



ملزمة اللُّغة العَرَبِيَّة

لِلصَّف الثَّامِن

الفصل الدراسي الثاني

مرحلة التَّعَاثُف ٢



وزارة التربية والتعليم في الأردن

برنامج التعلم عن بعد
مرحلة التعافي الثانية

كُتَيْبُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ الثَّامِنِ

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٠/٢٠١٩ م

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

فإننا نضع بين أيديكم كُتَيْبَ اللغة العربية هذا الذي بُني؛ ليضمَّ أهمَّ المعارفِ والمهاراتِ اللُّغويَّة، من خلال تقديم مادَّةٍ إثرائيةٍ مشوّقةٍ وجاذبةٍ للمتعلمِ تمكِّنه من أبرز ما ينبغي له أن يدركه من محتوى منهاج اللغة العربية للفصل الدراسيِّ الثاني من مهارات رئيسة وتطبيقات محوريَّة، تعزيزًا للتعلُّم وتعويضًا لمن فاتهم التعلُّم لظرف ما؛ وليكونَ معينًا لهم على متابعة تعلُّمهم في الصفوف اللاحقة ببسرٍ وسهولةٍ؛ إذ يُعدُّ محتوى هذا الدليل أساسًا لبناء مفردات التعلُّم ومهاراته في المراحل التالية.

وبما أنَّ التعلُّم الذاتيَّ يستهدف اكتساب المتعلِّم للمعلومات والمهارات والخبرات على وفق المدارسِ الذاتية، والاعتماد على المتعلِّم نفسه؛ بغية تطوير شخصيته وقدراته ومهاراته، فقد حرصنا في أثناء بناء الأنشطة التعليمية، وتصميم المهارات الوظيفية على مراعاة أنماط التعلُّم، والفروق الفردية بين المتعلِّمين، وتعزيز تعلم مهارات اللغة العربية تعلُّمًا وظيفيًا يرتبط بواقع المتعلِّم ويحفِّز مهارات التفكير العليا لديه، ويتيحُّ له المناقشة والتحليل والتطبيق؛ بما يُضفي على مناشط الكُتَيْب ومحتوياته التحفيز والجاذبية والمتعة، فتثير دافعيته نحو التعلُّم الذاتيَّ الإبداعي؛ انطلاقًا من أنَّ المتعلِّم هو محور التعلُّم النشط وأساسه ومنطلقه.

وترافق هذا الكُتَيْب مادَّةٌ شائقة مُصوِّرةٌ تحوي أنشطة إثرائية إبداعية متعدِّدة، ومهارات حيائية وظيفية، وأوراق عملٍ تعزيزية، وفقراتٍ متنوِّعة للتقويم الذاتي؛ ليقوم المتعلِّم بتعلُّمه بنفسه، ويقف على المعارف التي تمكَّن منها، والمهارات اللُّغوية التي امتلكها بعد مروره بالخبرة التعليمية المناسبة. وقد ارتأينا أن نُلحِق كلَّ مهارة بالإجابات النموذجية لكلِّ منها؛ ليفيد منها المتعلِّم في تقييم ذاته، وتحديد مساره التعلُّمي الذي يؤهِّله إلى الانتقال إلى تعلُّم مهارة أخرى انتقالًا سلسًا.

وإننا لنؤمِّلُ من معلِّمينا ومعلِّماتنا وطلبتنا وأولياء أمورهم أن يولوا هذا الكُتَيْب العناية والاهتمام؛ لتحقيق النتاجات التعليمية المنشودة منه على خير وجهٍ مَرُومٍ.

المؤلفون

فهرس المحتويات

الرقم	الصفحة (في الملزمة)	رقم الوحدة واسمها والدرس	الصفحات من الكتاب المدرسي
1-	٩-٤	١٠- يحدث في أجسامنا (القراءة)	١٩-١٥
2-	١٤-١٠	١٣- غرناطة (القراءة)	٤٦-٤٣
3-	٢٠-١٥	١٦- في ذكرى الاستقلال (القراءة)	٧٦-٧١

مِنْ أَسْرَارِ الْجِسْمِ



1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مع مراعاة علامات الترقيم.
2. أفرِّقُ بين معاني كلمات متجانسة في سياقات محدَّدة.
3. أستخلصُ الأفكارَ الرئيسيَّةَ والفرعيةَ.
4. أقترحُ عنوانًا آخر مناسبًا للنَّصِّ.

من أسرار الجسم



النشاط الأول

أقرأ النَّصَّ
قراءة سليمة



عزيزي الطَّالِب، دعنا نقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريةً معبرةً تراعي علامات الترقيم.
(إنها تجري في بطنه، بغير وعيٍ منه، وعلى غير علمٍ، إنَّ جسمه خرَّجَ من زمامه، ونحمدُ اللهَ أنَّه خرَّجَ،
فَالْعَمَلِيَّاتُ الَّتِي تجري بعيدًا عن وعيه، يُلْفِئُهَا التَّعْقِيدُ والتَّركيبُ، والموادُّ الَّتِي يصنعها الجسمُ أدواتٍ للهضمِ تعلو
عن فطنةِ الإنسانِ وفهمِهِ علوًّا كبيرًا).

- عزيزي الطَّالِب، حاول أبحث عن معاني الكلمات المخطوط تحتها في الفقرة السابقة، مستعينًا بالقائمة المرفقة، لمعرفة استخدامها في السياق.



إدراك	سيطرة
ذكاء	تحدث
ماء زمزم	تركض
تجهيز	يحيطها

النشاط الثاني

- ما الفرقُ في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي؟
- إنَّ إجراءات الهضم تجري في بطن الإنسان بغير وعيٍ منه.
- تجري اللاعبةُ في أرض الملعب.
- ضع كلمة (يُلْفِئُ) في جملة جديدة من إنشائك.

النشاط الثالث



- عزيزي الطَّالِب، حاول الإجابة عن الأسئلة الآتية؛ للتعرف إلى الفكرة المتضمنة في النَّصِّ:

س- برأيك، هل يتدخل الإنسان في عمليات هضم الطَّعام المعقدة؟

س- لماذا وصفت عمليات الهضم بالمعقدة؟

س- لماذا قيل، (إنَّ جسمه خرَّجَ من زمامه، ونحمدُ اللهَ أنَّه خرَّجَ)؟



أفسر عبارة من خلال صورة



- عزيزي الطالب، من خلال الصّور المرفقة، باعتمادك، أيّ الجملين يُمكنُ السّيطرة عليه؟ ولماذا؟
للمعرفة: إن الحبل الأحمر الرّفيع المُربوط في أنف الجمل (الصّورة على اليمين) يسمى زمامًا.



فسّر عبارة (خرج من زمامه) من خلال تحليلك للصّورة.



النشاط الخامس

- عزيزي الطالب، اقترح عنوانًا آخر للدرس ؟
(الإجابة للطالب).

النشاط الإثرائي



- عزيزي الطالب، دعنا نحاولُ الإجابة عن الأسئلة الآتية:

س: ما الفكرة الرئيسيّة في النّصّ؟

س: تأمل الآيات القرآنيّة الآتية الّتي تتحدّثُ عن خلق الإنسان:

﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [سورة الذاريات، الآية ٢١].

أستخلص

الفكرة الرئيسيّة في النّصّ



﴿سُيِّمَهُ أَتَيْنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ﴾ [سورة فصلت، الآية ٥٣].

﴿الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى﴾ [سورة الأعلى، الآية ٢].

﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾ [سورة لقمان، الآية ١١].

س : هل هناك علاقة بين النّصّ ومضمون هذه الآيات؟ وضّحه.



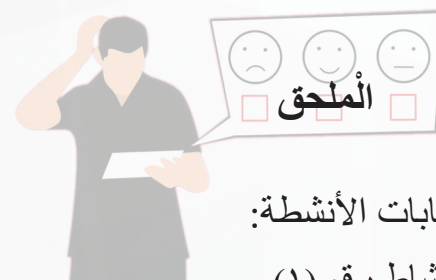
التقويم

أذكر دروسي

المستفادة من النّصّ



- عزيزي الطالب، بعد قراءة النّصّ يستلزم منا ذلك تعظيمًا وتمجيدًا لقدرة الله، ومن جانب آخر نلمس ضرورة الاهتمام الخاصّ منا تجاه أجسامنا؛ وبناء على ذلك حاول إعادة صياغة الدّروس المُستفادة من النّصّ.



إجابات الأنشطة:

النّشاط رقم (١)

الإجابة:

تجري: تحدث، وعي: إدراك، زمامه: سيطرة، يلقّها: يحيطها، فطنة: ذكاء

النّشاط رقم (٢)

الإجابة:

- تجري: تحدث، وتجري الدابة: تسيّر أو تركض.

- مزرعة أحمد تُلْقُها الأشجار.

النّشاط رقم (٣)

الإجابة:

- لا يستطيع الإنسان أن يتدخّل في عمليّات هضم الطّعام، فهي تحصل بشكل تلقائيّ.

- وصفت عمليّات الهضم المُعقّدة؛ لأنها تحصل داخل جسم الإنسان منذ اللّحظة الأولى لتناول الطّعام وحتى إخراجها، وبين هذا وذاك تحصل عمليّات كيميائيّة متداخلة وغير إراديّة، وبقدر محدد من مُدبّر الأكوان سبحانه.

- إنّ عمليّات الهضم تحدث بعيدًا عن وعي وسيطرة الإنسان فالمسؤوليّة تلقائيّة على الجسم وقد أراحت

الإنسان من الوقوع بالخطأ.



1. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً مع مراعاة التّغيم المناسب وحركات الجسد وفق المعنى.
2. أفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
3. أبين جمال التصوير في بعض العبارات.
4. أتبين العواطف من خلال مواطن مُحَدَّدة من النصّ.
5. ألخصّ الأبيات وأنثرها.

في مدخل الحمراء



صِفْ ما تشاهدُ في
الصورة.



أصِفْ ما أشاهد

النشاط رقم (٤)

الإجابة:

يمكن السيطرة على الجمل المربوط بالأحبال ومنها حبل الزّمام؛ لأنه بواسطة هذا الحبل الرّفيف يمكن تسيير الجمل والتّحكم به دون تعب أو جهد، بخلاف الجمل الآخر.

النشاط رقم (٥)

الإجابة:

الإجابة متروكة للطلاب (عنوان الدّرس)

النشاط الإثرائي:

الإجابة:

- الفكرة الرّئيسة "عمليات الهضم يلفّها التّعقيد والتّركيب، وهي تجري بعيداً عن وعي الإنسان"
- لعلك لاحظت، عزيزي الطّالب، أنّ عملية الهضم آية ودليل على عظمة الله وقدرته، حاول تفسير ذلك من خلال قراءة الدّرس مرة أخرى.

التقويم:

الإجابة:

الدّروس المستفادة:

- تعظيم وتمجيد قدرة الله عزّ وجلّ خالق هذه الأجسام.
- ضرورة الاهتمام الخاص بأجسامنا وحمايتها من الأمراض أو الخلل، فالعقل السّليم في الجسم السّليم.

النشاط الأول

أقرأ النصّ
قراءة سليمة



- عزيزي الطالب، دعنا نقرأ هذه الأبيات مع مراعاة التّغيم المناسب وحركات الجسد وفق المعنى.

الرُّخْرَفَاتُ أَكَادُ أَسْمَعُ نَبْضَهَا
قَالَتْ: هَنَا الْحَمْرَاءُ زَهُوْ جُدُودِنَا
أَمَجَادُهَا! وَمَسَحَتْ جُرْحًا نَارِفًا
يَا لَيْتَ وَارِثِي الْجَمِيلَةَ أَدْرَكْتُ
عَاتَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا



النشاط الثاني

- من خلال السياق، وضّح معنى الكلمتين (زَهُوْ – نَارِفًا).

النشاط الثالث



- برأيك، هل كان الشاعر موفقًا في ذكر شخصية طارق بن زياد؟ علّل إجابتك.

أنقذ فكرة

النشاط الرابع

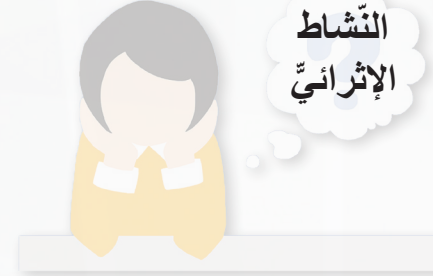
- عزيزي الطالب، لنقرأ المرفق ثم ننفذ المطلوب:



أنثر الأبيات

انثر الأبيات السابقة، ثم لخصها بأسلوبك، مبرزًا المعنى العام للنصّ.

النشاط
الإثرائي



أبيّن جمال التصوير

- وضّح جمال التصوير في عبارة (الرُّخْرَفَاتُ أَكَادُ أَسْمَعُ نَبْضَهَا).

التقويم



أوضّح العواطف

إنّ العواطف هي المحرك للإبداع، ما العاطفة التي سيطرت على النصّ السابق في مدخل الحمراء؟



1. أقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة، متمثلاً الأسلوب الخطابي في إلقائه.
2. أبينُ المعنى والجذر اللغوي لبعض الكلمات.
3. أستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.
4. أتعرفُ إلى الجو العام للنصّ.
5. أحلُّ مشكلة واقعية مستفيداً من مضمون النصّ.



إجابات الأنشطة:

النشاط رقم (١)

الإجابة:

يقرأ الطالب الأبيات، مراعيًا التنغيم الصوتي المناسب، وحركات الجسد.

النشاط رقم (٢)

الإجابة:

زهو: افتخار. نازفا: سائلا بالدم.

النشاط رقم (٣)

الإجابة:

نعم، لأنّ الشاعر يعتزُّ بتاريخ العرب والمسلمين في الأندلس، فكل شيء يذكره بعظم تلك الحضارة؛ ولذلك فقد رأى فيها وعانق في طبيعتها رجلاً فتح الأندلس، وبنى فيها حضارة كاملة اسمه طارق بن زياد.

النشاط رقم (٤)

الإجابة:

يقول الشاعر: كنت أمشي في مدخل الحمراء، وأسمع الزخرفات والنقوش وهي تنادي باسمي واسم أجدادي، فقد شبّه الزخارف والنقوش بالإنسان الذي ينطق وينادي، فجدران الأبنية هناك تنبض بالحياة وعبق التاريخ، ثم ينتقل في ختام قصيدة في مدخل الحمراء إلى حديث الفتاة الأخير، حيث قالت له: هنا الحمراء هنا أمجاد أجدادي، فانظر إلى الجدران واقرا النقوش، فيحبس الشاعر دمه ويسأل نفسه: أمجادها؟ عن أيّ أمجاد تتحدث، يا ليتها عرفت أن هذه الأمجاد هي أمجاد العرب، أمجاد أجدادي أنا وليس أجدادها، ثم يذكر أخيراً أنه رأى فيها وعانق في طبيعتها رجلاً فتح الأندلس، وبنى فيها حضارة كاملة اسمه طارق بن زياد.

النشاط الإثرائي:

الإجابة:

شبه الزخرفات بالقلب الذي يُسمع نبضه.

التقويم:

الإجابة:

أفخر بحضارة الأجداد في الأندلس والحنين للماضي بما يحمله من عظم الإنجاز.

أفتخر بالأردن،
وبسيد البلاد



الخطابة



أنا خطيب

عزيزي الطالب، اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية معبرة، متمثلاً الأسلوب الخطابي في إلقاءك.

(ونحن عندما نقول الأردن أولاً، فالمقصود هو أن نبدأ باستكمال بناء الأردن القوي المنيع، حتى يكون قادراً على تقديم الدعم والمساعدة للأشقاء العرب، وليس التخلي عن واجبنا تجاه أمتنا أو قضاياها العادلة، كما يظن قصار النظر، وقد كان الأردن وسبقه موبلاً لكل العرب الأحرار؛ لذلك فالأردن أولاً والأردن دائماً في كل الظروف والأحوال).



النشاط الثاني

صندوق الكلمات المبعثرة



اختر لكل كلمة من الكلمات الآتية الجذر اللغوي الصحيح من بين الكلمات المبعثرة، ثم اسحبه وأفلته في مكانه الصحيح.

الكلمة

المقصود

المنيع

المساعدة

قصو

منع

مسد

قصد

معن

سعد



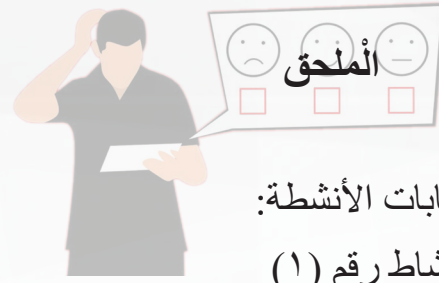
النشاط الثالث

صورة وفكرة

استخلص الفكرة الرئيسة للنص، من خلال ربطه بالصورتين المقابلتين.



أنا مفكر



إجابات الأنشطة:

النشاط رقم (١)

الإجابة:

يقرأ الطالبُ الفقرة من الخطبة، قراءةً جهريةً سليمةً، مُتمثلاً الأسلوبَ الخطابي في إلقاءه.

النشاط رقم (٢)

الإجابة:

قصد – منع – سعد

النشاط رقم (٣)

الإجابة

الفكرة الرئيسية

بناء الأردن المنيح القوي، ليكون عوناً وسنداً لكل الأشقاء العرب تحقيقاً لشعار (الأردن أولاً).

النشاط الإثرائي:

الإجابة:

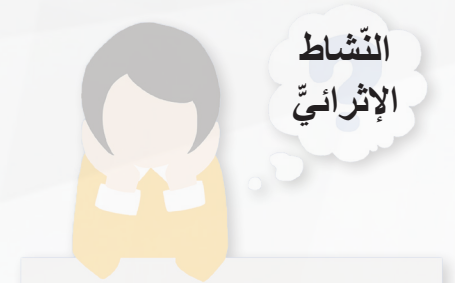
ألقى جلالته الملك عبد الله الثاني ابن الحسين – حفظه الله – هنا الخطاب بمناسبة العيد الستين لاستقلال المملكة الأردنية الهاشمية في قصر زهران، مُهنئاً الشعب بيوم الاستقلال، متناولاً جملةً من القضايا المهمة التي تواجه الأردن والأمة العربية والإسلامية، وتحدث عن شعار الأردن أولاً ومفهومه، وعن الوحدة الوطنية والقضية الفلسطينية وغيرها.

التقويم:

الإجابة:

أوجهُهما إلى قول جلالته:

الأردن كان وما زال ملجأً لجميع الأشقاء العرب وأحراره، ولذا سيبقى الأردن ملاذاً للجميع.



أفتخرُ ببلدي الأردن



مُفتخراً ببلدك الأردن، عرّف جوَّ النصّ.



حل المشكلات

عزيزي الطالب ...

اختلف طالبان حول مساعدة الأردن للأشقاء العرب المهجرين واللّاجئين من بلادهم إلى الأردن، بين مؤيد ومعارض، كيف تستطيع مساعدتهما في حلّ هذه الإشكالية، من خلال التّوجيه الملكي في النصّ الذي قرأت؟



القضايا اللغوية

فهرس المحتويات

الرقم	الصفحة (في الملزمة)	رقم الوحدة واسمها والدرس	الصفحات من الكتاب المدرسي
1-	٣٩-٢٠	التاسعة: الحنان العجيب (قضايا لغوية)	١٠
2-	٣٩-٢٠	العاشر: يحدث في أجسامنا (قضايا لغوية)	٢٠-١٩
3-	٣٩-٢٠	الحادية عشرة: صديقتنا الشمس (قضايا لغوية)	٢٨
4-	٣٩-٢٠	الثانية عشرة: بيان للناس (قضايا لغوية)	٣٩-٣٨
5-	٣٩-٢٠	الثالثة عشرة: غرناطة (قضايا لغوية)	٤٧-٤٦
6-	٣٩-٢٠	الرابعة عشرة: عالم البحار السحري (قضايا لغوية)	٥٧-٥٦
7-	٣٩-٢٠	الخامسة عشرة: ما أجمل الحياة! (قضايا لغوية)	٦٧
8-	٣٩-٢٠	السادسة عشرة: في ذكرى الاستقلال (قضايا لغوية)	٧٧-٧٦

اسم الدرس: القضايا اللغوية (١)

(الفعل المعتل الأجوف، الفعل الصحيح المهموز، جمع المؤنث السالم، اسم الإشارة، الفعل المعتل الناقص اسم الاستفهام، جمع التكسير، الاسم الموصول، الفعل الناسخ، الفاعل، المضاف إليه، الفعل المضارع المعتل الآخر بالياء).



1. أستخرج أمثلة للقاعدة من جمل ونصوص.
2. أعرب مفردات تمثل القاعدة.
3. أحول الأفعال من المضارع إلى الماضي.
4. أصنف الأفعال إلى مبني للمعلوم ومبني للمجهول.
5. أوظف القواعد المستفادة في الحديث والكتابة.

خريطة مفاهيمية لأهم مفاهيم الدرس



أستاذي يرسم لي الطريق الواضحة

الفعل المعتل
الأجوف

الفعل الذي يكون الحرف الأصلي الثاني منه حرف علة.
مثل: قال، عاد، سال، مال.

الفعل الصحيح
المهموز

الفعل الذي تكون كل حروفه الأصلية صحيحة، وأحدها همزة.
مثل: أخذ، سال، قرأ.

جمع المؤنث
السالم

الجمع الذي يُضاف على آخر مفردِه (الألف والتاء)، ولا تتغير
بنية المفرد، وعلامة نصبه الكسرة، مثل: نُقدِّمُ الصَّدَقَاتِ للفقراء.

اسم الإشارة

من أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، ذلك، وتلك

الفعل المعتل
الناقص

هو الذي يكون حرفه الأصلي الثالث (لام الفعل) حرف علة.
مثل: قضى، سما.

اسم الاستفهام

هو الاسم الذي يُؤتى به للاستفهام عن أمر مُبهم.
مثل: كيف، متى، أين، مَنْ، ما، ولماذا.

جمع التكسير

الجمع الذي تتغيرُ بنيةُ مفردِه عند جمعه، مثل:
شاعر - شعراء

الاسم الموصول

من الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين، مَنْ (إذا كانت بمعنى الذي)...

الفعل الناسخ

الفعل الذي يرفع المبتدأ ويُسمَّى اسمه، وينصب الخبر ويُسمَّى خبره.
ومنه (كان وأخواتها). مثل: كانت الأرض قاحلة.

الفاعل

الذي يقوم بالفعل، ويكون مرفوعاً، مثل: تكلم التلميذ.

المضاف إليه

الإضافة هي: أن تُضيف اسماً إلى اسم، ويكون الثاني مضافاً إليه،
و حكمه الجر. مثل: (تلك آيات الكتاب).

الفعل المضارع
المعتل الآخر بالياء

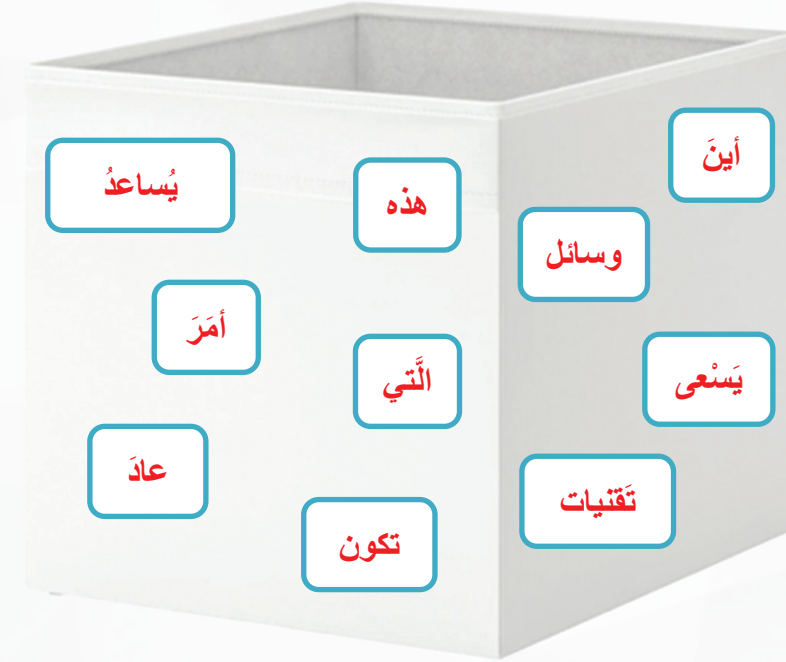
علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة،
وعلامة جزمه حذف حرف الياء من آخره، مثل: يقي - أن يقي - لم يقي



النشاط الأول

صندوق الكلمات المبعثرة

والآن: استخرج من الصندوق الكلمة المناسبة، وقم بسحبها وإفلاتها في الفراغ المناسب، وهي:



- 1- فعل معتل أجوف
- 2- فعل صحيح مَهْمُوز
- 3- اسم استفهام
- 4- اسم موصول
- 5- جمع مؤنث سالم
- 6- فعل متعدٍ
- 7- جمع تكسير
- 8- فعل ناسخ
- 9- اسم إشارة
- 10- فعل معتل ناقص



النشاط الثاني

أنا أتذكر، ثم أصنف

الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول:

الفعل المبني للمعلوم: هو الفعل الذي عِلِمَ فاعله،

وذكر في الكلام، مثل: قطف

الفلاح الثمار، فالفلاح: فاعل.

الفعل المبني للمجهول: هو الفعل الذي جهل فاعله،

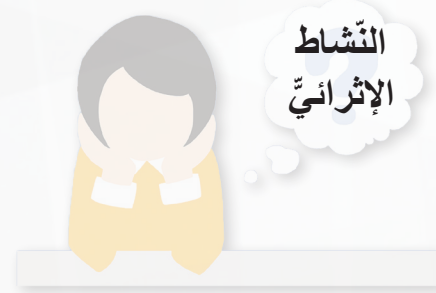
لسبب من الأسباب، وناب المفعول به عن الفاعل،

مثل: قُطِفَتِ الثمار، فالثمار: نائب فاعل.



والآن: أصنف الأفعال التي تحتها خط في الجمل الآتية في قائمتين: أفعال مبنية للمعلوم، وأفعال مبنية للمجهول

- 1- يُحْتَرَمُ الصّادق.
- 2- أُعْلِنْتُ نهاية المباراة.
- 3- نَشَرَ رئيس اللجنة نتيجة الانتخابات.
- 4- رُفِعَ علم البلاد.
- 5- شَيِّدَتْ وزارة التربية والتعليم مدارس جديدة.
- 6- مُنِحَتْ الأوسمة للمبدعين.



أنا أحول الأفعال

هات ماضي الأفعال المضارعة الآتية:

يُجْرِي:	
يَدْرِك:	
تُدْرِي:	
تَرَى:	
تَمْشِي:	
تَغْدُو:	
تَخْشَى:	

النشاط (٢)

الأفعال المبنية للمجهول	الأفعال المبنية للمعلوم
يُحْتَرَمُ	نَشَرَ
أُعْلِنَ	شَيَّدَ
رُفِعَ	
مُنِحَ	

النشاط الإثرائي:

أجرى	-يُجْرِي:
أدرك	-يَدْرِك:
درى	-تَدْرِي:
رأى	-تَرَى:
مشى	-تَمْشِي:
غدا	-تَغْدُو:
خشي	-تَخْشَى:

التقويم

- 1- القدس: مُضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره.
- 2- يَعِي: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمَّةُ المقدَّرةُ على الياء، منعٌ من ظهورها الثقلُ.
- 3- غَيْرُنا: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره.
- 4- التَّضحيات: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الكسرةُ عَوْضًا عن الفتحه؛ لأنَّه جمعٌ مؤنَّثٌ سالم.



أنا أعربُ

أعربُ ما تحته خطٌ في الجُمْلِ الآتيةِ إعرابًا تامًّا:

- 1- ضحَّى الشهداءُ بِدِمَائِهِمْ على أسوارِ القدس.
- 2- يَعِي العاقلُ بأنَّ التطرّفَ -عبْرَ التاريخ- قد تسبَّبَ في تدميرِ بِنَى شامخةٍ.
- 3- إنَّ جسمنا كالمنزلِ الَّذي نسكنه، بناه غَيْرُنا وسكناه.
- 4- نقدِّرُ الَّذينَ قدَّموا التَّضحيات الكبيرةَ من أجلِ استقلالِ الوطنِ.



إجابات الأنشطة:
النشاط (١)

- 1- فعلٌ معتلٌّ أجوف (عاد)
- 2- فعلٌ صحيحٌ مهموز (أمر)
- 3- اسمٌ استفهام (أين)
- 4- اسمٌ موصول (التي)
- 5- جمعٌ مؤنَّثٌ سالم (تقنيّات)
- 6- فعلٌ متعدُّ (يساعد)
- 7- جمعٌ تكسير (وسائل)
- 8- فعلٌ ناسخ (تكون)
- 9- اسمٌ إشارة (هذه)
- 10- فعلٌ معتلٌّ ناقص (يسعى)

خريطة مفاهيمية لأهم مفاهيم الدرس



أستاذي يرسم لي الطريق الواضحة

الضمير المنفصل

هو الذي يُلَفَّظ ويكتب منفصلاً. مثل: نحن، أنت، هم..

ظرف المكان

كلمة تدلُّ على مكان حدوث الفعل.
مثل: التقينا داخل المكتبة.

المفعول لأجله

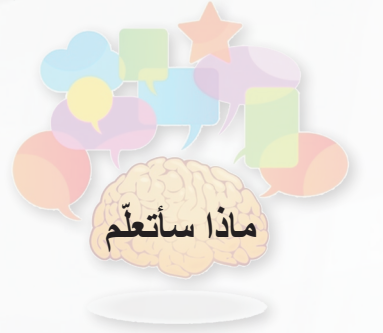
هو مصدر منصوب يُبين سبب حدوث الفعل. مثل:
سافرت طلباً للعلم.

الفعل الماضي
المسند إلى ضمير
رفع متحرك

يبنى على السكون، والضمير يكون في محل رفع.

اسم الدرس: القضايا اللغوية (٢)

(الضمير المنفصل، ظرف المكان، المفعول لأجله، الفعل الماضي المسند إلى ضمير رفع متحرك، الهمزة المتوسطة، الفعل المضارع (المنصوب والمرفوع والمجزوم)).



1. أستخرج أمثلة للقاعدة من جمل.
2. أعرب مفردات تمثل القاعدة.
3. أضبط كلمات ضمن قاعدة محدّدة ضبطاً صحيحاً.
4. أصوب أخطاء لغوية في الهمزة المتوسطة.
5. أصنّف الأفعال إلى مجرّد ومزيد.
6. أفرّق بين التاءات المتصلة بالفعل الماضي.
7. أوظّف القواعد المكتسبة في الكتابة والتحدّث.



أختارُ الإجابة الصحيحة

اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل فقرة من الفقرات الآتية:



١- الجملة التي تضمّنت فعلاً مضارعاً منصوباً:

- أ- نريدُ أن نتفوّقَ في دروسنا.
- ب- لا يصلُ إلى القمة إلا المُجدّ.
- ج- يحضّرُ أخي مشروعَ التخرّج.
- د- لم أسمعَ ما قلتَ.

٢- الجملة التي تضمّنت ضميراً منفصلاً هي:

- أ- قرأنا القرآنَ الكريمَ.
- ب- يُعجِبُنِي الرَّجُلُ الصّادِقُ.
- ج- نحنُ ظفرنا باللقب.
- د- حقّقْتُ هدفي.

٣- ظرف المكان في جملة (اليوم رأيتُكم في المدرسة عند السّارية) هو:

- أ- المدرسة.
- ب- اليوم.
- ج- السّارية.
- د- عند.

٤- ضُبِطَ الفعلُ (أترك) بصورة صحيحة في جملة:

- أ- لن أتركَ أصدقائي.
- ب- لم أتركَ أصدقائي.
- ج- لم أتركَ أصدقائي.
- د- لا أتركَ أصدقائي.

٥- إعراب كلمة (سعيًا) في جملة (نجتهدُ في العمل سعيًا منّا لتحقيق الغايات) هو:

- أ- مفعول مطلق.
- ب- خبر.
- ج- مفعول به.
- د- مفعول لأجله.

٦- الجملة التي تضمّنت ضميراً متصلاً في محلّ رفع هي:

- أ- لقد أبدعتُ في تحصيلك.
- ب- نحترّم معلّمينا ونقدّرهم.
- ج- إنكم ماهرون.
- د- أشرقَت الأرضُ.

الهمزة المتوسطة

تُكتبُ حسب حركتها، وحركة ما قبلها، بالنّظر إلى قوّة الحركة. (درجة قوّة الحركات بالترتيب) الكسرة ثم الضّمة ثم الفتحه ثم السكون

الفعل المضارع المرفوع

يُرفعُ إذا لم يسبق بحرف نصبٍ أو حرف جزم، فإذا كان صحيح الآخر تكون علامة رفعه الضّمة الظّاهرة، وإذا كان معتلّ الآخر تكون علامة رفعه الضّمة المقدّرة.

الفعل المضارع المنصوب

ينصبُ الفعلُ المضارعُ إذا سبقَ بأحد أحرف النّصب، وهي (أن، لن، لام التعليل)، فإذا كان صحيح الآخر أو معتلّ الآخر بواو أو ياء تكون علامة نصبه الفتحه الظّاهرة على آخره، وإذا كان معتلّ الآخر بالفاء تكون علامة نصبه الفتحه المقدّرة. مثل: لن أكذب، أن ندعو، أن نهتدي، أن أرضى.

الفعل المضارع المجزوم

(يجزمُ إذا سبقَ بأحد أحرف الجزم، وهي) لم، لا الناهية، لام الأمر، وإذا كان صحيح الآخر تكون علامة جزمه السكون، وإذا كان معتلّ الآخر تكون علامة جزمه حذف حرف العلة. مثل: لم أذهب - لم أنس

أمامك مجموعة من البطاقات الزرقاء، اسحب البطاقة التي كُتِبَتْ فيها الهمزة بصورة صحيحة وأفلتها تحت الخط الأخضر، والجملة التي كُتِبَتْ فيها الهمزة بصورة خاطئة تحت الخط الأحمر.



يا فاطمة، ابدعي بالدراسة.

ابدؤوا بتصميم المشروع.

ابدأن بحل التمارين.

رجال الجيش العربي ضحوا بدماءهم.

دماؤنا فداء الوطن.

الأبطال نذروا دمائهم.

ما رأيك أن تصوب الخطأ في هذا البطاقات؟

بطاقات التصويب

.....

.....

.....



الفعل المزيد: هو كل فعل زاد على حروفه الأصلية حرفاً أو حرفان أو ثلاثة أحرف من أحرف الزيادة، مثل:

أجمع، تقول، فرح، استأذن

الفعل المجرد: هو ما كانت جميع حروفه أصلية، مثل:

جمع، قال، فرح، أذن

أضيف إلى معلوماتي

- حرف المضارعة ليس من أحرف الزيادة، مثل: يجمع: مجرد؛ لأن ماضيه (جمع).
- أحرف الزيادة مجموعة في عبارة (سألتمونيها)، أو بتضعيف حرف أصلي، مثل: فرح.

صنف الأفعال الآتية في قائمتين: أفعال مجردة، وأفعال مزيدة.

(سألتها، أعادني، تمدد، تدوي، تسبب، تنغلق، اقرأ، ندعو)

طريقة الحلّ:

- ✓ الفعل (تمُدُّ) ناتّي بالفعل الماضي منه وهو (مَدَّ)، فحروفه جميعها أصيلة (م د د)؛ فهو فعلٌ مُجرّد، وهكذا.
- ✓ الفعل (ساءلُها) الماضي منه (ساءلَ)، فحروفه الأصيلة هي (س أ ل)؛ فهو فعلٌ مزيّد بحرف الألف (ا).
- ✓ الفعل (تذوي) الماضي منه (ذوّى)؛ مجرّد.
- ✓ الفعل (أعادني)؛ مزيد بهمزة القطع.
- ✓ الفعل (اقرأ) الماضي منه (قرأ)؛ مجرّد.
- ✓ الفعل (تسبّب)؛ مزيد بالتاء والتضعيف.
- ✓ الفعل (ندعو) الماضي منه (دعّا)؛ مجرّد.
- الفعل (تتغلّق) الماضي منه (انغلّق)؛ مزيد بهمزة الوصل والنون.

النشاط
الإثرائيّ

أتذكّر تاءاتي

- *تاءُ التّانيث الساكنة تتّصلُ بالفعل الماضي؛ فيبني على الفتح.
- *تاءُ المتكلم مبنية على الضّم، وتتّصلُ بالفعل الماضي؛ فيبني على السكون.
- *تاءُ المُخاطب مبنية على الفتح، وتتّصلُ بالفعل الماضي؛ فيبني على السكون.
- *تاءُ المُخاطبة مبنية على الكسر، وتتّصلُ بالفعل الماضي؛ فيبني على السكون.

أفرّق بين التّاءات

فرّق بين التّاءات التي تحتها خطٌّ في ما يأتي

أ- فقالت:

ب- تردّدت:

ج- قرّنت:

د- قرأت:

التّقديم

أنا أعرب

نشاط: أعرب ما تحتها خطٌّ في الجُمْل الآتية إعرابًا تامًّا:

- ١- شاهدنا روعة البحر.
- ٢- لا تخش في الحقّ أحدًا.
- ٣- الصّادق لا يشبه المُنافق.

الملحق

إجابات الأنشطة

النّشاط ١:

- ١- أ
- ٢- ج
- ٣- د
- ٤- ج
- ٥- د
- ٦- أ

النّشاط ٢:



التّصويب:

ابدئي

بدمائهم

دماءهم

يا فاطمة، ابدئي بالدراسة.

رجال الجيش العربيّ ضحّوا بدماءهم.

الأبطال نذروا دماءهم.

ابدؤوا بتصميم المشروع.

ابدأن بحلّ التّمارين.

دماؤنا فداء الوطن.

الرقم	الصفحة (في الملزمة)	رقم الوحدة واسمها والدرس	الصفحات من الكتاب المدرسي
١	٤٨-٤٩	التاسعة: الحنان العجيب (الكتابة – المقال، القصة القصيرة)	١١
٢	٤٣	العاشرة: يحدث في أجسامنا (الكتابة – المقالة العلمية)	٢٠
٣	٤٦	الحادية عشرة: صديقتنا الشمس (الكتابة – فن الوصف)	٢٨
٤	٤٧	الثانية عشرة: بيان للناس (الكتابة - الرسالة)	٣٩
٥	٤٥	الثالثة عشرة: غرناطة (الكتابة – إعادة الصياغة)	٤٧
٦	٤٤	السادسة عشرة: في ذكرى الاستقلال (الكتابة - الخطابة)	٧٧-٧٨

الأفعال المَزِيدَة	الأفعال المَجْرَدَة
سَاءَ لُثْهَآ	تَمَدُّ
أَعَادَنِي	تَذْوِي
تَسَبَّبَ	قَرَأَ
تَتَغَلَّقُ	نَدُّعُو

التقويم:

١- فَقَالَتْ: تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ.

ب- تَرَدَّدْتُ: تَاءُ الْمُتَكَلِّمِ.

ج- فَرَشْتُ: تَاءُ الْمُخَاطَبِ الْمُذَكَّرِ.

د- قَرَأْتُ: تَاءُ الْمُخَاطَبَةِ الْمُؤَنَّثَةِ.

النشاط الإثرائي:

١- شاهدنا: نا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٢- لا تخش: لا: الناهية (حرف جزم)، تخش: فعل مضارع مجزوم بـ(لا الناهية) وعلامة جزمه

حذف حرف العلة (الألف) من آخره.

٣- لا يشبه: لا: حرف نفي، يشبه: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.



أنا كاتب



- * ماذا تعرف عن فنون النثر المتنوعة؟
- * ما الفرق بين المقالة الأدبية والمقالة العلمية؟
- * هل وقفت يوماً وألقيت خطبة أمام الآخرين؟
- * أظن أنك تستطيع أن تكتب نهاية مناسبة لقصة قصيرة، وتستطيع كذلك أن تكتب وصفاً لليلة ماطرة.
- * هل أخبرت صديقك الذي يسكن في بلد بعيد عن أجواء المحبة التي يعيشها أبناء الشعب الأردني؟
- * ما الذي سيحصل لو كتبنا الشعر نثرًا؟



سنجيب على هذه التساؤلات السابقة وغيرها، وسنرسل مع الحمام الزاجل رسالة لصديق، وسنقف على منابر الخطباء، وسنصف الطبيعة من حولنا، وسنحول نهايات القصص الحزينة إلى فرح، وسنكتب الشعر نثرًا.



أذكركم بشيء هام قبل البدء:
ضرورة الالتزام بقواعد اللغة والإملاء في
كتابتنا، ومراعاة علامات الترقيم.

وكذلك، توظيف النصوص كآيات قرآنية
والأحاديث، والأشعار، والأمثال...

الكتابة: (المقالة العلمية، القصة القصيرة، الوصف، الرسالة، إعادة الصياغة، الخطابة)

ماذا سأتعلم:

١. أطبق الطرق والأساليب المكتسبة في كتابة المقالة العلمية، والقصة القصيرة، والكتابة الوصفية، والرسالة الشخصية.
٢. أطبق الطرق والأساليب المكتسبة في كتابة الخطبة، وإعادة صياغة النص الشعري وتحويله إلى نص نثري.
٣. أوظف القواعد الإملائية والتطبيقات اللغوية المكتسبة في الكتابة.
٤. أوظف علامات الترقيم بصورة صحيحة.
٥. أستشهد بالآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة والشعر العربي في الكتابة.



أنا كاتب مقالة علمية

الماء

يُعرف الماء بأنه مادة سائلة شفافة، لا لون ولا طعم ولا رائحة لها، ويوجد الماء على سطح الكرة الأرضية في مجموعة من المسطحات المائية، والتي تتضمن البحيرات، والمحيطات، والبحار، والجدول، ويعتبر الماء من الناحية الكيميائية من أهم المركبات الكيميائية؛ بحيث يتكون من ثلاث ذرات: تتضمن ذرة من الأكسجين، وذرتين من الهيدروجين، وتكون صيغته (H₂O) وللماء كثافة معينة، وسعة حرارية معينة، ودرجتا انصهار وجليان مختلفتان.

ويعد الماء المكون الأساسي للحياة على سطح الأرض، ويغطي واحدًا وسبعين بالمئة من سطحها، وتوجد أكبر نسبة منه في البحار والمحيطات، وتوزع منه نسب قليلة ما بين مناطق جليدية ومياه جوفية، أو على شكل بخار معلق وهو ما يُعرف بالسحاب.

يتغير الماء بين حالة السيولة والصلابة والغازية، كثلاث حالات رئيسة له خلال ما يسمى بالدورة المائية، والتي تتضمن عملية التبخر، والتكثيف، والهطول، والجريان، ووصولاً إلى المصب.



* ما الفن الأدبي الذي يتيح لنا التعبير عن آرائنا في ضوء حقائق موجودة؟

* ما نوع المقالة السابقة؟ وما السمات التي تميز المقالة؟

النشاط الثاني:

ضع إشارة ✓ أمام سمات المقالة العلمية:

الاحتكام إلى العلم والبراهين العلمية.

الاهتمام بالصور الفنية بكثرة .

بيان الجوانب الإيجابية والسلبية للموضوع دون تحيز.

استخدام الألفاظ العلمية.

الابتعاد عن الأفكار الذاتية.

الاحتكام إلى العاطفة.

أنا خطيب محترف

محبّة الوطن

أيّها الناس: إنّ من أعظم نعم الله علينا هذا الوطن الذي ننقّي ظلاله، ألم تروا أنّ إبراهيم الخليل -عليه السلام- يوم أن دعا ربه ليهيئ بمكة أسباب السعادة قال: «رب اجعل هذا بلدًا آمنًا؟»

إنّ محبة الوطن تقتضي عدم الإتيان بما من شأنه المساس بوحديته وأمنه؛ لأجل ذلك حذر الله عز وجل من الاختلاف والتفرقة في كتابه، يقول سبحانه: «ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات». اللهم احفظ هذا البلد.



بعد قراءة هذا النص، أظن أنكم قد تعرفتم على الفن الأدبي الذي ينتمي إليه.

* هل اقتنعتم بمضمون هذه الخطبة؟ وما السبب؟

النشاط الرابع:

واحدة من السمات الآتية تعدّ من سمات الخطبة:

أ) استخدام لغة صعبة فوق مستوى المستمعين الثقافي.

ب) عدم التنوع في الأساليب اللغوية من أمر ونهي ونداء

ج) الإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم وجهة نظر الخطيب.

النشاط الخامس: تحويل النص الشعري إلى نص نثري:

أنا أنثر الشعر

(مثال من الشعر)

قال: السماء كنيبة! وتجهّما
قلت: ابتسم يكفي التجهّم في السما
فلعل غيرك إن رآك مرتما
طرّح الكأبة جانبًا وترنما



- ما الذي يميّز فنّ الوصف عن غيره من فنون النثر؟

- ما رأيكم أن نستخرج معاً صورةً فنيّةً أخرى من النّصّ السّابق؟

النشاط الثامن:

اكتب وصفاً لمشهد غروب الشّمس في سطرين، مستفيداً من المعاني التي درستها في قصيدة (في وصف الغروب)

أصف غروب الشّمس



أنا أكتب رسالة

النشاط التاسع: كتابة الرسالة:



التاريخ:

البلد:

صديقي العزيز: هشام

تحية طيبة، وبعد، أكتب إليك رسالتي هذه وكلّي شوقاً إلى لقاءك، فأنت يا صديقي تعيش معي داخل قلبي، فأنت من قضيتُ معه أجمل أيام العمر، أودُّ أن أعبر لك عن عظيم امتناني لك.

صديقي الأروع دائماً، طالما سمعتهُم يقولون: "ربّ أخ لك لم تلده أمك"، ولم أكن أعني ما معنى هذا، حتى جئت وجعلت هذا المفهوم عميقاً جداً، فمهما تقدّم بي العمر لن أنسى أبداً موافك النبيلة كلّها معي.

اسمح لي في نهاية رسالتي إليك أن أخبرك بأنك أجملُ وردة في بستانني، ولا أنسى أبداً أن أدعو الله تعالى أن تدوم صداقتنا إلى آخر العمر.

صديقك المخلص: فراس

(بعد تحويل البيتين إلى نثر)

إنّ التّجهمّ والتّشاكّي من مصائب الدّهر لا يُزيلُ الكآبة، بل إنّهُ يزيدُ من جملِ صاحبه ويُطيلُ عذابه، فما أجملَ أن يسيرَ الشّخصُ فيكونَ لِمَن حوله بشيرَ خيرٍ وسعادةٍ! يراه الآخرونَ فيضعونَ أحزانهم جانباً، وتنمو في نفوسهم معاني التّفاؤلِ.

* أعزائي الطلبة: عند تحويل نصّ شعريّ إلى نثريّ أتأكّد من أنّي:

١. قرأتُ النّصّ الشّعريّ قراءةً فهُم واستيعابٍ.

٢. كتبتُ بأسلوبي الخاصّ.

٣. لم أخرج عن مضامين النّصّ.

٤. ذكرتُ المعاني والأفكار بالترتيب.

خطوات تحويل نصّ شعريّ إلى نصّ نثريّ.

النشاط السادس:

حوّل البيت الآتي (من قصيدة غرناطة) إلى نصّ نثريّ

واميّة راياتها مرفوعة وحيادها موصولة بجياد

.....

.....

.....

.....

النشاط السابع: من سمات فنّ الوصف:

أنا أكتب وأصف



ما أجمل الشتاء!

يتناهى إلى الأذن صوت طرّق حبات المطر العذبة على حوافّ النوافذ مشكّلةً أجمل الإيقاعات، ويمحو الضباب الذي نزل ليعانق الأرض برائحتها بعد المطر جمال الطرقات إلى حين.

يأتي كأنه بلسم يطيب الأرض، فيسقي غيئه الصّافي الأرض ونبتّها حتى يخالها الناظر تهتّر متراقصةً من الارتواء.

تُطلّ الشّمس في الشّتاء على خجلٍ حيناً وتختبئ حيناً بين الغيوم، فهي تعلم أنّها في هذا الفصل ليست إلّا زائرةً راحلةً، فترسل أشعتها الذهبية على استحياء لتلامس كفوف البشر، وتبعث الأمل في شقائق النعمان التي بدأت بالنمو، وتمسح على خدود الأرض بدفئها وكأنّها تطمئننا بعودتها قريباً.

النشاط الإثرائي:

نشاط: كتابة أحداثٍ للقصة

أنا أكتب قصة

المطلوب منكم أعزائي الطلبة أن تكتبوا أحداثاً للفقرة السابقة مراعيين عناصر القصة، مثل: الزمان، والمكان والأحداث، والعقدة (المشكلة)، والحل.



التقويم: ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في العبارات الآتية:

علامات الترقيم ضرورية في كتابتي

- فصول السنة أربعة () الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء ()
- اعتذر الطالب عن عدم الحضور () لشعوره بالإرهاق.
- أتعرف الفرق بين الواقع والخيال ()



- * النقطتان الرأسيّتان: توضعان بين الشيء وأقسامه، أو بعد القول.
- * النقطة: توضع في نهاية الجملة تامة المعنى.
- * الفاصلة المنقوطة: توضع بين النتيجة والسبب.
- * علامة الاستفهام: توضع في نهاية الجملة الاستفهامية.
- * ملحوظة: تكون مسافة الفراغ بعد علامة الترقيم لا قبلها.



أعرف الرسالة وعناصرها

أتوقع أنكم تعرفون نوع هذه الرسالة

وما هي عناصر الرسالة؟



أنا أكتب قصة قصيرة

النشاط العاشر: القصة القصيرة:

ظلت الفتاة تترقب اليوم الذي ستسقط فيه تلك الورقة، ولكنها لم تسقط أبداً، وذهب الخريف وحلّ الشتاء والورقة متشبّثة بغصن الشجرة... وتعافت الفتاة شيئاً فشيئاً، ولما تماثلت للشفاء تماماً وأصبحت بكامل عافيتها خرجت من المنزل وتوجّهت إلى الشجرة ولمست ورقة الشجرة الأخيرة، فاكتشفت أن الورقة من مادة البلاستيك، فأدركت أن أختها ثبتت هذه الورقة حتى لا تفقد أختها الأمل؛ فالأمل يجدد الروح ويصنع المستحيل، وإذا تعلق القلب بالله فلن يخيب أمله أبداً.

هل تعرف الفن النثري لهذه الفقرة؟

وهل تستطيع تحديد العناصر الآتية للقصة (الشخصية الرئيسية، والمكان، والزمان)؟

اقترح عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.



الملحق:

النشاط رقم (١) صفحة

الإجابة: الفن الأدبي الذي يتيح لنا التعبير عن آرائنا في ضوء حقائق موجودة هو فن المقالة.

نوع المقالة السابقة: مقالة علمية، ومن السمات التي تميزها: الاحتكام إلى العلم والبراهين العلمية، وبيان الجوانب الإيجابية والسلبية للموضوع دون تحيز، واستخدام الألفاظ العلمية، والابتعاد عن الأفكار الذاتية.

النشاط رقم (٢) صفحة

الاحتكام إلى العلم والبراهين العلمية.

بيان الجوانب الإيجابية والسلبية للموضوع دون تحيز.

استخدام الألفاظ العلمية.

الابتعاد عن الأفكار الذاتية.

النشاط رقم (٣) صفحة

* الإجابة: ينتمي هذا النص إلى الفن الأدبي النثري الخطبة.

نعم، لقد اقتنعت بمضمون هذه الخطبة؛ لأنها مدعمة بالحجج والبراهين، ولأنها تتحدث عن أمر هام وهو (الوطن).

النشاط رقم (٤) صفحة

ج) الإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم وجهة نظر الخطيب.

النشاط رقم (٦) صفحة

وَأَثَارُ الْأُمُويِّينَ ظَاهِرَةٌ بَارِزَةٌ فِي قَصْرِ الْحَمْرَاءِ، وَهِيَ كَالرَّايَاتِ الْمَرْفُوعَةِ الشَّامِخَةِ، فَتَارِيخُ الْقَصْرِ مُوَصُولٌ بِتَارِيخِ بَنِي أُمِيَّةٍ، وَبِجَايَدِهَا الَّتِي مَرَّتْ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ.

النشاط رقم (٧) صفحة

* الإجابة: يتميز فن الوصف عن فنون النثر الأخرى بكثرة الصور الفنية.

الصورة الفنية في عبارة «تُطلُّ الشمسُ في الشتاءِ على خجلٍ»: شبه الكاتب الشمس بفتاة خجولة.

النشاط رقم (٨) صفحة

غربت الشمس، ولما غابت بكت الأرض والسهول بسبب وحشة الظلام، وشحوب الفضاء، و زوال الضياء.

النشاط رقم (٩) صفحة

* الإجابة: نوع الرسالة: رسالة شخصية.

عناصر الرسالة: مُرسل، ومُرسل إليه، مُقدمة، عَرْض، خاتمة.

النشاط رقم (١٠) صفحة

* الإجابة: نهاية قصة.

نعم: الشخصية الرئيسة هي الفتاة، والمكان المنزل، والزمان فصل الشتاء.

يترك اختيار العنوان المناسب للطلاب.

النشاط الإثرائي: صفحة

تترك إجابته للطلبة.

التقويم

فصول السنة أربعة (: الربيع، والصيف (،) والخريف، والشتاء (.)

اعتذر الطالب عن عدم الحضور (؛) لشغوره بالإرهاق.

أعرف الفرق بين الواقع والخيال (؟)



استراتيجية أصدقاء الساعة

باستخدام استراتيجية أصدقاء الساعة عَيِّن المبتدأ والخبر فيما يأتي مُبيناً الصورة التي جاء عليها كُلُّ منهما

الجملة	المبتدأ	صورة المبتدأ	الخبر	صورة الخبر
هِيَ تُكْرِمُ الْيَتِيمَ.				
فَوْقَ مَدْرَسَتِنَا عَلَّمَ خَفَّاقٌ				
الَّذِينَ حَضَرُوا أَخْلَاقَهُمْ رَاقِيَةً.				
التَّعْلِيمُ مِهْنَةٌ جَمِيلَةٌ				

النشاط الإثرائي:

أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ

اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل فقرة من الفقرات الآتية.

- 1- الصورة التي جاء عليها المبتدأ في جملة (هذه الأفكار بناءة):
 أ- اسم موصول.
 ب- اسم إشارة.
 ج- اسم صريح.
 د- ضمير منفصل.

- 2- إعرابُ عبارة (بعد الغسر) في جملة (بعد الغسر يُسرّ):
 أ- شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.
 ب- خبر مفرد مرفوع.
 ج- جملة اسمية في محل رفع خبر.
 د- جملة فعلية في محل رفع خبر.



قواعد اللغة العربية

فهرس المحتويات

الرقم	الصفحة (في الملزمة)	رقم الوحدة واسمها والدرس	الصفحات من الكتاب المدرسي	اسم الكتاب
١	٦٠-٥٤	الجملة الاسمية	٢٠-٤	قواعد اللغة العربية (الجزء الثاني)
٢	٦٥-٦١	الأسماء الخمسة	٢٧-٢١	
٣	٦٨-٦٦	الأعداد المركبة	٣٦-٢٨	
٤	٧٥-٧٠	المفعول المطلق	٤٦-٣٧	

اسم الدرس

الجملة الاسمية

ماذا سأتعلم:

- * أستذكر قاعدة الجملة الاسمية، والمبتدأ والخبر وصورهما.
- * أحلل الأمثلة، وأميز بين صور المبتدأ والخبر.
- * أعرب ركني الجملة الاسمية.
- * أصوب الخطأ الوارد في القاعدة.



أراجع معلوماتي

في الجملة الاسمية

- * **الجملة الاسمية**: هي التي تبدأ باسم، ويكون موضوع الحديث، وهذا الاسم يحتاج إلى خبر يُخبر عنه حتى يتم معنى الجملة.
- * للجملة الاسمية **رُكنان**: المبتدأ والخبر
- * **المبتدأ**: هو الاسم الذي يكون موضوع الحديث في الجملة، ويحتاج إلى خبر يُخبر عنه.
- * **الخبر**: هو الركن الذي يُخبر عن المبتدأ ويُتمُّ معناه.
- * **صور المبتدأ**: الاسم الصريح، واسم الإشارة، والاسم الموصول، والضمير المنفصل.
- * **يُعرب المبتدأ** (مرفوعاً)، وإذا جاء من الأسماء المبنية، يُعرب (مبنياً في محل رفع).
- * **صور الخبر**: الخبر المفرد، والخبر شبه الجملة (جاءَ ومجرور أو الظرفية)، والجملة الاسمية والجملة الفعلية.
- * **يُعرب الخبر** (مرفوعاً)، وإذا كان شبه جملة أو جملة يُعرب (في محل رفع خبر).
- * **يتقدم** الخبر على المبتدأ إذا كان شبه جملة، والمبتدأ نكرة، مثل: عندي كُتُبٌ قيِّمة.

التقويم:

3- أخبر في جملة (نحن إذا طلبنا إلى العلياء مقدمون) هو:
أ- طلبنا.

ب- إلى العلياء.

ج- إذا طلبنا إلى العلياء.

د- مقدمون.

4- الإعراب الصحيح كلمة (أنت) في جملة (أنت رجل كريم):
أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب- اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.

ج- ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

د- اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ.



أمامك مجموعة من البطاقات الزرقاء، اسحب البطاقة التي كتبت فيها الجملة بصورة صحيحة وأفلتها تحت الخط الأخضر، والبطاقة التي كتبت فيها الجملة بصورة خاطئة تحت الخط الأحمر.



أنا أصوب الخطأ

الطالب متفوقاً.

في السماء زرقناً.

الصادقون أفضل الناس.

رجال الشرطة يسهرون لراحتنا

معلومات في الكتاب.

الذين نحترمهم طيبون.



ما رأيك أن تصوب
الخطأ في هذا البطاقات

بطاقات التصويب

.....

.....

.....

الملحق:

إجابات الأنشطة:

النشاط ١

الجملة	المبتدأ	صورة المبتدأ	الخبر	صورة الخبر
هِيَ تُكْرِمُ الْيَتِيمَ.	هِيَ	ضمير منفصل	تُكْرِمُ الْيَتِيمَ	جملة فعلية
فَوْقَ مَدْرَسَتِنَا عَلَّمَ خَفَّاقٌ.	عَلَّمَ	اسم صريح	فَوْقَ مَدْرَسَتِنَا	شبه جملة ظرفية
الَّذِينَ حَضَرُوا أَخْلَاقَهُمْ رَاقِيَةً.	الَّذِينَ	اسم موصول	أَخْلَاقَهُمْ رَاقِيَةً	جملة اسمية
التَّعْلِيمُ مِهْنَةٌ جَمِيلَةٌ.	التَّعْلِيمُ	اسم صريح	مِهْنَةٌ	اسم مفرد

النشاط الإثرائي:

١- ب

٢- أ

٣- د

٤- ج

التقويم:

الصواب: في السماء رزقنا. / الصادقون أفضل الناس. / الذين نحترمهم طيبون.

الخطأ: الأردن متفوقاً. / رجال الشرطة يسهرون على راحتنا / معلومات في الكتاب.

تصويب الخطأ: متفوق / رجال / في الكتاب معلومات.

عنوان الدرس

الأسماء الخمسة

ماذا سأتعلم:
أستذكر قاعدة الأسماء الخمسة.
أعرب الأسماء الخمسة بالحروف.
أضبط المفردات وفق القاعدة، وأعربها.
أربط بين القاعدة ومصطلحاتها، وأنشئ جملاً، وأوظفها في التحدث والكتابة.

أستاذي يرسم لي
الطريق الواضحة

خارطة مفاهيمية للأسماء الخمسة



أب - أخ - حم - فو - ذو

إعرابها

تُرْفَعُ وعلامة رفعها الواو. / خَمُوكَ ذُو خُلُقٍ. / فُوكَ مَبْتَسِمٌ.
مثل: جاء أبو بكر. / خَضَرَ أخوك. / خَمُوكَ ذُو خُلُقٍ. / فُوكَ مَبْتَسِمٌ.

تُنْصَبُ وعلامة نصبها الألف. / رَأَيْتُ أَبَاكَ. / قَابَلْتُ أَخَا خَالِدٍ. / إِنَّ ذَا الْعِلْمِ كَرِيمٌ. / أَعْلَقَ فَاكٌ.
مثل: رأيتُ أباك. / قابلتُ أخا خالد. / إنَّ ذا العلم كريمة. / أعلقُ فاك.

تُجَرُّ وعلامة جرّها الياء. / سَلَّمْتُ عَلَى أَبِيكَ. / الْأَمَانَةُ عِنْدَ أَخِي عَامِرٍ. / مَزَزْتُ بِحَمِيكَ. / اسْمَعْ لَذِي عِلْمٍ.
مثل: سلمتُ على أبيك. / الأمانة عند أخي عامر. / مززتُ بحميك. / اسمع لذي علم.

شروطها

أن تكون مُفْرَدَةً، لا مثنى ولا جمعاً.

أن تكون مضافةً إلى غير ياء المتكلم.

النشاط الأول:

نوافذ لإعراب
الأسماء الخمسة

أملأ الفراغات في النوافذ بالموقع الإعرابي للأسماء الخمسة، وعلامة إعرابها.

الاسم	الجملة	الموقع الإعرابي	علامة الإعراب
أبو	أبوكَ طيِّبٌ		
أخو	ذهبتُ إلى أَخِيكَ .		
حمو	سَلَّمَ زَيْدٌ عَلَى خَمِيهِ وَعَانَقَهُ		
فو	لا تَفْتَحْ فَأَكْ إِلَّا بِالْحَقِّ .		
ذو	جُرْحُ الْأَحِبَّةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلَمٍ		

النشاط الإثرائي:

اختر الإجابة الصحيحة:

أختار الإجابة الصحيحة

لا تتوقع العونَ من طمعٍ : ذو / ذا / ذي

يُعتبر المؤرخون عبدالله السفاح مؤسسَ الدولة العباسية : أبو / أبا / أبي

حافظُ على صحّةٍ وأسنانك : فوك، فاك، فيك

يعمل الفتاة في التجارة : أخو / أخا / أخي

التقويم:

أنشئ جُملاً من إبداعي

وظّف معرفتك المكتسبة للقاعدة بكتابة جُمْلٍ تحوي كلّ واحدةٍ منها على اسم من الأسماء الخمسة على

نحو ما يأتي :

-مرفوع وعلامة رفعه الواو.

-منصوب وعلامة نصبه الألف.

- مضاف إلى ضمير الغائب.



الملحق:

إجابات الأنشطة:

النشاط ١

مبتدأ مرفوع – الواو

اسم مجرور – الياء

اسم مجرور – الياء

مفعول به منصوب – الألف

مضاف إليه مجرور – الياء

النشاط الإثرائي:

ذي – أبا – فيك – أخو

التقويم:

تترك إجابته للطالب.

عنوان الدرس

الأعداد المركبة

ماذا سأتعلم:

- أستذكر قاعدة الأعداد المركبة.
- أضبط مفردات تمثل القاعدة في جمل.
- أحول الأرقام إلى كلمات مع الضبط في جمل.
- أعرب الأعداد المركبة.

أستاذي يرسم لي
الطريق الواضحة



خريطة مفاهيمية لأحكام الأعداد المركبة

الأعداد (13-19)

العددان (11-12)

*الجزء الأول يخالف المعدود في التذكير والتأنيث، أما الجزء الثاني فيطابق المعدود.
*تكون مبنية على فتح الجزأين، وتُعرَّب حسب موقعها من الجملة.
مثل :
سَقَيْتُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ شَجَرَةً .
تَتَأَلَّفُ الْقَصِيدَةُ مِنْ تِسْعَةِ عَشْرِ بَيْتًا .

*يُطَابِقَانِ بِجُزَائِهِمَا الْمَعْدُودَ تَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا .
مثل : (حَفِظْتُ أَحَدَ عَشَرَ حَدِيثًا، وَإِحْدَى عَشْرَةَ سُورَةً).
*العدد (11) مبنيٌّ على فتح الجزأين، ويُعرَّب حسب موقعه من الإعراب.
*العدد (12) الجزء الأول يلحقُ بالمتنَّى في إعرابه، أما الجزء الثاني فمبنيٌّ على الفتح دائمًا .
مثل : (وصلت اثنتا عشرة حافلةً من الحجِّ)

النشاط الثاني:

أبحث عن كنزي

لعبة البحث عن الكنز
الأعداد المركبة

الآن نبحث عن الكنز في مادة اللغة العربية:

اكتب الأرقام بالحروف



الدليل القادم للكنز: خصّلت في اختبار القواعد على (19) علامة .
(.....) اكتبها بالحروف .



عدد وحدات كتاب اللغة العربية (16) وحدة .
(.....) اكتبها بالحروف .



الدليل القادم للكنز: كتب (12) سطرًا في مقالة علمية .
(.....) اكتبها بالحروف .



الدليل القادم للكنز: تتألف قصيدة (وصف الغروب) من
(13) بيتًا . (.....) اكتبها بالحروف .



الكنز موجود في: ألقى خطابًا، وحضرها (11) زميلًا
من زملائي. (.....) اكتبها بالحروف .

ملاحظة: إجابات أنشطة الأعداد المركبة مع ملحق إجابات أنشطة المفعول المطلق.

نطبق من خلال الأنشطة الآتية

النشاط الأول:

أكشف عن قبعاتي

استراتيجية القبعات الست



صوب كتابة العدد في جملة (جاء
ثلاثة عشرة رجلًا).



هات جملة يطابق فيها العدد المعداد،
وجملة يخالف فيها العدد المعداد .



اكتب العدد (14) بالحروف في
الفراغ (عدّنا
مُشاه كًا ١



عبّر عن صحة هذه الجملة (أحد
عشرة مهندسة شاركن في الاجتماع)



ضع معدادًا مناسبًا للعدد في الفراغ
(نَجَحَتْ خمس عشرة).



قرأت (صفحةً) اثنتا
عشرة، اثنتي عشرة، انثي عشرة)

عنوان الدرس المفعول المطلق

ماذا سأتعلم:

- أستذكر قاعدة المفعول المطلق.
- أحدد المفعول المطلق، وأبين فائدته (الغاية منه) في جمل.
- أملأ الفراغ بمفعول مطلق مناسب.
- أعرب المفعول المطلق في جمل.
- أوظف المفعول المطلق في التحدث والكتابة.

خريطة مفاهيمية لأحكام المفعول المطلق

الغاية منه

المفهوم

1- تأكيد وقوع الفعل،

مثل: أحترمُ النَّاسَ احترامًا.

2- تأكيد وقوع الفعل مع بيان نوعه،

مثل: ألقىْتُ القَصِيْدَةَ إلقاءً واثقًا.

3- تأكيد وقوع الفعل مع بيان عدد مرّات وقوعه،

مثل: دارت المركبةُ دورتين.

هو مصدر منصوبٌ يُؤتى به من لفظٍ فعله الذي قبله.
مثل: أحترمُ النَّاسَ احترامًا.

أستاذي يرسمُ لي
الطريقَ الواضحة



النشاط الثالث:

أستخرجُ المفعولَ المطلق،
وأبين غايته.

استخرج من العبارات الآتية كل مفعول مطلق، وعين ما كان منه مؤكداً لفعله،
وما كان مبيناً لنوعه أو عدده.

تَهَبُ الأعاصيرُ في بعض المناطق ، وتَعْصِفُ الرِّيحُ عَصْفًا ، فيخافُ الناسُ خوفًا
شديدًا، فلا تَسْمَعُ غيرُ نساءٍ يصرخنَ صراخًا، وأطفالٌ يَبْكُونَ بكاءً، ولا ترى إلا رجالًا
قد نكبهم الدهرُ نكبتين: مَوْتُ أولادِهِم وضياعُ أموالِهِم.

النشاط الإثرائي:

أكمل جملتي

ضع مفعولاً مطلقاً في كل جملة، مع استيفاء كل أنواعه.



يَجْرِي الأرنبُ



تَهَبُ الرِّيحُ



ابْتَعَدَ عن الشَّرِّ



سارتِ السَّيَّارةُ



يَقْفِرُ القِطُّ



صاحَ الدِّيكُ

يَجْرِي الأرنبُ جريًا.

تَهْبُ الرِّيحُ هبةً قويةً.

سَارَتِ السَّيَّارةُ سيرًا.

صاحَ الذِّيكُ ثلاثَ صيحات.

ابْتَعَدَ عن الشَّيْءِ ابتعادَ الحذر.

يَقْفُزُ القِطُّ قفزتين.

التقويم:

الجملة	الإعراب
لا تَمْشِ مَشْيَةً المغرور.	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
حصلتُ هذا العام على أربع عشرة شهادة تقدير.	عدد مركب مبني على فتح الجزأين، في محلِّ جرِّ اسم مجرور.
انطلقَ القطارُ انطلاقًا.	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أَعْرَبْ ما تحته خَطِّ في كلِّ جملة

أنا أعرب

الجملة	الإعراب
لا تَمْشِ مَشْيَةً المغرور.	
حصلتُ هذا العام على أربع عشرة شهادة تقدير.	
انطلقَ القطارُ انطلاقًا.	

الملحق:

إجابات الأنشطة:

النشاط ١:

جاء أحد عشر ضيفًا .
الكتاب يحتوي على خمس عشرة صفحة.

جاء أحد عشر ضيفًا .
الكتاب يحتوي على خمس عشرة صفحة.

عبر عن صحة هذه الجملة (أحد عشرة مهندسة شاركن في الاجتماع)

عبر عن صحة هذه الجملة (أحد عشرة مهندسة شاركن في الاجتماع)

قرأت اثنتي عشرة صفحة (اثنتا عشرة، اثنتي عشرة، اثني عشرة)

قرأت اثنتي عشرة صفحة (اثنتا عشرة، اثنتي عشرة، اثني عشرة)

صوّب كتابة العدد في جملة (جاء ثلاثة عشرة رجلًا) ثلاثة عشر

صوّب كتابة العدد في جملة (جاء ثلاثة عشرة رجلًا) ثلاثة عشر

اكتب العدد (14) بالحروف في الفراغ (عدّنا أربعة عشر مُشاركًا).

اكتب العدد (14) بالحروف في الفراغ (عدّنا أربعة عشر مُشاركًا).

ضع معدودًا مناسبًا للعدد في الفراغ (نَجَحْتُ خمس عشرة طالبةً).

ضع معدودًا مناسبًا للعدد في الفراغ (نَجَحْتُ خمس عشرة طالبةً).

النشاط الثاني:

- عددُ وحداتِ كتابِ اللّغةِ العربيّةِ **ست عشرة** وحدةً.
- الدليل القادم للكنز: حصَلْتُ في اختبارِ القواعدِ على **تسع عشرة** علامةً
- الدليل القادم للكنز: تتألّفُ قصيدةُ (وصفُ الغروب) من **ثلاثة عشر** بيتًا.
- الدليل القادم للكنز: كتبْتُ **اثني عشر** سطرًا في مقالةٍ علميّةٍ.
- الكنز موجود في: ألقِيتُ خُطبةً، وحضرها **أحد عشر** زميلًا من زملائي.

تم بحمد الله

