



كُتَيْبُ الْبَلَاغَةِ وَالنَّقْدِ

لِلصَّفِّ الْحَادِي عَشَرَ

الْفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الثَّانِي

مَرِحَلَةُ التَّعَافِي ٢



وزارة التربية والتعليم في الأردن

برنامج التّعلّم عن بعد

مرحلة التّعافي

المرحلة ٢

كُتَيْبُ الْبِلاغَةِ وَالنَّقْدِ

للصفّ الحادي عشر

الفصل الدّراسيّ الثّاني

2020 / 2019م

المُقَدِّمَةُ

الحمدُ لله ربِّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على رسولِ الله الأمينِ وبعدُ:

فإنَّنا نضعُ بين أيديكم كُتَيْبَ البلاغة العربيَّة والنَّقد الأدبيِّ في الفصلِ الدراسيِّ الثاني، وقد تمَّ تصميمه ليخصَّ أهمَّ الموضوعات البلاغيَّة والنَّقديَّة، ولتعزيز التعلُّم الذاتيِّ لديكم، ولتعويض ما فاتكم من التعلُّم لأيِّ سببٍ كان، وليقدِّمَ مادةً إثرائيةً مُشوّقةً وجاذبةً للطلّبة؛ حيثُ يُقدِّمُ هذا الكُتَيْبُ مُلخصًا لكتاب البلاغة والنَّقد للفصل الثاني. ويُعرِّفُ التعلُّم الذاتيِّ بأنَّه اكتسابُ الأفراد المعلوماتِ والمهاراتِ والخبراتِ بطريقة المُعالجة الذاتيَّة، والاعتمادُ على المتعلِّمِ نفسه، والذي يهدفُ إلى تحسينِ وتطويرِ شخصيَّة المتعلِّمِ وقدراته ومهاراته من خلال ممارسة مجموعةٍ من الأنشطة التعليميَّة.

وقد تمَّ في هذا الكُتَيْبِ مراعاة أنماطِ التعلُّم؛ لجعلِ التعلُّم أكثرَ جاذبيَّةً ومتعةً، سعيًا للتعلُّم النشط في البلاغة العربيَّة والنقد الأدبيِّ ويشتمل هذا الكُتَيْبُ على أهمِّ المهارات والتطبيقات والأنشطة في موضوعات ووحدات الفصل الثاني من البلاغة العربيَّة والنَّقد الأدبيِّ للصفِّ الحادي عشر.

ويرافقُ هذا الكُتَيْبُ مادَّةٌ مُصوَّرة تحتوي أنشطة إثرائية إبداعية ومهارات عمليَّة لدعم تعلُّم البلاغة والنَّقد.

فهرس المحتويات

ملاحظات	الصفحات في الكتيب	الصفحات في الكتاب المدرسي	الوحدة	المفهوم	الرقم
			الثالثة	البلاغة العربية	.1
	٥	٣٢		الاستعارة	.2
	٦	٣٩		المجاز المرسل	.3
	٧	٤٧		الكناية	.4
			الرابعة	التقدي الأدبي	.5
	١٢	٥٢		معايير التقدي في عصر صدر الإسلام	.6
	١٣	٥٤		معايير التقدي في العصر الأموي	.7
	١٧			الملاحق	.8

البلاغة العربية

ماذا سأتعلم؟

١- أوضِّح مفهوم كلِّ من: الاستعارة، والمجاز المرسل، والكناية، والتشبيه
٢- أميِّز بين الأساليب البلاغية في جملٍ متنوّعة.
٣- أستنبط الأساليب البلاغية من الجمل.
٤- أستخرج العلاقة بين الأسلوب البلاغي والمقام الذي قيل فيه.

نشاط رقم (١): صورة ودلالة.....

استنتج الرّابط العجيب بين حروف كلمة (السّمكة) وفروع علم البيان؟



فروع علم البيان	حروف الكلمة
	السّين.
	الميم.
	الكاف.
	التّاء.

التشبيه: هو إشراك شيئين في صفة أو أكثر بأداة تربط بينهما.

مثال توضيحي:

الفتاة كالقمر في جمالها.

الفتاة: مشبه.

الكاف: أداة التشبيه.

القمرُ: مشبّه به.

في جمالها: وجه الشبّه.

نشاط رقم (٢):

ربطُ التعلّم السابق باللاحق، (مفهوم التشبيه من الفصل الأول)
ابحث عن أركان التشبيه المفقودة والتي تجعل المخطّط الآتي جميلاً:



الاستعارة: لفظ استعمل في غير ما وُضِعَ له أصلاً لعلاقة المشابهة، مع قرينة لفظية أو معنوية تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.

أمثلة توضيحية:

١- في بيتنا بحرٌ من الحنان.

استعارة تصريحية: حُذِفَ فيها المشبّه (الأمّ)، وصُرِّحَ بالمشبّه به (البحر).

٢- حدّثني التاريخُ عن أمجادِ أمّتي.

(استعارة مكنية: حُذِفَ فيها المشبّه به (الإنسان)، وذكر المشبّه التاريخ.

٣- لكلِّ جوادٍ كبوةٌ.

استعارة تمثيلية: تكون في تركيب كامل وليس في لفظ بعينه.

عدد أنواع الاستعارة في المخطّط الآتي:



المَجَازُ المرسلُ: هو مجازٌ تقوم فيه العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي على غير المشابهة، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.

علاقات المجاز، وأمثلة توضيحية:

١- علاقة جزئية: قال تعالى: (فَنَحْرِبُرُ رَقَبَةً مُؤْمِنَةً) النساء (٩٢) هنا ذكر الله تعالى الجزء (الرقبة) وأراد الكلّ (الإنسان المؤمن).

٢- علاقة كلبية: شربت ماء زمزم (هنا ذكر الكلّ وأراد الجزء) أي كمية قليلة منه.

٣- المحلّية: قال تعالى: (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا) يوسف (٨٢) هنا ذكر المكان (القرية) وأراد الحالّ فيها (الذي يسكن فيها).

٤- الحاليّة: نزلت بالقوم فأكرموني، هنا ذكر الحالّ (القوم) وأراد المحلّ (ديارهم).

٥- السببية: رَعَتِ الْأَعْنَامُ الْمَطَرَ، هنا ذكر السبب (المطر) وأراد المسبّب (العشب).

٦- المُسبّبة: قال تعالى: (هُوَ الَّذِي يُرِيكُم آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا) غافر (١٣) هنا ذكر المُسبّب (الرزق) وأراد (السبب) المطر.

٧- اعتبار ما كان: شربتُ بُنًا، هنا ذكر ما كان عليه (البُنّ) وأراد ما سيكون عليه (القهوة).

٨- اعتبار ما سيكون: قال تعالى: (إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا) يوسف (٣٦) هنا ذكر ما سيكون عليه (الخمر) وأراد ما كان (العنب).

نشاط رقم (٤):

بين علاقات المجاز المرسل؟

الكِنَايَةُ: لفظ أُطْلِقَ وأُريدَ به لازم معناه، مع جواز إيراد المعنى المُكَنَّى.

أمثلة توضيحية:

كناية عن صفة

قالت الخنساء في أخيها صخر:

طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعَمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

أي أنه: يتّصف بطول القامة، وعلو المنزلة، والكرم، ذُكرت الموصوف (صخر) وأرادت الصّفة.

كناية عن موصوف

تُنْتَجُ مصرُ الذهبِ الأسودِ، هنا ذُكرت الصّفة، وقُصد الموصوف (البترول).

كناية عن نسبة

يقول أحد المدّاحين عن ممدوحه: الجودُ بين ثيابِه، والسعدُ بين يديه.

هنا كناية عن نسبة الجود والسعد إلى الممدوح.



نشاط رقم (٥):

وضّح نوع الفنّ البلاغيّ في الجمل الآتية:

١- أغرّقنا حنانُ الأمّ.

٢- احمرّ وجهُ ريم.

٣- لبستُ قُطناً.

نشاط رقم (٦):

استنبط الفنّ البلاغيّ في الجمل الآتية مستعيناً بالصّور:



افترسَ الجنديُّ العدوَّ



أرسلَ القائدُ عيناً إلى المعركة.



خالدٌ بابه مفتوحٌ للضيوفِ

ض

أحبُّ لغةَ الضَّادِ

أنشطة إثرائية

نشاط (١): اكتشف الكناية عن الصفة الصحيحة من خلال الرموز (الإيموجي):



شكل رقم (٢)



شكل رقم (١)

نشاط (٢): حول الجملة الآتية من فن بلاغي إلى آخر:

- أنتِ نجمةٌ مضيئةٌ في سماءِ الأناقةِ (تشبيه).

نشاط رقم (٣): تخيل موقفًا في ذهنك، وعلق عليه بعباراتٍ تحمل معاني بلاغية:

نموذج موقف: دخل أحمدُ إلى غرفةِ أخيه الصَّغيرِ، ووجدَها غارقةً بالألعابِ والكتبِ في كلِّ زاويةٍ، فصرخَ قائلاً: هل مرَّ (تسونامي) من هنا؟

نشاط (٤): عيّن الكلمات التي استُخدمت بأسلوب بلاغي في الجملتين الآتيتين:

١- بدأ الجفافُ يزحفُ إلى حقلي.

٢- (تويوتا) تطوّرُ جيلاً جديداً من السيَّاراتِ الاقتصاديَّة.

نشاط رقم (٥) استنتج الاستعارة التمثيلية مستعيناً بالصورتين:



بطاقةُ الخروج

وضّح الأسلوبَ البلاغيّ في الآياتِ القرآنيّةِ الآتيةِ:

- أ- قال تعالى: { كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ } [إبراهيم: ١].
- ب- قال تعالى: { وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا } [مريم: ٤].
- ج- قال تعالى: { إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا } [يوسف: ٣٦].
- د- قال تعالى: { يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ } [البقرة: ١٩].

التّقييمُ الذاتيّ:

خطواتي إلى النّجاح

صفي:

اسمي:

مدى تمكّني من الهدف	النتائج المراد تحقيقها في نهاية الحصة	الرقم
ممتاز، متوسط، ضعيف	أميزُ الفنونَ البلاغيّةَ المتنوّعةَ.	١
ممتاز، متوسط، ضعيف	أستخرجُ الفنونَ البلاغيّةَ من الجملِ.	٢
ممتاز، متوسط، ضعيف	أوظّفُ الفنونَ البلاغيّةَ في جملٍ مفيدةٍ.	٣

النقد الأدبي

ماذا سأتعلم؟

- 1- أوضّح المعايير النقدية في عصر صدر الإسلام، والعصر الأموي.
- 2- أُميّز خصائص النقد في كلِّ عصرٍ.



صورة ومعنى

التمهيد:

يُقصدُ بالنقد في اللغة: تمييز النقود والدرهم ومعرفة جيدها وزائفها، ومن هنا أطلق الأدباء مفهوم النقد الأدبي على دراسة وتحليل النصوص، لمعرفة محاسنها ومساوئها والتمييز بينها والحكم عليها.

نشاط رقم (1):

استنتج مفهوم النقد الأدبي من خلال الصور الآتية:



معايير النّقد الأدبيّ في عصر صدر الإسلام



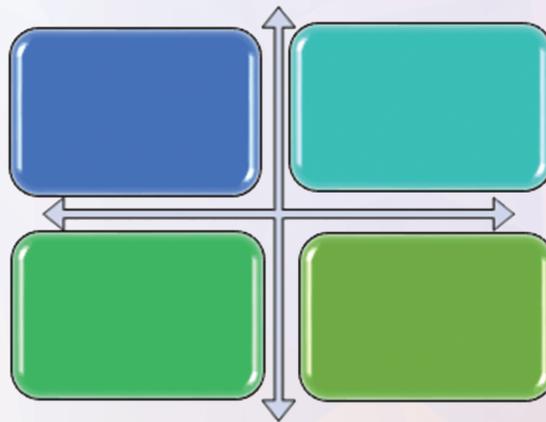
كان مشابهًا للنّقد في العصر الجاهليّ



من حيث: الانطباعيّة، والجزئيّة، وقلة التعليل، والإيجاز.

نشاط رقم (٢):

اذكر أوجه التّشابه في معايير النّقد بين العصرين الجاهليّ والإسلاميّ في المخطّط الآتي:



وجاء هذا الأمرُ جلياً من خلال إعجاب الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بشعر:



لَمَّا فِيهِ مِنَ التَّزَامِ بِالْقِيَمِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعُلْيَا، وَمِبَادِي الْخُلُقِ وَالْفُضِيلَةِ، وَبَعْدَ مَا لَمْ يُقَرَّهُ الْإِسْلَامُ مِنْ قِيَمِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَذَلِكَ أُعْجِبَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - بِشَعْرِ النَّابِغَةِ الدَّبْيَانِيَّةِ، وَعَمْرٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - بِشَعْرِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ، وَعُثْمَانُ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - بِشَعْرِ زُهَيْرٍ، وَعَلِيٌّ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - بِشَعْرِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ.

نشاط رقم (٣):

أكمل الفراغ في الجمل الآتية:

أعجب الخلفاء الراشدون بشعر عددٍ من الشعراء:

١- أعجب أبو بكر بـ _____

٢- أعجب عمرُ الفاروقُ بـ _____

٣- أعجب عثمانُ بـ _____

٤- أعجب عليُّ بن أبي طالبٍ بـ _____

بيئات النقد الأدبي في العصر الأموي:

١- بيئة الحجاز وأبرز مظاهرها النقدية:

أ- تليل الموازنات النقدية: ومثالها موازنة عبدالله ابن أبي عتيق بين كثير عزة وابن قيس الرقيات.

ب- السرقات الأدبية: بدأ الحديث عنها منذ العصر الجاهلي، ولكن الخوض فيها انتشر في بيئة الحجاز.

ج- عرض المقاييس النقدية: وهو أن يعرض النقاد مقاييسهم النقدية كابن أبي عتيق، فالعاطفة الصادقة في نظره هي ما تنبعث من أسباب صحيحة غير مفتعلة.

د- تعميمُ الحكمِ النَّقديّ: وهو إصدارُ النَّقادِ أحكامًا عامَّةً بحقِّ بعضِ الشعراء؛ لإجادتهم بعضَ أغراضِ الشعرِ.

هـ- النَّقدُ النَّسويّ: ومن أشهر اللواتي تصدَّرنَ للنَّقدِ سكينَةُ بنتُ الحسين، فقد كانت أديبةً ناقدة، وكذلك عائشةُ بنتُ طلحة.

٢- بيئةُ العراقِ وأبرزُ مظاهرها النَّقدية:

كان الأدبُ في العراقِ مشابهًا للأدبِ الجاهليِّ؛ والسببُ في هذا يعودُ إلى عاملِ العصبيةِ القبليَّةِ التي عادت إلى الظهور، ومن أبرز مظاهرها:

أ- شعراءُ النَّقائض: ومن أشهرهم الفرزدق، وجريير، والأخطل، وكانوا يجتمعون في سوقِ المِزْبَد.

ب- السَّرقاتُ الشعرية.

ج- فسادُ المعاني.

د- شيوعُ النَّقدِ اللَّغويّ: وقد انتشرَ بين النَّحاةِ في العراقِ.

٣- بيئةُ الشامِ وأبرزُ مظاهرها النَّقدية:

ازدهرت حركةُ النَّقدِ في بلاطِ الخلفاءِ الأمويين؛ لأن دمشقَ كانت عاصمةً لهم، ومن أبرز المظاهر النَّقدية:

أ- نقدُ الأفكارِ.

ب- نقدُ الصُّورةِ.

ج- نقدُ القوافي.

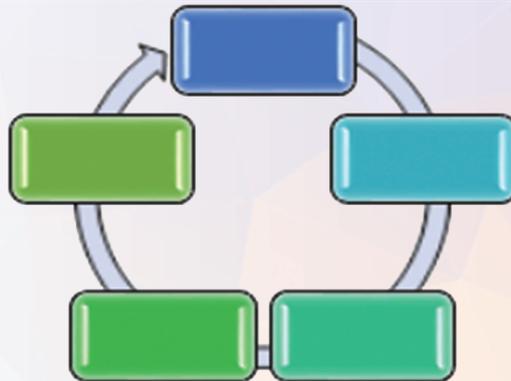
د- نقدُ الخطابةِ.

هـ- إثارةُ الرُّوحِ النَّقديةِ.

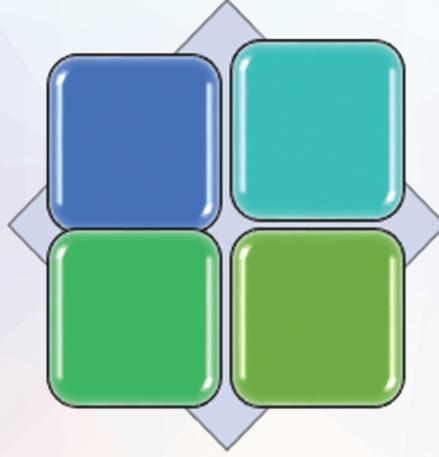
نشاط رقم (٤):

أكمل المخططات الآتية:

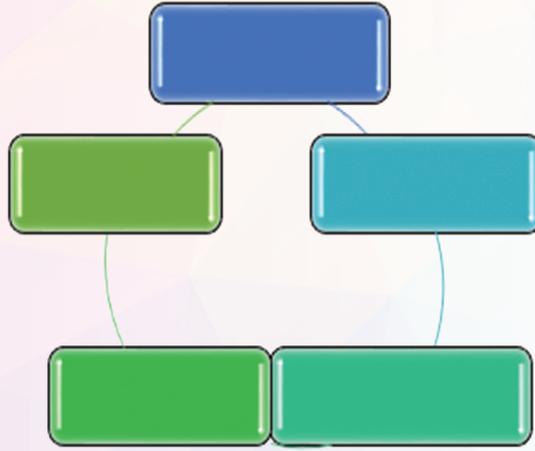
١- ما مظاهر النَّقدِ في الحجاز؟



ب- ما مظاهر النقد في العراق؟



ج- ما مظاهر النقد في الشام؟



نشاط إثرائي:

أ- استنتج المظهر النقدي من الصورتين الآتيتين:



شكل رقم (١)

ب- استنتج المصطلح الذي أُطلق على الشعراء الثلاثة:



جرير



الفرزدق

شكل رقم (٢)



الأخطل

بطاقة خروج:

١- أجب بـ (نعم) أو (لا):

أ- تصدّرت الخنساء النّقدَ التّسويّ في بيئة الحجاز.

ب- تضمّن النّقدُ في العصر الأمويّ بيئة مصر.

ج- يُعدُّ الفرزدقُ من شعراء النّقائض.

٢- علّل ما يلي:

* تشابه الأدب النّقديّ في العراق مع الأدب في العصر الجاهليّ.

الملاحق

ملحق البلاغة العربية

نشاط رقم (١) صفحة (٤)

فروع علم البيان	حروف الكلمة
الاستعارة	السين
المجاز	الميم
الكناية	الكاف
التشبيه	التاء

نشاط رقم (٢) صفحة (٥)



نشاط رقم (٣) صفحة (٦)



نشاط رقم (٤) صفحة (٧)

- أ- الجزئية والكلية.
ب- المحلّية والحاليّة.
ج- السببية والمسببية.
د- اعتبار ما كان واعتبار ما سيكون.

نشاط رقم (٥) صفحة (٨)

- ١- استعارة مكنية.
٢- كناية عن صفة الخجل.
٣- مجاز مُرسل علاقته اعتبار ما كان.

نشاط رقم (٦) صفحة (٨)

افترسَ الجنديّ العدو.	استعارة مكنية.
أرسل القائد عيناً إلى المعركة.	مجاز مرسل علاقته جزئية.
خالدٌ بابُه مفتوحٌ للضيوف.	كناية عن صفة الكرم.
أحبُّ لغة الضادِ.	كناية عن موصوف.

أنشطة إثرائية

نشاط رقم (١) صفحة (٩)

- ١- كناية عن صفة الغضب.
٢- كناية عن صفة الحزن.

نشاط رقم (٢) صفحة (٩)

مرّت نجمةٌ مضيئةٌ في صالة العرض. (استعارة تصريحية).

نشاط رقم (٣) صفحة (٩)

نشاط رقم (٤) صفحة (٩)

- الجفاف يزحف (استعارة مكنية) هنا ذكر المشبه (الجفاف) وحذف المشبه به (الطفل).
- تطوّر جيلاً (استعارة مكنية) ذكر المشبه (السيّارات) وحذف المشبه به (الإنسان)

نشاط رقم (٥) صفحة (٩)

النَّارُ تُخَلِّفُ رَمَادًا

بطاقة الخروج (١٠)

أ- استعارة تصريحية.

ب- استعارة مكنية.

ج- مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون. د- مجاز مرسل علاقته كناية.

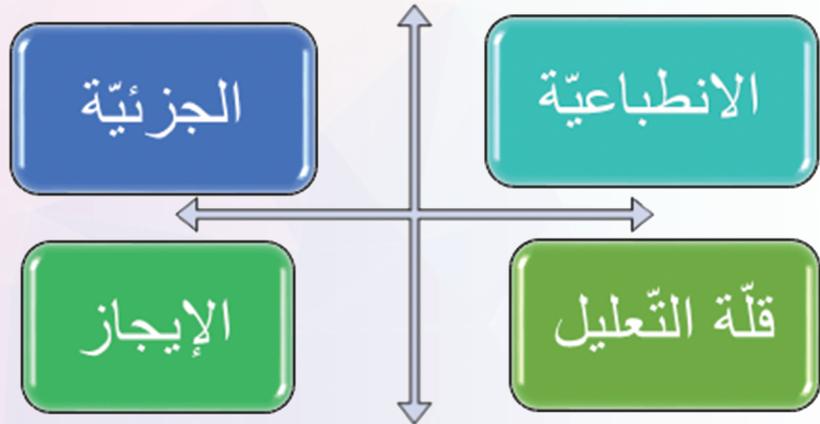
التقييم الذاتي (١٠)

ملحق النقد الأدبي

نشاط رقم (١) صفحة (١١)

النقد الأدبي: تحليل النصوص لمعرفة محاسنها ومساوئها، ثم موازنتها، ثم الحكم عليها.

نشاط رقم (٢) صفحة (١٢)



نشاط رقم (٣) صفحة (١٣)

- ١- النابغة الذبياني.
- ٢- زهير بن أبي سلمى.
- ٣- زهير بن أبي سلمى.
- ٤- امرئ القيس.

نشاط رقم (٤) صفحة (١٤)

أ-



ب-



ج-



إجابة النشاط الإثرائي صفحة (١٥)

١- السرقات الأدبية.

٢- شعراء النقائض.

بطاقة الخروج (١٦)

١-

أ- لا

ب- لا

ج- نعم

٢- بسبب وجود عامل العصبية القبلية التي عادت إلى الظهور من جديد.

تم بحمد الله





