

ملزمة اللُّغةِ الْعَرَبيَّة

لِلصّف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

مرحلة التّعافي (٢)





وَزارةُ التّربيةُ والتّعليمُ في الأردنِّ

بَرنامَجُ التّعلّمِ عن بُعدٍ مرحلةُ التّعافي الثّانية

كُتَيِّبُ اللَّغةِ العَربِيَّةِ

للصقتِ العاشر

الفصلُ الدّراسيُّ الثّاني

۲۰۲۰/۲۰۱۹

المُقدّمة

الحمدُ للهِ ربِّ العالمين، والصلاةُ والسّلامُ على رسولِ الله الأمينِ. وبعدُ:

فإنّنَا نضعُ بين أيديكم كُتيّبَ اللّغةَ العربيّةَ في الفصلِ الدراسيّ الثّاني، وقد صُمّمَ؛ ليضمَّ أهمَّ المهاراتِ اللغويّةِ، ولتعزيزِ التّعلّم الذّاتيّ عند الطلبةِ، ولتعويضِ ما فاتهم من التّعلّم لأيّ سبب كان، وليقدّمَ مادّةً إثرائيةً شائقة وجاذبةً للطلبة؛ حيثُ يُقدّم هذا الكُتيّبُ مُلخّصًا لمنهج اللّغة العربيّة للفصل الثّاني. ويُعرَّفُ التّعلّم الذاتيّ بأنّه اكتسابُ المعلومات والمهارات والخبرات للأفراد بطريقة المُعالجة الذّاتيّة، والاعتمادُ على المتعلّم نفسِه، الذي يَهدفُ إلى تحسين وتطوير شخصيّة المتعلّم وقدراتِه ومهاراتِه من خلال ممارسة مجموعة من الأنشطة التّعليميّة.

وقد رُوعي في هذا الكتيّب أنماط التّعلّم؛ لجعلِ التّعلّم أكثرَ جاذبيةٍ ومتعةٍ، سعيًا للتّعلّم النّشط في مختلف المهارات اللغويّة. ويشتمل هذا الكتيّب على أهمّ المهارات والتّطبيقات والأنشطة في موضوعات ووحدات الفصل الثّاني من كتاب اللّغة العربيّة للصّف العاشر

يُرافق هذا الكُتيّب مادّةً مُصوّرةً تحتوي أنشطةً إثرائيّةً إبداعيّةً ومهارات مادة مصوّرة ومهارات عدّة؛ لتحقيق الأهداف المنشودة

فهرس المحتويات

اسم الكتاب	الصنفحات من الكتاب المدرسيّ	رقم الوحدة واسمها وعنوان الدّرس	الصنفحة في الملزمة	الرقم
اللّغة العربيّة	۸ _ ٤	الثّامنة/ جدِّدوا حياتكم/ الاجتهاد	٦ _ ٤	١
اللّغة العربيّة	£9 _ £0	الثّانية عشرة/ أُمّنا الأرض قصيدة قالت الأرض	۹ _ ٧	۲
اللّغة العربيّة	٦١ ₋ ٦٠	الرّابعة عشرة/ العَروض/ بحر الهَزج	17 - 1.	٣
اللّغة العربيّة	77 ₋ 71	التّاسعة/ من ذكريات الطّفولة السّيرة الذّاتيّة	17 - 11	٤
اللّغة العربيّة	۳۱ ₋ ۳۰	العاشرة/ في رحاب النّهضة العربيّة/ السّيرة الغيريّة	17 - 11	٥
اللّغة العربيّة	٤٢ _ ٤١	الثّانية عشرة/ أُمّنا الأرض المذكّرات	17 - 11	٦
اللّغة العربيّة	٥,	الحادية عشرة/ الرّبيع كتابة مقالة	۲۰ - ۱۷	٧
اللّغة العربيّة	٤٤	الثّانية عشرة/ استماع، أنقذوا الأرض	77 _ 71	٨
قواعد اللّغة العربيّة	۱۳ - ٤	الخامسة/ المشتقّات اسم الفاعل واسم المفعول	۲۰ - ۲۳	٩
قواعد اللّغة العربيّة	۱۸ - ۱۳	الخامسة/ المشتقّات صيغة المبالغة والصّفة المشبّهة	۲۸ _ ۲٦	١.
قواعد اللّغة العربيّة	۲۳ _– ۱۹	الخامسة/ المشتقّات اسما الزّمان والمكان	۳۰ _ ۲۹	١١
قواعد اللّغة العربيّة	۲۷ _ ۲۳	الخامسة/ المشتقّات اسم الآلة	TT _ TI	١٢
		ملاحق الإجابات	٤٤ _ ٣٣	١٣

الوحدة الثّامنة اسم الدّرس: (الاجتهاد (٤ ـ ١٣)

ماذا سأتعلم:

- أقرأُ النصَّ قراءةً صحيحةً مراعيًا التّلوين الصّوتيّ متمثّلًا الأساليب الإنشائيّة في النّصّ.
 - أفسر معانى المفردات والتّراكيب الجديدة.
 - أُوظَّفُ الكلمة في جملة مفيدة من إنشائي.
 - أفسر دلالة بعض العبارات.
 - أكتبُ عاداتٍ نحبها لآبائنا، وعادات يجب أنْ نخرج منها.
 - أكتب خاتمةً مناسبةً للمقالة.

عزّز قراءتك الجهرية وأساليبك اللّغوية.

عزيزي الطّالب اقرأ الفقرة الآتية مراعيًا أسلوب التّعجّب:

(ما أحْرانا أنْ نجتهدَ في استنباطِ الأساليبَ المثلى للمعيشة! كما تُلهِمُنا عقولُنا وكما يُثبِتُ لنا الاختبارُ والتّجربةُ أنَّ هذا الأسلوب أو ذاك، هو خيرٌ ما يضمن لنا الرّاحةَ والصتحة والستلام والطّمأنينة، فليس علينا أنْ نقلّدَ آباءَنا وأسلافنا بلا رويّة، ونعيش كما كانوا يعيشون، ونبني منازلنا على طرائقهم، وإنّما علينا أنْ نجتهدَ ونستنبطَ ونصطنعَ أمثلَ الطّرائق الّتي تضمن لنا الرّاحة، فتسير في تجدّد مستمرّ).

النّشاط الأوّل: (فسر)

هيًا	عزيزي الطالب نفسر معاني المفردات المخطوط تحتها في الفقرة
-	استنباط:
-	أسلافنا:
-	رويّة:

النّشاط الثّاني: (اقرأ وركب)

عزيزي الطّالب، هيّا لنقرأ الفقرة الآتية قراءة سريعة؛ لنتمكّنَ من فهم معنى الكلمتين: (فسيح)، و (الأغلال)، ثمَّ توظيفهما في جملة مفيدة:

(والتّجديدُ في الحياةِ يرمي إلى العنايةِ بالحاضرِ أكثرَ من الماضي، وهو دليلٌ على أنَّ الأحياءَ يَنْبِضُونَ قوّةً ونشاطًا، ويمرحون من حريّة الحياة في ميدان فسيح لا تحوطه الأسوار، ولا تقيّدُهم الأغلالُ. أجل، إنَّنَا في حاجةٍ إلى المجتهدين في الحياة).

ني جملة مفيدة.	وظّف كلمتي (فسيح)، و(الأغلال) ف
	النّشاط الثّالث: (تأمّل المعنى)
	أفستر دلالة العبارات الأُتية:
	 الأحياء ينبضون قوة ونشاطاً.
	- لا تقيّدُهم الأغلالُ. - الله علالُ.

النّشاط الرّابع: (اختر)

ما رأيك عزيزي الطّالب أن نختارَ الفكرةَ المناسبةَ لهذه الفقرة:

(فنحنُ في حاجةٍ إلى مثلِ هذا النّظر في الأدب، حتّى نعملَ كما عملَ هذا الطّالبّ، بحيث لا نخشى أنْ نقولَ: إنَّ ذلك الشّاعر أو الكاتب كان مخطئًا، إنّ ذلك الأسلوب البليغ في عُرْف القدماء هو في نظرنا معقّد بلا داع إلى التعقيد).

- أ) الحياةُ تحتاجُ إلى الاجتهاد.
 - ب) صفة الأحياء القوّة.
- ج) النَّظرُ والتَّأمَّل في أعمال القدماء والابتعاد عن التّعقيد.

النّشاط الخامس: (ميّز)

في الجدول الآتي عزيزي الطّالب مجموعة من الحقائق والآراء. ما رأيك أنْ تُصنِّفَها إلى حقيقةٍ ورأي؟

حقيقة/ رأي	الجملة
	أرسطو كان مخطئًا.
	العلومُ لم تتقدّم إلا عندما خرجً العلماءُ من التّقليدِ إلى العقل.
	الإنسانُ محافظٌ يكرهُ التّبديلَ.

النّشاط السّادس: (اضبط)

عزيزي الطّالب، هيّا نضبط آخر كلمة (الطّالب) ضبطًا سليمًا في جملة: (كما عَمِلَ هذا الطّالب).

أنشطة إثرائية: (فكر)

دونك عزيزي الطّالب مخطّطين، هيّا املأهما بما تفكر به:

عادات للآباء يجب أن نتركها

عادات نحبّها للآباء

عزيزي الطّالب، أضف خاتمةً مناسبةً للمقالةِ في الفراغِ الآتي:

التّقويم: عزيزي الطّالب، هيّا نقيّم ذاتنا:

٧	نعم	المعيار
		أقرأُ النصَّ قراءةً سليمةً مراعيًا التّعجّب.
		أفسّرُ معاني المفرداتِ والتّراكيب الجديدة.
		أميّزُ الحقيقةَ من الرّائي.

الوحدة الثّانية عشرة اسم الدرس: قالت الأرض (٥٥ ـ ٩٤)

ماذا سأتعلّم:

- ١ أقرأُ الأبياتَ قراءةً صحيحةً معبّرةً، متمثّلًا المعنى والتّقسيم الشِّعريّ.
 - ٢ أُفسّرُ معانى الكلماتِ والنّراكيب الجديدة.
 - ٣ أستخلصُ الفكرةَ العامةَ للقصيدةِ.
 - ٤ أُوضَّحُ الصّورةَ الفنّيّة.
 - أبيّنُ الدّلالاتِ الصّوتيّة والحركيّة.
 - ٦ أُحدّدُ العاطفةَ في البيت.

قالت الأرض



عزيزي الطّالب، هيّا نقرأ الأبيات الآتية قراءة سليمة مراعين التّلوين الصّوتيّ:

- . قالت الأرض: في جذوري آبادُ
- بي جوعٌ إلى الجمال، ومن صدري
 - قُمْ معَ الشّمسِ يا شبابي، وحرّك
 - أنتَ علّمت الحياة قديمًا
 - أنا سوّيتُ من عروقي أبــــنا

النّشاط الأول: (فسسر).

عزيزي الطّالب، هيّا نفسر معانى المفردات الجديدة:

فسر المفردات الآتية:

آباد:

ساهم البصيرة:

حنين، وكلُّ نبضي سؤالُ
كان الهوى، وكان الجمال
عالمًا ساهِمَ البصيرة، جامِدْ
وستبقی لــه دلیـلًا ورائــــدْ
ئى وربّيتهم ذرئ وجبــــــالا

<u>لنشاط التاني:(استخلص)</u>
هيّا بنا عزيزي الطّالب نستخلص الفكرة:
ما الفكرة العامة للأبيات السّابقة؟
لنّشاط الثّالث: (وضّح)
عزيزي الطّالب هيّا نوضّح الصورة الفنّية في البيت الآتي:
بي جوع إلى الجمال ومن صد ري كان الهوى وكان الجمال
لنّشاط الرّابع: (استدلّ)
عزيزي الطّالب، دعنا نحدّد ما يأتي عبْرَ السّوال:
ما الدّلالة الحركيّة والصّوتيّة في البيتين:
قالت الأرض: في جذوري آبا دحنين وكل نبضي سؤال
سِكّتي تنطحُ الصّخور وتمشي في الأحافير نشوة وعراكًا
<u>لتّشاط الخامس:</u> (استشعر)
عزيزي الطّالب، هيّا نحدد العاطفة في السّؤال الآتي:
ما العاطفة الَّتي يمثِّلها البيت الآتي:
يملأ الخير أرضنا فإذا الشّعـــ بب نموّ وقوّة ونهوض

النّشاط السّادس: (اختر)

اختر العبارة المناسبة للقصيدة مما يأتي:

(قول الصدق)، (الأرض منبع الخير)، (العدل)، (الحفاظ على ثروات الأرض)، (ضرورة النّقدّم)، (السّفر والتّرحال)، (العمل والإنتاج)، (الحفاظ على الصّداقة)، (مواجهة الصّعاب).

النّشاط الإثرائي: (فكر)

عزيزي الطَّالب، هيّا لنملأ الشَّكلَ الآتي بأهمّ المشكلات الّتي يعاني منها كوكبُ الأرض:



التّقويم: (ورقة عمل)

العالم.	في	الفقر	مشكلة	من	للحدِّ	لولًا	طّالب ح	عزيزي ال	قدّم

الوحدة: الرّابعة عشرة عنوان الدّرس العَروض (بحر الهَزج) (۲۰ - ۲۱)

ماذا سأتعلم:

- ١ أتعرّفُ مصطلحاتِ العَروض، صدر البيت وعَجُزه، والتّفعيلة، وتفعيلة العروض، وتفعيلة الضّرب.
 - ٢ أتعرّف مفتاح بحر الهَزَج وألحنه.
 - ٣ أكتبُ البيتَ كتابة عروضيّة.
 - ٥ _ أحدّدُ تفعيلات البيت.
 - ٤ أفصلُ البيتَ إلى شطريه.

هيًّا نمتلك المفاهيم الأساسية لعلم العروض:

عزيزي الطّالب، تذكّر أنَّ العَروضَ: ميزان الشِّع يُعرَفُ به صحيح وزن الشِّع من مكسورِه، وضَعه الخليل بن أحمد الفراهيديّ.

تُعنى الكتابة العروضيّة بأمرين:

ما يُنطَق يكتب، وما لا يُنطَق لا يُكتب.

الكتابة العروضية

*هيّا نستذكر قواعد الكتابة العروضيّة من خلال معرفة الحروف الّتي تُزاد أو تحذف، من الخريطة المفاهيميّة الآتية:

الحروف الّتي تُحذف	الحروف الّتي تُزاد
- همزة الوصل الواقعة في وسط الكلام.	- فك الحرف المشدّد مثل شدّ: شدد.
- ألف التّفريق مثل: كتبوا.	- إشباع آخر حرف متحرّك في كلّ شطر غالبًا.
- اللَّام الشَّمسيَّة مثل: السَّاحة.	- الحرف المنوّن، تكتب التنوين نونًا ساكنة.
	- إشباع هاء الغائب إذا سبقه حرف متحرّك غالبًا.
- أحرف العلّة عندما يليها ساكن في البيت.	م بن عند بعض الكلمات مثل: ذلك: ذالك، الرّحمن: اررحمان.
	- روده الله بعد بعض المصف على على على المراد الرحمان. رحمان.

هيًّا نغص أكثر في بحر الهزج

(المقاطع العروضية)



عزيزي الطّالب، هيّا نتعرّف المقاطع في ما يأتي:

المقطع القصير حرف واحد متحرّك، ويرمز إليه ب (ب)

المقطع الطويل حرفان: أولهما متحرّك، والثّاني ساكن ويرمز إليه بـ (-)

النّشاط الأوّل:

عزيزى الطّالب، هيا نحدد المقاطع القصيرة والطّويلة في البيت الآتي: إذا الشَّعبُ يومًا أراد الحياة فلا بُدّ أن يستجيبَ القدرْ

النّشاط الثّاني: (اختبر معلوماتك)

ما رأيك عزيزي الطَّالب أنْ نصل المصطلح في العمود الأوّل بمعناه في العمود الثَّاني في السَّوال الآتي: صل المصطلح في العمود الأوّل بما يناسبه في العمود التّاني:

تفعيلة العروض

تفعيلة الضرب

البحر

الحشو

التَّفعيلات الَّتي يتكوّن منها البيت.

تفعيلات البيت الشيعرى باستثناء تفعيلتي العروض والضرب.

التّفعيلة الأخيرة في نهاية الشّطر الأوّل من البيت (الصدر).

التَّفعيلة الأخيرة في نهاية الشَّطر الثّاني من البيت (العَجُز).

النّشاط الثّالث: (لدّن) مفتاح البحر

عزيزى الطَّالب، اسمع المفتاح ملحَّنًا من خلال الرّابط الآتى:

https://:www.youtube.com/watch?v=txXrE7NWICI

ثمَّ رِدِّده ملحَّنًا إلى أن تحفظه.

الآن، هيا عزيزى الطَّالب نلحِّن الأبيات الآتية محاكاة للحن بحر الهزج:

كَأُمّ لا تَمِل عَنّي أَنا المَدرَ سَةُ اجعَلني

وَلا تَفزَع كَمَأخوذٍ مِنَ البَيتِ إلى السِجن

وَأَنتَ الطّيرُ في الغُصن كَأُنِّي وَجِهُ صَبِّادِ

(تذكّر):

عزيزي الطّالب، دعنا نتذكّر معًا تفعيلات بحر الهزج الرّئيسة والفرعية:

التَّفعيلة الرَّئيسة:	الصور الفرعية للتفعيلة الرئيسة:
مفاعيلُن (ب ـــ ـــ ـــ)	الصور الفرعية للتفعيلة الرئيسة: مفاعِلُن (ب ـ ب ـ) تأتي في الحشو وفي تفعيلتي
	العروض والضرب. مفاعي (ب ـ ـ) تأتي دائمًا في تفعيلتي العروض والضرب فقط.
تأتي في الحشو، وتفعيلتي العروض الضرب.	مفاعي (ب) تأتي دائمًا في تفعيلتي العروض والضّرب فقط.

يتكوّن بحر الهزج من أربع تفعيلات، في كلّ شطرٍ تفعيلتان: مَفَاعِيلُن مفاعيلُن مفاعيلُن ب ـــــ/ب ـــــ ب ـــــ/ب ـــــ

النّشاط الرّابع: (طبق)

هيا عزيزي الطّالب نقرأ البيت الآتي بصوت عالٍ قراءة صحيحة، ثمّ نكتبه كتابة عروضية، ثم نحدد مقاطعه القصيرة والطّويلة، ثم نحدد تفعيلاته:

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وفسد دفتم وف	کفی ما کان من هجر
ذُقْ نا	وَ قَدْ ذُقْ تُم/ وَ قَدْ	كَ في ما كا/ نَ مِنْ هِجْ رِي
/ <u></u>	· · · · ·	ب ـــ ب / ب ـــ ب
تية ثمّ تحدد تفعيلاتها:	الب؛ لتقطّع الأبيات الآ	الآن حان دورك عزيزي الطّ
	بِوى الحُزْنِ الطَّويلِ	١ - غَزالٌ ليْسَ لي منهُ س
	بْتُ الأَرضِ أَلْوَانُ	٢ - بَنُو آدَمَ كَالنَّبْتِ وَنَا
	ا المفتاحُ للذّهن	٣ ـ أنا المصباحُ للفك

النّشاط الخامس: (طبّق)

عزيزي الطّالب، هيّا نتدّرب على فصل البيت إلى شطريه باتّباع الخطوات الآتية:

افصل البيت إلى شطريه:

سَلُو الإحسانَ والإحسانُ طَبْعٌ فيهِ مَجْبُولُ

سَ لُل إحْ سانَ ولْ إحْ سا نَ طبْ عن في هي مجْ بو لو

____,

تذكّر: لتتقن فنّ العروض:

أوَّلًا: نكتب البيت كتابةً عَروضيّة.

ثانيًا: نقطّع البيت.

نرى أنّ البيت مكوّنٌ من أربع تفعيلات، إذًا، ينتهي الشّطر الأوّل عند نهاية التّفعيلة التّانية.

ونقرأ البيت من خلال التفعيلات، حين تنتهي التفعيلة الثّانية، نضع خطًّا نهاية الحرف الّذي تنتهي عنده التفعيلة:

هنا تنتهي التَّفعيلة قبل حرف النّون في كلمة: (الإحسانَ) التَّانية:

سَلُو الإحسانَ والإحسا/ نُ طبعٌ فيهِ مَجْبولُ

بعد أن تعلّمت فصل البيت إلى شطريه، حان دورك لتجيب عن السّؤال الأتي:

افصل كلّ بيت إلى شطريه:

أَنا البابُ إلى المَجدِ تَعالَ إدخُل عَلى اليُمن

فتى ميزانه بالقِسْطِ عنْدَ اللهِ مَكْفولُ

التقويم: اختبار قصير

أجب عن الأسئلة الآتية بـ (نعم) أو بـ (لا) في ما يأتي:

التّفعيلة التي تقع في نهاية الشّطر التّاني هي الحشو.
بحر الهزج يتكوّن من ستّ تفعيلات؛ في كلّ شطر ثلاث تفعيلات.
واضع علم العَروض هو الخليل بن أحمد الفراهيديّ.
التَّفعيلة الرِّئيسة لبحر الهزج هي مفاعي.
المقطع القصير هو حرف واحد متحرّك.

التّقويم: (لخّص)

عزيزي الطّالب، هيّا نلخّص ما تعلّمناه في درس بحر الهزج:

مثال دالّ عليه	تفعيلاته الثّانويّة	تفعيلته الرّئيسة	مفتاحه

الوحدة التّاسعة والعاشرة والثّانية عشرة الوحدة التّاسعة والعاشرة والثّانية عشرة (٢١ ـ ٢١)، والمنترة (٢١ ـ ٢١)

ماذا سأتعلّم:

- أتعرّف مفهومي السّيرة والمذكّرات.
 - أتعرّف نوعى السّيرة.
- أراعى شروط كتابة المذكّرات والسّيرة.
 - أكتبُ مذكّرات كتابة صحيحة.

(مفهوما السبيرة والمذكرات)

عزيزي الطّالب، هيّا نتعرّف مفهومي السبيرة والمذكّرات:

فنٌّ نثريٌّ وصفيٌّ قريبٌ من السّيرةِ الدَّاتيّةِ، لا يتناولُ حياةَ الشّخصيّةِ كاملةً، بل يقف عند مرحلة مهمّة في حياة تلك الشّخصيّة، كسرد تاريخيّ مرتّب ترتيبًا زمنيًّا.

المذكرات

سيرةٌ شخصيّةٌ بضمير المتكلّم أو ضمير الغائب، يرويها صاحبها بنفسه.

الستيرة الذاتية

سيرة حياة شخص كُتبت من شخص آخر.

الستيرة الغيرية

النّشاط الأوّل: (املأ)

عزيزى الطّالب، املأ الفراغ بالفنّ الأدبيّ المناسب:

املاً القوائم الخاصّة لكلّ فنّ أدبي بكلماتك الخاصّة كي تصف خصائصه:

الطّالب الثّالث: أدب السّيرة الغيريّة	الطّالب الثّاني: أدب السّيرة الذّاتيّة	الطَّالب الأوّل: أدب المذكّرات

(اقرأ وافهم):

هيّا بنا عزيزى الطّالب نقرأ ونتعرّف:

اقرأ النَّموذج الآتي الَّذي يمثِّل أدب المذكّرات، ثمّ تحقّق من فهمك مفهوم هذا الأدب:

يوم السّبت: ١٤ - ٣ - ٢٠٢ السّاعة الثّالثة مساءً

"كانت أيّامًا عشتُها ورأيتُ تفاصيلَها وأحداثَها، ولكنّي لم أستوعبها، وأحسُّ الآن وأنا أتحدّثُ عنها كأنيّ أعيش كابوسًا، صحوتُ ووجدتُ كلَّ تفاصيله أمامَ عينيّ.

السّاعةُ الواحدةُ ليلًا من يوم الأحد ١٥ - ٣ - ٢٠٢٠. في ذلك المساء الّذي كنت مشتاقًا فيه لأخي العائد من بريطانيا، لم أره لسنين، كنت أنتظره على أحرّ من الجمر؛ ولكن، كما حدث تغيّرت كلّ التّوقعات، فهو سيذهب إلى الحجْر الصّحيّ في البحر الميّت في منطقةٍ بعيدة جدًّا عن بيتي. كان هذا الخبر من أصعب ما مررت به؛ كأنّه سرق منّي عقلي، ليجعلَ منّي شخصًا بلا شيء، فلم أقدّم أيّ شيء لعائلتي، ولا حتّى لنفسي، اليوم لم أستطع أن أقوم بواجباتي المدرسيّة؛ لأنّ ذلك الخبر أخذ جزءًا كبيرًا من تفكيري، واستحوذ على أفكاري؛ لأظنّ أنّ أخي حامل ذلك الوباء. كانت ليلة أستيقظ بعدها على خبر إعلان العطلة، والتّعليم عن بُعد، وكان عليّ - رغم كلّ شيء - أن أجهّز نفسي لتلك الحصص خلف شاشات الحاسوب.

هيّا نتوسع في المفهوم (خصائص السّيرة والمذكّرات)

هيًا بنا عزيزى الطّالب نتعرّف خصائص كلّ من: السّيرة الذّاتيّة، والغيريّة والمذكّرات في ما يأتي:

المذكّرات	السنيرة الغيرية	الستيرة الذاتيّة
تتضمن وصفًا لحياته الشّخصيّة	تُكتب عن حياة شخصٍ آخر.	يكتُبها الشّخص عن نفسه.
بأسلوب أدبيّ.	بخلیها شخص مقر ت میه	يستخدم ضمير المتكلّم.
يعتمد على السّرد التّاريخيّ وفق زمن وقوعها أوّلًا بأوّل.	يُستخدم فيها ضمير الغائب	تعرض أحداثًا حقيقيّة مرّت
	مردر الأحدث	بالكاتب.
يدوَّن فيها بعض الأحداث المهمّة البارزة ومَنْ ترك أثرًا في شخصيّته.	تتناول الأحداث الرّئيسة في حياة الشّخص.	

النشاط الثّاني:

عزيزي الطّالب، بعد أن تعرّفنا خصائصَ المذكّرات، اقرأ النّموذج الآتي ثمّ استخرج خصائص المذكّرات منه:

استخرج أهم خصائص فنّ المذكّرات في النصّ الآتي:

من صفحاتي

"كانت أيّامًا عشتها ورأيت تفاصيلها وأحداثها، ولكنّي لم أستوعبها، وأحسّ الآن وأنا أتحدّث عنها كأنيّ أعيش كابوسًا صحوت ووجدت كلّ تفاصيله أمام عينيّ.

السّاعةُ الواحدةُ ليلًا من يوم الأحده ١ - ٣ - ٢٠٢٠، في ذلك المساء الّذي كنت مشتاقًا فيه لأخي العائد من بريطانيا، لم أره لسنين، كنت أنتظره على أحرّ من الجمر؛ ولكن، كما حدث تغيّرت كلّ التّوقّعات، فهو سيذهب إلى الحِجْر الصّحيّ في البحر الميّت في منطقة بعيدة جدًّا عن بيتي".

النّشاط الثّالث: (صمّم وقارن)

عزيزي الطّالب، أجب عن السّوالِ الآتي:

بعد دراستك أدبَ السّيرة، نظّمْ معلوماتك، وقارنْ بينهما مستعينًا بنموذج (فنّ):

الستيرة الذّاتيّة أوجه الشّبه السّيرة الغيريّة

النّشاط الرّابع: (كن كاتبًا)

	عزيزي الطّالب، أجبْ عن السّوّالَ الآتي:
، ثمَّ انطلق لتكتب مواقف في سيرتك الذَّاتيّة	أرّخ بموضوعيّة، واكتب مذكّراتِ يومٍ من أيّامك
	(التّقويم)

بعد أن كتبت مذكراتك، املأ قائمة الرّصد الآتية وقيم ذاتك:

7	نعم	المعيار
		خصّصتُ دفترًا للكتابة.
		دوّنتُ التّاريخ واليوم.
		وصفتُ أحداثًا حقيقيّة.
		وصفتُ الزّمان والمكان الّذي جرت فيه الأحداث.

اسم الدّرس الوحدة الحادية عشرة كتابة المقالة (٥٠)

ماذا سأتعلّم:

- ١ أتعرّف فنَّ المقالةِ.
- ٢ أحدّدُ عناصرَ المقالةِ بنوعيها.
- ٣ أفرّقُ بين المقالةِ الأدبيّةِ والمقالة العلميّة.
 - ٤ أكتبُ المقالةَ كتابةً صحيحةً.

النّشاط الأوّل:

عزيزي الطّالب، هيّا انظر إلى الشّكل الآتي، ثمّ تأمّل التّراكيبَ اللّغويّةَ فيه، ثم كوّن فنًا أدبيًا نثريًا من حروفها الأوّلى؛ لأنّها ستمثّلُ درسنا هذا اليوم:

تنميةُ الفكرِ	معرفةُ الحقيقةِ
	لغةُ العقلِ والفؤادِ
استنباطُ قناعاتِ الكاتبِ	قوّةُ الفكرةِ

(المقالة)

فنُّ نثريٌّ أدبيٌّ يُكتبُ بأسلوبٍ عفويٌ مقنعٍ وشائقٍ؛ لإقناع القارئ بفكرةٍ معيّنةٍ محدودةِ الطّولِ والموضوعِ، تتناولُ فكرةً محدّدةً بأسلوبٍ يُبدِي مشاعرَ الكاتبِ وتجاربَه.	مفهومها
المقدّمة، والعرض، والخاتمة.	عناصرها

النّشاط الثّاني:

(أنواع المقالة)

أنواع المقالة وخصائصها:

- ١ الأدبيّة: تراعي عنصر الخيال، والتّشبيه، والتّصوير الأدبيّ، والعمق في الأفكار، وتكوّنها بوضوح، واستعمال ألفاظٍ مفعمةٍ بإيحاءاتٍ وعباراتٍ جزلةٍ.
 - ٢ العلميّة: تعتمدُ الأدلّةَ والبراهينَ، واستخدام مصطلحات علميّة، وتفتقرُ إلى الصّور الفنيّةِ.
 - ٣ الاجتماعيّة: هي الّتي تعالجُ قضايا وأفكارًا تتعلّقُ بظواهرَ اجتماعيّةٍ، وتعتمدُ اللّغةَ البسيطةَ
 - بعيدًا عن التّعقيد، وتتّسمُ بالإيجازِ، والقِصرِ غالبًا، وسهولةِ الألفاظِ، وقربِها من الحياةِ الواقعيّةِ.

الأدبيّة والعلميّة	عزيزي الطّالب، اعلم أنَّ للمقالةِ أنواعًا منها:
	بعد قراءة أنواع المقالة كلّها، ما أنواع المقالة؟

النّشاط الثّالث

(بر الوالدين)

عزيزي الطّالب، هيّا نقرأ المقالة الآتية ونحدد عناصرها في السؤال الآتي:

السّؤال: اقرأ المقالة الآتية، ثم حدّد عناصر ها:

برّ الوالدين

برُّ الوالدين هو حُسْنُ معاملةِ الوالدين والعناية بهما، وطاعة أوامرهما فيما لا يتعارض مع عصيان الخالق، وكذلك العملُ بما يرضيهما. والبرُّ أقصى درجات الإحسان إلى الوالدين، وحُكمه واجب على كلّ مسلم ومسلمة، وعكسُ البرّ، عقوقُ الوالدين وحكمه حرام، وهو من الكبائر والمعاصى العظيمة. ووصتى النبي -صلى الله عليه وسلم - الوالدين أن يُعلما أبناءهما كيفيّة البرّ، ولعلّ في هذا رحمة للأبناء.

أولى الإسلامُ برَّ الوالدين والإحسان إليهما أهميّة كبيرة، ووعدَ اللهُ من يفعله بالأجر والثّواب، فقد قرَن الله سبحانه وتعالى بين عبادته وبرّ الوالدين في الآية: {وقضى ربّك ألّا تعبدوا إلّا إيّاه وبالوالدين إحسانًا}، وهذا الرّبط يرفع من درجة البرّ عند الله. وتكمن أهميّة البرّ فيما يأتي: برّ الوالدين من أحبّ الأعمال إلى الله تعالى بعد الصّلاة على وقتها، كما ورد في الحديث النّبويّ الصّحيح: عن ابن مسعود - رضي الله عنه - قال: سألت رسول الله - صلّى الله عليه وسلم: "أيّ العمل أحبّ إلى الله قال: الصّلاة على وقتها. قال ثمّ أيّ؟ قال: ثمّ برّ الوالدين. قال: ثمّ أيّ؟ قال: الجهاد في سبيل الله" قال: حدّثني بهنّ ولو استزدته لزادني. رواه البخاريّ.

وبرُّ الوالدين سببٌ مهم لدخول الجنّة، ومن لم يقدر عليه فقد خسرَ خُسرانًا عظيمًا. فهو مرتبط بتفريج الهموم والأحزان وجلب الرّزق، ورضا الله، والرّاحة في الدّنيا والآخرة، حيث يشعُر من يبرّ والديه بمحبة الله له من خلال توفيقه في حياته، كما يرزُقه الله - سبحانه وتعالى - بأبناء بارّين له في المُستقبل.

وهناك صورٌ عدّة لبر الوالدين من أهمها: بر الوالدين في كلّ ما يرضيهما ويسر هما من فعلٍ أو قول، وتَرْكَ كلّ ما يغضبهما ويحزنهما، وخفض الجناح لهما والخضوع في المعاملة، ولين الجانب من القول والفعل، والنّظرة، والنّبرة، واعتدال الجلسة، ومستوى الصوت عند التّحدّث معهما، واتباع آداب الحديث، وعدم مقاطعتهما، والطّاعة التّامّة لهما في غير معصية الله، وعدم التّكبر عليهما، وعدم الضّجر منهما ومن مجالستهما، وتقديمهما على النّفس في الطّعام والشّراب، والمشي، ودخول المكان أو الخروج منه؛ احترامًا لهما، والدّعاء لهما أحياء وأمواتًا.

وختام قولنا، لا طعم للحياة دون أبوين يظلّاننا بحبّهما وعطفهما، والدّعاء لنا ليل نهار بالتّوفيق والسّعادة دنيا وآخرة.

النشاط الرابع

(صنّف)

عزيزي الطَّالب، هيّا نصنَّف العبارات في السَّوال الآتي:

صنّف العبارات الآتية في الجدول الآتي:

البعدُ عن العاطفة/ الإكثارُ من الصّور الفنّية/ الاحتكامُ إلى العلم والأدلة والبراهين العلميّة/ الانحيازُ إلى الأفكار الذّاتيّة/ استخدامُ المصطلحات العلميّة/ الاهتمامُ بعنصر الخيال/الافتقارُ إلى استعمال الألفاظ المفعمة بالإيحاء..

المقالة الأدبيّة	المقالة العلميّة	

النشاط الخامس

الأدلّة والبراهين

عزيزي الطّالب، دعنا نتذكر الأدلّة الّتي نستخدمها في الكتابة في السّؤال الآتي:

ما الأدلّة والبر اهين الّتي يمكن استخدامها عند كتابة المقالة؟

النشاط الستادس

(صوّب)

عزيزي الطّالب، دعنا نصوّب الأخطاء في العبارات الآتية:

- ١ عددُ فِقرات المقالة العلميّة محدّد.
- ٢. تخلو المقالة الأدبيّة من خاتمة تعبّر عن رأيه.
- ٣. من أغراض المقدّمة في المقالات، الابتعاد عن ذكر أسباب كتابة المقالة.
- ٤. الأدلة والبراهين، خصوصًا الأرقام والبيانات والجداول من خصائص المقالة الأدبيّة.

النشاط الستابع

(حدّد)

عزيزي الطّالب، لا بدّ أنّك تملك القدرة على أن تحدّد النّوع الأدبيّ، هيّا نتعرّف إليها في السّؤال الآتي: حدّد النّوع الأدبيّ الّذي أخذت منه الفقرات الآتية، ثمّ اكتب خاتمةً مناسبةً لكلِّ نوع في ما يأتي:

تحدّثَ الطّفلُ للمرأة وطلب منها العمل في حديقتها؛ من أجل التّنظيف والرّعاية والعناية بالنبات، لكنَّ المرأة قالت: إنّ لديها شخصًا أمينًا يقوم بالتّنظيف يوميًّا، فردّ الطّفل: أنّه سيقومُ بذلك بنصف الرّاتب الّذي يأخذه هذا الشّخص، لكنْ، رفضت المرأة، فقال لها: سيقوم بتنظيف السّيّارة، ويحرس البوّابة، لكنْ، رفضت المرأة، وقالت: لديّ شخص يقوم بكلّ هذه الواجبات بأمانة ومهارة.

ذلكم الرّبيع الذي فتن النّاس، فافتنوا في وصفه والإبانة عن محاسنه، والإشادة بذكره، والاحتفال بمَقْدِمِه، فاتّخذته الأمم على اختلاف المذاهب عيدًا، ومجّدته بشتّى الوسائل تمجيدًا، وأُولع به الشّعراءُ في كلّ قبيل، ولم يخلُ من المفتونين به جيل. ثمّ شهدوا كيف يأتي الرّبيع، فيكهرب كلّ ذرة، ويفيض كلّ عين ثرّة ويخلق كلّ نَضِرة، واحتفوا بالربيع، وعرفوه يقظةً بعد هجود، واشتغالًا بعد خمود، ورأوا فيه النّشور بعد الموت، والإدراك بعد الفوت.

غُرف الإسلام بأنّه يدعو إلى التّوكّل على الخالق حبل شأنه - ويوجّه القلوب إلى تفويض الأمور إليه في كلّ حالٍ، وهو - إن عَدّ التّوكّل والتّفويض إلى الله في جملة آدابه – لم يهمل النّظر في الأسباب، وارتباطها بمسبّباتها، فأذن بل أمر بتعاطي ما دلّت العقول والتّجارب على أنّه مَجلَبة خير، ونهى عن القرب ممّا عُرف بأنّه مجلبة شرّ. والتّوكّل والأخذ بالأسباب يلتقيان في نفس واحد ما شدّ أحدهما بعضد الآخر، والتّوكّل أدب نفسيّ يبتغى به رضا الخالق ومعونته.

النشاط الإثرائي

(عبرعن)

عزيزي الطّالب، عبر بكلماتك عمّا يأتي:

سيطر مرض الكورونا على العالم الّذي مازال يعاني أثر هذا الوباء حتّى يومنا هذا.

اكتب مقالتين تتحدّث في الأولى عن مرض الكورونا بصورة علميّة، أمّا في الثّانية، فعبّر عن هذا المرض و آثاره في العالم تعبيرًا أدبيًا.

التقويم

التّقويم الذّاتيّ

عزيزي الطّالب، قيم ذاتك وفق أداة التّقويم الآتية:

Y	نعم	المِعيار
		أميّز بين نَوعي المقالة الأدبيّة والعلميّة.
		أستطيع تحديد خصائص كلّ من المقالة الأدبيّة والعلميّة.
		أكتب مقالةً أدبيّةً بأسلوبي الخاص.
		أراعي شروط كتابة المقالة الأدبيّة.
		أستخدم الأدلّة والبراهين عند كتابتي المقالة العلميّة.

اسم الدّرس الوحدة الثّانية عشرة الاستماع/ أنقذوا الأرض

		ة مد	4 7 4	
• ,	12	سيلة	1.4	Δ
. (_		, ,	

- ١ أستمعُ إلى قراءةِ نصّ الاستماع المسجّل.
 - ٢ أجيبُ الأسئلةَ المطروحة.
 - ٣ أوضتّحُ الصّورةَ الفنّيّة.
- ٤ أبدي رأيي في عنوانِ النصِّ: أنقذوا الأرض.
 - ٥ أبحثُ عن مدنٍ ساحليّةٍ مهدّدةٍ بالغرقِ.

النشاط الأوّل:

أقرأ أسئلة نص الاستماع الآتية:
1 - اذكر طرق تآكل الأرض.
و
2 اذكر مصادر الوقود.
و
3 ـ ما النّتائج المترتّبة على الصّناعة في الدّول المتقدّمة؟
4 ـ ما الّذي يرفع من درجة حرارة الكوكب؟
5 - إلام تؤدّي الحرارة العالية؟
و
6 - ما الأجناس الّتي انقرضت؟
و

النشاط الثاني

أستمع إلى نصّ الاستماع، ثم أجيب عن الأسئلة المطروحة في أثناء الاستماع للنصّ.

أنقذوا الأرض

التّحذير الّذي يردّده كلّ يوم حرّاس البيئة هو: أنقذوا الأرض.

إن "الله لم يخلق لنا إلا هذه الأرض الواحدة، وهو لن يبني لها ملحقًا، ولن ينشئ فيها أجنحة جديدة ولن يمدّ في سطحها. فليس أمامنا إلّا تلك المساحة المحدودة. وهي تتآكل بالجفاف والتّصحّر وهجوم الرّمال وطغيان السّواحل، ونحن نتكاثر ونتضاعف عددًا.

ونحن لا شكّ نقرأ عن الصناعة في البلاد المتقدّمة وما فعلته في الجوّ بما تحرق كلّ يوم من وقود النّفط والفحم والغاز، وبما تلقي من أطنان ثاني أكسيد الكربون. وعَلمنا أنّ تراكم أكاسيد الكربون يرفع من درجة حرارة الكوكب، وأنّ هذا الارتفاع المطّرد في الحرارة سوف يبلغ عشر درجات مئويّة في السّنوات القادمة. وسوف تؤدّي الحرارة العالية إلى ذوبان ثلوج القطبين، وارتفاع منسوب المحيطات و غرق المدن السّاحليّة، كما ستؤدّي إلى هلاك المحاصيل بالجفاف.

وبدأ الكوكب الأرضيّ يترنّح تحت ضربات التّلوّث، ومؤامرات الإفساد البيئيّ، وانقرضت أجناس نادرة من الحيوان والنّبات. ولهذا يهتف العقلاء في كلّ مكان: أنقذوا الأرض.

من كتاب الإسلام السباسي والمعركة القادمة ص١٢٦.

بتصرّف

النّشاط الثّالث

عزيزي الطّالب، عُد إلى أسئلة نصّ الاستماع للإجابة عنها.

النشاط الرابع

 ١ وضّح الصّورة الفنّية في العبارة: (بدأ الكوكب يترنّح تحت ضربات التّلوّث).
٢ ـ ما رأيُكَ في عبارة: (أنقذوا الأرض)؟
نّشاط الخامس
عزيزي الطّالب، ذُكر في النّص الّذي سمعته أنّ مدنًا ساحليّة مهدّدة بالانقراض، اذكر اثنتين ممّا تعر
نَشَاطُ الْسَادِسِ

۱ - (تخیّل)

عزيزي الطّالب، ارسم كوكب الأرض كما تتخيّله في عام ٢٠٥٠.

الوحدة الخامسة المشتقّات اسم الفاعل واسم المفعول (٤ ـ ١٣)

ماذا سأتعلّم:

أحدّدُ الدلالةَ الصّرفيّة للمشتقّ.

أستخرجُ المشتقُّ من الأمثلة.

أصوغُ اسمي الفاعل والمفعول من الفعلين الثّلاثيّ وغير الثّلاثيّ.

أضبطُ المشتقَّ ضبطًا صحيحًا.

(مفهوم اسمي الفاعل والمفعول وصياغتهما)

انظر إلى الجدول الآتي وادرسه:

اسم المفعول: هو مشتق يدلّ على من وقع عليه الفعل.	اسم الفاعل: هو مشتق يدلّ على من قام بالفعل.
صياغته	صياغته
يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول، ومن غير الثّلاثي، بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.	يُصاغ من الفعل الثّلاثيّ على وزن فاعل، ومن غير الثّلاثيّ، بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر.
أمثلة	أمثلة
من الثّلاثيّ الصّحيح: (كُتِب، مَكْتُوب).	- من <u>الثّلاثيّ الصّحيح</u> : (كتب، كَاتِب).
من الثّلاثيّ الأجوف: (باع، مَبِيع)، و (قال، مَقُول).	- من <u>المعتل الآخر:</u> (قضى، قَاضٍ).
من الثّلاثيّ النّاقص: (قَضى، مَقْضِيّ عليه).	- من <u>غير الثّلاثيّ</u> : (أَخرَج، مُخرِج).
من غير الثّلاثيّ: (أخرج، مُخْرَج).	
من اللزّزم: (اعترف، مُعتَرَف به).	

النشاط الثاني

صغ اسم الفاعل في الجدول الآتي:

اسم الفاعل	الكلمة
	سأل
	رمی
	رم <i>ی</i> اکل
	جلس
	اقتصد
	استجاب

لتشاط الثّالث

صغ اسم المفعول في الجدول الآتي:

اسم المقعول	الكلمة
	سأل
	فهم
	شدّ
	سعى
	اقتصد
	استجاب

النشاط الرابع

(صِل)

عزيزي الطّالب، صِل اسم الفاعل في العمود الأوّل بفعله في العمود الثّاني:

اجتهد أَمَرَ قاد جلس رمی قائد آمر رامِ جالس مجتهد

النّشاط الخامس

صِل:

عزيزي الطّالب، صِلْ اسم المفعول في العمود الأوّل بفعله في العمود الثّاني:

اجتهد قاد جلس أمر رجا مقود مأمور مرجوّ مجلوس عليه مجتهد فيه

النشاط السادس

(صئغ واشتق)

عزيزي الطّالب، ادرس خطوات صياغة

المشتق، ثمّ أجب عن السّوال الآتي:

خطوات الاشتقاق:

- ١ أحدّد نوع المشتقّ.
- ٢ أحدد نوع الفعل إن كان ثلاثيًّا ، أو غير ثلاثيّ.
 - ٣ أحدد نوع الفعل إن كان معتلًّا، أو صحيحًا.
 - ٤ أطبّق قاعدة الاشتقاق والوزن الصرفيّ.
 - ٥ أضبط المشتقّ ضبطًا تامًّا.

رجا	بارك	دَانَ	شُدَّ	جَرَحَ	الفعل
					اسم الفاعل
					اسم المفعول

النشاط الستابع

(تذكّر ثمّ صُغ)

يُصاغ اسم المفعول من الفعل اللّازم وفق القاعدة، ثمّ الإتيان بشبه جملة مناسبة للمعنى الّذي نريده.

الآن عزيزي الطّالب، صنع اسم المفعول ممّا يأتي:

- صنع اسم المفعول من الفعلين اللَّاز مين الأتيين:

·alle	أسف	له.	حه	دار
		 •	<i>_</i> _	J . –

النّشاط الثّامن

(فكّر ثم صل)

تذكّر: تتشابه الصيغ الصرفيّة في الجمل، ولكنّ دلالتها تختلف في المعنى، ونميّز بينهما بوساطة السّياق، فإذا دلّ المشتق على من وقع عليه الفعل، فهو اسم فاعل، وإن دلّ المشتق على من وقع عليه الفعل، فهو اسم مفعول.

عزيزي الطالب، هيّا نجب عن السّوال الآتى:

صِل الكلمة الَّتي تحتها خطِّ في الجمل الآتية بالمشتقّ المناسب لها:

- ما كنتُ مُختارًا لون عينيّ.
- كنتُ مُختارًا زملائي في مجلس الطّلبة.
 - سير حل المُحتَلّ.
 - سيتحرّر الوطن <u>المُحتَلّ.</u>

اسم الفاعل

اسم المفعول

اسم الدّرس:

المشتقّات/ صيغة المبالغة والصّفة المشبّهة (١٣ - ١٨)

ماذا سأتعلّم:

- أحدّدُ مفهومَ كلّ من: صيغة المبالغة، والصّفة المشبّهة.
 - أشتقُّ صيغةَ المبالغة والصَّفة المشبّهة من الأفعال.
- أستخرجُ صيغةَ المبالغة والصّفة المشبّهة من الأمثلة.
 - أحدّدُ الوزنَ الصّرفيّ للمشتقّ.
 - أميّزُ صيغة المبالغة من الصيفة المشبهة.

النشاط الأول

(مفهوما صيغة المبالغة والصّفة المشبّهة، وأشهر أوزانهما) عزيزى الطّالب، انظر إلى هذين الصّندوقين لفهم المشتقين:

الصفة المشبهة

مفهومها: اسم مشتق للدّلالة على الحدث و (من) أو ما يتصف به اتصافًا دائمًا أو شبه دائم.

صياغتها: تشتق غالبًا من الفعل الثلّاثيّ اللّازم.

أشهر أوزانها: (فعلان، فعلى)، (أفعل، فعلاء)، فعِل، فعيل.

صيغة المبالغة

مفهومها: كلّ صيغة تدلّ على الحدث، ومن يقوم به بكثرة.

صياغتها: تشتق غالبًا من فعل ثلاثي متعدِّ.

أشهر أوزانها: فَعَال، فَعُول، مِفْعَال، فَعِيل، فعيل، فعيل، فَعِل

النّشاط الثّاني

(فرّق)

فرّق بين صيغة المبالغة والصفة المشبهة.

الأوزان المشتركة	الصنفة المشبهة	صيغة المبالغة

النّشاط الثّالث

(صنّف)

صنّف المشتقّات وفق دلالتها الصرفيّة:

حرّیف/ مَرح/ مِعطاء/حَذِرْ/ عطشان/ قلیل

صفة مشبهة	صيغة مبالغة

النشاط الرابع

املاً المربّع بالحرف النّاقص؛ حتّى يصبح الفعل صيغة مبالغة أو صفة مشبّهة، وفق الأوزان الصّرفيّة الّتي درستها:

فكّر واملأ

نشاطرقم٤

املاً المربع بالحرف الناقص حتى يصبح الفعل صيغة مبالغة أو صفة مشبهة وفقا للأوزان الصرفية التي درستها:

ر	ف	غً
7	ع	سَ
ن	ص	حُ
۶	ز	قَ

النشاط الخامس

(أعطِ واستخرج)

اقرأ الفقرة الآتية وأجب عمّا يليها:

«ليس حلّة، هي للغنيّ مدح إلّا وهي للفقير عيب، فإن كان شجاعًا، سُمّي أهوج، وإن كان صموتًا، سُمّي عييًّا».

١ - استخرج كلمة دلّت على صيغة المبالغة

٢ - استخرج كلمة دلّت على الصّفة المشبّهة

النشباط السنادس

مثالًا)	عطِ	(أ
•	-	,

عزيزي الطّالب، هاتِ أمثلة على ما يأتي:
صفة مشبّهة على وزن أفعل:
صفة مشبّهة على وزن فعلان:
صيغة مبالغة على وزن فِعّيل:
صيغة مبالغة على و زن فعول:

اسم الدّرس

المشتقّات/ اسما الزّمان والمكان

النشاط الأول

(مفهوم اسمى المكان والزّمان وصياغتهما)

- دلالتهما:

اسمُ الزّمانِ يدلُّ بصيغته على الحدث وزمان وقوعه. أمّا اسمُ المكانِ، فيدلُّ بصيغته على الحدث ومكان وقوعه، وبناؤهما (وزنهما) واحد.

صياغتهما:

- من الثّلاثيّ على وزن (مَفْعَل)، من الفعل المضارع الصّحيح مضموم العين أو مفتوح العين، ومعتلّ الأخر.
 - من الثّلاثيّ على وزن (مَفْعِل)، إذا كان مضارعه صحيحًا مكسور العين، أو معتلًّا مثالًا.
- من غير الثّلاثيّ، بقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل الأخر، كصياغة اسم المفعول من الفعل غير الثّلاثيّ.

النشاط الثاني

(صِل)

صِل المشتق الذي تحته خط مع دلالته الصرفية في ما يأتي:

- ليكن صدرك مُسْتَودَع سرّك.
- مُسْتَقبَلِ الأمّة، منوط بهمم الشّباب.
- استمتعتْ ريم في المَوُسِمِ الثّقافيّ الّذي نظّمه الشّباب.
 - سيكون مَوْرِد الماء لمزرعتك كلّ خميس.

النّشاط الثّالث

(صنّف)

صنّف اسمَ المكان حسنبَ وزنهِ الصّرفيّ في ما يأتى:

مَفعَل

- ۔ مَدخل
- ـ مَصرف
- ۔ مُعرض

اسم مكان

اسم زمان

مَفعل

النشاط الرابع

(اختر)

هيّا عزيزي الطّالب اختر الإجابة الصّحيحة في ما يأتي:

الفعل الذي اشتُق منه اسم المكان (مَخرَج) هو:

فعل مفتوح العين فعل مضموم العين

- الفعل الّذي اشتُقّ منه اسم المكان (مُنعَطَف) هو:

فعل ثلاثيً فعل غير ثلاثيّ

النشاط الخامس

(اختبار قصیر)

عزيزي الطّالب، هيّا نعرب الكلمتين المخطوط تحتهما في ما يأتي:

١ - الأردنُّ ملتقى الأديان.

هذه الرّبوة كانت <u>ملعبًا</u>.

٢ - صنع اسمي مكان وزمان من الأفعال الآتية مع الضبط التّام:

رمی، یعزل

اسم الدّرس المشتقّات/ اسم الآلة(٢٣ ـ ٢٧)

النشاط الأول

(مفهوم اسم الآلة وأوزانها)

- مفهومه: اسم مشتق يأتي للدّلالة على آلة، يتمّ بها فعله.

أشهر أوزانه: مِفْعَلٌ، مِفْعَلة، مِفْعال، فَعَالة، فاعول، فَعَال.

ملاحظات: **هناك أسماء نسمعها في حياتنا اليوميّة تدلّ بمعناها على آلة، ولكنّها لمْ تأتِ على الأوزان السّابقة، مثل: مُكحلة، مُنخُل، فأس، رمح، قلم.

النشاط الثاني

(صُغ

صُغ اسم آلة من الأفعال الآتية مع الضبط التّام:

	1
	قص ً
<u></u>	نشر
	رای گلسا
	وزن گلگ

النّشاط الثّالث

(صنّف)

عزيزي الطّالب، تأمّل ضبط الكلمات الآتية، وصنّفها حسنب نوع المشتق في الجدول الآتي:

مِصْعَد/ مَصْعَد / مِعْبَر / مَعْبَر / مِنْفَاخ / مِصْعَد

اسم مکان	اسم آلة	صيغة مبالغة

النشاط الرّابع

(فكّر)

هل كلمة (سيّارة) في قوله تعالى: (وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَىٰ دَلْوَهُ ۖ قَالَ يَا بُشْرَىٰ هَٰذَا غُلَامٌ ۚ وَأَسَرُّوهُ بِضَاعَةً ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ ١٩)، (سورة يوسف، الآية: ١٩)، اسم آلة؟ (اختبار)

الستؤال الأوّل: صِل ما في العمود الأوّل بما يناسبه من العمود التّاني:



٢ - صل المشتق في العمود الأوّل بما يناسبه من العمود التّاني:

يدل على الآلة الَّتي تمّ بها الفعل.	l	اسم الفاعل
تدلّ على من اتّصف بالفعل اتّصافًا دائمًا.		اسم المفعول
يدل على من قام بالفعل.		صيغة مبالغة
يدل على من وقع عليه أثر الفعل.		صفة مشبّهة
يدل على الكثرة.		اسم آلة

السَّوال التَّالث: صوّب الأخطاء المخطوط تحتها في الجمل الآتية:

۱ - اسم المكان من الفعل جرى: (<u>مَجْري)</u>
٢ ـ اسم المكان من الفعل (مرّ) على وزن(مَفْعِل)
٢ - اسم المفعول من الفعل دان: (<u>دائن)</u>
٤ - اسم المفعول من الفعل استنار: (مُسْتَنار)
٥ ـ هذا <u>قاضي</u> ناجح:
٦ - اسم المكان من (آب) هو <u>مؤوب</u>

ملاحق الإجابات

الوحدة الثّامنة/ الاجتهاد

إجابة النّشاط الأوّل: ص٤

استنباط: استكشاف.

الأسلاف: الأجداد والآباء.

رويّة: تمهّل.

إجابة النّشاط الثّاني: ص٥

الكون فسيح مليءٌ بالحياة.

يقيّد الرجل الثّور بالأغلال؛ ليسيطر عليه.

إجابة النّشاط الثّالث:ص٥

الأحياء ينبضون قوّة ونشاطًا: حبّ الحياة والعمل بقوّة ونشاط دون توقّف.

لا تقيّدهم الأغلال: الحريّة والتّحرر من القيود والصّعوبات.

إجابة النشاط الرابع: ص٥

التعمّق في أعمال القدماء والابتعاد عن التّعقيد.

إجابة النّشاط الخامس:ص٥

- أرسطو طاليس كان مخطئًا: رأي.
- العلوم لم تتقدّم إلا عندما خرج العلماء من التّقليد إلى العقل: حقيقة.
 - الإنسان محافظ يكره التبديل: رأي.

إجابة النشاط الستادس:ص٥

الحركة الَّتي تظهر على آخر كلمة (الطَّالب) الضَّمّة. بدل مطابق.

إجابات الأنشطة الإثرائية: ص٦

نشاط: ١

- عادات نحبّها لدى الآباء: الأصالة والشّجاعة والصّبر.
- عادات يجب أن نتركها: تقليد القدماء، والتّمستك بالقديم الخاطئ، وعدم قبول التّجديد.

نشاط: ٢

لذلك إذا كنّا نريد التّغيير والتّجديد وعدم الثّبات على وتيرة معيّنة، يجب علينا الاطّلاع على العالَم الخارجيّ، وعدم إبقاء العقل داخل صندوق مغلق.

التّقويم الذّاتيّ

الوحدة التَّانية عشرة/ قالت الأرض: إجابات الأنشطة

النّشاطالأوّل: ص٧

- آباد: أزمان - ساهم البصيرة: متغيّر اللّون هزيل.

النّشاط الثّاني: ٨

- أهميّة الأرض الّتي تُعدّ مصدر الخير والعطاء والجمال.

النّشاط الثّالث: ص٨

- شبّه الشّاعر الجوع بشيء لذيذ يحبّه الشّخص ويحتاج إليه.

النّشاط الرّابع: ٩٨

دلالة صوتيّة: قالت، نبضي. دلالة حركيّة: نبضي تنطح تمشي عراك.

النّشاط الخامس: ص٨

العاطفة: التّفاؤل وحبّ الحياة.

النّشاط السّادس: ٩٠٠

- الأرض منبع الخير.
- الحفاظ على ثروات الأرض.
 - ضرورة التّقدّم.
 - العمل والإنتاج.
 - مواجهة الصّعاب.

الأنشطة الإثرائية: ص٩

من أهمّ المشكلات:

التّلوّث، النّموّ السكّانيّ المُفرط، والصّيد الجائر، وإزالة الغابات رئة الأرض، وإدارة المخلّفات وتدوير ها. والحروب، والاحتباس الحراريّ، وغيرها.

إجابات درس: العَروض/ بحر الهَزج

إجابة النّشاط الأوّل: ص١١

11	ص	الثّاني:	النشاط	إجابة
----	---	----------	--------	-------

تفعيلة العروضر

تفعيلة الضرب

البحر

التّفعيلة الأخيرة في نهاية الشّطر التّفعيلة الأخيرة في نهاية الأول من البيت (الصّدر).

التّفعيلات الّتي يتكوّن منها البيت.

تفعيلات البيت الشيعرى باستثناء

تفعيلتي العروض والضرب.

التفعيلة الأخيرة في نهاية الشّطر التّفاني من البيت (العَجُز).

إجابة النّشاط الرّابع: ص١٢

الحشو

إجابة النّشاط الخامس: ص١٣

أنا البابُ إلى المَجدِ تَعالَ اِدخُل عَلى اليُمنِ فتى ميزانُهُ بالقِسْ طِ عنْدَ اللهِ مَكْفُولُ فتى ميزانُهُ بالقِسْ

إجابة التّقويم: ص١٣

التّفعيلة التي تقع في نهاية الشّطر الثّاني هي الحشو.

بحر الهزج يتكوّن من ستّ تفعيلات؛ في كلّ شطر ثلاث تفعيلات.

واضع علم العَروض هو الخليل بن ً أحمد الفراهيدي.

التَّفعيلة الرَّئيسة لبحر الهزج هي مفاعي.

المقطع القصير هو حرف واحد متحرّ ك

¥

Y

نعم

Y

نعم

الستيرة الذاتية والستيرة الغيرية والمذكرات

النّشاط الأول ص ١٤:

تعريف السبيرة الذاتية

تعريف المذكّرات

الطّالب الثّالث: أدب السّيرة الغيريّة	الطّالب الثّاني: أدب السّيرة الذّاتيّة	الطّالب الأوّل: أدب المذكّرات
 تتبع حياة شخصية الآخر. 	- يكتب فيها صاحبها عن نفسه	 قريبة من السيرة الذاتية.
- تتناولها بأسلوب منهجيّ علميّفنّيّ.	 يروي تاريخ حياته كلّها. 	- لا تتناول حياة الشّخصيّة
- تكشف لنا عمق عناصر هذه	- تكون في ثوب قصصيّ.	كاملة.
الشّخصيّة.	- تعرض أحداثًا حقيقيّة.	- تقف عند مرحلة مهمّة من حياة الكاتب.
- تعتمد على شواهد وأحداث موثّقة	 استخدام ضمیر المتکلم. 	
مؤرّخة.		 استخدام ضمیر المتکلم.

النّشاط الثاني ص ١٥:

استخرج و نظم

كتابة التاريخ و

يوم السبت: ٢ - ٣ - ٢ ٠ ٢ الساعة الثالثة مساء

كانت أيام عشتها ورأيت تفاصيلها وأحداثها ولكني لم استوعبها وأحس الأن وأنا أتحدث عنها كأني أعيش كابوسا صحوت ووجدت كل تفاصيله أمام عيني. استخدام علامة الترقيم

الساعة الواحدة ليلا من يوم الأحدام -٣-٢٠٢٠ في ذلك المساء الذي كنت مشتاقا فيه لأخي العائد من بريطانيا لم أره لسنين كنت أنتظره على أحر من الجمر ؛ ولكن كما حدث تغيرت كل التوقعات، فهو سيذهب إلى الحجر الصحي في البحر الميت في منطقة بعيدة جدا عن بيتي. تصف أحداث

النّشاط الثالث ص ١٦:

السّيرة الذاتيّة	أوجه الشبه	السّيرة الغيريّة
یکتبها صاحبها نفسه ویؤرّخ تاریخ حیاته مرحلة مرحلة.	موضوعيّة	يؤرّخ حياة شخصيّة أخرى
	كلاهما يكتب عن حياة شخصيّة واقعيّة.	استخدام ضمير الغائب
استخدام ضمير المتكلّم.		واقعيّة.
واقعيّة.	قد يستخدم ضمير الغائب.	يجمع فيها الكاتب بين عمل المؤرّخ و الفنّان الّذي
يشترط في أسلوبها الوضوح، الأداء القصصيّ.		يجمع فيها الكاتب بين عمل المؤرّخ والفنّان الّذي يرسم صورة منعطفيّة للأشخاص تعتمد على الوثائق التّاريخيّة.

النشاط الرابع ص ١٦:

اكتب مذكّر ات يوم من أيّامك، ثمّ اكتب مواقف في سيرتك الذّاتيّة:

الوحدة الحادية عشرة: كتابة المقالة

النّشاط الثاني ص ١٨:

أنواع المقالة: المقالة العلمية، المقالة الأدبية، والمقالة الإجتماعية.

النّشاط الثالث ص ١٨:

أجزاء المقالة:

- المقدّمة: الفقرة الأولى
- العَرض: الأفكار الّتي عالجتها المقالة في عدد من الفقرات الثّانية والثّالثة والرّابعة.
 - الخاتمة: الفقرة الأخيرة.

النّشاط الرابع ص ١٨، ص ١٩:

المقالة الأدبيّة	المقالة العلميّة
 الانحياز إلى الأفكار الذّاتيّة. 	• البعد عن العاطفة.
 الإكثار من الصور الفنية. 	 الاحتكام إلى العلم والأدلّة والبراهين العلميّة.
• الاهتمام بعنصر الخيال.	• استخدام المصطلحات العلميّة.
	• الافتقار إلى استعمال الألفاظ المفعمة بالإيحاء.

النّشاط الخامس ص ١٩:

الأدلّة: الشّواهد القرآنيّة والأحاديث، الأشعار، والأقوال، والأمثال والحِكم...

١	ص ۹	لستادس	النّشاط ا
1	ص۲	سادس	السباط ا

١-خطأ والصواب غير محددة العدد.

٢-خطأ والصواب تحتوي خاتمة تعبر عن رأيه.

٣-خطأ والصواب يذكر في المقدمة سبب كتابة المقالة.

٤-خطأ والصواب تخص المقالة العلميّة.

النّشاط السّابع ص ١٩

الأوّل: قصّة. الثاني: خاطرة. الثالث: مقالة.

النّشاط الإثرائي ص ٢٠

كتابة خاتمة لكلّ نوع أدبيّ:

النّشاط الإثرائي ص ٢٠

عن هذا	انية، فعبّر	، أمّا في الثّ	رة علميّة،	ونا بصو	ض الكور	لى عن مرد أدعًا				
						ادبيا.	لم تعبیرا	ره في العا	ص و انا	نمرد
 		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••••	••••••	•		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	

الوحدة الثّانية عشرة

الاستماع

النّشاط الثّالث ص ٢٢:

- ١ الجفاف، والتصحر، وهجوم الرّمال، وطغيان السّاحل.
 - ٢ النّفط، والفحم، والغاز.
- ٣ ما فعلته في الجوّ بما تحرق كلّ يومٍ من وقودِ النّفط، والفحم، والغاز، وبما تلقي من أطنان ثاني أكسيد الكربون.
 - ٤ أكاسيد الكربون.
 - ٥ ذوبان ثلوج القطبين، وارتفاع منسوب مياه المحيطات، وغرق المدن السّاحليّة، و هلاك المحاصيل.
 - ٦ انقرضت أجناس نادرة من حيوان ونبات.

النشاط الرابع ص٢٢:

- شبّه الكوكب بإنسان مريض يتحرّك مترنّحا من كثرة آلامه
 - صوّر التّلوّث بكائن يوجّه ضربات قويّة لكوكب الأرض.
 - ما رأيك؟ يترك للطالب

					~ ~ 61
: 44	ص	مس	الخا	اط	النت

ابحث عن مدن ساحليّة.

النّشاط السّادس ص٢٢:

ارسم كوكب الأرض كما تتخيّله في عام ٢٠٥٠م.

الوحدة الخامسة قواعد اللّغة العربيّة المشتقّات/ اسم الفاعل واسم المفعول

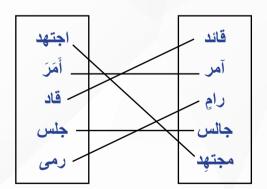
النّشاط الثّاني ص ٢٣:

اسم الفاعل	الكلمة
سائل	سىأل
رام	رمی
آکل	أكل
جالس	جلس
مُقتَصِد	اقتصد
مُستجيب	استجاب

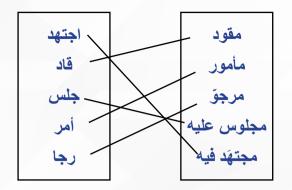
النّشاط الثّالث ص ٢٤:

اسم المفعول	الكلمة
مسؤول	سال
مفهوم	فهم
مشدود	شدّ
مَدعق	دعا
مُقتصد فيه	اقتصد
مُستجاب	استجاب

النّشاط الرّابع ص ٢٤:



النّشاط الخّامس ص ٢٤:



النّشاط السّادس ص ٢٥:

رجا	بارك	دَانَ	ۺٚۮۜ	جَرَحَ	الفعل
راجٍ/راجي	مُبارِك	دائن	شادّ/ شادد	جارح	اسم الفاعل
مَرجق	مُبارَك	مدین	مشدود	مجروح	اسم المفعول

النّشاط السّابع ص ٢٥:

- صئغ اسم المفعول من الفعلين اللازمين الأتبين:

دار حوله: مَدور عليه أسفَ عليه: مأسوف عليه

النّشاط الثّامن ص ٢٥:

• فكر ثم صل الكلمة التي تحتها خط في الجمل الآتية مع دلالتها الصرفية:

-ما كنت <u>مختار ا</u> لون عينيّ

-كنت <u>مختار</u> زملائي في مجلس الطلبة

-سيرحل ا<u>لمُحتَّل</u>

-سيتحرر ا<u>لمُحتَّل</u>

اسم المفعول

اسم الفاعل

صيغة المبالغة والصنفة المشبهة

النّشاط الثّاني ص ٢٧:

صبغة المبالغة

- تشتق من الفعل المتعدّى غالبًا.
 - الصقة المشبهة

نشتقها من الفعل اللّازم.

- تدلّ على الثّبات والدّيمومة والحدث ومَن يتّصف به

تدلّ على الحدث أو ما يقوم به بكثرة.

التّشابه في الوزن الصّرفيّ: فَعِلْ وفَعيل.

النّشاط الثّالث ص ٢٧:

صفة مشبّهة	صيغة مبالغة
عطشان، مَرِح، قليل	مِعطاء، حَذِرْ،حِرّيف

النّشاط الرّابع ص ٢٧:

غفور، سميع، حَصنان، قرّاء.

النّشاط الخامس ص ٢٧:

صيغة مبالغة: صموتًا.

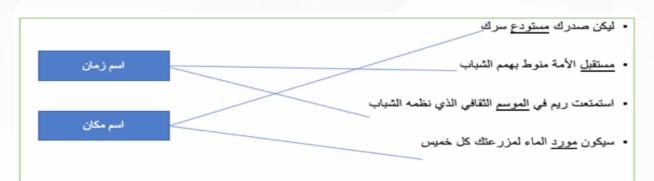
الصَّفة المشبَّهة: أهوج، فقير، غنيّ ، شُجاع.

النّشاط السّادس ص ٢٨:

أحمر، غضبان، صِدّيق، صبور

اسم الدّرس: اسما الزّمان والمكان

النّشاط الثّاني ص ٢٩:



النّشاط الثّالث ص ٢٩:

مَفعِل

مصرف، معرض

مَفعَل

مدخل

النّشاط الرّابع ص ٣٠:

الفعل الّذي اشتُق منه اسم المكان (مَخرَج) هو:

فعل مفتوح العين فعل مضموم العين

ـ الفعل الّذي اشتُقّ منه اسم المكان (مُنعَطَف) هو:

فعل ثلاثي فعل غير ثلاثي

فعل تاريي

النّشاط الخامس ص ٣٠:

الأردن ملتقى الأديان.
 خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدرة على آخره منع من ظهورها التّعذر.

هذه الرّبوة كانت <u>ملعبًا.</u> خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظّاهر على آخره.

۲. رمی: مَرمَی

- يعزل: مَعْزل

اسم الدّرس: اسم الآلة

النّشاط الثّاني ص ٣١:

صغ من الأفعال الآتية اسم آلة مع الضبط التام:

تذكر خطوات الاشتقاق: ١- مراعاة الاستعمال اليومي في اختيار الوزن الصرفي المناسب. ٢- الصبط التام للمشتق.

مِقْص	700	قص	_
مِئْشَار	- PANE	نشر	
مِزآة		رأ <i>ى</i>	
مِيَزان	本。本	وزن	

النّشاط الثّالث ص ٣١:

اسم مکان	اسم آلة	صيغة مبالغة
مَصعد مَعبر	مِصعد مِفتاح مِعبر	معطاء

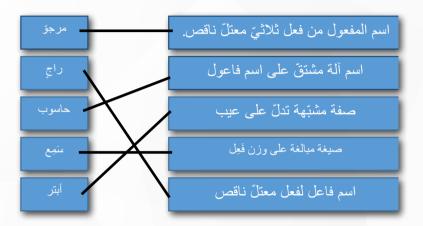
النّشاط الرّابع ص ٣٢:

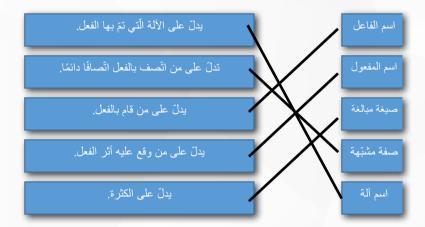
كلمة (سيّارة) ليست اسم آلة.

نشاط إثرائي ص ٣٢:

(اختبار)

الستوال الأول: صِل ما في العمود الأوّل بما يناسبه من العمود الثّاني:





السّؤال الثّالث: صوّب الأخطاء المخطوط تحتها في الجمل الأتية:

- ١ اسم المكان من الفعل جرى: (مَجْري). الصّواب: مَجْري
- ٢ اسم المكان من الفعل مرّ هو على وزن: (مَفْعِل). الصّواب: مَفْعَل.
 - ٣ اسم المفعول من الفعل دان: (دائن). الصواب: مَدين.
 - ٤ اسم المفعول من الفعل استنار: (مُسْتَنير). الصّواب: مُستَنار.
 - ٥ هذا قاضي ناجح: الصواب: قاضٍ.
 - ٦ اسم المكان من (آب) هو مؤوب. الصواب: مآب.

تم بحمد الله





