



مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الأول: مهارة الاستماع

الكفايات الرئيسية: 1- تمثّل آداب الاستماع . 2- التذكّر السمعي. 3- فهم المسموع وتحليله. 4- تذوق المسموع ونقده.

الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	الكفاية الرئيسية (1):
الجلسة الصحيحة والتوجه بالنظر إلى المتحدث.	الجلسة الصحيحة والتوجه بالنظر إلى المتحدث.	الجلسة الصحيحة والتوجه بالنظر إلى المتحدث.	تمثّل آداب الاستماع
الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	
تجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.	تجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.	إظهار الاحترام وتجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.	
تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.	تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.	تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.	
إظهار الاهتمام والتفاعل مع المتحدث في أثناء الاستماع.	إظهار الاهتمام والتفاعل مع المتحدث في أثناء الاستماع.	إظهار الاهتمام والتفاعل مع المتحدث في أثناء الاستماع.	
تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.	تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.	تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.	
			الكفاية الرئيسية (2):
تذكر اثنتين إلى ثلاث تعليمات أو إرشادات أو توجيهات مما استمع إليه .	تذكر ثلاثٍ إلى أربع تعليمات أو إرشادات أو توجيهات مما استمع إليه .	تنفيذ تعليمات أو إرشادات مسموعة مكونة من 4-5 خطوات.	التذكّر السمعي
تحديد كلمات تحوي أصوات حرف معين.	تحديد كلمات تحوي أصوات حروف ومقاطع معينة.	ذكر كلمات من نص الاستماع تتضمن حروفًا تلفظ ولا تكتب تعلّمها سابقًا.	
ذكر إرشادات مسموعة مكونة من خطوتين أو ثلاث بشكل متتابعي.	ذكر إرشادات مسموعة مكونة من 3-4 خطوات بشكل متتابعي.	ذكر إرشادات/ توجيهات سمعها حسب تسلسلها في النص المسموع من 4-5 خطوات بشكل متتابعي.	



ذكر تاريخ زمني ورد في النص المسموع.	تحديد كلمات مسموعة تحوي عددًا أوركماً معيناً من منزلتين.	تحديد كلمات مسموعة تحوي عددًا أوركماً معيناً من منزلة واحدة أو منزلتين.		
ذكر أسماء أشخاص، أو أحداث، أو أماكن مما ورد في المسموع.	ذكر أسماء شخصيتين، أو حدثين، أو أماكن مما ورد في المسموع.	ذكر اسم شخصية، أو حدث، أو مكان مما ورد في المسموع.		
ذكر بعض العبارات المسموعة التي تتضمن أنماطاً لغوية تعلمها (استفهاماً، أمراً، نهياً، كان وأخواتها...).	ذكر بعض العبارات المسموعة التي تتضمن أنماطاً لغوية تعلمها (استفهاماً، نداءً، جملاً منفية، جملاً مثبتة...).	ذكر عبارة مسموعة تتضمن نمطاً لغوياً تعلمه (استفهاماً، نهياً، نداءً، ...).		
			الكفاية الرئيسية (3):	
تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (جهوري، خافت، حاد، ...)	تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (واضح، متردد، ...)	تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (هادئ، منخفض، عال، ...)	الكفايات الفرعية	فهم المسموع وتحليله
تحديد الكلمات ذات الوزن المتشابه من ثلاث كلمات سمعها.	تمييز أصوات الحروف المتشابهة في نهاية كلمات مسموعة.	تمييز الأصوات المتقاربة في النطق (س، ص/ض، ظ/...).		
ربط الجمل المسموعة بالصور الدالة عليها.	ربط الكلمات المسموعة بالصور التي تبدأ أو تنتهي بالحرف نفسه.	ربط الرموز الصوتية المسموعة بأشكالها (أول الكلمة ووسطها ونهايتها).		
تحديد مصدر الصوت.	تحديد مصدر الصوت.	تحديد مصدر الصوت.		
تمييز أصوات المقاطع المتشابهة بالشكل (أول كلمات مسموعة ووسطها).	تمييز أصوات الحروف المتشابهة بالشكل (أول كلمات مسموعة ووسطها).	تمييز أصوات الحروف المتشابهة بالشكل (أول كلمات مسموعة ووسطها).		
تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة (أدوات، حيوانات...).	ربط الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها (وسائل نقل، الات، ...).	ربط الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها (نبات، حيوان، ...).		
استنتاج الأفكار الرئيسية للنص المسموع.	استنتاج الفكرة العامة للنص المسموع.	استنتاج المعنى العام للنص المسموع.		
صياغة أسئلة تحليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (كيف، لماذا).	صياغة أسئلة تذكيرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم، ماذا).	صياغة أسئلة تذكيرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (ما، من، أين، متى، كم).		



الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس	الكفاية الرئيسية (1):
تمثل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثل آداب الاستماع
الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الكفايات الفرعية
			الكفاية الرئيسية (2):
			التذكر السمعي
ذكر إرشادات أو توجيهات أو أحداث سمعها حسب تسلسلها في النص المسموع.	ذكر إرشادات أو توجيهات أو أحداث سمعها حسب تسلسلها في النص المسموع.	ذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النص المسموع.	
ذكر أسماء شخصيات، أو أماكن، مما ورد في المسموع.	ذكر أسماء شخصيات، أو أماكن، مما ورد في المسموع.	استرجاع معلومات تفصيلية عن شخصيات، أو أماكن، أو تواريخ مما ورد في المسموع.	
ذكر عنوان النص المسموع .	ذكر عنوان النص المسموع .	ذكر عنوان النص المسموع .	
ذكر بعض العبارات التي استمع إليها في النص تتضمن أنماطاً لغوية تعلمها؛ (تعجباً، أمراً، نهياً، جملة إن وأخواتها، ...).	ذكر بعض الكلمات أو الجمل التي استمع إليها في النص تتضمن أنماطاً لغوية تعلمها؛ (جملة اسمية أو فعلية، مبتدأ، خبراً، فاعلاً، فعلاً ماضياً، مضارعاً، أمراً، جمع تكسير، جمع مؤنث سالماً، ...).	ذكر بعض الكلمات أو الجمل التي استمع إليها في النص تتضمن أنماطاً لغوية تعلمها؛ (جملة كان وأخواتها، فعلاً مضارعاً منصوباً أو مجزوماً، جمع مذكر سالماً مرفوعاً، اسم فاعل، اسم مفعول، مصدرًا ثلاثياً، ...).	



		الكفاية الرئيسية (3):
تمييز أصوات الشخصيات المذكورة من الأثوية في سياق المسموع.	تمييز ردة الفعل على ألسنة شخوص القصة (غضب، استهجان، فرح،...).	تمييز نقطة التحوّل في النص المسموع من عدة نقاط معروضة.
تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة (آلات، طيور،...).	تمييز صفات الموجودات في الطبيعة كما استمع إليها (بحار، جبال، سماء،...).	تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة (آلات، أجهزة، أصوات الغابة، ...
تحديد نوع/ شكل النص الذي استمع إليه (قصة، شعر، نص معرفي، طرفة،...).	تمييز صفة أساسية من صفات أحد الشخوص الرئيسية في النص المسموع.	تمييز بعض الصفات الأساسية من صفات أحد الشخوص الرئيسية في النص المسموع.
استنتاج الفكرة العامة في النص المسموع.	تحديد موقع واحد من مواقع التشويق في النص المسموع.	تحديد بعض مواطن التشويق في النص.
استنتاج الأفكار الرئيسية لفقرات نص مسموع من وسائل متعددة (قصة، لقاء إذاعي، نص معرفي، توجيهات وإرشادات، مقال،...).	استنتاج الأفكار الفرعية لكل فقرة من فقرات نص مسموع من وسائل متعددة (قصة، لقاء إذاعي، نص معرفي، توجيهات وإرشادات، إعلانات،...).	استنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية لكل فقرة من فقرات نص مسموع من وسائل متعددة (مناقشات، محادثات قصيرة مسجلة، قصة، لقاء إذاعي، إعلانات، نص معرفي من الحاسوب،...).
تحديد غرض المتحدث بعد الانتهاء من الاستماع (دعوة، إخبار، توجيه، طلب،...).	توقع غرض المتحدث في أثناء الاستماع (طلب، تقديم معرفة، نهي، استمتاع،...).	توقع غرض المتحدث من عنوان نص الاستماع (طلب، نقل معلومات، نهي، تشجيع،...).
استنتاج قيم إنسانية يحترم وجودها في الآخرين وردت في النص المسموع.	توضيح أهمية القيم الإنسانية الواردة في النص المسموع في مجتمعه.	إظهار أثر القيم الإنسانية فيه وفي المجتمع فيما استمع إليه.
صياغة أسئلة تحليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (لماذا).	الإجابة عن أسئلة تحليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (لماذا).	طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص (العامة والرئيسية والفرعية).
وصف سلوك الشخصيات الرئيسية فيما استمع إليه؛ (سلوكات إيجابية أو سلبية).	وصف سلوك الشخصيات الرئيسية والثانوية فيما استمع إليه؛ (سلوكات إيجابية أو سلبية).	تحديد ملامح/ سمات خاصة بأحد الشخصيات وردت في النص المسموع.



تلخيص النص المسموع شفويًا.	إعادة ترتيب أحداث ما استمع إليه وتنظيمه بتصرف.	تمييز الأفكار الواردة في النص المسموع من الأفكار غير الواردة فيه.
توضيح معاني كلمات جديدة استمع إليها استنادًا إلى السياق.	توضيح معاني الكلمات والجمل الدالة على المشاعر والقيم الإنسانية في النص المسموع.	توضيح الإيحاءات النفسية/ الاجتماعية المرتبطة ببعض الكلمات في النص المسموع.
الاستدلال على شيء ما استنادًا إلى صفاته التي استمع إليها؛ (صوته، حجمه، وزنه...).	تمييز صفات الشخصيات الخيالية من الحقيقية فيما استمع إليه.	تمييز صفات الشخصيات الخيالية من الحقيقية فيما استمع إليه.
الربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه؛ (شخصية وحدث ومكان، شخصية وحدث وزمن).	توضيح فكرة استمع إليها؛ (شرح، تمثيل، ذكر أمثلة).	اقتراح عنوانات أخرى للنص المسموع.
تحديد أبرز القيم الإنسانية في النص المسموع.	تسوية ميله إلى قيمة أو رفضه لها.	استنتاج المغزى والعبر المستفادة في النص المسموع.
		الكفاية الرئيسية (5):
تحديد انطباعه تجاه ما استمع إليه؛ (استحسان، قبول، رفض).	إظهار إعجابه بما استمع إليه أو عدم رضاه عنه من حيث (الأسلوب/ المعلومات).	إظهار إعجابه بما استمع إليه أو عدم رضاه عنه من حيث (الأسلوب/ المعلومات/ الألفاظ/ مستوى الإلقاء).
تحديد موقفه من أحداث أو مواقف وردت في نص الاستماع.	إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه (واضح، غامض...).	تعليل رأيه في مضمون ما استمع إليه (واضح، غامض...).
الحكم في نتائج ما استمع إليه في ضوء خبرته.	توضيح الحكم في نتائج ما استمع إليه في ضوء خبرته.	إبداء موقفه من النتائج فيما استمع إليه.
تحديد القيم الإنسانية في النص المسموع	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات).	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات/ تكرار الجمل).
تحويل ما استمع إليه إلى موقف تمثيلي.	تحويل ما استمع إليه إلى شكل حوار/ موقف تمثيلي،....	تحويل ما استمع إليه إلى مشهد مسرحي بسيط.



اقترح نهاية مختلفة للنصوص التي استمع إليها.				
بيان مواطن الجمال فيما استمع إليه: (تراكيب/ صور فنية).				

الصف التاسع	الصف الثامن	الصف السابع		الكفاية الرئيسية (1):
تمثل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	الكفايات الفرعية	تمثل آداب الاستماع
الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.		
				الكفاية الرئيسية (2):
الالتزام بكفايات التذکر السمعي التي وردت في الصفوف السابقة.	الالتزام بكفايات التذکر السمعي التي وردت في الصفوف السابقة.	ذكر تعليمات مسموعة مكونة من ست خطوات. ذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النص المسموع. استرجاع معلومات تفصيلية عن شخصيات/ أماكن/ تواريخ سمعها في النص. ذكر سلوكين: سابق، ولاحق لحدث سمعه في النص. ذكر الكلمة الافتتاحية التي بدأ بها النص المسموع، والجمل الختامية التي انتهى بها. ذكر بعض الكلمات/ المصطلحات/ الجمل التي استمع إليها تمثل مفاهيم نحوية وصرفية تعلمها: (اسم إنَّ		التذکر السمعي



		وخبرها/ مضارعاً معتل الآخر منصوباً أو مجزوماً/ نائب فاعل، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، اسم مفعول لفعل غير ثلاثي، صيغة مبالغة...).		
				الكفاية الرئيسية (3):
		تحديد نقطة التحول في النص المسموع من عدة نقاط معروضة.	الكفايات الفرعية	فهم المسموع وتحليله
		تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة؛ (آلات، أجهزة، أصوات الغابة، ...).		
		تحديد بعض الصفات الأساسية من صفات أحد الشخصيات الرئيسية في النص المسموع.		
		تحديد بعض مواقع التشويق في النص.		
		تمييز الخطأ من الصواب في مضمون ما استمع إليه.		
تحديد الأثر الذي تركته الأفكار الرئيسية في المستمع؛ (إيجابياً/ سلبياً).	تصنيف الأفكار التي استمع إليها إلى أفكار عامة، ورئيسية، وداعمة، من وسائل متعددة؛ (مناظرات، محادثات قصيرة مسجلة، لقاء إذاعي مع شخصية مشهورة، نص معرفي من الحاسوب، ...).	تصنيف الأفكار التي استمع إليها إلى أفكار عامة، ورئيسية، وداعمة، من وسائل متعددة؛ (مناقشات، محادثات قصيرة مسجلة، قصة، لقاء إذاعي، نص معرفي من الحاسوب، ...).		
استنتاج الإيحاءات والمشاعر في بعض الكلمات والجمل التي استمع إليها.	استنتاج الحالة الوجدانية المرافقة لبعض الأفكار في النص المسموع؛ (فرح، حزن، خيبة أمل، إعجاب، ...).	استنتاج المعاني الضمنية أو غير المباشرة في النص المسموع.		



بيان الأثر الانفعالي الذي تتركه القيم والاتجاهات الإيجابية في المستمع .	تمثل ما يدعو إليه النص المسموع من القيم والاتجاهات الإيجابية.	استنتاج أثر القيم الإنسانية فيه وفي المجتمع فيما استمع إليه.
بيان نوع الجمل الغالبة في النص المسموع؛ (تعجبية، دعائية، خبرية، ...).	بيان نوع الجمل في النص المسموع؛ (تعجبية، دعائية، خبرية، ...).	تحديد نوع الجمل في النص المسموع؛ (خبرية، إنشائية).
الربط بين الشخصيات وشخصيات حقيقية من الواقع المحيط بالمستمع وردت في النص المسموع من حيث الملامح الداخلية والانفعالات.	الربط بين الشخصيات وشخصيات حقيقية من الواقع المحيط بالمستمع وردت في النص المسموع من حيث الملامح الخارجية والسلوكيات.	الربط بين الشخصيات والأحداث التي وردت في النص المسموع؛ (شخصية وحدث، شخصية ومكان).
تمييز الحقائق من الآراء والتوجهات في النص المسموع.	تمييز الحقائق من الآراء والتوجهات في النص المسموع.	تمييز الحقائق من الآراء في النص المسموع.
ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات وأحداث بواقعه وخبراته.	ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات وأحداث ومواقف بواقعه وخبراته.	ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بواقعه وخبراته.
طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص؛ (العامة والرئيسية والفرعية).	طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص؛ (العامة والرئيسية والفرعية).	طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص؛ (العامة والرئيسية والفرعية).
تحديد ملامح/ سمات داخلية خاصة بأحد الشخصيات من قرائن دالة وردت في النص المسموع (قسوة القلب، الوداعة، العنف، ...).	استنتاج ملامح شكلية خاصة بأحد الشخصيات من قرائن دالة وردت في النص المسموع؛ (الطول، اللون، الشعر، العيون، ...).	تحديد ملامح عامة للشخصيات أو الأماكن وردت في النص المسموع.
تصنيف الشخصيات حسب سلوكها وردود أفعالها في النص المسموع إلى شخصيات (إيجابية، سلبية، بسيطة، مركبة، نامية، ...).	تصنيف الشخصيات حسب سلوكها وردود أفعالها، في النص المسموع إلى شخصيات (إيجابية، سلبية، غامضة، ...).	تصنيف الشخصيات حسب سلوكها وردود أفعالها، في النص المسموع إلى شخصيات (إيجابية، سلبية، بسيطة، ...).



تعليد الحالة الانفعالية التي تسود النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهمك، ...).	توضيح الحالة الانفعالية التي تسود النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهمك، ...).	تعليد الحالة الانفعالية التي تسود النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهمك، ...).		
استنتاج المغزى في النص المسموع.	استنتاج المغزى من النص المسموع.	استنتاج عنوانات أخرى للنص المسموع.		
الربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.	الربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.	الربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.		
استحضار أحداث حذف من النص المسموع أو مشاهد غابت عنه.	تحديد كلمات أو جمل يمكن حذفها من النص المسموع دون إخلال بالمعنى أو الفكرة العامة.			
طرح أسئلة استنتاجية على زملائه بناء على معلومات وردت في النص المسموع.	تحديد مرادفات مقاربة في المعنى لكلمات وردت في النص المسموع.			
تمثل قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.	تمثل قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.			
			الكفاية الرئيسة (4):	
بيان سلبيات أحد الشخصوس في النص المسموع.	تحديد أحب الشخصوس إليه في النص المسموع موضحاً سبب التفضيل.	تعليد إعجابه أو عدم إعجابه بما استمع إليه من حيث (الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء).	الكفايات الفرعية	المسموع ونقده
بيان إعجابه أو عدم إعجابه بخاتمة النص المسموع.	تعليد الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، ...).	إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، ...).		
إصدار حكم في بعض الآراء والأحداث الواردة في النص المسموع.	إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.	تحديد ما أعجبه وما لم يعجبه فيما استمع إليه من أفكار.		
تعليد موقفه من العقدة والحل فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد).	تعليد موقفه من العقدة والحل فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد).	تحديد موقفه من العقدة والحل فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد).		



إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه (تكرار الكلمات، أو الجمل، أو الأفكار).	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات، أو الجمل).	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه: (تكرار الكلمات).		
إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه مع التعليل.	بيان مواطن الجمال فيما استمع إليه.	تحديد مواطن الجمال فيما استمع إليه.		
تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.	إبداء الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.	إبداء الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.		
تخيّل غياب أحد الشخصيات الرئيسة وردود أفعال الشخصيات الأخرى تبعاً له.	تخيّل مآلات مختلفة أو عكسية لأحداث وردت في النص المسموع.	اقتراح بدائل منطقية مختلفة لنهايات النصوص التي استمع إليها.		
تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).		
تحويل ما استمع إليه إلى مشهد مسرحي قصير.	تحويل ما استمع إليه إلى مشهد تمثيلي قصير.	تقمص المستمع أحد الشخصيات معيداً سرد القصة بضمير المتكلم/ الغائب.		
تصويب سلوكيات خاطئة أو معلومات مغلوطة وردت في النص المسموع.	تصويب سلوكيات خاطئة أو معلومات مغلوطة وردت في النص المسموع.	تصويب سلوكيات خاطئة أو معلومات مغلوطة وردت في النص المسموع.		
الموازنة بين الآراء والحقائق الواردة في النص المسموع.				

الصف الثاني عشر	الصف الحادي عشر	الصف العاشر	الكفاية الرئيسية (1):	تمثّل الاستماع
تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	الكفايات الفرعية	أداب الاستماع



الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.		
			الكفاية الرئيسية (2):	
الالتزام بالمهارات التي تعلمها سابقاً.	الالتزام بالمهارات التي تعلمها سابقاً.	الالتزام بالمهارات التي تعلمها سابقاً.	التذكر السمعي	
			الكفاية الرئيسية (3): الكفايات الفرعية	
استنتاج عنوانات أخرى للنص المسموع أقرب إلى الفكرة الرئيسة تتضمن عناصر أكثر جذباً.	توقع أفكار النص المسموع من دلالة العنوان.	ربط عنوان النص المسموع بفكرته العامة.	فهم المسموع وتحليله	
استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات أو التراكيب في النص المسموع.	استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات أو التراكيب في النص المسموع.	استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات أو التراكيب في النص المسموع.		
رصد تحول بعض الشخوص في النص المسموع ودوره في خدمة الفكرة العامة.	تفسير سلوك الشخصية الرئيسة في النص المسموع ودوره في خدمة المغزى.	تمثل ما يدعو إليه النص المسموع من القيم الإنسانية والاتجاهات الإيجابية.		
رسم خط بياني لسير الأحداث في النص المسموع.	رصد انعطافة الأحداث ودورها في تجلية الفكرة.	طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص المسموع؛ (العامة، والرئيسة، والفرعية).		
ترتيب الشخوص حسب تصنيفات معينة (إيجابية، سلبية، نامية، بسيطة، مركبة، ...).	ترتيب الشخوص حسب تصنيفات معينة: (إيجابية، سلبية، بسيطة، نامية، مركبة، ...).	ترتيب الشخوص حسب تصنيفات معينة: (إيجابية، سلبية، بسيطة، مركبة، ...).		
الوصول إلى دوافع الكاتب الحقيقية وغرضه الأساسي في موضوع نص الاستماع.	تصنيف الشخوص التي وردت في النص المسموع حسب الأهمية.	إضافة شخصية جديدة إلى النص المسموع مع إسناد دور مناسب لها.		



الوصول إلى دوافع الكاتب الحقيقية وغرضه الأساسي في موضوع نص الاستماع.	الوصول إلى دوافع الكاتب الحقيقية وغرضه الأساسي في موضوع نص الاستماع.	رصد الاستشهادات في القصة المسموعة إن وجدت؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).	رصد بعض الاستشهادات في القصة المسموعة وبيان دورها في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة.
رصد بعض الاستشهادات في القصة المسموعة وبيان دورها في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة.	رصد التفكك الزمني في القصة المسموعة وتحديده؛ (قصة حُبكتها ليست خطية).	إعادة ترتيب المشاهد زمنيًا في القصة المسموعة؛ (قصة حُبكتها ليست خطية).	تمييز الحجج المنطقية من المغالطات العاطفية في النص المسموع.
تحديد موقع القطع والاسترجاع في النص المسموع.	التعبير عن فكرة النص المسموع الأساسية بآية أو حكمة أو مثل أو بيت شعر.	توظيف الفكرة الأساسية في سياق اجتماعي معين لبيان مدى إيجابيتها.	ربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.
تمثل قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.	الاعتراض على فكرة النص الأساسية في النص المسموع أو ردّها مع التعليل.	تحديد قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.	تمثل قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.
		الكفاية الرئيسية (4):	
إبداء الرأي في سلوك أعجبه أو لم يعجبه صدر عن أحد الأشخاص في النص المسموع.	تبرير سلوك إيجابي أو سلبي، أو ردة فعل صدرت عن أحد الأشخاص في النص المسموع.	تعليل إعجابه أو عدم إعجابه بما استمع إليه من حيث (الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء).	تذوق المسموع ونقده الكفايات الفرعية
توضيح الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، معقد،...).	تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، معقد،...).	تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، معقد،...).	
إصدار حكم في بعض الآراء والأحداث والمواقف الواردة في النص المسموع.	توضيح الأسباب التي دفعته لإصدار حكم معين في بعض الآراء والأحداث والمواقف الواردة في النص المسموع.	توضيح الأسباب التي دفعته لإصدار حكم معين في بعض الآراء والأحداث والمواقف الواردة في النص المسموع.	



اقتراح حلول إبداعية لمشكلات وردت في النص المسموع؛ (بيئية، اجتماعية، تربوية، ...).	تحديد موقفه من الأفكار والاتجاهات والمشكلات الواردة في النص المسموع؛ (مع أو ضد).	تحديد موقفه من الأفكار والاتجاهات والمشكلات الواردة في النص المسموع؛ (مع أو ضد).		
الكشف عن وظيفة الخيال أو المجاز في النص المسموع، وإبداء رأيه فيه.	تحديد موضع الخيال أو المجاز في النص المسموع، وإبداء رأيه فيه.	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه: (تكرار الكلمات، أو الجمل، أو الأفكار).		
إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه.	إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه.	إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه.		
تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.	تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.	تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.		
بيان موقفه من خاتمة النص المسموع؛ (جميلة، مناسبة، تستدعي التغيير، ...).	إصدار حكم في كفاية المعلومات وجدتها في النص المسموع.	إبداء الرأي في الأراء والحقائق الواردة في النص المسموع.		
إصدار حكم في درجة ارتباط الأدلة والشواهد بالأفكار الرئيسية والفرعية لموضوع نص الاستماع.	إصدار حكم في درجة ارتباط الأدلة والشواهد بالأفكار الرئيسية لموضوع نص الاستماع.	إصدار حكم في درجة ارتباط الأدلة والشواهد بالفكرة العامة لموضوع نص الاستماع.		
تحويل النص المسموع إلى سيناريو حوار بين الشخص مع حذف مشاهد الوصف والإطناب.	تحويل النص المسموع إلى سيناريو حوار بين الشخص مع الحفاظ على الأفكار والقيم.	تحديد ملامح/ سمات خاصة بأحد الشخص أو المكان في النص المسموع.		
إبداء الرأي في اللحظة الانفعالية التي تسود في النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).	إبداء الرأي في اللحظة الانفعالية التي تسود في النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).	إبداء الرأي في اللحظة الانفعالية التي تسود في النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).		
رصد الاستشهادات في القصة المسموعة وبيان دورها في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).	رصد الاستشهادات في القصة المسموعة وبيان دورها في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).	اقتراح بدائل مختلفة لنهاية النصوص التي استمع إليها		
بيان درجة انسجام الفكرة الأساسية في النص المسموع مع السياق التاريخي والثقافي والاجتماعي.	بيان درجة انسجام الفكرة الأساسية في النص المسموع مع السياق التاريخي والثقافي والاجتماعي.	اقتراح بدائل أكثر إيجابية لفكرة النص المسموع الأساسية.		



إضافة مشهد إلى القصة المسموعة يبرز فكرتها وقيمتها.	إضافة حدث إلى القصة المسموعة يؤكد فكرتها ولا يخلّ بقيمتها.	تحويل ما استمع إليه إلى مشهد مسرحي.		
تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).		
	اقترح موقف بديل لسلوك ورد في النص المسموع.	بيان كلمات أو جمل يمكن حذفها من النص المسموع دون إخلال بالمعنى أو الفكرة الأساسية.		

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الثاني: مهارة التحدّث

الكفايات الرئيسية: 1 - تمثّل آداب الحوار والمناقشة. 2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث). 3- بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.

الكفاية الرئيسية (1):	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	
تمثّل آداب الحوار والمناقشة	الالتزام بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.	الالتزام بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.	الالتزام بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.	
	احترام حق الآخرين في الحديث.	احترام حق الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة.	احترام حق الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة.	
	الاستئذان قبل التحدّث وإبداء الرأي.	الاستئذان للتحدّث وإبداء الرأي.	الاستئذان للتحدّث وإبداء الرأي.	
	اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التحدّث.	اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التحدّث.	اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التحدّث.	
		إفراح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب.	إفراح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب.	إفراح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب.
			الهدوء وحسن الردّ عند اختلاف الآراء.	



			الكفاية الرئيسية (2):
التحدث عما يريد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة مناسبة لموضوع خطابه.	التحدث عما يريد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة مناسبة لموضوع خطابه.	التحدث عما يريد بوضوح وبلغة سليمة.	الكفايات الفرعية
استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	الكفايات الفرعية
تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى.	تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى.	تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى.	الكفايات الفرعية
الالتزام بموضوع الحديث.	التحدّث دون تكرار في أثناء حديثه ما أمكن.	التحدّث بثقة أمام زملائه.	الكفايات الفرعية
الاستماع باهتمام للأراء المطروحة.	الاستماع باهتمام للأراء المطروحة.	الاستماع باهتمام للأراء المطروحة.	الكفايات الفرعية
التحدّث بثقة مدعّمًا عرضه بصور أو رسومات أو فيديو في أثناء التحدث.	التحدّث بثقة وجرأة أمام زملائه.		الكفايات الفرعية
الابتعاد عن الإيماءات المنقّرة؛ (الإشارة بالإصبع، إشاحة الوجه، ...).			الكفايات الفرعية
تقديم عرض درامي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة.			الكفايات الفرعية
			الكفاية الرئيسية (3):
استخدام عبارات الدعوة إلى مناسبة سعيدة (أعياد، نجاح، فوز، ...).	استخدام عبارات التهنية في مناسبات سعيدة (أعياد، نجاح، فوز، ...).	إلقاء التحية وردّها بشكل سليم.	الكفايات الفرعية
استخدام عبارات الشكوى من أمر ما.	استخدام عبارات المواساة في مواقف حزينة (عزاء، فشل، رسوب، ...).	استخدام عبارات شكر من يسدي إليه معروفًا.	الكفايات الفرعية
استخدام عبارات دفع اللوم عن نفسه وعن الآخرين.	استخدام عبارات استقبال الضيوف ووداعهم.	استخدام عبارات الاعتذار عن الخطأ وقبوله.	الكفايات الفرعية



استخدام عبارات الاعتذار عن عدم إجابة طلب ما أو عن خطأ وقع منه بأدب.	استخدام عبارات الاعتذار عن عدم إجابة طلب ما.	استخدام عبارات الطلب بأدب.	حيوية متنوعة
الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظفًا جذر السؤال المطروح	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظفًا جذر السؤال	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظفًا جذر السؤال.	
طرح السؤال ب (من، ما، هل، أين، متى، كم، كيف، ماذا، لماذا).	طرح السؤال ب (من، ما، هل، أين، متى، كم، كيف).	طرح السؤال ب (من، ما، هل، أين، متى).	
وصف أعباه وهو آياته وحيوانه المفضل في خمس إلى ستّ جمل.	وصف مشاهداته اليومية وأعباه وهو آياته في أربع إلى خمس جمل.	وصف مشاهداته اليومية وأعباه المفضلة بلغة سليمة في ثلاث إلى أربع جمل.	
وصف أحداث عاصرها في خمس إلى ستّ جمل.	وصف أحداث عاصرها في أربع إلى خمس جمل.	وصف أحداث عاصرها بجملتين أو ثلاث جمل.	
التعبير شفوياً عن حكاية أو قصة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها زمنيًا وترابطها.	التحدّث عن مشهد أو موقف من الماضي مرّبه أو سمعه.	التحدّث عن مشهد أو موقف من الماضي مرّبه أو سمعه.	
عرض أحداث قصة بتسلسل.	استخدام كلمات وصفية عند الحديث عن أشخاص أو أماكن.	استخدام كلمات وصفية عند الحديث عن أشخاص.	بناء الكلمات
إعطاء تعليمات من أربع إلى خمس خطوات بسيطة.	إعطاء تعليمات من ثلاث خطوات بسيطة.	إعطاء تعليمات من خطوتين بسيطتين.	والجمل في ضوء أساليب تعلّمها
ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة؛ (الواو، أو، ثم، الفاء،...).	ربط الكلمات والجمل بحرفي العطف: (الواو، و(أو).	تكوين جمل من كلمات معطاة في ضوء أساليب تعلّمها.	تعلّمها
اختيار الأفكار الملائمة لموضوع حديثه من عدة أفكار معروضة.	اختيار الأفكار الملائمة لموضوع حديثه من عدة أفكار معروضة.		



الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس	الكفاية الرئيسية (1):
تمثل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة، مثل: <ul style="list-style-type: none">الاستئذان للتحديث وإبداء الرأي.الهدوء وحسن الرد عند اختلاف الآراء.اختيار الوقت المناسب للمناقشة والمداخلة وإبداء الرأي.	تمثل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة، مثل: <ul style="list-style-type: none">احترام حق الآخرين في الحديث وتجنب المقاطعة.إفساح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب.الالتزام بالوقت المخصص للتحديث.	تمثل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة، مثل: <ul style="list-style-type: none">الاستئذان للتحديث وإبداء الرأي.الهدوء وحسن الرد عند اختلاف الآراء.اختيار الوقت المناسب للمناقشة والمداخلة وإبداء الرأي.	الكفايات الفرعية
			الكفاية الرئيسية (2):
استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	الكفايات الفرعية
التحدث عما يريد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة مناسبة لموضوع تحدّثه.	التحدث عما يريد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة مناسبة لموضوع تحدّثه.	التحدث بلغة سليمة وواضحة عن مواقف/ أحداث مختلفة مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب تناسب موضوعه.	ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزاي المتحدث)
تلوين صوته وتعبيرات وجهه وفق مقتضيات المعنى.	توظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى.	توظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى.	
التحدّث بثقة وجرأة مدعمًا عرضه بصور أو رسومات أو فيديو في أثناء التحدث.	التحدّث بثقة مدعمًا عرضه بصور أو رسومات أو فيديو في أثناء التحدث.	تقديم الأدلة والبراهين والحجج التي تدعم حديثه.	
الالتزام بموضوع الحديث.	الالتزام بموضوع الحديث.	التزام الفكرة المعروضة وتجنب الاستطراد.	
تطبيق الوقف والوصل في أثناء حديثه.	تطبيق الوقف والوصل في أثناء حديثه.	تطبيق الوقف والوصل في أثناء حديثه.	



أداء دور في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة أمام زملائه في غرفة الصف.	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة أمام زملائه في غرفة الصف.	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.
استخدام الإيماءات المحيية (عدم الإشارة بالإصبع أو إشاحة الوجه، بسط الكفين، الابتسام...).	استخدام الإيماءات المحيية (عدم الإشارة بالإصبع أو إشاحة الوجه، بسط الكفين،...).	استخدام الإيماءات المحيية (عدم الإشارة بالإصبع أو إشاحة الوجه، بسط الكفين، الابتسام...).
الكفايات الفرعية		الكفاية الرئيسية (3):
استخدام عبارات إسناد الرأي إلى الآخرين.	انتقاء عبارات مناسبة عند طرح السؤال على الآخرين (مناسبة السؤال، هدفه، دقته، أهميته،...).	بناء المحتوى والتحدث وتنظيمه
استخدام عبارات تكليف الآخرين بلباقة.	استخدام عبارات الثناء على الآخرين بما يستحقون.	سياقات حيوية متنوعة
استخدام عبارات العتاب بأدب.	استخدام عبارات العتاب بأدب.	
الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظفًا جذر السؤال المطروح.	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظفًا جذر السؤال المطروح.	
وصف ألعابه وهوآياته وحيوانه المميز ضمن زمن محدد.	وصف أفضل أصدقائه، أو زملائه، أو معلميه،... بجمل محيية ضمن زمن محدد.	
التحدث بوضوح عن مشاهداته وخبراته اليومية.	التحدث بلغة سليمة عن مشاهداته وخبراته اليومية.	
وصف أحداث عاصرها أو سمع عنها ضمن زمن محدد.	وصف موقف طريف وقع له أو شاهده ضمن زمن محدد.	
عرض أحداث قصة أو موقف بتسلسل.	توظيف الكلمات والتعبيرات التي تناسب الفكرة المطروحة في حديثه.	
	توظيف الكلمات والتراكيب والجمل التي تناسب الفكرة المطروحة في حديثه.	



إعطاء تعليمات من أربع إلى خمس خطوات بسيطة.	اختيار الأفكار المناسبة لتحديثه من عدة أفكار معروضة عليه.	اختيار الأفكار المناسبة لتحديثه من عدة أفكار معروضة عليه.
توظيف ما تعلمه من أنماط أو أساليب لغوية في حديثه؛ (الاستفهام، التعجب، النداء،...).	الانتقال من فكرة إلى أخرى موظفًا عبارات انتقالية؛ (على سبيل المثال، على الرغم من ذلك،...).	الانتقال من فكرة إلى أخرى موظفًا كلمات وعبارات انتقالية؛ (على الجانب الآخر، من جهة أخرى، على سبيل المثال، على الرغم من ذلك،...).
التعبير شفويًا عن حكاية أو قصة قرأها مراعيًا تسلسل أحداثها زمنيًا وترابطها ضمن زمن محدد.	إعادة سرد قصة قصيرة بتتابع منطقي موضحا عناصرها ضمن زمن محدد.	إعادة سرد سيرة ذاتية لشخصية مشهورة بتتابع منطقي موضحا عناصرها ضمن زمن محدد.
التحدث بتسلسل منطقي وطلاقة عن فكرة أو موضوع محدد من اختياره ضمن زمن محدد.	التحدث بتسلسل منطقي وطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع محدد من اختياره ضمن زمن محدد.	التحدث بتسلسل منطقي وطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع محدد من اختياره ضمن زمن محدد.
اقترح نهايات جديدة شفوية لقصص أو أحداث معروضة.	اقترح نهايات جديدة شفوية لقصص أو أحداث معروضة.	اقترح نهايات جديدة شفوية لقصص أو أحداث معروضة.
ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة (الواو، أو، ثم، الفاء، لكن،...).	ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة (الواو، أو، ثم، الفاء، لكن،...).	ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة (الواو، أو، ثم، الفاء، لكن،...).
التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).	التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).	التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).
	اختيار الخاتمة المناسبة لإنهاء حديثه.	حسن اختيار الخاتمة المناسبة لإنهاء حديثه.



الصف التاسع	الصف الثامن	الصف السابع	الكفاية الرئيسية (1):
تمثل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	تمثل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	تمثل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	تمثل آداب الحوار والمناقشة
			الكفاية الرئيسية (2):
ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)	توظيف اللغة غير اللفظية والإيماءات بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.	توظيف اللغة غير اللفظية والإيماءات بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.	ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)
دعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو مبالغة	دعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو مبالغة	دعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو مبالغة	ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)
التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)
أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.	ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)
إضفاء بعض الطرافة والفكاهة حسب طبيعة موضوع تحدّثه.	إضفاء بعض الطرافة والفكاهة حسب طبيعة موضوع تحدّثه.	إضفاء بعض الطرافة والفكاهة حسب طبيعة موضوع تحدّثه.	ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)
تلوين الصوت بما يدل على إنهاء حديثه.	تلوين الصوت بما يدل على إنهاء حديثه.	تلوين الصوت بما يدل على إنهاء حديثه.	ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)
تغيير وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.	تغيير وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.	تغيير وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.	ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)
توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيز إلى فئة معينة.	توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيز إلى فئة معينة.	توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيز إلى فئة معينة.	ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)
المحافظة على الهدوء والالتزان وضبط ردود أفعاله في أثناء تحدّثه.	المحافظة على الهدوء والالتزان وضبط ردود أفعاله في أثناء تحدّثه.	المحافظة على الهدوء والالتزان وضبط ردود أفعاله في أثناء تحدّثه.	ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)



		الكفايات الفرعية	الكفاية الرئيسية (3):
وصف المكان الأجمَل أو الأَحَبَّ إليه؛ (أثار، مركز ترفيه،...،) بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد.	وصف المكان الأجمَل أو الأَحَبَّ إليه؛ (حديقة عامة، جامعة، مدينة ألعاب،...) بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد.	وصف المكان الأجمَل أو الأَحَبَّ إليه؛ (أثار، بحر، مدينة ألعاب،...) بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد.	
محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (التلوث السمعي، حقوق الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، التّمنر اللفظي أو الجسدي،...).	محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (التلوث البيئي، الفقر المائي، حقوق الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة،...).	وصف موقف مخرج أو غير لطيف حدث معه أو شاهده ضمن زمن محدّد.	
تحري الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه.	تحري الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه.	تحري الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه.	
البحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع التحدث في مصادر متعددة ورقية وإلكترونية؛ (كتب، مجلات، نشرات،...).	البحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع التحدث في مصادر متعددة ورقية وإلكترونية؛ (كتب، مجلات، نشرات،...).	البحث عن المعلومات والبيانات الأساسية لموضوع التحدث في مصادر متعددة؛ (ورقية، وإلكترونية).	
الاستجابة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة).	الاستجابة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة).	تقديم الأدلة والبراهين والحجج التي تدعم تحدّته؛ (حسية وغير حسية).	
ربط أمثلة من خبراته وتجاربه الشخصية بموضوع تحدّته.	ربط أمثلة من خبراته وتجاربه الشخصية بموضوع تحدّته.	تقديم أمثلة من خبراته وتجاربه الشخصية تدعم موضوع تحدّته.	
التوسّع في المروحة بين أساليب الحديث؛ (الأسلوبين: الإنشائي، والخبري، والأسلوبين: المباشر، وغير المباشر).	المروحة بين الأساليب في حديثه؛ (الأسلوبين: الإنشائي، والخبري، والأسلوبين: المباشر، وغير المباشر).	تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لموضوعه.	بناء الكلمات والجمل في ضوء
استخدام الجمل القصيرة الواضحة.	استخدام الجمل القصيرة الواضحة.	استخدام الجمل القصيرة في حديثه.	



أساليب تعلّمها	استخدام الأسلوب المجازي والصور الفنيّة في حديثه.	التوسع في استخدام الأسلوب المجازي والصور الفنيّة الجديدة التي تعلّمها في حديثه.	التوسع في استخدام الأسلوب المجازي والصور الفنيّة الجديدة التي تعلّمها في حديثه.
	استخدام بعض عبارات التنبيه والنداء في أثناء حديثه: (أيها الطالبات، أيها الطلبة، أعزائي الحضور،...).	استخدام بعض العبارات الانتقالية في أثناء حديثه: (من جهة أخرى، على سبيل المثال، على الجانب الآخر،...).	استخدام بعض عبارات التنبيه والنداء في أثناء حديثه: (أيها الطالبات، أيها الطلبة، أعزائي الحضور،...).
	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد في حديثه.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد في حديثه.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد في حديثه.
	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش.	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش.	طرح أسئلة في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش.
	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لتغيير مجراه.	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لتغيير مجراه.	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لتغيير مجراه.
	تنوع استخدامه للفنون البيديعية في حديثه (طباق، مقابلة، جناس، سجع،...).	تنوع استخدامه للفنون البيديعية في حديثه (طباق، مقابلة، جناس، سجع،...).	تنوع استخدامه للفنون البيديعية في حديثه (طباق، مقابلة، جناس، سجع،...).
	التحدّث بلغة سليمة متجنّبًا القوالب اللفظية الجاهزة وتكرارها بكثرة في حديثه (في الواقع، يعني، طبعًا، في الحقيقة،...).	حسن اختيار الكلمات والتراكيب السليمة في تحدّثه.	التحدّث بلغة سليمة عن مواقف أو أحداث مختلفة مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب تناسب الموضوع في زمن محدد.
	إجراء المقابلات مع فئات متنوعة من زملائه منوعًا في طرح الأسئلة؛ (أسئلة مباشرة، مثيرة للتفكير،...).	التحدّث عن شخصيات محلية مشهورة: (سياسية، دينية، اجتماعية،...).	التحدّث عن شخصيات عربية أو عالمية تمثّل نماذج إنسانية متميزة: (لاعب كرة قدم، فنان، موسيقي،...).



توظيف مهارات فن المناظرات (الاستماع الواعي، التركيز على الأفكار الجدلية،...).	توظيف مهارات فن المناظرات (الاستماع الواعي، التركيز على الأفكار الجدلية،...).			
الصف الثاني عشر	الصف الحادي عشر	الصف العاشر		الكفاية الرئيسية (1):
تمثل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	تمثل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	تمثل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	الكفايات الفرعية	تمثل آداب الحوار والمناقشة
الكفاية الرئيسية (2):				
الابتعاد عن القوالب اللفظية الجاهزة وتكرارها بكثرة في حديثه (في الواقع، يعني، طبعاً،...).	حسن اختيار الكلمات والتراكيب السليمة في تحدّثه.	التحدث بلغة سليمة وواضحة عن مواقف أو أحداث مختلفة مستخدماً كلمات وتراكيب تناسب موضوعه في زمن محدد.	الكفايات الفرعية	ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)
توظيف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والصوت بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.	توظيف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والصوت بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.	استخدام مهارات الذكاء الحركي والتنغيم الصوتي المعبرة عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو مبالغة.		
الاستجابة بسرعة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهية).	الاستجابة بسرعة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهية).	تقديم الأدلة والبراهين والحجج التي تدعم حديثه؛ (حسية وغير حسية).		
التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).		
أداء دور في مشهد تمثيلي لقصة أو حكاية أو مسرحية على مسرح المدرسة.	أداء دور في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.	أداء دور في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.		
توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيز إلى فئة معينة.	توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيز إلى فئة معينة.	توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيز إلى فئة معينة.		



ضبط انفعالاته والمحافظة على الهدوء والالتزان في أثناء تحدّثه.	ضبط انفعالاته والمحافظة على الهدوء والالتزان في أثناء تحدّثه.	ضبط انفعالاته والمحافظة على الهدوء والالتزان في أثناء تحدّثه.		
توظيف خبراته وتجاربه الشخصية في مناقشته للآخرين.	توظيف خبراته وتجاربه الشخصية في مناقشته للآخرين.	توظيف خبراته وتجاربه الشخصية في مناقشته للآخرين.		
			الكفايات الفرعية	الكفاية الرئيسة (3):
الالتزام بالجمل والعبارات والكلمات التي تعلّمها الطلبة سابقًا	الالتزام بالجمل والعبارات والكلمات التي تعلّمها الطلبة سابقًا	الالتزام بالجمل والعبارات والكلمات التي تعلّمها الطلبة سابقًا.	التحدّث في سياقات حيوية متنوعة	بناء محتوى التحدّث وتنظيمه
وصف أجمل مكان أحبّه بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد؛ (أثار، بحر، مدينة ألعاب، ...).	وصف أجمل مكان أحبّه بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد؛ (أثار، بحر، مدينة ألعاب، ...).	وصف أجمل مكان أحبّه بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد؛ (أثار، بحر، مدينة ألعاب، ...).		
محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (الجائحة، المواطنة، حقوق الآخرين، التسامح، ...).	محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (حقوق الطفل، الهوية الوطنية، التلوث، ...).	محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (حقوق المرأة، الوعي الصحي، ...).		
التعليق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية مدعّمًا رأيه بدليل.	التعليق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية مدعّمًا رأيه بدليل.	التعليق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية مدعّمًا رأيه بدليل.		
التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد أو الخروج عن موضوع حديثه الأساسي.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد أو الخروج عن موضوع حديثه الأساسي.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب التناقض أو الخروج عن موضوع حديثه الأساسي.		
طرح أسئلة وتعليقات محفّزة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش أو تغيير مجراه.	طرح أسئلة وتعليقات محفّزة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش أو تغيير مجراه.	طرح أسئلة وتعليقات محفّزة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش وتبادل الآراء.		
استخدام مصادر التعلّم المناسبة لعروضه التقديمية لتسهيل تتابع الأفكار وتسلسلها.	استخدام مصادر التعلّم المناسبة لعروضه التقديمية لتسهيل تتابع الأفكار وتسلسلها.	استخدام مصادر التعلّم المناسبة لعروضه التقديمية لتسهيل تتابع الأفكار وتسلسلها.		



تقديم عروض تقديمية شفوية عن بعض المشكلات التي درسها، عارضا الأسباب والنتائج ومقدمًا حلولًا منطقية لها؛ (مشكلات بيئة، اجتماعية، صحية، قضايا العمل...).	تقديم عروض تقديمية شفوية عن بعض المشكلات التي درسها، عارضا الأسباب والنتائج ومقدمًا حلولًا منطقية لها؛ (مشكلات بيئة، اجتماعية، صحية، ...).	توظيف مصادر تعلم مختلفة بفاعلية في أثناء العرض التقديمي لتعزيز وجهة نظره، وتأكيد النقاط الأساسية في موضوعه.		
التحدث عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛ (عرض تقديمي لنصوص مترجمة إلى العربية).	التحدث عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛ (عرض تقديمي لنصوص مترجمة إلى العربية).	التحدث عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛ (عرض تقديمي لنصوص مترجمة إلى العربية).		
التحدث عن شخصيات أردنية أو عربية أو عالمية (الملك الحسين الباني، أو عالم فيزياء أو كيميائي معاصر، أو حائز على جائزة نوبل في فرع من فروع المعرفة أو سياسي أو مصلح اجتماعي، ...).	التحدث عن شخصيات أردنية أو عربية أو عالمية (الشهيد الملك المؤسس، أو من شهداء الجيش الأردني، أو مندبلا، أو عمر المختار، أو عالم كيميائي من التراث، أو حائز على جائزة نوبل للسلام، ...).	التحدث عن شخصيات أردنية أو عربية أو عالمية (الشهيد الملك المؤسس، أو من شهداء الجيش الأردني، أو عالم أو طبيب مسلم من التراث، ...).		
إجادة تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة نظره.	إجادة تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة نظره.	تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة نظره.	بناء	
استخدام بعض الجمل المقتبسة من إحدى الشخصيات المشهورة في أثناء الحديث.	استخدام بعض الجمل المقتبسة من إحدى الشخصيات المشهورة في أثناء الحديث.	استخدام الجمل القصيرة في أول الحديث، وتفادي الكلمات الصعبة النطق أو الغريبة.	الكلمات والجمل في ضوء	
استخدام الصور الفنية في حديثه.	استخدام الصور الفنية في حديثه.	استخدام الصور الفنية في حديثه.	أساليب تعلمها	
إجراء مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا شروط المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها).	إجراء مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا شروط المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها).	إجراء مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا شروط المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها).		
إضفاء بعض الطرافة والفكاهة على حديثه.	إنهاء حديثه بخاتمة مناسبة؛ (قصة، موقف شائق، ...).	التمهيد لحديثه بمقدمة جذابة؛ (قصة، موقف شائق، ...).		
إعادة صياغة الأفكار المطروحة في أثناء النقاش، والردّ عليها ردًا مقنعًا.	إعادة صياغة الأفكار المطروحة في أثناء النقاش، والردّ عليها ردًا مقنعًا.	إعادة صياغة الأفكار المطروحة في أثناء النقاش، والردّ عليها ردًا مقنعًا.		



الانتقال في حديثه من فكرة إلى أخرى عن طريق تراكيب أو جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها.	الانتقال في حديثه من فكرة إلى أخرى عن طريق تراكيب أو جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها.	استخدام بعض العبارات الانتقالية في أثناء حديثه؛ (من جهة أخرى، على سبيل المثال، على الجانب الآخر،....).		
اقتراح حلول شفوية لمشكلة ما مستندًا إلى الواقع والمنطق.	اقتراح حلول شفوية لمشكلة ما مستندًا إلى الواقع والمنطق.	عرض أفكاره بتسلسل وترابط ووضوح.		
توظيف مهارات فن المناظرات في حديثه؛ (تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه، التعبير عن رأيه بثقة، الرد على حجج الآخرين وأدلتهم بثقة وأدب...).	توظيف مهارات فن المناظرات في حديثه؛ (تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه، التعبير عن رأيه بثقة، الرد على حجج الآخرين وأدلتهم بثقة وأدب...).	توظيف مهارات فن المناظرات في حديثه؛ (تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه، التعبير عن رأيه بثقة، الرد على حجج الآخرين وأدلتهم بثقة وأدب...).		

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الثالث: مهارة القراءة

الكفايات الرئيسية: 1- تعرّف الحروف الهجائية نطقًا ورسومًا. 2- قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى. 3- فهم المقروء وتحليله. 4- تذوق المقروء ونقده.

الكفاية الرئيسية (1):	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
تعرف الحروف الهجائية (المقاطع)	التمييز بين أشكال الحروف المتشابهة في الشكل المختلفة في الإعجام؛ (منفصلة).		
	التمييز بين أشكال الحروف المتشابهة في الشكل المختلفة في الإعجام؛ (متصلة).		
	نطق الحروف ساكنة ومتحركة ومضعفة نطقًا سليمًا.		



		نطق الحروف مع المدّ الطويل: (الألف، الواو، الياء)، نطقًا سليمًا.	الكفايات الفرعية	الصوتية) نطقًا ورسمًا (الوعي الصوتي)
		نطق الحروف مع التنوين: (الفتح، الضم، الكسر)، نطقًا سليمًا.		
		ربط صوت الحرف برسمه واسمه.		
		توضيح العلاقة بين الحروف الهجائية وأصواتها المختلفة.		
الكفاية الرئيسة (2):				
		ربط كلمات وجمل معطاة بالصور الدالة عليها.	قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة)	
توظيف الإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص: (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).	توظيف الإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص: (الاستفهام، التعجب، ...).	قراءة الجمل قراءة جهرية معبرة سليمة: (4-5 جمل قصيرة).		
التحليل الصوتي للكلمات والمقاطع والحروف.	التحليل الصوتي للكلمات والمقاطع والحروف.	تحليل الجمل إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع، والمقاطع إلى أصوات (حروف).		
تركيب فقرة من جمل قصيرة معطاة: (من ثلاث إلى أربع جمل).	تركيب جمل جديدة من كلمات معطاة: (من خمس إلى ست كلمات).	تركيب جمل جديدة من كلمات معطاة: (من ثلاث إلى أربع كلمات).		
توظيف الإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.	التنغيم الصوتي المناسب لأداء المعاني الأساسية المختلفة في النص.	تكوين كلمات ذات معنى من أصوات الحروف والمقاطع .		
التمييز بين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في الشكل: (كلمات تزيد على ثلاثة أحرف).	التمييز بين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في الشكل: (كلمات تزيد على ثلاثة أحرف).	التمييز بين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في الشكل: (كلمات من ثلاثة أحرف).		
إنشاد الأناشيد والقصائد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.	إنشاد الأناشيد والقصائد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.	إنشاد الأناشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.		



قراءة كلمات تحوي ظواهر بصرية (الرحمن، الله، هؤلاء، أولئك، ذلك، لكن، عمرو، ...).	قراءة كلمات تحوي ظواهر بصرية (هذان، هذين، الذي، التي، الذين، اللام الشمسية، ...).	قراءة كلمات تحوي ظواهر بصرية؛ (اللام الشمسية، هذا، هذه، الذي، التي، ...).		
قراءة الترجمة من شاشات التلفاز.	قراءة العنوانات الواضحة من الكتب والقصص واللافتات وشاشات العرض وأسماء المحلات.	قراءة العنوانات الواضحة من الكتب والقصص واللافتات وشاشات التلفاز وأسماء المحلات.		
قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، من (100-150 كلمة)، قراءة جهرية سليمة معبرة؛ (آيات قرآنية، أنشودة، قصة، ...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، من (50-70 كلمة)، قراءة جهرية سليمة معبرة.	قراءة نص أدبي مشكول من (30-40) كلمة.		
			الكفاية الرئيسية (3):	
استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النص المقروء؛ (قصة، أنشودة، ...).	استنتاج الفكرة العامة (عنوان الدرس) في نص القراءة؛ (قصة، أنشودة، ...).	تحديد المعنى العام للجمل المعطاة ومغزاها.	الكفايات الفرعية	فهم المقروء وتحليله
تحديد دلالات الكلمات ومعانها استنادًا إلى الترادف والتضاد.	تحديد دلالات الكلمات ومعانها استنادًا إلى الترادف.	تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصور.		
استخلاص المغزى والعبير المتضمنة في النص المقروء.	اكتشاف القيم والاتجاهات الواردة في النص.	استنتاج ما يدل على مشاعر وردت في النص المقروء.		
إجابة أسئلة تحليلية تبدأ ب (لماذا).	إجابة أسئلة تذكرية تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم، كيف، ماذا).	إجابة أسئلة تذكرية تبدأ ب (من، ما، متى، أين، كم).		
الربط بين مكونات ما يقرأ؛ (شخصيات ومكان أو زمان).	الربط بين مكونات ما يقرأ؛ (شخصيات ومكان أو زمان).	تحديد أسماء الأماكن والشخوص الواردة في النص.		
تحديد التسلسل المكاني والزمني للأحداث الواردة في النص.	تحديد التسلسل الزمني للأحداث الواردة في النص.			
إعادة سرد أحداث النص المقروء بلغته مراعيًا سلامة النطق وتمثل المعنى.				



ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي.	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي.			
				الكفاية الرئيسية (4):
تكوين آراء وإصدار أحكام حول مواقف أو سلوكيات شخص محددة وردت في النص المقروء.	توضيح الرأي في السلوكيات أو المواقف الواردة في النص؛ (قصة، أنشودة، ...).	إبداء الرأي في السلوكيات أو المواقف الواردة في النص.	الكفايات الفرعية	تذوق المقروء ونقده
تعليل سبب اختياره لعبارة أعجبتة في النص.				

الصف السادس	الصف الخامس	الصف الرابع		الكفاية الرئيسية (2):
• قراءة نصوص أدبية من 200 - 250 كلمة مشكولة؛ قراءة جهرية سليمة معبرة؛ (طرائف ونوادير، قصّة واقعية أو خيالية، أحاديث نبوية، ...).	• قراءة نصوص أدبية من 150 - 200 كلمة مشكولة؛ قراءة جهرية سليمة معبرة؛ (طرائف ونوادير، قصّة واقعية أو خيالية، أحاديث نبوية، ...).	• قراءة نصوص أدبية من 150 كلمة مشكولة شكلاً تاماً قراءة جهرية سليمة؛ (طرائف ونوادير، قصص، سيرة ذاتية، أحاديث، ...).	الكفايات الفرعية	قراءة النصوص وتمثّل المعنى
• قراءة نص معرفي مشكول مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل.	• قراءة نص معرفي مشكول مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل.	• قراءة نص معرفي مشكول مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل.		
• توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص المقروء.	• توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص المقروء.	• توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص المقروء.		
• التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي مرّت به بوصفها أنماطاً يحاكيها: (الاستفهام، التعجب، النداء، التمني، الرجاء، القسم، ...).	• التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي مرّت به بوصفها أنماطاً يحاكيها: (الاستفهام، التعجب، النداء، التمني، الرجاء، ...).	• التنغيم المناسب لأساليب الإنشاء التي مرّت به بوصفها أنماطاً يحاكيها: (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).		
• إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا الطلاقة والتنغيم الصوتي وإيماءات الجسد (التوافق الصوتي الجسدي).	• إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا النطق السليم والتنغيم الصوتي وإيماءات الجسد (التوافق الصوتي الجسدي).	• إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا النطق السليم والتنغيم الصوتي وإيماءات الجسد (التوافق الصوتي الجسدي).		



• الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًا على معانيها.	• الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًا على معانيها.	• الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًا على معانيها.		
• قراءة فقرة مشكولة/ غير مشكولة من 4-5 أسطر.	• قراءة فقرة مشكولة/ غير مشكولة من 3-4 أسطر.	• قراءة فقرة مشكولة / غير مشكولة مكونة من 2-3 أسطر.		
				الكفاية الرئيسية (3):
قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 250-300 كلمة: قراءة صامتة سريعة في زمن محدد: (شعر، طرائف ونوادير، قصة واقعية أو خيالية، ...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 200-250 كلمة: قراءة صامتة سريعة في زمن محدد: (طرائف ونوادير، قصص، سيرة ذاتية، شعر، ...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية قراءة صامتة سريعة في مدة زمنية تناسب عدد الكلمات في كل منها وطبيعة موضوعه: (150-200 كلمة).	الكفايات الفرعية	فهم المقروء وتحليله
تمييز الأفكار الرئيسة والفرعية لكل فقرة من فقرات النص المقروء.	تمييز الأفكار الرئيسة من الأفكار الفرعية لفقرات النص المقروء.	استخلاص الفكرة الرئيسة لفقرات النص (قصة، حوار، معرفي، ...).		
توضيح أثر الكلمات والتعبيرات والإيقاع وأبنية الجمل والصور الفنية الجمالية والعاطفة في إيصال المعنى للقارئ.	اكتشاف معاني الكلمات الجديدة استنادًا إلى الترادف والتضاد والسياق.	توظيف الكلمات الجديدة في سياقات جديدة تناسب ضبط بنيتها؛ (فَرَّاش وفِرَّاش، عبرة وعبرة، ...).		
تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية وغير علمية مختلفة.	تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية مختلفة.	تصنيف الكلمات في ضوء الحقول الدلالية: (حيوانات، نباتات، محسوسات، ...).		
الموازنة بين الحقائق والآراء والأدلة والفرعية لرأي الكاتب ووجهة نظره في النص المقروء.	تحديد المعلومات والحقائق والآراء الواردة في النص المقروء.	تحديد المعلومات والحقائق والآراء الواردة في النص المقروء.		



إجابة أسئلة تفصيلية حول النص المقروء.	إجابة أسئلة تفصيلية حول النص المقروء.	إجابة أسئلة تفصيلية حول النص المقروء.	
تحديد السمات الفنية للنص المقروء. (شعر، قصة، ...).	تحديد المغزى والعبر المتضمنة في النص المقروء.	تحديد المغزى والعبر المتضمنة في النص المقروء.	
إظهار العلاقة بين الشخصيات والمكان والزمان وأثرها في بنية النص القصصي وتطور حيكته.	تحديد المعالم والأماكن والشخصيات الواردة في النص.	الربط بين مكونات ما يقرأ؛ (شخصيات ومكان، أو شخصيات وزمان، أو شخصيات وأحداث).	
رسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على مقارنة بين نصين مختلفين؛ قصة ومسرحية، من حيث الشكل، السمات، الأفكار، الزمان، المكان،	رسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على مقارنة بين نصين مختلفين؛ قصة خيالي وعلمي وقصة خيالي أدبي، من حيث الشكل، الشخصيات، الأفكار، الصور، الألوان،	رسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على تعريفات/ مصطلحات/ أجزاء/ سمات؛ (نص وصفي).	
تخمين دلالات بعض الجمل استنادًا إلى علاقتها بجمل أخرى وردت في النص.	تخمين معنى كلمات جديدة من النص المقروء استنادًا إلى السياق الذي وردت فيه.	تحديد المعنى المناسب لكلمات جديدة من سياق النص المقروء استنادًا إلى ربطها بالصور.	
تصنيف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى حقولها المعجمية.	اختيار المعنى المناسب من السياق لكلمات متعددة المعاني وردت في النص المقروء.	تحديد المعنى المناسب لكلمات جديدة وردت في النص المقروء بوساطة محرك البحث الإلكتروني.	
استنتاج غرض الكاتب من النص المقروء.	استنتاج غرض الكاتب من النص المقروء.	تحديد غرض الكاتب المباشر من النص المقروء.	
تمثل القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص؛ (شعرًا ونثرًا).	تمثل القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة في نص القراءة وما يرتبط بها.	تحديد القيم الإنسانية الواردة في النص.	
تحليل نص مسرحي بسيط من حيث الفكرة، الشخصيات، الحوار، السمات الفنية،	تحديد العلاقات المباشرة وغير المباشرة التي تربط الشخصيات بعضهم ببعض.	تحديد التسلسل المكاني والزمني للأحداث الواردة في النص.	



استخراج كلمات وتراكيب وتعبيرات من النص تمثل معاني محددة.	استخلاص السمات الفنية واللغوية للنصوص: (قصصية، شعرية، أو مقالية، ...).	تحديد السمات العامة لنصوص السيرة الذاتية.
ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي: (خارج الكتاب المدرسي).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي: (خارج الكتاب المدرسي).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي: (خارج الكتاب المدرسي).
	المقارنة بين شخصيتين رئيسيتين في نص القراءة.	المقارنة بين شخصية رئيسية وأخرى ثانوية في نص القراءة.
		التدبر في آيات من القرآن الكريم: (عجاز بياني، علمي، ...).
الكفاية الرئيسية (4):		
تذوق المقروء ونقده	الكفايات الفرعية	تحديد القيم في النص المقروء.
		توضيح رأيه في القيم التي تضمها النص.
		تعليل رأيه في القيم التي تضمها النص.
		تكوين آراء وإصدار أحكام حول مواقف أو مشكلات محددة وردت في النص المقروء.
		تكوين آراء وإصدار أحكام حول مواقف أو مشكلات محددة وردت في النص المقروء.
		بيان الملامح الرئيسية المميزة لأبرز شخوص النص.
		بيان الملامح الرئيسية المميزة لأبرز شخوص النص.
		بيان الملامح الرئيسية المميزة لأبرز شخوص النص.
		تعليل اختياره صوراً فنية أو تعبيراً عنه الأجل في النص المقروء.
		تعليل اختياره صوراً فنية أو تعبيراً عنه الأجل في النص المقروء.
		توضيح المعنى الجمالي والصور الفنية في بعض الكلمات والتعبيرات في النص المقروء: (شعراً ونثراً).
		توضيح المعنى الجمالي والصور الفنية في بعض الكلمات والتعبيرات في النص المقروء: (شعراً ونثراً).
		المقارنة بين نصين بسيطين من السيرة الذاتية من حيث اللغة، والأسلوب، والأفكار.
		المقارنة بين نصين بسيطين من السيرة الذاتية من حيث اللغة، والأسلوب، والأفكار.
		إظهار أثر الشخوص في أحداث القصة.



تقديم حلول ومقترحات جديدة لمشكلات وردت في النص.				
---	--	--	--	--

الصف التاسع	الصف الثامن	الصف السابع	الكفاية الرئيسة (2):
قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 600-700 كلمة قراءة جهرية؛ (طرائف ونوادر، قصّة واقعية و خيالية، مقالة علمية...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 400-600 كلمة قراءة جهرية؛ (طرائف ونوادر، قصّة واقعية و خيالية، مقالة علمية...).	قراءة نصوص أدبية مشكولة من 300-400 كلمة قراءة جهرية؛ (طرائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية، ...).	قراءة النصوص وتمثّل المعنى
توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.	
التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء التمني، القسم، ...).	التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء، القسم، النهي، ...).	التنغيم المناسب لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، النهي، الأمر، الرجاء، القسم، ...).	
تأدية أشكال مختلفة من القراءة؛ (قراءة تصفّح، قراءة تأملية، قراءة استمتاع، قراءة سريعة، ...).	تأدية أشكال مختلفة من القراءة؛ (قراءة تصفّح، قراءة ناقدة، قراءة سريعة، ...).	تأدية أشكال مختلفة من القراءة؛ (قراءة تصفّح لجمع المعلومات، قراءة استمتاع، قراءة سريعة، ...).	
إلقاء نصوص شعرية وأدبية مختارة من عصور أدبية مختلفة مع مراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثّل المعنى.	إلقاء نصوص شعرية وأدبية مختارة من عصور أدبية مختلفة مع مراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثّل المعنى والإيقاع.	إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا النطق السليم والتنغيم والإيقاع الموسيقي.	
الوقوف على علامات الترقيم ووقوفًا دالًّا على معانيها.	الوقوف على علامات الترقيم ووقوفًا دالًّا على معانيها.	الوقوف على علامات الترقيم ووقوفًا دالًّا على معانيها.	



قراءة نصوص شعرية وعلمية غير مشكولة مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم.	قراءة نصوص أدبية ومعرفية غير مشكولة من ثلاث فقرات مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم.	قراءة نصوص أدبية غير مشكولة من فقرتين مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم.		
				الكفاية الرئيسة (3):
قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 600-700 كلمة قراءة صامتة سريعة: (شعر، طرائف ونوادير، قصّة واقعية أو خيالية، مقالة علمية، ...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 500-600 كلمة قراءة صامتة سريعة: (شعر، طرائف ونوادير، قصّة واقعية أو خيالية، سيرة غيرية، مقالة علمية، ...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 350-400 كلمة قراءة صامتة سريعة: (طرائف ونوادير، قصص، سيرة ذاتية، شعر، مقالة علمية، ...).	الكفايات الفرعية	فهم المقروء وتحليله
قراءة نصوص معرفية: (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحنيات، أشكالاً، ...) قراءة تفسيرية.	قراءة نصوص معرفية: (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحنيات، أشكالاً، ...) قراءة تفسيرية.	قراءة نصوص معرفية: (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحنيات، أشكالاً، ...) قراءة تفسيرية.		
تحديد العلاقات بين الأفكار الرئيسة والفرعية وإعادة ترتيبها في منظومة أو سياق جديد وفق أسس أو معايير معينة: (سبب ونتيجة، ومشكلة وحل، ووصف ومقارنة).	تمييز أنواع التفصيلات الفرعية: (أمثلة، وأدلة، وشواهد، وتفسيرات)، وتتبع طريقة ترتيبها.	استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية لها مستعينًا بالقرائن الدالة عليها في نصّ القراءة.		
توضيح أثر ترابط أفكار النص الرئيسة والفرعية وتطورها في إبراز غاية الكاتب وغرضه.	تحليل البنية الفنية للنصوص القرائية: (شعر الشطرين، شعر التفعيلة، المسرحية، القصة، المقال الأدبي، ...).	استنتاج بعض السمات الفنية للنصوص القرائية: (شعر الشطرين، شعر التفعيلة، القصة، المسرحية، المقال الأدبي، المعرفي، ...).		
تحديد المصطلحات والمفردات الفنيّة الخاصة بنص القراءة وفهم معانيها؛ بمراجعة مصادر	تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية وغير علمية مختلفة.	توظيف علاقات الاشتقاق بين الكلمات لتوضيح المعنى.		



معلوماتية معينة، وربطها بأشياء مألوفة من حياة الطالب.				
تتبع طريقة الكاتب في بناء الحجة، وتدعيمها بالأمثلة والبراهين العقلية والحجج النقلية.	التمييز بين الحقائق والآراء والأدلة الفرعية لرأي الكاتب ووجهة نظره في النص المقروء.	لرأي الكاتب ووجهة نظره في النص المقروء.		
تفسير العلاقات القائمة بين الشخصيات والمكان والزمان ومحاولة تعليل ما أمكن منها.	إظهار العلاقة بين الشخصيات الرئيسية والثانوية والمكان والزمان، وأثرها في بنية النص القصصي وتطور حيكته.	إظهار العلاقة بين شخصيات القصة الرئيسية والمكان والزمان، وأثرها في بنية النص القصصي وتطور حيكته.		
توقع معاني الكلمات استنادًا إلى الجذور والاشتقاق، والأضداد، والتلازم اللفظي.	الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم استنتاجاته في تفسير معاني الكلمات من النص.	تفسير معاني الكلمات الجديدة من سياق النص المقروء.		
تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلالي.	تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلالي.	تصنيف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى حقولها المعجمية والدلالية.		
تحديد أهمية القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص وربطها بالحياة؛ (شعرًا ونثرًا).	اكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص؛ (شعرًا ونثرًا).	اكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص؛ (شعرًا ونثرًا).		
الموازنة بين عدة أبيات من الشعر مختلفة من حيث الفكرة العامة والأسلوب.	الموازنة بين بيتين من شعر الشطرين مختلفين من حيث الفكرة العامة.	الموازنة بين بيتين من شعر الشطرين متفقين من حيث الفكرة العامة.		
تحليل الصور الفنية من حيث عناصر الحركة والصوت واللون والزمان والمكان والتكرار والتناغم الموسيقي.	تحليل الصور الفنية من حيث عناصر الحركة والصوت واللون.	رسم بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء شعرًا ونثرًا.		
البحث والاستقصاء في الأوعية المعرفية المختلفة لتلبية حب الاستطلاع حول قضية معينة، أو لحل مشكلة ما، أو الإجابة عن تساؤل معين.	ممارسة عادة القراءة لنصوص أدبية ومعرفية لأغراض الاستمتاع، حل المشكلات، جمع المعلومات، (...).	قراءة كتب ومجلات أدبية ومعرفية ورقبًا وإلكترونيًا من مصادر ووسائل متعددة.		



تحديد وسائل الإقناع في النص المقروء (الحجج، الأدلة، البراهين، الاقتباس والتضمين، ...).	تحديد وسائل الإقناع في النص المقروء؛ (الحجج، الأدلة، البراهين، ...).	تحديد بعض تقنيات الوصف والحوار في النص المقروء؛ (شعرًا ونثرًا).		
توقع نتائج غير موجودة في نص القراءة بناء على أسبابها.	تمييز الحقائق العلمية من الرأي الشخصي في نص القراءة.	تمييز الحقائق العلمية من الرأي الشخصي في نص القراءة.		
تحديد الخصائص الفنية التي تميز نصوص القراءة المختلفة؛ (حكماً وأمثالاً، شعرَ الشطرين، شعر مقالة، طرائف ونوادير، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة، ...).	تحديد الأبنية الشكلية التي تميز نصوص القراءة المختلفة؛ (نصاً قرآنياً، حديثاً نبوياً، شعرَ الشطرين، مقالة، طرائف ونوادير، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة، ...).	تحديد الأبنية الشكلية التي تميز نصوص القراءة المختلفة؛ (نصاً قرآنياً، حديثاً نبوياً، شعرَ الشطرين، شعرَ التفعيلة، ...).		
التدبر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، علمي، ...).	التدبر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، علمي، ...).	التدبر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، علمي، ...).		
الموازنة بين دوافع الشخص ومواقفهم الواردة في النص.	تحديد الملامح المشتركة بين الشخص الرئيسة في النص.	تحديد الملامح المشتركة بين الشخص الرئيسة في النص.		
ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (القراءة الإثرائية).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (القراءة الإثرائية).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (القراءة الإثرائية).		
تتبع الزمان السردية في قصة حُبكتها مفككة؛ (الزمن ليس خطياً).	تتبع تطوّر الأحداث الطبيعي في نصّ سردي حُبكته تقليدية؛ (الزمن خطياً).			
تحديد الأثر الانفعالي الذي تركه أفكار النص في القارئ؛ (فرح، أمل، حزن، شفقة، خيبة أمل، ...).				
			الكفاية الرئيسة (4):	
بناء توقعات حول مواجهة شخص قصة لتحديات تتسبب في نضجها.	تتبع نمو الشخص وتعدّل الانطباعات الأولية حولها عندما تخرج الشخصية عن الصورة المألوفة لها.	تشكيل انطباعات أولية عن شخص القصة ومراجعة هذه الانطباعات حسب تقدّم الشخصية ونماها.	الكفايات الفرعية	تذوق المقروء ونقده



إبداء الرأي في موقف النّص من بعض الموروثات الاجتماعية والثقافية.	إبداء الرأي ببعض آراء الكاتب، وطريقته في طرح القضايا والأفكار من حيث الأسلوب، وعناصر التّشويق.	توضيح رأيه في القيم والاتجاهات التي تضمها النص.
تعليق اختياره للحل الأمثل للمشكلات والقضايا التي وردت في نص القراءة وبيان رأيه فيه .	إبداء الرأي في الحلول المقترحة للمشكلات والقضايا التي وردت في نص القراءة من حيث القوة والضعف.	اقتراح حلول إبداعية لمشكلات وقضايا وردت في النص المقروء.
بيان رأيه في نوع العلاقات الارتباطية من حيث المحسنات البديعية في تجلية المعنى، وأثرها في النفس؛ (طباق، ومقابلة، وجناس).	بيان رأيه في أثر العلاقات الارتباطية في تجلية المعنى؛ كالترادف والتضاد.	بيان رأيه في أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ.
تذوق بعض الصور الفنيّة الواردة في النص المقروء وتحليلها من حيث أركان التشبيه؛ (شعرًا ونثرًا).	تذوق بعض الصور الفنيّة الواردة في النص المقروء وتحليلها من حيث أركان التشبيه؛ (شعرًا ونثرًا).	تحليل البعد الفني والجمالي للخيال في جمالية النص المقروء؛ (شعرًا ونثرًا).
تعليق اختياره أبياتًا شعريّة وصورًا فنية أعجبتة في النص.	تعليق اختياره أبياتًا شعريّة أعجبتة في النص.	تعليق اختياره صورةً فنية أو بيت شعر أعجبه في النص.
بيان أثر معاني الكلمات والصور الفنية والدلالات الرمزية في تحقيق مغزى النص.	بيان أثر توظيف الكلمات والتراكيب الحقيقية والمجازية في بناء المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء.	تعليق الأثر الجمالي الذي تُحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى للقارئ.
بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون، والزّمان، والمكان، في جمال التصوير في النص.	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون في جمال التصوير في النص.	رصد عناصر الحركة، والصوت، واللون في النص.
تخيّل غياب أو اختفاء أحد الشخصوس الرئيسة من النص القرائي، وردود أفعال الشخصوس الأخرى تبعًا له.	تخيّل مآلات مختلفة عكسية لبعض الأحداث أو الأفعال الواردة في نص القراءة.	



الكفاية الرئيسية (2):	الصف العاشر	الصف الحادي عشر	الصف الثاني عشر
قراءة النصوص وتمثل المعنى	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.
	التنغيم المناسب لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).	التلون الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).	التلون الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).
	الوقوف على علامات الترقيم ووقوفاً دالاً على معانيها.	الوقوف على علامات الترقيم ووقوفاً دالاً على معانيها.	الوقوف على علامات الترقيم ووقوفاً دالاً على معانيها.
	قراءة نص أدبي أو غير أدبي، غير مشكول، من 100-150 كلمة.	قراءة نص أدبي أو غير أدبي غير مشكول من 150-200 كلمة.	قراءة نص أدبي أو غير أدبي غير مشكول من 200-250 كلمة.
الكفاية الرئيسية (3):			
فهم المقروء وتحليله.	الكفايات الفرعية	قراءة نصوص أدبية مشكولة جزئياً من 700-800 كلمة قراءة مسحية؛ (طرائف ونوادير، قصص، سيرة ذاتية، ...).	قراءة نصوص أدبية مشكولة جزئياً من 800-1000 كلمة قراءة تصفية؛ (طرائف ونوادير، قصص واقعية أو خيالية، مقالة علمية، ...).
	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحنيات، أشكالاً، ...)	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحنيات، أشكالاً، ...)	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحنيات، أشكالاً، ...)
	قراءة تفسيرية.	قراءة تفسيرية.	قراءة تفسيرية.
	تحديد العلاقة بين الأفكار الرئيسة والفرعية وإعادة ترتيبها في سياق جديد وفق أسس ومعايير معينة؛ (سبب ونتيجة، مشكلة وحل، وصف ومقارنة).	تمييز الأفكار والآراء الضمنية من الآراء والأفكار الصريحة في نص مقروء.	تمييز الأفكار والآراء الضمنية وربطها برؤية الكاتب، والسّياق التاريخي والثقافي والاجتماعي للنص.



توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى بنية الجملة ومكوناتها ووظائفها الدلالية؛ (علائق الإسناد، والتركيب الإضافي، والإيضاح، والإبدال، والتأكيد، ...).	توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى بنية الكلمة وعلاقتها بغيرها من الكلمات؛ (العلاقة بين اسمين، وبين اسم وحرف، وبين الاسم والفعل، وبين الفعل والأسماء).	ربط دلالات بعض الألفاظ والتعبيرات في النص القرآني بسياقها التاريخي والاجتماعي والثقافي.
تحديد مواطن التكرار والتقديم والتأخير والإيجاز والإطناب وأثرها في المعنى ومدى انسجامها مع بنية النص وموضوعه.	تحديد مواطن التكرار والتقديم والتأخير وأثرها في المعنى، ومدى انسجامها مع بنية النص وموضوعه.	تتبع طريقة الكاتب في بناء الحجة وتدعيمها بالأمثلة والبراهين العقلية والحجج النقلية.
تحديد أساليب الدفاع عن الآراء الواردة في النص المقروء بذكر الأسباب والأدلة والبراهين أو الإثباتات العلمية.	الوصول إلى أساليب بناء الفهم في النص المقروء بناءً على التوضيح والتفسير والوصف وضرب الأمثلة.	توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى الخلفية المعرفية للطلبة حول موضوع النص المقروء..
تحديد مواقف خروج شخوص القصة عن الصور النمطية المألوفة لها؛ (كسر الصورة النمطية للشخوص).	تحديد المواقف التي واجهت فيها شخوص القصة تحديات أسهمت في نضجها.	تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلالي.
ترتيب الأفكار في نص معرفي من أكثرها إلى أقلها أهمية، وإعادة تشكيل النص وفق ترتيب يراه أكثر اتساقًا.	تعيين أهم الأفكار الواردة في بنية نص معرفي وتمييزها من أفكار يراها أقل أهمية مع التعليل.	بيان أثر تناسق الأفكار وترابطها في تطور بنية النص المعرفي.
تمييز الأثر الذي يرمي الكاتب إلى بثه في نفس المتلقي من فكرة أو عبارة معينة في النص؛ (أثر انفعالي، إقناعي، تشويقي...).	تحديد العبارة التي تثير انفعالا معينًا في نفس القارئ؛ (فرح، إعجاب، أمل، حزن، شفقة، خيبة أمل، ...).	تحديد الأثر الانفعالي الذي تركه أفكار النص في القارئ؛ (فرح، أمل، إعجاب، تحسّر، حزن، شفقة، خيبة أمل، ...).
تحليل العلاقة بين بعض الألفاظ والتعبيرات في النص القرآني من جهة، وسياقها التاريخي والاجتماعي والثقافي من جهة أخرى.	استكشاف بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء شعريًا ونثرًا وتحليلها من حيث التشبيه، والاستعارة والكناية.	تحليل العلاقة بين أفكار النص والسياق التاريخي والاجتماعي والثقافي الذي نشأ فيه وصدور عنه.



البحث والاستقصاء في الأوعية المعرفية المختلفة؛ لتلبية حب الاستطلاع حول قضية معينة، أو لحل مشكلة ما، أو الإجابة عن تساؤل معين.	البحث والاستقصاء الحر في الأوعية المعرفية المختلفة، باستخدام منهجية البحث العلمي.	البحث والاستقصاء الحر في الأوعية المعرفية المختلفة، باستخدام منهجية البحث العلمي.
التفريق بين اللفظ الدخيل واللفظ المعرب واللفظ المترجم في نص مقروء.	استنتاج العلاقة بين بعض المصطلحات الدينية والعلمية ومعانها اللغوية.	توضيح العلاقة بين بعض المصطلحات الدينية والعلمية ومعانها اللغوية.
تحديد الخصائص الفنية التي تميز نصوص القراءة المختلفة: (حكم وأمثال، شعر الشطرين، شعر التفعيلة، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة، ...).	ربط بعض الصور الفنية بالسياق التاريخي والاجتماعي والثقافي للنص.	تحديد العلاقة بين الصور الفنية في النص وكل من نفسية الكاتب، والسياق التاريخي والاجتماعي والثقافي للنص، وموضوع النص.
التدبر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، علمي، ...).	التدبر في آيات من القرآن الكريم، والوقوف على جماليات الإيقاع في البيان القرآني.	المتشابه من الآيات وأثرها في اختلاف التأويل، والوقوف على جماليات الإيقاع في البيان القرآني.
تحليل النص القرآني وفق بنية تنظيمية مختلفة؛ (ترتيب زمني، سبب ونتيجة، مقارنة ومقابلة، ...).	تحليل النص القرآني وفق بنية تنظيمية مختلفة؛ (إخبار، سرد/جوار، إقناع، إعجاز، وصف، تفسير، ...).	تحليل النص القرآني وفق بنية تنظيمية مختلفة؛ (إخبار، سرد/جوار، إقناع، إعجاز، وصف، تفسير، ...).
تحليل عناصر البنية الفنية لقصة أو مسرحية حُبكتها تقليدياً؛ (الزمن فيها خطياً).	تحليل عناصر البنية الفنية لقصة أو مسرحية حُبكتها تقليدياً؛ (الزمن فيها خطياً).	تحليل عناصر البنية الفنية لقصة أو مسرحية حُبكتها مفككة أو مشظاة (الزمن فيها ليس خطياً).
الاستدلال على أساليب الإقناع في النص المقروء بأكثر العبارات تأثيراً.	تحديد أنواع الحجج والبراهين والتعليلات، منطقية، علمية تجريبية، واقعية اجتماعية، ذاتية، خرافية، أسطورية).	تحديد أنواع الحجج والبراهين والتعليلات؛ (دينية، منطقية، علمية تجريبية، واقعية اجتماعية، ذاتية، خرافية، أسطورية).
ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرآني؛ (قراءة إثرائية).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرآني؛ (قراءة إثرائية).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرآني؛ (قراءة إثرائية).



		الكفاية الرئيسية (4):
اختيار التشكيل اللغوي الأبلغ والأجمل من بين أبيات أو عبارات تشترك فيما بينها بوحدة الموضوع.	موازنة بعض الأبيات والعبارات التي درسها بأبيات وعبارات لم يدرسها تشترك معها في الموضوع وتختلف في البناء اللغوي وفننات التشكيل.	تعليق عدم رضاه عن بعض الأبيات أو العبارات التي وردت في النص.
تقديم استجابته الشخصية لسلوك الشخص الواردة في النص، مميّزاً أسبابها الذاتية من الموضوعية.	بيان استجابته الشخصية لسلوك الشخص الواردة في النص ونمائها وتطورها مع التعليق.	الحكم في دوافع سلوك بعض الشخصيات الواردة في النص وبيان رأيه فيها.
إبداء الرأي في نصين شعريين درس أحدهما متفقين من حيث الفكرة والأسلوب.	إبداء الرأي في نصين شعريين درس أحدهما متفقين من حيث الفكرة والأسلوب.	إبداء الرأي في أبيات شعرية مختارة من نصين شعريين درس أحدهما من حيث الفكرة والأسلوب؛ (حديث/ حديث).
تقدير العواقب المستقبلية ذات العلاقة بقضايا أو مشكلات تعرض له في مواقف جديدة، واتخاذ قرارات بشأنها.	تقدير العواقب المستقبلية ذات العلاقة بقضايا أو مشكلات تعرض له في مواقف جديدة، واتخاذ قرارات بشأنها.	توظيف المفاهيم والحقائق والطرائق والقيم التي تعلمها الطالب في نصوص القراءة لحل مشكلات ذات علاقة تعرض له في مواقف جديدة.
تحليل العلاقة بين بنية النص الفنية وسياقه التاريخي والثقافي والاجتماعي الذي نشأ فيه وصدور عنه.	تتبع نمو العاطفة وبنية الإيقاع في النص المقروء، وأثرها في إيصال المعنى.	تمثل القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص؛ شعراً ونثراً، في حل المشكلات التي يواجهها.
تذوق بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء؛ شعراً ونثراً، من حيث التشبيه، والاستعارة، والكناية، وبيان الغرض منها.	تذوق بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء؛ شعراً ونثراً، من حيث التشبيه، والاستعارة، والكناية، وبيان الغرض منها.	تذوق بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء؛ شعراً ونثراً، من حيث التشبيه، والاستعارة، والكناية، وبيان الغرض منها.



تميز الأفكار المستدل عليها بحجج وبراهين ساطعة من الآراء المشكوك فيها في النص.	ربط بعض الصور الفنية الجمالية بنفسية الكاتب وبينته.	بيان مواطن الغموض والاحتمال في النص؛ (عبارات غامضة تثير خيال المتلقي، وعبارات تحتمل تعدد المعنى).
بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون، والزمان، والمكان، والإيقاع، والتقطيع الموسيقي في جمال التصوير في النص.	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون، والزمان، والمكان، والإيقاع، والتقطيع الموسيقي في جمال التصوير في النص.	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون، والزمان، والمكان، والإيقاع، والتقطيع الموسيقي في جمال التصوير في النص.
إبداء رأيه في الفرق بين الشعر قديما وحديثا من حيث طرق تشكيل المعنى، والوزن والإيقاع.	بيان الفرق بين المعاني المعجمية في الشعر القديم والمعاني الرمزية والسياقية في الشعر الحديث.	تعليل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع وبنية الجملة والصور الفنية الجمالية والعاطفة في إيصال المعنى للقارئ.
بيان نوع العلاقات الارتباطية من حيث المحسنات البديعية وأثرها في المتلقي؛ (طباق، مقابلة، جناس، سجع).	تحليل أثر الكلمات والرموز والإيقاع وبنية الجملة والصور الفنية والجمالية والعاطفة والخيال في إيصال المعنى للقارئ	بيان نوع العلاقات الارتباطية من حيث المحسنات البديعية وأثرها في المتلقي؛ (طباق، مقابلة، جناس، سجع).
المقارنة بين نصين شعريين قديمين أو حديثين كُتبا في غرض واحد من حيث صدق العاطفة، وجماليات التصوير، وإحكام اللغة، وفنّيات الأسلوب.	المقارنة بين نصين من السيرة الذاتية أو الغيرية من حيث قيمة النص وجماليات اللغة والأسلوب.	المقارنة بين النص المقروء؛ (قصة، شعر، مقال)، ونص آخر للكاتب أو الشاعر نفسه من حيث جمالية اللغة والأسلوب.
بناء حجة تدعم رأيا مخالفا لرأي الكاتب في واحدة من قضايا النص المقروء.	إضافة حجة إلى الحجج التي استخدمها الكاتب لإثبات وجهة نظره.	إبداء الرأي في كفاية الأدلة والشواهد والحجج التي استخدمها الكاتب لإثبات وجهة نظره وصحتها.
تخيّل دخول شخصية جديدة إلى الشخصوس الرئيسة في النص القرآني وأثر هذه الشخصية في تغيير مجرى الأحداث والحبكة والعقدة والحل.	تخيّل غياب أو اختفاء أحد الشخصوس الرئيسة من النص القرآني، وردود أفعال الشخصوس الأخرى تبعاً له.	اقترح حدث أو أكثر يمكن أن يغيّر مجرى الأحداث والحبكة والعقدة والحل في النص.



تقمص أحد الشخوص الرئيسة في النص، وانعكاسه على تسلسل الأحداث ومنطقيتها.	تخيّل اختلاف السمات الخارجية لبعض الشخوص، وتأثير ذلك في سلوكها.	اقترح أماكن أخرى يمكن أن تجري فيها أحداث القصة مع تحديد التغييرات التي تفرضها طبيعة المكان الجديد.
بيان رأيه في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطوّر بنية النص المعرفي.	بيان رأيه في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطوّر بنية النص المعرفي.	بيان رأيه في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطوّر بنية النص المعرفي.
إعادة ترتيب العلاقات بين الأفكار الرئيسة والفرعية في منظومة أو سياق جديد وفق أسس أو معايير معينة: (قضيّة وبرهان، قضيّة ودليل، المقارنة بين قضيتين، ما يكون من الكلّ إلى الجزء، أو من الجزء إلى الكل، ...).	إعادة ترتيب العلاقات بين الأفكار الرئيسة والفرعية في منظومة أو سياق جديد وفق أسس أو معايير معينة: (رأي وأسباب داعمة، قضيّة وتفسيرات علميّة منطقية: حقائق ومعلومات وتفصيلات توضيحية، تعريفات محدّدة، تبريرات ومقارنات، أمثلة وتشبيّهات ووقائع، ...).	اقترح أسئلة تأملية افتراضية أو مشروطة تتطلّب إيضاحاً أو إعادة النظر في بعض أفكار النص المقروء،
إضافة ثلاث أفكار جديدة: تتنوع بين رئيسة وفرعية لم يتطرق إليها الكاتب، ذوات صلة بالموضوع الذي تناوله النص القرآني.	إضافة فكرتين جديدتين: إحداها رئيسة والأخرى فرعية لم يتطرق إليهما الكاتب، ذوات صلة بالموضوع الذي تناوله النص القرآني.	إضافة فكرة رئيسة جديدة لم يتطرق إليها الكاتب ذات صلة بالموضوع الذي تناوله النص القرآني.

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف (1-12)

المحور الرابع: مهارة الكتابة

الكفايات الرئيسية: 1- • مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء. 2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ (الرقعة).

3- تنظيم محتوى الكتابة. 4- توظيف أنماط من التعبير الكتابي.

الكفاية الرئيسية (1):	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء	رسم الحروف الهجائية والكلمات بحركاتها القصيرة والطويلة.	نسخ نص قصير في حدود 2-3 أسطر بسرعة مناسبة.	نسخ نص قصير في حدود 3-4 أسطر بسرعة مناسبة.
	التمييز بين الحروف المتقاربة في الشكل والنطق.	كتابة كلمات تحوي ظواهر بصرية؛ (هذا، هذه، الذي، التي، هذين، الذين،).	كتابة كلمات تحوي ظواهر بصرية؛ (هذا، هذه، الذي، التي، هذان، الذين، هؤلاء، أولئك، ذلك، ...).
	تركيب كلمات من حروف ومقاطع.	تحليل الجمل إلى كلمات.	تحليل الجمل إلى كلمات.
	تطبيق بعض الظواهر الإملائية في الكتابة كالتضعيف والتنوين والتاء المربوطة والمفتوحة و اللامين: الشمسية والقمرية.	كتابة كلمات تحوي اللامين: الشمسية والقمرية، والتنوين، والتاء المربوطة والهاء، وهمزة الوصل، وهمزة القطع، والألف الفارقة.	كتابة كلمات تحوي اللامين: الشمسية والقمرية، وهمزة الوصل، وهمزة القطع، والتنوين، وهمزة المد، والألف الفارقة.
	رسم علامتي الترقيم؛ النقطة، وعلامة الاستفهام.	رسم علامتي الترقيم؛ الفاصلة، وعلامة التعجب.	رسم علامتي الترقيم؛ النقطتين، الفاصلة المنقوطة.
	تجريد حروف مشددة وغير مشددة من كلمات.	تجريد حروف مشددة وغير مشددة من كلمات.	تطبيق خطوات الإملاء غير المنظور وإجراءاته.
	تطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.	تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.	



			الكفاية الرئيسة (2):
		تهيئة بدء الكتابة؛ (الجلسة الصحيحة، مسك القلم بشكل صحيح، الكتابة من اليمين، ومن أعلى إلى أسفل...).	الكفايات الفرعية
		محاكاة رسم الحروف الهجائية مجردة رسمًا صحيحًا؛ (معجون، رمل، هواء، ألعاب، ...).	رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ
إحكام رسم الحروف الهجائية بخط النسخ حسب موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا بشكل واضح ومرتب على السطر.	رسم الحروف الهجائية بخط النسخ حسب موضعها في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السطر.	محاكاة رسم الحروف الهجائية حسب موضعها في الكلمة بخط النسخ.	
كتابة كلمات أو جمل قصيرة بخط النسخ تحاكي ، مراعيًا جمال الخط والتناسق، والمسافات بين الكلمات؛ (5-7 كلمات/جملتين).	كتابة كلمات أو جمل قصيرة بخط النسخ تحاكي ، مراعيًا جمال الخط والتناسق؛ (8-10 كلمات/ ثلاث جمل).	كتابة كلمات بخط النسخ تحاكي نمطًا.	
			الكفاية الرئيسة (3):
انتقاء عدد من الكلمات/ الجمل من بطاقات مكتوبة تعبر عن صور أو مواقف مُشاهدة لقصة، وترتيبها بشكل منطقي؛ (5-7 بطاقات).	انتقاء عدد من الكلمات/ الجمل من بطاقات مكتوبة تعبر عن صور أو مواقف مُشاهدة لقصة، وترتيبها بشكل منطقي؛ (4-5 بطاقات).	انتقاء عدد من الكلمات/ الجمل من بطاقات مكتوبة تعبر عن صور أو مواقف مُشاهدة لقصة، وترتيبها بشكل منطقي؛ (2-3 بطاقات).	الكفايات الفرعية
بناء فقرة من جمل قصيرة؛ (3-4 جمل).	تركيب جمل من (5-6) كلمات معطاة.	تركيب جمل من (3-4) كلمات معطاة.	تنظيم محتوى الكتابة
اختيار جمل قصيرة من حصيلته اللغوية، والأنماط اللغوية التي تعلّمها مناسبة للفكرة المطروحة للكتابة مراعيًا زمان الفعل؛ (5-7 جمل).	اختيار جمل قصيرة من حصيلته اللغوية، والأنماط اللغوية التي تعلّمها مناسبة للفكرة المطروحة للكتابة مراعيًا زمان الفعل؛ (4-5 جمل).	اختيار جمل قصيرة من حصيلته اللغوية مناسبة للفكرة المطروحة للكتابة مراعيًا زمان الفعل؛ (2-3 جمل).	



صياغة فقرة قصيرة (تتضمن فقرة أساسية واحدة مناسبة للموضوع المطروح).	صياغة فقرة قصيرة (تتضمن فقرة أساسية واحدة مناسبة للموضوع المطروح).			
مراجعة ما يكتب: (المسودة): لتحسين مستوى الكتابة.				
الكفاية الرئيسية (4):				
كتابة عبارة وصفية الدلالة عن نفسه وهو آياته، تتكون من (4-5) جملاً بظح وجمال.	كتابة عبارة وصفية الدلالة عن نفسه، تتكون من (2-3) جملاً بظح وجمال.	كتابة بياناته الشخصية (اسمه، عمره، صفه، عنوان السكن، ...).	الكفايات الفرعية	توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي
ترتيب جملاً متفرقة ليكون منها عبارة صحيحة: (4جملاً).	ترتيب بطاقات جملاً متفرقة ليكون منها عبارة صحيحة: (3 جملاً).	تكوين جملاً صحيحة من كلمات متفرقة		
تصميم بطاقات ملونة تتضمن رسوماً وكلمات، وجمالاً قصيرة: (عبارات تهنئة، شكر، ...).	تصميم بطاقات ملونة تتضمن رسوماً وكلمات وجمالاً قصيرة تعلمها.	تصميم بطاقات ملونة تتضمن رسوماً وكلمات من حصيلته اللغوية.		
كتابة رسالة إلكترونية إلى صديق أو قريب مكتملة العناصر: (التحية، النص، الخاتمة، ...).				

الصف السادس	الصف الخامس	الصف الرابع	الكفاية الرئيسية (1):
استنتاج قاعدة كتابة بعض الظواهر الإملائية: الهمزة المتطرفة، همزة المدّ (أ) في أول الكلمة ووسطها، الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن وإثباتها، الألف الفارقة، ...)	كتابة كلمات بسيطة تتضمن بعض الظواهر الإملائية: التنوين والنون الساكنة، كلمات مبدوءة ب(ال) دخلت عليها الحروف التالية: (اللام، الباء، الفاء، الكاف)، كلمات بصرية تتضمن حروفاً تلفظ ولا	كتابة كلمات بسيطة تتضمن بعض الظواهر الإملائية: التاء المربوطة، الهمزات: أول الكلمة ووسطها وآخرها، الألف آخر الكلمة، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، الألف الفارقة، كلمات بصرية مثل: الله، لكن، ذلك، كذلك	مراعاة ضوابط الكتابة



	تكتب: (طه، إسحق، داود، الرحمن، لكن، ذلك، كذلك، ...).		الكفايات الفرعية	العربية والإملاء
إجادة رسم علامات الترقيم في الكتابة: (التنقيص، الهلالين، النقطتين الرأسيتين، ...).	إجادة رسم علامات الترقيم في الكتابة: (النقطة، النقطتين الرأسيتين، التعجب، ...).	إجادة رسم علامات الترقيم في الكتابة: (الفاصلة، النقطتين الرأسيتين، علامة الاستفهام، ...).		
إجادة كتابة فقرات ونصوص تتضمن المهارات التي درسها سابقاً وفق خطوات الإملاء غير المنظور: اللامين: الشمسية والقمرية، همزة الوصل وهمزة القطع، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات أول الكلمة ووسطها وآخرها...؛ (6-7 أسطر).	كتابة فقرات ونصوص تتضمن المهارات التي درسها سابقاً وفق خطوات الإملاء غير المنظور: اللامين: الشمسية والقمرية، همزة الوصل وهمزة القطع، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات أول الكلمة ووسطها وآخرها...؛ (6-5 أسطر).	كتابة فقرات ونصوص تحوي ظواهر بصرية أولغوية أو إملائية وفق خطوات الإملاء غير المنظور؛ (فقرة من 4-5 أسطر).		
إجادة كتابة بعض الظواهر الإملائية؛ الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن وإثباتها، الألف الفارقة....	كتابة بعض الظواهر الإملائية؛ همزة الوصل وهمزة القطع، والتنوين.			
				الكفاية الرئيسية (2):
رسم الحروف الهجائية مجردة وفق قواعد كتابة خط الرقعة (الحروف ذات الرؤوس المطموسة، التنقيط، ...).	رسم الحروف الهجائية مجردة وفق قواعد كتابة خط الرقعة؛ (الحروف على السطر وتحتّه وفوقه، التنقيط، ...).	إحكام رسم الكلمات بخط النسخ على السطر.	الكفايات الفرعية	رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ والرقعة
رسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة؛ الحروف ذات القوائم الرأسية، الحروف المسننة والأفقية؛ (ن، ي، ف، ق، س، ش، ص، ض، ط، ظ).	رسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة؛ الحروف ذات القوائم الرأسية، الحروف المسننة والأفقية؛ (أ، ر، ز، د، ذ، و، ب، ت، ث).	رسم الحروف المنفردة بخط النسخ بأوضاعها المختلفة؛ (أول الكلمة ووسطها وآخرها).		



كتابة قول مأثور أو مثل أو حكمة من اختياره بخط النسخ مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة في الكلمة؛ (5-7 كلمات).	كتابة كلمات بخط الرقعة مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة في الكلمة.	كتابة جمل بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلمها مراعيًا دقة النقط ، وعلامات الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف على السطر.
كتابة فقرة قصيرة بخط النسخ تتضمن المهارات الإملائية التي تعلمها مراعيًا دقة النقط، وعلامات الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات.	كتابة جمل بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلمها مراعيًا دقة النقط ، وعلامات الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات، موقع الحرف على السطر.	كتابة قول مأثور أو مثل أو حكمة أو بيت شعر من اختياره بخط الرقعة مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة في الكلمة.
كتابة بطاقات أو لوحات إرشادية أو إعلانات أو لافتات بخط النسخ.	كتابة بطاقات أو لوحات إرشادية أو إعلانات أو لافتات بخط الرقعة.	كتابة بطاقات أو لوحات إرشادية أو إعلانات أو لافتات بخط الرقعة.
اتباع الخطوات الصحيحة للكتابة حول فكرة ما، مراعيًا شكل نمط الكتابة؛ (حوار، وصف، ...).	اتباع الخطوات الصحيحة للكتابة حول فكرة ما، مراعيًا شكل نمط الكتابة؛ (حوار، وصف، ...).	اتباع الخطوات الصحيحة للكتابة حول فكرة ما، مراعيًا شكل نمط الكتابة؛ (حوار، وصف، ...).
كتابة فقرة من 6-8 جمل عن مشاهد أو خبرات أو مواقف مَرَبِّها.	كتابة نصوص تتكون من فقرتين 80-100 كلمة تتضمن مقدمة وعرضًا وخاتمة.	كتابة نصوص تتكون من ثلاث فقرات: 100-120 كلمة تتضمن مقدمة وعرضًا وخاتمة.
الالتزام بالفكرة المطروحة للكتابة والابتعاد عن الاستطراد.	تضمين المقدمة عبارات وجمالًا تمهيدية جاذبة وشائقة.	تضمين المقدمة عبارات وجمالًا تمهيدية جاذبة وشائقة.
اختيار كلمات مناسبة للفكرة المطروحة حسب ترتيبها الزمني، وأهميتها داعما رأيه بالأدلة والبراهين والحجج .	تضمين العرض فقرة داعمة تتضمن حقائق، وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة.	تضمين العرض فقرة داعمة تتضمن حقائق، وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة.
توظيف ما تعلمه من أنماط لغوية وعلامات التقييم عند الكتابة.	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة في النص.	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة في النص.
ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا.



دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والافتباسات المناسبة مستعيناً بمحركات البحث الإلكترونية.	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والافتباسات المناسبة مستعيناً بمحركات البحث الإلكترونية.	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والافتباسات المناسبة مستعيناً بمحركات البحث الإلكترونية.		
استخدام أدوات ربط موائمة لربط الجمل والفقرات بعضها ببعض: (حروف العطف، الاستدراك، الجواب، ...).	استخدام أدوات ربط موائمة لربط الجمل والفقرات بعضها ببعض: (حروف العطف، الاستدراك، الجواب، ...).	استخدام أدوات ربط موائمة لربط الجمل والفقرات بعضها ببعض: (حروف العطف، الاستدراك، الجواب، ...).		
ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة.	ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة.	ترك فراغ مناسب بدء في أول كل فقرة.		
تحسين مستوى كتابته بمراجعة ما يكتب: (المسودة).	تحسين مستوى كتابته بمراجعة ما يكتب: (المسودة).	تحسين مستوى كتابته بمراجعة ما يكتب: (المسودة).		
كتابة ثلاث فقرات عن نفسه وطموحاته المستقبلية، مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.	كتابة فقرة أو فقرتين عن نفسه وهو آياته، وألعابه، ... بخط واضح وجميل.	كتابة فقرة عن نفسه وهو آياته بخط واضح وجميل.	الكفايات الفرعية	توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي
كتابة نص سردي قصير بتتابع منطقي مراعيًا تطوّر الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.	كتابة نص سردي قصير بتتابع منطقي مراعيًا فيه عناصر القصة.	كتابة نص سردي قصير مراعيًا فيه عناصر القصة.		
كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة: (لوحات فنية، لوحات إرشادية، لافتات، ...).	كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية مراعيًا مواصفات الكتابة الصحيحة: (لوحة فنية، مجسمات، ...).	كتابة بطاقات دعوة أو لوحات إرشادية أو إعلانات أو لافتات مكتملة العناصر: (ورقية وإلكترونية).		
كتابة نص تفسيري إيضاحي لا يقل عن ثلاث فقرات حول فكرة محددة مراعيًا مواصفات الشكل واللغة: (ورقيًا أو إلكترونيًا).	كتابة مقالة قصيرة حول موضوع محدد متضمنًا معلومات وحقائق وتفصيلات داعمة للفكرة الأساسية.	كتابة تقرير قصير عن زيارة أو رحلة قام بها مع عائلته أو مدرسته مستعينًا بالحاسوب.		
كتابة ملخص موجز لنص تاريخي أو ديني أو معرفي مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية، ومواصفات الشكل واللغة الصحيحة.	كتابة ملخص موجز لنص علمي (معرفي) مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	كتابة ملخص لقصة قرأها أو استمع إليها مناسبة لسنه.		



تطبيق علامات الترقيم فيما يكتب؛ (الفاصلة، النقطتين الرأسيتين، علامة الاستفهام، ...).	توظيف علامات الترقيم فيما يكتب؛ (الفاصلة، النقطتين الرأسيتين، الاستفهام، التعجب، الفاصلة المنقوطة، ...).	توظيف علامات الترقيم فيما يكتب؛ (الفاصلة، النقطتين الرأسيتين، علامة الاستفهام، ...).		
		كتابة عدة فقرات عن مشاهدات حيوية أو خبرات أو أحداث عاصرها أو سمع عنها، مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.		
		تحرير ما يكتب لغة وشكلًا وبناء .		

الكفاية الرئيسية (1):	الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع	
مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء	استنتاج قواعد كتابة بعض الظواهر الإملائية؛ النون الساكنة والتنوين، الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسية عليها، كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن وإثباتها، همزة الوصل المسبوقة بهمزة الاستفهام، ...).	ممارسة أنشطة كتابية تتضمن بعض الظواهر الإملائية التي تعلّمها سابقًا مما يكثر فيه الخطأ الشائع؛ الّامين: الشمسية والقمرية. همزة الوصل وهمزة القطع، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات أول الكلمة ووسطها أول الكلمة ووسطها وآخرها، الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسية، كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة، حذف همزة ابن وإثباتها، همزة الوصل المسبوقة بهمزة الاستفهام، ...).	ممارسة أنشطة كتابية تتضمن بعض الظواهر الإملائية التي تعلّمها سابقًا مما يكثر فيه الخطأ الشائع؛ التاء المربوطة والهاء، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات أول الكلمة ووسطها وأخرها، كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن وإثباتها، همزة الوصل المسبوقة بهمزة الاستفهام، ...).	مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء
	رسم علامات الترقيم في الكتابة؛ (الفاصلة المنقوطة، التنصيص ، الهلالين، النقطتين الرأسيتين، ...)	الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.	



الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.	التمكّن من كتابة كلمات بصرية حسب رسمها القرآني؛ (الله، عمرو، الرحمن، لكن، ذلك، كذلك، هذا، هذه، الذي، التي، هذان، الذين، هؤلاء، أولئك، ذلك، ...).		
		تمييز كتابة كلمات وتراكيب متفقة صوتًا، مختلفة دلالة (يحيى/يحيا، إنشاء/إن شاء، ...).		
الكفاية الرئيسة (2):				
الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	رسم الحروف الهجائية مجردة رسمًا صحيحًا وفق قواعد كتابة خط الرقعة؛ (الحروف ذات الرؤوس المطموسة، التنقيط، ...).	الكفايات الفرعية	رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط الرقعة
الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	رسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة؛ الحروف ذات القوائم الرأسية، الحروف المسننة والأفقية والدائرية؛ (ع، غ، ح، ج، خ، ل، لا، ك، م، ه).		
الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	كتابة جمل بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلّمها مرآعيًا دقة النقط، وعلامات الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف على السطر.		



الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	كتابة قول مأثور أو مثل أو حكمة أو بيت شعر من اختياره ملتزمًا قواعد خط الرقعة، مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة.		
الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	كتابة بطاقات أو لوحات إرشادية أو إعلانات أو لافتات بخط الرقعة.		
				الكفاية الرئيسية (3):
كتابة نصوص من إنشائه تتكون من عدة فقرات تتضمن مقدمة وعرضًا وخاتمة: (200-250 كلمة).	كتابة نصوص من إنشائه تتكون من عدة فقرات تتضمن مقدمة وعرضًا وخاتمة: (150-200 كلمة).	كتابة نصوص من إنشائه تتكون من عدة فقرات تتضمن مقدمة وعرضًا وخاتمة: (120-150 كلمة).		
إنشاء نصوص سردية متنوعة مراعيًا الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني والصراع ووصفًا الأماكن والمشاعر والشخص.	إنشاء نصوص سردية متنوعة مراعيًا الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني وطبيعة الصراع وشكله بين الشخص الرئيسة والثانوية.	إنشاء نصوص سردية متنوعة مراعيًا الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني.		
تضمين المقدمة صورًا فنية وجمالًا تمهيدية جاذبة تؤسس للفكرة الأساسية وما يتبعها من أفكار رئيسة.	تضمين المقدمة صورًا فنية وجمالًا تمهيدية جاذبة تؤسس للفكرة الأساسية .	تضمين المقدمة عبارات وجمالًا تمهيدية جاذبة وشائقة من خبراته وقراءاته.		
تضمين العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.	تضمين العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.	تضمين العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وشروحات حول موضوع الكتابة.		
تضمين الخاتمة حلولًا وتوصيات وأسئلة مفتاحية مناسبة.	تضمين الخاتمة حلولًا وتوصيات مناسبة.	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة .		
ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا.		



استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية ونشرها تتطلب التفاعل مع الآخرين.	استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية ونشرها تتطلب التفاعل مع الآخرين.	استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية ونشرها تتطلب التفاعل مع الآخرين.		
دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتراسات المناسبة مستعيناً بمحركات البحث الإلكترونية.	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتراسات المناسبة مستعيناً بمحركات البحث الإلكترونية مع مراعاة توثيقها توثيقاً صحيحاً.	تحديد بعض الشواهد والاقتراسات المشهورة لدمجها في إنتاجه الكتابي مستعيناً بمحركات البحث الإلكترونية.		
دعم أفكاره في الكتابة بخبراته الشخصية وما توصل إليه من معلومات من مصادر مطبوعة ورقمية.	دعم أفكاره في الكتابة بخبراته الشخصية وما توصل إليه من معلومات من مصادر مطبوعة متعددة: (كتب، مجلات، صحف).	دعم أفكاره في الكتابة بما لديه من خبرات وتجارب شخصية.		
ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة ..	ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة .	ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة .		
استخدام برامج أو تطبيقات من الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته.	استخدام برامج أو تطبيقات من الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته.	استخدام برامج أو تطبيقات من الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته.		
تدقيق ما يكتب لغة وشكلاً وبناء.	تدقيق ما يكتب لغة وشكلاً وبناء.	تدقيق ما يكتب لغة وشكلاً وبناء .		
استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.	استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.	استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.		
استخدام لغة سليمة في كتابته تعبر عن المعنى.	استخدام لغة سليمة في كتابته: (أفعال معبرة عن الحدث الرئيس، تفصيلات حسية، وتراكيب معبرة عن المعنى).	اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى.		
استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته: (مقارنات، تصنيف، تحليلات، ...).	استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته: (مقارنات، تصنيف، ...).	تنوع الأمثلة من أساليب الجمل المثبتة والمنفية (استفهام، نداء، نهي، ...).		
استخدام علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، سم، م، ق، م، ب، م، ...).	استخدام علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، سم، ...).	استخدام علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، سم، ...).		



تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).		
			الكفاية الرئيسة (4):	
كتابة نص قصير لا يزيد على 400 كلمة عن شخصية اعتبارية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اجتماعية، فكرية، ...).	كتابة نص قصير لا يزيد على 300 كلمة عن شخصية اعتبارية مشهورة؛ (محلية، عربية، عالمية، تاريخية، ...).	كتابة عدة فقرات وصفية تصفُ مشاعره أو مثله الأعلى في الحياة بلغة مناسبة.	الكفايات الفرعية	توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي
كتابة نص قصصي قصير مراعيًا تطوّر الشخص الرئيسة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.	كتابة نص قصصي قصير مراعيًا تطوّر الشخص الرئيسة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.	كتابة نص قصصي قصير مراعيًا تطوّر الشخص الرئيسة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.		
كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية، لوحات إرشادية، لافتات، شعارات انتخابية، ...).	كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية، لوحات إرشادية، لافتات، ...).	كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية، لوحات إرشادية، لافتات، ...).		
كتابة نص إقناعي جدلي لا يقل عن أربع فقرات حول فكرة محددة مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ محرّكات بحث، كتب، تجارب شخصية؛ (ورقيًا أو إلكترونيًا).	كتابة نص إقناعي جدلي لا يقل عن أربع فقرات حول فكرة محددة، مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ محرّكات بحث، كتب، تجارب شخصية؛ (ورقيًا أو إلكترونيًا).	كتابة نص إقناعي جدلي لا يقل عن ثلاث فقرات حول فكرة محددة، مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ محرّكات بحث، كتب، تجارب شخصية؛ (ورقيًا أو إلكترونيًا).		
كتابة ملخص موجز لنص سياسي (لا يزيد على 300 كلمة).	كتابة ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على (250 كلمة).	كتابة ملخص موجز لنص تاريخي، مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية،		
كتابة تقرير صحفي (ورقي أو إلكتروني) عن قضية شغلت الرأي العام العربي.	كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام في مجتمعه؛ (ورقيًا أو إلكترونيًا).	كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام في مجتمعه؛ (ورقيًا أو إلكترونيًا).		



كتابة ملخصات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرة للكتب والمجلات؛ (ورقياً وإلكترونياً).	كتابة ملخصات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرة للكتب والمجلات؛ (ورقياً وإلكترونياً).	كتابة ملخصات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرة للكتب والمجلات؛ (ورقياً وإلكترونياً).		
كتابة مذكرات ويوميات مرّبها: (ورقياً وإلكترونياً).	كتابة مذكرات ويوميات مرّبها: (ورقياً وإلكترونياً).	كتابة نص سردي عن إحدى الشخصيات الاعتبارية والمشهورة، محلياً أو عربياً أو عالمياً.		
صياغة عدة أحداث مغايرة لقصة قرأها موظفاً عناصر اللون والحركة والصوت.	صياغة حدث مغاير لقصة قرأها بلغة مناسبة موظفاً عناصر اللون والحركة والصوت.	صياغة نهاية مغايرة لقصة قرأها.		
كتابة رسائل شخصية إلى أصدقائه وأقاربه: (ورقياً وإلكترونياً).	كتابة رسائل شخصية إلى أصدقائه وأقاربه: (ورقياً وإلكترونياً).	كتابة رسائل شخصية إلى أصدقائه وأقاربه: (ورقياً وإلكترونياً).		
نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة (مواقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).	نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة (مواقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).	نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة (مواقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).		
كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.		
كتابة حوار (سيناريو بسيط) لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها.	كتابة حوار (سيناريو بسيط) لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها.	كتابة حوار (سيناريو بسيط) لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها.		
كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (2000 كلمة).	كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (1500 كلمة).	كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (1000 كلمة).		



الصف العاشر	الصف الحادي عشر	الصف الثاني عشر	الكفاية الرئيسية (1):
تطبيق أنشطة لغوية تتضمن المهارات الإملائية وعلامات الترقيم التي درسها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها الطالبة سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها الطالبة سابقًا.	مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء
			الكفاية الرئيسية (2):
الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ
			الكفاية الرئيسية (3):
تسجيل الأفكار والاختبارات والمعلومات المتصلة بموضوع أو قضية مهمة قرأ عنها من مصادر متنوعة؛ ورقية وإلكترونية، قبل البدء بالكتابة.	التنوع بين مصادر البحث الورقية والإلكترونية لكتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ عنها، مسجلاً أهم الأفكار والاختبارات والمعلومات المتصلة بها.	التنوع بين مصادر البحث الورقية والإلكترونية لكتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ عنها، مسجلاً أهم الأفكار والاختبارات والمعلومات المتصلة بها.	
تضمن المقدمة عبارات وجملاً جاذبة تمهّد للفكرة الأساسية وما يتبعها من أفكار رئيسة وداعمة.	التأسيس للأفكار الرئيسية والفرعية في موضوع الكتابة بمقدمة تتضمن عبارات وجملاً تمهيدية جاذبة.	التأسيس للأفكار الرئيسية والفرعية في موضوع الكتابة بمقدمة تتضمن عبارات وجملاً تمهيدية جاذبة.	



تضمين محتوى الكتابة أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.	تضمين محتوى الكتابة أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.	تضمين محتوى الكتابة أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.
تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم الأفكار الرئيسية التي تناولها في العرض.	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم الأفكار الرئيسية التي تناولها في العرض.	تضمين الخاتمة موجزًا لأهم النقاط المذكورة في العرض.
ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.
تنظيم الأفكار الرئيسية والفرعية لموضوع الكتابة مدعّمًا بالأدلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح.	تنظيم الأفكار الرئيسية والفرعية لموضوع الكتابة مدعّمًا بالأدلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح.	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتراسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث.
تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص.	تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص.	تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص.
ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة.	ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة.	ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة.
تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسودة).	تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسودة).	تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسودة).
توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.	توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.	توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.
توظيف الصور الفنية والتشبيهات والاستعارات المعبرة عن المعنى في كتاباته.	توظيف المحسنات البديعية المعبرة عن المعنى في كتاباته.	اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى في كتاباته.
استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلات، ...).	استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلات، ...).	استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلات، ...).
توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق، م، ب، م، ...).	توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق، م، ب، م، ...).	توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق، م، ب، م، ...).
تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف



الذهني وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، التنظيم والعرض، اعتماد المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	الذهني وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، التنظيم والعرض، اعتماد المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	الذهني وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، التنظيم والعرض، اعتماد المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).		
الاستشهاد بآيات قرآنية، أو أحاديث نبوية، أو أبيات من الشعر، أو حكم وأقوال مأثورة، لها علاقة بموضوع الكتابة.	الاستشهاد بآيات قرآنية، أو أحاديث نبوية، أو أبيات من الشعر، أو حكم وأقوال مأثورة، لها علاقة بموضوع الكتابة.	الاستشهاد بآيات قرآنية، أو أحاديث نبوية، أو أبيات من الشعر، أو حكم وأقوال مأثورة، لها علاقة بموضوع الكتابة.		
			الكفاية الرئيسية (4):	
كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية اعتبارية محلية أو عربية أو عالمية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اجتماعية ساخرة، فكرية، أكاديمية، رياضية، شعبية، ...).	كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية اعتبارية محلية أو عربية مشهورة؛ (أكاديمية، رياضية، شعبية، ...).	كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية اعتبارية محلية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اجتماعية ساخرة، فكرية، ...).	الكفايات الفرعية	توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي
كتابة مقالة علمية تتضمن تفصيلات وآراء وحقائق حول موضوع أو قضية ما .	كتابة مقالة أدبية تتضمن صورًا فنية واستعارات وتشبيهات حول موضوع أو قضية ما .	كتابة نص تفسيري يتضمن تفصيلات وآراء وحقائق حول موضوع أو قضية ما .		
كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية، أشكال ومنحنيات، لافتات، جداول إحصائية، ...).	كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية وإرشادية، لافتات، جداول إحصائية، شعارات انتخابية، ...).	كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية، لوحات إرشادية، لافتات، جداول، شعارات، ...).		
كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول أفكار محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، تجارب شخصية، ...).	كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول أفكار محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية).	كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول أفكار محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية).		
كتابة ملخص موجز لمقالة علمية لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا السؤال الرئيس للمقالة والمنهجية العلمية وأهم النتائج.	كتابة ملخص موجز لنص سياسي؛ بيان انتخابي، لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.		



كتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ عنها، مسجلاً أهم الأفكار والافتباسات والمعلومات المتصلة بها من مصادر متنوعة: (ورقية وإلكترونية).	كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام المحلي والعربي والعالمى مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة: (ورقيًا أو إلكترونيًا).	كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام المحلي والعربي والعالمى مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة: (ورقيًا أو إلكترونيًا).
كتابة ملخصات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرة للكتب والمجلات: (ورقيًا وإلكترونيًا).	كتابة ملخصات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرة للكتب والمجلات: (ورقيًا وإلكترونيًا).	كتابة ملخصات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرة للكتب والمجلات: (ورقيًا وإلكترونيًا).
كتابة مذكرات أو يوميات مرّ بها: (ورقيًا وإلكترونيًا).	إجادة كتابة مذكرات أو يوميات مرّ بها: (ورقيًا وإلكترونيًا).	إجادة كتابة مذكرات أو يوميات مرّ بها: (ورقيًا وإلكترونيًا).
إعادة بناء أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة.	إعادة بناء أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة.	إعادة بناء أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة.
كتابة نماذج رسائل رسمية؛ استدعاءات، وتعبئة نماذج وظيفية، وطلبات إصدار وثائق، ...؛ (ورقيًا وإلكترونيًا).	كتابة نماذج رسائل رسمية؛ استدعاءات، وتعبئة نماذج وظيفية، وطلبات إصدار وثائق، ...؛ (ورقيًا وإلكترونيًا).	كتابة نماذج رسائل رسمية؛ استدعاءات، وتعبئة نماذج وظيفية، وطلبات إصدار وثائق، ...؛ (ورقيًا وإلكترونيًا).
نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة: (مواقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).	نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة: (مواقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).	نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة: (مواقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).
كتابة نصوص متنوعة: (متصلة/ غير متصلة). تعبئة وجهه نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة، مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهه نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة، مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهه نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة، مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.
كتابة سيناريو بسيط لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها.	كتابة سيناريو بسيط لمسرحية هادفة شاهدها أو قرأها.	كتابة سيناريو بسيط لمسرحية هادفة شاهدها أو قرأها.
كتابة تقرير بحثي حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته: (2000-2500 كلمة).	كتابة تقرير بحثي حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته: (2000-2500 كلمة).	كتابة تقرير بحثي حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته: (2000 كلمة).

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الخامس: البناء اللغوي

الكفايات الرئيسية: 1- محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة. 2- استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها. 3- استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها.

4- محاكاة/استنتاج مفاهيم بلاغية ونقدية أساسية وتوظيفها. 5- موسيقا اللغة وإيقاعها.

الكفاية الرئيسية (1):	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الرابع
محاكاة أنماط محددة وأساليب لغوية	محاكاة شفوية لنمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ بالضميرين: أنا و نحن.	محاكاة شفوية أو كتابية لنمط الجملة الاسمية البسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه؛ مفردًا ومثنًى وجمعًا.	تكوين جملة اسمية بسيطة وممتدة محاكيًا نمطًا؛ (مبتدأ وخبرًا).	تكوين جملة اسمية بسيطة وممتدة محاكيًا نمطًا؛ (مبتدأ منوعًا أو مضافًا وخبرًا).
	محاكاة شفوية لنمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ باسم الإشارة (هذا، هذه).	محاكاة شفوية أو كتابية لنمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ بأسماء الإشارة (هذان، هاتان، هؤلاء).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ بأسماء الإشارة (هذان، هاتان، هؤلاء).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط إكمال جملة اسمية وفعلية بأسماء موصولة (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي).
	محاكاة شفوية لنمط الجملة الفعلية البسيطة التي تبدأ بفعل ماضٍ أو مضارع مُسند إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب.	محاكاة شفوية أو كتابية لنمط الجملة الفعلية البسيطة التي تبدأ بفعل ماضٍ أو مضارع مُسند إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب.	تكوين جملة فعلية بسيطة وممتدة محاكيًا نمطًا؛ (فعلًا وفاعلًا ومفعولًا به).	تكوين جملة فعلية بسيطة وممتدة محاكيًا نمطًا؛ (فعلًا وفاعلًا وشبه جملة من الجارّ والمجرور ومفعولًا به وظرف زمان أو مكان).
	محاكاة شفوية لنمط جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف زمان أو مكان؛ (صباحًا، مساءً، فوق، تحت، أمام، خلف، ...).	محاكاة شفوية لنمط جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف زمان أو مكان؛ (نهارًا، ظهرًا، ليلاً، تحت، أعلى، أسفل، وراء، ...).	إدخال كان أو إحدى أخواتها إلى الجملة الاسمية محاكيًا نمطًا؛ (كان، أصبح، صار، ليس).	إدخال كان أو إحدى أخواتها إلى الجملة الاسمية محاكيًا نمطًا؛ (كان، أصبح، صار، ليس).



أضحى، أمسى، ليس، صار، ظل، بات).					
محاكاة شفوية وكتابية لنمط أسلوب التعجب: (ما أفعل!).	توظيف أحرف العطف: (و، أو، ثم)، في جمل معروضة محاكاةً نمطاً:	محاكاة شفوية لنمط يتضمن أحد حروف الجر في جمل محددة (الباء، اللام، من، إلى، عن، على، في).	محاكاة نمط يتضمن أحد حروف الجر في جمل محددة: (من، إلى، على، في).		
محاكاة شفوية وكتابية لنمط أسلوب الاستفهام ب (أين، ماذا، كيف، لماذا، أئ).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط أسلوب الاستفهام ب (أين، ماذا، كيف).	محاكاة شفوية لنمط أسلوب الاستفهام ب (من، ما، هل، متى).	محاكاة شفوية لنمط أسلوب الاستفهام ب (من، هل، متى).		
محاكاة شفوية وكتابية لنمط إكمال جمل اسمية بأسماء إشارة (هذا، هذه، هؤلاء، ذلك، هذان، ...).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط يتضمن أسلوب الأمر والنهي.	محاكاة شفوية لنمط يتضمن أسلوب النداء ب (يا، أيها، أيها).	محاكاة شفوية لنمط يتضمن أسلوب النداء ب "يا".		
محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل الماضي المبني للمعلوم عند بنائه للمجهول.	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل الماضي المعتل الآخر المتصل به تاء التأنيث الساكنة.	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل الماضي الصحيح الآخر المتصل به تاء التأنيث الساكنة.	محاكاة شفوية لنمط الفعل الماضي الصحيح الآخر المتصل به تاء التأنيث الساكنة.		
محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل المضارع عند بنائه للمجهول.	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل المضارع المسند إلى ضميري المخاطب والمخاطبة (أنت، أنت).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل المضارع المسند إلى ضميري الغائب والمخاطب (هو، أنت).	محاكاة شفوية لنمط الفعل المضارع المسند إلى ضمير الغائبة (هي).		
محاكاة شفوية لنمط صياغة الأفعال الخمسة مع الضمائر: (هم، أنتم، هما، أنتما، أنت).	محاكاة شفوية لنمط إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر الرفع: (واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المخاطبة).	محاكاة شفوية لنمط صياغة فعل الأمر من الفعل المضارع الصحيح.	محاكاة شفوية لنمط صياغة فعل الأمر من الفعل الماضي الثلاثي الصحيح السالم.		



تحويل جملة اسمية إلى جملة إنَّ وأخواتها محاكياً نمطاً؛ (إن، أن، لعل، ليت، لكن، كأن).	تكوين جملة اسمية بسيطة أو ممتدة مراعيًا نمطاً.	تحويل جملة اسمية بسيطة إلى جملة فعلية أو بالعكس مراعيًا نمطاً.	محاكاة أنماط تتضمن المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير.
تحويل جملة: فعلية أو اسمية، مثبتة إلى منفية أو بالعكس مراعيًا نمطاً.	تحويل جملة فعلية مثبتة إلى منفية أو بالعكس مراعيًا نمطاً مستخدمًا الأدوات؛ (ما، لم، لا).	تحويل جملة اسمية مثبتة إلى منفية أو بالعكس مراعيًا نمطاً.	محاكاة شفوية لنمط يتضمن كلاماً لا النافية، ولا الناهية.
محاكاة لنمط جملة فعلية تبدأ بفعل ماضٍ مراعيًا تأنيث الفعل وتذكيره مع الفاعل (جاء أحمد، جاءت سلمى).	محاكاة جملة اسمية تبدأ ب (ال) التعريف مراعيًا الجنس والعدد؛ (الملعب كبير، والمدرسة نظيفة).	محاكاة جملة اسمية تبدأ ب اسم علم مراعيًا الجنس والعدد؛ (زيد مجتهد، وريم مجتهدة).	
تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس محاكياً نمطاً.	تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس محاكياً نمطاً.	تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس محاكياً نمطاً.	
محاكاة شفوية وكتابية لأنماط تتضمن اسم المفعول من الفعل الصحيح الثلاثي.	محاكاة شفوية وكتابية لأنماط تتضمن اسم الفاعل من الفعل الصحيح الثلاثي.	محاكاة شفوية وكتابية لأنماط تتضمن مصادر صريحة لأفعال ثلاثية.	



الكفاية الرئيسية (2):	الصف الخامس	الصف السادس	الصف السابع
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	تعرف كان وأخواتها، ومعرفة دلالات هذه الأفعال وعملها؛ (أصبح، أمسى، أضحي، صار، بات، ظل، ليس). استنتاج أركان الجملة الفعلية في صورتها الأولية، وضبط أواخرها؛ (الفعل، والفاعل، والمفعول به). استنتاج ركني شبه الجملة؛ الجاز والمجرور، وضبط الثنائي، وتوظيف شبه الجملة. تمييز علامات إعراب جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، والمثنى بالحركات الفرعية والأصلية، التمييز بين المعرفة؛ العلم، والمعرف ب(ال)، والتكثرة. استنتاج أحكام الأعداد المفردة (1 - 10)، وتوظيفه في سياقات حيوية مناسبة.	تعرف إنَّ وأخواتها، ومعرفة دلالات هذه الحروف وعملها؛ (إنَّ، أن، لعل، ليت، كأن، لكن)، وتوظيفها توظيفًا صحيحًا. تعرف الفعل المضارع الصحيح الآخر؛ المرفوع والمنصوب والمجزوم، وتوظيفه توظيفًا صحيحًا. تعرف الأفعال الخمسة، وتوظيفها مرفوعة، ومنصوبة، ومجزومة. تعرف المعرف بالإضافة، وتوظيفه توظيفًا صحيحًا. تعرف أحكام الأعداد المركبة (11 - 19)، وتوظيفه في سياقات حيوية مناسبة. تعرف صيغة الجملة المبنية للمجهول، وتحويل صيغة المبني للمجهول إلى صيغة المبني للمجهول، وتوظيفها توظيفًا صحيحًا. تمييز بعض أدوات أسلوب الاستفهام، ودلالاتها، وحققها في صدارة الجمل، وتوظيفها توظيفًا صحيحًا.
الكفاية الرئيسية (3):			
	تمييز الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات التثنية،	صياغة المصدر من الفعل الثلاثي وفق نماذج جاهزة،	صياغة المصدر من الفعل غير الثلاثي،



صياغة اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي.	صياغة اسم الفاعل من الفعل الصحيح الثلاثي.	تمييز الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع المذكر السالم.	الكفايات الفرعية	استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها
صياغة اسم المفعول من الفعل الصحيح غير الثلاثي.	صياغة اسم المفعول من الفعل الصحيح الثلاثي.	تمييز الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع المؤنث السالم.		
تصريف الفعل الصحيح الماضي مع ضمائر الرفع المنفصلة.	تمييز الفعل المجرد من الفعل المزيد بحرف.	تمييز التغير في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع التكسير.		
تمييز الفعل الصحيح من الفعل المعتل.	تجريد الفعل المزيد بحرف إلى جذره الثلاثي.			
تعرف صيغ المبالغة، ومحاكاة نماذج جاهزة.				
تعرف خطوات الكشف عن معنى الكلمة من المعجم؛ "المعجم الوسيط".				
			الكفاية الرئيسية (4):	
محاكاة نمط لغوي يتضمن نمطي التشبيه: المؤكّد، والبلغ، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	محاكاة نمط لغوي يتضمن أسلوبًا بلاغيًا؛ استفهامًا، دعاء، ...، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	محاكاة نمط لغوي يتضمن تشبيهًا بلاغيًا يتضمّن مشبهًا ومشبهًا به وأداة تشبيه، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	الكفايات الفرعية	محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها
محاكاة بعض أساليب الإنشاء الطلبي: النداء، والاستفهام، والتّمني.	محاكاة بعض أساليب الإنشاء الطلبي دون توسّع: فعل الأمر، والمضارع المجزوم بلام الأمر، والنهي.	محاكاة بعض أساليب الإنشاء غير الطلبي: التّعجب بصيغة (ما أفعل)، والقسم (بالباء)، وتوظيفها تحدّثًا وكتابة.		
محاكاة نمط لغوي يتضمن الجناس، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	محاكاة نمط لغوي يتضمن السّجع، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	محاكاة نمط لغوي يتضمن الطّباق، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.		
			الكفاية الرئيسية (5):	



موسيقا اللغة و إيقاعها	الكفايات الفرعية	إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا الإيقاع الداخلي والتنغيم.	إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا الإيقاع الداخلي والتنغيم.	إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا الإيقاع الداخلي والتنغيم.
---------------------------	---------------------	---	---	---

الكفاية الرئيسة (2):	الصف الثامن	الصف التاسع	الصف العاشر
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	إعراب ركبيّ الجملة الاسمية: المبتدأ، والخبر، وتوظيفها.	إعراب صور خبر المبتدأ: (جملة فعلية، جملة اسمية، شبه جملة).
		إعراب أركان الجملة الفعلية: الفعل، والفاعل، والمفعول به، وتوظيفها.	إعراب أركان جملة إنّ وأخواتها من حيث عملها، ومعرفة معانيها وصور خبرها، ودخول (ما الكافّة) عليها وعلى أخواتها.
		إعراب أركان الجملة الفعلية المبنيّة للمجهول مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	إعراب المفعول المطلق مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.
		تعرف حالات بناء الفعل الماضي مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.	إعراب المفعول لأجله مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.
		إعراب المعرب والمبني من الفعل المضارع، وحالات بنائه، مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	إعراب المفعول فيه بنوعيه؛ ظرف الزّمان، وظرف المكان، مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.
		تعرف حالات بناء فعل الأمر مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.	-تعرف مفهوم النعت والمنعوت المفرد مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف .
		إعراب الأسماء الخمسة، وشروطها، وحالات إعرابها، بالعلامات الفرعية مراعيًا الضبط والتوظيف.	تعريف أسلوب المدح والذّم، وأركانها باستخدام (نعم، بئس، حبّذا، لا حبّذا) مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.



تعرف بعض الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.	تعرف مفهوم البديل والمبدل منه، وأنواع البديل مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف	إعراب أركان جملة كان وأخواتها مراعيًا الضبط السليم والتوظيف؛ (أصبح، أمسى، أضحى، صار، بات، ليس، ظل، ما زال، ما دام).		
	تعرف مفهوم العطف؛ المعطوف والمعطوف عليه، مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف			
				الكفاية الرئيسة (3):
تمييز مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية، والمعاني التي تدلّ عليها، وصياغتها من الأفعال مراعيًا الضبط.	وزن الكلمات من أبنية صرفية منوعة مراعيًا الضبط.	تحديد الجذر اللغوي الثلاثي مراعيًا الضبط.	الكفايات الفرعية	استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها
تعرف صيغة المبالغة والصفة المشبهة باسم الفاعل، وطرق صياغتهما، مراعيًا الضبط.	إسناد الفعل المعتل؛ ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا، إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب مراعيًا الضبط.	إسناد الفعل الصحيح والمضعف؛ ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا، إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب مراعيًا الضبط.		
تمييز معاني الزيادة في أبنية الأفعال: (التعدية والمشاركة، والتكثير، والمطاوعة، واختصار الحكاية).	تمييز الفعل المجرد من المزيد مراعيًا الضبط.	استعمال المعجم؛ المعجم الوسيط، وخطوات الكشف عن معنى الكلمة.		
تثنية الأسماء المنقوصة والمقصورة والممدودة، وجمعها مراعيًا الضبط.	تعرف مفهوم الأسماء المنقوصة والمقصورة والممدودة مراعيًا الضبط.			
				الكفاية الرئيسة (4):
تحديد أركان التشبيه، وأنواعه، وتحليله، وبيان مواطن الجمال فيه مراعيًا التوظيف.	تمييز معنى التضمين والاقتراب مراعيًا التوظيف.	تحديد الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي؛ الأمر، والنهي، والاستفهام مراعيًا التوظيف.		



استنتاج أحوال الألفاظ وصور الكلام المختلفة من حيث الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، وأثرها في المعنى مراعيًا التوظيف.	تمييز المحسنات البديعية: الطباق، والمقابلة، والسجع، والجناس، وتوظيفها كتابة ومشافهة.		الكفايات الفرعية	تمييز مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها
				الكفاية الرئيسية (5):
تعرف مفهوم البحر، والبيت، والصدر، والعجز في موسيقا الشعر.	تحديد موقع الرّوي في نص شعري، مع الإنشاد والتّغيم.	تحديد موقع الرّوي في نص شعري، مع الإنشاد والتّغيم.	الكفايات الفرعية	موسيقا اللغة وإيقاعها
تمييز الكتابة العروضية لبحري الشعر؛ الهزج، والمتقارب مراعيًا اللحن والتوظيف	تمثّل الإيقاع الداخلي والشعور بمحتوى النّصّ الشعري.			
تقطيع أبيات شعرية من بحري الهزج والمتقارب مراعيًا تنغيمها وإنشادها.				

الصف الثاني عشر (المشترك كافة الفروع)	الصف الحادي عشر (المشترك كافة الفروع)	الكفاية الرئيسية (2):
استنتاج أسلوب "التعجب القياسي"، وتوظيفه.	استنتاج أسلوب الجزم في جواب الطلب، وتوظيفه	استنتاج
استنتاج أسلوب النداء، وتمييزه من غيره، وتوظيفه.	استنتاج صور الفاعل، وتمييزه من بعض المرفوعات.	مفاهيم نحوية أساسية
تمييز صور خبر كان وأخواتها، وتقدّم خبرها على الاسم.	تمييز بعض صور المبتدأ، والخبر وتوظيفها.	وتوظيفها
استنتاج صور المفعول به، وتوظيفها.	استنتاج المفعول معه، وتمييزه واوه من واو العطف.	
تمييز المفعول لأجله من باقي المنصوبات.	تمييز أنواع (ما) مع مراعاة علامات الترقيم.	
تمييز أنواع الواو، وتوظيفها.		



الكفاية الرئيسية (3):	الكفايات الفرعية	استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها	استنتاج بعض معاني أحرف الجرّ.
			تعرف اسم المرة، واسم الهيئة، وضبطهما ومراعاة استخدامهما بطريقة صحيحة تحددًا وكتابة.
			استنتاج المصدر الميبي، وضبطه، وتمييزه من بعض المشتقات من الأفعال الثلاثية والمزيدة.
			تمييز اسم الفاعل، واسم المفعول "من الفاعل والمفعول به، من حيث البناء والإعراب.
الكفاية الرئيسية (4):	الكفايات الفرعية	استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها	تمييز أسلوب التشخيص مراعيًا التوظيف.
			تمييز جمال التصوير في التشبيه التمثيلي مراعيًا التوظيف.
			تمييز بعض أساليب الإنشاء الطلي مراعيًا التوظيف.
			تمييز بعض المعاني البلاغية لأسلوب الأمر والاستفهام مراعيًا التوظيف.
			تمييز بعض الفنون البديعية مراعيًا التوظيف.
			تمييز عناصر اللون والصوت والحركة في نصوص مختلفة مراعيًا التوظيف.
الكفاية الرئيسية (5)			كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.
			كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.



استنتاج بعض حالات "الإعلال بالقلب وبالحدف".	استنتاج بعض حالات "الإعلال بالقلب وبالحدف".	استنتاج بعض حالات "الإعلال بالقلب وبالحدف".	استنتاج بعض حالات "الإعلال بالقلب وبالحدف".	استنتاج بعض حالات "الإعلال بالقلب وبالحدف".
استنتاج شروط صياغة اسم التفضيل.	استنتاج شروط صياغة اسم التفضيل.	استنتاج شروط صياغة اسم التفضيل.	استنتاج شروط صياغة اسم التفضيل.	استنتاج شروط صياغة اسم التفضيل.
تعرف شروط بلاغة الكلام.	تعرف وظيفة البلاغة ودورها في تجويد النصوص وجمالها.	تعرف شروط بلاغة الكلام.	تعرف وظيفة البلاغة ودورها في تجويد النصوص وجمالها.	تعرف شروط بلاغة الكلام.
التمييز بين نوعي الاستعارة التصريحية والمكنية، وتذوق الجمال فهما، وتوظيفهما .	التمييز بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي للكلمة.	التمييز بين نوعي الاستعارة التصريحية والمكنية، وتذوق الجمال فهما، وتوظيفهما .	التمييز بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي للكلمة.	التمييز بين نوعي الاستعارة التصريحية والمكنية، وتذوق الجمال فهما، وتوظيفهما .
التمييز بين أنواع الكناية؛ الكناية عن صفة، وعن موصوف، وعن نسبة، وتوظيفها في التحدّث والكتابة.	استنتاج الاستعارة التمثيلية، والحال التي تقال فيها وتوظيفها.	التمييز بين أنواع الكناية؛ الكناية عن صفة، وعن موصوف، وعن نسبة، وتوظيفها في التحدّث والكتابة.	استنتاج الاستعارة التمثيلية، والحال التي تقال فيها وتوظيفها.	التمييز بين أنواع الكناية؛ الكناية عن صفة، وعن موصوف، وعن نسبة، وتوظيفها في التحدّث والكتابة.
تمييز أسلوب التقديم والتأخير.	تمييز بعض علاقات المجاز المرسل.	تمييز أسلوب التقديم والتأخير.	تمييز بعض علاقات المجاز المرسل.	تمييز أسلوب التقديم والتأخير.
استنتاج المعاني البلاغية للنهي والنداء.	استنتاج أغراض الجملة الخبرية .	استنتاج المعاني البلاغية للنهي والنداء.	استنتاج أغراض الجملة الخبرية .	استنتاج المعاني البلاغية للنهي والنداء.
تمييز الجناس والسجع وتوظيفهما في التحدّث والكتابة .	تمييز أساليب الإنشاء غير الطلبي.	تمييز الجناس والسجع وتوظيفهما في التحدّث والكتابة .	تمييز أساليب الإنشاء غير الطلبي.	تمييز الجناس والسجع وتوظيفهما في التحدّث والكتابة .
استنتاج أسلوب الاطناب، وأغراضه، وتوظيفه في مهارة التحدّث والكتابة.	استنتاج أسلوب الإيجاز وتوظيفه في التحدّث والكتابة .	استنتاج أسلوب الاطناب، وأغراضه، وتوظيفه في مهارة التحدّث والكتابة.	استنتاج أسلوب الإيجاز وتوظيفه في التحدّث والكتابة .	استنتاج أسلوب الاطناب، وأغراضه، وتوظيفه في مهارة التحدّث والكتابة.
تعرف بعض المناهج النقدية والأسس والمعايير التي تقوم عليها.	تعرف مفهوم النقد الأدبي، ووظائفه .	تعرف بعض المناهج النقدية والأسس والمعايير التي تقوم عليها.	تعرف مفهوم النقد الأدبي، ووظائفه .	تعرف بعض المناهج النقدية والأسس والمعايير التي تقوم عليها.
تعرف المبادئ التي قامت عليها المذاهب الأدبية، وسماتها في الأدب العربي، وأشهر أعلام كلّ مذهب.	استنتاج عناصر العمل الأدبي استنادًا إلى النصوص الأدبية؛ (اللغة، الأفكار، العاطفة، الصورة، الإيقاع).	تعرف المبادئ التي قامت عليها المذاهب الأدبية، وسماتها في الأدب العربي، وأشهر أعلام كلّ مذهب.	استنتاج عناصر العمل الأدبي استنادًا إلى النصوص الأدبية؛ (اللغة، الأفكار، العاطفة، الصورة، الإيقاع).	تعرف المبادئ التي قامت عليها المذاهب الأدبية، وسماتها في الأدب العربي، وأشهر أعلام كلّ مذهب.
تمييز المناهج النقدية استنادًا إلى دراسة النصوص الأدبية .	تعرف بعض الملامح والمعايير النقدية التي اعتمدها النقاد القدماء في العصور المختلفة؛ الجاهلي، والإسلامي، والعباسي.	تمييز المناهج النقدية استنادًا إلى دراسة النصوص الأدبية .	تعرف بعض الملامح والمعايير النقدية التي اعتمدها النقاد القدماء في العصور المختلفة؛ الجاهلي، والإسلامي، والعباسي.	تمييز المناهج النقدية استنادًا إلى دراسة النصوص الأدبية .
استنتاج مفاهيم نقدية من النصوص الأدبية؛ (المعارضات، الرمز، الأسطورة، التناسخ، المحاكاه، الالتزام . الشكل، المضمون، المفارقة، التجربة الشعرية).	تعرف أبرز القضايا النقدية في النقد العربي القديم؛ (النقد اللغوي، اللفظ والمعنى، الصدق والكذب، ...).	استنتاج مفاهيم نقدية من النصوص الأدبية؛ (المعارضات، الرمز، الأسطورة، التناسخ، المحاكاه، الالتزام . الشكل، المضمون، المفارقة، التجربة الشعرية).	تعرف أبرز القضايا النقدية في النقد العربي القديم؛ (النقد اللغوي، اللفظ والمعنى، الصدق والكذب، ...).	استنتاج مفاهيم نقدية من النصوص الأدبية؛ (المعارضات، الرمز، الأسطورة، التناسخ، المحاكاه، الالتزام . الشكل، المضمون، المفارقة، التجربة الشعرية).

