النص الذي استمع إليه . - يذكر الجملة التي خُتم بها النص الذي استمع إليه - يذكر من النص المسموع مفاهيم لغوية تعلّمها **(فعلا ماضيا، فعل أمر، فاعلا، مفعولا به**،جمع المذكر السالم، جمع المؤنث السالم، جمع التكسير، ....).	
		3- **فهم المسموع وتحليله.**	يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة.	- يميّز ردّة الفعل الناتجة عن (غضب، استهجان، فرح،...) وردت على ألسنة شخوص القصة التي استمع إليها. - **يميّز أصوات في الطبيعة وردت في النص المسموع.(بحار، جبال، سماء،...).** - يميز الصفة الأبرز من صفات أحد الشخوص في النص المسموع. - **يحدد موقعا واحدا من مو اقع التشويق في النص المسموع.**	
			يكتسب مهارات فهم المسموع وتحليله من النصوص المسموعة.	- **يستنتج أفكارًا داعمة لكل فقرة من فقرات نص مسموع من وسائط متعددة (قصة، لقاء إذاعي، نص معرفي، توجيهات وإرشادات، إعلانات).** - **يتوقّع غرض المتحدث. في أثناء الاستماع (طلب، تقديم معرفة، نهي، استمتاع، ...)** - **يكتشف أهمية القيم الإنسانية الواردة في النص المسموع** - **يحدد الأثر الإيجابي للقيم الإنسانية الواردة في النص المسموع على مجتمعه.** - **يجيب عن أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (لماذا).** - **يصف سلوك شخوص رئيسة إيجابية أوسلبية فيما استمع إليه.** - **يصف سلوك شخوص ثانوية إيجابية أوسلبية فيما استمع إليه.** - **يلخص النص المسموع شفويًا بشكل سليم.**	

				- يوضّح معاني كلمات وجمل دالة على المشاعروالقيم الإنسانية في النص المسموع. - يميز بين صفات شخصيات حقيقية وخيالية فيما استمع إليه. - يوسّع فكرة استمع إليها شارحا تفصيلاتها. - يمثّل مضمون فكرة استمع إليها. - يسوّغ ميله إلى قيمة إيجابية مما استمع إليه. - يسوّغ رفضه لسلوكات أوتصرّفات سلبية مما استمع إليه.	
		4- تذوّق المسموع ونقده.	يتذوّق المسموع وينقده من النصوص المسموعة.	- يوضّح إعجابه بأسلوب أو معلومات وردت في النص المسموع . - يظهر عدم رضاه عن أسلوب أو معلومات وردت في النص المسموع. - يصدرحكمًا لمضمون ما استمع إليه إيجابا أوسلبا. - يوضّح حكما على نتائج ما استمع إليه في ضوء خبرته. - يبدي رأيا متعلّقا بتكرارالكلمات في أسلوب ما استمع إليه. - يعيد شفويًّا صياغة ما استمع إليه على شكل حوار أو موقف تمثيلي،....	
	المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**	
	التحدّث	1- تمثّل آداب الحوار والمناقشة	يتمثّل آداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية في تحدّثه أمام الآخرين.	- يلتزم بآداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية الواردة في الصفوف السابقة.	
		2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث).	يكتسب مزايا المتحدث الجيد (اللفظية وغير اللفظية) في تحدثّه أمام الآخرين.	- يستخدم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء تحدّثه (توافق صوتي جسدي). - يتحدث بلغة سليمة عما يريد بسرعة مناسبة لموضوع خطابه. - يتحدث عما يريد بسرعة مناسبة لموضوع خطابه.	

				- يلوّن صوته حسب مقتضيات المعنى. - يتحدّث بثقة مدعّمًا عرضه بصور أو رسومات أو فيديو في أثناء التحدث. - يلتزم بموضوع الحديث. - يطبق الوقف والوصل في أثناء حديثه. - يؤدّي بثقة دورا ما في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة أمام زملائه في غرفة الصف أو على مسرح المدرسة. - يبتعد عن الإشارات والحركات المنفّرة (الإشارة بالإصبع، إشاحة الوجه، ...).	
		3 - بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.	- يوظّف في تحدّثه عبارات مناسبة لسياقات حيوية متنوعة.	- يختار العبارات المناسبة عند طرح السؤال على الآخرين مراعيًا دقة السؤال وهدفه. - يختار العبارات المناسبة عند طرح السؤال على الآخرين مراعيًا مناسبة السؤال وأهميته. - يستخدم عبارات الثناء والمجاملة مع الآخرين بما يستحقونه. - يستخدم عبارات العتاب واللّوم بأدب مع الآخرين. - يجيب عن الأسئلة المطروحة عليه موظّفًا جذر السؤال المطروح. - يصف أفضل أصدقائه، زملائه، معلميه،... بعبارات وجمل محببّة . - يصف موقفا طريفا مرّبه أو وقع له.	
			يوظّف في تحدّثه معارفه والأساليب اللغوية والإقناعية التي تعلّمها في بناء الكلمات والجمل الجديدة.	- يوظّف كلمات وتعبيرات تناسب الفكرة المطروحة في حديثه. - يختار أفكارًا مناسبة لتحدّثه من عدة أفكار معروضة عليه. - ينتقل من فكرة إلى أخرى موظّفًا عبارات انتقالية مناسبة؛ (على سبيل المثال، على الرغم من ذلك، ...). - يعيد شفويًّا سرد قصة قصيرة بتتابع منطقي موضحًا عناصرها.	

				- يتحدّث بطلاقة وتسلسل منطقي عن فكرة أو موضوع محدد من اختياره. - يتحدث بلغة سليمة وواضحة عن مشاهداته وخبراته اليومية. - يقترح نهايات جديدة شفوية مناسبة لقصص أو أحداث معروضة. - يربط جملًا وكلمات بأدوات الربط المناسبة؛ (الواو، أو، ثم، الفاء، لكن، ...). - يمهد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (بآية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، قول مأثور، مثل، ...). - يختار خاتمة مناسبة لإنهاء حديثه.	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	القراءة	2- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة).	يقرأ بطلاقة كلمات وجملًا قراءة جهرية معبرة وسليمة.	- يقرأ بطلاقة نصوصًا أدبية مشكولة من 200-250 كلمة قراءة جهرية مراعيًا الضبط السليم ومواطن الوقف والوصل وتمثل المعنى. (طرائف ونوادر، شعرًا، قصصًا و اقعية أو خيالية، ...). - يقرأ بطلاقة نصوصًا معرفية مشكولة من 200- 250 كلمة قراءة جهرية سليمة معبرة مراعيًا الضبط السليم ومواطن الوقف والوصل وتمثل المعنى. - يوظّف الإيماءات والحركات المناسبة للمقروء. - ينوع نبرة الصوت وفق الأسلوب الإنشائي المستخدم؛ (استفهام، تعجب، أمر، نداء، قسم، ...). - يقف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها. - يقرأ فقرة مشكولة / غير مشكولة من 3-4 أسطر.	

		3- فهم المقروء وتحليله.	يكتسب مهارات فهم المقروء وتحليله.	- يقرأ نصوصًا أدبية مشكولة من 150-200 كلمة قراءة صامتة سريعة فاهمة؛ (طرائف ونوادر، قصصًا، سيرة ذاتية، شعرًا، ...). - يقرأ نصوصًا معرفية من 150-200 كلمة مشكولة جزئيًّا قراءة صامتة سريعة فاهمة. - يجيب عن الأسئلة اللاحقة للقراءة الصامتة. - يميز الأفكار الرئيسة من الأفكار الفرعية لفقرات النص. - يكتشف معاني الكلمات الجديدة استنادًا إلى الترادف. - يكتشف معاني الكلمات الجديدة استنادًا إلى التضاد. - يحدد معاني مفاهيم اصطلاحية تستخدم في مجالات علمية مختلفة. - يحدد المعلومات والحقائق والآراء الواردة في النص المقروء - يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص المقروء . - يستخلص المغزى في النص المقروء. - يستخلص العبر المتضمنة في النص المقروء. - يحدد المعالم والأماكن الواردة في النص. - يحدد أسماء الشخوص الواردة في النص. - يرسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على مقارنة بين نصين مختلفين؛ قصة خيال علمي وقصة خيال أدبي، من حيث الشكل، الشخوص، الأفكار، الصور، الألوان، .... - يخمّن المعنى المناسب لكلمات جديدة من النص المقروء استنادًا إلى السياق الذي وردت فيه. -يختار المعنى المناسب من السياق لكلمات متعددة المعاني وردت في النص المقروء. - يستنتج غرض الكاتب من النص المقروء. - يتمثّل القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة في نص القراءة .	

				- يحدد العلاقات المباشرة وغير المباشرة التي تربط الشخوص بعضهم بعضًا. - يستخلص السمات الفنية للنص القرائي (القصصي، الشعري، المقالي، ...). - يستخلص السمات اللغوية للنص القرائي (القصصي، الشعري، المقالي، ...). - يحدد مواقع الإعجاز العلمي في آيات من القرآن الكريم . - يوضّح دلالة بعض الألفاظ في آيات قرآنية. - يوضّح جمالية بعض الصور الفنية في التعبير القرآني. - يستنتج خصوصية استعمال بعض الألفاظ في الآيات القرآنية. - يوضّح خصوصية استعمال بعض التراكيب اللغوية في الآيات القرآنية. - يميز بين أسلوبي السرد والحوار. - يقدّم ملخصًا شفويًّا عن القصص التي قرأها ضمن قراءاته الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (من خارج الكتاب المدرسي).	
		4- تذوّق المقروء ونقده.	يكتسب مهارات تذوّق المقروء ونقده من النصوص المقروءة (شعرًا ونثرًا).	- **-يوضّح رأيه في القيم الواردة في النص.** - **يصدر أحكامًا في مو اقف الشخوص الواردة في النص.** - **يقابل بين شخصيتين رئيستين في النص المقروء.** - **يعلل سبب اختياره لأفضل شخصية في النص.** - **يبيّن سبب اختياره بيت الشعر الأجمل في القصيدة.** - **يبيّن المعنى الجمالي في بعض الكلمات والتعبيرات في النص المقروء ؛ (شعرًا ونثرًا).** - **يبيّن المعنى الجمالي في بعض الصور الفنية في النص المقروء؛ (شعرًا ونثرًا).**	

	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	الكتابة	1- مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء	يراعي قواعد الكتابة باللغة العربية ومهارات الإملاء.	- كتابة كلمات بسيطة تتضمن بعض الظواهر الإملائية؛ التنوين والنون الساكنة، كلمات مبدوءة ب(ال) دخلت عليها الحروف، ... . - -يستنتج قواعد كتابة بعض الظواهر الإملائية؛ همزة الوصل وهمزة القطع، التنوين والنون الساكنة، الألف الفارقة،... . - يكتب كلمات تتضمن التنوين والنون الساكنة. - يكتب كلمات مبدوءة ب(ال) دخلت عليها أحرف (اللام، الباء، الفاء، الكاف). - يكتب كلمات تتضمن حروفًا تنطق ولا تكتب؛ (الرحمن، داود، طه ، لكن، ذلك، ...). - يرسم علامات الترقيم المناسبة فيما يكتب؛ (النقطة، النقطتين الرأسيتين، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، ...). - يكتب فقرات ونصوصًا من 5-6 أسطر تحوي ظواهر بصرية لغويّة إملائيّة تعلّمها وفق خطوات الإملاء غير المنظور .	
		2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط الرقعة.	يطبق قواعد خط الرقعة في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل.	- يرسم الحروف الهجائية مجردة رسمًا صحيحًا وفق قواعد كتابة خط الرقعة؛ (الحروف على السطر ، وتحتح، وفوقه، الإعجام، ...). - يرسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة؛ (الحروف ذات القوائم الرأسية، الحروف المسننة والأفقية، ...)، (أ، ر، ز، د، ذ، و، ب ،ت، ث). - يكتب كلمات بخط الرقعة مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة في الكلمة. - يكتب جملًا بخط الرقعة تتضمن المهارات الإملائية التي تعلّمها مراعيًا دقة النقط، وعلامات الضبط.	

				- يكتب جملًا بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلّمها مراعيًا المسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف على السطر. - يكتب بطاقات أو لوحات إرشادية أو لافتات أو إعلانات خاصه بصفه ومدرسته بخط الرقعة.	
		3- تنظيم محتوى الكتابة.	ينظّم محتوى كتابته وفق خطوات محددة.	- يتبع خطوات صحيحة للكتابة حول فكرة ما، مراعيًا شكل نمط الكتابة (حوار، وصف، ...). - يكتب بصورة صحيحة نصًّا من 80-100 كلمة يتكون من مقدمة وتمهيد، وعرض وتفصيلات، وخاتمة. - يضمّن المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة وشائقة. - يضمّن العرض فقرة داعمة تتضمن حقائق، وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة. - يضمّن الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة في النص. - يرتّب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا. - يدعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية. - يوظّف حروف (العطف، الاستدراك، ...) في ربط الجمل والفقرات بعضِها ببعض ربطًا سليمًا. - يترك مسافة مناسبة في أوّل كل فقرة. - يراجع ما كتبه لغايات التدقيق والتعديل؛ (المسوّدة).	
		4- توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.	يوظّف أشكالًا كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي.	- يكتب نصًّا وصفيا من 80-100 كلمة عن هواياته، ألعابه، ... بخط واضح وجميل. - يكتب نصًّا سرديا قصيرًا من 80-100 كلمة بتتابع منطقي مراعيًا فيه عناصر القصة. - يكتب تقريرا قصيرًا عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحة فنية، مجسمات، ... مراعيًا مواصفات الكتابة الصحيحة.	

				- يكتب مقالة قصيرة حول موضوع محدد، متضمنًا معلومات وحقائق وتفصيلات داعمة للفكرة الأساسية. - يكتب ملخصًا موجزا لنص علمي (معلوماتي)، مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية. - يوظّف علامات الترقيم فيما يكتب؛ (الفاصلة، النقطتين الرأسيتين، علامة الاستفهام، علامة التعجب، الفاصلة المنقوطة، ...).	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	البناء اللغوي	**استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها.**	**-يتعرّف عددًا من مفاهيم نحوية أساسية.** **- يستنتج القاعدة النحوية لمفاهيم نحوية أساسية.** **- يوظّف مفاهيم نحوية أساسية في سياقات حيوية منوّعة.**	**-يتعرّف ركني الجملة الاسمية؛ المبتدأ والخبر مفردًا، مراعيًا ضبط آخر كل منهما ضبطًا صحيحًا.** **- يستنتج علامات ضبط المبتدأ والخبر المفرد.** - يقدّم أمثلة على المبتدأ والخبر مضبوطة ضبطًا سليمًا في سياقات حيوية مناسبة. **- يتعرف أركان الجملة الفعلية؛ الفعل، والفاعل، والمفعول به مراعيًا ضبط أواخرها ضبطًا صحيحًا.** - يقدّم أمثلة على الجملة الفعلية مضبوطة ضبطًا سليمًا في سياقات حيوية مناسبة. **- يتعرف ركني شبه الجملة؛ الجاروالمجرور مراعيًا ضبط الاسم المجرور ضبطًا صحيحًا.** **- يوظّف شبه الجملة من الجاروالمجرور توظيفًا صحيحًا في تحدثه وكتابته.** **- يميز المعرفة؛ العلم، المعرف بـ (ال) من النكرة.** **- يتعرّف أحكام الأعداد المفردة (1 – 10).** **- يوظّف الأعداد المفردة من (1 – 10) مع المعدود** سياقات حيوية مناسبة.	

		استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها.	- يتعرّف عددًا من مفاهيم صرفية أساسية. - يستنتج القواعد الضابطة لمفاهيم صرفية أساسية. - يوظّف مفاهيم صرفية أساسية في سياقات حيوية منوّعة.	- يتعرف الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات التثنية. - يوظّف الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات التثنية تحدّثًا وكتابة. - يتعرف الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع المذكر السالم. - يوظّف الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع المذكر السالم تحدّثًا وكتابة. - يميّز الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع المؤنث السالم. - يوظّف الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع المؤنث السالم تحدّثًا وكتابة. - يميز الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع التكسير. - يوظّف التغيّر في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع التكسير تحدّثًا وكتابة.	
		محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها.	يحاكي مفاهيم بلاغية أساسية.	- يحاكي في كتابته نمطًا لغويًا يتضمن عناصر التشبيه؛ (المشبه، أداة التشبيه، المشبه به، وجه الشبه). - يحاكي في كتابته وتحدّثه بعض أساليب الإنشاء غير الطلبي؛ التعجب ب(ماأفعل). - يحاكي في كتابته وتحدّثه بعض أساليب الإنشاء غير الطلبي؛ القسم بالباء. - يحاكي في كتابته وتحدّثه نمطًا لغويًا يتضمن محسنات بديعية؛ الطباق.	
		تعرّف موسيقا اللغة وإيقاعها.	يتعرّف موسيقا اللغة وإيقاعها.	- ينغم النصوص الشعرية بإيقاع جميل. - ينشد النصوص الشعرية بإيقاع جميل.	

المعايير والنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

الصف السادس

الصّف	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
السادس	الاستماع	**1- تمثّل آداب الاستماع**	يتمثّل آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية في درس الاستماع.	- ينفذ مؤشرات آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة. - ينتبه بتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته لنصّين أو لمجموعة نصوص؛ (4- 5دقائق).	
		2- التذكّر السمعي.	يكتسب مهارات التذّكر السمعي من النصوص المسموعة.	- يذكر تفصيلات حول أحداث؛ بما يتوافق مع النص المسموع. - يذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات ورد ذكرُها في النّصّ المسموع. - يذكر معلومات تفصيلية عن أماكن ورد ذكرُها في النّصّ المسموع. - يذكر معلومات تفصيلية عن تواريخ ورد ذكرُها في النّصّ المسموع. - يذكر الجملة الافتتاحية التي بدأ بها النص المسموع. - يذكر العبارة الختامية التي انتهى بها النص المسموع. - يذكر بعض الكلمات أو الجمل التي استمع إليها في النص تتضمن مفاهيم لغوية تعلّمها، مثل: اسم كان وخبرها، والمضارع المنصوب أو المجزوم، وجمع المذكر السالم مرفوعًا....	
		3- **فهم المسموع وتحليله.**	يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة.	- يميّز نقطة التحوّل في النص المسموع من عدة نقاط معروضة. - يميّز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة؛ (آلات، أجهزة، أصوات الغابة، ...) . - يميّز ما لا يقلّ عن صفتين أساسيّتين من صفات أحد الشخوص الرئيسة في النص المسموع.	

				- يميّز الأفكار الواردة في النص المسموع من الأفكار غير الواردة فيه. - يحدد بعض مواقع التشويق في النص المسموع.	
			يكتسب مهارات فهم المسموع وتحليله من النصوص المسموعة.	- يستنتج الأفكار الرئيسة من النّصّ المسموع. - يستنتج الأفكار الفرعية من كل فقرة من فقرات نص مسموع من وسائط متعددة؛ (مناقشات، محادثات قصيرة مسجلة، قصة، لقاء إذاعي، إعلانات، نص معرفي من الحاسوب، ...). - يتوقّع غرض المتحدث من عنوان نص الاستماع؛ (طلب، نقل معلومات، نهي، تشجيع، ...). - يوضّح أثر القيم الإنسانية في نفسه ممّا ورد في النّصّ المسموع. - يوضّح أثر القيم الإنسانية في المجتمع ممّا ورد في النّصّ المسموع. - يسأل أسئلة تفصيلية مناسبة حول الفكرة العامّة من النّصّ. - يسأل أسئلة تفصيلية مناسبة حول الأفكار الرّئيسة في النّصّ. - يسأل أسئلة تفصيلية مناسبة حول الأفكار الفرعية في النّصّ. - يحدّد ملامحَ أو سماتٍ خاصةً بأحد الشخوص وردت في النص المسموع. - يحدّد الإيحاءات النفسية والاجتماعية المرتبطة ببعض الكلمات في النص المسموع. - يفرّق بين صفات الشخوص الحقيقية والخيالية فيما استمع إليه. - يقترح عنوانات أخرى مناسبة للنص المسموع. - يستنتج المغزى من النص المسموع . - يستنتج العبر المستفادة من النص المسموع	
		4- تذوّق المسموع ونقده.	**يتذوّق المسموع وينقده من النصوص المسموعة.**	- يبيّن إعجابه بما استمع إليه من حيثُ الألفاظ. - يبيّن إعجابه بما استمع إليه من حيثُ الأسلوب. - يبيّن إعجابه بما استمع إليه من حيثُ مستوى الإلقاء.	

				- يوضّح عدم رضاه عمّا استمع إليه من حيثُ الأسلوب، أو الألفاظ، أو المعلومات، أو مستوى الإلقاء. - يعلّل رأيه في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، ...). - يوضّح موقفه من النتائج فيما استمع إليه. - يوضّح رأيه في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات أو الجمل). - يَصوغُ بلغة سليمة ما استمع إليه في مشهد مسرحي بسيط بما يتوافق مع محتوى النّصّ المسموع. - يقترح نهايات مختلفة للنصوص التي استمع إليها بما يتّسقُ مع النّصّ المسموع. - يحدّد مواطن الجمال فيما استمع إليه؛ في عبارات أو صور فنية.	
	المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**	
	التحدّث	1- تمثّل آداب الحوار والمناقشة.	يتمثّل آداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية في تحدّثه أمام الآخرين.	- يلتزم بآداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية الواردة في الصفوف السابقة.	
		2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث).	يكتسب مزايا المتحدث الجيد (اللفظية وغير اللفظية) في تحدثّه أمام الآخرين.	- يستخدم اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء خطابه. - يتحدث بلغة سليمة وواضحة عن مواقف أو أحداث مختلفة مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب تناسب موضوعه. - يوظّف بتركيز لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى. - يقدّم الأدلة والبراهين والحجج التي تدعم حديثه. - يلتزم الفكرة المعروضة متجنّبًا الاستطراد في حديثه. - يطبق بشكل سليم الوقف والوصل في أثناء حديثه. - يؤدّي بثقة دورًا في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.	

				- يضبط إشاراتِه وحركاتِه (غير اللفظية) متجنّبًا المنفّرةَ منها (الإشارة بالإصبع، إشاحة الوجه، ...).	
		3- بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.	- يوظّف في تحدّثه عبارات مناسبة لسياقات حيوية متنوعة.	- يُحسن انتقاء عبارات طرح السؤال على الآخرين مراعيًا مناسبة السؤال وهدفه. - يُحسن انتقاء عبارات طرح السؤال على الآخرين مراعيًا دقة السؤال وأهميته. - يستخدم عبارات طلب الاستشارة من الآخرين. - يستخدم عبارات اللوم والعتاب بأدب. - يصف أفضل كتاب، قصة، طرفة، ... ممّا قرأ بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد. - يصف بلغة سليمة موقفًا طريفًا عاشه أو شاهده ضمن زمن محدّد.	
			يوظّف في تحدّثه معارفه والأساليب اللغوية والإقناعية التي تعلّمها في بناء الكلمات والجمل الجديدة.	- يوظّف الكلمات والتعبيرات والجمل التي تناسب الفكرة المطروحة في حديثه. - يختار الأفكار المناسبة لتحدّثه من عدة أفكار معروضة عليه. - ينتقل بطريقة مناسبة من فكرة إلى أخرى موظّفًا كلمات وعبارات انتقالية؛ (على الجانب الآخر، من جهة أخرى، على سبيل المثال، على الرغم من ذلك، ...). - يعيد سرد سيرة ذاتية لشخصية مشهورة بتتابع منطقي موضحًا عناصرها ضمن زمن محدد. - **يجيب عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال المطروح .** - يتحدّث بتسلسل منطقي وطلاقة عن فكرة أو موضوع محدد من اختياره ضمن زمن محدد. - يتحدّث بلغة سليمة وواضحة عن مشاهداته وخبراته اليومية.	

				- يقترح شفويًّا نهايات جديدة لقصص أو أحداث معروضة بشكل يتواءم معها. - يربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة؛ (الواو، أو، ثم، الفاء، لكن، ...). - يمهّد بشكل مناسب لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (آيات قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، مثل مشهور، حكمة، ...). - يُحسن اختيار الخاتمة المناسبة لإنهاء حديثه.	
	المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**	
	القراءة	**2- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة).**	يقرأ بطلاقة كلمات وجملًا قراءة جهرية معبرة وسليمة.	- يقرأ بطلاقة نصوصًا أدبية مشكولة في حدود 200- 250 كلمة قراءة جهرية مراعيًا الضبط السليم ومواطن الوقف والوصل وتمثل المعنى؛ (طرائف ونوادر، شعرًا، قصصًا واقعية أو خيالية، ...). - يقرأ بطلاقة نصوصًا معرفية مشكولة في حدود 200- 250 كلمة قراءة جهرية سليمة معبرة مراعيًا الضبط السليم ومواطن الوقف والوصل وتمثل المعنى. - يوظّف الإيماءات والحركات المناسبة للمقروء. - يلوّن أساليب الإنشاء التي مرّت به تلوينًا صوتيًّا بوصفها أنماطًا يحاكيها (الاستفهام، التعجب، النداء،...). - يُنشد النصوص الشعرية مراعيًا الطلاقة والتنغيم الصوتي وإيماءات الجسد (التوافق الصوتي الجسدي). - يقف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها. - يقرأ فقرة مشكولة/ غير مشكولة من 4-5 أسطر قراءة جهريّة معبرة سليمة	

		3- فهم المقروء وتحليله.	يكتسب مهارات فهم المقروء وتحليله.	- يقرأ نصوصًا أدبية مشكولة من 200-250 كلمة قراءة صامتة سريعة فاهمة؛ (طرائف ونوادر، قصصًا، سيرة ذاتية، شعرًا، ...). - يقرأ نصوصًا معرفية مشكولة جزئيًّا من 200-250 كلمة قراءة صامتة سريعة فاهمة. - يجيب عن الأسئلة اللاحقة للقراءة الصامتة. - يميز الأفكار الرئيسة من الأفكار الفرعية لفقرات النص. - يبيّن بلغة سليمة أثر الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. - يحدّد معاني مفاهيم اصطلاحية تستخدم في مجالات علمية وغير علمية مختلفة. - يميّز بين الحقائق والآراء والأدلة الداعمة لرأي الكاتب في النص المقروء. - يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص المقروء. - يستخلص السمات الفنية للنص المقروء (قصيدة، قصة، مقالة، ...). - يوضّح العلاقة بين الشخوص والمكان في بنية النص القصصي وتطوّر حُبكته. - يوضّح أثرَ العلاقة بين الشخوص والزمان في بنية النص القصصي وتطوّر حُبكته. - يرسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على مقارنة بين نصين مختلفين؛ قصة ومسرحية، من حيث الشكل، الشخوص، الأفكار، الزمان، المكان، الصور، .... - يخمّن دلالات بعض الجمل والعبارات استنادًا إلى علاقتها بجمل أخرى وردت في النص. - يصنّف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى حقولها المعجمية. - يصنّف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى حقولها الدلالية .	

				- يختار المعنى المناسب من السياق لكلمات متعددة المعاني وردت في النص المقروء. - يستنتج غرض الكاتب من النص المقروء. - يتمثّل القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة في نص القراءة. - يحدد العلاقات المباشرة وغير المباشرة التي تربط الشخوص بعضهم ببعض. - يحلّل نصًّا مسرحيًّا بسيطًا من حيث الفكرة، والشخوص، والحوار، والسمات الفنية، .... - يحدّد السمات العامة لنصوص السيرة الذاتية. - يميّز أسلوبَ السرد من الحوار. - يحدد مواقع الإعجاز العلمي في آيات من القرآن الكريم . - يوضّح دلالة بعض الألفاظ في آيات قرآنية. - يوضّح جمالية الصور الفنية في التعبير القرآني. - يستنتج خصوصية استعمال بعض الألفاظ في الآيات القرآنية. - يوضّح خصوصية استعمال بعض التراكيب اللغوية في الآيات القرآنية. - يقدّم ملخصًا شفويًّا عن القصص التي قرأها ضمن قراءاته الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (من خارج الكتاب المدرسي) .	
		4- تذوّق المقروء ونقده.	يكتسب مهارات تذوّق المقروء ونقده في النصوص المقروءة (شعرًا ونثرًا).	- يعلّل رأيه في القيم التي تضمنها النص. - يبيّن أثر بنية الجملة في إيصال المعنى للقارئ. - يبيّن أثر الصور الفنية في إيصال المعنى للقارئ. - يبيّن أثر العاطفة في إيصال المعنى للقارئ. - يبيّن أثر الإيقاع في إيصال المعنى للقارئ . - يبيّن أثر الخيال في إيصال المعنى للقارئ. - يقارن بين شخصية رئيسة وشخصية ثانوية في نص القراءة.	

				- يعلّل اختيارَه أجمل أبيات الشعر أو الصور الفنية أو التعبيرات في النص المقروء. - يوضّح جمالية اللّغة والإيجاز في الأمثال والحكم والأقوال المأثورة. - يقارن بين نصين بسيطين من السيرة الذاتية من حيث اللغة، والأسلوب، والأفكار. - يوضّح أثر الشخوص في أحداث القصة. - يقدّم بلغة سليمة وواضحة حلولًا ومقترحات جديدة لمشكلات وردت في النص.	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	الكتابة	1- مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء.	يراعي قواعد الكتابة باللغة العربية ومهارات الإملاء.	- يستنتج قاعدة كتابة الهمزة المتطرّفة. - يستنتج قاعدة كتابة همزة المدّ (آ)، في أوّل الجملة ووسطها. - يستنتج قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح. - يستنتج قاعدة ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة. - يستنتج قاعدة حذف همزة كلمة (ابن) وإثباتها. - يستنتج قاعدة كتابة الألف الفارقة. - يستنتج قاعدة كتابة اللّامين: الشّمسيّة والقمريّة. - يميّز همزة الوصل وهمزة القطع في كتابته. - يستنتج قاعدة كتابة الهمزات وسط الكلمة وآخرها. - يرسم علامات الترقيم في الكتابة؛ (التنصيص ، الهلالين، النقطتين الرأسيتين، ...) في مواضعها. - يكتب فقرات ونصوصًا من 6-7 أسطر تحوي ظواهر بصرية لغويّة إملائيّة تعلّمها وفق خطوات الإملاء غير المنظور .	

		2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط الرقعة.	يوظّف قواعد خط الرقعة في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل.	- يرسم الحروف الهجائية مجردة رسمًا صحيحًا وفق قواعد كتابة خط الرقعة؛ (الحروف ذات الرؤوس المطموسة). - يرسم الحروف المهملة مراعيًا صحة رسمها في مواضعها الصحيحة في الكلمة. - يرسم الحروف المعجمة؛ (ب، ت، ث، ج، خ، ذ...) مراعيًا صحة رسمها في مواضعها الصحيحة في الكلمة. - يرسم بعض الحروف المتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة؛ (الحروف ذات القوائم الرأسية، الحروف المسننة والأفقية، ...)؛ (ن، ي، ف، ق، س، ش، ص، ض، ط، ظ). - يكتب كلمات بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلّمها مراعيًا صحة رسم الحروف. - يكتب جملًا بخط الرقعة مراعيًا المسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف على السطر. - يكتب قولًا مأثورًا، أو مثلًا، أو حكمة، أو بيت شعر من اختياره بخط الرقعة مراعيًا صحة رسم الحروف. - **يكتب بطاقات ولوحات إرشادية وإعلانات ولافتات بخط الرقعة .**	
		3- تنظيم محتوى الكتابة.	ينظّم محتوى كتابته وفق خطوات محددة.	- يتّبع الخطوات الصحيحة للكتابة حول فكرة ما مراعيًا الشّكل الفنّيّ لنمط الكتابة؛ (قصة، حوار، وصف، ...). - يكتب بصورة صحيحة نصًّا من 100-120 كلمة يتكون من مقدمة وتمهيد، وعرض وتفصيلات، خاتمة. - يضمّن المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة وشائقة. - يضمِّن العرض فقرة داعمة تتضمن حقائق، وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة. - يضمّن الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة في النص. - يرتّب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا.	

				- يدعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية. - **يوظّف حروف العطف، والاستدراك،والجواب، في ربط الجمل والفقرات بعضِها ببعض ربطًا سليمًا.** - **يترك مسافة مناسبة في أوّل كل فقرة.** - يوظّف علامات الترقيم في الكتابة؛ (الفاصلة، والنقطتين الرأسيتين، والاستفهام، والتنصيص، والهلالين، والنقطة...). - **يحرر ما كتبه** لغة وشكلًا وبناء **لغايات التعديل والتحسين؛** (المسوّدة).	
		4- توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.	يوظّف أشكالًا كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي.	- يكتب 100- 120 كلمة عن نفسه وطموحاته المستقبلية مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة. - يكتب نصًّا سرديًّا قصيرًا من 100- 120 كلمة بتتابع منطقي مراعيًا تطوّر الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث وسلامةَ اللّغة. - يكتب تقريرًا قصيرًا من 100- 120 كلمة عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، ...) مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة. - يكتب نصًّا تفسيريًّا إيضاحيًّا (ورقيًّا أو إلكترونيًّا) من عدة فقرات في حدود 100- 120 كلمة حول فكرة محددة مراعيًا مواصفات الشكل واللغة. - يكتب ملخصًا موجزًا من 100- 120 كلمة لنص تاريخي أو ديني أو معرفي مراعيًا الفكرة الأساسية، والتفصيلات الفرعية، ومواصفات الشكل واللغة الصحيحة. - يكتب عدة فقرات في حدود 100- 120 كلمة عن مشاهدات حيوية **أو خبرات أو أحداث عاصرها أو سمع عنها مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.**	

	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	البناء اللغوي	استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها.	-يتعرّف عددًا من مفاهيم نحوية أساسية. - يستنتج القاعدة النحوية لمفاهيم نحوية أساسية. - يوظّف مفاهيم نحوية أساسية في سياقات حيوية مناسبة.	- يتعرّف دلالات كان وأخواتها؛ (أصبح، أمسى، أضحى، صار، بات، ظل، ليس). - يستنتج قاعدة عمل كان وأخواتها بعد دخولها على الجملة الاسمية. - يوظّف كان وأخواتها توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة مراعيًا سلامةَ اللّغة. - يتعرّف الفعل المضارع الصحيح الآخر مرفوعًا ومنصوبًا ومجزومًا. - يتعرّف أحرف النّصب؛ (أن، لن، كي). - يتعرّف أحرف الجزم؛ (لم، لا النّاهية، لام الأمر). - يوظّف أحرف النّصب الّتي تعلّمها في سياقات حيوية مناسبة مراعيًا سلامةَ اللّغة. - يوظّف أحرف الجزم الّتي تعلّمها في سياقات حيوية مناسبة مراعيًا سلامةَ اللّغة. - يميّز علامات الإعراب الفرعيّة لجمع المذكر السالم. - يميّز علامة الإعراب الفرعيّة لجمع المؤنث السالم. - يميّز علامات الإعراب الفرعيّة للمثنّى. - يوظّف جمع المذكر السالم توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة مراعيًا سلامةَ اللّغة. - يوظّف جمع المؤنث السالم توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة مراعيًا سلامةَ اللّغة.	

				- يوظّف المثنّى توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة مراعيًا سلامةَ اللّغة. - يتعرّف بعض أنواع المعارف؛ (الضّمير، اسم الإشارة، الاسم الموصول). - يوظّف المعارف الّتي تعلّمها في سياقات حيوية مناسبة مراعيًا سلامةَ اللّغة. - يتعرّف أحكام الأعداد المركّبة (11 – 19). - يوظّف أحكام الأعداد المركّبة (11-19) توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة مراعيًا سلامةَ اللّغة.	
		استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها.	- يستنتج القواعد الضابطة لمفاهيم صرفية أساسية. -يوظّف مفاهيم صرفية أساسية في سياقات حيوية منوعة.	- يصوغ المصدر الصّريح من الفعل الثّلاثيّ وفق نماذج جاهزة. - يوظّف المصدر الصّريح من الفعل الثّلاثيّ توظيفًا صحيحًا. - يصوغ اسم الفاعل من الفعل الصحيح الثّلاثيّ صياغة صحيحة. - يوظّف اسم الفاعل من الفعل الصحيح الثّلاثيّ توظيفًا صحيحًا. - يصوغ اسم المفعول من الفعل الصحيح الثّلاثيّ صياغة صحيحة. - يوظّف اسم المفعول من الفعل الصحيح الثّلاثيّ توظيفًا صحيحًا. - يميّز الفعل المجرّد من الفعل المزيد بحرف. - يوظّف الفعل المزيد بحرف توظيفًا صحيحًا. - يجرّد الفعل المزيد بحرف إلى جذره الثّلاثيّ.	
		محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها.	يحاكي مفاهيم بلاغية أساسية.	- يحاكي شفويًّا وكتابيًّا نمطًا لغويًّا يتضمن أسلوبًا بلاغيًّا؛ (استفهام، دعاء، ...) . - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا بعض أساليب الإنشاء الطّلبيّ؛ الأمر في صورتَي فعل الأمر، والمضارع المجزوم بلام الأمر مراعيًا نمطًا .	

				- يحاكي شفويًّا وكتابيًّا بعض أساليب الإنشاء الطّلبيّ؛ النّهي، مراعيًا نمطًا . - يحاكي شفويًّا وكتابيًّا نمطًا لغويًّا يتضمن السّجع. - يستخرج أمثلة على السّجع من جمل ونصوص مختلفة مراعيًا نمطًا.	
		تعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.	يتعرّف **موسيقا اللغة و إيقاعها.**	- يطبق تنغيم النصوص الشعرية وإنشادها بصورة صحيحة.	

المعاييروالنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية للصفوف من (7-12)

الصف السابع

الصّف	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
السابع	الاستماع	**1- تمثّل آداب الاستماع.**	يتمثّل آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية في درس الاستماع.	- ينفذ مؤشرات آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة. - ينتبه بتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته لما لا يقلّ عن نصّين؛ من 4-5 دقائق.	
		2 التذكّر السمعي.	يكتسب مهارات التذّكر السمعي من النصوص المسموعة.	- يذكر تعليمات مسموعة مكونة من ست خطوات. - يذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النص المسموع . - يذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات سمعها في النص. - يذكر معلومات تفصيلية عن أماكن سمعها في النص. - يذكر معلومات تفصيلية عن تواريخ سمعها في النص. - يذكر سلوكًا أو تصرّفًا سابقًا أو لاحقًا لحدث سمعه في النص. - يذكر الكلمة أو العبارة الافتتاحية التي بدأ بها النص المسموع. - يذكر العبارة الختامية التي انتهى بها النص المسموع.	

				- يذكر بعض الكلمات التي استمع إليها تتضمن مفاهيم لغوية تعلّمها؛ (اسم إن وخبرها، مضارعًا معتل الآخر منصوبًا أو مجزومًا، نائب فاعل، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، اسم مفعول لفعل غير ثلاثي، صيغة مبالغة، ...).	
		3- **فهم المسموع وتحليله.**	يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة.	- يميز نقطة التحوّل في النص المسموع من عدة نقاط معروضة. - يميز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة؛ (آلات، أجهزة، أصوات الغابة، ...). - يميز ما لا يقلّ عن صفتين أساسيتين من صفات أحد الشخوص الرئيسة في النص المسموع. - يميز الأفكار الواردة في النص المسموع من الأفكار غير الواردة فيه. - يميز الحقائق من الآراء في النص المسموع. - يميّز بعض مواقع التشويق في النص المسموع. - يميز المعلومات الصحيحة من الخطأ في النص المسموع.	
			يكتسب مهارات فهم المسموع وتحليله من النصوص المسموعة.	- يصنّف الأفكار التي استمع إليها إلى أفكار عامة أو رئيسة أو داعمة؛ (مناقشات، محادثات قصيرة مسجلة، قصة، لقاء إذاعي، نص معرفي من الحاسوب، ...). - يستنتج المعاني الضمنية أو غير المباشرة في النص المسموع. - يستنتج أثر انعكاس القيم الإنسانية عليه فيما استمع إليه. - يستنتج أثر انعكاس القيم الإنسانية على مجتمعه فيما استمع إليه. - يحدّد نوع العبارات والجمل في النص المسموع؛ (خبرية، إنشائية). - يربط الشخوص بالأحداث وعنصر المكان في النّصّ المسموع؛ (شخصية وحدث، شخصية ومكان). - يربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بواقعه وخبراته. - يسأل أسئلة تفصيلية حول أفكار النص المسموع؛ (العامة والرئيسة والفرعية). - يحدّد ملامح عامة للشخوص التي وردت في النص المسموع. - يحدّد ملامح عامة للأماكن الواردة في النص المسموع. - يصنّف سلوكات الشخوص الرّئيسة وردود أفعالها في النص المسموع؛ (إيجابية أو سلبية أو بسيطة، ...).	

			- يصنّف سلوكات الشخوص الثانوية وردود أفعالها في النص المسموع ؛(يجابية أو سلبية أو بسيطة، ...). - يحدّد الحالة الانفعالية التي تسود النص المسموع؛ **(فرحًا، أملًا، حزنًا، شفقة، خيبة أمل، ...).** - يستنتج عنوانات أخرى مناسبة للنص المسموع. - يربط بين الأسباب والنتائج في النص المسموع.	
		يتذوّق المسموع وينقده من النصوص المسموعة.	- يعلّل إعجابه بما استمع إليه؛ (الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء). - يعلّل عدم إعجابه بما استمع إليه؛ (الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء). - يبدي رأيه في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، ...). - يحدّد ما أعجبه من أفكار استمع إليها. - يحدّد ما لم يعجبه من أفكار استمع إليها. - يحدّد موقفه من الحلّ فيما استمع إليه. - يحدّد موقفه من العقدة فيما استمع إليه. - يبدي رأيه في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات). - يحدّد مواطن الجمال فيما استمع إليه. - يبدي رأيه في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع. - يقترح بدائل منطقية مختلفة لنهايات النصوص التي استمع إليها. - يغيّر مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو) بشكل سليم ومنطقي. - يعيد حكي القصة التي استمع إليها بضمير المتكلم متقمّصًا أحد الشخوص . - يعيد حكي القصة التي استمع إليها بضمير الغائب متقمّصًا أحد الشخوص . - يصوّب الخطأ في مضمون ما استمع إليه حيثما ورد.	**4- تذوّق المسموع ونقده.**

	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	التحدّث	1- تمثّل آداب الحوار والمناقشة	يتمثّل آداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية في تحدّثه أمام الآخرين.	- يلتزم بمؤشرات آداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية الواردة في الصفوف السابقة.	
		2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث).	يكتسب مزايا المتحدث الجيد (اللفظية وغير اللفظية في تحدثّه أمام الآخرين.	- يوظّف اللغة غير اللفظية والإيماءات بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى. - يتحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمان محدد؛ **(تدفق الأفكاروالعبارات).** - يؤدّي بإقناع دورًا محددًا في مشهد تمثيلي بسيط لقصة قرأها أو حكاية مالوفة على مسرح المدرسة. - يتمتّع دون تكلّف بروح الدعابة وحس الفكاهة في أثناء حديثه حسب المقام. - يلوّن صوته بما يدل على غلق حديثه. - يغير وجهة حديثه بشكل مناسب حسب تفاعل الجمهور. - ينظر في أعين المستمعين بشكل مناسب في أثناء حديثه. - يحافظ على الهدوء والاتزان في أثناء تحدّثه. - يقدّم أمثلة مناسبة وواضحة من خبراته وتجاربه الشخصية تدعم موضوع تحدّثه.	
		3 - بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.	- يوظّف في تحدّثه عبارات مناسبة لسياقات حيوية متنوعة.	- يصف المكان الأجمل أو الأحبّ إليه؛ آثارًا، بحرًا، مدينة ألعاب، ... بكلمات وجمل ملائمة في دقيقتين إلى ثلاث دقائق. - يصف موقفا محرجًا أو غير لطيف وقع له ضمن زمن محدّد؛ دقيقة إلى اثنتين. - يصف موقفا محرجًا أو غير لطيف شاهده ضمن زمن محدّد؛ دقيقة إلى اثنتين.	
			يوظّف في تحدّثه معارفه والأساليب اللغوية والإقناعية التي تعلّمها في بناء الكلمات والجمل الجديدة.	- يضمّن حديثه أفكارًا جديدة داعمة لموضوعه. - يستخدم الجمل القصيرة في حديثه حيثما يلزم. - يوظّف المجاز والصور الفنّية في حديثه. - يوظّف بعض عبارات التنبيه والنداء في أثناء حديثه؛ (أيتها الطالبات، أيها الطلبة، أعزائي الحضور، ...).	

				- يلتزم الفكرة المعروضة في حديثه دون استطراد. - يسأل أسئلة مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش. - يسأل أسئلة مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لتغيير مجراه. - يتحرّي الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه. - يبحث عن المعلومات والبيانات الأساسية لموضوع التحدث في مصادر متعددة ؛ ورقيًّا وإلكترونيًّا. - يقدّم أدلة وبراهين تدعم حديثه. - يقدّم حججًا حسيّة وغير حسيّة تدعم حديثه. - يسأل تعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش. - ينوّع استخدامه للفنون البديعية في حديثه بشكل مناسب؛ (جناس، سجع، ...). - يتحدّث بلغة سليمة وواضحة مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب تناسب موضوعه في زمن محدد.	
	المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**	
	القراءة	**2- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة).**	يقرأ بطلاقة نصوصًا أدبية ومعرفية قراءة جهرية.	-يقرأ نصوصًا أدبية مشكولة في حدود 350 -400 كلمة مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى؛ (طرائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية، شعرًا، ...). - يوظّف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص. - يظهر التنغيم المناسب لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، النهي، الطلب، الأمر، الرجاء، القسم، ...). - ينشد النصوص الشعرية مراعيًا النطق السليم والتنغيم والإيقاع الموسيقي. - يقف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها. - يقرأ نصوصًا غير مشكولة؛ أدبية ومعرفية مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم.	
		3- فهم المقروء وتحليله.	يكتسب مهارات فهم المقروء وتحليله.	-يقرأ نصوصًا أدبية مشكولة جزئيًّا في حدود 350-400 كلمة قراءة صامتة سريعة فاهمة؛ (طرائف ونوادر، قصصًا، سيرة ذاتية، شعرًا، ...).	

				- يقرأ نصوصًا معرفية مشكولة جزئيًّا في حدود 350 -400 كلمة قراءة صامتة سريعة فاهمة. - يجيب عن الأسئلة اللاحقة للقراءة الصامتة. - يقرأ نصوصًا معرفية (متصلة /غير متصلة) تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءة تفسيرية. - يستنتج الأفكار الرئيسة والفرعية لها مستعينًا بالقرائن الدالة عليها في نصّ القراءة. - يستخلص بعض السمات الفنية للنصوص القرائية؛ (شعر الشطرين، شعر التفعيلة، القصة، المسرحية، المقال الأدبي، المعرفي، ...). -يوظّف علاقات الاشتقاق بين الكلمات لتوضيح المعنى. - يميّز بين الحقائق والآراء والأدلة الفرعية لرأي الكاتب ووجهة نظره في النص المقروء. - يوضّح العلاقة بين شخوص القصة الرئيسة والمكان والزمان وأثرها في بنية النص القصصي. - يوضّح العلاقة بين شخوص القصة الرئيسة والمكان والزمان وأثرها في تطوّر حبكته. - يفسّر معاني الكلمات الجديدة من سياق النص المقروء. - يصنّف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى حقولها الدلالية. - يصنّف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى حقولها المعجمية . - يوضّح القيم الإنسانية الواردة في النص شعرًا ونثرًا. - يكتشف باهتمام وحرص القيم الاجتماعية الواردة في النص شعرًا ونثرًا. - يتمثل الاتجاهات الإيجابية الواردة في النص شعرًا ونثرًا. - يحلّل البعد الفني والجمالي للخيال في جمالية النص المقروء شعرًا ونثرًا. - يتصفّح كتبًا ومجلات، أدبيّة وغيرأدبيّة، من مصادر مختلفة ووسائط متعددة؛ ورقيًّا وإلكترونيًّا. - يحدّد بعض تقنيات الوصف والحوار في النص المقروء شعرًا ونثرًا. - يميّز الحقائق العلمية من الرأي الشخصي في نص القراءة.	

				- يحدّد البناء الشكلي الذي يميّز نصوص القراءة المختلفة؛ (نصًّا قرآنيًّا، حديثًا نبويًّا، شعر الشطرين، شعر التفعيلة، ...). - يحدد مواقع الإعجاز العلمي في آيات من القرآن الكريم . - يوضّح دلالة بعض الألفاظ في آيات قرآنية. - يوضّح جمالية الصور الفنية في التعبير القرآني. - يستنتج خصوصية استعمال بعض الألفاظ في الآيات القرآنية. - يوضّح خصوصية استعمال بعض التراكيب اللغوية في الآيات القرآنية. - يحدّد الملامح الرئيسة المباشرة المشتركة بين الشخوص الرئيسة في النص. - **يقدّم ملخصًا شفويًّا أوكتابيًّا مناسبًا عن القصص التي قرأها ضمن قراءاته الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (من خارج الكتاب المدرسي) .**	
		4- تذوّق المقروء ونقده.	يكتسب مهارات تذوّق المقروء ونقده.	- يقدّم انطباعات أوليّة بسيطة عن شخوص القصة. - يعدّل باستمرار انطباعاته عن الشخوص حسب تقدّم الشخصية ونمائها. - يوضّح رأيه في القيم والاتجاهات التي تضمنها النص. - يقترح حلولًا إبداعية مناسبة لمشكلات وقضايا وردت في النص المقروء. - يبيّن أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. - يعلّل اختياراته لبيت شعر أو صورة فنية أعجب بها من النص. - يوازن بين بيتين من شعر الشطرين متفقين من حيث الفكرة العامة. - يرسم بعض الصور الفنية الجمالية الواردة في النص المقروء شعرًا ونثرًا. - يحدّد أثر بعض الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى للقارئ. - يرصد عناصر الحركة في النص المقروء. - يرصد عناصر الصوت في النص المقروء. - يرصد عناصر االلون في النص المقروء. - يعلّل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. - يعلّل الأثر الجمالي الذي يُحدثه الإيقاع في إيصال المعنى للقارئ.	

	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	الكتابة	1- مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء.	يراعي قواعد الكتابة باللغة العربية ومهارات الإملاء.	- -يستنتج قواعد كتابة النون الساكنة والتنوين. - يستنتج قواعد كتابة الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسية عليها. - يستنتج قواعد كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها. - يستنتج قواعد كتابة ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة. - يستنتج قواعد حذف همزة ابن وإثباتها. - يستنتج قاعدة كتابة همزة الوصل المسبوقة بهمزة الاستفهام. - يرسم علامات الترقيم في الكتابة؛ (الفاصلة المنقوطة، التنصيص ، الهلالين، النقطتين الرأسيتين،علامة التعجب، ...). - يكتب كلمات بصرية حسب رسمها القرآني كتابة صحيحة؛ (عندئذ، يومئذ، حينئذ، الله، عمرو، الرحمن، لكن، ذلك، كذلك، هذا، هذان، الذين، هؤلاء، أولئك ، ...). - يميّز كتابة كلمات وتراكيب متفقة صوتًا، مختلفة دلالة؛ (يحيى: يحيا، إنشاء: إن شاء، ...).	
		2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط الرقعة.	يوظّف قواعد خط الرقعة في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل.	- -يرسم الحروف الهجائية مجردة رسمًا صحيحًا وفق قواعد كتابة خط الرقعة؛ (الحروف ذات الرؤوس المطموسة، التنقيط). - يرسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة؛ (الحروف ذات القوائم الرأسية). - يرسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة؛ (الحروف المسننة والأفقية والدائرية). - يرسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة؛ (ع، غ ، ح، ج، خ، ل، لا، ك، م، ه).	

				- يكتب بخط جميل ومرتب جملًا بخط الرقعة مراعيًا دقة النّقط على الحروف المعجمة. - يكتب بخط جميل ومرتب جملًا بخط الرقعة مراعيًا المسافات المناسبة بين الكلمات. - يكتب بخط جميل ومرتب جملًا بخط الرقعة مراعيًا موقع الحرف على السطر. - يكتب قولا مأثورًا أو مثلًا أو حكمة أو بيت شعر من اختياره مراعيًا صحة رسم الحروف وفق قواعد خط الرقعة. - يكتب بخط جميل وواضح بطاقات أو لوحات إرشادية أوإعلانات أو لافتات بخط الرقعة.	
		3- تنظيم محتوى الكتابة.	ينظّم محتوى كتابته وفق خطوات محددة.	- يكتب نصوصًا من إنشائه تتكون من عدة فقرات في حدود 120 - 150 كلمة تتكون من مقدمة وعرض وخاتمة. - يضمّن المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة وشائقة من خبراته وقراءاته. - يضمّن العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة. - يضمّن الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة . - يرتّب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا. - -يستخدم التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية من إنشائه. - يحدّد بعض الشواهد والاقتباسات المشهورة لدمجها في إنتاجه الكتابي مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية. - يدعم أفكاره في الكتابة بما لديه من خبرات وتجارب شخصية. - يترك فراغا مناسبًا في أوّل كل فقرة . - تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة لغة وشكلًا وبناء؛ (المسوّدة). - يستخدم برامج وتطبيقات على الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته. - يستخدم أدوات الربط المناسبة للمعنى بين الجمل والفقرات.	

				- يختار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى. - ينوّع في مكتوبه الأمثلة على الجمل الخبرية المثبتة والمنفية، والإنشائية؛ (الاستفهام، النداء، النهي، ...). - يستخدم علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، سم، ...) استخدامًا صحيحًا. - يلتزم بخطوات البحث العلمي عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق). - يلتزم بأخلاقيات البحث العلمي وعند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة.	
		4- **توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.**	يوظّف أشكالًا كتابية مختلفة؛ (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي.	- يكتب عدة فقرات وصفية عن مشاعره وأحساسيه بلغة سليمة ومناسبة. - يكتب عدة فقرات وصفية عن مثله الأعلى في الحياة، بلغة سليمة. - يكتب نصوصًا سردية متنوعة مراعيًا الحبكة. - يكتب نصوصًا سردية متنوعة مراعيًا الإطارين: الزماني والمكاني. - يكتب نصًّا قصصيًّا قصيرًا مراعيًا تطوّر الشخوص الرئيسة. - يكتب نصًّا قصصيًّا قصيرًا مراعيًا الإطار الزماني للأحداث. - يكتب نصًّا قصصيًّا قصيرًا مراعيًا الإطار المكاني للأحداث. - يكتب تقريرا قصيرًا عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، ...) مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة. - يكتب نصًّا إقناعيا جدليًّا من فقرات لا تقلّ عن ثلاث حول فكرة محددة مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا). - يكتب ملخصًا موجزًا لنص تاريخي مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية ومواصفات الشكل واللغة الصحيحة. - يكتب تقريرا صحفيًّا عن قضية شغلت الرأي العام في مجتمعه مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا). - يكتب ملخصّات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات مراعيًا مواصفات الشكل، واللغة الصحيحة؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).	

				- يكتب نصًّا سرديًّا عن أحد الشخوص الاعتبارية والمشهورة، محليًّا أو عربيًّا أو عالميًّا مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة. - يصوغ نهاية مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة. - يكتب رسائل شخصية إلى أصدقائه وأقاربه؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا). - ينشر أعماله الكتابية بوساطة مواقع التواصل الاجتماعي لغايات التفاعل مع الآخرين. - يكتب نصوصًا متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، مراعيًا الترابط بين الفقرات بوساطة عبارات انتقائية مناسبة. - يكتب تقريرًا بحثيًّا بسيطًا في 1000 كلمة حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي. - يكتب تقريرًا بحثيًّا بسيطًا حول موضوع ما مراعيًا أخلاقيات البحث العلمي.	
	المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**	
	البناء اللغوي	**استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها**	**- يتعرّف عددًا من مفاهيم نحوية أساسية** **- يستنتج القاعدة النحوية لمفاهيم نحوية أساسية.** **- يوظّف مفاهيم نحوية أساسية في سياقات حيوية.**	- يستنتج دلالات إنّ وأخواتها؛ (أن، لعل، ليت، كأن، لكنّ). - يستنتج عمل إنّ وأخواتها. - يقدّم أمثلة على إنّ وأخواتها مضبوطة ضبطًا سليمًا في سياقات حيوية مناسبة. - يتعرّف الفعل المضارع المعتلّ الآخر؛ مرفوعًا، ومنصوبًا، ومجزومًا. - يوظّف معرفته بالفعل المضارع المعتلّ الآخر؛ مرفوعًا، ومنصوبًا، ومجزومًا توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة. - يستنتج مفهوم الأفعال الخمسة، وحالاتها الإعرابية مرفوعة؛ ومنصوبة، ومجزومة. - يوظّف معرفته بالأفعال الخمسة، وحالاتها مرفوعة، ومنصوبة، ومجزومة توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة. - يستنتج قاعدة المعرّف بالإضافة.	

				- يوظّف المعرّف بالإضافة توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة. - يستنتج أحكام ألفاظ العقود. - يستنتج أحكام الأعداد المعطوفة (21-99). - يستنتج أحكام الأعداد مئة و ألف ومليون، ... . - يوظّف الأعداد المعطوفة من (21-99)، وألفاظ العقود، ومئة ومضاعفاتها توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة. - يحوّل صيغة الجملة المبنيّة للمعلوم إلى صيغة الجملة المبنية للمجهول. - يقدّم أمثلة على صيغة الجملة المبنيّة للمجهول مضبوطة ضبطًا سليمًا في سياقات حيوية مناسبة. - يميز دلالة بعض أدوات أسلوب الاستفهام. - يميّز حقّ بعض أدوات أسلوب الاستفهام في صدارة الجمل.	
		استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها.	- يستنتج القواعد الضابطة لمفاهيم صرفية أساسية. -يوظّف مفاهيم صرفية أساسية في سياقات حيوية.	-يصوغ المصدر من الفعل غير الثّلاثيّ. - يصوغ اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثّلاثيّ. - يوظّف معرفته باسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثّلاثيّ توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة. - يصوغ اسم المفعول من الفعل الصحيح غير الثّلاثيّ. - يوظّف معرفته باسم المفعول من الفعل الصحيح غير الثّلاثيّ توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة. - يسند الفعل الصحيح الماضي إلى ضمائر الرّفع المنفصلة. - يوظّف صيغة الفعل الصّحيح توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة. - يصوغ بشكل صحيح صيغ المبالغة من الأفعال. - يحاكي نماذج لصيغ المبالغة في سياقات حيوية مناسبة. -يستخدم المعجم المعجم الوسيط للكشف عن معنى الكلمة.	

		محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها.	يحاكي مفاهيم بلاغية أساسية.	- يحاكي في كتابته نمطًا لغويًّا يتضمن نمطي التّشبيه: المؤكَّد، والبليغ. - يحاكي في تحدّثه نمطًا لغويًّا يتضمن نمطي التّشبيه: المؤكَّد، والبليغ. - يستخرج أمثلة تتضمّن نمطي التّشبيه: المؤكَّد، والبليغ من جمل ونصوص مختلفة محاكيًا نمطًا . - يحاكي في كتابته نمطًا لغويًّا يتضمن بعض أساليب الإنشاء الطّلبيّ؛ النّداء، الاستفهام، التّمنّي. - يحاكي في تحدّثه نمطًا لغويًّا يتضمن بعض أساليب الإنشاء الطّلبيّ؛ النّداء، الاستفهام، التّمنّي. - يحاكي في كتابته نمطًا لغويًّا يتضمن الجناس. - يستخرج أمثلة تتضمّن الجناس من جمل ونصوص مختلفة.	
		تعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.	يتعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.	- ينغم النصوص الشعرية وينشدها بصورة صحيحة.	

المعاييروالنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

الصف الثامن

الصّف	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
الثامن	الاستماع	**1- تمثّل آداب الاستماع.**	يتمثّل آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية في درس الاستماع.	- ينفذ مؤشرات آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة. - ينتبه بتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته لما لا يقلّ عن نصّين؛ 5-6 دقائق.	
		2- التذكّر السمعي.	يكتسب مهارات التذّكر السمعي من النصوص المسموعة.	- ينفذ مؤشرات التذّكر السمعي وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة	
		3- **فهم المسموع وتحليله.**	يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة.	- ينفذ مؤشرات االتمييز السمعي وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة	
			يكتسب مهارات فهم المسموع وتحليله من النصوص المسموعة.	- يصنّف أفكار المسموع إلى أفكار عامة، أو رئيسة أو داعمة من وسائط متعددة (مناظرًات، أو محادثات قصيرة مسجلة، أو لقاء إذاعي مع شخصية مشهورة، أو نص معرفي من الحاسوب، ...) - يتمثّل ما يدعو إليه النص المسموع من القيم والاتجاهات الإيجابية. - يحدد نوع العبارات أوالجمل في النص المسموع (تعجبية، أو دعائية، أو خبرية ، ...) - يربط بين الشخوص الواردة في النص وشخصيات حقيقية من الواقع المحيط به من حيث الملامح الخارجية. - يربط بين الشخوص الواردة في النص وشخصيات حقيقية من الواقع المحيط به من حيث السلوكات والتصرفات. - يميز الحقائق من الآراء في النص المسموع. - يربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بواقعه وخبراته.	

				- يربط ما ورد في النص المسموع من أحداث ومواقف بواقعه وخبراته. - يسأل أسئلة تفصيلية حول أفكار النص العامة. - يسأل أسئلة تفصيلية حول أفكار النص الرئيسة. - يسأل أسئلة تفصيلية حول أفكار النص الفرعية. - يستنتج ملامح شكلية خاصة بأحد الشخوص من قرائن دالة وردت في النص المسموع (الطول، أو اللون،أو الشعر، أو العيون، ...) - يميز الأفكار الواردة في النص المسموع من الأفكار غير الواردة فيه. - يوضّح الحالة الانفعالية التي تسود النص المسموع؛ (فرحًا، أملًا، حزنًا، شفقة، خيبة أمل، ...). - يستنتج المغزى من النص المسموع. - يربط بين الأسباب والنتائج في النص المسموع. - يحدد كلمات يمكن حذفها من النص المسموع دون إخلال بالمعنى أو الفكرة الأساسية. - يحدد جملًا يمكن حذفها من النص المسموع دون إخلال بالمعنى أو الفكرة الأساسية. - يحدد مرادفات مقاربة في المعنى لكلمات وردت في النص المسموع. - يتمثّل قيما واتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.	
		4- تذوّق المسموع ونقده.	**يتذوق المسموع وينقده** من النصوص المسموعة.	- يحدد الشخصية الأحب أو الأفضل له في النص المسموع. - يوضّح سبب تفضيله لشخصية ما أكثر من غيرها في النص المسموع. - يعلل رأيه في مضمون ما استمع إليه من حيث: (الوضوح، أو الغموض، أو الصعوبة، أو البساطة، ،...) - يصدر حكما مناسبًا على بعض الآراء الواردة في النص المسموع. - يعلل موقفه من العقدة فيما استمع إليه. - يعلل موقفه من الحلّ فيما استمع إليه.	

				- يبدي رأيه في أسلوب ما استمع إليه من حيث تكرار الكلمات، أو تكرار الجمل. - يبيّن مواطن الجمال فيما استمع إليه. - يصنّف الشخوص حسب مواقفها، وردود أفعالها في النص المسموع إلى شخوص (خيّرة، أو شريرة، أو غامضة، ...) - يبدي رأيه في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع. - يتخيّل مآلات مختلفة أو عكسية لأحداث وردت في النص المسموع. - يغيّر مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو) - يصوغ مشهدا تمثيليا قصيرًا مما استمع إليه. - يصوّب معلومات خطأ (من وجهة نظره) وردت في النص المسموع. - يعلل سبب الخطأ في بعض المعلومات الواردة في النص المسموع من وجهة نظره . - يصوّب سلوكات خطأ (من وجهة نظره) وردت في النص المسموع. - يعلل سبب الخطأ في بعض السلوكات الواردة في النص المسموع من وجهة نظره .	
	المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	مؤشرات الأداء	
	التحدّث	1- تمثّل آداب الحوار والمناقشة.	يتمثّل آداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية في تحدّثه أمام الآخرين.	- **يلتزم بآداب الحواروالمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.**	
		2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث).	يكتسب مزايا المتحدث الجيد (اللفظية وغير اللفظية) في تحدثّه أمام الآخرين.	- يدعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن الغرض المقصود دون افتعال أو مبالغة. - يدعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن والمشاعر دون افتعال أو مبالغة. - يدعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن المضامين دون افتعال أو مبالغة.	

				- يتحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمان محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات). - يؤدّي بثقة واقتدار دورا في مشهد مسرحي بسيط لِ: (قصة، أو حكاية مألوفة) على مسرح المدرسة. - يضفي بعض الطرافة والفكاهة حسب طبيعة موضوع تحدّثه. - يلوّن صوته بشكل مناسب يدل على غلق حديثه. - يغير بشكل مناسب وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور . - يوزع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى فئة معينة. - يضبط انفعالاته وردود أفعاله في أثناء تحدّثه. - يضمّن حديثه أمثلة مناسبة من خبراته وتجاربه الشخصية في موضوع التحدّث.	
		3- بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.	- يوظّف في تحدّثه عبارات مناسبة لسياقات حيوية متنوعة.	- يصف المكان الأجمل أو الأحبّ إليه: (حديقة عامة، أو جامعة، أو مدينة العاب، ...) بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمان محدّد. - يحاور زملاءه في موضوعات أو قضايا محلية أو عالمية حول التّلوث البيئي أو الفقر المائي، أو التّنمر الإلكتروني، ... . - يتفاعل مع المثير اللغوي بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة).	
			يوظّف في تحدّثه معارفه والأساليب اللغوية والإقناعية التي تعلّمها في بناء الكلمات والجمل الجديدة.	- **يراوح بين أسلوبي الخبر والإنشاء في حديثه.** - **يراوح بين الأسلوبين: المباشر وغير المباشر في حديثه.** - **يستخدم في حديثه الجمل القصيرة الواضحة.** - **يستخدم في حديثه الكلمات المألوفة متجنبا الكلمات صعبة النطق أو الغريبة.** - **يوظّف المجاز في حديثه.**	

				- يوظّف الصور الفنّية الجديدة التي تعلّمها في حديثه. - يستخدم بعض العبارات الانتقالية في أثناء حديثه (من جهة أخرى، أو على سبيل المثال، أو على الجانب الآخر، ...). - يلتزم بالفكرة المعروضة دون استطراد في حديثه. - يتحرّى الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه. - يبحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع التحدث في مصادر متعددة ورقية أو إلكترونية (كتب، أو مجلات، أو نشرات، ...). - يسأل أسئلة مناسبة تثير النقاش في أثناء حديثه. - يسأل أسئلة مناسبة تسهم في تغيير مجرى النقاش في أثناء حديثه. - يوظّف فنون البديع المختلفة في حديثه (طباق، أو ترادف، أو تضاد، أو جناس، أو سجع، ...). - يختار الكلمات المناسبة في تحدّثه مراعيًا الزمان والسرعة المناسبة. - يختار العبارات أو التراكيب السليمة في تحدّثه مراعيًا الزمان والسرعة المناسبة. - يجري مقابلات مع فئات منوعة من زملائه (أسئلة مباشرة، أو تفسيرية، أو مثيرة للتفكير، ....). - يتحدّث عن شخصيات محلية مشهورة (سياسية، أو دينية، أو اجتماعية، ....). - يوظّف مهارات الاستماع الواعي، بوصفها إحدى مهارات فن المناظرات. - يوظّف مهارات التركيز على الأفكار الجدلية ، بوصفها إحدى مهارات فن المناظرات .	

	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	القراءة	2- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة).	يقرأ بطلاقة كلمات وجملًا قراءة جهرية معبرة وسليمة.	- يقرأ نصوصًا أدبية مشكولة من 500-600 كلمة مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل؛ (شعرًا، أو طرائف ونوادر، أو قصّة واقعية أو خيالية،أو مقالة أدبية...). - يقرأ نصوصًا أدبية مشكولة من 500-600 كلمة مراعيًا التنغيم وتمثّل المعنى؛ (شعرًا، أو طرائف ونوادر، أو قصّة واقعية أو خيالية،أو مقالة أدبية...). - يقرأ نصوصًا معرفية (متصلة وغير متصلة) مشكولة (تفسيرية، أو إخبارية وصفية أو إخبارية تعليمية، أو حوارية، أو إقناعية، أو إيعازية، أو مقالة علمية،..) (500- 600 كلمة) مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل. - يقرأ نصوصًا معرفية (متصلة وغير متصلة) مشكولة (تفسيرية، أو إخبارية وصفية أو إخبارية تعليمية، أو حوارية، أو إقناعية، أو إيعازية، أو مقالة علمية،..) (500- 600 كلمة) مراعيًا تمثل المعنى. - يوظّف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص. - يقرأ مستخدمًا التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها (الاستفهام، أو التعجب، أو النداء، أو الرجاء، أوالقسم، أو النهي،....). - يلقي نصوصًا أدبية مختارة من عصور أدبية مختلفة (500- 600 كلمة) مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى. - ينشد نصوصًا شعرية مختارة من عصور أدبية مختلفة (500- 600 كلمة) مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى. - يقف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	

				يقرأ نصوصًا أدبية غير مشكولة من 500- 600 كلمة مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم؛ (شعرًا، أو طرائف ونوادر، أو قصّة واقعية أو خيالية، أو مقالة أدبية، ...).	
		3- فهم المقروء وتحليله.	يكتسب مهارات فهم المقروء وتحليله.	- يقرأ نصوصًا أدبية مشكولة جزئيًّا من 500-600 كلمة قراءة صامتة سريعة (شعرًا، طرائف ونوادر، قصّة واقعية أو خيالية، سيرة غيرية، مقالة أدبية، ...). - يقرأ نصوصًا معرفية (متصلة/ غير متصلة) مشكولة جزئيًّا تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءة تفسيرية. - يجيب عن الأسئلة اللاحقة للقراءة الصامتة (المعرفي أو الأدبي) - يميز بين أنواع التفصيلات الفرعية (أمثلة، أو أدلة، أو شواهد، أو تفسيرات،...) - يتتبّع طريقة ترتيب التفصيلات الفرعية (أمثلة، أو أدلة، أو شواهد، أو تفسيرات،...) - يحلل البِنية الفنية للنصوص القرائية (شعر الشطرين، أو شعر التفعيلة، أو المسرحية، أو القصة، أو المقال الأدبي،..). - يحدد معاني مفاهيم أو مصطلحات تستخدم في مجالات علمية أو غير علمية مختلفة. - يميز بين الحقائق والآراء والأدلة الداعمة لرأي الكاتب ووجهة نظره في النص المقروء - يوضّح العلاقة بين الشخوص الرئيسة والثانوية وأثرها على بنية النص القصصي . - يوضّح العلاقة بين الشخوص الرئيسة والثانوية وأثرها على تطوّر حبكته.	

				- يظهر العلاقة بين عنصري الزمان والمكان وأثرهما على بنية النص القصصي . - يظهر العلاقة بين عنصري الزمان والمكان وأثرهما على تطوّر حبكته. - يستند إلى أدلة ظاهرة مناسبة لدعم استنتاجاته في تفسير معاني الكلمات من النص. - يستند إلى أدلة غير ظاهرة مناسبة لدعم استنتاجاته في تفسير معاني الكلمات من النص. - يحدد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل الدلاليّ. - يحدد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي . - يكتشف القيم الإنسانية والاجتماعية الواردة في النص شعرًا أو نثرًا. - يكتشف الاتجاهات الإيجابية الواردة في النص شعرًا أو نثرًا. - يستكشف بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء شعرًا أو نثرًا. - يحلل بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء شعرًا أو نثرًا من حيث المشبه والمشبه به ووجه الشبه. - يحلل الصور الفنية من حيث عناصر الحركة والصوت واللون. - يمارس عادات القراءة لنصوص أدبية او معرفية لغرض (الاستمتاع، حل المشكلات، جمع معلومات، ...) - يمارس عادات القراءة لنصوص معرفية غير متصلة لغرض (حل المشكلات، أو جمع معلومات، ...). - يوضّح وسائل الإقناع في النص المقروء (الحجج، أو البراهين، أو الأدلة العقلية أو النقلية، ...). - يتتبّع نمو الشخوص في القصة.	

				- يميز الحقائق العلمية من الرأي الشخصي في نص القراءة. - يحدد البناء الشكلي الذي يميّز نصوص القراءة المختلفة؛ (نصًّا قرآنيًّا، أو حديثًا نبويًّا، أو شعر الشطرين، أو مقالة، أو طرائف ونوادر، أو قصة أو سيرة ذاتية، أو خطبة، ...). - يحدد مواقع الإعجاز العلمي في آيات من القرآن الكريم . - يوضّح دلالة بعض الألفاظ في آيات قرآنية. - يوضّح جمالية الصور الفنية في التعبير القرآني. - يستنتج خصوصية استعمال بعض الألفاظ في الآيات القرآنية. - يوضّح خصوصية استعمال بعض التراكيب اللغوية في الآيات القرآنية. - يحدد الملامح المباشرة الرئيسة غير المشتركة بين شخوص النص الرئيسة. - يتتبّع تطوّر الأحداث الطّبيعي في نصّ سرديّ حُبكتُه تقليديّة؛ (الزمن فيها خطّي). - يقدّم ملخصًا شفويًّا عن القصص التي قرأها ضمن قراءاته الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (من خارج الكتاب المدرسي) .	
		4- تذوّق المقروء ونقده.	يكتسب مهارات تذوّق المقروء ونقده.	- يُعدّل الانطباعات الأوليّة حول شخوص القصة عندما تخرج الشخصيّة عن الصورة المألوفة لها. - يبدي رأيه ببعض آراء الكاتب . - يبدي رأيه بطريقة الكاتب في طرح القضايا أو الأفكار من حيث الأسلوب . - يبدي رأيه بطريقة الكاتب في طرح القضايا أو الأفكار من حيث عناصر التّشويق. - يبدي رأيه في الحلول المقترحة للمشكلات والقضايا التي وردت في نص القراءة من حيث القوة والضعف. - يبيّن أثر العلاقات الارتباطية في تجلية المعنى؛ كالتّرادف أو التّضادّ.	

				- يعلل اختيارَه أبياتَ شعرٍ أو صورًا فنية أُعجبَ بها في النص. - يحدد أثر توظيف الكلمات والتراكيب الحقيقية في بناء المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء. - يحدد أثر توظيف الكلمات والتراكيب المجازية في بناء المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء. - يبيّن رأيه في مدى تأثير عنصر الحركة في جمال التصوير في النص. - يوازن بين بيتين من شعر الشطرين مختلفين من حيث الفكرة العامة. - يبيّن رأيه في مدى تأثير عنصر ي الصوت، واللون في جمال التصوير في النص. - يعلل الأثر الجمالي الذي تُحدثه بعض الكلمات أو التعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. - يعلل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الصور الفنية في إيصال المعنى للقارئ. - يتخيّل مآلات مختلفة عكسية لبعض الأحداث أو الأفعال الواردة في نص القراءة.	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
		1- مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء.	يراعي قواعد الكتابة باللغة العربية ومهارات الإملاء.	- يُنفذ أنشطة كتابية حول اللّامين: الشمسية والقمرية. - ينجز أنشطة متنوعة تتضمن همزتي الوصل والقطع. - يقوم بأنشطة كتابية حول كتابة التنوين كتابة صحيحة. - ينجز أنشطة مختلفة حول كتابة همزة المد كتابة صحيحة. - ينجز أنشطة تتضمن كتابة الألف الفارقة كتابة صحيحة. - ينجز أنشطة مختلفة تتضمن مهارة كتابة الهمزة وسط الكلمة وآخرها. - ينفّذ أنشطة تتضمن كتابة الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللّام الشمسية.	

	الكتابة			- يؤدّي أنشطة تتضمن كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها. - ينجز أنشطة كتابية تتضمن كتابة ألف التثنية بعد الهمزة.	
		2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط الرقعة.	يوظّف قواعد خط الرقعة في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل.	**- ينفذ المؤشرات التي تعلمها سابقًا.**	
		3- تنظيم محتوى الكتابة.	ينظّم محتوى كتابته وفق خطوات محددة.	- يكتب نصوصًا من إنشائه تتكون من عدة فقرات في حدود 150 - 200 كلمة تتضمن مقدمة وعرضًا وخاتمة. - ينشئ نصوصًا سردية متنوعة مراعيًا طبيعةالصراع وشكله بين الشخوص الرئيسة والثانوية. - يكتب نصوصًا سردية متنوعة مراعيًا الحبكة. - يكتب نصوصًا سردية متنوعة مراعيًا الإطارين: الزماني والمكاني. - يضمّن المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة وشائقة من خبراته وقراءاته تؤسس للفكرة الأساسية. - يضمن العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة. - يضمّن الخاتمة ملخصًا وافيًا بأهم النقاط المذكورة في موضوع كتابته. - يرتب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا. - يستخدم التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية من إنشائه. - يستخدم التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لنشر أعماله الكتابية التي تتطلب التفاعل مع الآخرين. - يدعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية.	

				- يوثق كتاباته توثيقًا صحيحًا. - يعزز أفكاره في الكتابة بخبراته الشخصية. - يعزز أفكاره في الكتابة بما توصّل إليه من معلومات من مصادر مطبوعة متعددة؛ (كتب أو مجلات، أو صحف، ....). - يترك فراغا مناسبًا في أوّل كل فقرة. - يراجع ما يكتب في المسوّدة لتحسين مستوى الكتابة. - يحرر كتاباته بطريقة صحيحة باستخدام برامج أو تطبيقات على الحاسوب والشبكة المعلوماتية. - يدقق ما يكتب لغة وشكلًا وبناء بخط واضح ومرتب. - يستخدم أدوات الربط المناسبة للمعنى بين الجمل؛ (بناء عليه، مما سبق، وأخيرا، ...). - يستخدم أدوات الربط المناسبة للمعنى بين الفقرات . - يوظّف في كتاباته أفعالًا معبرة عن الحدث الرئيس. - يوظّف في كتاباته تفصيلات حسية مناسبة لموضوع الكتابة. - يتناول في كتاباته التراكيب المعبرة عن المعنى. - يستخدم علامات الترقيم في الكتابة. - يستخدم علامات الاختصار في الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، ...). - يوظّف خطوات البحث العلمي عند كتابة التقارير أو الأبحاث العلمية البسيطة. - يلتزم بأخلاقيات البحث العلمي عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة. - يستقصي المعلومات والأفكار بطريقة العصف الذهني عند كتابة التقارير أو الأبحاث العلمية البسيطة. - ينتقي المعلومات ذات العلاقة. - يبحث في المصادر والمراجع المناسبة ذات العلاقة.	

		4- **توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.**	يوظّف أشكالًا كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي.	- يكتب نصًّا قصيرًا؛ لا يزيد على 300 كلمة، عن شخصية اعتبارية مشهورة؛ (محلية، أو عربية، أو عالمية، أو تاريخية، ...). - يكتب تقريرا قصيرًا عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، أو لوحات إرشادية، أو لافتات، ...) مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة. - يكتب نصًّا إقناعيًّا جدليًّا من 4 فقرات على الأقل حول فكرة محددة؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا). - يكتب ملخصًا موجزًا لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية. - يكتب تقريرًا صحفيًّا عن قضية شغلت الرأي العام في مجتمعه،مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا). - يكتب ملخصات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا). - يكتب مذكرات ويوميات مرّ بها مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا). - يصوغ حدثا مغايرًا لقصة قرأها بلغة مناسبة. - يوظّف عناصر اللون والحركة والصوت فيما يكتب؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا). - يكتب رسائل شخصية إلى أصدقائه أوأقاربه؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا). - ينشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة؛ (مواقع التواصل الاجتماعي، أو مجلات، أو صحف، ...). - يكتب نصوصًا متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية. - يكتب خاتمة مناسبة مراعيًا الترابط بين الفقرات. - يكتب خاتمة مناسبة موظّفًا عبارات انتقائية مناسبة. - يكتب حوارًا؛ (سيناريو بسيطًا)، لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها.	

				- يكتب تقريرا بحثيًّا بسيطًا من 1500 كلمة في موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي. - يكتب تقريرًا بحثيًّا بسيطًا من 1500 كلمة في موضوع ما مراعيًا أخلاقيات البحث العلمي.	
	المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**	
	البناء اللغوي	**استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها.**	**-يتعرّف عددًا من مفاهيم نحوية أساسية** **- يستنتج القاعدة النحوية لمفاهيم نحوية أساسية.** **- يوظّف مفاهيم نحوية أساسية في سياقات حيوية.**	- يعرب ركنَي الجملة الاسمية؛ (المبتدأ، والخبر) إعرابًا صحيحًا. - يضبط المبتدأ والخبر ضبطًا سليمًا. - يوظّف ركنَي الجملة الاسمية؛ (المبتدأ، والخبر) توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يعرب أركان الجملة الفعلية؛ (الفعل، والفاعل، والمفعول به) إعرابًا صحيحًا. - يضبط الفعل، والفاعل، والمفعول به ضبطًا سليمًا. - يوظّف أركان الجملة الفعلية توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يعرب ركنَي الجملة الفعليّة (المبنيّة للمجهول) إعرابًا صحيحًا. - يضبط الفعل المبني للمجهول ونائب فاعله ضبطًا سليمًا. - يوظّف الجملة الفعليّة المبنيّة للمجهول توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يعرب الفعل الماضي في جميع حالاته إعرابًا صحيحًا. - يضبط الفعل الماضي في جميع حالاته ضبطًا سليمًا. - يوظّف بناء الفعل الماضي توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يميز الفعل المضارع المبني من المعرب . - يعرب الفعل المضارع معربًا ومبنيًّا إعرابًا سليمًا. - يضبط الفعل المضارع معربًا ومبنيًّا ضبطًا سليمًا.	

				- يوظّف الفعل المضارع معربًا ومبنيًّا توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يعرب فعل الأمر إعرابًا صحيحًا في جميع حالات بنائه. - بضبط فعل الأمر في جميع حالات بنائه ضبطًا سليمًا. - يوظّف معرفته بما تعلم حول فعل الأمر توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يحدد شروط الأسماء الخمسة . - يميز حالات إعراب الأسماء الخمسة بالعلامات الفرعية. - يعرب الأسماء الخمسة إعرابًا صحيحًا في جميع حالاتها. - يضبط الأسماء الخمسة في جميع حالاتها ضبطًا سليمًا. - يوظّف معرفته بالأسماء الخمسة توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يحدد أركان جملة كان وأخواتها؛ (أصبح، وأمسى، وأضحى، وصار، وبات، وليس، وظل، وما زال، وما دام). - يعرب أركان جملة كان وأخواتها إعرابًا صحيحًا. - يضبط أركان جملة كان وأخواتها ضبطًا سليمًا. - يوظّف أركان جملة كان وأخواتها توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة.	
		استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها.	- **يتعرّف عددًا من مفاهيم صرفية أساسية.** - **يستنتج القواعد الضابطة لمفاهيم صرفية أساسية.** - **يوظّف مفاهيم صرفية أساسية في سياقات حيوية.**	- يميّز الجذر اللغوي الثلاثي. - يوظّف الجذر اللغوي الثلاثي توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يسند بطريقة صحيحة الفعل الصحيح ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب.	

				- يضبط الفعل الصحيح ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا عند إسناده إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب. - يوظّف الفعل الصحيح المسند إلى الضمائر توظيفًا صحيحًا سياقات حيوية متنوّعة. - يسند بطريقة صحيحة الفعل المضعّف؛ ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب. - يضبط الفعل المضعّف ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا عند إسناده إلى إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب ضبطًا سليمًا. - يوظّف الفعل المضعّف المسند إلى الضمائر توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يستعمل المعجم الوسيط في الكشف عن معنى الكلمة .	
		محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها.	**يحاكي مفاهيم بلاغية أساسية.**	- يحدد الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي؛ (الأمر، والنهي، والاستفهام). - يوظّف معرفته بما تعلم حول الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي؛ أمرًا، أو نهيًا، أو استفهامًا، في سياقات حيوية متنوّعة.	
		تعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.	**يتعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.**	- يحدد موقع الرّوي في نص شعري. - ينغم النصوص الشعرية وينشدها بصورة صحيحة.	

المعاييروالنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

الصف التاسع

الصّف	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
التاسع	الاستماع	**1- تمثّل آداب الاستماع.**	يتمثّل آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية في درس الاستماع.	- ينفذ مؤشرات آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة. - ينتبه بتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته لما لا يقلّ عن نصّين؛ 5-6 دقائق.	
		2- التذكّر السمعي.	يكتسب مهارات التذّكر السمعي من النصوص المسموعة.	- ينفذ مؤشرات التذّكر السمعي وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة.	
		3- **فهم المسموع وتحليله.**	يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة.	- ينفذ مؤشرات التمييز السمعي وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة.	
			يكتسب مهارات فهم المسموع وتحليله من النصوص المسموعة.	• يحدد الأثر الذي تركته الأفكار الرئيسة في المستمع؛ سلبيًّا أو إيجابيًّا. • يستنتج الإيحاءات والمشاعر في بعض الكلمات أو العبارات التي استمع إليها. • يوضّح الأثر الانفعالي الذي تتركه القيم والاتجاهات الإيجابية في المستمع؛ إيجابيًّا أو سلبيًّا. • يوضّح نوع العبارات والجمل الغالبة في النص المسموع؛ تعجبية، دعائية، خبرية،.... • يربط بين الشخوص وشخصيات حقيقية من الواقع المحيط به وردت في النص المسموع من حيث الملامح الداخلية.	

				• يربط بين الشخوص وشخصيات حقيقية من الواقع المحيط به وردت في النص المسموع من حيث الانفعالات. • يميز الحقائق من الآراء والتوجهات في النص المسموع. • يربط ما ورد في النص المسموع من معلومات وأحداث بواقعه وخبراته. • يسأل أسئلة تفصيلية حول أفكار النص العامة في النص المسموع. • يسأل أسئلة تفصيلية حول أفكار النص الرئيسة في النص المسموع. • يسأل أسئلة تفصيلية حول أفكار النص الفرعية في النص المسموع. • يحدد ملامح أو سمات داخلية خاصة بأحد الشخوص من قرائن دالة وردت في النص المسموع؛ (قاسي القلب، وديع، عنيف، ...). • يميز الأفكار الواردة في النص المسموع من الأفكار غير الواردة فيه. • يحدد الحالة الانفعالية التي تسود النص المسموع؛ (فرحًا، أملًا، حزنًا، شفقة، خيبة أمل، ...). • يستنتج المغزى في النص المسموع. • يصنّف سلوكات الشخوص وردود أفعالها في النص المسموع إلى إيجابية، سلبية، بسيطة، مركّبة، انفعالية، عقلانية.... • يربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع. • يستحضر أحداثًا أو مشاهد مضمرة سكت عنها النص المسموع أو غابت عنه. • يسأل أسئلة استنتاجية على زملائه بناء على معلومات وردت في النص المسموع. • يحدد قيمًا واتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.	
		4- تذوّق المسموع ونقده.	يتذوّق **المسموع وينقده** من النصوص المسموعة.	• يبيّن سلبيات أحد الشخوص التي لم تعجبه في النص المسموع. • يبيّن إعجابَه بخاتمة النّصّ أو عدمَ رضاه عنها. • يصدر حكمًا مناسبًا في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.	

				• يصدر حكمًا مناسبًا في بعض الأحداث الواردة في النص المسموع. • يعلل موقفه من الحلّ فيما استمع إليه. • يعلل موقفه من العقدة فيما استمع إليه. • يبدي رأيًا مناسبًا في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات). • يبدي رأيًا مناسبًا في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الجمل). • يبدي رأيًا مناسبًا في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الأفكار). • يبرز مواطن الجمال فيما استمع إليه. • يعلل المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع. • يوازن بين الآراء والحقائق الواردة في النص المسموع. • يرصد ردود أفعال الشخوص تبعًا لغياب أحدها. • يغير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو). • يحوّل ما استمع إليه إلى مشهد مسرحي قصير. • يصوّب الخطأ في مضمون ما استمع إليه حيثما ورد.	
	المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**	
	التحدّث	1- تمثّل آداب الحوار والمناقشة.	يتمثّل آداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية في تحدّثه أمام الآخرين.	- يلتزم بآداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية الواردة في الصفوف السابقة.	
		2- **ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث).**	يكتسب مزايا المتحدث الجيد (اللفظية وغير اللفظية) في تحدثّه أمام الآخرين.	- يدعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن الغرض المقصود دون افتعال أو مبالغة. - يدعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن المشاعر دون افتعال أو مبالغة. - يدعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن المضامين دون افتعال أو مبالغة.	

				- يتحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمان محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات). - يؤدّي دورًا مناسبًا في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة. - يضفي بعض الطرافة والفكاهة حسب طبيعة موضوع تحدّثه. - يلّون الصوت بما يدل على غلق حديثه. - يغير وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور. - يوزع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى فئة معينة. - يحافظ على الهدوء والاتزان ضابطًا ردّة فعله في أثناء تحدّثه. - يربط أمثلة من خبراته وتجاربه الشخصية بموضوع تحدّثه.		
		3 - بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.	- يوظّف في تحدّثه عبارات مناسبة لسياقات حيوية متنوعة.	- يصف المكان الأجمل أو الأحبّ إليه بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد؛ آثارًا، مركز ترفيه، .... - يحاور زملاءه في موضوعات وقضايا محلية أو عالمية؛ (التّلوث السمعي، الفقر المادي، التّنمر الجسدي، ...). - يتفاعل مع المثير اللغوي بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة).	
			يوظّف في تحدّثه معارفه والأساليب اللغوية والإقناعية التي تعلّمها في بناء الكلمات والجمل الجديدة.	- يتوسع في المراوحة بين الأساليب: الإنشائي والخبري، والمباشر ، وغير المباشر ، .... - يستخدم في حديثه جملًا قصيرة مناسبة. - **يستخدم في حديثه الكلمات المألوفة متجنبا الكلمات صعبة النطق أو الغريبة.** - يستخدم الصور الفنية الجديدة التي تعلّمها استخداما سليمًا في حديثه. - يتحرّى الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه.	

				- يبحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع التحدث في مصادر متعددة ورقية وإلكترونية؛ (كتب، مجلات، نشرات، ...). - يستخدم بعض عبارات التنبيه والنداء استخداما سليمًا في أثناء حديثه؛ (أيتها الطالبات، أيها الطلبة، أعزائي الحضور؛ ...). - يلتزم الفكرة المعروضة دون استطراد في حديثه. - يسأل أسئلة مناسبة في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش. - يسأل أسئلة مناسبة في أثناء حديثه لتغيير مجراه أو العودة إلى الموضوع الأساسي للحديث. - ينوع في استخدام الفنون البديعية في حديثه؛ (طباق، ترادف، تضاد، جناس، سجع، ...). - يتحدّث بلغة سليمة متجنّبًا القوالب اللفظية الجاهزة أو تكرارها بكثرة في حديثه؛ (في الواقع، يعني، طبعا، في الحقيقة،..). - يقدم عرضًا تقديميًا مناسبًا لكتاب قرأه أمام زملائه. - يتحدث عن شخصيات عربية أو عالمية أو نماذج إنسانية متميزة؛ (لاعب كرة قدم، فنان، موسيقي، ....). - يوظّف مهارات الاستماع الواعي بوصفها إحدى مهارات فن المناظرات. - يوظّف مهارات التركيز على الأفكار الجدلية بوصفها إحدى مهارات فن المناظرات. - يحدد الحجج والأدلة بوصفها إحدى مهارات فن المناظرات.	
المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**		
القراءة	**2- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة).**	يقرأ بطلاقة كلمات وجملًا قراءة جهرية معبرة وسليمة.	- يقرأ نصوصًا أدبية مشكولة جزئيًّا في حدود 600-700 مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى؛ (شعرًا، طرائف ونوادر، قصّة واقعية أو خيالية، ...).		

				- يقرأ نصوصًا معرفية مشكولة جزئيًّا في حدود 600-700 مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى. - يوظّف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص. - يعمد إلى التلوين الصوتي المناسب لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء، التمني، القسم، ...). - ينشد نصوصًا شعرية مختارة من عصور أدبية مختلفة مع مراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى. - يقف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها. يقرأ نصوصًا شعرية أو علمية غير مشكولة مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم.	
		3- فهم المقروء وتحليله.	يكتسب مهارات فهم المقروء وتحليله.	- يقرأ نصوصًا أدبية مشكولة جزئيًّا من 600-700 كلمة قراءة صامتة سريعة فاهمة؛ (طرائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية، شعرًا، ...). - يقرأ نصوصًا معرفية مشكولة جزئيًّا من 600-700 كلمة قراءة صامتة سريعة فاهمة. - يجيب عن الأسئلة اللاحقة للقراءة الصامتة. - يقرأ نصوصًا معرفية مشكولة جزئيًّا؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءة تفسيرية. - **يؤدّي أشكالًا مختلفة من القراءة؛ (قراءة تصفّح، قراءة تأملية، قراءة استمتاع، قراءة سريعة، ...).** - يحدّد العلاقة بين أفكار النّصّ الرّئيسة والفرعية. - يعيد ترتيب أفكار النّصّ الرّئيسة والفرعية وفق أسس معيّنة؛ (سبب ونتيجة، مشكلة وحلّ، وصف ومقارنة، ...). - **يوضّح تطوّر أفكار النص الرئيسة والفرعية.** - **يوضّح أثر ترابط أفكار النص الرئيسة والفرعية معًا في إبراز غاية الكاتب وغرضه.**	

				- **يحدد معاني المصطلحات والمفردات الفنيّة الخاصة بنص القراءة بالرجوع إلى مصادر معلوماتيّة معينة.** - **يحدد معاني الكلمات الجديدة بربطها بأشياء مألوفة من حياة الطالب.** - يتتبّع طريقة الكاتب في بناء الحجة مدعمًا إياها بالأمثلة والبراهين العقلية والنقلية . - يفسر العلاقات القائمة بين الشخوص والمكان والزمان. - يتوقّع معاني الكلمات استنادًا إلى الجذور والاشتقاق. - يتوقّع معاني الكلمات استنادًا إلى الأضداد، والتلازم اللفظي. - يحدد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلاليّ. - يوضّح أهمّيّة القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابيّة الواردة في النص شعرًا ونثرًا . - يربط القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابيّة الواردة في النص بالحياة. - يحلل بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء شعرًا ونثرًا من حيث المشبه والمشبه به ووجه الشبه. - يبحث في الأوعية المعرفيّة المختلفة لتلبية حبّ الاستطلاع حول قضية معينة. - يبحث في الأوعية المعرفيّة المختلفة لتلبية حبّ الاستطلاع لحل مشكلة ما أو الإجابة عن تساؤل معيّن. - يحدد وسائل الإقناع في النص المقروء؛ (الحجج، الأدلة ، البراهين، الاقتباس والتضمين، ...). - يحدد الخصائص الفنيّة التي تميّز نصوص القراءة المختلفة؛ (حكمًا وأمثالًا، شعر الشطرين، شعر التفعيلة، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة، ...). - يحدد مواقع الإعجاز العلمي في آيات من القرآن الكريم.	

				- يوضّح دلالة بعض الألفاظ في آيات قرآنية. - يوضّح جمالية الصور الفنية في التعبير القرآني. - يستنتج خصوصية استعمال بعض الألفاظ في الآيات القرآنية. - يوضّح خصوصية استعمال بعض التراكيب اللغوية في الآيات القرآنية. - يتتبّع الزمان السّرديّ في قصّة حُبكتُها مفكّكة؛ (الزمن فيها ليس خطّيًا). - يحدد الأثر الانفعالي الذي تتركه أفكار النص في القارئ؛ (فرحًا، أملًا، حزنًا، شفقة، خيبة أمل، ...). - يقدّم ملخصًا شفويًّا أو كتابيًّا عن القصص التي قرأها ضمن قراءاته الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (من خارج الكتاب المدرسي).	
		4- تذوّق المقروء ونقده.	يكتسب مهارات تذوّق المقروء ونقده	- يضع توقعات مناسبة حول مواجهة شخوص القصّة لتحديات تتسبب في نضجها. - يبدي الرأي في موقف النّصّ من بعض الموروثات الاجتماعيّة والثقافيّة. - يعلل اختياره للحل الأمثل للمشكلات والقضايا التي وردت في نص القراءة وبيان رأيه فيه. - يبيّن نوع العلاقات الارتباطية في تجلية المعنى باستخدام المحسنات البديعية؛ (طباق، ومقابلة، وجناس). - يبيّن أثر المحسنات البديعية في التأثير في النفس؛ (طباق، ومقابلة، وجناس). - يعلل اختيارَه الأبيات أو العبارات التي أعجب بها من النص. - يبيّن أثر الصور الفنية والدلالات الرمزية في تحقيق مغزى النص. - يوضّح الصور الفنية من حيث عناصر الحركة والصوت واللون. - يوضّح الصور الفنية من حيث عناصر االزمان والمكان. - يوضّح الصور الفنية من حيث عناصر التكرار والتناغم الموسيقي. - يبيّن أثر معاني الكلمات في تحقيق مغزى النص. - يتوقّع نتائج غير موجودة في نص القراءة بناء على أسبابها.	

				- يبيّن رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون في جمال التصوير في النص. - يوازن بين دوافع الشخوص ومواقفهم الواردة في النص. - يوازن بين عدة أبيات من الشعر مختلفة من حيث الفكرة العامة والأسلوب. - يبيّن رأيه في مدى تأثير عنصري الزّمان والمكان في جمال التصوير في النص. - يعلل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ. - يعلل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الصور الفنية الجمالية والإيقاع والعاطفة في إيصال المعنى للقارئ. - يتخيل غياب أو اختفاء أحد الشخوص الرئيسة في النص القرائي وردود أفعال الشخوص الأخرى تبعًا له.	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	الكتابة	1- مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء.	يراعي قواعد الكتابة باللغة العربية ومهارات الإملاء.	- يمارس أنشطة كتابية تتضمن بعض الظواهر الإملائية التي تعلّمها سابقًا مما يكثر فيه الخطأ الشائع. - يُنفذ أنشطة كتابية تتضمن التاء المربوطة والهاء. - ينجز أنشطة متنوعة تتضمن الألف الفارقة. - يقوم بأنشطة كتابية تتضمن كتابة التنوين كتابة صحيحة. - ينجز أنشطة مختلفة تتضمن كتابة همزة المد. - ينجز أنشطة تتضمن حذف همزة ابن وإثباتها. - ينجز أنشطة مختلفة تتضمن كتابة الهمزة أول الكلمة ووسطها وآخرها.	

				- ينفّذ أنشطة تتضمن كتابة الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسية عليها. - يؤدّي أنشطة تتضمن كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها. - ينجز أنشطة كتابية تتضمن كتابة ألف التثنية بعد الهمزة.	
		2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط الرقعة.	يطبق قواعد خط الرقعة في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل.	- **تنفيذ بمؤشرات الأداء التي تعلّمها في الصفوف سابقًا.**	
		3- تنظيم محتوى الكتابة.	ينظّم محتوى كتابته وفق خطوات محددة.	- يكتب نصوصًا من إنشائه تتكون من عدة فقرات؛ من 200 - 250 كلمة، تتكون من مقدمة وعرض وخاتمة. - يكتب نصوصًا سردية متنوعة مراعيًا الحبكة. - يكتب نصوصًا سردية متنوعة مراعيًا الإطارين: الزماني والمكاني. - يضمّن المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة وشائقة من خبراته وقراءاته تؤسس للفكرة الأساسية. - يضمّن العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة. - يضمّن الخاتمة حلولًا وتوصيات مناسبة. - يرتب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا. - يستخدم التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لنشر أعماله الكتابية التي تتطلب التفاعل مع الآخرين. - يستخدم التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية من إنشائه. - يدعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية مراعيًا توثيقها توثيقًا صحيحًا.	

				- يدعم أفكاره في الكتابة بخبراته الشخصية وما توصّل إليه من معلومات من مصادر مطبوعة أو رقمية متعددة. - يترك فراغًا مناسبًا في أوّل كل فقرة . - يستخدم برامج أو تطبيقات على الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته. - يدقق ما يكتب لغة وشكلًا وبناء مع إعادة التحرير بخط واضح ومرتب. - يستخدم أدوات الربط المناسبة للمعنى بين الجمل والفقرات. - يستخدم لغة سليمة في كتابته تعبّر عن المعنى مراعيًا سلامة النحو والإملاء. - يستخدم نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيفات، تحليلًات، ...) - يستخدم علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م، ...). - يكتب تقريرًا بحثيًّا بسيطًا من 1500 كلمة حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي؛ (العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق). - يكتب تقريرًا بحثيًّا بسيطًا من 1500 كلمة حول موضوع ما مراعيًا أخلاقيات البحث العلمي.	
		4- توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.	يوظّف أشكالًا كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي.	- يكتب نصًّا قصيرًا لا يزيد على 400 كلمة عن شخصية اعتبارية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اجتماعية، فكرية، ...). - يكتب نصًّا قصصيًّا قصيرًا مراعيًا تطوّر الشخوص الرئيسة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.	

				- يكتب تقريرًا وافيًا عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات،شعارات انتخابية، ...) مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة. - يكتب نصًّا إقناعيًا جدليًّا؛ ورقيًّا أو إلكترونيًا، من عدة فقرات، مظهرًا وجهة نظره حول فكرة محددة مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). - يكتب ملخصًا موجزًا لنص سياسي لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية. - يكتب تقريرًا صحفيًا؛ ورقيًّا أو إلكترونيًا، عن قضية شغلت الرأي العام العربي مراعيًا مواصفات الشكل واللغة. - يكتب ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات مراعيًا مواصفات الشكل، واللغة؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا) - يكتب مذكرات أو يوميات مرّ بها مراعيًا مواصفات الشكل واللغة؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا). - يصوغ عدة أحداث مغايرة لقصة قرأها موظّفًا عناصر اللون والحركة والصوت بلغة مناسبة. - يكتب رسائل شخصية إلى أصدقائه أو أقاربه؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا). - ينشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة؛ (مواقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...). - يكتب نصوصًا متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة مراعيًا الترابط بين الفقرات بوساطة عبارات انتقائية مناسبة. - يكتب حوارًا (سيناريو بسيطًا) لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها. - يكتب تقريرًا بحثيًا بسيطًا من 2000 كلمة حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي.	

				- يكتب تقريرًا بحثيًا بسيطًا من 2000 كلمة حول موضوع ما مراعيًا أخلاقيات البحث العلمي.	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	البناء اللغوي	**استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها.**	**-يتعرّف بعضًا من مفاهيم نحوية أساسية.** **- يستنتج القاعدة النحوية لمفاهيم نحوية أساسية** **- يوظّف مفاهيم نحوية أساسية في سياقات حيوية استماعًا وتحدّثًا وقراءة وكتابة.**	- يعرب صور خبر المبتدأ؛ جملة فعلية، جملة اسمية، شبه جملة، إعرابًا صحيحًا مراعيًا الضبط السليم. - يوظّف صور خبر المبتدأ توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يعرب أركان جملة (إنّ وأخواتها) إعرابًا صحيحًا. - يستنتج عمل (إنّ وأخواتها) ومعانيها وصور خبرها مراعيًا الضبط السليم. - يستنتج قاعدة دخول (ما الكافّة) على (إنّ وأخواتها) مراعيًا الضبط السليم. - يوظّف معرفته بما تعلم حول (إنّ وأخواتها) توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يعرب المفعول المطلق إعرابًا صحيحًا. - يوظّف معرفته بما تعلم حول المفعول المطلق توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يعرب المفعول لأجله إعرابًا صحيحًا مراعيًا الضبط السليم. - يوظّف معرفته بما تعلم حول المفعول لأجله توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يعرب المفعول فيه بنوعيه؛ ظرفي الزّمان والمكان، إعرابًا صحيحًا مراعيًا الضبط السليم .	

				- يوظّف معرفته بما تعلم حول المفعول فيه بنوعيه ؛ ظرفي الزّمان والمكان، توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يتعرف مفهوم النعت مراعيًا الضبط السليم والإعراب . - يوظّف النعت مفردًا توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يميز مفهوم التوكيد مراعيًا الضبط السليم والإعراب مراعيًا الضبط السليم والإعراب. - يميّز نوعي التوكيد؛ اللفظي والمعنويّ، مراعيًا الضبط السليم والإعراب. - يوظّف التوكيد بنوعيه؛ اللفظي والمعنويّ، توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يتعرف مفهوم البدل والمبدل منه وأنواع البدل مراعيًا الضبط السليم والإعراب. - يوظّف معرفته بما تعلم حول مفهوم البدل والمبدل منه توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة. - يتعرف مفهوم العطف مراعيًا الضبط السليم والإعراب. - يوظّف معرفته بما تعلم حول مفهوم العطف توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة.		
		استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها.	**- يستنتج القواعد الضابطة لمفاهيم صرفية أساسية.** **- يوظّف مفاهيم صرفية أساسية في سياقات حيوية.**	- يزن الكلمات من أبنية صرفية منوّعة مراعيًا الضبط. - **يسند الفعل المعتل؛ ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب.** - **يضبط الفعل االمعتل ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا عند إسناده إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب.**	

				- **يوظّف معرفته بما تعلم من إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة.** - يميز الفعل المجرّد من المزيد مراعيًا الضبط . - **يوظّف** الفعل المجرّد والفعل المزيد **توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة.** - يستنتج مفهوم الأسماء المقصورة مراعيًا الضبط. - يستنتج مفهوم الأسماء المنقوصة مراعيًا الضبط. - يستنتج مفهوم الأسماء الممدودة مراعيًا الضبط. - **يوظّف معرفته بما تعلم حول** الأسماء المنقوصة والمقصورة والممدودة **توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة.**	
	محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها.	**- يتعرّف مفاهيم بلاغية أساسية** **- يوظّف مفاهيم بلاغية أساسية في سياقات حيوية منوّعة.**	- يميز التضمين من الاقتباس مراعيًا توظيفهما تحدّثًا وكتابة. - يميز مفهوم الطباق بوصفه أحد المحسنات البديعية. - يميز مفهوم المقابلة بوصفه أحد المحسنات البديعية. - يميز مفهوم السجع بوصفه أحد المحسنات البديعية. - يميز مفهوم الجناس بوصفه أحد المحسنات البديعية. - **يوظّف معرفته بما تعلم حول** المحسنات البديعية؛ (الطباق، والمقابلة، والسجع والجناس)، **توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة.**	
	تعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.	يتعرّف **موسيقا اللغة و إيقاعها.**	- يحدد موقع الرّوي في نص شعري - يتمثّل الإيقاع الخارجي والداخلي للنّصّ الشعري. - **ينغم النصوص الشعرية الواردة.** - **ينشد النصوص الشعرية الواردة .**	

المعايير والنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

الصف العاشر

الصّف	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
العاشر	الاستماع	**1- تمثّل آداب الاستماع.**	يتمثّل آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية في درس الاستماع.	• ينفذ مؤشرات آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة. • ينتبه بتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته لما لا يقلّ عن نصّين؛ (5-6 دقائق).	
		2- التذكّر السمعي.	يكتسب مهارات التذّكر السمعي من النصوص المسموعة.	• ينفذ بمؤشّرات التذّكّر السّمعيّ وإرشاداته الإجرائية الّتي وردت في الصفوف السّابقة.	
		3- **فهم المسموع وتحليله.**	يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة.	• - ينفذ بمؤشّرات التّمييز السّمعيّ وإرشاداته الإجرائية الّتي وردت في الصفوف السّابقة.	
			يكتسب مهارات فهم المسموع وتحليله من النصوص المسموعة.	• يربط ربطًا منطقيًّا ودالًّا بين عنوان النّصّ المسموع وفكرته العامّة. • يربط ربطًا منطقيًّا ودالًّا بين عنوان النّصّ المسموع وأفكاره الرّئيسة. • يستنتج الدّلالات غير المباشرة لبعض الكلمات الواردة في النّصّ المسموع. • يستنتج الدّلالات غير المباشرة لبعض العبارات والتّراكيب الواردة في النّصّ المسموع. • يرتّب الشّخوص وفق تصنيفات معيّنة (رئيسة، ثانوية، بسيطة، معقّدة، ...). • يحدد القيم والاتّجاهات الإيجابيّة الّتي يدعو إليها النّصّ المسموع. • يسأل أسئلة تفصيليّة مناسبة حول فكرة النّصّ المسموع العامّة. • يسأل أسئلة تفصيليّة مناسبة حول أفكار النّصّ المسموع الرّئيسة.	

				• يحدّد موقفه من آراء النّصّ المسموع بالموافقة أو الرّفض. • يحدّد موقفه من أفكار النص المسموع وقضاياه بالموافقة أو الرّفض. • يميّز بين الحجج المنطقيّة والمغالطات العاطفية في النّصّ المسموع. • يحدّد غرض الكاتب الرّئيس من النّصّ المسموع. • يحدّد ملامح المكان في النّصّ المسموع. • يحدّد موضع القطع الزمانيّ في النّصّ المسموع. • يحدّد موضع الاسترجاع في النّصّ المسموع. • يربط بين الأسباب والنّتائج في النّصّ المسموع ربطًا دالًّا منطقيًّا. • يحدّد موضع الحشو؛ (الكلمات والجمل الّتي لا يخلّ حذفها بفكرة النّصّ المسموع).	
		4- تذوّق المسموع ونقده.	**يتذوّق المسموع وينقده من النصوص المسموعة.**	• يبدي رأيًا في سلوك أحد الشخوص مظهرًا استحسانه له أو استهجانه إيّاه. • يصدر حكمًا مناسبًا في مضمون ما استمع إليه؛ مثل: (غامض، واضح، سهل، صعب، ...). • يصدر حكمًا مناسبًا في بعض الآراء الواردة في النّصّ المسموع؛ (إيجابيّة، سلبيّة، مفيدة، غير ضروريّة، ...). • يصدر حكمًا مناسبًا في بعض الأحداث أو المواقف الواردة في النّصّ المسموع؛ (منطقيّة، مفتعلة، غير منطقيّة، ...). • يضيف شخصيّة جديدة إلى النّصّ المسموع مسندًا إليها دورًا مناسبًا. • يبدي رأيه في ظاهرة تكرار الكلمات في النّصّ المسموع. • يبدي رأيه في ظاهرة تكرار الجمل في النّصّ المسموع. • يبدي رأيه في ظاهرة تكرار الأفكار في النّصّ المسموع. • يبرز مواطن الجمال في النّصّ المسموع.	

				• يعلّل مشاعر الشخوص وانفعالاتها في النّصّ المسموع تعليلًا منطقيًّا مرتبطًا بالأحداث. • يوازن بين الحقائق والآراء الواردة في النّصّ المسموع محدّدًا أكثرها بروزًا. • يقيّم درجة ارتباط الشّواهد بفكرة النّصّ المسموع العامّة. • يوضّح دوافع الكاتب الحقيقيّة في النّصّ المسموع. • يحدّد ملامح أحد الشخوص وسماته بناء على سلوكه في النّصّ المسموع. • يحدّد أبرز الحجج المنطقيّة والمغالطات العاطفيّة في النص المسموع. • يحدّد الرّوح العامّة الغالبة أو الشّعور السّائد في النّصّ المسموع؛ (الفرح، الغضب، السّخرية، ...). • يقترح بدائل مختلفة مناسبة لنهاية النّصّ المسموع. • يقترح بدائل أكثر أهمّيّة (إيجابيّة) لفكرة النّصّ المسموع. • يصوغ ما استمع إليه على شكل حوار صياغة دالّة على الفكرة العامّة. • يغيّر مسار السّرد ب(ماذا لو) في النّصّ المسموع مظهرًا ما يطرأ من تغيير على الأحداث والشخوص.	
المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	مؤشرات الأداء		
التحدّث	1- تمثّل آداب الحوار والمناقشة	يتمثّل آداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية في تحدّثه أمام الآخرين.	-يلتزم بآداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية الواردة في الصفوف السابقة.		
	2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير	يكتسب مزايا المتحدث الجيد (اللفظية وغير اللفظية) في تحدثّه أمام الآخرين.	- يتحدّث بلغة سليمة وواضحة بسرعة مناسبة عن مواقف وأحداث مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب ذات علاقة.		

		اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث).		- يوظّف مهارات الذّكاء الحركيّ بما يناسب أغراض الحديث والمشاعر دون افتعال أو مبالغة. - يوظّف مهارات التّنغيم الصّوتيّ بما يناسب أغراض الحديث والمشاعر دون افتعال أو مبالغة. - يتحدّث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره في زمان محدّد. - يؤدّي دورًا في مشهد تمثيليّ لقصّة مألوفة على مسرح المدرسة أداء معبّرًا ودالًّا. - يوزّع نظراته على جمهور المستمعين دون تحيّز إلى فئة دون غيرها. - يحافظ على الهدوء والاتّزان في حديثه، - يضبط انفعالاته ومشاعره في أثناء حديثه ضبطًا ذاتيًّا تامًّا .	
		3- بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.	- يوظّف في تحدّثه عبارات مناسبة لسياقات حيوية متنوعة.	- يصف أجمل مكان أحبّه بكلمات وجمل ملائمة في 3-5 دقائق؛ (آثارًا، بحرًا، مدينة ألعاب، ...). - يحاور زملاءه في موضوعات وقضايا محلية أو عالمية؛ (حقوق المرأة، التكنولوجيا الحديثة، ...). - يعلّق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية مدعّمًا رأيه بدليل. - يستخدم مصادر تعلّم متنوّعة مناسبة لعروضه تسهّل عرض الأفكار. - يوظّف مصادر تعلّم مختلفة في أثناء العرض التّقديميّ توظيفًا فاعلًا معزّزًا لوجهة نظره. - يوظّف بعض العبارات والتّراكيب في حديثه للانتقال من فكرة إلى أخرى؛ (على سبيل المثال، من وجهة نظري، من جهة أخرى، لا شكّ، ...). - يوظّف خبراته وتجاربه الشّخصيّة في مناقشة الآخرين توظيفًا مناسبًا. - يتحدث عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛ عبرَ عرض تقديمي لنصوص مترجمة إلى العربية مراعيًا سلامة اللغة والأسلوب.	

			يوظّف في تحدّثه معارفه والأساليب اللغوية والإقناعية التي تعلّمها في بناء الكلمات والجمل الجديدة.	- يضمّن حديثه أفكارًا داعمة مناسبة لوجهة نظره. - يستخدم جملًا قصيرة مناسبة في حديثه. - يستخدم في حديثه الكلمات المألوفة متجنبا الكلمات صعبة النطق أو الغريبة. - يوظّف الصّور الفنّيّة توظيفًا مناسبًا ومفيدًا في حديثه. - يجري مقابلة مع شخصيّة اعتباريّة مراعيًا شروط إجراء المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، كيفيّة إعداد الأسئلة، ...). - يمهد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (قصة، موقف شائق، ...) تمهيدًا مناسبًا. - يعيد صياغة الأفكار المطروحة صياغة واضحة دالّة. - يردّ على الأفكار المطروحة ردًّا مقنعًا. - يدعم حديثه بالأدلّة والبراهين والحجج الحسّيّة وغير الحسّيّة المناسبة. - يلتزم الفكرة المعروضة التزامًا تامًّا دون تناقص أو استطراد. - يسأل أسئلة أو تعليقات محفّزة مناسبة للنّقاش وتبادل الآراء. - يقدّم أفكاره بتسلسل وترابط ووضوح تامّ. - يدعم حديثه بالحجج والبراهين في مناظرات تنافسية. - يعبّر عن رأيه بثقة ولغة سليمة في مناظرات تنافسية. - يرد على حجج الآخرين وأدلتهم بثقة وأدب مراعيًا سلامة اللغة.	
المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**		
	2- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة).	يقرأ بطلاقة كلمات وجملًا قراءة جهرية معبرة وسليمة.	- يوظّف الإشارات والإيماءات المناسبة ليعبّر عن أفكار النّصّ ومواقفه. - يلوّن صوته تلوينًا معبِّرًا عن أساليب الإنشاء الّتي درسها؛ (الاستفهام، التّعجّب، النّداء، التّأكيد، النّفي، الأمر، ...). - يقف على علامات التّرقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	

	القراءة			- يقرأ نصًّا غير مشكول؛ أدبيًا أو معرفيًا، مكوّنًا من 100 – 150 كلمة، قراءة سليمة معبرة.	
		3- فهم المقروء وتحليله.	يكتسب مهارات فهم المقروء وتحليله.	- يقرأ نصوصًا أدبية مشكولة جزئيًّا من 700-800 كلمة قراءة صامتة سريعة فاهمة؛ طرائف ونوادر، قصصًا، سيرة ذاتية، شعرًا، ...). - يقرأ نصوصًا معرفية مشكولة جزئيًّا من 700-800 كلمة قراءة صامتة سريعة فاهمة. - يجيب عن الأسئلة اللاحقة للقراءة الصامتة. - يقرأ نصوصًا معرفية مشكولة جزئيًّا؛ (متصلة وغير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءة تفسيرية. - يحدّد العلاقة بين أفكار النّصّ الرّئيسة والفرعية. - يعيد ترتيب أفكار النّصّ الرّئيسة والفرعية وفق أسس معيّنة؛ (سبب ونتيجة، مشكلة وحلّ، وصف ومقارنة، ...). - يربط دلالات بعض الألفاظ والتّعبيرات في النّصّ المقروء بسياقها التّاريخيّ والاجتماعيّ والثّقافيّ. - يستنتج معاني الكلمات الجديدة في النّصّ المقروء موظّفًا خلفيّته المعرفيّة. - يصنّف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى حقولها المعجميّة. - يصنّف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى حقولها الدّلاليّة. - يفيد من القيم والاتّجاهات الإيجابيّة في النّصوص المقروءة في مواجهة المواقف والمشكلات الّتي تعترضه. - يربط بين أفكار النّصّ وسياقه التّاريخيّ والاجتماعيّ والثّقافيّ ربطًا دالًّا. - يحدّد الأثر الانفعاليّ الّذي يتركه النّصّ في نفس القارئ؛ (فرحًا، أملًا، إعجابًا، تحسّرًا، حزنًا، شفقة، حنينًا، ...). - يبحث في الأوعية المعرفيّة المختلفة لحلّ مشكلة أو إجابة تساؤل معين. - يميّز بين اللّفظ الدّخيل والمعرّب والمترجم في نصّ مقروء.	

				- يحدّد الخصائص الفنّيّة للنّصوص المقروءة؛ (حكم وأمثال، شعر الشّطرين، شعر التفعيلة، القصّة، المسرحيّة، السّيرة الذّاتيّة، الخطبة، ...). - يتوقّف عند الإعجاز القرآنيّ في آيات من القرآن الكريم توقّفًا دالًّا على ما فيها من إعجاز. - يحدد مواقع الإعجاز العلمي في آيات من القرآن الكريم . - يوضّح دلالة بعض الألفاظ في آيات قرآنية. - يوضّح جمالية الصور الفنية في التعبير القرآني. - يستنتج خصوصية استعمال بعض الألفاظ في الآيات القرآنية. - يوضّح خصوصية استعمال بعض التراكيب اللغوية في الآيات القرآنية. - يحلّل النّصّ المقروء وفق بنًى تنظيميّة دقيقة؛ (ترتيب زمانيّ، سبب ونتيجة، مقارنة ومقابلة، ...).	
		4- تذوّق المقروء ونقده.	يكتسب مهارات تذوّق المقروء ونقده.	- يعلّل عدم رضاه عن بعض الأبيات والعبارات الواردة في النّصّ المقروء. - يصدر حكمًا مناسبًا في دوافع سلوك بعض الشّخوص موضّحًا رأيه فيه. - يوازن بين أبيات شعريّة لشاعرين معاصرين من حيث الفكرة والأسلوب. - يوظّف المفاهيم والحقائق والطّرائق والقيم الّتي تعلّمها في دروس القراءة توظيفًا مناسبًا في حلّ مشكلاته الحيويّة. - يوضّح بشكل دالّ الغرض من توظيف التّشبيه في النّصّ المقروء. - يوضّح بشكل دالّ الغرض من توظيف الاستعارة في النّصّ المقروء. - يوضّح بشكل دالّ الغرض من توظيف الكناية في النّصّ المقروء. - يوضّح بشكل دالّ الغرض من توظيف الرّمز في النّصّ المقروء. - يبيّن مواضع الغموض والاحتمال في النّصّ؛ (عبارات غامضة تثير خيال المتلّقي، عبارات تحتمل تعدّد المعنى، ...).	

				- يبيّن رأيه في درجة تأثير عنصر اللّون في جمال التّصوير في النّصّ. - يبيّن رأيه في درجة تأثير عنصري الصّوت واالحركة في جمال التّصوير في النّصّ. - يبيّن رأيه في درجة تأثير عنصري الزّمان والمكان في جمال التّصوير في النّصّ. - يعلّل الأثر الجمالي لبنية الجملة والصور الفنية والجمالية في إيصال المعنى للقارئ. - يعلّل الأثر الجمالي للعاطفة والخيال في إيصال المعنى للقارئ . - يعلّل الأثر الجمالي للإيقاع في إيصال المعنى للقارئ . - يعلّل الأثر الجمالي للكلمات والرموز في إيصال المعنى للقارئ. - يبيّن أثر توظيف المحسّنات البديعيّة؛ (الطّباق، والمقابلة، والجناس، والسّجع) في المتلقّي. - يقارن بين نصّين للكاتب نفسه؛ (قصّة، مقال، شعر)، - يدلّل على أفضلية أحد النّصين للكاتب نفسه من حيث جماليّة اللّغة والأسلوب. - يبدي رأيه في كفاية الأدلّة والشّواهد والحجج الّتي استخدمها الكاتب لإثبات وجهة نظره وصحتها. - يبيّن دور تناسق الأفكار وترابطها في تطوّر بنية النّصّ المعرفيّ. - يقترح أحداثًا يمكن أن تُحدِث تغييرًا على مجرى الأحداث والحبكة والعقدة والحلّ. - يوضّح ما يطرأ من تغييرات على مجرى الأحداث والحبكة والعقدة والحلّ، بناء على اقتراح حدث جديد . - يقترح أماكن أخرى مناسبة يمكن أن تجري فيها القصّة. - يحدّد التّغييرات الّتي ستطرأ على القصّة تبعًا لتغيير المكان. - يقترح أسئلة تأمّليّة افتراضية أو مشروطة مناسبة لتوضيح أفكار النّصّ أو إعادة النّظر فيها.	

				- يضيف فكرة رئيسة جديدة مناسبة وضروريّة لم يتطرّق إليها الكاتب في النّصّ المقروء. - يستدل على أساليب الإقناع الأكثر تأثيرًا الواردة في النص القرائي.	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	الكتابة	1- مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء.	يراعي قواعد الكتابة باللغة العربية ومهارات الإملاء.	- ينفذ المؤشرات التي تعلّمها سابقًا .	
		2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط الرقعة.	يطبق قواعد خط الرقعة في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل.	- ينفذ المؤشرات التي تعلّمها سابقًا .	
		3- تنظيم محتوى الكتابة.	ينظّم محتوى كتابته وفق خطوات محددة.	- يبحث في مصادر بحث منوّعة؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا)، لكتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ عنها. - يسجّل أهم الأفكار والاقتباسات والمعلومات المُتصلة بالموضوع أو القضية التي سيكتب عنها على نماذج توثيق خاصة. - يؤسس للأفكار الرئيسة والفرعية في موضوع الكتابة بمقدمة تتضمن عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة. - يضمّن المحتوى أفكارًا داعمة؛ (حقائق، آراء، شواهد، تفصيلات، ...) حول موضوع الكتابة. - يضمن الخاتمة توصيات أو مقترحات أو سؤالًا مفتوحًا. - يدعم فكرة الكتابة دعمًا وافيًا بالشّواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحرّكات البحث الإلكترونيّة. - يكتب استجابات ذاتيّة للنّصوص الأدبية أو المعرفية الّتي قرأها تُظهر فهمه للمقروء. - يكتب استجابات ذاتيّة للنّصوص الأدبية أو المعرفية الّتي قرأها داعمًا رأيه بأدلّة من النّصّ أو من خبراته. - يترك فراغًا مناسبًا في أوّل كلّ فقرة. - يراجع ما يكتب في المسوّدة لتحسين مستوى الكتابة.	

				- يوظّف أدوات الرّبط بين الجمل والفقرات توظيفًا يحقّق التّرابط. - يختار الكلمات والتّراكيب المعبّرة عن المعنى . - يستخدم نماذج تنظيميّة كتابيّة متنوّعة؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلًات، ...). - يوظّف علامات التّرقيم توظيفًا مناسبًا في كتابته. - يوظّف علامات الاختصار توظيفًا مناسبًا في كتابته؛ (س، ج، كم، سم، ق.م، ب.م، ...). - يطبق خطوات البحث العلميّ في كتابة التّقارير والأبحاث العلميّة البسيطة؛ (العصف الذّهنيّ، توليد الأفكار، البحث عن المعلومات المرتبطة، التّنظيم والعرض، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة، التّوثيق). - يطبق أخلاقيّات البحث العلميّ في كتابة التّقارير والأبحاث العلميّة البسيطة؛ (النّزاهة، ردّ الآراء إلى أصحابها، ...). - **يستشهد في كتاباته بآيات قرآنية، أو أحاديث نبوية،أو أبيات من الشعر، أو حكم و أقوال مأثورة، لها علاقة بموضوع الكتابة.**	
		4- توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.	يوظّف أشكالًا كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي.	- يكتب نصًّا قصيرًا لا يزيد على 500 كلمة عن شخصيّة اعتباريّة محلّيّة مشهورة؛ (سياسية، فنّيّة، اجتماعيّة، ساخرة، فكريّة، ...) مستوفيًا المعلومات المطلوبة. - يكتب نصًّا تفسيريًّا واضح الأفكار واللّغة والأسلوب لا يزيد على 500 كلمة، يتضمّن آراء وحقائق عن قضيّة أو موضوع ما. - يكتب تقريرًا وصفيًّا لا يزيد على 500 كلمة مستوفيًا المعلومات المطلوبة عن بعض المستندات البصريّة؛ (لوحات فنّيّة، لوحات إرشاديّة، لافتات، جداول، شعارات، ...). - يكتب نصوصًا إقناعيّة جدليّة لا تزيد على 500 كلمة، مظهرًا وجهة نظره، مدعّمًا إيّاها بالأدلّة والشّواهد المناسبة من مصادر متنوّعة.	

				- يكتب ملخصًا لنصّ اجتماعيّ ساخر لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسيّة والتفصيلات الفرعية. - يكتب مقالًا تحليليًّا عن موضوع أو قضيّة مهمّة قرأ عنها، مسجّلًا أهمّ الأفكار والاقتباسات والمعلومات المتّصلة بها من مصادر متنوّعة ورقيّة أو إلكترونيّة. - يكتب ملخصًات موجزة عن قراءاته الذّاتيّة للكتب والمجلّات :(الورقيّة والإلكترونيّة)، مراعيًا مواصفات الشّكل واللّغة السّليمة. - يدوّن مذكّراته ويوميّاته؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا)، مراعيًا مواصفات الشّكل واللّغة السّليمة. - يكتب أحداثًا مغايرة لقصّة قرأها بلغة سليمة. - يكتب نماذج ورسائل رسميّة مستوفيًا عناصرها، ومحقّقًا شروطها؛ (استدعاء، تعبئة نماذج وظيفيّة، استصدار وثائق،...) ورقيًّا وإلكترونيًّا. - ينشر ما كتبه عبر وسائط متعدّدة؛ (مواقع التّواصل الاجتماعيّ، مجلّات، صحف، ...). - يكتب نصوصًا متنوّعة؛ (متّصلة، وغير متّصلة)، تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلّة منطقيّة وخاتمة مناسبة. - يكتب نصوصًا متنوّعة؛ (متّصلة، وغير متّصلة)، مراعيًا التّرابط بين الفقرات، واختيار عبارات موائمة ذات صلة. - يكتب سيناريو لفيلم هادف شاهده أو قصّة هادفة، مراعيًا إيصال الفكرة العامّة. - يكتب تقريرًا بحثيًّا حول موضوع ما من 2000 كلمة مراعيًا إجراءات البحث العلميّ؛ (تكوين الأسئلة البحثيّة، جمع المعلومات وتصنيفها، والاقتباس منها، والتّوثيق، ...). - يكتب تقريرًا بحثيًّا حول موضوع ما من 2000 كلمة مراعيًا أخلاقيات البحث العلميّ.	

	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	البناء اللغوي	**استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها.**	**-يتعرّف عددًا من مفاهيم نحوية أساسية.** **- يستنتج القاعدة النحوية لمفاهيم نحوية أساسية.** **- يوظّف مفاهيم نحوية أساسية في سياقات حيوية.**	- يحدّد أركان أسلوب الشّرط؛ الأداة،وفعل الشّرط، وجوابه. - يميّز أدوات الشّرط الجازمة تمييزًا صحيحًا. - يضبط آخر فعل الشّرط وجواب الشّرط المجزومين ضبطًا صحيحًا. - يوظّف جملة الشّرط توظيفًا مناسبًا في سياقات مختلفة شفويًّا وكتابيًّا. - يميّز بين كم الاستفهاميّة وكم الخبريّة، ويضبط آخر الاسم بعدهما. - يوظّف كم الاستفهاميّة في سياقات مناسبة، تحدّثًا وكتابة، توظيفًا صحيحًا. - يوظّف كم الخبريّة في سياقات مناسبة، تحدّثًا وكتابة، توظيفًا صحيحًا. - يميّز أشكال الحال؛ (مفردًا، وجملة، وشبه جملة) تمييزًا صحيحًا. - يضبط آخر الحال المفرد ضبطًا سليمًا. - يوظّف الحال في سياقات مناسبة توظيفًا صحيحًا تحدّثًا وكتابة. - يعرب الحال؛ (مفردًا، وجملة، وشبه جملة) إعرابًا تامًّا. - يحدّد تمييز الذّات في جمل ونصوص تحديدًا صحيحًا. - يميّز حكم التّمييز ويضبط آخره ضبطًا صحيحًا. - يعرب تمييز الذّات إعرابًا صحيحًا. - يوظّف تمييز الذّات توظيفًا صحيحًا في سياقات مناسبة تحدّثًا وكتابة. - يميّز أدوات النّداء ودلالاتها تمييزًا صحيحًا. - يحدّد نوع المنادى وحكم كلّ نوع تحديدًا صحيحًا. - يضبط المنادى ضبطًا صحيحًا. - يعرب المنادى إعرابًا تامًّا.	

				- يوظّف المنادى توظيفًا صحيحًا في سياقات مناسبة تحدّثًا وكتابة. - يضبط آخر الممنوع من الصّرف ضبطًا صحيحًا في حالات الرّفع والنّصب والجرّ. - يعرب الاسم الممنوع من الصّرف إعرابًا صحيحًا. - يوظّف الاسم الممنوع من الصّرف في حديثه وكتابته مراعيًا الضّبط السّليم. - يميّز أركان جملة المدح والذّم تمييزًا صحيحًا. - يضبط أركان جملة المدح والذّمّ ضبطًا صحيحًا. - يوظّف جملة المدح والذّمّ توظيفًا صحيحًا في سياقات مناسبة تحدّثًا وكتابة. - يميّز الأفعال الّتي تتعدّى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. - يميّز الأفعال الّتي تتعدّى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا تمييزًا صحيحًا. - يضبط المفعولين الأوّل والثّاني ضبطًا صحيحًا. - يعرب الجملة الفعليّة الّتي تبدأ بأفعال تتعدّى إلى مفعولين إعرابًا تامًّا. - يوظّف الأفعال الّتي تتعدّى إلى مفعولين توظيفًا صحيحًا في سياقات مناسبة تحدّثًا وكتابة.	
		استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها.	-يتعرّف عددًا من مفاهيم صرفية أساسية. - يستنتج القواعد الضابطة لمفاهيم صرفية أساسية. - يوظّف مفاهيم صرفية أساسية في سياقات حيوية.	- يصوغ مصادر الأفعال الثّلاثيّة صياغة صحيحة موضّحًا دلالات بعضها. - يصوغ مصادر الأفعال غير الثّلاثيّة صياغة صحيحة. - يميّز بين مصادر الأفعال الثّلاثيّة وغير الثّلاثيّة. - يوظّف مصادر الأفعال الثّلاثيّة وغير الثّلاثيّة توظيفًا صحيحًا في ضوء معانيها مراعيًا الضبط. - يميّز صيغة المبالغة من غيرها من المشتقات.	

				- يصوغ صيغة المبالغة صياغة صحيحة. - يميّز الصفة المشبهة من غيرها من المشتقات - يصوغ الصّفة المشبّهة صياغة صحيحة. - يوظّف صيغة المبالغة والصّفة المشبّهة توظيفًا مناسبًا تحدّثًا وكتابة. - يحدّد معاني الزّيادة في أبنية الأفعال تحديدًا دقيقًا؛ (التّعدية، المشاركة، التّكثير، المطاوعة، اختصار الحكاية). - يوظّف الأفعال المزيدة توظيفًا صحيحًا في سياقات مناسبة. - يثنّي الاسم المنقوص تثنية صحيحة. - يجمع الاسم المنقوص جمعًا صحيحًا. - يثنّي الاسم المقصور تثنية صحيحة في حديثه وكتابته. - يجمع الاسم المقصور جمع مذكّر سالمًا أو جمع مؤنّث سالمًا مراعيًا ضبط الواو والياء في جمع المذكّر السالم تحدّثًا وكتابة. - يوظّف تثنّية الأسماء الممدودة والمقصورة والمنقوصة وجمعها تحدّثًا وكتابة.	
		محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها.	**يحاكي مفاهيم بلاغية أساسية.**	- يحاكي في كتابته نمطًا لغويًّا يتضمن أركان جملة التّشبيه؛ (المشبّه، المشبّه به، أداة التّشبيه، وجه التّشبيه) - يحاكي في كتابته نمطًا لغويًّا يتضمن نمطي التّشبيه: المؤكّد، والبليغ. - يحاكي في تحدّثه نمطًا لغويًّا يتضمن نمطي التّشبيه: المؤكّد، والبليغ. - يستخرج أمثلة تتضمّن أنواع التّشبيه: المؤكّد، والبليغ من جمل ونصوص مختلفة محاكيًا نمطًا . - يميّز الأسلوب الخبريّ في جمل ونصوص مختلفة محاكيًا نمطًا. - يحدّد أغراض الأسلوب الخبريّ في جمل ونصوص مختلفة محاكيًا نمطًا. - يميّز بين الأسلوب الإنشائيّ الطّلبيّ وغير الطّلبيّ في جمل ونصوص مختلفة محاكيًا نمطًا.	

				- يميّز بين الأسلوبين: الخبريّ والإنشائيّ تمييزًا. صحيحًا في جمل ونصوص مختلفة محاكيًا نمطًا. - يوظّف الأسلوب الإنشائيّ والخبريّ في سياقات مناسبة تحدّثًا وكتابة محاكيًا نمطًا . - يحدّد أغراض التّقديم والتّأخير تحديدًا دقيقًا من جمل ونصوص مختلفة محاكيًا نمطًا. - يوظّف التّقديم والتّأخير في سياقات مناسبة تحدّثًا وكتابة محاكيًا نمطًا.	
	تعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.	**يتعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.**	- يتعرّف مفاهيم ومصطلحات عروضيّة؛ (البحر، والبيت، والصّدر، والعجز، والكتابة العروضيّة، التّفعيلات، ...). - يعيّن كلًّا من الصّدر والعجز في أبيات معطاة تعيينًا دقيقًا. - يكتب الأبيات الشّعريّة من بحري (الهزج والمتقارب) كتابة عروضيّة صحيحة. - يميّز المفتاح الشّعريّ لكلّ من بحري (الهزج والمتقارب) تمييزًا صحيحًا. - يقطّع البيت الشعري إلى تفعيلاته الرئيسة والفرعية. - يميّز التّفعيلات الرّئيسة لبحري (الهزج والمتقارب) تمييزًا صحيحًا. - يميّز التّفعيلات الفرعيّة لبحري (الهزج والمتقارب) تمييزًا صحيحًا. - ينشد عروضيًّا أبياتًا شعريّة من بحري (الهزج والمتقارب) إنشادًا سليمًا.		

المعاييروالنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

الصف الحادي عشر

الصّف	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
الحادي عشر	الاستماع	**1- تمثّل آداب الاستماع.**	يتمثّل آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية في درس الاستماع.	- **ينفذ آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة** - **ينتبه إلى نص الاستماع من بدايته إلى نهايته في 5-6 دقائق.**	
		2- التذكّر السمعي.	يكتسب مهارات التذّكر السمعي من النصوص المسموعة.	- ينفذ مؤشرات التذّكر السمعي وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة.	
		3- **فهم المسموع وتحليله.**	يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة.	- ينفذ مؤشرات التمييز السمعي وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة.	

			يكتسب مهارات فهم المسموع وتحليله من النصوص المسموعة.	- يتوقع أفكار النص المسموع من دلالة العنوان. - يستنتج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات في النص المسموع. - يستنتج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الجمل والتراكيب في النص المسموع. - يفسر سلوك الشخصية الرئيسة في النص المسموع مظهرًا دوره في خدمة المغزى. - يرصد انعطافة الأحداث ودورها في تجلية الفكرة رصدًا دقيقًا. - يصنّف الشخوص التي وردت في النص المسموع حسب أهميتها تصنيفًا دقيقًا. - يُرتب الشخوص حسب تصنيفات مُعينة؛ (إيجابية، سلبية، نامية، بسيطة، مركبة؛ ...). - يعبر عن فكرة النص المسموع الأساسية بآية أو حكمة أو مثل أو بيت شعر بلغة سليمة. - يتوصل إلى غرض الكاتب الأساسي في موضوع نص الاستماع. - يرصد التفكّك الزماني في القصة المسموعة؛ (في قصّة حُبكتها ليست خطّيّة). - يحدد اللحظة الانفعالية التي تسود في النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...) . - يتوصل إلى دوافع الكاتب الحقيقية في نص الاستماع. - يعلل اعتراضه على فكرة النص الأساسية في النص المسموع. - يحدّد القيم والاتجاهات الإيجابية الّتي وردت في النص المسموع .	
		4- تذوّق المسموع ونقده.	**يتذوّق المسموع وينقده من النصوص المسموعة.**	- يبرر سلوكًا؛ إيجابيًّا أو سلبيًّا، صدر عن أحد الشخوص في النص المسموع تبريرًا منطقيًّا. - يبرّر ردة فعل إيجابية أو سلبية صدرت عن أحد الشخوص في النص المسموع تبريرًا منطقيًّا.	

				- يعلل رأيه في مضمون ما استمع إليه تعليلًا دالًّا. - يوضّح الأسباب التي دفعته لإصدار حكم معين على بعض الآراء أو الأحداث أو المواقف الواردة في النص المسموع توضيحا دقيقا. - يعلل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع تعليلا دقيقا. - يكشف عن وظيفة الخيال في النص المسموع. - يكشف عن وظيفة المجاز في النص المسموع. - يبدي رأيه في وظيفة الخيال أو المجاز في النص المسموع. - يبرر مواطن الجمال فيما استمع إليه . - يُعلل رأيه في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع . - يوضّح موقفه من خاتمة النص المسموع؛ (مناسبة، بحاجة إلى تغيير). - يبين دور الاستشهادات في القصة المسموعة في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة؛ (بيت شعر، آية قرآنية، حكمة، مثل، ...). - يصدر حكمه في درجة ارتباط الأدلة والشواهد بالأفكار الرئيسة لموضوع النص . - يصدر حكمه في درجة ارتباط الأدلة والشواهد بالأفكار الفرعية لموضوع النص . - يصدر حكمًا في كفاية المعلومات في النص المسموع. - يصدر حكمًا في أهمية المعلومات في النص المسموع وجدّيتها. - يوضّح الأسباب التي دفعته إلى إصدار حكم مُعين يتعلّق ببعض الآراء أوالأحداث أوالمواقف الواردة في النص المسموع. - يحوّل النص المسموع إلى سيناريو حواري بين الشخوص مراعيًا الحفاظ على الأفكار والقيم. - يحدد درجة انسجام الفكرة الأساسية في النص المسموع مع السياق الاجتماعي عارضًا أمثلة دالة.	

				- يضيف حدثًا مناسبًا للقصة المسموعة مؤكدًا فكرتها من غير إخلال بقيمها. - يغيّر مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو). - يقترح موقفًا بديلًا لسلوك ورد في النص المسموع بما ينسجم مع النص.	
	المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**	
	التحدّث	1- تمثّل آداب الحوار والمناقشة.	يتمثّل آداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية في تحدّثه أمام الآخرين.	- **يلتزم بآداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.**	
		2- **ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث).**	يكتسب مزايا المتحدث الجيد (اللفظية وغير اللفظية) في تحدثّه أمام الآخرين.	- يختار الكلمات المناسبة في تحدّثه. - يختار الجمل والتراكيب السليمة في تحدّثه. - يوظّف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والصوت بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى. - يتحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره في 3-5 دقائق؛ (تدفق الأفكار والعبارات). - يستجيب للمثير اللغوي؛ (سرعة البديهة). - يتفاعل مع المثير اللغوي بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة). - يؤدّي دورًا في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة. - يوزع نظراته على جمهور المستمعين دون تحيّز إلى فئة معينة. - يضبط انفعالاته محافظًا على الهدوء والاتزان في أثناء تحدّثه. - يوظّف خبراته وتجاربه الشخصية في مناقشته للآخرين.	
			- يوظّف في تحدّثه عبارات مناسبة لسياقات حيوية متنوعة.	- يصف أجمل مكان أحبّه؛ آثارًا، بحرًا، مدينة ألعاب، ... بكلمات وجمل ملائمة في 3-5 دقائق.	

		3- بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.		- يحاور زملاءه في موضوعات وقضايا محلية أوعالمية؛ (الانحباس الحراري، الذكاء الاصطناعي، ...) مراعيًا آداب الحوار. - يلتزم الفكرةَ المعروضة متجنبًا الاستطراد أو الخروج عن موضوع حديثه الأساسي. - يسأل أسئلة وتعليقات محفّزة للتفكير في أثناء حديثه بشكل يناسب فتح مجال أوسع للنقاش أو تغيير مجراه. - يستخدم مصادر التعلّم المناسبة لعروضه التقديمية. - يقدم عروضا تقديمية شفوية مناسبة عن بعض المشكلات التي درسها عارضًا الأسباب والنتائج، ومقدّمًا حلولًا منطقية لها؛ مشكلات بيئية، أو اجتماعية، أو صحية، .... - يعلق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية مدعّمًا رأيه بدليل. - يتحدث عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛ عبرَ عرض تقديمي لنصوص مترجمة إلى لعربية مراعيًا سلامة اللغة والأسلوب.	
			يوظّف في تحدّثه معارفه والأساليب اللغوية والإقناعية التي تعلّمها في بناء الكلمات والجمل الجديدة.	- يضمّن حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة نظره. - يستخدم بعضًا من الجمل المقتبسة لأحد الشخوص المشهورين في أثناء حديثه. - يوظّف الصور الفنية توظيفًا سليمًا في حديثه. - يجري مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا شروط إجراء المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، كيفية إعداد الأسئلة، طرح الأسئلة). - ينهي حديثه بخاتمة مناسبة؛ (قصّة، موقف، سؤال). - يعيد صياغة الأفكار المطروحة في أثناء النقاش. - يردّ على الأفكار المطروحة في أثناء النقاش بعبارات مقنعة. - ينتقل من فكرة إلى أخرى في حديثة عن طريق عبارات أو جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها. - يقترح حلولًا شفوية مناسبة لمشكلة ما مستندًا إلى الواقع والمنطق.	

				- يشارك في مناظرات تنافسية مراعيًا الإلمام بالموضوع بلغة سليمة. - يدعم حديثه بالحجج والبراهين في مناظرًات تنافسية. - يعبّر عن رأيه بثقة ولغة سليمة في مناظرات تنافسية. - يشارك في مناظرات تنافسية محترمًا الرأي الآخر . - يرد على حجج الآخرين وأدلتهم بثقة وأدب مراعيًا سلامة اللغة.	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
	القراءة	**2- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة).**	يقرأ بطلاقة نصوصًا متنوعة قراءة جهرية معبرة سليمة.	- يوظّف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى. - يستخدم التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...) استخدامًا صحيحًا. - يقف على علامات الترقيم في أثناء القراءة وقوفًا دالًّا على معانيها. - يقرأ بطلاقة نصًّا غير مشكول من 150-200 كلمة.	
		3- فهم المقروء وتحليله.	يكتسب مهارات فهم المقروء وتحليله.	- يقرأ بسرعة نصوصًا أدبية مشكولة جزئيًّا من 800-1000 كلمة قراءة صامتة فاهمة؛ (طرائف ونوادر، قصصًا، سيرة ذاتية، شعرًا، ...). - يقرأ بسرعة نصوصًا معرفية مشكولة جزئيًّا من 800-1000 كلمة قراءة صامتة فاهمة. - يجيب عن الأسئلة اللاحقة للقراءة الصامتة. - يقرأ نصوصًا معرفية مشكولة جزئيًّا؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءة تفسيرية. - يميّز الأفكار والآراء الضمنيّة في النص المقروء . - يربط أفكار النص برؤية الكاتب والسياق التاريخي والثقافي والاجتماعي.	

				- يربط الآراء الضمنيّة الواردة في النص برؤية الكاتب والسياق التاريخي والثقافي والاجتماعي. - يتوقّع معاني الكلمات استنادًا إلى بِنية الكلمة وعلاقتها بغيرها من الكلمات؛ (العلاقة بين الأسماء، وبين اسم وحرف، وبين الاسم والفعل، وبين الفعل واسمين؛ ...). - يحدد مواطن التقديم والتأخير في النص المقروء. - يحدد أثر مواطن التكرار في المعنى وانسجامها مع بنية النّصّ وموضوعه. - يصل إلى أساليب بناء الفهم في النص المقروء استنادًا إلى التوضيح والتفسير . - يشير إلى أساليب بناء الفهم العميق في النص المقروء بناء على الوصف وضرب الأمثلة. - يحدد المواقف التي واجه فيها شخوص القصّة تحدّيات أسهمت في نضجها عبرَ أمثلة توضيحية. - يوضح بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء شعرًا ونثرًا. - يحدد العبارة التي تثير انفعالًا معيّنًا في نفس القارئ (فرحًا، إعجابًا، أملًا، حزنًا، شفقة، خيبة أمل، ...) تحديدًا صحيحًا. - يربط بعض الصور الجماليّة بالسّياق التّاريخيّ والاجتماعيّ والثّقافيّ للنّصّ ربطًا دالًّا. - يحلل بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء، شعرًا ونثرًا، من حيث التشبيه تحليلًا صحيحًا. - يحلل بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء، شعرًا ونثرًا، من حيث الاستعارة تحليلًا صحيحًا. - يحلل بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء، شعرًا ونثرًا، من حيث الكناية تحليلًا صحيحًا.	

				- يجري استقصاء حرًّا في الأوعية المعرفيّة المختلفة، مستخدمًا منهجيّة البحث العلمي. - يستنتج العلاقة بين بعض المصطلحات الدّينيّة والعلميّة ومعانيها اللّغويّة مقدمًا أدلة مقنعة. - يبيّن أنواع الحجج والبراهين والتعليلات والحلول الواردة في النص المقروء؛ (دينية، منطقية، علمية، تجريبية، واقعية واجتماعية، ...). - يحدد في آيات القرآن، ويتوقّف عند الإعجاز القرآنيّ توقّفًا دالًّا على ما فيها من إعجاز. - يحدد مواقع الإعجاز العلمي في آيات من القرآن الكريم . - يوضّح دلالة بعض الألفاظ في آيات قرآنية. - يوضّح جمالية الصور الفنية في التعبير القرآني. - يستنتج خصوصية استعمال بعض الألفاظ في الآيات القرآنية. - يوضّح خصوصية استعمال بعض التراكيب اللغوية في الآيات القرآنية. - يقف على جماليّات الإيقاع والبيان القرآنيّ مدعمًا اهتمامه بأمثلة. - يحدد العلاقات بين الأفكار الرئيسة والفرعية. - يُرتب الأفكار من أكثرها إلى أقلّها أهمية في نص معرفي. - يحلل النص القرائي وفق بِنى تنظيمية مختلفة؛ (إخبار، سرد، حوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير، ...)، بأمثلة توضيحية. - يحلل عناصر البنية الفنّيّة لقصّة أومسرحيّة حُبكتُها تقليديّة، (الزمن فيها خطّيّ)، تحليلًا دقيقًا. - يقدّم ملخصًا شفويًّا أو كتابيًّا عن الكتب التي قرأها ضمن قراءاته الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (من خارج الكتاب المدرسي) .		
		4- تذوّق المقروء ونقده.	يكتسب مهارات تذوّق المقروء ونقده.	- يعلل استجابته لسلوك الشّخوص الواردة في النّصّ ونمائها وتطوّرِها. - يوازن بين نصين شعريين متفقين من حيث الفكرة والأسلوب. - يقدّر الآثار المستقبلية ذات العلاقة بقضايا أو مشكلات تَعرِض له.	

				- يتّخذ قرارات بشأن قضايا أو مشكلات تَعرِض له. - يميّز الأثر الذي يرمي الكاتب إلى بثه في نفس المُتلقي من فكرة أو عبارة معينة في النص؛ (الأثر الانفعالي، الإقناعي، التشويقي، ...). - يتتبع أثر نموّ العاطفة في النّصّ المقروء في إيصال المعنى. - يتتبع أثر بنية الإيقاع في النّصّ المقروء في إيصال المعنى. - يربط بعض الصور الفنية الجمالية بنفسية الكاتب وبيئته ربطًا صحيحًا. - يبيّن الغرض من الصّور الفنّية الواردة في النّصّ المقروء. - يُحلل بعض الصور الجمالية الواردة في النص المقروء، شعرًا ونثرًا، من حيث التشبيه. - يُحلل بعض الصور الجمالية الواردة في النص المقروء، شعرًا ونثرًا، من حيث الاستعارة. - يُحلل بعض الصور الجمالية الواردة في النص المقروء، شعرًا ونثرًا، من حيث المجاز. - يُحلل بعض الصور الجمالية الواردة في النص المقروء، شعرًا ونثرًا، من حيث الرمز. - يبيّن رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت في جمال التصوير في النص . - يبيّن رأيه في مدى تأثير اللون في جمال التصوير في النص. - يبيّن رأيه في مدى تأثير عنصرَي الزمان، والمكان في جمال التصوير في النص . - يبيّن رأيه في مدى تأثير الايقاع والتلوين الموسيقي في جمال التصوير في النص. - يبين أثر بنية الجملة والصور الفنية والجمالية في إيصال المعنى للقارئ. - يبين أثر العاطفة والخيال في إيصال المعنى للقارئ . - يبين أثر الإيقاع في إيصال المعنى للقارئ.	

				- يبين أثر الكلمات والرموز في إيصال المعنى للقارئ . - يبين الفرق بين المعاني المعجميّة في الشّعر القديم والمعاني الرّمزيّة والسّياقيّة في الشّعر الحديث. - **يقارن بين نصّين من السّيرة الذّاتيّة من حيث قيمة النّصّ وجماليّات اللّغة والأسلوب مقارنة صحيحة.** - يبيّن حجة تدعم رأيًا مخالفًا لرأي الكاتب في واحدة من قضايا النص المقروء . - **يتخيّل غياب أو اختفاء أحد الشخوص الرئيسة من النص القرائي وردود أفعال الشخوص الأخرى تبعًا له .** - يتخيل إضافة شخصية جديدة إلى الشخوص الرئيسة في النص القرائي مراعيًا أثر هذه الشخصية في تغيير مجرى الحدث والحبكة والعقدة والحل . - يتقمص أحد الشخوص الرئيسة في النص، وانعكاسه على تسلسل الأحداث ومنطقيتها . - يبيّن أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطور بنية النص المعرفي . - يعيد ترتيب الأفكار الرّئيسة والفرعية في منظومة أو سياق جديد وفق أسس أو معايير معينة. - يضيف فكرتين جديدتين: الأولى رئيسة، والثانية داعمة، لم يتطرق إليها الكاتب في النص القرائي.	
المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء		
الكتابة	1- مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء.	يراعي قواعد الكتابة باللغة العربية ومهارات الإملاء.	- **ينفذ بالمؤشرات التي تعلّمها سابقًا** .		

	2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط الرقعة.	يطبق قواعد خط الرقعة في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل.	- **ينفذ بالمؤشرات التي تعلّمها سابقًا.**	
	3- تنظيم محتوى الكتابة.	ينظّم محتوى كتابته وفق خطوات محددة.	- يُنوع في مصادر البحث؛ ورقيَّةً وإلكترونيَّةً، لكتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ عنها. - يسجّل أهم الأفكار والاقتباسات والمعلومات المُتصلة بالموضوع أو القضية التي سيكتب عنها على نماذج توثيق خاصة. - يؤسس للأفكار الرئيسة والفرعية في موضوع الكتابة بمقدمة تتضمن عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة. - يضمّن محتوى الكتابة أفكارًا داعمة؛ (حقائق، آراء، شواهد، تفصيلات، ...). - يضمن الخاتمة ملخصًا لأهم الأفكار الرئيسة التي تناولها في العرض بانسجام. - يرتب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا - يطبق خطوات البحث العلمي. - ينظم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة. - يدعم أفكاره بالأدلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح. - يدوّن استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها مدعمًا رأيه بأدلة من النص. - يدوّن استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها مدعمًا رأيه بأدلة من خبراته. - يترك فراغًا مناسبًا في أوّل كل فقرة، - يحرر ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسوّدة). - يوظّف أدوات الربط بين الجمل والفقرات المناسبة للمعنى توظيفًا صحيحًا.	

				- يوظّف المحسنات البديعية المعبرة عن المعنى في كتاباته. - يستخدم نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيفات، تحليلًات، ...) استخداما صحيحًا. - يكتب خاتمة مناسبة مراعيًا الترابط بين الفقرات بوساطة عبارات انتقائية مناسبة. - يوظّف علامات الترقيم توظيفًا صحيحًا في كتاباته. - يوظّف علامات الاختصار في الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م، ...) توظيفًا صحيحًا. - يطبق أخلاقيات البحث العلمي عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة. - يطبق خطوات البحث العلمي عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف الذهني وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، التنظيم والعرض، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق). - يضمّن كتاباته آيات قرآنية، أو أحاديث نبوية،أو أبيات من الشعر، أو حكمًا وأقوالًا مأثورة لها علاقة بموضوع الكتابة .	
		4- توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.	يوظّف أشكالًا كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي.	- يكتب نصًّا قصيرًا لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية اعتبارية محلية أو عربية مشهورة؛ (أكاديمية، رياضية، شعبية، ...) مراعيًا الوضوح وجمالية اللغة والأسلوب. - يكتب مقالة أدبية لا تزيد على 500 كلمة تتضمن صورًا فنية واستعارات وتشبيهًات حول موضوع أو قضية ما.	

				- يكتب مقالة أدبية لا تزيد على 500 كلمة حول موضوع أو قضية ما مراعيًا وضوح الأفكار وجمالية اللغة والأسلوب في كتاباته. - يكتب تقريرًا وصفيًّا عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية وإرشادية، لافتات، جداول إحصائية، شعارات انتخابية، ...) مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة في كتاباته. - يكتب نصوصًا إقناعية جدلية مظهرًا وجهة النظر حول أفكار محددة في كتاباته. - يكتب نصوصًا إقناعية جدلية مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). - يكتب ملخصًا موجزًا لنص سياسي؛ (بيان انتخابي)، لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية في كتاباته. - يكتب تقريرًا صحفيًا؛ ورقيًّا أو إلكترونيًّا، عن قضية شغلت الرأي العام المحلي، مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة في كتاباته. - يكتب ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ ورقيًّا وإلكترونيًّا، مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة في كتاباته. - يجيد كتابة مذكراته أو يومياته؛ ورقيًّا وإلكترونيًّا)، مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة في كتاباته. - يصوغ أحداثا مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة في كتاباته. - يكتب ورقيًّا أو إلكترونيا رسائل ونماذج رسمية (استدعاء، تعبئة نماذج وظيفية، طلب إصدار وثائق، ...). - ينشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة؛ (مواقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...). - يكتب نصوصًا متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية.		

				- يكتب سيناريو بسيطًا لمسرحية هادفة شاهدها أو قرأها . - يكتب تقريرًا بحثيًّا حول موضوع ما من 2000-2500 كلمة مراعيًا إجراءات البحث العلمي؛ (تكوين الأسئلة البحثية، جمع المعلومات وتصنيفها والاقتباس منها، وتوثيقها، ...) كتابة سليمة. - يكتب تقريرًا بحثيًّا حول موضوع ما مراعيًا أخلاقيات البحث العلمي؛ (تحري الصدق، الأمانة العلمية، ...).	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
الحادي عشر كافة الفروع	البناء اللغوي	**استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها.**	**- يستنتج القاعدة النحوية لمفاهيم نحوية أساسية.** **- يوظّف مفاهيم نحوية أساسية في سياقات حيوية.**	- يستنتج أسلوب الجزم في جواب الطلب من جمل ونصوص متنوعة. - يوظّف أسلوب الطلب في سياقات حيوية مناسبة. - يميز الفاعل المفرد من غيره من المرفوعات. - يستنتج صور الفاعل المتعددة من جمل متعددة. - يوظّف صور الفاعل في سياقات حيوية مناسبة. - يستنتج صور المبتدأ من جمل ونصوص متنوعة. - يستنتج صور الخبر من جمل ونصوص متنوعة. - يوظّف صور المبتدأ في سياقات حيوية مناسبة. - يوظّف صور الخبر في سياقات حيوية مناسبة. - يتعرف مفهوم المفعول معه. - يميز واو المعية من واو العطف تمييزًا صحيحًا. - يستخرج المفعول معه من جمل ونصوص معينة. - يوظّف المفعول معه في سياقات حيوية مناسبة. - يميز أنواع ما؛ (الاستفهامية، التعجبية، الموصولة، النافية). - يستنتج نوع (ما) في جمل ونصوص متنوعة.	

				- يوظّف أنواع ما الاستفهامية، والتعجبية، والموصولة، والنافية في سياقات حيوية مناسبة.	
		استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها.	- يستنتج مفاهيم صرفية أساسية - يوظّف مفاهيم صرفية أساسية في سياقات حيوية منوّعة.	- يتعرّف مفهومي اسم المكان والزمان. - يضبط اسمي الزمان والمكان ضبطًا صحيحًا. - يصوّب الأخطاء الشائعة في استخدام أسماء الزمان والمكان حيثما وردت. - يوظّف اسمي الزمان والمكان توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية مناسبة. - يتعرف مفهوم اسم الآلة. - يصوّب الأخطاء الشائعة في استخدام اسم الآلة حيثما ورد. - يوظّف اسم الآلة توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية مناسبة. - يميز جموع القلة من جموع الكثرة. - يتعرف صور جمع القلة. - يستنتج جمع القلة وجمع الكثرة من نصوص وفقرات. - يوظّف جمع القلة وجمع الكثرة توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة.	
		استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها.	- يتعرّف مفاهيم بلاغية أساسية. - يستنتج القاعدة لمفاهيم بلاغية أساسية. - يوظّف معرفته بمفاهيم نقدية أساسية في سياقات حيوية منوّعة.	- يتعرف أركان التشبيه المفرد؛ (المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه). - يستخرج التشبيه المفرد من نصوص أدبية. - يستخرج التشبيه التمثيلي من نصوص أدبية. - يميّز التشبيه المفرد من التشبيه التمثيلي تمييزًا صحيحًا. -يستنتج أركان التشبيه؛ (المشبه، المشبه به، الأداة، وجه الشبه) من جمل ونصوص أدبية. - يستنتج نوع التشبيه من فقرات ونصوص أدبية.	

				- يوظّف نوعي التشبيه؛ المفرد، التمثيلي توظيفًا مناسبًا في سياقات حيوية منوّعة. - يتعرف مفهومي الجملة الخبرية والجملة الإنشائية. - يميز الجمل الخبرية من الإنشائية في فقرات ونصوص أدبية. - يوظّف الجمل الخبرية والإنشائية توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية منوّعة.	
		تعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.	يتعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.	- يكتب الأبيات الشّعريّة من بحري **(المتدارك، والرمل)** كتابة عروضيّة صحيحة. - يميّز المفتاح الشّعريّ لكلّ من بحري **(المتدارك، والرمل)** تمييزًا صحيحًا. - يقطّع البيت الشعري إلى تفعيلاته الرئيسة والفرعية. - يميّز التّفعيلات الرّئيسة لبحري **(المتدارك، والرمل)** تمييزًا صحيحًا. - يميّز التّفعيلات الفرعيّة لبحري **(المتدارك، والرمل)** تمييزًا صحيحًا. - يحدد اسم البحر الّذي نُظم عليه البيت. - ينشد عروضيا أبياتًا شعريّة من بحري **(المتدارك، والرمل)** إنشادًا سليمًا.	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
الحادي عشر الأدبي والشرعي	البناء اللغوي	**استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها.**	**-يتعرّف عددًا من مفاهيم نحوية أساسية.** **- يستنتج القاعدة النحوية لمفاهيم نحوية أساسية.**	- يتعرّف أسلوبي المدح والذم. - يستخرج أسلوبي المدح والذم من فقرات ونصوص أدبية. - يوظّف أسلوبي المدح والذم توظيفًا سليمًا كتابة وتحدّثًا. - يميز أسلوب الإغراء من التحذير.	

			- يوظّف مفاهيم نحوية أساسية في سياقات حيوية منوّعة.	- -يستخرج أسلوب الإغراء من نصوص أدبية. - يستخرج أسلوب التحذير من نصوص أدبية. - يوظّف أسلوبي الإغراء والتحذير توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية منوّعة. - يميز المصدر النائب عن فعله من غيره من أنواع المفاعيل. - يميز المفعول المطلق من غيره من أنواع المفاعيل. - يستخرج المفعول المطلق والمصدر النائب عن فعله من جمل ونصوص أدبية. - يوظّف المفعول المطلق والمصدر النائب عن فعله توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة. - يتعرّف أشهر أسماء الأفعال. - يستخرج بعض "أسماء الأفعال" التي تعلّمها من نصوص أدبية. - يوظّف أسماء الأفعال التي تعلّمها توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية مناسبة. - يستنتج الجمل التي لا محل لها من الإعراب من سياقات أدبية. - يوظّف أنواع الجمل التي لا محل لها من الإعراب توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة. - يستخرج أمثلة على الممنوع من الصرف من جمل ونصوص متعددة. - يضبط الممنوع من الصرف في جمل ونصوص متعددة. - يصوّب الخطأ الشائع في استعمال الممنوع من الصرف في جمل ونصوص متعددة. - يستنتج شروط المصدر العامل عمل فعله.	

				- يوظّف المصدر العامل عمل فعله توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية مناسبة.	
		استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها .	-يتعرّف عددًا من مفاهيم صرفية أساسية. - يستنتج القواعد الضابطة لمفاهيم صرفية أساسية. - يوظّف مفاهيم صرفية أساسية في سياقات حيوية منوّعة.	-يعرّف مفهوم (النسب) مبينًا عناصره. -يستخرج الكلمات المنسوبة من سياقات أدبية. - يميز ياء (النسب) من غيرها من أنواع الياء. -يوظّف (النسب) توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية منوّعة. - يستخرج الكلمات التي ورد فيها إبدال من جمل ونصوص. - يميز بين الفعل المزيد والفعل المجرد. - يحدد الحروف المزيدة في أفعال رباعية فأكثر. - يستنتج بعض معاني زيادات الأفعال في سياقات أدبية	
		استنتاج مفاهيم بلاغية ونقدية أساسية وتوظيفها.	- يتعرّف مفاهيم بلاغية أساسية. - يستنتج القاعدة لمفاهيم بلاغية أساسية. - يوظّف معرفته بمفاهيم بلاغية أساسية في سياقات حيوية منوّعة تحدّثًا وقراءة وكتابة.	- يميز المعنى المجازي من المعنى الحقيقي لبعض الكلمات والتراكيب في نصوص أدبية متعددة. - يوظّف المجاز في سياقات حيوية منوّعة. - يتعرف مفهوم (الاستعارة التمثيلية). - يستنتج الاستعارة التمثيلية من نصوص أدبية. - يوظّف الاستعارة التمثيلية توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية منوّعة. - يستنتج علاقات المجاز المرسل من نصوص أدبية. - يوظّف المجاز المرسل توظيفًا مناسبًا في تحدثه وكتاباته. -يستنتج أغراض الجملة الخبرية من نصوص أدبية.	

				- يوظّف أغراض الجملة الخبرية توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية منوّعة. - يستنتج أساليب الإنشاء غير الطلبي من نصوص أدبية. - يوظّف أساليب الإنشاء غير الطلبي توظيفًا مناسبًا في سياقات حيوية منوّعة. - يوظّف أسلوب الإيجاز في التحدث والكتابة توظيفًا مناسبًا في سياقات حيوية منوّعة.	
		- يتعرّف عددًا من المفاهيم النقدية الأساسية. **- يستنتج عددًا من المفاهيم النقدية الأساسية.** **- يوظّف معرفته بمفاهيم نقدية أساسية في سياقات حيوية منوّعة.**		- يتعرّف مفهوم النقد الأدبي . - يستنتج وظائف النقد الأدبي - يستنتج عناصر العمل الأدبي؛ (اللغة، الأفكار، العاطفة، الصورة، الإيقاع) من النصوص الأدبية. - يتعرّف بعض الملامح والمعايير النقدية التي اعتمدها النقاد في العصر الجاهلي. - يتعرّف بعض الملامح والمعايير النقدية التي اعتمدها النقاد في العصر الإسلامي. - يتعرّف بعض الملامح والمعايير النقدية التي اعتمدها النقاد في العصر العباسي. - يتعرّف أبرز القضايا في النّقد العربيّ القديم؛ (النقد اللغوي، اللفظ والمعنى، ..... ، الصدق والكذب، ...). - يوظّف أبرز القضايا في النّقد العربيّ القديم؛ (النقد اللغوي، اللفظ والمعنى، ..... ، الصدق والكذب، ...) في تحليل النصوص الأدبية. - ينقد نصوصًا أدبية كُتبت في العصر نفسه في ضوء ما درسه من المعايير والقضايا النقدية.	

				- ينقد نصوصًا أدبية من عصرين مختلفين في ضوء ما درسه من المعايير والقضايا النقدية. - يوظّف أسس التحليل النقدي ومعاييره في تذوق الجمال في النصوص الأدبية.	
		تعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.	يتعرّف **موسيقا اللغة و إيقاعها.**	- يكتب البيت الشّعريّ من بحري **الطويل والسريع** كتابة عروضيّة صحيحة. - يميّز المفتاح الشّعريّ لكلّ من بحري **(الطويل، والسريع)** تمييزًا صحيحًا. - يقطّع البيت الشعري إلى تفعيلاته الرئيسة والفرعية. - يميّز التّفعيلات الرّئيسة لبحري **(الطويل، والسريع)** تمييزًا صحيحًا. - يميّز التّفعيلات الفرعيّة لبحري **(الطويل، والسريع)** تمييزًا صحيحًا. - يحدد اسم البحر العروضي **الّذي نُظم عليه البيت.** - ينشد عروضيا أبياتًا شعريّة من بحري **(الطويل، والسريع)** إنشادًا سليمًا.	

المعاييروالنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

الصف الثاني عشر

الصّف	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
الثاني عشر	الاستماع	**1- تمثّل آداب الاستماع.**	يتمثّل آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية في درس الاستماع.	- ينفذ مؤشرات آداب الاستماع وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة - ينتبه بتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته لما لا يقلّ عن نصّين؛ من (5-6 دقائق).	
		2- التذكّر السمعي.	يكتسب مهارات التذّكر السمعي من النصوص المسموعة.	- ينفذ مؤشرات التذّكر السمعي وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة.	
		3- **فهم المسموع وتحليله.**	يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة.	- ينفذ مؤشرات االتمييز السمعي وإرشاداته الإجرائية التي وردت في الصفوف السابقة.	
			يكتسب مهارات فهم المسموع وتحليله من النصوص المسموعة.	• يستنتج عنوانات أخرى للنص المسموع أقرب إلى الفكرة الرئيسة تتضمن عناصر أكثر جذب. • يستنتج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات الواردة في النص المسموع. • يستنتج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الجمل والتراكيب الواردة في النص المسموع. • يرصد تحوّل بعض الشخوص في النص المسموع. • يرصد دور الشخوص في خدمة الفكرة العامة. • يرصد بعض الاستشهادات في القصة المسموعة. • يرتب الشخوص حسب تصنيفات معينة (نامية، بسيطة، مركبة، ...).	

				• يعيد ترتيب المشاهد زمانيًا في قصّة حُبكتها غير تقليديّة؛ (الزّمن فيها ليس خطّيًّا). • يرسم خطًّا بيانيًّا لسير الأحداث في النص المسموع . • يُعبر عن فكرة النص المسموع الأساسية بآية أو حكمة أو مَثل أو بيت شعر. • يوظّف الفكرة الأساسية في سياق اجتماعي مُعين لبيان مدى إيجابيتها . • يحدد الحالة الانفعالية التي تسود في النص (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، ...). • يحدد القيم والاتجاهات الإيجابية الّتي وردت في النص المسموع .	
		4- تذوّق المسموع ونقده.	**يتذوّق المسموع وينقده من النصوص المسموعة.**	• يُعلل إعجابه بما استمع إليه من حيث (الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء) . • يُعلل عدم رضاه عما استمع إليه من حيث (الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء). • يُعلل الرأي الّذي يبديه في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صَعب، بسيط، مُعقد ...). • يوضّح الأسباب التي دفعته إلى إصدار حكم مُعين على بعض الآراء أوالأحداث أوالمواقف الواردة في النص المسموع . • يقترح حلولًا إبداعية لمشكلات وردت في النص المسموع؛ (بيئية، اجتماعية، تربوية، ...). • يكشف عن وظيفة الخيال أو المجاز في النص المسموع. • يبدي رأيه في وظيفة الخيال أو المجاز في النص المسموع. • يبرر مواطن الجمال فيما استمع إليه . • يُعلل رأيه في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع .	

				• يوضّح موقفه من خاتمة النص المسموع؛ (جملة، مناسبة، بحاجة إلى تغيير). • يصدر حكمه في درجة ارتباط الأدلة والشواهد بالأفكار الرئيسة لموضوع النص . • يصدر حكمه في درجة ارتباط الأدلة والشواهد بالأفكار الفرعية لموضوع النص. • يصل إلى دوافع الكاتب الحقيقية. • يصل إلى الغرض الأساسي في موضوع النص . • يعيد صياغة النص المسموع بحذف مشاهد الوصف والإطناب فيها ما أمكن . • يبيّن دور بعض الاستشهادات في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة. • يوضّح درجة انسجام الفكرة الأساسية للنص المسموع مع السياق الاجتماعي . • يضيف مشهدًا إلى القصة المسموعة يبرز فيه فكرة القصّة الأساسيّة وقيمتَها. • يغيّر مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).	
المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**		
التحدّث	1- تمثّل آداب الحوار والمناقشة.	يتمثّل آداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية في تحدّثه أمام الآخرين.	- يلتزم بآداب الحوار والمناقشة وإرشاداتهما الإجرائية الواردة في الصفوف السابقة.		
	2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث).	يكتسب مزايا المتحدث الجيد (اللفظية وغير اللفظية) في تحدثّه أمام الآخرين.	• يستخدم الأنماط اللغوية الفصيحة في حديثه بدلا من تكرار القوالب اللفظية الجاهزة (في الواقع، يعني، طبعًا...). • يوظّف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والصوت بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.		

				• يتفاعل مع المثير اللغوي بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة) . • يلتزم الفكرة المعروضة متجنّبًا الاستطراد. • يسأل أسئلة أو تعليقات محفزة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش. • يسأل أسئلة أو تعليقات محفزة للتفكير في أثناء حديثه لتغيير مجراه. • يضفي بعض الطرافة والفكاهة على حديثه. • يتحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ **(تدفق الأفكاروالعبارات).** • يؤدّي دورًا في مشهد تمثيلي لقصة أو حكاية أو مسرحية مألوفه على مسرح المدرسة أو ساحتها. • يُوزع بانتظام نظراته على جمهور المستمعين دون التحيز إلى فئة مُعينة. • يضبط انفعالاته في أثناء تحدثه. • يحافظ على الهدوء والاتزان في أثناء تحدثه.	
		3- بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.	- يوظّف في تحدّثه عبارات مناسبة لسياقات حيوية متنوعة.	• يصف بجمل وعبارات مناسبة أجمل مكان أحبّه؛ آثارًا، بحرًا، مدينة، ألعاب، ... في 3-5 دقائق. • يحاور زملاءه بثقة ولغة سليمة في موضوعات وقضايا محلية أوعالمية؛ (التعلم عن بعد، التدخين، العنف، المخدرات، ...). • يُعلق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية مدعما رأيه بدليل. • يستخدم مصادر التعلم المناسبة لعروضه التقديمية لتسهيل تتابع الأفكار وتسلسلها. • يوظّف خبراته وتجاربه الشخصية في أثناء مناقشته للآخرين. • يتحدث بموضوعية عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛ (قصص وروايات مترجمة إلى العربية).	

			يوظّف في تحدّثه معارفه والأساليب اللغوية والإقناعية التي تعلّمها في بناء الكلمات والجمل الجديدة.	• يُحسن تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة نظره. • يوظّف بعض الجمل المقتبسة من الأقوال المشهورة في أثناء تحدّثه. • يوظّف الصور الفنّية في أثناء تحدّثه. • يجري مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا الإحاطة بموضوعات المقابلة. • يجري مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا مواصفات إعداد أسئلة المقابلة وطرحها. • يعيد صياغة الأفكار المطروحة في أثناء النقاش. • يردّ على الأفكار المطروحة في أثناء النقاش بعبارات مقنعة. • يقدم عروضًا شفوية عن بعض المشكلات التي درسها **عارضًا الأسباب والنتائج**؛ (مشكلات بيئية، اجتماعية، صحية، ...). • يقدم في عرضه **حلولًا منطقية** لبعض المشكلات التي درسها (بيئية، اجتماعية، صحية ...). • ينتقل من فكرة إلى أخرى في حديثة عن طريق عبارات وجمل انتقائية مراعيًا الربط بينها. • يقترح الحلول الشفوية لمشكلة ما مستندًا إلى الواقع والمنطق. • يوظّف بلغة سليمة مهارات فن المناظرات محدّدًا الأدلة والحجج لاثبات رأية والدفاع عنه. • يعبر عن رأية بثقة وآدب . • يرد على حجج الآخرين وأدلتهم بثقة وأدب واحترام .	
المحور/ المجال	**المعايير**	**نتاجات التعلّم**	**مؤشرات الأداء**		
القراءة	**2- قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة).**		• يوظّف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يُعبر عنها النص. • يطبق التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء).		

			يقرأ بطلاقة كلمات وجملًا قراءة جهرية معبرة وسليمة.	• يقف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها. • يقرأ نصًّا غير مشكول (أدبي/معرفي) من من 200–250 كلمة.	
		3- فهم المقروء وتحليله.	يكتسب مهارات فهم المقروء وتحليله.	• يقرأ نصوصًا أدبية مشكولة جزئيًّا من 800-1000 كلمة قراءة صامتة سريعة فاهمة؛ (طرائف ونوادر، قصصًا، سيرة ذاتية، شعرًا، ...). • يقرأ نصوصًا معرفية مشكولة جزئيًّا من 800-1000 كلمة قراءة صامتة سريعة فاهمة. • يجيب عن الأسئلة اللاحقة للقراءة الصامتة. • يقرأ نصوصًا معرفية مشكولة جزئيًّا (متصلة /غير متصلة) تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءة تفسيرية. • يميّز الأفكار والآراء الضمنيّة في النص المقروء . • يربط أفكار النص برؤية الكاتب والسياق التاريخي والثقافي والاجتماعي. • يربط الآراء الضمنيّة الواردة في النص برؤية الكاتب والسياق التاريخي والثقافي والاجتماعي. • يتوقع معاني الكلمات استنادًا إلى بنية الجملة أومكوناتها أو وظائفها الدلالية؛ (علاقة الإسناد، والمركب الإضافي، والإيضاح، والإبدال، والتأكيد) . • يحدد مواطن التكرار في النّصّ المقروء. • يحدد مواطن التقديم والتأخير في النّصّ المقروء. • يحدد مواطن الإيجاز والإطناب في النّصّ المقروء. • يوضح أثر التكرار في المعنى ومدى انسجامه مع بنية النص المقروء وموضوعه. • يحدد أثر التقديم والتأخير في المعنى ومدى انسجامه مع بنية النص المقروء وموضوعه. • يحدد أثر الإيجاز والإطناب في المعنى، ومدى انسجامهما مع بنية النص وموضوعه.	

				• يحدد أساليب الدفاع عن الآراء الواردة في النص المقروء. • يذكر الأسباب والأدلة والبراهين أو الإثباتات العلمية المناسبة للدفاع عن الآراء الواردة في النص المقروء. • يحدد مواقف خرجت فيها شخوص القصة عن الصور النمطية المألوفه لها؛ (كسر الصورة النمطية للشخوص). • يُرتب الأفكار من اكثرها إلى أقلّها أهمية في نص معرفي. • يحلّل العلاقة بين بنية النص الفنية وسياقه التاريخي والثقافي والاجتماعي الذي صدر عنه . • يحلل العلاقة بين بعض الألفاظ والتعبيرات في النص القرائي من جهة، وسياقها التاريخي والاجتماعي والثقافي من جهة أخرى. • يفسّر العلاقة بين بعض المصطلحات الدينية والعلمية ومعانيها اللغوية. • يحدد العلاقات بين الأفكار الرئيسة والفرعية. • يميّز الأفكار المستدل عليها بحجج وبراهين ساطعة من الآراء المشكوك فيها في النص . • يوضّح العلاقة بين الصور الفنّية في النص ونفسية الكاتب، • يوضّح العلاقة بين الصور الفنّية في النص والسياق التاريخي والاجتماعي والثقافي للنص. • يوضّح العلاقة بين الصور الفنّية في النص وموضوع النّصّ. • يحدد مواقع الإعجاز العلمي في آيات من القرآن الكريم. • يوضّح دلالة بعض الألفاظ في آيات قرآنية. • يوضّح جمالية الصور الفنية في التعبير القرآني. • يستنتج خصوصية استعمال بعض الألفاظ في الآيات القرآنية. • يوضّح خصوصية استعمال بعض التراكيب اللغوية في الآيات القرآنية. • يحدد بعض المتشابة من الآيات وأثرها في اختلاف التأويل. • **يوضح جماليّات الإيقاع في البيان القرآنيّ.**	

				• يحلّل البنى التنظيميّة للنّصوص القرائيّة المختلفة؛ (الإخبار، السرد، الحوار، الإقناع، الإيعاز، الوصف، التفسير؛ ...). • يُحلل عناصر البنية الفنيّة لقصة حبكتها مفككة أو مشظاه (الزمن فيها ليس خطّيًّا). • يقدّم ملخصًا شفويًّا أو كتابيًّا عن الكتب التي قرأها ضمن قراءاته الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (من خارج الكتاب المدرسي).	
		4- تذوّق المقروء ونقده.	يكتسب مهارات تذوّق المقروء ونقده.	• يختار التشكيل اللغوي الأبلغ من بين أبيات أو عبارات تشترك فيما بينها بوحدة الموضوع. • يقيّم استجابته الشخصية لسلوك الشخوص الواردة في النص مميّزًا أسبابها الذاتية من الموضوعية . • يقدّر الآثار المستقبلية ذات العلاقة بقضايا أو مشكلات تَعرِض له. • يتّخذ قرارات بشأن قضايا أو مشكلات تَعرِض له. • يميّز الأثر الذي يرمي الكاتب إلى بثه في نفس المُتلقي من فكرة أو عبارة معينة في النص؛ (أثرًا انفعاليًّا، أو إقناعيًّا، أو تشويقيًّا، ...) . • يبيّن جمالية بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء، شعرًا ونثرًا، من حيث التشبيه. • يوازن بين نصين شعريين مختلفين من حيث الفكرة . • يبيّن جمالية بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء، شعرًا ونثرًا، من حيث الاستعارة. • يبيّن جمالية بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء، شعرًا ونثرًا، من حيث الكناية. • يبيّن جمالية بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء، شعرًا ونثرًا، من حيث المجاز. • يبيّن جمالية بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء، شعرًا ونثرًا، من حيث الرمز.	

				• يبيّن الغرض من الصّور الفنّية الواردة في النّصّ المقروء. • يبيّن رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون في جمال التصوير في النص . • يبيّن رأيه في مدى تأثير عنصرَي الزمان، والمكان في جمال التصوير في النص. • يبيّن رأيه في مدى تأثير الايقاع والتلوين الموسيقي في جمال التصوير في النص. • يبدي رأية في الفرق بين الشعر القديم، والشعر الحديث من حيث طرق تشكيل المعنى، والوزن، والايقاع. • يبيّن نوع العلاقات الارتباطية من حيث المحسنات البديعية؛ (طباق، ومقابلة، وجناس، وسجع). • يبيّن أثر المحسنات البديعية؛ (طباق، ومقابلة، وجناس، وسجع) في المتلقي. • يقارن بين نصّين شعريين قديمين أو حديثين كتبا في غرض واحد من حيثُ صدق العاطفة؛ (قصيدتين في رثاء الأب، ...). • يقارن بين نصّين شعريين قديمين أو حديثين كتبا في غرض واحد من حيثُ جمال التصوير. • يقارن بين نصّين شعريين قديمين أو حديثين كتبا في غرض واحد من حيثُ إحكام اللغة. • يقارن بين نصّين شعريين قديمين أو حديثين كتبا في غرض واحد من حيثُ فنيات الأسلوب. • يبيّن حجة تدعم رأيا مخالفا لرأي الكاتب في واحدة من قضايا النص المقروء. • يعيد تشكيل النص بترتيب يراه أكثر اتّساقًا.	

				• يتخيل دخول شخصية جديدة إلى الشخوص الرئيسة في النص القرائي مراعيًا أثر هذه الشخصية في تغيير مجرى الحدث والحبكة والعقدة والحل . • يتقمص أحد الشخوص الرئيسة في النص، وانعكاسه على تسلسل الأحداث ومنطقيتها . • يبيّن أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطور بنية النص المعرفي. • يعيد ترتيب الأفكار الرّئيسة والفرعية في منظومة أو سياق جديد وفق أسس أو معايير معينة. • يضيف أفكارًا جديدة رئيسة وداعمة، لم يتطرق إليها الكاتب، تتّصل بالموضوع الذي تناوله النص القرائي. • يبيّن أنواع الحجج والبراهين والتعليلات والحلول الواردة في النص المقروء؛ (دينية، منطقية، علمية، تجريبية، واقعية واجتماعية، ذاتية، خرافية، أسطورية ...).	
المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء		
الكتابة	1- مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء.	يرعي قواعد الكتابة باللغة العربية ومهارات الإملاء.	• **ينفذ قواعد الكتابة والمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.**		
	2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ.	يطبق قواعد خط الرقعة في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل.	- ينفذ بقواعد خط الرقعة في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل التي تعلّمها سابقًا.		
	3- تنظيم محتوى الكتابة.	ينظّم محتوى كتابته وفق خطوات محددة.	• يُنوع في مصادر البحث؛ (ورقيّةً وإلكترونيّةً، لكتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ عنها. • يسجّل أهم الأفكار أو الاقتباسات أو المعلومات المُتصلة بالموضوع أو القضية التي سيكتب عنها على نماذج توثيق خاصة. • يؤسّس للأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة بمقدمة تتضمن عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة.		

				• يُضمّن محتوى الكتابة أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة. • يضمن الخاتمة ملخصًا مناسبًا **لأهم الأفكار الرئيسة التي تناولها في العرض.** • يرتب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًّا • يطبق خطوات البحث العلمي. • ينظم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة مدعومًا بالأدلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح . • يكتب استجابات ذاتية للنصوص الأدبية والمعرفية التي قرأها. • يترك فراغًا مناسبًا في أوّل كل فقرة، • يراجع ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسوّدة). • يوظّف أدوات الربط بين الجمل والفقرات المناسبة للمعنى. • يوظّف الصور الفنية والتشبيهات والاستعارات المعبرة عن المعنى في كتاباته. • يستخدم نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيفات، تحليلًات، ...). • يوظّف علامات الترقيم في كتابته. • يوظّف علامات الاختصار في كتابة؛ (س، ج، سم، م، ق.م، ب.م، ...). • يكتب خاتمة مناسبة مراعيًا الترابط بين الفقرات بوساطة عبارات انتقائية مناسبة . • يطبق خطوات البحث العلمي عند كتابة التقارير أو الأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف الذهني، وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، ...) . • يطبق أخلاقيات البحث العلمي عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية. • يُنظم المصادر والمراجع المناسبة مراعيًا سلامة الكتابة، والتوثيق.	

				• يستشهد بآيات قرآنية، أو أحاديث نبوية، أو أبيات من الشعر، أو حِكم وأقوال مأثوره، لها علاقة بموضوع الكتابة.	
		4- **توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي.**	يوظّف أشكالًا كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي.	• يكتب نصًّا قصيرًا لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية اعتبارية محلية أوعربية أوعالمية مشهورة؛ (سياسية، جدلية، دينية، اجتماعية ساخرة، فكرية، أكاديمية، رياضية، شعبية، ...). • يكتب مقالة علمية تتضمن تفصيلات وآراء وحقائق حول موضوع أو قضية ما مراعيًا دقة اللغة والأسلوب. • يكتب مقالة علمية تتضمن تفصيلات وآراء وحقائق حول موضوع أو قضية ما مراعيًا وضوح الأفكار. • يكتب تقريرًا وصفيًّا عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية، أشكال ومُنحنيات، لافتات، جداول إحصائية، ...) مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة. • يكتب نصوصًا إقناعية جدلية مظهرًا وجهة نظره حول أفكار محددة. • يكتب نصوصًا إقناعية جدلية مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية، ...). • يكتب ملخصًا موجزًا لمقالة علمية لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا دقة السؤال الرئيس للمقالة والمنهجية العلمية وأهم النتائج . • يكتب تقريرًا صحفيًّا ورقيًّا أو إلكترونيًّا عن قضية شغلت الرأي العام المحلي أوالعربي أوالعالمي مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة. • يكتب ملخصات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ ورقيًّا أو إلكترونيًّا، مراعيًا مواصفات الشكل واللغة. • يجيد كتابة خواطر أو سيرة ذاتية، ورقيًّا أوإلكترونيًّا، مراعيًا مواصفات الشكل واللغة . • يصوغ أحداثا مغايرة لقصة قرأها بلغة سليمة.	

			• يكتب ورقيًّا أوإلكترونيًّا رسائل ونماذج رسمية؛ (استدعاء، تعبئة نماذج وظيفية، طلب إصدار وثائق؛ ...). • ينشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة؛ (مواقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف ، ...). • يكتب نصوصًا متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، • يكتب سيناريو بسيطًا لمسرحية هادفة شاهدها أو قرأها. • يكتب تقريرًا بحثيًّا حول موضوع ما في 2000 – 2500 كلمة مراعيًا إجراءات البحث العلمي؛ (تكوين الأسئلة البحثية، جمع المعلومات، وتصنيفها، والاقتباس منها، وتوثيقها) . • يكتب تقريرًا بحثيًّا حول موضوع ما مراعيًا أخلاقيات البحث العلمي.	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
الثاني عشر (كافة الفروع)	البناء اللغوي	**استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها.**	**-يتعرّف عددًا من مفاهيم نحوية أساسية.** **- يستنتج القاعدة النحوية لمفاهيم نحوية أساسية.** **- يوظّف مفاهيم نحوية أساسية في سياقات حيوية منوّعة.**	• يستنتج أسلوب التعجب القياسي. • يوظّف أسلوب التعجب القياسي **في سياقات حيوية منوّعة**. • يستنتج أسلوب النداء. • يضبط المنادى في حالاته المختلفة ضبطًا سليمًا. • يوظّف "أسلوب النداء" **في سياقات حيوية منوّعة.** • يميّز صور خبر كان وأخواتها. • يميّز تقدّم خبر كان وأخواتها على اسمها. • يضبط اسم كان المتأخر عن خبرها ضبطًا صحيحًا. • يوظّف صور خبر كان وأخواتها **في سياقات حيوية منوّعة**. • يوظّف تقدّم خبر كان وأخواتها على اسمها **في سياقات حيوية منوّعة.** • يتعرف صور المفعول به. • يوظّف صور المفعول به **في سياقات حيوية منوّعة**. • يميّز المفعول لأجله عن باقي المنصوبات .	

				• يوظّف المفعول لأجله **في سياقات حيوية منوّعة.** • يُميز أنواع (الواو). • يوظّف أنواع (الواو) **في سياقات حيوية منوّعة.** • يستنتج بعض معاني أحرف الجر. • يوظّف بعض معاني أحرف الجر **في سياقات حيوية منوّعة.**	
		استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها.	- **يستنتج القواعد الضابطة لمفاهيم صرفية أساسية.** - **يوظّف مفاهيم صرفية أساسية في سياقات حيوية متنوّعة.**	• يتعرف مفهومي اسم المرة واسم الهيئة. • يضبط اسم المرة واسم الهيئة ضبطًا سليمًا في سياقات حيوية متنوعة. • يتعرف مفهوم المصدر الميمي. • يضبط المصدر الميمي ضبطًا سليمًا في سياقات حيوية متنوعة. • يميز المصدر الميم" من بعض المشتقات من الأفعال الثلاثية والمزيدة . • يوظّف المصدر الميمي في سياقات حيوية متنوّعة. • يميز اسم الفاعل واسم المفعول من الفاعل والمفعول به من حيث البناء والإعراب . • يوظّف "اسم الفاعل، اسم المفعول" توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوّعة.	
		استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها.	- **يتعرّف مفاهيم بلاغية أساسية.** - **يوظّف مفاهيم بلاغية أساسية في سياقات حيوية متنوّعة.**	• يتعرّف شروط بلاغة بلاغة الكلام. • يبيّن جمال التصوير في التشبية التمثيلي . • يوظّف عناصر اللون والصوت والحركة توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يتعرف أسلوب التشخيص . • يوظّف أسلوب التشخيص تحدّثًا وكتابةً. • يتعرف بعض أساليب الإنشاء الطلبي .	

				• يوظّف بعض أساليب الإنشاء الطلبي توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يتعرف المعاني البلاغية للأمر والاستفهام . • يوظّف المعاني البلاغية للأمر والاستفهام توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يستخرج بعض أنواع الفنون البديعية؛ الطباق والمقابلة، من نصوص أدبية متعددة. • يوظّف الطباق والمقابلة توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة.	
		تعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.	يتعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.	• يتمكن من مهارة الكتابة العروضية. • يكتب البيت الشّعريّ من كل من بحري **(الكامل، والو افر)** كتابة عروضيّة صحيحة. • يميّز المفتاح الشّعريّ لكلّ من بحري **(الكامل، والو افر)** تميزًا صحيحًا. • يقطّع البيت الشعري إلى تفعيلاته الرئيسة والفرعية. • يميّز التّفعيلات الرّئيسة لبحري **(الكامل، والو افر)** تميزًا صحيحًا. • يميّز التّفعيلات الفرعيّة لبحري **(الكامل، والو افر)** تميزًا صحيحًا. • ينشد البيت الشعري على نغمته المحددة **موسيقيًا للوصول إلى معرفة البحر العروضي؛ (الكامل أو الو افر) .** • يقطّع أبياتا شعرية من بحري (الكامل والوافر). • يتعرّف شعر التفعيلة. • يستنتج خصائص شعر التفعيلة.	
	المحور/ المجال	المعايير	نتاجات التعلّم	مؤشرات الأداء	
الثاني عشر	البناء اللغوي	**استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها.**	**- يتعرّف عددًا من مفاهيم نحوية أساسية.** **- يستنتج القاعدة النحوية لمفاهيم نحوية أساسية.**	• يتعرف أسلوب الاستثناء، وأدواته. • يستنتج أنواع الاستثناء. • يعرب أركان أسلوب الاستثناء إعرابًا صحيحًا.	

الأدبي والشرعي		- يوظّف مفاهيم نحوية أساسية في سياقات حيوية متنوّعة.	• يوظّف أسلوب الاستثناء توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يميّز مفهوم الحال. • يميّز تعدّد الحال وتعدّد صاحب الحال. • يميّز صور الحال. • يعرب الحال في صوره المتعددة إعرابًا صحيحًا. • يوظّف الحال توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يتعرف مفهوم تمييز النسبة. • يتعرف أنواع تمييز النسبة. • يوظّف تمييز النسبة توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يستنتج الجمل التي لها محل من الإعراب. • يعرب الجمل التي لها محل من الإعراب إعرابًا صحيحًا. • يوظّف الجمل التي لها محل من الإعراب توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يتعرف ركني الإضافة؛ المضاف والمضاف إليه. • يستنتج حذف النون من المضاف. • يستنتج أحكام المضاف بعد (كلا، كلتا). • يتعرف بعض حالات تقدّم المفعول به على الفاعل. • يتعرف بعض حالات تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل. • يوظّف حالات تقدم المفعول به على الفعل والفاعل توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يستنتج شروط عمل اسم الفاعل. • يعرب معمول اسم الفاعل إعرابًا صحيحًا. • يستنتج شروط عمل اسم المفعول. • يعرب معمول اسم المفعول إعرابًا صحيحًا.	

				• يوظّف عمل اسم الفاعل توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يوظّف عمل اسم المفعول توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يميّز المصدر المؤول والأحرف المصدرية في المواقع الإعرابية المختلفة. • يعرب المصدر المؤول والأحرف المصدرية إعرابًا صحيحًا. • يوظّف المصدر المؤول توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة.	
		استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها.	- يتعرّف عددًا من مفاهيم صرفية أساسية. - يستنتج القواعد الضابطة لمفاهيم صرفية أساسية. - يوظّف مفاهيم صرفية أساسية في سياقات حيوية متنوّعة.	• يتعرّف مفهوم التصغير. • يستنتج أغراض التصغير. • يصغّر الأسماء مع الضبط التّام للكلمة. • يوظّف التصغير توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. يستنتج شروط صياغة اسم التفضيل من الفعل الثلاثي . • يصوغ اسم التفضيل من الفعل الثلاثي والفعل غير الثلاثي. • يوظّف اسم التفضيل توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة.	
		استنتاج مفاهيم بلاغية ونقدية أساسية وتوظيفها.	- يستنتج عددًا من المفاهيم البلاغية الأساسية. - يوظّف مفاهيم بلاغية أساسية في سياقات حيوية متنوّعة.	• يميز نوعي الاستعارة: التصريحية والمكنية. • يوظّف الاستعارة التصريحية توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يوظّف الاستعارة المكنية توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يميز الكناية ونوعها في جمل وتراكيب متعددة. • يبين دلالة الكناية في جمل وتراكيب متعددة. • يميّز أنواع التقديم والتأخير في جمل ونصوص أدبية. • يوظّف أسلوب التقديم والتأخير توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يستنتج المعاني البلاغية للنهي. • يستنتج المعاني البلاغية للنداء.	

				• يوظّف المعاني البلاغية للنهي توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يوظّف المعاني البلاغية للنداء توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يميّز الجناس التام من الناقص في جمل ونصوص أدبية. • يوظّف الجناس توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يميّز السجع المتوازي في جمل ونصوص أدبية. • يوظّف السجع توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يميّز مفهوم الإيجاز في نصوص أدبية. • يميز نوعي الإيجاز. • يوظّف الإيجاز توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة. • يستنتج مفهوم أسلوب الاطناب. • يستنتج أغراض أسلوب الإطناب. • يوظّف أسلوب الإطناب توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية متنوّعة.	
		- يتعرّف عددًا من المفاهيم النقدية الأساسية. **- يوظّف معرفته بمفاهيم نقدية أساسية في سياقات حيوية منوّعة تحدّثًا وقراءة وكتابة.**	• يتعرّف بعض المناهج النقدية والأسس والمعايير التي تقوم عليها؛ (المناهج الداخلية، المناهج الخارجية). • يتعرّف المبادئ التي قامت عليها المذاهب الأدبية، وسماتها في الأدب العربي. • يتعرّف أشهر أعلام كلّ مذهب من المذاهب الأدبية التي درسها، • يميّز المناهج النقدية استنادًا إلى دراسة النصوص الأدبية . • يتعرّف مفاهيم نقدية من النصوص الأدبية (المعارضات، الرمز، الأسطورة، التناص، المحاكاه، الالتزام . الشكل، المضمون، المفارقة، التجربة الشعرية). • يميّز أشكال القصيدة العربية قديمًا وحديثًا. • الإلمام بأبرز المؤلفات النقدية في العصر الحديث.	

				• يستنتج ملامح الحركة النقدية من بعض النصوص الأدبية. • يوظّف التحليل والتفكير النقدي الموضوعي في قراءة النصوص الأدبية. • يتذوق مواطن الجمال في النصوص الأدبية استنادًا إلى المفاهيم النقدية التي درسها.	
		تعرّف موسيقا اللغة و إيقاعها.	يتعرّف **موسيقا اللغة و إيقاعها.**	• يتمكّن من مهارة الكتابة العروضية للشعر. • يتعرّف المصطلحات العروضية ؛ (الوزن، الإيقاع، البحر، مجزوء البحر). • يستنتج المصطلحات العروضية (الوزن،الإيقاع، البحر، مجزوء البحر). • ينشد البيت الشعري على نغمته المحددة إنشادًا صحيحًا. • يستنتج اسم البحر العروضي بإنشاده موسيقيًّا؛ الخفيف، الرجز، البسيط. • يقطّع أبياتا شعرية من بحور الخفيف، والرجز، والبسيط مراعيًا التنغيم والإنشاد.	

استراتيجيات تعليم اللغة العربية وتعلّمها
(الأساليب وطرق التدريس)

ينطلق الإطار العام لمنهاج اللغة العربية في عرضه لاستراتيجيات التعليم الخاصة بتعليم اللغة العربية وتعلّمها من مبادئ النظريات الحديثة في تعليم اللغة وتعلّمها؛ فقد حظيت باهتمام كبير من الباحثين من علماء اللغة والتربية وعلم النفس على مدى العصور المتعاقبة، وصولا إلى النظريات الحديثة في العصر الحالي التي عنيت بكيفية اكتسابها وتطورها من مرحلة عمرية إلى أخرى. إن نمو المهارات اللغوية لدى المتعلمين يقوم بالأساس على قدرات الفرد اللغوية في كل مهارة من مهارات اللغة الأربع من استماع، وتحدّث ، وكتابة ، وقراءة، وعلى درجة التكامل فيما بينها. فقدرته على الكلام تعكس، إلى حدّ ما، اللغة التي يستمع إليها سواء كان ذلك في بيئته الصغيرة (العائلة) أو ضمن محيط مجتمعه. إن التلقائية والطلاقة في الكلام، ودقة التعبير عما يجول في النفس، لا تتأتى إلاّ بالاستماع الدقيق إلى المتحدث الأنموذج. وقد أشار بعض التربويين إلى أن نمو مهارات الاستماع يساعد الفرد على الانطلاق في الحديث. أما قدرة الفرد على القراءة، وتعلّم أساسياتها في السنوات الأولى فلا تتم إلاّ بالاستماع؛ فقد أشارت بعض الدراسات الحديثة إلى أن القدرة على التمييز السمعي وفهم المسموع وتحليله ونقده، ترتبط ارتباطًا وثيقًا بما تعلّمه الطلبة في مهارة القراءة؛ فإذا كانت قدرة الفرد على الاستماع مرتفعة ازدادت قدراته القرائية، أمّا إذا كانت على العكس من ذلك فإنها تؤدي إلى تأخّره، والبطء في اكتسابه مهارات اللغة المختلفة. أما ما يخص المهارات الكتابية وارتباطها بالمهارات اللغوية الأخرى فالأمر لا يختلف كثيرًا عن سابقيه؛ إذ إن المستمع الجيّد الّذي يُجيد التّحدث والقراءة قادر على التمييز بين أشكال الحروف وأصواتها وكتابتها بأشكالها الصحيحة، هذا زيادة على ما يضيفه كل من الاستماع والقراءة إلى الحصيلة اللغوية للفرد، بما ينعكس إيجابًا على قدراته الكتابية الوظيفية والإبداعية .

إن التطور الكبير في مجال تعليم اللغة العربية وتعلّمها تجاوز النظرة التقليدية التي كانت تتعامل مع اللغة بوصفها مجموعة من الحقائق والأحكام يلقنها المعلمون لطلبتهم، وما على الطلبة إلا استظهارها واستجرارها عندما يطلب منهم ذلك، بغض النظر عن درجة تمكّنهم الحقيقي من مهاراتها؛ فاليومَ تمّ تجاوزُ هذه النظرة إلى اللغة إلى نظرة جديدة تنطلق من أنّ اللّغة أربعُ مهارات: استماع، وتحدّث، وقراءة، وكتابة؛ لا يمكن اكتسابها عن طريق المعرفة وحدها، بل لا بدَ من ممارستها ممارسة مبنية على الفهم، وإدراك ما بينها من تكامل وترابط، وتكرار هذه الممارسة مع ما يصاحبها من توجيه وتعزيز وقدوة حسنة.

إن معرفة المعلم ماهيةَ اللغة وخصائصها، والإلمام بكل ما يرتبط بها من نظريات مختلفة تفسر آلية تعليمها وتعلّمها، ربما لا يكون كافيًا لكي يؤدي الدور المنوط به في تعليم اللغة العربية للناشئة على اختلاف مراحلهم العمرية، بل هو بحاجة إلى اتّباع منهجية علمية واضحة تنص على القضايا اللغوية الواجب تعليمها، مراعيًا الترتيب المتبع في تعليمها، وطرق تقديم المهارات اللغوية وكيفية ممارستها. لذا ينبغي على معلمي اللغة العربية أن يراعوا في تعليمهم اللغة العربية القضايا الآتية:

- التحليل اللساني للمادة التي سوف يتم تعليمها للمتعلم، وذلك لبناء استراتيجية تعلّم تعتمد منهجية علمية قائمة على أسس منطقية ووظيفية، عبر الممارسة اللغوية للكفايات اللغوية المستهدفة في كل درس لغوي، وليس من خلال تلقينه معلومات ومعارف عن قضايا لغوية غير مرتبطة بالواقع، وما يمارسه في حياته اليومية.

- اختيار أفضل استراتيجيات التعليم والأساليب والطرق المناسبة للمعايير ونتاجات التعلّم ومؤشرات الأداء المرتبطة بالكفايات اللغوية الرئيسة والفرعية للمحاور الخمسة الواردة في الإطار العام لمبحث اللغة العربية، بدلًا من الاهتمام بطبيعة المحتوى، وما يرد فيه من حقائق ومعلومات محددة.
- الارتكاز في تقديم هذه الاستراتيجيات والأساليب والطرق على المنحى التكاملي في تعلّم اللغة وتعليمها، بما يقود المتعلم إلى التعلّم الحقيقي للغة، لكونه المنحى الذي تتجمع فيه الكفايات اللغوية للمتعلّم وتترابط ضمن المهارات اللغوية الأربع: الاستماع، والتحدّث، والقراءة، والكتابة بشكل تكاملي ووظيفي، مما يمثّل حلًّا ناجعًا وعلاجًا فاعلًا لحالة الضعف اللغوي التي اعترت ألسنة المتعلمين وكتاباتهم في الآونة الأخيرة، في ظل تبني مدخل العلوم اللغوية القائم على تعليم اللغة وتعلّمها بوصفها معارف ومعلومات يتم حفظها واسترجاعها وقت الحاجة، لا مهارات تواصل تُمارَس بدقة وطلاقة وجودة في مواقف الحياة المختلفة. وفي هذا المنحى التكاملي، عُدّت قواعد اللغة وأبنيتها من نحو وصرف وإملاء وعلوم أدب وبلاغة، وسائل لا غاية بحدّ ذاتها، بما يخدم تعليمها وتعلّمها، اكتساب المتعلّم مهارات اللغة في جانبيها الاستقبالي والإنتاجي، والتمكن من كفاياتها استماعًا وتحدثًا وقراءة وكتابة.
- التدّرج في تعليم نتاجات التعلّم ومؤشرات الأداء المرتبطة بالكفايات اللغوية الرئيسة والفرعية للمحاور الخمسة الواردة في الإطار العام لمبحث اللغة العربية، وذلك باستخدام التراكيب والمفاهيم التي تراعي السهولة في تقديم المعرفة اللغوية، وما يرتبط بها من كفايات مستهدفة، تجعل الطلبة يتدرجون في اكتسابها عبر السير معهم من السهل إلى الصعب، والانتقال بهم من العام إلى الخاص.
- عرض المادة اللغوية وتقديمها بشكل هادف وواضح، اعتمادًا على مصادر تعلّم متنوّعة ووسائل تعليمية مساعدة؛ (تكنولوجيا معلومات، وأجهزة تعلم نقّالة، وموارد تعلّم متاحة) .

وهذه المنهجية على علميتها ليست صارمة، بل تشتمل على تحديد شكل اللغة، ومراحل تعلمها وتعليمها. ومع ذلك يجب تضافر جهود القائمين على تعليم اللغة العربية على اختلاف مستوياتهم من معلمين وموجهين ومعدّي مناهج، لتعليم اللغة على نحو تطبيقي غير مباشر، مع الحرص على استخدام اللغة الفصيحة في تدريس أيّ مادة لغوية، مما يتيح لهم نقل المعرفة، وإشاعة الثقافة، والاعتزاز باللغة التي نفخر بشرف الانتماء إليها.

ومن الاستراتيجيات والتوجّهات الحديثة في تعليم اللغة العربية وتعلّمها:

أولا:- المنحى التكاملي في تعليم اللغة العربية وتعلّمها:

يتمّ اختيار النص الأدبي بوصفه محورًا تدور حوله دراسة المهارات اللغوية: الاستماع، والتحدّث، والقراءة، والكتابة؛ وتُعدّ هذه المهارات هدفًا في هذا التوجّه الحديث في تعليم المهارات اللغوية وما بينها من علاقات تأثّر وتأثير. فبعد دراسة النص دراسة أدبية وافية، يدرّب الطلبة على القراءة، ومن ثم يتم اختيار جزءٍ من النص ليعبر عنه الطلبة بأسلوبهم شفويًّا أو كتابيًّا، مع التدريب على ما يحوي من مهارات الخط والإملاء. كما يشمل مفهوم التكامل هنا، الربط بين المهارات اللغوية والمواد الدراسية الأخرى؛ لتدعيم تدريس اللغة. فضلًا عن التكامل بين استراتيجيات التعليم وأساليبه وطرقه والأنشطة المتعددة؛ مثل: التكامل بين استراتيجيّات تعليم متعدّدة في الدرس اللغوي الواحد . ويتمثل هذا التكامل في تبنّي الطريقة الاتصالية

المعرفية التي هي في الأساس طريقة انتقائية تقوم على التكامل بين مدخلين: هما المدخل المعرفي، والمدخل الاتّصالي في التعليم. أو التكامل بين الطريقتين: القياسية، والاستقرائية في تدريس كفايات محور البناء اللغوي، أو تقديم أنشطة تعلّم مبتكرة، تتطلب تكاملًا ما بين استراتيجيات التعليم الحديثة؛ مثل: حلّ المشكلات، والتفكير الناقد، والتعلّم بالنشاط، وغيرها. كذلك يمكن تطبيق التكامل بين المعلمين أنفسهم؛ فمعلمو المواد الأخرى هم معلمون للغة في المقام الأول، ومعلم اللغة يوظّف اللغة ويربطها بهذه المواد؛ بوصفها مصدرًا ثريًّا ووظيفيًّا للخبرات اللغويّة.

والتكامل يمكن أن يأخذ أشكالًا أخرى، منها: التكامل بين جهود المدرسة والمنزل؛ من خلال الأنشطة والواجبات البيتيةالمستهدفة . والتكامل بين اللغة والتكنولوجيا الحديثة؛ بتوظيف برامج وتطبيقات إلكترونية مبسّطة، تساعد في تنمية المهارات القرائية والكتابية، وبعض البرامج التي تساعد على الابتكار في القراءة والكتابة كقصص الخيال العلمي؛ فالتكنولوجيا تساعد على التفاعل، ويمكن توظيف الأجهزة النقّالة في تعليم اللغة العربية وتعلّمها التكامل بين تعليم اللغة وأنماط التفكير والنمو الشخصي للمتعلمين، ويعمل على تحليل وظائف الدماغ وإيجاد النمط المتكامل عن طريق الأساليب والأنشطة المناسبة لتنمية التفكير الناقد والابتكار في الكتابة؛ إذ يعمل الدماغ بشكل متكامل. كذلك لا بدّ من رعاية التّكامل في التقويم والاختبارات واللغوية: تكامل التقويم – استخدام اختبارات تحتاج إلى مهارات متكاملة؛ اتصالٍ، وحل مشكلات، وابتكار. كذلك لا بدّ من رعاية التكامل بين اللغة ومتطلبات العمل من خلال تنويع البرامج اللغوية لتلائم احتياجات طلبة المدارس الفنية والمهنية ومتطلّبات سوق العمل.

ثانيًا: الألعاب التعليميّة والتربوية:

هي ألعاب ذات قواعد معينة، تعنى بتحقيق النمو اللغوي لدى المشاركين، وتقوم على التنافس الفردي أو الجماعي، وتغطي صنوف نتاجات التعلّم المعرفية كالفهم ومهارات التفكير. والوجدانية كالميول والاتجاهات، والنفسحركية والأدائية. فالطفل يميل إلى النشاط واللعب والحركة، ويمارس اللعب بوصفه طريقًا لزيادة الدافعية والمتعة والنشاط في أثناء تعلّمه، والتغلب على العوائق والصعاب التي قد يواجهها؛ فالأطفال المحبّون للعب يتميزون بالذكاء والقدرة على الدراسة. واللعب يساعد على التعاون، ويجعل الطفل يعبّر عن نفسه، ويستخدم ما اكتسبه من معرفة. ومن الألعاب التربوية التي يمكن توظيفه: لعبة "اضبط ساعتك"؛ وتستخدم للتدريب على أسماء الإشارة، أو ضمائر الرفع، أو الأسماء الموصولة. ولعبة "أنا وأنت" في تعليم أدوات الاستفهام. ولعبة "صيد السمك" التي يمكن أن تستخدم للتدريب على أنواع الأفعال والضمائر. ولعبة "شرطي المرور" التي يمكن استخدامها في أي درس من دروس النحو أو الصرف أو الإملاء.

ثالثًا: استراتيجية التعليم المتمايز

تقوم هذه الاستراتيجية على معرفة احتياجات المتعلمين المختلفة، ومعلوماتهم السابقة، واستعداداتهم للتعلم واهتماماتهم وأنماط تعلمهم المفضلة؛ (السمعي، والبصري، والحسحركي، ...)، ومن ثم الاستجابة لكل ذلك داخل غرفة الصف. وهو تعليم يهدف الى رفع مستوى جميع الطلبة بما فيهم الذين يواجهون مشكلات في التحصيل؛ فهي استراتيجية تعليم تراعي خصائص المتعلم وخبراته السابقة، بهدف زيادة ما لديه من إمكانات وقدرات. إن النقطة الأساسية في هذه الاستراتيجية هي توقّعات المعلمين من الطلبة واتجاهاتهم نحو إمكاناتهم وقدراتهم؛ فهي سياسة لتقديم بيئة تعليمية مناسبة لجميع الطلبة. إن تقديم تعليم متمايز لهم يعتمد على ضرورة معرفة كل طالب، وعلى قدرة المعلم على توظيف استراتيجيات ملائمة

لتعليمه، فليس ثمّة طريقة واحدة للتعليم؛ ذلك أنّ المتعلمين يأتون إلى المدرسة محملين بخبرات متعدّدة وثقافات متنوعة من بيئات شتّى، وهذه الاختلافات قد تكون نتيجة لاختلافات في البيئة المنزلية أو في الثقافة أو في الخبرات أو في الاستجابة لمتطلبات الدارسة أو في عمليات طرق الإدراك لدى المتعلمين.

رابعًا: استراتيجية «تنال القمر» في تحسين الاستيعاب القرائي

يمكن تعريف استراتيجية "تنال القمر" بأنّها مجموعة من الإجراءات والممارسات التي يتبعها المعلم في التعليم؛ بهدف مساعدة المتعلم على استيعاب مضمون النص واسترجاعه وتلخيصه بشكل أفضل وأكثر عمقًا. وتساعد هذه الاستراتيجية الطلبة على إيجاد الأفكار الرئيسة في النص المقروء أو المسموع، مما يسهم في تحقيق القراءة الذاتية المستقلة المعتمدة على الثقة بالنفس. وقد سميت استراتيجية "تنال القمر" بهذا الاسم نظرًا إلى اشتمال جملة "تنال القمر" على الأحرف الأولى لخطواتها الخمس؛ إذ يرمز الحرف الأول التاء إلى "تنبّأ"، والحرف الثاني النون إلى "نظّم"، والحرف الثالث الألف إلى "ابحث"، والرابع اللام إلى "لخّص"، والقاف من الكلمة الثانية إلى "قيّم". ومن أهم فوائد استخدام استراتيجية «تنال القمر» تقوية قدرة الطلبة على الاستيعاب، وتمكينهم من البحث عن الأفكار الرئيسية وتلخيصها بكفاية، كما أنها تعزز الثقة بالنفس لديهم، بالإضافة إلى تعويدهم الاستقلالية في القراءة، وإضفاء المزيد من الفاعلية والنشاط في الصف الدراسي.

أما حول كيفية تطبيق استراتيجية "تنال القمر" في الصف الدراسي، فيستطيع المعلم اتباع الخطوات الخمس الآتية : في الخطوة الأولى "تنبأ"، يعرض المعلم العنوان أو الجملة الرئيسة للدرس على السبورة، ويوجه الطلبة إلى القراءة بصوت مسموع، ثم يقوم بكتابة ملحوظات عمّا يتوقعونه أو يتنبؤون به من أفكار تتعلق بالعنوان، أو كلمات مفتاحية تنطوي عليها الجملة الرئيسة أو العنوان. وفي الخطوة الثانية" نظّم" يطلب المعلم إلى طلابه، بشكل فردي أو ثنائي أو ضمن مجموعات صغيرة، تنظيمَ ما يعرفونه عن العنوان في خارطة معرفية (دلالية)، ويعطي مثالًا دالًا على تكوين خارطة معرفية على السبورة لمساعدة الطلبة وتدريبهم على القيام بهذه الخطوة. أما في الخطوة الثالثة "ابحث" فيقوم المعلم بتوزيع نسخ من النص على الطلبة؛ إذ يقرؤون النص قراءة صامتة في وقت محدد سلفًا، ويتفحصون هذه النسخ لإيجاد التنبؤات، بعد ذلك يعد المعلم نقاشًا حول هذه التنبؤات التي تتوافق مع النص ومهاراته القرائية المحددة في الأهداف التعليمية. وفي الخطوة الرابعة "لخّص" يقوم الطلبة، بشكل فردي أو في مجموعات، بتكوين خارطة معرفية لأفكار الدرس العامة والجزئية. وفي الخطوة الخامسة "قيّم" يقوم الطلبة في شكل مجموعات بمقارنة خرائطهم المعرفية التي تم إعدادها في مرحلة التنظيم بالخرائط التي تم تكوينها في الخطوة الرابعة " لخّص"، وهي التي تنطوي على أفكار الدرس، ثم تقوم كل مجموعة بعمل تقرير وتبادله مع مجموعة أخرى؛ لملاحظة الاختلافات بين تقريري المجموعتين. والجدير بالذكر أنه من الضروري أن يقود المعلم بنفسه النقاشات مع الطلبة. ولضمان نجاح تطبيق هذه الاستراتيجية، لا بد للمعلم من مواصلة توجيه الطلبة وتشجيعهم في جميع المراحل، والتركيز على الحوار الفاعل والقيادة الطلابية. كما يجب على المعلم تقدير الوقت المناسب لكل خطوة من خطوات الاستراتيجية لإعطاء الطلبة الوقت الكافي للوصول إلى الفهم.

خامسًا: استراتيجية التساؤل الذاتي

يعدّ التساؤل الذاتي أسلوباً فعالاً لإعمال العقل، وإثارة عدد من الأسئلة حول موضوع ما؛ للوصول إلى فكر جديد. ويرى التربويون أنه من المفيد أن يوجه الطالب أسئلة لنفسه قبل التعلم وفي أثنائه وبعده؛ إذ إن هذه الأسئلة تيسر الفهم، وتشجع على التوقف أمام النقاط المهمة، والتفكير، والانخراط في المحتوى التعليمي، وربط القديم بالجديد، والتنبؤ بأشياء جديدة مبتكرة. ويمكن تعريف استراتيجية التساؤل الذاتي (Self-Questioning Strategy) بأنها مجموعة من الأسئلة التي يوجّهها المتعلم لنفسه في أثناء معالجة نص القراءة، مما يساعد على خلق

الوعي بعمليات التفكير، وجعل المتعلم أكثر اندماجًا مع المعلومات والمعارف التي يتعلّمها. وبشكل إجرائي، يمكن تعريف الاستراتيجية بأنها مجموعة من الأسئلة التي يطرحها المتعلم على نفسه قبل التعلم وفي أثنائه؛ لإثارة التفكير في الموضوعات التي يدرسها بقصد فهمها ونقدها أو إبداء الرأي فيها.

وتمتاز استراتيجية التساؤل الذاتي بعدد من الميزات، أهمّها أنها تساعد الطلبة على التفكير بدقة وبعناية وبأسلوب منظم، فضلًا عن أنها تمكنهم من تفحص معارفهم العلمية ومهاراتهم ومواقفهم الشخصية. كذلك، فإن هذه الاستراتيجية تجعل الطلبة أكثر وعيًا بنقاط قوتهم وضعفهم عن طريق استماعهم إلى أنفسهم وهم يفكرون. ومن الميزات الأخرى لهذه الاستراتيجية أنها تزيد من تحكم الطلبة في أنفسهم بوصفهم متعلمين، وتمكّنهم من تحسين أدائهم الأكاديمي. وتمتاز الاستراتيجية أيضًا بأنها تستثير دافعية الطلبة للنظر في إطار خبراتهم السابقة، ومواقف حياتهم اليومية، بما يزيد من احتمال تخزين المعلومات في الذاكرة طويلة الأمد. وتتضمن استراتيجية التساؤل الذاتي نوعين من الأسئلة: الأسئلة الموجهة، والأسئلة غير الموجهة. أما الأسئلة الموجهة فهي عبارة عن أسئلة يحددها المعلم للطلبة مسبقًا، بحيث يكملونها ويولدون أسئلة أخرى مشابهة لها، ومن أمثلتها: ماذا يحدث لو...؟ ولماذا ندرس هذا الموضوع؟ وما نقاط الترابط بين هذا الموضوع وذاك؟ أما الأسئلة غير الموجهة فهي الأسئلة التي يكونها الطلبة في أثناء عملية التعلّم أو قبلها أو بعدها من دون تدخل المعلم، بحيث تساعدهم في فهم المحتوى التعليمي وإدراك فحواه والتفكير فيه.

ولتنفيذ استراتيجية التساؤل الذاتي، يمكن للمعلم اتباع الخطوات الأربع الآتية: التنبؤ وتنشيط المعرفة السابقة، وتقويم التنبؤ والتأمل الذاتي، وإعادة الفهم، والتقويم الختامي. أما في الخطوة الأولى؛ التنبؤ وتنشيط المعرفة السابقة، فيتعرّف المعلم ما لدى طلبته من خبرات سابقة حول موضوع الدرس ويشجعهم على إثارة بعض التساؤلات والتنبؤات والتوقعات، بحيث يسأل الطلبة أنفسهم عن الموضوع بناء على عنوانه، ولماذا يتوقعون ذلك، ثم يصوغون خلاصات ما لديهم من معلومات حول هذا الموضوع. ومن الوسائل المفيدة في تنفيذ هذه الخطوة استخدام خرائط المفاهيم والرسوم البيانية، بحيث يوضح الطلبة ما لديهم من معلومات عن موضوع الدرس. أما في خطوة التنبؤ والتأمل الذاتي فيقرأ الطالب الدرس ويختبر صحة تنبؤاته حول الموضوع، فإن كانت صحيحة يواصل التنبؤ والتفكير، وإن لم تكن التنبؤات مطابقة أو قريبة لموضوع الدرس يسأل نفسه عن سبب عدم صحة توقعاته، وكيف يمكنه وضع تنبؤات أو توقعات مختلفة. وفي خطوة إعادة الفهم، يقوم الطلبة بإعادة قراءة الموضوع مرة أخرى. وأخيرًا، في خطوة التقويم الختامي، يناقش المعلم طلبته فيما توصلوا إليه من نتائج، من خلال إثارة بعض التساؤلات التي تساعدهم على تناول المعلومات، وتحليلها، وتقييمها، وتحديد كيفية الاستفادة منها في مواقف حياتية أخرى. ويمكن تطبيق هذه الاستراتيجية في تحليل النصوص الأدبية والجمالية.

سادسًا: استرتتيجية " الأصابع الخمسة"

تعرف استراتيجية الأصابع الخمسة (Five-finger Strategy) على أنها إحدى استراتيجيات التعلّم الفاعلة التي تهدف إلى تطوير قدرات المتعلم والارتقاء بمستواه الأكاديمي بما يمكنه من الاعتماد على نفسه في تحقيق النتاجات التعليمية المحددة. وتركز هذه الاستراتيجية على إكساب المتعلم العديد من المهارات الضرورية كالاستماع، والتلخيص، والتنبؤ، والاستنتاج، واستخلاص ما يستفاد منه من المادة التعليمية. وتستند الاستراتيجية إلى نظرية الدماغ الأيمن والأيسر لعالم الأعصاب روجر سبيري (Roger Sperry)، وكذلك على نموذج كولب للعالم ديفد كولب (David Kolb) الذي ينص على أن المتعلم يستخدم التفكير والمشاعر. وتقوم هذه الاستراتيجية على استخدام أدوات السؤال الرئيسة الخمسة: (لماذا، وماذا، ومتى، وكيف، وأين). وتشير البحوث التربوية إلى فعالية هذه الاستراتيجية ونجاحها في مساعدة المتعلمين على تذكر العناصر الرّئيسة للقصة أو الحكاية؛ بربطها بأصابع اليد الخمسة، وبناء

سؤال لكل إصبع، بحيث يشير الإصبع الأول (الإبهام) إلى المكان الذي تدور فيه أحداث القصة، ويشير الإصبع الثاني (السبابة) إلى الشخصيات الأساسية التي تدور حولها القصة، أما الإصبع الثالث (الوسطى) فيشير إلى أحداث القصة الرئيسة التي تواجهها شخصياتها كالصراع بين الخير والشر، وإلى كيفية التعامل معها، ويشير الإصبع الرابع (البنصر) إلى المسار الذي تسير عليه أحداث القصة، في حين يشير الإصبع الخامس (الخنصر) إلى ما يتوصل إليه الطالب في نهاية القصة، والحال الذي تصل إليه شخصياتها. وبالإجابة عن الأسئلة المتعلقة بما يشير إليه كل إصبع يصل الطالب إلى ملخص الدرس، وهو ما يحقق نتاجات التعلّم المرجوة.

ويحقق توظيف استراتيجية الأصابع الخمسة في التعليم عددًا من الفوائد، أهمها تنمية قدرة الطلبة على صياغة الأسئلة في أذهانهم، ومحاولة إيجاد إجابات لها، وكذلك تقوية حس المسؤولية لدى الطلبة، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم. ومن الفوائد أيضًا تنمية روح التعاون فيما بينهم، والتفكير المشترك الذي يتجلّى في إيجاد حلول مناسبة للأسئلة، فضلًا عن زيادة الحصيلة اللغوية للطلبة، وتنمية أسلوب الحوار لديهم، ومساعدتهم على اتخاذ القرار. ولتطبيق استراتيجية الأصابع الخمسة يمكن للمعلم اتباع مجموعة من الخطوات التي تبدأ بإعداد رسوماتٍ تحتوي على كف اليد مع الأصابع، وتمثيلها على بعض الأوراق، ثم تُكتب أدوات الاستفهام الخمسة (من، ومتى، وكيف، وماذا، ولماذا) على الأصابع الخمسة، كما تُكتب الأفكار الرئيسة للدرس أو موضوع النقاش في المنطقة التي تمثل راحة اليد. بعد ذلك يقوم المعلم بتقسيم الطلبة إلى مجموعات بحيث تضم كل مجموعة خمسة منهم، ثمّ يطلب منهم قراءة الأفكار الرئيسة، وكتابة سؤال لكل أصبع حول ما يدور في أذهانهم، أو يثير اهتمامهم، وما يرغبون في تعلمه. وبعد أن يقوم الجميع بكتابة الأسئلة على نموذج أصابع اليد، يبدأ المعلم بشرح الدرس، ثم يطلب منهم إيجاد الإجابات عن الأسئلة التي تمت كتابتها سابقًا. وعند الانتهاء من ذلك يطلب المعلم من الطلبة تلخيص أفكار الدرس في منطقة راحة اليد. وختامًا يتم عرض مخططات الأصابع الخمسة التي أعدها الطلبة، ثم يطلب المعلم من كل مجموعة قراءة الإجابات أمام بقية المجموعات.

سابعًا: استر اتيجية روبنسون «SQ3R» للقراءة

يمكن تعريف استراتيجية (SQ3R) بأنها إجراءات وخطوات منظمة تساعد الطلبة على قراءة الكتب والنصوص العلمية بشكل فعال، وهي من استراتيجيات ما وراء المعرفة التي ركزت على مساعدة الطلبة على تذكر الموضوعات المختلفة عن طريق التفكير في العمليات التي يقومون بها في أثناء تعلمهم هذه الموضوعات. وتركز هذه الاستراتيجية على جعل عملية القراءة مهارة لغوية ذات معنى، وذلك بتوفير خارطة طريق واضحة المعالم لكيفية التعامل مع النص القرائي. ومن أهم فوائد هذه الاستراتيجية أنها تسهم في تحقيق مستويات عالية من الفهم لدى الطلبة، وتزيد من قدرتهم على معالجة المعلومات، كما تساعدهم على التذكر، وتقلل من الحاجة إلى المراجعة الدقيقة للمادة التعليمية قبل الاختبارات؛ ذلك بوصفها قراءة متقدمة للنص تشجع على المراجعة المسبقة. ومن فوائد هذه الاستراتيجية أيضًا أنها تنشط التعلم الذاتي وتفعل دور المتعلم الّذي هو محور العملية التعليمية، فضلًا عن أنها تنمي قدرته على الاعتماد على نفسه وقدراته في عملية التعلّم.

وتتكون استراتيجية (SQ3R) من خمس خطوات أساسية: المسح أو الاستطلاع (Surveying)، والأسئلة أو التساؤل (Questioning)، والقراءة (Reading)، والتسميع (Reciting)، والمراجعة ((Reviewing). ففي خطوة المسح يلقي الطالب نظرة شاملة وسريعة على النص بهدف تكوين فكرة عامة عن الموضوع، مع التساؤل عن العنوانات الفرعية وما تشير إليه، أما في خطوة الأسئلة فيسأل الطالب نفسه عما يريد معرفته من النص المقروء، وما يتوقع من النص الإجابة عنه، مع تدوين تلك الأسئلة للرجوع إليها في الخطوة اللاحقة. تلي هذه الخطوة خطوة القراءة التي يقوم الطالب فيها بقراءة النص قراءة موجهة فاحصة للبحث عن إجابات للأسئلة التي طرحها في الخطوة السابقة، محاولاً قراءة كل ما يتضمنه النص من البيانات والجداول

والإحصائيات المختلفة. ثم ينتقل الطالب إلى خطوة التسميع وإعادة القراءة؛ وفيها يجيب عن الأسئلة التي طرحها في ضوء قراءته واستيعابه، ويلخص أفكار الموضوع، ويربط بينها ويصوغها بأسلوبه الخاص، ويردّدها على نفسه بصوت مسموع، ويدون الملخص بأسلوبه الخاص مشيرًا إلى تلك الأفكار. وينتهي المطاف بالطالب بالخطوة الأخيرة وهي المراجعة؛ وفيها يقوم بمراجعة ما تمت قراءته وكتابته؛ أي أنه يعيد النظر فيما تم تحصيله من معلومات، ويتأكد من صحة الإجابات التي توصل إليها، ويتأكد من أنه استوعب وتذكر ما وجب استيعابه وتذكره من النص القرائي. وفي هذه الخطوة أيضًا يقوم الطالب بوضع الأسئلة التي يعتقد أنها في غاية الأهمية ويحتفظ بها مع إجاباتها لمراجعتها عند الحاجة.

استراتيجيات التقويم وأدواته في تعليم اللغة العربية وتعلّمها

حظي تقويم تعلّم الطلبة في العقدين الأخيرين باهتمام بالغ من القائمين على شؤون التربية والتعليم في كثير من الأنظمة التربوية العربية وغير العربية؛ نظرا لما لعملية تقويم الطلبة من أهمية في تطوير استراتيجيات التعليم والتعلّم، ودرجة نمو الطلبة المعرفي، ودرجة انعكاسه على مدى تقدمهم المعرفي والمهاري وتحديد نقاط القوة والضعف في أدائهم داخل غرفة الصف وخارجها. فهو عملية جمع البيانات والمعلومات وتصنيفها وتحليلها وتفسيرها فيما يخصّ الموقف التعليمي أو سلوك الطلبة؛ بقصد استخدامها في إصدار الحكم أو القرار فيما يتصل بالتغيرات والتحسينات المطلوبة في المناهج المدرسية وطرائق تدريسها، وفي توجيه الطلبة وإرشادهم. والتقويم كما ورد في وثيقة المجلس الوطني لمعلمي الرياضيات في الولايات المتحدة (National Council of Teachers of Mathematics (NCTM), 2000) يمثّل عملية جمع الأدلة والمؤشرات الدالة على كفايات الطلبة المعرفية، وقدرتهم على توظيف المعرفة واستخدامها في المادة المتعلّمة، واتجاهاتهم نحوها، واستخلاص الأحكام من هذه المعايير ومؤشرات الأداء، لغايات ترتبط بتحسين عمليتي التعليم والتعلّم، وذلك باستخدام معايير خاصة للتقويم؛ الغرضُ منها مراقبة تقدم الطلبة باتجاه نتاجات التعلّم، واتخاذ القرارات التعليمية، وتقويم إنجاز الطلبة في وقت محدد، وفترات منتظمة، وتقويم البرامج التعليمية.

وقد أشار العديد من الباحثين والمهتمين بتقويم التعلّم إلى أن نوعيّة استراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة في تعليم اللغة العربية وتعلّمها يجب أن تعكس القدرات الحقيقية للطلبة بناء على ما مرّوا به من خبرات تعلّم حقيقية، وأن الهدف الأساسي من التقويم يجب أن يكون من أجل تحقيق التعلّم، وليس قياس المعرفة المرتبطة بالتعلّم، لذا وجب إشراك الطلبة في عملية التقويم، وصولًا إلى التقويم الحقيقي، فضلًا عن أن تقويم التعلّم يقوم على مبدأ التعامل مع طلبة الصف الواحد، وفق مستوياتهم الفكرية وقدراتهم المعرفية والتحصيلية؛ لذا وجب مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، وذلك بإعداد مجموعة من الأنشطة التقويمية، يناسب كل نشاط منها مستوًى معينًا من قدرات الطلبة؛ تلبيةً لحاجاتهم على اختلاف مستوياتهم وقدراتهم الفردية.

و في ظل التوجهات الحديثة نحو التغيير والإصلاح في جميع المجالات التربوية عالميًا وعربيًا، برز مفهوم التقويم الحقيقي ليحل محل المفهوم التقليدي للتقويم، وذلك على أساس أن الاقتصار على الاختبارات بصيغتها الورقية أو الشفوية، للحكم على درجة التعلّم وما يرتبط بها من قياس الفهم المتحقق لدى الطلبة، ربما لا يكون أكثر الاستراتيجيات فاعلية لتمكين المعلمين من تحقيق ذلك؛ نظرًا إلى عدم قدرة الاختبارات على إظهار التمايز الحقيقي لما تعلّمه الطلبة من أنماط المعرفة المختلفة والكفايات الجديدة والمهارات المكتسبة. لذا عُدّت هذه الاختبارات في السنوات الأخيرة في نظر بعض الباحثين عاجزة بصورتها الحالية عن التعامل بدقة مع الفروق الفردية بين المتعلّمين، حتى إنْ توافرت لديهم أفضل شروط التعلّم.

ولمّا كان التقويم بشكله التقليدي يعتمد أساسًا على الاختبارات الكتابية والشفوية في قياس تحصيل الطلبة، وتحديد حجم المعرفة المكتسبة؛ تبعًا لمذاكراتهم للمعرفة والمفاهيم التي وردت في كتبهم المدرسية، كان لا بدَّ للمهتمين بعمليات التعليم والتعلّم من التفكير جدّيًّا في بدائل متنوعة، تمكّن المعلمين، على اختلاف مستوياتهم العلمية والأكاديمية، من إصدار أحكام أكثر واقعية على حقيقة ما تعلّمه الطلبة، وتعكس بشكل أكثر شمولية أداء الطلبة، وذلك بانغماسهم في مهمات وأنشطة تعليمية متنوعة وجديدة، تَحْفِزهم إلى استخدام مهارات التفكير العليا والاستقصاء والاكتشاف، مما يمكنهم من المواءمة بين معارفهم وخبراتهم السابقة، والخبرات التّعلّميّة الجديدة؛ تلك التي تنعكس إيجابًا على قدرتهم على حل المشكلات التي تعترضهم

في حياتهم، كما تنعكس على تنمية قدراتهم التأملية وتطويرها، مما يساعدهم على ترسيخ مفهوم التعلّم مدى الحياة. فالتقويم الحقيقي (Authentic Assessment) هو التقويم الذي يتطلب من المتعلّم إظهار مهاراته ومعارفه وأدائه، من خلال تكوين نتاج ذي دلالة، أو إنجاز مهمة حركية مستخدمًا عمليات عقلية عليا، وحل مشكلات، والإتيان بابتكارات، مما يتطلب تطبيقات ذات معنى يتعدى حدود النشاط الذي يقوم به المتعلّم. ويعرّف التقويم الحقيقي بأنه شكل من أشكال التقويم غير التقليدية؛ مثل اختبار الاختيار من متعدد، وغيرها من أشكال التقويم الصفي التقليدية. كما أن للتقويم الحقيقي فوائد عدة، من بينها المراقبة الذاتية، وأنه يرتقي بالتأمل والتعلّم ذي المعنى، مما يمكّن من الارتقاء بالتعلّم، فضلًا عن ارتقائه بمستويات التفكير العليا، ودعمِه التنوعَ في أساليب التعلّم. إن استراتيجيات التقويم الحقيقي هي استراتيجيات متنوّعة، تزود المعلم بفرص حقيقية تكشف عن مستوى المتعلّمين وكفاياتهم في مهارات اللغة، وفهمهم لها، فضلًا عن تزويدهم بفرص لتنمية استيعابهم للمفاهيم والإجراءات، واكتشاف العلاقة فيما بينها، والتعبير عن قدرات المتعلمين اللغوية.

إن معظم تعريفات التقويم الحقيقي تشتمل على أفكار متشابهة؛ فهي تتطلب استخدام طرق بعيدة عن الاختبارات الموحدة، والعمل على أن يكون التقويم مبنيًّا على اهتمامات المتعلّمين؛ وذلك لمعرفة ما يعرف الطالب وما يجهل. حيث إن التقويم الحقيقي يهدف إلى عرض نمو المتعلّم، والكشف عن عملية تعلّمه، وهذا لا يتم معرفته بمعيار الاختبارات وحدها. وقد أشار المجلس الوطني الأمريكي لمعلمي الرياضيات (NCTM, 2000) إلى أن أهداف التقويم الحقيقي، ترتكز على مبدأ التقويم من أجل المتعلّمين، لتوجيه التعلّم لديهم وتدعيمه، فضلًا عن أنه يدعم المتعلّمين من خلال توفير المعلومات عن أنماط المعرفة والأداء المطلوبين، وتقويم تحصيلهم وإنجازاتهم، وتقديم تغذية راجعة لهم، وتزويدهم بمعلومات تساعدهم على التفكير، وتحسين عمليتي التعليم والتعلّم.

إن للتقويم الحقيقي أغراضًا متعددة تشمل تحديد الاستعداد أو المتطلبات السابقة للتعلّم الجديد، وتشخيص صعوبات التعلّم من خلال الكشف عن مواطن الضعف وأسبابه؛ تمهيدًا للعلاج، كما تشمل الاختبارات التشخيصية، وتحديد درجة استيعاب الطلبة وفهمهم لمهمة تعليم معطاة، بوصفها جزءًا من العملية التعليمية التعلّمية، يتمثل بمتابعة تقدّم المتعلّم في المفاهيم والمهارات، وتقويم التحصيل الدراسي عن طريق إعطاء درجات وتقديرات للطلبة، وتقويم المنهاج وتحليل محتوياته ومتابعة تطبيقها، وتنمية التفكير بمستوياته المتعددة، عن طريق الأنشطة التقويمية والواجبات التي تتجاوز تحقيق الهدف في مستواه الأدنى، وتنمية اتجاهات الطلبة وميولهم نحو التعلّم من خلال تنمية القدرة عند الطلبة على التقويم الذاتي وتقويم الأقران.

إن الاهتمام بالتقويم الحقيقي، يمكن أن يسهم في تحسين عملية التعليم والتعلّم، دونما إخلال بالطبيعة المعقدة لجوهرها، وآلية حدوثها وانتقالها ما بين المعلم والمتعلّم، مما يدفع المتعلّمين في مرحلة ما من مراحل تعلّمهم، إلى استدعاء المعلومات والمعارف والمهارات التي تعلّموها من مناهج المعرفة المختلفة، سواء أكان ذلك داخل غرفة الصف أم خارجها. ولكي يتم لهم ذلك تتأتى الحاجة لأن يتم التقويم بصورة واقعية، من خلال إنتاج أفكار ومهمات جديدة، تتطلب فهمًا عميقًا للمعرفة، ودمجها مع المهارة المراد اكتسابها . لذا فإنّ استخدام التقويم الحقيقي باستراتيجياته وأدواته المتنوعة، قد يمكّن معلمي اللغة العربية ومعلماتها، على اختلاف المراحل التعليمية، من تقديم مهمات وأفكار جديدة، تتحدى قدرات المتعلّمين، وتدعم تعلّمهم، مما يتيح لهم النظر إلى عملية التعلّم بوصفها عملية مهمة وحاسمة، ترتبط بالمهارات والمعارف التي يحتاجونها مستقبلاً، فضلًا عمّا تقدمه هذه الخبرات المنهجية للمعلمين من معلومات مهمة عن حاجات الطلبة، ونموهم المعرفي، ممّا يُرجَّح أن يكون مفيدًا لاحقًا في تعديل استراتيجيات التعليم التي يستخدمونها بشكل يتناسب مع مستويات الطلبة وحاجاتهم،

والمهارات التي يمتلكونها. إن زيادة وعي المعلمين، على اختلاف تخصصاتهم، بالتقويم الحقيقي، يمكّنهم، بلا أدنى شك، مم أن يعرّفوا طلبتَهم المعاييرَ الجديدة في تقويم التعلّم، مما يسهم في إزالة الإرباك الحاصل لديهم، وتوجيههم نحو الاتجاه الصحيح، والمخطط له للتعلّم.

إن ما يميز **التقويم الحقيقي** في تعليم اللغة العربية وتعلّمها يتمثّل في تركيزه على المعايير والنتاجات ومؤشرات الأداء المرتبطة بالكفايات اللغوية الرئيسة والفرعية للمحاور الخمسة الواردة في الإطار العام لمبحث اللغة العربية، بدلًا من الاهتمام بالمحتوى، وما يرد فيه من حقائق ومعلومات محددة، كما أنه يمكن أن يقود إلى أسئلة وأفكار جديدة، تؤدي بعمق إلى التعلّم **والتقويم الحقيقيين!** اللذين يمكن رؤية نتائجهما بشكل واضح، وأن يؤدى بسهولة في غرفة الصف أو خارجها، فضلًا عمّا يؤديه التقويم الحقيقي من تطوير نوعي في أداء المتعلّمين، مقارنة بالأشكال التقليدية للتقويم. كما أن التقويم الحقيقي يطور قدرات الطلبة ويظهر مكامن القوة، كما يشير إلى الجوانب التي تحتاج إلى تحسين في أدائهم؛ إذ يتم التركيز على ما تعلّمه الطالب بالتحديد، وذلك يعود إلى أن معايير التقويم الحقيقي واضحة ومفهومة وقابلة للنقاش ما بين المعلم والمتعلّم قبل بداية عملية التقويم. فضلًا عمّا يمتاز به التقويم الحقيقي من ميزات، تمكّن المعلمين من تقديم طرق متعددة، تظهر مدى تحقيق الطلبة للمعايير التي تمّ تقويمهم من خلالها؛ وذلك باستماعهم لوجهات النظر المختلفة والتفسيرات المتباينة. كما تظهر التقديرات التي يضعها المعلمون في التقويم الحقيقي جوهر ما تعلّمه الطلبة، فضلًا عن تمكين الطلبة من العمل الجماعي والتعاوني في المهمات والأنشطة التعليمية، وهو ما ينعكس إيجابًا على أدائهم، وتمكّنهم من تقديم التغذية الراجعة فيما بينهم بشكل فعال.

معايير التقويم في تعلّم اللغة العربية وتعليمها

اعتمد الإطار العام لمنهاج اللغة العربية عددًا من المعايير والمرتكزات في تقويم تعلّم الطلبة للغة العربية، تفرّع منها عدد من الكفايات الرئيسة والفرعية التي تمت صياغتها في صورة معايير ونتاجات تعلّم ومؤشرات أداء خاصة بكل محور من محاور الإطار الخمسة؛ قابلة للقياس والتّعلّم. ويمكن إجمال هذه المعايير فيما يأتي:

- ارتباط تقويم المهارات اللغوية الأربع بمنحى التعلّم القائم على الكفايات، وذلك لكون الكفاية بمفهومها القارّ تربويًّا وعلميًّا تمثّل الحدّ الأدنى المقبول من تعلّم المهارة وتعليمها، فضلًا عن اشتمالها على المعرفة المراد التمكّن منها، والاتجاه أو القيمة المرتبطة بتعلّمها.
- شمولية التقويم لعمليتي التعليم والتعلّم في منهاج اللغة العربية؛ إذ يُعنى التقويم بجميع جوانب نمو المتعلّم، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلبة في تعلّم المهارات اللغوية الأربع وما يرتبط بها من قيم واتجاهات.
- ملاءمة استراتيجيات التقويم وأدواته للشيء المقوّم؛ (كفايات لغوية، وأنماط ومفاهيم لغوية، وقيم واتجاهات).
- استمرارية التقويم بأشكاله؛ (التقويم التشخيصي، والتكويني والبنائي، والختامي، والتغذية الراجعة).
- موضوعية التقويم: وتعني توافر معايير الصدق والثبات والتوازن في توظيف استراتيجيات التقويم الحقيقي وأدواته.
- مراعاة الجانب الإنساني في تقويم التعلّم، مما يساعد المتعلم على تحقيق ذاته وتعرّف قدراته بدقة.

استراتيجيات التقويم الحقيقي وأدواته في اللغة العربية:

يرتكز الإطار العام لمنهاج اللغة العربية على عدد من استراتيجيات التقويم الحقيقي وأدواته الحديثة، سعيًا إلى دمجها في عمليتي التعليم والتعلّم لجميع وحدات الكتاب المدرسي لمبحث اللغة العربية في الصفوف من الأول إلى الثاني عشر، بهدف تشخيص استعداد الطلبة لتعلّم اللغة العربية وكفاياتها الرئيسة والفرعية بشكل دقيق، ومعرفة قدراتهم المعرفية والمهارية الحالية والسابقة في أثناء عمليتي تعليم اللغة وتعلّمها، وتقديم مؤشرات أداء حقيقية وصادقة عن درجة تمكنهم من الكفايات المقصودة والمحددة في المحاور الخمسة من الإطار العام. وفيما يلي عرض موجز لأهم استراتيجيات التقويم الحقيقي وأدواته المقصودة في هذا الإطار.

أولًا: استراتيجيات التقويم الحقيقي في اللغة العربية:

1- استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء

يقصد بهذه الاستراتيجية قيام المتعلم بتوظيف الكفايات الخاصة التي تعلّمها في مواقف حياتية حقيقية تحاكي الواقع، وتقديم عروض عملية أدائية تظهر ما أتقنه من مهارات في ضوء نتاجات التعلّم ومؤشراته المراد إنجازها. ويندرج تحت هذه الاستراتيجية عدد من الفعاليات التي يمكن أن تعدَ مثالًا ملائمًا لتطبيق هذه الاستراتيجية؛ كالتقديم، والعرض التوضيحي، والمحاكاة، والمناظرة، ولعب الأدوار.

2- استراتيجية التقويم بالقلم والورقة

ترتكز هذه الاستراتيجية على الاختبارات الكتابية بأنواعها، وتقيس قدرات المتعلّمين وكفاياتهم المعرفية في مجالات محددة، تظهر مستوى امتلاكهم للمهارات العقلية والمعرفية المتضمنة في النتاجات التعليمية لمحتوى دراسي تعلّموه سابقًا. وتكمن أهمية هذه الاستراتيجية فيما تقدّمه للمعلم من معرفة نقاط القوة، ونقاط الضعف التي تحتاج إلى تحسين في أداء الطلبة، وقياس مستواهم التحصيلي ومدى تقدّمهم فيه. ومن الممكن أن تكشف هذه الاستراتيجية التقويمية عن حاجة المعلم إلى إعادة ما تمّ تدريسه، متبوعًا باختبار جديد، يسمح للمتعلم بإظهار ما تعلمه من مهارات أو معارف جديدة لم يكن قد أتقنها من قبل.

3- استراتيجية الملاحظة

يقصد بهذه الاستراتيجية توجّه المعلّم (بوصفه ملاحظًا) بحواسه المختلفة نحو أداء المتعلم، بقصد مشاهدته في موقف تعلّم نشط، وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم على ما تعلّمه، والقدرة على تقويم كفاياته، ومهاراته وقيمه وطريقة تفكيره. وتعدّ الملاحظة من استراتيجيات التقويم النوعي الذي يدون فيه المعلم من خلال نماذج مشاهدة تلقائية أو منظمة سلوك طلبته؛ بهدف معرفة اهتماماتهم وميولهم واتجاهاتهم وتفاعلهم بعضهم مع بعض؛ بقصد الحصول على معلومات تفيد في تقويم مهاراتهم وقيمهم وأخلاقياتهم وطريقة التفكير التي ينتهجونها. إن معرفة المعلمين باستراتيجية الملاحظة يمكّنهم من الحصول على كمّ من المعلومات النوعية التي تمنحهم درجة عالية من الثقة عند اتخاذ القرار، والشمولية في تقويم النتاجات التعليمية.

4- **استراتيجية التقويم بالتواصل**

يقصد باستراتيجية التقويم بالتواصل جمع معلومات عن مدى التقدّم الذي حققه المتعلم، فضلًا عن معرفة طبيعة تفكيره وأسلوبه في حل المشكلات. والتقويم بالتواصل هو نشاط تفاعلي ما بين المعلم وطلبته، قائم على إرسال المعلومات واستقبالها، ويمكن إجراؤه إلكترونيًّا. كما يمكن أن يتم توظيفه من خلال فعاليات؛ كالمؤتمر، والمقابلة، والأسئلة والأجوبة، ومن خلال أدوات تقويم ترتبط بها؛ كسجل وصف سير التعلم؛ بوصفه تقويمًا بنائيًّا أو ختاميًّا، ينعكس على قدرة المعلم على التخطيط، وتحديد نتاجات التعلّم للطلبة، وتطويرها؛ وفقًا لمستوياتهم وقدراتهم وإمكانياتهم.

5- **استراتيجية مراجعة الذات**

ترتكز استراتيجية مراجعة الذات على التفكير التأملي والخبرات التأملية، وذلك بتقويم ما تعلّمه الطلبة عن طريق تأمل خبراتهم السابقة، وتحديد مواطن القوة والنقاط التي تكون بحاجة إلى تحسين في أدائهم. لذا تعد هذه الاستراتيجية مكونًا أساسيًّا للتعلّم الذاتي للمتعلمين، وذلك بما تقدّمه لهم من فرصة حقيقية لتطوير مهاراتهم وكفاياتهم، وقدرتهم على التفكير الناقد وحل المشكلات، مما يمكّنهم من تشخيص نواحي القوة في أدائهم وتعزيزها.

ثانيًا: أدوات التقويم الحقيقي في اللغة العربية:

1- **قوائم الرصد/الشطب:**

تتضمن هذه الأداة ثبَتًا للأفعال التي يقوم بها المتعلم في أثناء تنفيذه نشاطًا أو مهمة أو مهارة تعليمية واحدة أو أكثر، وذلك برصد المعلم الاستجابات على فقراتها باختيار أحد تقديرين من الأزواج التالية: صح أو خطأ، نعم أو لا، موافق أو غير موافق. وتعد هذه الأداة من الأدوات التي تقدّم مؤشرًا حقيقيًّا لقياس درجة تحقق النتاجات التعليمية.

2- **سلالم التقدير العددي:**

تعتمد هذه الأداة على تجزئة المهمة أو الكفاية التعليمية المراد تقويمها إلى مجموعة من المهام الفرعية المكونة للكفاية المطلوبة، بشكل يظهر درجة امتلاك الطلبة لها، وفق تدريج رباعي أو خماسي، يمثل أحد طرفيه انعدام وجود المهارة أو ندرتَه، في حين يمثل الطرف الآخر تمام وجودها.

3- **سلالم التقدير اللفظي:**

تتيح سلالم التقدير اللفظي تدرّجا لفظيًّا لمستويات الكفاية المراد تقويمها بشكل أكثر تفصيلًا من سلالم التقدير العددي؛ إذ يتم تحديد وصف لفظي دقيق لمستوى أداء الطلبة، يمكن المعلم من تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة التي يحتاجونها.

4- سجل وصف سير التعلم:

تتيح هذه الأداة للمعلم فرصة الاطلاع على آراء الطلبة واستجاباتهم في مواقف التعلّم المختلفة، وذلك من خلال سجل معدّ لذلك، يصف سير تعلمهم وكيفية ربط ما تعلموه بخبراتهم السابقة. لذا يعتمد نجاح هذه الأداة التقويمية على وجود معلم قادر على تشجيع طلبته على التعبير بحرية عما يشعرون به، دونما خوف أو تردد من انعكاس ما يكتبون في سجلات سير التعلّم على درجة تحصيلهم.

5- السجل القصصي

يقدّم السجل القصصي صورة واضحة وشاملة عن المتعلم، وذلك بتدوين ما تمت ملاحظته حول أدائه بشكل مستمر، من خلال نموذج (سجل) معدّ لذلك، مما يمنح المعلم فرصة حقيقية تمكّنه من تعرُّف شخصية المتعلم وكفاياته ومهاراته واهتماماته، فضلًا عن توظيف هذه الأداة لأغراض تنبؤية، أو إرشادية، أو توجيهية، أو علاجية ترتبط بالمتعلم.

6- ملف الإنجاز

تعدّ ملفات الإنجاز إحدى أدوات التقويم الحقيقي التي راج استخدامها بكثرة في الآونة الأخيرة؛ نظرًا إلى أنها تناسب أغراض التقويم الحقيقي واستراتيجياته؛ فهذه الأداة تركز على عمليات تعلّم مهمة يمكن تنميتها في إطار العمل المدرسي وخارجه، وتمكّن من متابعة نمو الطالب عبر الزمن، وتحديد احتياجات تعلّمه، وتحصيله لنطاق واسع من كفايات التعلّم والمهارات الوظيفية؛ إذ يقوم الطالب بمراقبة أدائه ومتابعته بنفسه، كما تتيح هذه الأداة مستويات متباينة لحل المشكلات التي تثير اهتمام الطالب وتفكيره الناقد في سياقات واقعية أو أصيلة، وبذلك تحفز عمليات التعلم المستمر، وتنمي لدى الطالب حس المسؤولية الشخصية، والانعكاسات أو التأملات الذاتية نحو تعلمه، وتعزز مشاركاته الفاعلة مع معلميه وأقرانه.

التعريفات الإجرائية لمصطلحات ومفاهيم وردت في الإطار العام

- **الكلمات البسيطة:** كلماتٌ مألوفة للمتعلم تمتاز بسهولة اللفظ والتهجئة ورسم الحروف.
- **النصوص أدبية:** النصوص التي تمثّل واحدًا من الفنون الأدبية المعروفة كالقصة أو النص الشعري أو المسرحية أو السيرة الذاتية أو الغيرية أو الخاطرة ... .
- **النصوص المعرفية:** النصوص التي تقدّم معلومات وبيانات ومعارف حول موضوع علمي أو تاريخي أو اجتماعي أو تراثي أو بيئي أو طبي أو سياسي ... .
- **النصوص المتصلة:** النصوص الأدبية والمعرفية التي تتكون من جمل مفيدة ومترابطة، وتقدَّم على شكل فقرة أو فقرات متتالية متضمّنةً أفكارًا مترابطة ومتناسقة فيما بينها.
- **النصوص غير المتصلة:** النصوص التي تخلو من الجمل التامة أو المفيدة أو المترابطة فيما بينها لغويًّا ومعنويًّا؛ مثل: الجداول الإحصائية والبيانية، والأشكال والمنحنيات الهندسية والمجسمات، والخرائط المعرفية والجغرافية.
- **النصوص شبه المتصلة:** نصوص تحوي في داخلها جزءًا متصلا وجزءًا غير متصل؛ مثل: رسم بياني، أو جدول، أو منحنًى، مع شرح له، وقد يكون مجموعة عبارات أو أقوال مأثورة أو حكم ليس بينها ترابط في الفكرة.
- **أسلوب التشخيص:** هو أسلوب بلاغي يستخدمه المتحدّث إذا أراد تحويل شيء معنوي إلى حسّي (مادي) ملموس من خلال تجسيده بصورة شخص أو إنسان؛ أو بمعنًى آخر هو منح غير العاقل صورة العاقل في أفعاله أو صفاته أو ملامحه.
- **جذر السؤال:** هو استخدام صيغة السؤال في الإجابة عن السؤال مثل: أين ولد الرسول الكريم عليه الصّلاة والسلام؟ الجواب: ولد في مكة المكرمة.