



ملزمة اللّغة العربيّة

الصف: الحادي عشر للفروع الأكاديميّة والمهنيّة

الفصل الدراسي الثاني

مرحلة التعافي ②



وزارة التربية والتعليم في الأردن

برنامج التعليم عن بعد

مرحلة التعافي الثانية

ملزمة اللغة العربيّة

الصف: الحادي عشر للفروع الأكاديميّة والمهنيّة

الفصل الثاني

2019/2020

بسم الله الرحمن الرحيم المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد:

فإننا نضع بين أيديكم كُتَيْبَ اللغة العربية هذا الذي بُنِيَ؛ ليضمَّ أهمَّ المعارف والمهارات اللغوية، من خلال تقديم مادةٍ إثرائيةٍ مشوّقةٍ وجاذبةٍ لكم تمكّنكم من أبرز ما ينبغي لكم أن تدركوه من محتوى منهاج اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني من مهارات رئيسة وتطبيقاتٍ محوريةٍ، تعزيزاً للتعلّم وتعويضاً لمن فاتهم التعلّم لظرفٍ ما؛ وليكونَ مُعيناً لهم على متابعة تعلّمهم في الصفوف اللاحقة ببسّرٍ وسهولةٍ؛ إذ يُعدُّ محتوى هذا الدليل أساساً لبناء مفردات التعلّم ومهاراته في المراحل التالية.

وبما أن التعلّم الذاتي يستهدف اكتسابكم المعلومات والمهارات والخبرات على وفق المدارس الذاتية، والاعتماد على أنفسكم؛ بغية تطوير شخصيتكم وقدراتكم ومهاراتكم، فقد حرصنا في أثناء بناء الأنشطة التعليمية، وتصميم المهارات الوظيفية على مراعاة أنماط التعلّم، والفروق الفردية بين الطلبة، وتعزيز تعلّم مهارات اللغة العربية تعلّماً وظيفياً يرتبط بواقعهم ويحفّز مهارات التفكير العليا لديهم، ويتيح لهم المناقشة والتحليل والتطبيق؛ بما يُضفي على هذا الكُتَيْب ومحتوياته التحفيز والجاذبية والمتعة، فتثير دافعية الطلبة نحو التعلّم الذاتي الإبداعي؛ انطلاقاً من أن المتعلّم هو محور التعلّم النشط وأساسه ومنطلقه.

وثرافق هذا الكُتَيْب مادةٌ شائقةٌ مُصوّرةٌ تحوي أنشطة إثرائية إبداعية متعدّدة، ومهارات حياتية وظيفية، وأوراق عملٍ تعزيزيةٍ، وفقرات متنوّعة للتقويم الذاتي؛ لتقوموا ما تعلّمتموه بأنفسكم، والوقوف على المعارف التي تمكّنتم منها، والمهارات اللغوية التي امتلكتموها بعد مروركم بالخبرة التعليمية المناسبة. وقد ارتأينا أن تُلحق كلّ مهارة بالإجابات النموذجية لكلِّ منها؛ ليفيد منها المتعلّم في تقييم ذاته، وتحديد مساره التعلّمي الذي يؤهّله إلى الانتقال إلى تعلّم مهارة أخرى انتقالاً سلساً.

وإننا لنؤمّل من معلّمينا ومعلّمتنا وطلبتنا وأوليائهم أن يؤلّوا هذا الكُتَيْب العناية والاهتمام؛ لتحقيق التّأجّات التعليمية المنشودة منه على خير وجهٍ مَرومٍ.

فهرس المحتويات

الرقم	الصفحة (في الملزمة)	الموضوع	الوحدة	الصفحات من الكتاب المدرسي
١-	٩-٥	من الخُطْب الملكية.	الوحدة التاسعة	٩٣-٩١
٢-	١٥-١٠	قضايا لغويّة (اسم المفعول، الجملة الاسمية، المصدر المؤول، وجمع التّكسير).	من عدّة دروس	١٠٥/٨٥ ١١٨/١٠٦
٣-	٢١-١٦	قضايا لغوية (المنوع من الصّرف، المفعول لأجله، المفعول فيه).	من عدّة دروس	٨٤، ٩٨ - ٩٦ ١١٧
٤-	٢٧-٢٢	الكتابة (الرّسالة الشّخصيّة والخاطرة).	الوحدة التاسعة والحادية عشر	١٢٠/٨٦
٥-	٣٥ - ٢٨	البِرْكة الحَسَناء.	الوحدة العاشرة	١٠١
٦-	٥١-٣٦	إجابات الأنشطة		

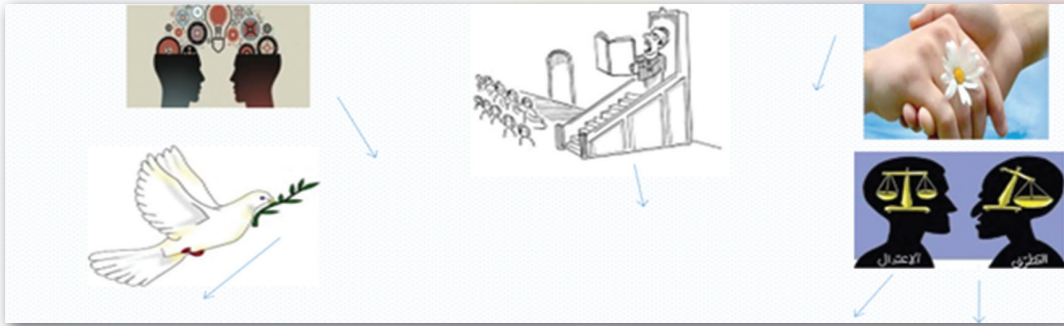
عنوان الدرس: من خطاب جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين حفظه الله ورعاه.

ماذا سأتعلم؟

- ١- أقرأ الخطبة الملكية قراءة صحيحة خالية من الأخطاء.
- ٢- أفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- ٣- أستخلص الأفكار الرئيسة على شكل خريطة ذهنية.
- ٤- أستخرج أمثلة من المقروء على قواعد النحو والصرف.

تنبأ واكتشف.

عزيزي الطالب، تأمل الصور الآتية، ثم تنبأ بموضوع درسنا اليوم.



عزيزي الطالب: اقرأ / فكر / شارك.

اقرأ النص الآتي من خطاب جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين قراءة صحيحة فاهمة، ثم لننتقل إلى مهارات القراءة.

أشكركم جميعاً، ويطيب لي أن أخطبكم من على هذا المنبر الدولي ممثلاً للأردن، وإنساناً يحب الله ويخشاه ويحب البشرية جمعاء. وأنا هنا أيضاً كأب يسعى لأن يعيش أبنائه وبناته، وأبنائكم وبناتكم والبشر جميعاً في عالم يسوده السلام والرحمة والمحبة. إننا في الأردن فخورون بالعمل معكم؛ لإطلاق مبادرات تبرز أهمية التسامح والحوار على مستوى العالم، وتجسيداً لذلك أطلق الأردن مبادرات "رسالة عمان"، و"كلمة سواء"، و"الأسبوع العالمي للوئام بين الأديان".

النشاط الأول: استخراج من النص:

- العبارة الدالة على تواضع جلالة الملك حفظه الله.
- عبارة دالة على اهتمام جلالته بتحقيق السلام والتسامح والأخوة.
- ما معنى كل من:

يسُوده:.....

تجسيد:.....

مبادرات:.....

النشاط الثاني: عزيزي الطالب، استمع لما يأتي، واستخرج أهم الأفكار المطروحة بناءً على الخريطة الذهنية المرفقة:

« واسمحوا لي أن أقترح هنا سبع خطوات أساسية لتحقيق ذلك:

أولاً: دعونا نعود إلى الأصول إلى الجوهر والروح المشتركة بين الأديان وبين معتقداتنا؛ فالجوامع بيننا أعظم بكثير من الفوارق.

ثانياً: دعونا نغير لهجة خطابنا، قد يعتقد معظم الناس أنه لا علاقة لهم بخطاب الكراهية الذي يحمله المتطرفون..

ثالثاً: دعونا نترجم معتقداتنا إلى أفعال، لنرتقي بذلك إلى تجسيد القيم والمبادئ لديننا الحنيف في حياتنا اليومية، وذلك بأن نحب جيراننا، ونحترم من يختلف معنا.

رابعاً: علينا أن نعظم صوت الاعتدال، علينا ألا نسمح بأن تُحتكر شاشاتنا وموجات الأثير، وشبكات الإنترنت... من قبل من يشكلون الخطر الأكبر على عالمنا.

خامساً: علينا أن نكشف الزيف والخداع على حقيقته، فعندما ننظر إلى دوافع هؤلاء المتطرفين... نجد أن شهوة السلطة والسيطرة هي محرّكهم.

سادساً: التسامح لا يقبل التطرف الذي ينمو على حالة اللامبالاة لأصحاب الفكر المعتدل، لكن الاعتدال لا يعني قبول من يسيئون للآخرين، ويرفضون كل من يختلف معهم.

أما الخطوة السابعة فتتعلق بالاتصال؛ ففي عصرنا هذا يحدد التواصل كيفية العيش والتفاعل....».





النشاط الثالث: اختبر نفسك.

ما الفرق بين كلمتي:
الرَّوْح والرُّوح؟

ما الكلمة الواردة في الخطبة والتي
جذرها اللغوي:
* يَذَرُ:
والكلمة التي جذرها
* وَصَلَ:
* هَدَدَ:

لغز..
كلمة بمعنى التزوير
والخداع.

وازن بين الشُّرف والاعتدال كما ورد في الخطاب.

عزَّزْ تعلُّمَكَ: هيَّا لنواصل القراءة المُعبِّرة الفاهمة.

علينا أن نعظم صوت الاعتدال، علينا ألا نسمح بأن تُحتكر شاشاتنا وموجات الأثير،
وشبكات الإنترنت، ووسائل التواصل الاجتماعي من قِبَلِ مَنْ يُشكّلون الخطر الأكبر على عالمنا.
وعلى أن نزرع في وسائل إعلامنا -والأهم من ذلك في عقول شبابنا- الاعتدال ونقاءه.

النشاط الرابع: استخرج من النص السابق ما يأتي:

مصدرًا مؤوَّلًا:
مصدرًا لفعلٍ خماسي:
وضَّح الصورة الفنية الواردة في الجملة المخطوط تحتها:

النشاط الخامس: اربط و اكتب.

اربط مضمون الخُطبة بمفهوم التّطرف، و اكتب رسالةً رسميةً موجهةً إلى العالم بأكمله.

بسم الله الرحمن الرحيم

النشاط السادس: أجب بنعم/ لا:

- ألقى جلالتة الخطبة في الجلسة العامة للدّورة السّبعين للجمعية العامة للأمم المتحدة في الثامن والعشرين من أيلول لعام ٢٠١٥.
- الخُطبة فن نثريّ، وهي الحديث المنطوق الموجه من الخطيب إلى جمهور المُتلقّين. (نعم / لا)
- الاعتدال هو قبول من يسيئون للآخرين. (نعم / لا)
- الجوامع بين الأديان أعظم بكثيرٍ بين الفوارق. (نعم / لا)

القضايا اللغوية

(اسم المفعول، المصدر المؤول، الجملة الاسمية، جمع التكسير)

ماذا سأتعلم؟

- أتعرف قواعد النحو والصرف للقضايا اللغوية الواردة.
- أضبط المفردات وفق قواعد النحو والصرف المتعلّمة.
- أصحح الأخطاء في بعض التراكيب مع التعليل.
- أعرب المفردات والجمل التي تمثل القواعد النحوية المتعلّمة.

اسم المفعول:

هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى صِفَةٍ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ. وَيُصَاحُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُول): نَحَوُ: ضَرَبَ: فَهُوَ مَضْرُوبٌ، مَدَحَ: مَمْدُوحٌ. رَمَى: مَرْمِيٌّ، قَالَ: مَقُولٌ، دَانَ: مَدِينٌ، بَاعَ: مَبِيعٌ^١.
يُصَاحُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ الْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ، وَإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً، وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، نَحَوُ: أَكْرَمَ: يُكْرَمُ فَهُوَ مُكْرَمٌ، وَاسْتَحْدَمَ: مُسْتَحْدَمٌ، أَتَقَنَ: مُتَقَنٌ...

المصدر المؤول:

هُوَ مَا يُؤَوَّلُ بِالصَّيْغَةِ الصَّرِيحَةِ مِنْ أَنْ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، نَحَوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: {يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ}؛ أَي: يُرِيدُ اللَّهُ التَّخْفِيفَ عَنْكُمْ. فَالْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ. أَوْ أَنْ وَاسْمُهَا وَخَبَرُهَا، نَحَوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: {أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً}. أَوْ كِي وَالْفِعْلُ، نَحَوُ: حَضَرْتَ لِكِي أَقْرَأَ الْخُطْبَةَ. أَوْ لَوْ وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: وَيَعْرَبُ غَالِبًا مَفْعُولًا بِهِ لِلْفِعْلِ (وَدَّ)، نَحَوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: {وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ}.

جمع التكسير:

هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ بِتَغْيِيرٍ فِي بِنَاءِ مُفْرَدِهِ، زِيَادَةً؛ كَرَجُلٍ: رِجَالٍ، وَنَقْصًا؛ كَنَخْلَةٍ: نَخْلٍ، وَتَغْيِيرًا لِلحَرَكَاتِ؛ كَأَسَدٍ: أُسْدٍ. وَيَشْمَلُ:

١- جَمْعُ الْكَثَرَةِ هُوَ جَمْعٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى مَا لَا نِهَآيَةَ لَهُ.

٢- جَمْعُ الْقِلَّةِ: وَهُوَ جَمْعٌ يَدُلُّ عَلَى الْعَدَدِ مِنْ ٣-١٠، وَمِنْهُ عَمُودٌ: أَعْمَدَةٌ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَةٌ)، بَحْرٌ: أَبْحُرٌّ عَلَى

١- شَاعَ عِنْدَ الْعَوَامِ قَوْلُهُمْ: مَبِيعٌ بَدَلًا مِنْ مَبِيعٍ قِيَاسًا عَلَى الْفِعْلِ الصَّحِيحِ.

وزن (أفعل)، سوق: أسواق على وزن (أفعال)، صبي: صبيّة على وزن (فعلّة).

٣- صيغُ مُنْتَهَى الجُمُوع: هُوَ كُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرِ وَسَطُهُ أَلِفٌ بَعْدَهَا حَرْفَانِ، أَوْ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ وَسَطُهَا سَاكِنٌ. وَأَشْهُرُ أَوْزَانِهِ: مَفَاعِلٌ وَمَفَاعِلٌ، وَأَفَاعِلٌ، نَحْو: دَرَاهِمَ، مَقَاعِدَ، أَسَاوِرَ، دَنَانِيرَ، وَمَصَابِيحَ.

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ:

هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، نَحْو: اللَّهُ رَحِيمٌ، وَالْإِسْلَامُ رَحْمَتُهُ وَاسِعَةٌ، وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ.

الْمُبْتَدَأُ: هُوَ مَوْضُوعُ الْكَلَامِ وَعُنْوَانُهُ وَبِدَائِيَّتُهُ، وَيَكُونُ الْمُبْتَدَأُ أَكْثَرَ تَعْرِيفًا مِنَ الْخَبَرِ، وَيَأْتِي الْمُبْتَدَأُ عَلَى صُورٍ مِنْهَا: اسْمٌ عَلَمٌ، وَاسْمٌ مَعْرِفٌ بِأَلٍ، وَمُضَافٌ إِلَى مَعْرِفَةٍ، وَضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ، وَاسْمٌ إِشَارَةٌ، وَاسْمٌ مُوصُولٌ، نَحْو: أَنْتَ طَالِبٌ، وَهَذَا مُعَلِّمٌ، وَخَالِدٌ مُشْرِفٌ، التَّرْبِيَّةُ عَظِيمَةٌ...

الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ: بِالْخَبَرِ يَكْتُمِلُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ، وَهُوَ الْجُزْءُ الَّذِي تَحْصُلُ بِهِ الْفَائِدَةُ مَعَ الْمُبْتَدَأِ. وَيَأْتِي الْخَبَرُ عَلَى أَنْوَاعٍ هِيَ:

١. الْمَفْرَدُ (اسْمٌ ظَاهِرٌ)، نَحْو: اللَّهُ رَحِيمٌ، الْوَرْدَةُ جَمِيلَةٌ.

٢. الْجُمْلَةُ بِنَوْعِيَّهَا: الْاسْمِيَّةُ، نَحْو: اللَّهُ رَحْمَتُهُ وَاسِعَةٌ. وَالْفِعْلِيَّةُ، نَحْو: الْأَقْصَى يَنْتَظِرُ الْفَاتِحِينَ.

٣. شِبْهُ الْجُمْلَةِ بِنَوْعِيَّهَا: الظَّرْفِيَّةُ، نَحْو: الْكِتَابُ فَوْقَ الْمَكْتَبِ. وَالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ، نَحْو: الْقُدْسُ فِي الْعُيُونِ. مَتَى يَجِبُ تَقَدُّمُ الْخَبَرِ؟

- إِذَا كَانَ مِنَ أَسْمَاءِ الصَّدَارَةِ، نَحْو: أَسْمَاءُ الشَّرْطِ وَأَسْمَاءُ الْاسْتِفْهَامِ: كَمْ عُمْرُكَ؟

- إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ نَكْرَةً وَالْخَبَرُ شِبْهُ جُمْلَةٍ، نَحْو: فِي الصَّلَاةِ سَكِينَةٌ.

النَّشَاطُ الْأَوَّلُ: اقْرَأْ، تَأَمَّلْ، اسْتَخْرِجْ.

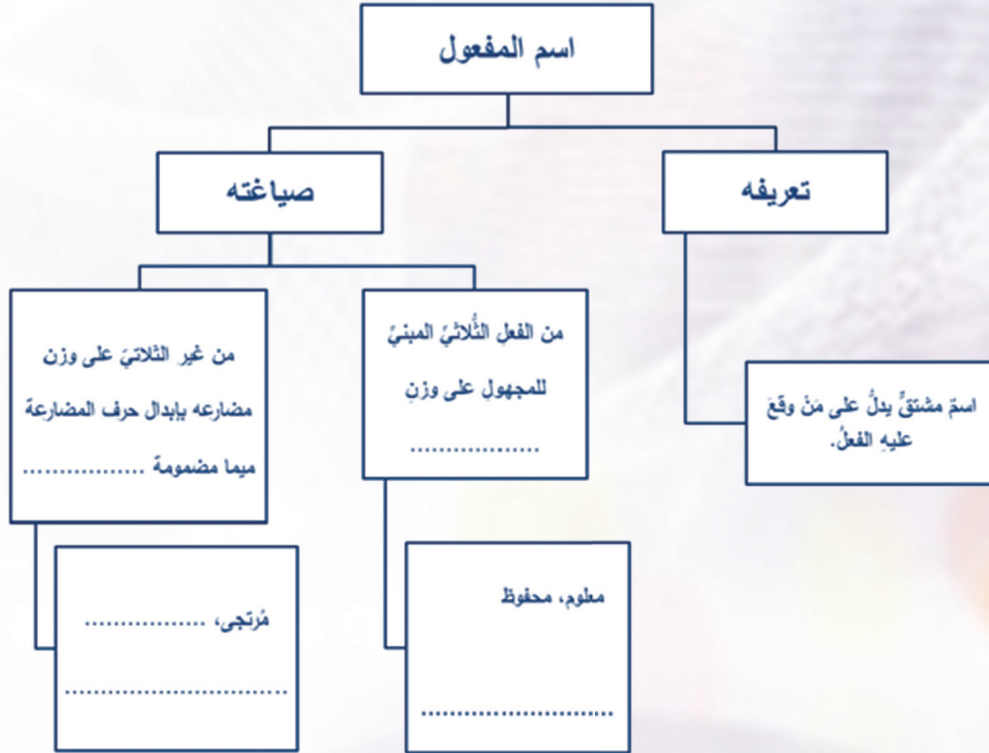
اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

“والحقيقة العارية هي أن الوالدات لسنّ الينابيع التي تتفجّر الحياة، ولكنهنّ الآنية المُعدّة لاقتبال الحياة واحتضانها، هنّ القناة تسيل فيها المياه، ولسنّ المياه، وهنّ التربة تنبت فيها البذرة، ولسنّ البذرة، فللولد حياته، وللوالدة حياتها، والحياتان تتصلان حيث يقضي نموّها بالاتّصال، وتفترقان حيث يقضي نموّها بالافتراق، ولكنهما وإن افترقا في عالم الظواهر، فهما على اتّصال أبديّ في عالم البواطن. ألا رفقا بالوالدات، أفما كفاهنّ صلاحًا أن تختارهنّ الحياة آنية صالحة للحياة؟”

استخرج من النص السابق:

اسم مفعول: مصدرا مؤولا: خبرًا (جملة فعلية):
خبرًا (شبه جملة): خبرًا مقدمًا: جمع تكسير:

النشاط الثاني: أكمل الخرائط المفاهيمية: اسم المفعول:



أكمل خريطة المصدر المؤول

المصدر المؤول. برأيك، هل هو مبحث صرفي أم نحوي ؟

• تركيب لغوي يتكون من حرف مصدري، صالح لأن يحل محله مصدر صريح، يؤدي المعنى نفسه

مفهومة

.....

صوره

• إن الله يحبُّ أن يرى أثر نعمته على عبده
• إنَّ الله يحبُّ رؤية أثر نعمته على عبده

نماذج عليه

النشاط الثالث: حدّد المبتدأ والخبر للجمل الآتية، محدّدًا نوع الخبر.

الرقم	الجملة	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
١-	المهندسان بارعان.			
٢-	المعلمون مخلصون في تقديم رسالتهم.			
٣-	قال تعالى: {وَالصُّلْحُ خَيْرٌ} [النساء: ٨٣١].			
٤-	العصفور صوته عذب.			
٥-	الأطباء يواجهون وباء كورونا بكل تضحية.			
٦-	{اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَهُ} [الرعد: ٢٦].			
٧-	أبي فوق رأسي.			
٨-	للوطن جنود.			

النشاط الرابع: أكمل الخريطة المفاهيمية لتصبح صحيحة:



النشاط الخامس: بيّن الخطأ وصوّبه:

الرقم	العبرة	الخطأ	الصواب
١-	{المصدر المؤول في قوله تعالى: {وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ} [البقرة: ٤٨١] في محلّ نصب فعل مضارع.		
٢-	كتبٌ عندي كثيرة.		
٣-	صيغة منتهى الجموع، هي صيغة تدل على جمع القلة.		

النشاط السادس: تَخَيَّلْ واكْتُبْ (الكتابة التَّخِيلِيَّة): تَخَيَّلْ نَفْسَكَ المَصْدَر المَوْوَل، واروِ لَنَا قِصَّتَكَ فِي حُدُود ثَلَاثَةِ أَسْطُر.

.....

.....

.....

.....

النشاط السابع: تَنَبَّأ وصَنَّفْ:

جمع قلة	جمع كثرة



النشاط الثامن: بطاقة خروج:



قضايا لغوية

(الاسم الممنوع من الصَّرف، المفعول لأجله، والمفعول فيه).

ماذا سأتعلم؟

- أتعرّف على (الاسم الممنوع من الصَّرف، المفعول لأجله، والمفعول فيه).
- أنشئ جُملاً تُمثّل القواعد النحوية المُتعلّمة.
- أضبط المفردات وفق القواعد المُتعلّمة.
- أعرب المفردات والجُمَل.

الممنوع من الصَّرف



٢- المفعول لأجله:

هُوَ مَصْدَرٌ مَنْصُوبٌ، يُذَكَّرُ سَبَبًا لِحُدُوثِ الْفِعْلِ، يُسْأَلُ عَنْهُ بِ: لِمَاذَا، نَحْوُ: زُرْتُ أُمِّي حُبًّا، وَاتَّحَقَّقْتُ خَشْيَةَ الزَّلَلِ؛ فَالْكَلِمَتَانِ حُبًّا وَخَشْيَةَ اسْمَانِ، وَهُمَا مَصْدَرَانِ قَلْبِيَّانِ، وَجَاءَتَا لِبَيَانِ سَبَبِ حُدُوثِ الْفِعْلِ، وَمِنْ أَمْثَلِهِ الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا}، وَنَحْوُ: {فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ}.

٣- ظرفا الزمان والمكان:

ظرف الزمان اسم منصوب يدلّ على زمان وقوع الفعل، وظرف المكان اسم منصوب يدلّ على مكان وقوع الفعل، وحكماهما النَّصْبُ لفظاً أو محلاً. ويُسمَّيان المفعول فيه. وينقسم الظرف إلى:

١- ظرف مُعَرَّبٌ. وحكمه النَّصْب، نحو:

سينهزمُ المرضُ غداً. غداً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

وقفتِ السيَّارةُ يمينَ الطَّريقِ. يمين: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢- ظرف مبنيّ في محلّ نصب. مثل: إذا، إذْ، الآنَ، حيثُ، أمس، قطُّ، نحو:

أ- اجلس حيثُ انتهى بك المجلس. حيثُ: ظرف مكان مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب.

ب- ما تأخرتُ قطُّ. قطُّ: ظرف زمان مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب.

النشاط الأول: اقرأ / تأمل / واستخرج.

كثيرٌ من القراء يقرأ بعينه فقط، ولا يقرأ بفكره، ولا يستجمع قدراته العقلية في التفهم والبحث. وربما جال القارئ بعقله يمينا ويسارا، وطافت بخاطره هموم ومشاكل، ثم يفاجأ بأنه قضى وقتا طويلا لم يخرج فيه بمادة علمية تستحق الذكر. فالقراءة العلمية المركزة هي القراءة التي يستجيب فيها القارئ لمادة الكتاب، ويتفاعل معها ولأهمية الكتاب المقروء قد يرى القارئ يوما إعادة قراءته مرة بعد مرة؛ ترسيخا للمكتسبات العلمية التي تحصل عليها. فلنحرص على زيارة المكتبة، ولنجعل وقت فراغنا موعدا رئيسا للقراءة المعطاءة النافعة، فهي مفتاح من (مفاتيح الخير).

استخرج من النص السابق:

أ- اسماً ممنوعاً من الصَّرف، وعلّة منعه هي:

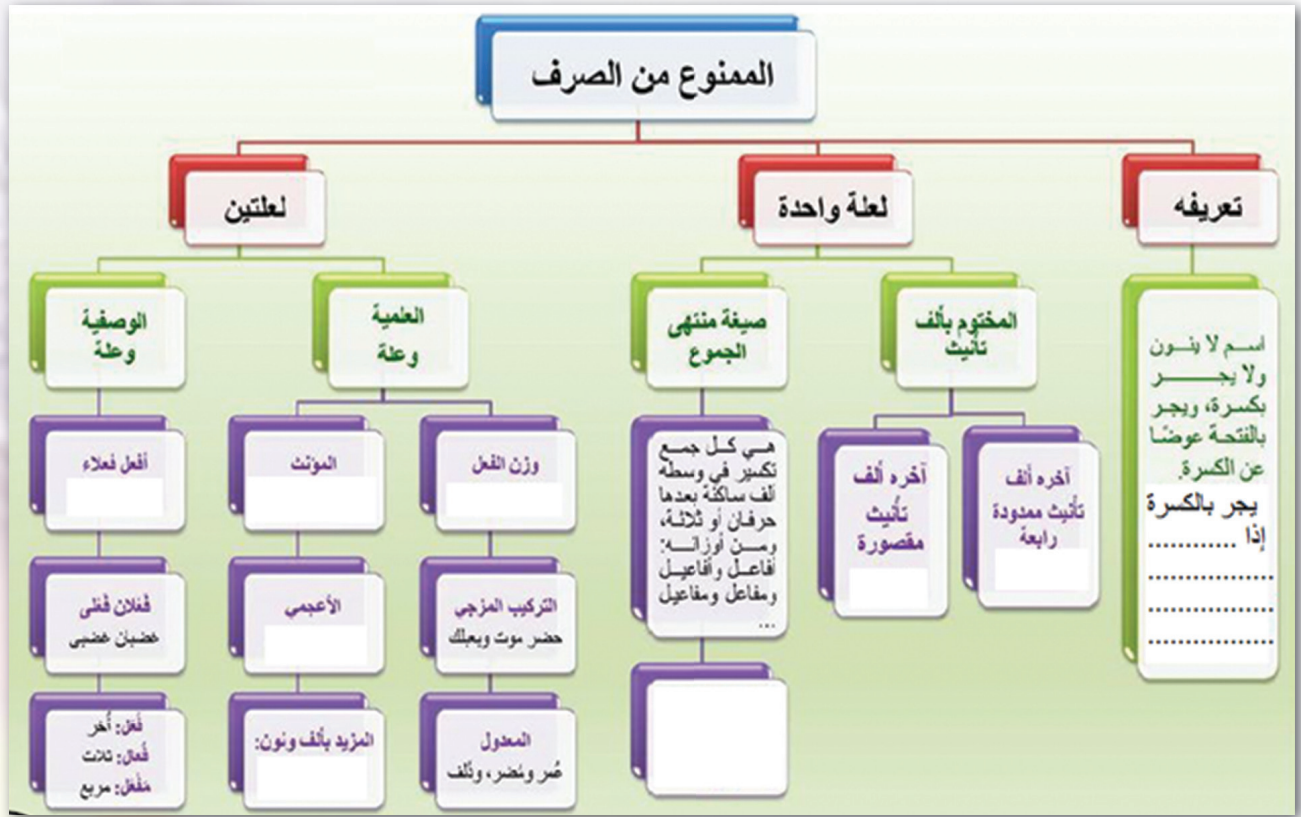
ب- مفعولاً لأجله:

ج- ظرف مكان:

هـ- ظرف زمان:

و- لمْ صُرِّفت صيغة منتهى الجموع التي بين قوسين في النص؟

النشاط الثاني: أكْمِل الخرائط المفاهيمية: الممنوع من الصرف والمفعول لأجله:



المفعول لأجله

• هو مصدر منصوب، يبين علّة وقوع الحدث	تعريفه
	حكمه
	يسأل عنه
..... قال تعالى: {وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ} [الإسراء: 31].	نموذج

النشاط الثالث: أكمل الخريطة المفاهيمية الآتية لظرفي الزمان والمكان:



النشاط الرابع: أجب عن الأسئلة الآتية في مدّة لا تزيد عن دقيقتين:

أنشئ جملة مفيدة لكلمة (عثمان) في حالة الجر

اضبط الكلمات المخطوط تحتها :
الخيّل تأبى غير أحمد حاميا وبها إذا
ذكر اسمُه خيلاء

أعرب ما تحته خط :
أتصدق على المساكين ابتغاء وجه الله .

النشاط الخامس: تأمل معنا.

أسهم العلماء بإنجازات كبرى لإنقاذ البشرية من مَضارّها.
هل الكلمتان اللتان تحتها خط ممنوعتان من الصرف أم مصروفتان؟ علّل إجابتك.

النشاط السادس: تَخَيَّلْ ثُمَّ اكْتُبْ (استراتيجية الكتابة التخيلية):

اكتب قصة قصيرة / خاطرة أو ارسم قصة متحركة..

تخيل نفسك الجد الأكبر للاسم الممنوع من الصرف، وأخبر أحفادك بشجرة العائلة، واذكر لهم بعضاً من أسماء أبنائك.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النشاط السابع: خروج، لكن بإبداع.



كتابة الرسائل الشخصية والخطبة

ماذا سأتعلم؟؟

- أكتب رسالة شخصية كتابةً صحيحة.
- أكتب مبدئياً رأيي في موضوعات حياتية متنوعة مدعماً بالأدلة والحجج والبراهين.
- أمتلك قيماً واتجاهات، مثل: حب الخير لنفسى والآخرين.

الرسائل الشخصية

تعريفها: فن من الفنون الأدبية تعبر عن مجال واقعي يحسُّ به كل إنسان، ونشاط اجتماعي يمارسه كل فرد على اختلاف مستواه الثقافي والاجتماعي.

أنواعها وأغراضها:

- ١- الرسائل الإخوانية (الشخصية).
- ٢- الديوانية (الرسمية).

سماتها: البعد عن التكلف و غرابة الألفاظ وركاكة الأسلوب، بلا قصر ولا طول، واضحة الهدف.

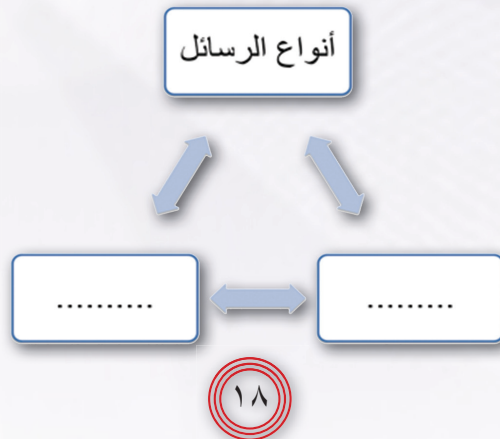
شروطها:

البساطة في الألفاظ والمعاني، والرشاقة في الأسلوب، والعناية بالإفصاح عن الهدف بلا إبهام، وتجنب تكرار الفكرة في الرسالة، والإيجاز، واستعمال الجمل القصيرة.

عناصر الرسالة الشخصية:

- ١- البسملة. ٢- المرسل إليه. ٣- المقدمة والتحية. ٤- العرض. ٥- الخاتمة. ٦- توقيع المرسل. ٧- العنوان.

النشاط الأول: ما أنواع الرسائل؟ عبّر بخريطة ذهنية.



النشاط الثاني: ضَعْ معاييرك، واتفقْ مع معلّمك عليها:

برأيك. ما أهم معايير كتابة الرسالة الشخصية			
الرقم	المعايير	حقق	لم يحقق
1			
2			
3			
4			

النشاط الثالث: اقرأ وتأمل، ثم استنتج عناصر الرسالة الشخصية وخصائصها:

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي العزيز راشد،

يسرني أن أبعث إليك هذه الرسالة ملؤها المحبة والشوق إليك. وبعد،

أودُّ أن أطمئنك يا أخي العزيز على أمورنا هنا في الوطن، فهي كلّها بخير والحمد لله، كما أنّ الأسرة والأهل جميعًا بصحة جيدة وفي أحسن حالٍ، ولا ينقصنا سوى الاطمئنان عليك، والفرح بتفوقك ونيل مبتغاك، والعودة بالشهادة الجامعية التي تغربّت من أجلها .

أخي العزيز، لعلك أقدر منّي على فهم طبيعة المرحلة التي تمرُّ بها، وأنها تُعدُّ مفترق طرقٍ بالنسبة إليك، فاحرصْ على بذل المزيد من الجهد في طلب العلم، حتّى تُظفّرَ بما سافرت من أجله، وتحقّقَ طموحك وآمالك، وتُدخلَ الفرحة والسعادة على قلوبنا، وتستطيع أن تخدمَ وطننا الغالي بعلمك؛ ليسير قُدماً على طريق التّقدّم والازدهار .

وختامًا، أدعو الله أن يوفّقك، وينيرَ دربك، ويعيّنك على تحقيق هدفك، راجيًا أن نراك قريبًا في أتمّ صحةٍ، وأسعد حالٍ .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخوك المحب: عادل

عمان في 2020/ /

النشاط الرابع: مهمة كتابية.

اكتب رسالة شخصية تقدم فيها نصائح للوقاية من فايروس كورونا لزميلك.

.....

.....

.....

.....

الخاطرة

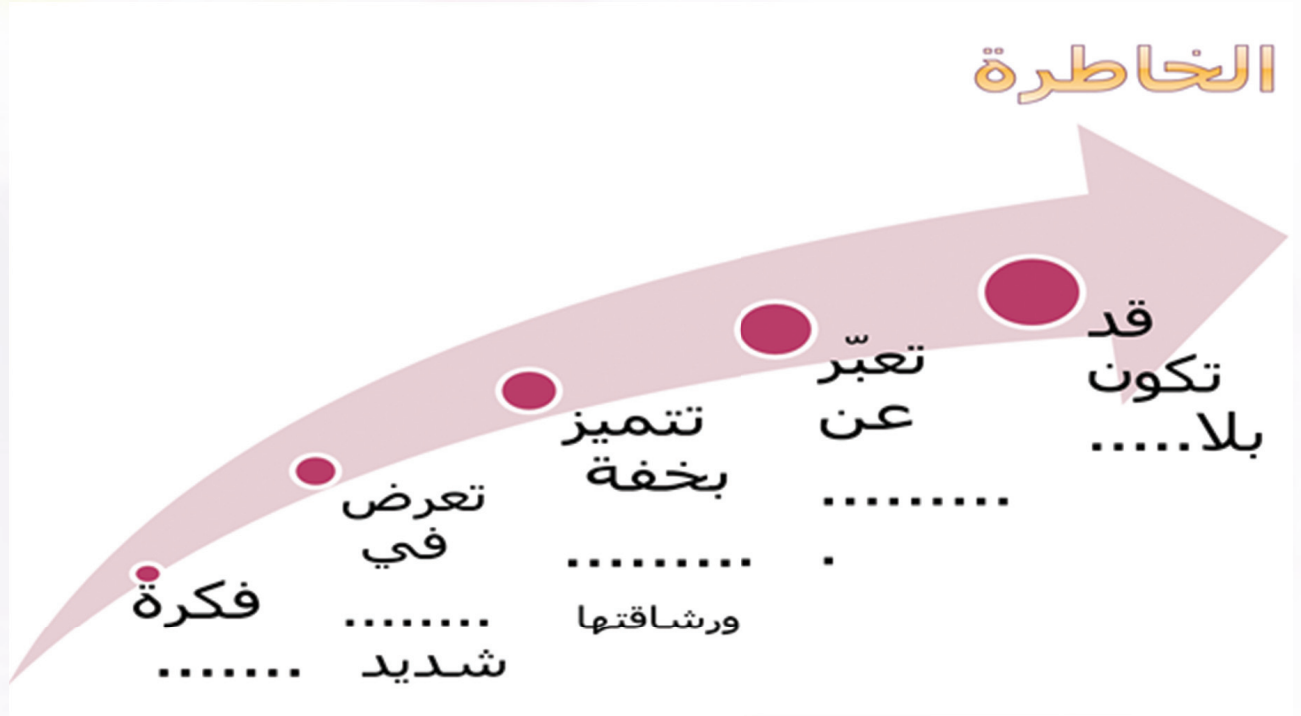
تعريفها: هي قالبٌ من التعبير تتكوّن من عدة جمل جيدة، وتتناول فكرةً رئيسةً واحدة. وتتضمّن الخاطرة فكرة طارئة يعرضها الكاتب في إيجازٍ شديد، يُعبّر فيها عن خبرته ونظراته لظاهرة اجتماعية حوله، ثمّثل موقفًا إيجابيًا له. ويتميّز أسلوبها بالإيجاز، وخفة العبارة ورشاققتها. وتُعدّ الخاطرة لونا نثريًا حديثًا، نشأ في ظلّ الصحافة على شكل مقالة صغيرة.

خصائصها: الإيجاز المعبر، والتّصوير اللّامح، وقوة الأسلوب، وصدق الفكرة.

تختلف الخاطرة عن المقالة في:

- أنّها فكرة ليست ناضجة، ولكنّها فكرة عارضة طارئة بلا عنوان.
- أنّها مجرد لمحة وليست فكرة تُعرض كلّ وجه من الوجوه.
- أنّها ليست مجالًا للأخذ والردّ كالمقالة، ولا تحتاج للحجج لإثبات صدقها.

النشاط الخامس: لخص أهمّ مُميّزات الخاطرة، اعتمادًا على الشكل المرفق:



النشاط السادس: اقرأ وتأمل.

نموذج خاطرة (١):

كثيراً ما نبحتُ عن أشياء وأماكن، ونسأل عن الخرائط والاتجاهات، ونستعين بـ (جوجل)، ويكون هذا الشيء ممّا نشاهده يومياً في طريقنا، وأمام أعيننا أو خلفنا، فسبحان الله: { فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ } صدق الله العظيم.

النشاط السابع: التقويم الختامي (رتّب عناصر الرسالة الشخصية):

	الخاتمة
	العنوان
	العرض
	البسملة
	توقيع المرسل والتاريخ
	المُرسل إليه
	المُقدّمة والتحية

النشاط الثامن: نشاط ذاتي (ابدع).

صمّم رسالةً شخصيةً إلكترونيةً للحديث حول التّعلّم عن بُعد، وشاركها مع زملائك.

.....

.....

.....

.....

.....

درس البركة الحسناء

ماذا سأتعلم؟

- أفسرُ المفردات الجديدة.
- أشرحُ الأبيات شرحاً أدبياً.
- أبينُ دلالات العبارات في الأبيات الشعرية.
- أبينُ جمال الصور الفنية.

تنبأ ما موضوع الدرس؟



اقرأ معنا..



اقرأ معنا ..

- راع في قراءتك المعايير الآتية :
- سلامة اللغة
 - تنعيمها
 - لغة الجسد
 - مواطن الوصل والفصل

النشاط الأول: اشرح الأبيات الآتية، موضحاً معاني المفردات الجديدة من سياقها:

يا مَنْ رَأَى الْبِرْكَهَ الْحَسَناءَ رُؤْيَتَها	والْأَنسائِ إِذا لاحتْ مَغْـانـها
بَحْسِها أَنَّها مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِها	تُعَدُّ واحِدَةً وَالْبَحْرُ ثائِـها
ما بِالْ دَجَلَةٍ كَالْغَيْرِ تُنَافِسُها	فِي الْحُسْنِ طَوْرًا، وَأَطْوارًا تُبَاهِيها
أَما رَأَتْ كَالِئِ الْإِسْلامِ يَكْلُؤُها	مِنْ أَنْ تُعابَ وباني المَجْدِ يَبْنِيها؟
تَنْحَطُّ فِيها وُفُودُ المائِ مُعْجَلَةً	كَالْخَيْلِ خارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيها
كَأَنما الْفَضْلَةُ الْبِيضاءُ سائِلَةً	مِنْ السَّبائِكِ تَجْري فِي مَجاريها
إِذا عَلَتْها الصَّبا أَبَدَتْ لَها حُبْـها	مِثْلَ الْجَواشِ مَصْفُولا حَواشيها
فَرَوَتْهُ الشَّمْسُ أحيانًا يُضاحِكُها	وَرَيْقُ الْغَيْثِ أحيانًا يُبَاكِـها
إِذا النُّجُومُ تَراعَتْ فِي جَوانِبِها	أَليلاً حَسِبَتْ سَماً رُكِبَتْ فِيها
لا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَحْصُورُ غايَتَها	لِبعْدِ ما بَيْنَ قاصِـها ودانِيـها
يَعْمَنَ فِيها بِأَواسِطِ مُجَنَّـةٍ	كَالطَّيْرِ تَنْفُضُ فِي جَوِّ خَوافيها
لَهُنَّ صَحْنٌ رَحِيْبٌ فِي أَساـها	إِذا انْحَطَطْنَ وَبَهُوَ فِي أَعاليها
صُورٌ إِلى صُورَةِ الدُّلَفينِ يُؤنِسُها	مِنْهُ انْزِواءٌ بَعِيدٌ يُوَازِيها
تَغْنى بِسائِئِها الْقُصُوى بِرَيِّـها	عَنِ السَّحائِبِ مُنْخَلاً عِزالِـها
مَحْفُوفَةٌ بِرِياضٍ لا تَزالُ تَـرى	رِيشَ الطَّواويسِ تَحْكِيهِ وَيَحْكِيها

النشاط الثاني: تعلم ذاتيًا، اختر بيتًا شعريًا أعجبك، وتحدث عنه بلغة سليمة.

.....

.....

.....

النشاط الثالث: تأمل / حلل / ثم أجب:

هل وجدت مبالغة في وصف
البحري لبركة المتوكل؟

أشِرْ إلى البيت الشعري الدال على:
أ - صفاء البركة
ب - اتساع البركة

معاني المفردات والتراكيب الجديدة:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الآنسات	النساء اللواتي يؤنس بالحديث إليهن.	تنحط	تسقط.	يعمن	يسبخن.
المعاني	المنازل التي أقام بها أهلها ثم رحلوا.	وفود الماء	المياه المتدفقة.	الأوساط المجتحة	الزعانف.
رُتبتُها	منزلتها.	السبائك	القطع المعدنية.	تنفض	تحرك.
طورًا	مرة / أحيانًا .	الجواشن	الدروع.	خوافيها	ريش الطائر المختفي في مقدمة الجناح.
تُبَاهِيها	تفضل نفسها عليها.	حواشيها	جوانبها.	بهُو	المكان الواسع.
كالي الإسلام	حافظ الإسلام والمقصود الخليفة المتوكل.	ريق الغيث	دلالة على المطر الصافي.	انزواء بعينيه	ميلان.
تراءت	ظَهَرَت.	قاصيها	نهايتها.	بريتها	بالارتواء منها.

شرح أبيات قصيدة البحري:

- يُبدِي الشَّاعِرُ إعجابه بهذه البركة؛ لِمَا يحيط بها من منازل وخُصرة تَسْحَرُ كُلَّ مَنْ شاهدها.
- يَكْفِي هذه البركة مِنَ الْفَضْلِ أَنَّهَا فاقت البحر في الجمال عند المقارنة بينهما.
- يَتَسَاءَلُ البحري متعجبًا مِنْ نهر دجلة، كيف له أَنْ يغار أو ينافس بركة المتوكل في الحُسْنِ والجمال.

- ٤- يُكْمِلُ الشَّاعِرُ تَعَجُّبَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، فَيَقُولُ مَوْجَّهًا كَلَامَهُ لـ (دَجَلَة) أَمَا رَأَتْ دَجَلَة أَنْ كَالِيَّ الْإِسْلَامِ (الْخَلِيفَةُ الْمُتَوَكَّلُ) هُوَ مَنْ يَعْتَنِي بِهَذِهِ الْبَرَكَةِ، فَرِعَايَةُ الْمُتَوَكَّلُ لَهَا زَادَتْهَا فَضْلًا عَلَى غَيْرِهَا.
- ٥- يَصِفُ الشَّاعِرُ مِيَاهَ الْبَرَكَةِ، فَيَقُولُ: إِنَّ الْمِيَاهَ تَخْرُجُ مِنْهَا مُتَدَقِّقَةً قَوِيَّةً سَرِيعَةً كَالْحَيْلِ الَّتِي تَنْفَلْتُ مِنْ حَبْلِ رَاكِبِهَا.
- ٦- يُكْمِلُ الشَّاعِرُ وَصْفَهُ لِلْبَرَكَةِ، وَهَذَا يَصِفُ مَجْرَى الْمِيَاهِ الَّتِي تَنْبُعُ مِنَ الْبَرَكَةِ، فَيَقُولُ: إِنَّ الْمَاءَ الَّذِي يَسِيلُ مِنْهَا كَالْفَضَّةِ الْبَيْضَاءِ السَّائِلَةِ (دَلَالَةٌ عَلَى صَفَائِهَا وَنَقَائِهَا).
- ٧- يَصِفُ الْبُحْتَرِيُّ مِيَاهَ الْبَرَكَةِ عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ فَوْقَهَا، فَيَقُولُ: إِنَّهُ عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ فَوْقَ الْبَرَكَةِ، تَتَحَرَّكُ مِيَاهُهَا؛ لِتَصْنَعَ الدَّرُوعَ بِشَكْلِ فَرِيدٍ.
- ٨- يُشَبِّهُ الْبُحْتَرِيُّ الْبَرَكَةَ بِإِنْسَانٍ يَضْحَكُ حِينَ تَسْقُطُ عَلَيْهَا أَشْعَةُ الشَّمْسِ، وَبِالْإِنْسَانِ الْبَاكِي عِنْدَ نَزُولِ الْمَطَرِ.
- ٩- يَصِفُ الشَّاعِرُ مِيَاهَ الْبَرَكَةِ حِينَ ظَهَرَ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ، فَيَعْتَقِدُ مَنْ يَرَاهَا أَنَّ السَّمَاءَ وَنَجُومَهَا رُكِبَتْ فِيهَا.
- ١٠- يَقُولُ الشَّاعِرُ: إِنَّ السَّمَكَ الْمَوْجُودَ فِي الْبَرَكَةِ لَا يَسْتَطِيعُ وَصُولَ نَهَايَتِهَا، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى اتِّسَاعِهَا.
- ١١- يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ أَسْمَاكِ الْبَرَكَةِ، حَيْثُ تَسْبُحُ بِوَسْطَةِ زَعَانِفِ تُشَبِّهُ أَجْنَحَةَ الطَّيْرِ، وَهَذَا يَقَارِبُ الْبُحْتَرِيَّ بَيْنَ زَعَانِفِ الْأَسْمَاكِ وَأَجْنَحَةِ الطَّيْرِ.
- ١٢- يُكْمِلُ الشَّاعِرُ حَدِيثَهُ عَنْ الْأَسْمَاكِ، فَيَقُولُ: إِنَّهَا لَهَا فِي الْأَسْفَلِ مَكَانًا وَاسِعًا، وَلَهَا نَفْسُ الْإِتْسَاعِ فِي الْأَعْلَى (دَلَالَةٌ عَلَى مَسَاحَتِهَا الْوَاسِعَةِ).
- ١٣- يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ تَمَثُّلِ الدُّلْفِينِ الْمَوْجُودِ عِنْدَ الْبَرَكَةِ، فَيَقُولُ: إِنَّهُ مُؤَنَسٌ لِلْأَسْمَاكِ الَّتِي تَسْبُحُ حَوْلَهُ.
- ١٤- يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنِ الْبَسَاتِينِ الْبَعِيدَةِ وَالَّتِي تَرْوِيهَا مِيَاهُ الْبَرَكَةِ، فَتَسْتَعْنِي عَنِ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ (دَلَالَةٌ عَلَى وَفَرَةِ الْمِيَاهِ فِيهَا).
- ١٥- يَصِفُ الشَّاعِرُ الْبَرَكَةَ بِأَنَّهَا مُحَاطَةٌ بِبَسَاتِينَ مُنَوَّعَةِ الْأَلْوَانِ، تُشَبِّهُ الطَّائِفَ بِالْوَانِ الْجَمِيلَةِ.

النَّشَاطُ الثَّلَاثُ: وَضَحُ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ عِلْمًا بِأَنَّ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ:

هِيَ الْوَعَاءُ الْفَنِّيُّ الَّذِي أَفْرَغَ فِيهِ الْأَدِيبُ فِكْرَهُ وَوَجَدَانَهُ فِي لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ تُجَسِّدُ الْفِكْرَةَ وَتُعَمِّقُ الْإِحْسَاسَ: شِعْرًا أَوْ نَثْرًا؛ وَمِنْ أَنْوَاعِهَا: التَّشْبِيهَاتُ وَالِاسْتِعَارَاتُ وَالْكِنَايَاتُ، وَمِنْ عَنَاصِرِهَا: الصَّوْتُ وَاللَّوْنُ وَالْحَرَكَةُ وَالْفِكْرَةُ.



- ١- مَا بَالُ دَجَلَةَ كَالْغَيْرِ
- ٢- مِثْلُ الْجَوَاشِينِ مَصْنُوقًا خَوَاشِيَهَا
- ٣- فَرُوقُ الشَّمْسِ أَحْيَانًا يُضَاجِجُهَا
- ٤- إِذَا النُّجُومُ تَرَاوَعَتْ فِي جَوَانِبِهَا لَيْلًا

النشاط الرابع: تأمل ثم قارن.

قال ابن حمديس:

وضراغم سكنت عرين رياسة ** تركت خرير الماء فيه زئيرا
فكأتما غشى النضار جسمها ** وأذاب في أفواهاها البلورا
أسد كأن سكونها متحرك ** في النفس لو وجدت هناك مثيرا
وازن بين وصف البحري وصف ابن حمديس من حيث:

ابن حمديس	البحري	من حيث
		نوع التماثيل
		حركة الماء وصوته
		لون الماء

النشاط الخامس: وافق بين الصور والأبيات الشعرية الآتية:



تنحط فيها وفود الماء معجلة * كالخيل خارجة من حبل مجريها



محفوفة برياض لا تزال ترى * ريش الطواويس تحكيه ويحكىها



تغنى بساتينها القصوى بريتها * عن السحاب منحلا عزاليها



كأتما الفضة البيضاء سائلة * من السبائك تجري في مجاريها

النشاط السادس: تأمل / فُكّر / ناقش.

نوع البحري في الأساليب
والتراكيب، ناقشها، وأعط
أمثلة على تلك الأساليب.

- تعدد زوايا نظر البحري
ومحاولته وصف البركة من
جميع جوانبها وإظهار كل
محاسنها.

النشاط السابع: وظّف الكلمات الجديدة التي تعلّمتها اليوم في وصف مدينة سياحية زُرّتها.



.....

.....

.....

.....

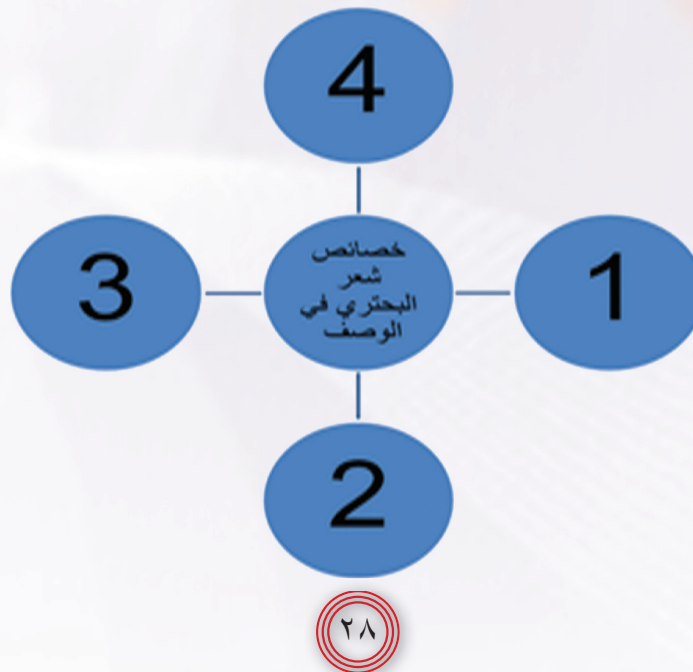
.....

.....

.....

.....

النشاط الثامن: استخرج من القصيدة خصائص شعر البحري في الوصف.



الملحق:

إجابات الأنشطة

درس من خطاب جلالة الملك حفظه الله ورعاه

تنبأ واكتشف، ص ٤:

الإجابة: التسامح، الحوار، الخطبة، الاعتدال، نبذ التطرف، السلام، عنوان الدرس

النشاط الأول: استخرج من النص، ص ٥:

- ١- أنا هنا كأب يسعى لأن يعيش أبنائه، وبناته... في عالم يسوده السلام.
- ٢- إطلاق مبادرات تبرز أهمية التسامح...، وتجسيداً لذلك أطلق الأردن مبادرات..
- ٣- يسوده: يحكمه / تجسيد: تمثّل، تجسيم.

النشاط الثاني: استمع واستخرج من النص، ص ٦:

- خطوات التسامح: ١- العودة إلى الأصول. ٢- تطوير لهجة خطابنا. ٣- ترجمة المعتقدات إلى أفعال.
- ٤- تعظيم الاعتدال. ٥ - كشف الزيف والخداع. ٦- التسامح لا يقبل التطرف. ٧- التواصل بفعالية.
- النشاط الثالث: استمع لما يأتي، واستخرج أهم الأفكار المطروحة بناءً على الخريطة المفاهيمية.

اختبر نفسك، ص ٧:

- ١- الزيف.
 - ٢- بدّر: مبادرات، وصل: مبادرات، هدّد: تهديدات.
 - ٣- الروح: أساس الحياة، الروح: الرحمة والراحة.
- التطرف ينمو على حالة اللامبالاة لأصحاب الفكر المعتدل، لكن الاعتدال لا يعني قبول من يسيئون للآخرين ويرفضون كلّ ما يختلف معهم.

النشاط الرابع: عزز تعلّمك (استخرج من النص)، ص ٨:

- مصدرًا مؤولًا: أن نعظم، أن نزرع.
- ضميرًا متصلًا في محل جرّ: علينا(نا)، شبابنا (نا)، نقاءه(الهاء).
- مصدرًا لفعل خماسي: الاعتدال.
- الصورة الفنية في جملة (أن نعظم صوت الاعتدال) هي: صور الاعتدال بإنسان له صوت عظيم.

النشاط الخامس: اربط و اكتب، صفحة رقم ٨:

يُتَرَكُ لِلطَّالِبِ وَفْقَ مَعَايِيرِ (بناء الرسالة الرسميّة، الكتابة الصحيحة، توظيف علامات الترقيم، تسلسل أفكار الرسالة).

النشاط السادس: أجب بنعم / لا، صفحة رقم ٩:

١. نعم.
٢. نعم.
٣. لا.
٤. نعم.

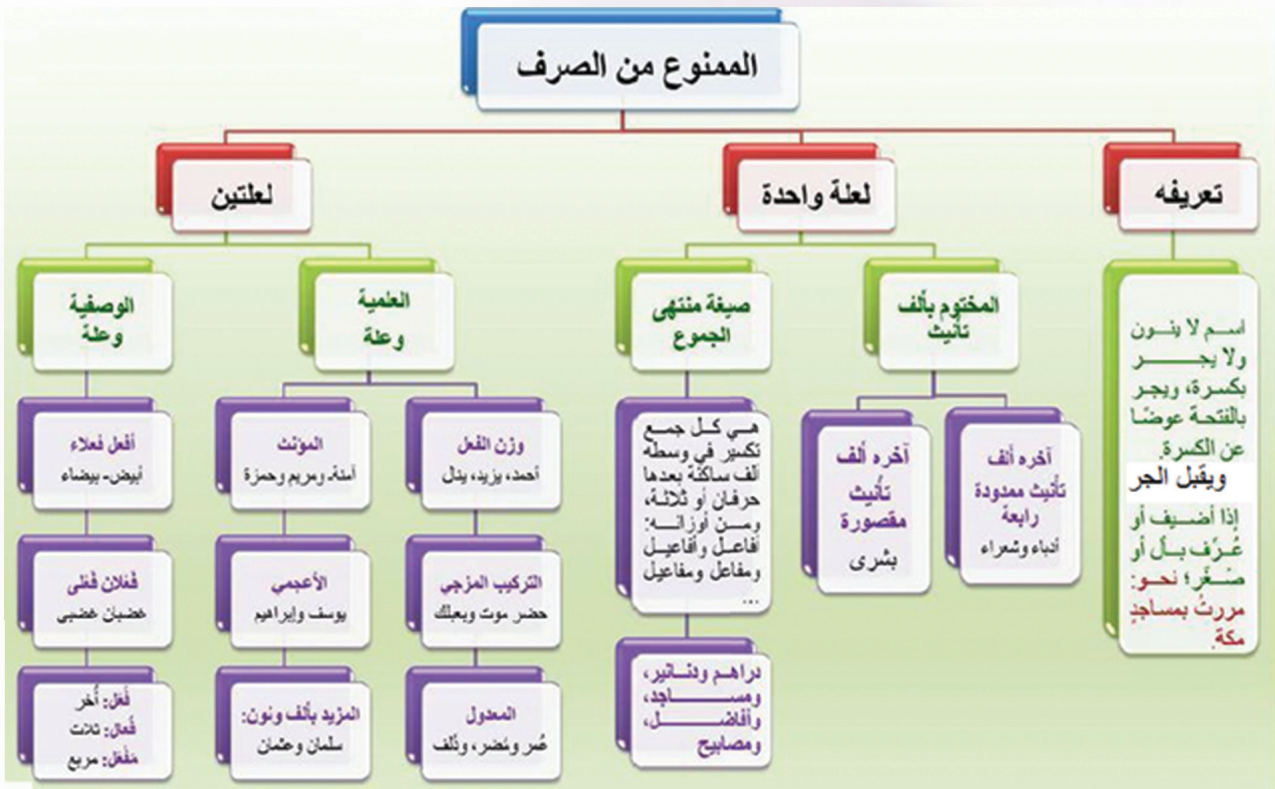
درس القضايا اللغوية

(اسم المفعول، المصدر المؤول، الجملة الاسميّة، جمع التفسير)

النشاط الأول: اقرأ، تأمل، استخرج، صفحة رقم ١٠:

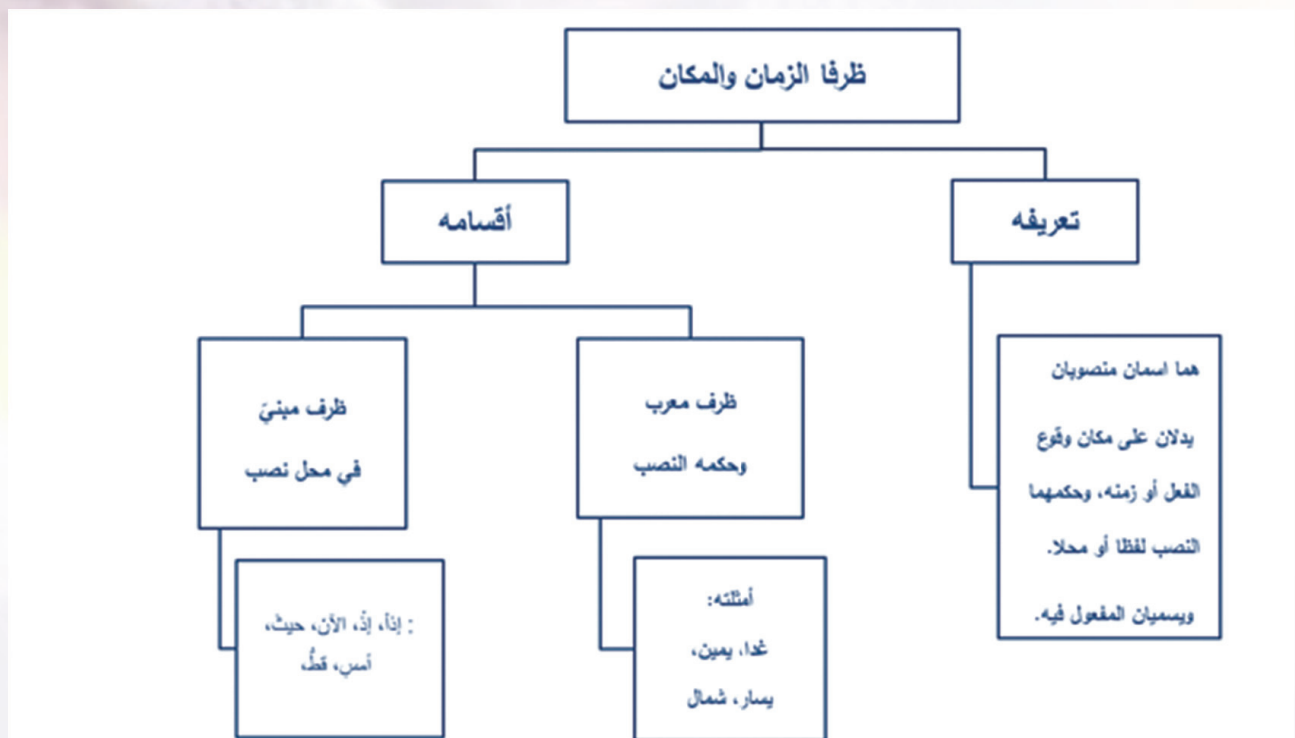
اسم مفعول: المُعَدَّة. / مصدرًا مؤولًا: أن تختاروهنّ / خبرًا (جملة فعلية): تتصلان / خبرًا شبه جملة: على اتصال / خبرًا مقدمًا: للولد، للوالدة / جمع تفسير: الظواهر (جمع كثرة).

النشاط الثاني: أكمل الخرائط المفاهيمية، صفحة رقم ١٩:



المفعول لأجله

تعريفه	هو مصدر منصوب، يبين علة وقوع الحدث •
حكمه	النصب
يسأل عنه	لماذا
نموذج	قال تعالى: (ولا تقتلوا أولادكم خشيةً إِملاقٍ) •



اسم المفعول.

١- مثال: عَدَّ: مَعْدُود، أَكَلَ: مَأْكُول.

٢- أَسِيفَ: مَأْسُوف.

٣- مضارع، وقلب حرف المضارعة ميماً مفتوحة، ونضيف شبه جملة للفعل اللازم.

٤- مضارع، وقلب حرف المضارعة ميماً مفتوحة، نشدّد حرف العلة الأخير، ونضيف شبه جملة للفعل اللازم.

مُسْتَعْمَلٌ. جَاهِدٌ. مُجَاهِدٌ.

ب- صور المصدر المؤول: أن + الفعل المضارع، لو + الفعل المضارع، كي + الفعل المضارع.

إعراب المصدر (أن يرى): مصدرًا مؤولًا في محل نصب مفعول به.

النشاط الثالث: حدّد المبتدأ والخبر ونوع الخبر، صفحة رقم ١٢:

الرقم	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
١-	المهندسان	بارعان	اسم مفرد
٢-	المعلمون	مخلصون	اسم مفرد
٣-	الصِّلح	خير	اسم مفرد
٤-	العصفور	صوته عذب	جملة اسمية
٥-	الأطباء	يواجهون	جملة فعلية
٦-	الله	يبسطُ الرزقَ	جملة فعلية
٧-	أبي	فوق رأسي	شبه جملة ظرفية
٨-	جنودٌ (مبتدأ مؤخر)	للوطن (الخبر مقدّم)	شبه الجملة من الجار والمجرور

النشاط الرابع: أكمل الخرائط المفاهيمية لتصبح صحيحة، صفحة رقم (١٢-١٣):

أنواع الخبر: الاسم المفرد، الجملة الاسمية، شبه الجملة، شبه الجملة الظرفية.

جمع التّكسير: جمع الكثرة، يدلّ على (عدد كثير في الغالب)، أوزانه كثيرة منها: فُعْل، فُعْل.

صيغة منتهى الجموع: وأوزانها كثيرة تشترك في أنّها أكثر من أربعة حروف وحرفها الثالث هو الألف.

جموع القلة: تأتي على أربعة أوزان: أفعَال، أفعِلة، أفعُل، فِعْلة.

النشاط الخامس: بيّن الخطأ وصوّبه، صفحة رقم ١٤:

الرقم	الخطأ	الصواب
١-	في محل نصب فعل مضارع	في محل رفع مبتدأ
٢-	كتبْتُ عندي	عندي كتبْتُ
٣-	تدلّ على جمع القلة	تدلّ على جمع الكثرة

النشاط السادس: تخيّل واكتب، صفحة رقم ١٤:

يُترَكُّ للطالب (تخيّل نفسك المصدر المؤول وارو قصّتك في حدود ثلاثة أسطر).

النشاط السابع: تَبَّأُ وَصَنَّفَ صفحة، رقم ١٤ :

جمع القلة	جمع الكثرة
صبيبة	قَطْع
أَرْجُل	كُنْب
أندية	

النشاط الثامن: بطاقة خروج، صفحة رقم ١٥ :

يُترك للطالب (اختر طريقة الخروج بما يناسبك).

قضايا لغوية

النشاط الأول: اقرأ / تأمل / استخرج، صفحة رقم ١٦ :

أ- مشاغل ممنوعة من الصّرف؛ لأنها على صيغة منتهى الجموع.

ب- ترسيخًا.

ج- يمينًا ويسارًا.

د- بعد.

هـ- لأنها مُضافة.

النشاط الرابع: تأمل، ثم أجب، صفحة رقم ١٩ :

- قرأت عبقرية عثمان للأديب عباس العقاد.

- أحمد: مضاف إليه مجرور (بالفتح) عوضًا عن الكسر؛ لأنه ممنوع من الصّرف جاء على وزن خاص بالفعل.

- مفعولًا لأجله منصوبًا بالفتح الظاهر على آخره.

النشاط الخامس: تأمل معنا، صفحة رقم ١٩ :

الكلمتان مصروفتان؛ لأنّ كلمة العلماء معرفة بـ (ال) ومضارّها (مُضافة)

النشاط السادس: تخيل ثم اكتب، صفحة رقم ٢٠ :

يترك للطالب، اختر ما يناسبك.

النشاط السابع: بطاقة خروج، صفحة رقم ٢١:

يُترك للطالب، لخص القاعدة بأسلوبك الخاص، حيث تقدّم تعريفاً للمفعول فيه، وضرب أمثلة والأمثلة عليه.
درس الكتابة (الرسائل الشخصية والخاطرة)

النشاط الأول: ما أغراض الرسائل؟ عبّر بخريطة ذهنية، صفحة رقم ٢٢:

- الرسائل الإخوانية (الشخصية). - الرسائل الديوانية (الرسمية).

النشاط الثالث: ضغ معاييرك، صفحة رقم ٢٤:

الإيجاز.

البساطة في الألفاظ.

وضوح الهدف.

توظيف بعض القضايا اللغوية.

تضمينها بعض الأساليب؛ كالنهي والأمر والتعجب والاستفهام.

مراعاة بناء الرسالة الشخصية وعناصرها.

النشاط الخامس: مهمة كتابية، صفحة رقم ٢٥:

يترك للطالب (طبق ما تعلمناه).

النشاط السادس: لخص أهم مميزات الخاطرة، اعتماداً على الشكل المرفق، صفحة ٢٥:

فكرة طارئة، تُعرض بإيجاز شديد، تتميز بخفة العبارة ورشاقتها، تعبّر عن وجهة نظر كاتبها،
قد تكون بلا عنوان.

النشاط السابع: اقرأ وتأمل، صفحة رقم ٢٦:

تأمل نماذج الخاطرة المرفقة.

النشاط الثامن: رتب عناصر الرسالة الشخصية، صفحة رقم ٢٧:

١- البسمة. ٢- المرسل إليه. ٣- المقدمة والتحية. ٤- العرض. ٥- الخاتمة. ٦- توقيع المرسل. ٧- العنوان.

النشاط التاسع: صمّم وأبدع، صفحة رقم ٢٧:

يترك للطالب.

درس البركة الحسنة

النشاط الأول: تَنَبَّأ، ما موضوع الدرس، صفحة رقم ٢٨:

بركة. قصر. وصف. قصيدة. البحري.

النشاط الثاني: اقرأ معنا، صفحة رقم ٢٩:

اقرأ وراع المعايير المُدرجة.

النشاط الثالث: اشرح الأبيات، صفحة رقم ٣٠:

- ١- يُبدي الشاعر إعجابه بهذه البركة، لما يحيط بها من منازل وخُصرة تسحر كل من شاهدها.
- ٢- يكفي هذه البركة من الفضل أنها فاقت البحر في الجمال عند المقارنة بينهما.
- ٣- يتساءل البحري مُتَعَجِّبًا من نهر دجلة، كيف له أن يغار أو ينافس بركة المتوكل في الحسن والجمال.
- ٤- يُكْمِل الشاعر تَعَجُّبه في البيت السابق، فيقول موجهًا كلامه لـ (دجلة): أما رأت دجلة أن كالي الإسلام (الخليفة المتوكل) هو من يعتني بهذه البركة، فرعاية المتوكل لها زادت فضلًا على غيرها.
- ٥- يَصِفُ الشاعر مياه البركة، فيقول: إن المياه تخرج منها مُنْدَفِعة قويّة سريعة؛ كالخيل التي تتفَلَّت من حبل راكبها.
- ٦- يُكْمِل الشاعر وَصْفه للبركة، وهنا يصف مجرى المياه التي تنبع من البركة، فيقول: إن الماء الذي يسيل منها كالفضة البيضاء السائلة (دلالة على صفائها ونقاها).
- ٧- يَصِفُ البحري مياه البركة عند هبوب الرياح فوقها فيقول: إنّه عند هبوب الرياح فوق البركة، تتحرك مياهها لتصنع دروعًا بشكل فريد.
- ٨- يُشَبِّهُ البحري البركة بإنسان يضحك حين تسقط عليها أشعة الشمس، وبإنسان الباكي عند نزول المطر.
- ٩- يَصِفُ الشاعر مياه البركة حين ظهور النجوم في السماء، فيعتقد من يراها أن السماء ونجومها رُكِبَتْ فيها.
- ١٠- يقول الشاعر: إن السمك الموجود في البركة لا يستطيع وصول نهايتها، وهذا يدل على اتساعها.
- ١١- يتحدث الشاعر عن أسماك البركة، حيث تسبح بواسطة زعانف تشبه أجنحة الطير، وهنا يقارنُ البحري بين زعانف الأسماك وأجنحة الطيور.
- ١٢- يُكْمِل الشاعر حديثه عن الأسماك فيقول: إن لها في الأسفل مكانًا واسعًا، ولها الاتساع نفسه في الأعلى (دلالة على مساحتها الواسعة).
- ١٣- يتحدث الشاعر عن تمثال الدلفين الموجود عند البركة، فيقول: إنّه مؤنس للأسماك التي تسبح حوله.
- ١٤- يتحدث الشاعر عن البساتين البعيدة والتي ترويه مياه البركة، فتستغني عن مياه الأمطار (دلالة على وفرة المياه فيها).
- ١٥- يَصِفُ الشاعر البركة بأنها محاطة ببساتين مُنوعة الألوان، تُشَبِّهُ الطاووس بألوانها الجميلة.

النشاط الرابع: تعلّم ذاتيًا، اختر بيتًا شعريًا أعجبك، وتحدث عنه بلغة سليمة، صفحة رقم ٣١:

الإجابة: أعجبتني البيت السادس؛ لأنّ الشاعر كان دقيقًا في وصفه لصفاء البركة ونقاها، فشبه جريانها بالفضة السائلة.

النشاط الخامس: تأمل/ حلّ / ثمّ أجب، صفحة رقم ٣١:

اتّسع البركة:

بحسبها أنّها من فضل رُبَّتْها * تُعدُّ واحدةً والبحرُ ثانيها
لا يبلغ السّمكُ المَحْصُورُ غايَتها * لبعد ما بين قاصيها ودانيها
لهنّ صحنٌ رحيبٌ في أسفلها * إذا انحطّطنَ وبهوّ في أعاليها

صفاء البركة:

كأنّما الفضّة البيضاء سائلةً من السّبانك تجري في مجاريها

نعم، يوجد مبالغة، ولكنّها مبالغة غير ممقوتة؛ فالغرض منها بيان مدى جمال البركة وفخامتها وفضلها.

النشاط السادس: وضّح الصّور الفنيّة الواردة فيما يأتي، صفحة رقم ٣٢:

1- ما بال دجلة كالغيري

شبه نهر دجلة بالمرأة التي تغار

2- مثل الجواشن مصفولاً حواشيها

شبه مياه البركة عند هبوب الرياح فوقها
بالدروع.

3- فروّق الشمس أحياناً يضاجكها

شبه البركة بإنسان يضحك عند إشراق
الشمس

4- إذا النجوم تراءت في جوانبها
ليلاً

شبه مياه البركة بالمرأة.

النشاط السابع: تأمل ثم قارن، صفحة رقم ٣٣:

من حيث	البحثري	ابن حمديس
نوع التماثيل	بركة المتوكل عليها تماثيل الدلافين	وبركة ابن حمديس عليها تماثيل الأسود.
حركة الماء وصوته	الماء في بركة المتوكل يتدفق بقوة كخيل مندفعة	بركة ابن حمديس فالماء له صوت كزئير الأسود
لون الماء	لونه فضي كسبائك الفضة.	ولونه كالزجاج المذاب

النشاط الثامن: وافق بين الصور والأبيات الشعرية الآتية، صفحة رقم ٣٣:



أحسنتم



تتحطّ فيها وفود الماء معجلة * كالخيل خارجة من حبل مجريها



محفوفة برياض لا تزال ترى * ريش الطواويس تحكيه ويحكّيها



تغنى بساتينها القصوى برينتها * عن السحاب منحلّا عزاليها



كأنما الفضة البيضاء سائلة * من السبائك تجري في مجاريها

النشاط التاسع: تأمل / فكر / ناقش، صفحة رقم ٣٤:

في البدء يُفصّح عن حسناتها أو جمالها المجرد، ثمّ يصف اندفاع الماء وسرّ عته في الخروج منها، لافتاً النظر إلى لون هذا الماء وصفائه من جهة أخرى، ثمّ في مشهد ليلي يصف انعكاس النجوم في صفحة هذه البركة، ولا يغضّ النظر عن مدى اتساعها وعظم حجمها.

فالشاعر البحتري لا يكتفي بأسلوب واحد رُبما ملَّ منه السامع؛ إذ نجد أسلوب النداء (يا من رأى) وأسلوب الخبر المباشر (تنصب فيها..) وأسلوب الاستفهام التعجبي: (ما بال دجلة)، وأسلوب التشبيه: (كأنما الفضة)، وأسلوب الشرط: (إذا النجوم تراءت..)، وأسلوب النفي: (لا يبلغ السمك)، والشاعر يستثمر هذه الأساليب بشكل رائع لخدمة غرضه الرئيس من النص وهو إظهار حسن هذه البركة، وبيان دقة صنعتها وبنائها.

النشاط العاشر: وظف الكلمات الجديدة التي تعلمتها اليوم في وصف مدينة سياحية، صفحة رقم ٣٤: يُتركُ للطالب.

النشاط الحادي عشر: استخرج خصائص شعر البحتري، صفحة رقم ٣٤

تتابع أجزاء الصورة، قوة في المعاني، عذوبة في اللفظ، رقة في التشبيه، إحكام في النظم، ودقة في التعبير.

تم بحمد الله

