ملزمة النَّحوِ والصَّرْفِ

للصّف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

مرحلة التّعافي ٢

ملزمة النَّحوِ والصَّرْفِ

للصّف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

مرحلة التّعافي ٢

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

وزارة التّربية والتّعليم في الأردنّ

برنامج التّعلم عن بعد

مرحلة التّعافي

المرحلة ٢

كُتَيِّبُ اللّغة العربيّة/ النَّحوِ والصَّرْفِ

للصّفّ الحادي عشر

الفصل الدّراسي الثّاني

2019/ 2020م

المُقدِّمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصّلاة والسّلام على رسوله الأمين محمّد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين وبعدُ.

فإنّنا نضع بين أيديكم كُتيِّبَ النّحو والصّرف هذا الّذي بُنِيَ؛ ليضمَّ أهمَّ المعارفِ والمهاراتِ اللُّغويّة عبْرَ تقديم مادّةٍ إثرائيّة شائقة وجاذبة لكم؛ تمكِّنكم من أبرز ما ينبغي لكم أنْ تدركوه من محتوى منهاج النّحو والصّرف للفصل الدّراسيّ الثّاني، من مهارات رئيسة وتطبيقات محوريّة؛ تعزيزًا للتعلّم وتعويضًا لِمنْ فاتهم التّعلّمُ لظرفٍ ما؛ وليكونَ معينًا لهم على متابعة تعلُّمِهم في الصّفوف اللّاحقة بيسرٍ وسهولةٍ، إذْ يُعدُّ محتوى هذا الدليل أساسًا لبناء مفردات التعلّم ومهاراته في المراحل التّالية.

بِما أنَّ التّعلّم الذّاتيّ يستهدف اكتسابكم المعلومات والمَهارات والخبرات وَفْق المُدارسة الذّاتيّة، والاعتماد على أنفسكم؛ بغيةَ تطوير شخصيّتكم وقدراتكم ومهاراتكم، فقد حرصنا في أثناء بناء الأنشطة التّعليميّة وتصميم المهارات الوظيفيّة على مراعاة أنماط التّعلّم، والفروق الفرديّة بينكم كمتعلِّمين، وتعزيز تعلُّم مهارات اللّغة العربيّة تعلُّمًا وظيفيًّا، يرتبط بواقعكم ويحفِّز مهارات التّفكير العليا لديكم، ويتيحُ لكم المناقشة والتّحليل والتّطبيق؛ بما يُضفي على أنشطة الكتيّب ومحتوياته التّحفيز والجاذبيّة والمتعة، فتثير دافعيّتك نحو التّعلُّم الذّاتيّ الإبداعيّ؛ انطلاقًا من أنَّ المتعلّم هو محور التّعلّم النّشط وأساسُه ومنطلقُه.

وترافق هذا الكُتيّبَ مادّةٌ شائقة مُصوَّرةٌ، تحوي أنشطة إثرائيّة إبداعيّة متعدِّدة، ومهارات حياتيّة وظيفيّة، وأوراق عملٍ تعزيزيّة، وفقرات متنوّعة للتقويم الذّاتيّ؛ لتقوِّموا ما تعلَّمتموه بأنفسكم، للوقوف على المعارف الّتي تمكّنتم منها، والمهارات اللّغويّة الّتي امتلكتموها بعد مروركم بالخبرة التّعليميّة المناسبة. وقد ارتأينا أنْ نُلحِق كلَّ مهارة بالإجابات النّموذجيّة لكلٍّ منها؛ ليفيد منها المتعلّم في تقييم ذاته، وتحديد مساره التعلُّميّ الّذي يؤهِّله إلى الانتقال إلى تعلُّم مهارة أخرى انتقالًا سلِسًا.

وإنّنا لنؤمِّلُ من معلّمينا ومعلّماتنا وطلبتنا وأولياء أمورهم أنْ يولوا هذا الكتيِّب العناية والاهتمام؛ لتحقيق النّتاجات التّعليميّة المنشودة منه على خير وجهٍ مَرومٍ.

فهرس المحتويات

الرّقم	المفهوم	الوَحدة	الصّفحات في الكتاب المدرسيّ	الصّفحات في الكُتيّب
1.	أركان الجملة الاسميّة	أحوال المبتدأ والخبر	٥٤	٥
2.	صور المبتدأ	أحوال المبتدأ والخبر	٥٤	٦
3.	مسوّغات الابتداء بالنّكرة	أحوال المبتدأ والخبر	٥٥	٧
4.	حذف المبتدأ وجوبًا	أحوال المبتدأ والخبر	٥٨	٧
5.	تقدّم الخبر وجوبًا	أحوال المبتدأ والخبر	٦٠	٨
6.	حذف الخبر وجوبًا	أحوال المبتدأ والخبر	٦١	٨
7.	اسم الفعل	اسم الفعل	٦٥	١٠
8.	اسم الفعل من حيث الزّمن	اسم الفعل	٦٧	١١
9.	معاني أسماء الأفعال	اسم الفعل	٦٦	١١
10.	التّمييز	التّمييز	٧٦	١٢
11.	تمييز الذّات	التّمييز	٧٧	١٣
12.	تمييز النّسبة	التّمييز	٧٩	١٤
13.	أسلوب النّداء	أسلوب النّداء	٨٣	١٥
14.	معاني حروف النداء	أسلوب النّداء	٨٣	١٥
15.	المنادى المعرب	أسلوب النّداء	٨٧	١٦
16.	المنادى المبنيّ	أسلوب النّداء	٨٥	١٦
17.	المصدر المؤوّل	المصدر المؤوّل	٩٣	١٨
18.	اسم المرّة	اسم المرّة	٩٧	١٩
19.	اسم الهيئة	اسم الهيئة	١٠٠	١٩

النّحو والصّرف للصّفّ الحادي عشر

النّحو

الوحدة السّابعة

أحوال المبتدأ والخبر

الطّفلُ نائمٌ: جملة اسميّة

ماذا سأتعلّم؟

١- أتعرّف صور المبتدأ ومسوّغات الابتداء بالنّكرة.

٢- أستنتج حالات حذف المبتدأ وجوبًا.

٣- أتعرّف حالات تقدّم الخبر وجوبًا.

٤- أستنتج متى يحذف الخبر وجوبًا.

النّشاط رقم١ : تمهيد للجملة الاسميّة وربط التعلّم السّابق باللّاحق.

عزيزي الطّالب، تعلّمت سابقًا أنّ الجملة الاسميّة هي الّتي تبدأ باسم، وتتكوّن من ركنين هما: المبتدأ والخبر، فالمبتدأ:هو الاسم الذي ابتُدِئ به الكلام ليُبنى عليه، وهو محور الحديث، أمّا الخبر، فهو الّذي يتمّم المعنى للجملة فيصبح به الكلام مفيدًا.

بناءً على ما تعلّمته سابقًا،حدّد رُكني الجملة الاسميّة في الجمل الآتية:

أ-قال تعالى:(والله بما تعملون بصير).

ب-قال تعالى:(والصلح خير).

النّشاط رقم٢: صُور المبتدأ: هيّا نستمتع ونلعب لعبة الكلمات المتقاطعة، فالمطلوب هو إيجاد صور المبتدأ من هذه الحروف بإيصال خط مستقيم بينها:

ا	س	م	ا	س	ت	ف	ه	ا	م
س			ا	س	م	ظ	ا	ه	ر
م		م	ص	د	ر	م	ؤ	و	ل
م									
و	ض	م	ي	ر	م	ن	ف	ص	ل
ص	ا	س	م	ش	ر	ط			
و									
ل		ا	س	م	إ	ش	ا	ر	ة
م	ا	ا	ل	ت	ع	ج	ب	ي	ة

نشاط رقم٣: (مسوّغات الابتداء بالنّكرة)

قد يأتي المبتدأ نكرة بمسوّغاتٍ لذلك، ألا وهي: إن خصّصناه بالوصف، أو دلّ على عموم فسُبِق بنفي، أو إنْ سُبِق باستفهام، فهيّا نعلّل معًا المسوّغات لمجيء المبتدأ نكرة في الجمل الآتية:

١- هل شيْءٌ أفضل من برّ الوالدين؟

٢- ما خُلُقٌ أنجى من الصدق.

٣- لبيتٌ تخفق الأرياح فيه أحبّ إليّ من قصر منيف

٤- في التّواضعِ رفعةٌ.

نشاط رقم٤: ربط التّعلّم بالحياة،باستخدام إستراتيجيّة حلّ المشكلات.(حذف المبتدأ وجوبًا).

أ- دائمًا نقتبس من كلام الله - عزّ وجلّ - جملةً نستخدمها باستمرار، ألا وهي: «صبرٌ جميلٌ».

لا شكّ أنّها جملة اسميّة مفيدة تامّة المعنى، وطالما تمّ المعنى. إذًا، فالخبر موجود، وهو صبرٌ، ولو سألتك عن صفة هذا الصّبر لأجبتني إنّه جميلٌ، فأنت متفق معي أنَّ(صبر) خبر، وجميل نعت، ولكن أين المبتدأ؟

المبتدأ يا عزيزي، محذوف وتقديره صبري، فحُذِف المبتدأ وجوبًا؛ لأنَّ كلمة (صبر) مصدر أدّى معنى فعله.

ومن الجمل المستخدمة في حياتنا اليوميّة قولنا:سمعٌ وطاعةٌ.

والآن، جاء دورك لشرح الجملة السّابقة، كما تعلّمت في جملة:«صبرٌ جميلٌ».

ب. أشفقت على القطِّ الجريحُ.

على: حرف جرّ، والقطّ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسر، فلو اعتبرنا أن الجريح نعت للقط لِمَ حُرّك بالضم؟ إذًا، هناك مشكلة!

هناك شيءٌ مفقود في الجملة، فما هو؟ إنّه المبتدأ؛ لأنّ الخبر أفاد معنى النّعت ولكنّه قُطِع عن المنعوت، فتقدير الجملة: (أشفقت على القطّ هو الجريح). فنستنتج، أنّ المبتدأ يُحذَف وجوبًا إذا قُطِع النّعت عن المنعوت.

الآن، ساعد في حلّ مشكلة هذه الجملة.

أستعينُ بالرّفيقِ المخلصُ.....

نشاط رقم ٥: (وجوب تقدّم الخبر)

عزيزي الطّالب، للأنشطة السّابقة أهميّةٌ، فبعد أن أجبتَ عنها، تمعّن في الجملة الّتي تحتها خطّ، لعلّك تلاحظ أنّ الخبر تقدّم على المبتدأ في هذه الجمل، ما السّبب في رأيك؟

نشاط (٦): (وجوب حذف الخبر).

يُحذف الخبر وجوبًا إنْ جاء المبتدأ صريحًا في القَسَم، أو إذا أفاد معنى الملازمة والاقتران، أو إذا جاء المبتدأ بعد لولا.

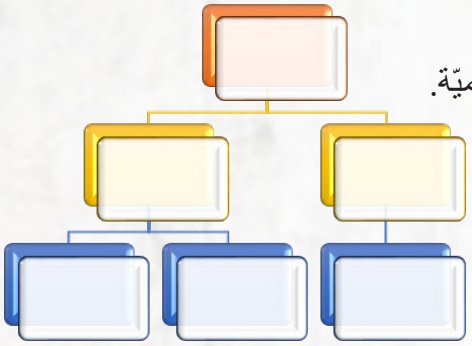
بناءً على ذلك، علّل وجوب حذف الخبر في ما يأتي:

١-لولا الحياءُ لعادني استعبارُ ولَزرت قبرك والحبيب يُزارُ

٢-كلّ إنسان وخُلُقه.

٣-يمين الله، لأجتهدنّ في أداء واجباتي.

نشاط إثرائيّ



أ- صمّم خريطة مفاهيميّة توضّح فيها ما تعلّمته في الجملة الاسميّة.

ب. أعرب ماتحته خط.

١-قال تعالى:(ذلك الكتاب لا ريب فيه).

٢-قال تعالى:(فيهما عينان نضّاختان).

التّقويم: قائمة رصد

الرقم	الأداء	نعم	لا
١	أحدّد مسوّغات الابتداء بالنّكرة.		
٢	أبيّن سبب حذف المبتدأ أو الخبر وجوبًا.		
٣	أعلّل سبب تقدّم الخبر وجوبًا.		

الوحدة الثّامنة

اسم الفعل

ماذا سأتعلّم؟

١- أتعرّف مفهوم اسم الفعل.

٢- أستنتج أقسام اسم الفعل من حيث الزّمن.

٣- أستنبط معاني أسماء الأفعال.

ملاحظة: أريد منكم أعزائي الطلبة أن تقوموا بتعبئة الخانة الأولى والثانية من نموذج (KWL) في نهاية الصفحة العاشرة.

نشاط رقم ١ : (التّمهيد) مفهوم اسم الفعل.

هيّا بنا عزيزي الطّالب نتعرّف مفهوم اسم الفعل، لكن رويدك، لا تستعجل في إجابة الأسئلة المطروحة هاك الكتاب فاقرأه، وحذارِ من إهمال واجباتك، وعليك المذاكرة، فشتّان بين المجتهد والمهمل، أفٍّ من المهمل.

هلمّ إليّ لنتعرّف اسمَ الفعل.

١- تأمّل الكلمات الّتي تحتها خطّ.

٢- هل هي مبنيّة؟

٣- هل دلّت على معنى الفعل؟

٤- إن دلّت على معنى الفعل، فهل تقبل علاماته، كتاء التّأنيث، وحروف الجزم، وسوف؟

٥- استنتج تعريفًا لاسم الفعل، بناءً على إجابتك.

اسم الفعل من حيث الزّمن.

مرّ بك سابقًا أن للفعل **أقسامًا** من حيث الزّمن، وكذلك هو حال اسم الفعل له أزمنة الفعل نفسها:

أوّلًا: اسم الفعل الماضي:

هو كلّ اسم فعل يدلّ على الفعل الماضي، ولا يقبل علامة من علاماته كتاء الفاعل، أو تاء التّأنيث، مثل: شَتّانِ، بمعنى: بَعُدَ، وسرعان، بمعنى: أسرع.

وقد تزاد "ما" أو "مابين" بعد شتّان، نحو: شتّان ما خالد ومحمد، أو شتّان مابين الجدّ والهزل. ويجوز عدم زيادتها.

ثانيًا: اسم الفعل المضارع:

هو اسم الفعل الدّال على الفعل المضارع ،ولا يقبل علامة من علاماته، كـ «لم» الجازمة، «والسّين، وسوف» وأمثلته: آه، وأوّاه: بمعنى «أتوجّع»: آهِ من قيدك أدمى يدي، أفٍّ: بمعنى أتضجّر.

ثالثًا: اسم فعل الأمر:

اسم فعل الأمر هو الّذي يدلّ على معنى فعل الأمر، ولا يقبل علامة من علاماته، كياء المخاطبة، أو نون التّوكيد. ومنه: آمين بمعنى: استجِبْ، وهَلُمَّ بمعنى: أقبلْ، وصَهْ بمعنى: اسكُتْ، ورُوَيدَكَ بمعنى: تمهَّلْ.

النّشاط الإثرائيّ رقم٣: صورة ومعنى (معاني أسماء الأفعال).

اختر من الكلمات الّتي بين الأقواس اسم الفعل المناسب لكلّ صورة ممّا يأتي:

(آه، أُفّ، رويدك، حذارِ، صه، آمين)

.....

.....

اسْمُ الفعلِ من حيثُ أصلُ وضْعِه:

١. اسم فعل مرتجل: هو كلمة وضعت من أوّل أمرها للدّلالة على معنى الفعل، أي أنّها في الأصل منذ ابتداعها اسم فعل. مثل: هيهات، وأفٍّ، وصه. وبمعنى آخر، ما سمع عن العرب في الماضي، مثل: صه حين يتكلّم من هو أكبر منك، كلمة صه هنا كان يقولها العرب، فوُضِعت كما هي.

٢. اسم فعل منقول: المنقول عن ظرف، مثل: أمامك، وراءك، والمنقول عن جار ومجرور،مثل: عليك

والمنقول عن مصدر: مثل: رُوَيْدَكَ، فإن أصل هذه الكلمة مصدر، والمنقول عن مصدر: مثل: رُوَيْدَكَ، فإنّ أصل هذه الكلمة مصدر.

٣. اسم فعل معدول: (اسم فعل قياسيّ) هو نوع قياسي من اسم الفعل، يمكن صوغه في كلّ وقت على وزن (فعال) بمعنى افعل. ولا يصاغ إلا من الفعل الثّلاثيّ المتصرّف التّامّ، مثل: حذارِ بمعني:احْذَرْ، وكَتابِ بمعنى: اكتُبْ.

نشاط رقم (٣):

ميّزِ اسم الفعل المنقول عن غيره في الكلمة المخطوط تحتها:

١.أرْسَلْتُ إليكَ رسالةً.

٢. إليكَ الشَّرحَ الواضحَ؛ فافْهَمْهُ.

نشاط رقم(٤):

عيّن اسم الفعل وبين نوعه من حيث الزّمن:

١. آهِ من قَيدِكَ أدْمى مِعْصَمي.

٢. وَيَرْحَمُ اللهُ عبدًا قالَ: آمينا.

التّقويم:

نموذج KWL

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أتعلّم؟	ماذا تعلّمت؟

ماذا سأتعلّم؟

١. أتعرّف **مفهوم التمييز.**

٢. أميّز بين تمييز الذّات وتمييز النّسبة.

قبل البدء، نريد معرفة ماذا أُريد أنْ أتعلَّمَ: صورة وسؤال استثارة تفكير.

إلامَ ترمز الصّور الّتي في أعلى الصّفحة؟

نشاط رقم١ : حلّ المشكلات والبحث عن الكلمة المفقودة:(وردةً، فضةً، عنبًا).

١- لبستُ خاتمًا.....

٢- في بيتنا رطلان.....

٣- قدّمت لأمّي خمس عشرة.....في يوم ميلادها.

بناءً على إجابتك عن نشاط رقم٢،هيّا لنفكّر بإجابة مناسبة للآتي:

١. هل هناك أثر في الجملة بعد وضع الكلمات في الفراغ؟

٢. هل أزالت هذه الكلمات الغموض؟

٣. ما الحركة الإعرابيّة لهذه الكلمات؟

٤. ماذا نسمّي هذا النوع من الكلمات؟

٥. هل كان هذا التّمييز ملفوظًا لكلمة بعينها؟

٦. ماذا نسمّي هذا النّوع من التّمييز؟

٧. بعد إجابة هذه الأسئلة، ماذا تستنتج؟

نشاط ٢ : عبّر بلغتك عن هذه الصّورة، واضعًا مفهومًا للتّمييز وكيف يؤثّر في الجملة؟

أستنتج أنّ: تمييز الذّات اسم منصوب يزيل الغموض، ويوضّح المقصود من الكلمة قبله. وهو النّوع الأوّل من نوعيّ التّمييز.

نشاط ٢ : تمعّن في الجمل الآتية، ثم ضع خطًّا تحت الكلمة التي أزالت الغموض عمّا قبلها:

١- قد طاب المكان هواءً. ٢- فرشنا الأرض بساطًا.

٣- نِعمَ زيدٌ عالِمًا؟ ٤- ما أجمل البحر لونًا!

ما الكلمة التي أزالت الغموض عن كل جملة من الجمل السّابقة؟

نشاط ٣:نظّم أفكارك، ثمّ ابنِ على إجابتك في النّشاط السّابق.

لو حذفنا كلمة هواء، هل سيحدث خللٌ في معنى الجملة؟ ما علاقة التّمييز في الجمل السّابقة؟

العلاقة التي وضّحها التّمييز في الجمل الأخرى، مَن طرفاها. ماذا تستنتج؟

أستنتج أنّ: التّمييز أزال الغموض في الجملة، ووضّح العلاقة بين نسبة الفعل إلى الفاعل، والعلاقة بين الفعل ومفعوله، وبين المبتدأ والخبر، ويسمّى تمييز النّسبة، وهو النّوع الثّاني للتّمييز.

نشاط ٤ : (النّمذجة والمحاكاة)

عزيزي الطّالب، سأضع بين يديك نموذج إعراب؛ لتحاكي إجابتي.

بئستِ الشّحناءُ سلوكًا. سلوكًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح.

المطلوب منك الآن أن تعرب الكلمات الّتي تحتها خطٌّ.

١-شاهد المباراة عشرون رجلًا.

٢-طاب نهر الأردن ماءً.

التّقويم:

عزيزي الطّالب، لا تنسَ أنّ التّقويم جزءٌ من العملية التّعليميّة؛ فلابدّ من وجوده.

١- اضبط آخر الكلمتين اللّتين تحتهما خطّ.

أ- شربت لترًا حليب.

ب- ازداد الطّالبُ علمًا.

٢- ميّز تمييز الذّات من تمييز النّسبة في الآتي:

أ- أكرم بالعلم صديقًا!

ب- معي ثلاثون دينارًا.

ج- زرعنا فدّانًا قمحًا.

د- لله درّه فارسًا.

الوحدة العاشرة:أسلوب النّداء

ماذا سأتعلّم؟

١- أتعرّف أركان أسلوب النّداء.

٢- أفرّق بين المنادى المبنيّ والمعرب.

نشاط رقم١ : (التّمهيد للمفهوم والأركان)

أ- عزيزي الطّالب، تعلّمت سابقًا العديد من الأساليب اللّغوية، اذكر ثلاثة منها.

١- ٢- ٣-

ب- ما الأسلوب اللّغوي المكتوب باللّون الأزرق في فرع أ؟

إنّه أسلوب النّداء

ج- ممّ يتكوّن هذا الأسلوب؟

من أداة النّداء والمنادى.

نشاط ٢ : (استخراج أسلوب النّداء)

تأمّل الجُمَل الآتية، واستخرج منها أسلوب النّداء، محدّدًا معنى حرف النّداء.

أ- أيْ عمادُ، العلمَ العلم، فإنَّ العلم خيرُ ما يُطلب.

ب- يا شابُّ، تأمّل قول الشّاعر:

يا جامع العلمِ، نعم الذّخر تجمعه لا تعدلنّ به درًّا ولا ذهبًا

ج- أيّها الطّلبة، لكم منّي تحية إكبار.

د- أيا سالكًا درب العلم، امضِ في طريقك.

ه- يا عالمًا، انهض بالأمّة.

و- يا أبنائي، ردّدوا قول الشّاعر:

سبحانك اللّهمّ خير معلّم علّمت بالقلم القرون الأولى

نشاط٣:(المنادى المعرب) بطريقة العصف الذّهنيّ.

تأمّل الحركة الإعرابيّة للمنادى في الجمل السّابقة.

١- هل جميعها بالحركة نفسها؟ وهل هي من المنصوبات؟

٢- عُد إلى الجملة الثّانية(يا جامع العلم)، هل المنادى مضاف؟

٣- في الجملة الرّابعة، أما شعرت أنَّ المنادى يشبه المضاف؟

٤- في الجملة الخامسة، هل المنادى معرفة أم نكرة؟

٥- هل هذه النّكرة مقصودة أم غير مقصودة؟

٦- كيف تعرب المنادى المعرب؟

٧- ماذا تستنتج؟ .....

نشاط٤ : (المنادى المبني) بطريقة العصف الذّهنيّ.

تأمّل المثالين الآتيين، ثمّ أجب عما يليهما.

١- أفاطمُ، قبل بينك متّعيني ومنعك ما سألت كأن تبيني

٢- يا متخاصمين، تصالحا.

أ- ما الحركة الإعرابيّة للمنادى في الجملة الأولى؟

ب- هل المنادى في الجملة الأولى معرفة، أم نكرة؟

ت- هل هو عَلَم؟

ث- في الجملة الثّانية، هل قصد المتحدّث المتخاصمين عينهما؟

ج- كيف تعرب المنادى المبنيّ؟

ماذا تستنتج؟

أستنتج أنّ أسلوب النّداء يتكوّن من:

١. أداة النّداء:نداء القريب: (أي) و(الهمزة) و(يا)، ونداء للبعيد: (أيا) و(هيا) و(يا)

٢. المنادى، وهو نوعان:

أ. المنادى المبنيّ، ويبنى على ما يرفع به في محلّ نصب:

- العلَم: أي عمادُ،العلم العلم، فإنّ العلم خير ما يطلب.

- النّكرة المقصودة: يا شابُّ، تأمّل قوله تعالى: (لا يكلّف الله نفسًا إلّا وسعها)

ب. المنادى المعرب، ويكون منصوبًا:

١. المضاف: يا جامعَ العلمِ نعم الذّخر تجمعه لا تعدلنّ به درًّا ولا ذهبًا

٣. الشّبيه بالمضاف: أيا سالكًا دربَ العلم وساعيًا للشّرف والعزّة، ويا ذاك الأمل المنشود للوطن والأمّة امضِ في طريق العلم.

٣. النّكرة غير المقصودة: يا عالمًا، انهض بالأمّة.

النّشاط الإثرائيّ:

١. استمع إلى قصيدة زهرة المدائن، الّتي ألّفها ولحّنها الأخوان الرّحباني مُغنّاة بصوت فيروز؛ لتستخرج منها المنادى مبيّنًا نوعه.

٢. صوّب الخطأ في الجملتين الآتيتين:

- يا ذي العرش المجيد. - يا مريمَ اجتهدي في دروسك.

التّقويم:

١- ارسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي:

١- نوع المنادى في جملة (يا صديقي، لا تغب عني) هو:

أ- مضاف ب- شبيه بالمضاف ج- علم د- نكرة منصوب

٢-المثال الذي جاء فيه المنادى معربًا هو:

أ- يا سامع النّداء، أقبل. ب- يا قدس، لن أنساك.

ج- قال تعالى: (وقيل يا أرض، ابلعي ماءك). د- قال صلى الله عليه وسلم:»يا غلام سم الله«.

٣-الجملة التي جاء فيها المنادى مبنيًا هي:

أ- يا علي، ساعد المحتاجين. ب- يا قائل الحقّ، هنيئًا لك.

ج- يا صانع المعروف، جزاك الله خيرًا. د- يا مسرعًا، تمهّل.

الوحدة الحادية عشرة: المصدر المؤوّل واسما المرّة والهيئة

الصّرف

ماذا سأتعلّم؟

١- أتعرّف المصدر المؤوّل واسمي المرّة والهيئة.

٢- أستخرج اسمي المرّة والهيئة.

المصدر المؤوّل

المصدر نوعان: صريح ومؤوّل.

المصدر الصّريح: اسم يدلّ على أصل فعل بلا زمن.

المصدر المؤوّل: تركيب يحلّ محلّه مصدر صريح،ويؤدّي معناه ويقوم بوظيفته.

يأتي المصدر المؤوّل في محلّ (نصب أو جر أو رفع)، ويعرب حسَبَ موقعه من الجملة.

ما صور المصدر المؤوّل؟

١. أن+ الفعل المضارع الواقع بعدها،مثل: سرّني أن تنجح.

٢. أنّ+ معموليها (اسمها+خبرها)،مثل: علمت أنَّ الحقّ منتصرٌ.

٣. ما+ الفعل الماضي الواقع بعدها،مثل: أحببت ما فعلت.

تحويل المصدر المؤوّل إلى مصدر صريح:

- سرّني أن تفوز بالجائزة (مؤوّل)
- سرّني فوزك بالجائزة (صريح)
- يقدّر الجميع ما قلت (مؤوّل)
- يقدّر الجميع قولك (صريح)

نشاط ١: تحويل المصدر المؤوّل إلى مصدر صريح:

حوّل الجمل الآتية من المصادر المؤوّلة إلى المصادر الصّريحة:

١. أسعدني ما قلت. ٢- أريد أن أراك. ٣- أن تصوموا خيرٌ لكم.

٤- الشّجاعة أن تقول الحقّ. ٥- سعدت بأن تنجح. ٦- آمن بأنّك ذكيّ.

٧-أعجبني ما صنعت. ٨-أحب أن تتفوّق.

اسما المرّة والهيئة

اسم المرّة: اسم يدلّ على عدد مرات حدوث الفعل

من الفعل الثّلاثيّ:
على وزن فَعْلة: وَقفة ورَمْية
من الفعل غير الثّلاثيّ:
مصدر الفعل +ة (زائدة)، مثل: انتظارة وابتسامة

نشاط١: ميّز اسم المرّة من المصدر الصّريح في ما يأتي:

-كانت **إدارة** المدرسة حكيمة.....

-علينا **الاستفادة** من الأخطاء.....

-عملنا هو التّربية والتّعليم.....

-كانت الانطلاقة قويّة.....

إذا تشابهت صورة المصدر الصّريح مع اسم المرّة نضيف كلمة واحدة لاسم المرّة؛ لتمييزها عن المصدر الصّريح:

الفعل	اسم المرّة	المصدر الصّريح
رجع	رجعة	الرّجوع
عاد	عودة واحدة	عودة
رمى	رمية	رمي أو رماية
استفاد	استفادة واحدة	استفادة
أقام	إقامة واحدة	إقامة
عاون	معاونة واحدة	معاونة
نمّى	تنمية واحده	تنمية

اسم الهيئة: اسم يدلّ على هيئة وقوع الفعل.

من الفعل الثّلاثيّ: **على وزن فِعْلة: جِلسة و رِمْية**
من الفعل غير الثّلاثيّ: **مصدر الفعل + مضاف إليه يبين الهيئة، مثل:** **انتظرتك انتظارة المشتاق**

نشاط٢: نشاط إثرائيّ (صورة ومعنى) عبّر عن الصور الآتية باستخدام اسم الهيئة.

انطلق المتسابق .....

قفز أخي .....

التّقويم:

الإنسان يصل إلى الحقيقة بفطرته، فيا صديقي، عليك أن تقف وَقفة مع نفسك، وأن تمشي مِشية الواثق بالله.

استخرج من الجملة السّابقة ما يأتي:

1- **مصدر مؤوّل:** **٢- اسم مرّة:** **٣- اسم هيئة:**

ملحق إجابات الأنشطة

أحوال المبتدأ والخبر

النّشاط رقم ١

الله: مبتدأ، بصير: خبر//الصلح: مبتدأ، خيرٌ: خبر

النّشاط رقم ٢

اسم استفهام/اسم ظاهر/اسم موصول/ما التعجّبيّة/اسم إشارة/مصدر مؤوّل/ ضمير منفصل، اسم شرط.

النّشاط رقم ٣

١- سُبقت باستفهام ٢- سبقت بنفيٍ ٣- خُصّصت بالوصف

النّشاط رقم ٤

المخلصُ: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو، حذفنا المبتدأ لأنّ النعت قُطِع عن المنعوت.

النّشاط رقم ٥

«للأنشطة أهمّيّةٌ»، تقدّم الخبر وجوبًا في هذه الجملة لأنّه شبه جملة والمبتدأ نكرة.

النّشاط رقم٦

١- لأنّ المبتدأ جاء بعد لولا.٢-لأنّ الخبر أفاد معنى الملازمة والاقتران.٣-لأنّ المبتدأ جاء صريحًا في القَسَم.

اسم الفعل

النّشاط رقم ١

مبنيّة/ دلّت على معنى الفعل/ لا تقبل علاماته/ هي كلمات مبنيّة تدلّ على معنى الفعل، لها تقسيماته من حيث الزّمن، لكنّها لا تقبل علاماته.

النّشاط رقم ٢

رويدك/ حذارِ/ آمين/ صه/ آه

النّشاط رقم ٣

١. أرْسَلْتُ إليكَ رسالةً: ليس اسم فعل.

٢. **إليكَ الشَّرحَ الواضحَ؛فافْهَمْهُ: اسم فعل أمر.**

النّشاط رقم ٤

١. **آهِ من قَيدِكَ أدْمى مِعْصَمي: اسم فعل مضارع.**

٢. **وَيَرْحَمُ اللهُ عبدًا قالَ: آمينا: اسم فعل أمر.**

التّمييز

النّشاط رقم ١

١ـ فضّةً ٢ـعنبًا ٣ـوردةً

النّشاط رقم ٢

١ـهواءً ٢ـبساطًا ٣ـعالمًا ٤ـلونًا.

النّشاط رقم ٤

١ـ رجلًا: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه الفتح.

٢ـ ماءً:تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتح.

أسلوب النّداء

النّشاط رقم ١

١ـأسلوب الاستفهام، أسلوب الشّرط، أسلوب التّعجّب، أسلوب النّهي.

النّشاط رقم ٢

أ- أي عماد/للقريب ب- يا شاب، يا جامع/ للقريب والبعيد. ج- أيّها الطّلبة/للقريب.

د- أيا سالكًا/للبعيد ه- يا عالِمًا/للقريب والبعيد. و- يا أبنائي/ للقريب والبعيد.

النّشاط رقم ٣

١- لها نفس الحركة، وهي منصوبة. ٢- نعم، منادى مضاف ٣- نعم، شبيه بالمضاف

٤- نكرة ٥- غير مقصودة ٦- منادى منصوب وعلامة نصبه الفتح.

٧-أستنتج أنّ المنادى يكون معربًا إذا جاء: أ- مضاف ب- شبيه بالمضاف ج- نكرة غير مقصودة.

المصدر المؤوّل

النّشاط رقم ١ صفحة١٨

النّشاط رقم ١

قولك/ رؤيتك/ صيامكم/ قولك/ نجاحك/ بذكائك/ صنيعك/ تفوّقك.

اسما المرّة والهيئة

نشاط رقم ١

مصدر/ مصدر/ مصدر/ اسم مرّة

نشاط رقم ٢

١- انطلق المتسابق انطلاقة السّهم

٢- قفز أخي قفزة النّمر.

تم بحمد الله

مطابع
پانوراما
PANORAMA
PRINTING PRESS