



مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)



4- تذوق المسموع ونقده.

#### المركز الوطني لتطوير المناهج National Center for Curriculum Development



المحور الأول: مهارة الاستماع

الكفايات الرئيسة: 1- تمثّل آداب الاستماع. 2- التذكّر السمعي. 3- فهم المسموع وتحليله.

		<u></u>			
الصف الثالث	الصف الثاني	الصف الأول		الرئيسة	الكفاية
					:(1)
الجلسة الصحيحة والتوجه بالنظر إلى المتحدث.	الجلسة الصحيحة والتوجه بالنظر إلى المتحدث.	الجلسة الصحيحة والتوجه بالنظر إلى المتحدث.	الكفايات	آداب	تمثّل
الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن	الفرعية	ع	الاستما
زمن محدد.	زم <i>ن محد</i> د.	زمن محدد.			
إظهار الاحترام وتجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء	تجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.				
الاستماع.					
تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.	تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.				
إظهار الاهتمام والتفاعل مع المتحدث في أثناء	إظهار الاهتمام والتفاعل مع المتحدث في أثناء				
الاستماع.	الاستماع.				
				الرئيسة	الكفاية
					:(2)
تنفيذ تعليمات أو إرشادات مسموعة مكونة من 4-	تذكر ثلاثٍ إلى أربعِ تعليمات أو إرشادات أو توجهات	تذكّر اثنتين إلى ثلاثِ تعليمات أو إرشادات أو	الكفايات	لسمعي	التذكّرا
5 خطوات.	مما استمع إليه .	توجهات مما استمع إليه .	الفرعية		
ذكر كلمات من نص الاستماع تتضمن حروفًا	تحديد كلمات تحوي أصوات حروف ومقاطع معينة.	تحديد كلمات تحوي أصوات حرف معين.			
تلفظ ولا تكتب تعلّمها سابقًا.					
ذكر إرشادات/ توجهات سمعها حسب تسلسلها في	ذكر إرشادات مسموعة مكونة من 3-4 خطوات	ذكر إرشادات مسموعة مكونة من خطوتين أو			
النص المسموع من 4-5 خطوات بشكل تتابعي.	بشكل تتابعي.	ثلاث بشكل تتابعي.			





			تحديد كلمات مسموعة تحوي عددًا أو رقمًا	تحديد كلمات مسموعة تحوي عددًا أورقمًا معينا	ذكر تاريخ زماني ورد في النص المسموع.
			معينا من منزلة واحدة أو منزلتين.	من منزلتي <i>ن.</i>	
			ذكر اسم شخصية، أو حدث، أو مكان ممّا ورد في	ذكر أسماء شخصيتين، أوحدثين، أو أمكنة ممّا ورد	ذكر أسماء شخوص، أو أحداث، أو أمكنة ممّا ورد
			المسموع.	في المسموع.	في المسموع.
			ذكر عبارة مسموعة تتضمن نمطًا لغويًا تعلّمه	ذكر بعض العبارات المسموعة التي تتضمن أنماطًا	ذكربعض العبارات المسموعة التي تتضمن أنماطًا
			(استفهامًا، نهيًا، نداءً،).	لغوية تعلّمها (استفهامًا، نداءً،جملًا منفية، جملًا	لغوية تعلّمها (استفهامًا، أمرًا، نهيًا، كان
				مثبتة،).	وأخواتها،).
الكفاية	الرئيسة				
:(3)					
فہم	المسموع	الكفايات	تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (هادئ،	تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (واضح، متردد،	تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (جهوري،
وتحليله		الفرعية	منخفض، عال،).	.(	خافت، حاد،)
			تمييز الأصوات المتقاربة في النطق (س، ص/	تمييز أصوات الحروف المتشابهة في نهاية كلمات	تحديد الكلمات ذات الوزن المتشابه من ثلاث
			ض،ظ/،).	مسموعة.	كلمات سمعها.
			ربط الرموز الصوتية المسموعة بأشكالها (أوّلَ	ربط الكلمات المسموعة بالصورالتي تبدأ أوتنتهي	ربط الجمل المسموعة بالصور الدالة عليها.
			الكلمة ووسطَها ونهايتَها).	بالحرف نفسه.	
			تحديد مصدر الصوت.	تحديد مصدر الصوت.	تحديد مصدر الصوت.
			تمييز أصوات الحروف المتشابهة بالشكل (أوّل	تمييز أصوات الحروف المتشابهة بالشكل (أوّلَ	تمييز أصوات المقاطع المتشابهة بالشكل (أوّلَ
			كلمات مسموعة ووسطَها).	كلمات مسموعة ووسطَها).	كلمات مسموعة ووسطَها).
			ربط الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها	ربط الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها (وسائل	تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة (أدوات،
			(نبات، حيوان،).	نقل، الات،).	حيو انات،).
			استنتاج المعنى العام للنص المسموع.	استنتاج الفكرة العامة للنص المسموع.	استنتاج الأفكار الرئيسة للنص المسموع.
			صياغة أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب	صياغة أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (	صياغة أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب
			( ما، من، أين، متى، كم).	من، ما، أين، متى، كم، ماذا).	(كيف، لماذا).
		•			L.



# National Center

الإجابة عن أسئلة تذكربة حول ما استمع إليه تبدأ الإجابة عن أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ الإجابة عن أسئلة تذكربة حول ما استمع إليه ب (كيف، لماذا). ب (من، ما، أين، متى، كم، ماذا). تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم). وصف سلوك الشخوص فيما استمع إليه؛ | وصف الشخوص فيما استمع إليه؛ (شخوص | وصف سلوك الشخوص فيما استمع إليه: (سلوكات إيجابيّة أو سلبيّة لشخوص رئيسة أو رئيسة، ثانوبة). (سلوكات إيجابية/ سلبية). ثانوية). الربط بين الشخوص والأحداث فيما استمع إليه تحديد السلوك الإيجابي والسلوك السلبي فيما | الربط بين الشخوص والأحداث فيما استمع إليه (شخصية وحدث ومكان، شخصية وحدث وزمان). (شخصية وحدث، شخصية ومكان). استمع إليه. الاستدلال على خصائص شيء ما استنادًا إلى صفاته الاستدلال على خصائص شيء ما استنادًا إلى صفاته التي استمع إلها؛ (صوته، حجمه، التي استمع إليها؛ (صوته، حجمه، وزنه،...). وزنه،...). الرئيسة الكفاية :(4) تعليل انطباعه تجاه ما استمع إليه؛ توضيح الانطباع الأولى تجاه ما استمع إليه؛ إظهار الانطباع الأولى تجاه ما استمع إليه؛ الكفايات تذوق (استحسانًا، قبولًا، رفضًا). (استحسانًا، قبولًا، رفضًا). (استحسانًا، قبولًا، رفضًا). الفرعية ونقده تحديد موقفه من سلوكات الشخوص فيما استمع تحديد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه؛ ( مع إليه؛ (مع أوضد). أوضد).





# **National Center for Curriculum Development** National Center for Curriculum Development

الصف السادس	الصف الخامس	الصف الرابع		الرئيسة	الكفاية
					:(1)
تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف	الكفايات	آداب	تمثّل
السابقة.	السابقة.	السابقة.	الفرعية		الاستماع
الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن			
زمن محدد.	ضِمن زمن محدد.	محدد.			
				الرئيسة	الكفاية
					:(2)
				سمعي	التذكّرال
ذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النص	ذكر إرشادات أو توجيهات أو أحداث سمعها	ذكر إرشادات أو توجهات أو أحداث سمعها حسب			
المسموع.	حسب تسلسلها في النص المسموع.	تسلسلها في النص المسموع.			
استرجاع معلومات تفصيلية عن شخصيات، أو	ذكر أسماء شخصيات، أو أماكن، أو تواريخ	ذكر أسماء شخصيات، أو أماكن، ممّا ورد في المسموع.			
أماكن، أو تواريخ ممّا ورد في المسموع.	ممّا ورد في المسموع.				
ذكر عنوان النص المسموع.	ذكر عنوان النص المسموع.	ذكر عنوان النص المسموع.			
ذكر بعض الكلمات أو الجمل التي استمع إلها في	ذكر بعض الكلمات أو الجمل التي استمع	ذكر بعض العبارات التي استمع إليها في النص تتضمن			
النص تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها؛ (جملةً كان	إليها في النص تتضمن أنماطًا لغوية تعلَّمها؛	أنماطًا لغوية تعلّمها؛ (تعجبًا، أمرًا، نهيًا، جملةَ إنّ			
وأخواتها، فعلًا مضارعًا منصوبًا أو مجزومًا، جمع	(جملةً اسمية أو فعلية، مبتدأ، خبرًا، فاعلًا،	وأخواتها،).			
مذكر سالمًا مرفوعًا، اسم فاعل، اسم مفعول،	فعلًا ماضيًا، مضارعًا، أمرًا، جمع تكسير،				
مصدرًا ثلاثيًا،).	جمع مؤنث سالمًا،).				





				الرئيسة	الكفاية
					:(3)
تمييز نقطة التحوّل في النص المسموع من عدة	تمييز ردة الفعل على ألسنة شخوص القصة	تمييز أصوات الشخوص الذّكوريّة من الأنثويّة في سياق	الكفايات		
نقاط معروضة.	(غضب، استهجان، فرح،).	المسموع.	الفرعية		
تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة (آلات،	تمييز صفات الموجودات في الطبيعة كما	تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة (آلات، طيور،			
أجهزة، أصوات الغابة،	استمع إليها (بحار، جبال، سماء).	.(			
تمييز بعض الصِّفات الأساسيّة من صفات أحد	تمييز صفة أساسية من صفات أحد	تحديد نوع/ شكل النص الذي استمع إليه (قصة،			
الشخوص الرئيسة في النص المسموع.	الشخوص الرئيسة في النص المسموع.	شعر، نص معرفي، طرفة،).			
تحديد بعض مواطن التشويق في النص.	تحديد موقع واحد من مو اقع التشويق في	استنتاج الفكرة العامة في النص المسموع.			
	النص المسموع.				
استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية لكل فقرة من	استنتاج الأفكار الفرعية لكل فقرة من فقرات	استنتاج الأفكار الرئيسة لفقرات نص مسموع من			
فقرات نص مسموع من وسائط متعددة	نص مسموع من وسائط متعددة (قصة،	وسائط متعددة (قصة، لقاء إذاعي، نص معرفي،		المسموع	فہم
(مناقشات، محادثات قصيرة مسجلة، قصة، لقاء	لقاء إذاعي، نص معرفي، توجيهات وإرشادات،	توجيهات وإرشادات، مقال،).			وتحليله
إذاعي، إعلانات، نص معرفي من الحاسوب،).	إعلانات،).				
توقّع غرض المتحدث من عنوان نص الاستماع	توقّع غرض المتحدث في أثناء الاستماع	تحديد غرض المتحدث بعد الانتهاء من الاستماع (دعوة،			
(طلب، نقل معلومات، نهي، تشجيع،).	(طلب، تقديم معرفة ، نهي، استمتاع،).	إخبار، توجيه، طلب،).			
إظهار أثر القيم الإنسانية فيه وفي المجتمع فيما	توضيح أهمية القيم الإنسانية الواردة في	استنتاج قيم إنسانية يحترم وجودها في الآخرين وردت في			
استمع إليه.	النص المسموع في مجتمعه.	النص المسموع.			
طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص (العامة	الإجابة عن أسئلة تعليلية حول ما استمع	صياغة أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (			
والرئيسة والفرعية).	إليه تبدأ ب ( لماذا).	Jiel).			
تعديد ملامح/ سمات خاصة بأحد الشخوص	وصف سلوك الشخوص الرئيسة والثانوية	وصف سلوك الشخوص الرّئيسة فيما استمع إليه؛			
وردت في النص المسموع.	فيما استمع إليه؛ (سلوكات إيجابية أو	(سلوكات إيجابية أو سلبيّة).			
	سلبيّة).				





		تلخيص النص المسموع شفويًا.	إعادة ترتيب أحداث ما استمع إليه وتنظيمه	تمييز الأفكار الواردة في النص المسموع من الأفكار
			بتصرف.	غير الواردة فيه.
		توضيح معاني كلمات جديدة استمع إلها استنادًا إلى	توضيح معاني الكلمات والجمل الدالة على	توضيح الإيحاءات النفسية/ الاجتماعية المرتبطة
		السياق.	المشاعر والقيم الإنسانية في النص المسموع.	ببعض الكلمات في النص المسموع.
		الاستدلال على شيء ما استنادًا إلى صفاته التي استمع	تمييز صفات الشخوص الخيالية من	تمييز صفات الشخوص الخيالية من الحقيقية
		إليها؛ (صوته، حجمه، وزنه،).	الحقيقية فيما استمع إليه.	فيما استمع إليه.
		الربط بين الشخوص والأحداث فيما استمع إليه؛	توضيح فكرة استمع إلها؛ (شرح، تمثيل، ذكر	اقتراح عنو انات أخرى للنص المسموع.
		(شخصية وحدث ومكان، شخصية وحدث وزمن).	أمثلة).	
		تحديد أبرز القيم الإنسانية في النص المسموع.	تسويغ ميله إلى قيمة أورفضه لها.	استنتاج المغزى والعبر المستفادة في النص
				المسموع.
الكفاية الرئيسة				
:(5)				
تذوق المسموع ا	الكفايات	تحديد انطباعه تجاه ما استمع إليه؛ (استحسان،	إظهار إعجابه بما استمع إليه أو عدم رضاه	إظهار إعجابه بما استمع إليه أوعدم رضاه عنه من
ونقده	الفرعية	قبول، رفض).	عنه من حيث (الأسلوب/ المعلومات).	حيث (الأسلوب/ المعلومات/ الألفاظ/ مستوى
				الإلقاء).
		تحديد موقفه من أحداث أو مو اقف وردت في نص	إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه	تعليل رأيه في مضمون ما استمع إليه (واضح،
		الاستماع.	(واضح، غامض،).	غامض،).
		الحكم في نتائج ما استمع إليه في ضوء خبرته.	توضيح الحكم في نتائج ما استمع إليه في	إبداء موقفه من النتائج فيما استمع إليه.
			ضوء خبرته.	
		تحديد القيم الإنسانية في النص المسموع	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار
			الكلمات).	الكلمات/ تكرار الجمل).
		تحويل ما استمع إليه إلى موقف تمثيلي.	تحويل ما استمع إليه إلى شكل حوار/ موقف	تحويل ما استمع إليه إلى مشهد مسرحي بسيط.
			تمثيلي،	
			•	





اقتراح نهاية مختلفة للنصوص التي استمع إلها.		
بيان مواطن الجمال فيما استمع إليه؛ (تراكيب/		
صور فنية).		

الصف التاسع	الصف الثامن	الصف السابع		الرئيسة	الكفاية
		·			:(1)
تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	الكفايات	آداب	تمثّل
السابقة.	السابقة.		الفرعية		الاستماع
الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن			
زم <i>ن محدد</i> .	ضمن زمن محدد.	محدد.			
				الرئيسة	الكفاية
					:(2)
الالتزام بكفايات التذكّر السمعي التي وردت في	الالتزام بكفايات التذكّر السمعي التي وردت في	ذكر تعليمات مسموعة مكونة من ست خطوات.		سمعي	التذكر ال
الصفوف السابقة.	الصفوف السابقة.	ذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النص المسموع.			
		استرجاع معلومات تفصيلية عن شخصيات/ أماكن/			
		تواريخ سمعها في النص.			
		ذكر سلوكينِ: سابقٍ، ولاحق لحدث سمعه في النص.			
		ذكر الكلمة الافتتاحية التي بدأ بها النص المسموع،			
		والجملة الختامية التي انتهى بها.			
		ذكر بعض الكلمات/ المصطلحات/ الجمل التي استمع			
		إلها تمثَّلُ مفاهيم نحوية وصرفية تعلَّمها؛ (اسمَ إنّ			





		وخبرَها/ مضارعًا معتل الآخر منصوبًا أو مجزومًا/ نائب			
		فاعل، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، اسم مفعول لفعل			
		غير ثلاثي، صيغة مبالغة،).			
				الرئيسة	الكفاية
					:(3)
		تحديد نقطة التحوّل في النص المسموع من عدة نقاط	الكفايات		
		معروضة.	الفرعية	المسموع	فہم
		تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة؛ (آلات،			وتحليله
		أجهزة، أصوات الغابة،).			
		تحديد بعض الصِّفات الأساسيّة من صفات أحد			
		الشخوص الرئيسة في النص المسموع.			
		تحديد بعض مو اقع التشويق في النص.			
		تمييز الخطأ من الصّواب في مضمون ما استمع إليه.			
تحديد الأثر الذي تركته الأفكار الرئيسة في	تصنيف الأفكار التي استمع إليها إلى أفكار	تصنيف الأفكار التي استمع إلها إلى أفكار عامة،			
المستمع؛ (إيجابيًّا/ سلبيًّا).	عامة، ورئيسة، وداعمة، من وسائط متعددة؛	ورئيسة، وداعمة، من وسائط متعددة؛ (مناقشات،			
	( مناظرًات، محادثات قصيرة مسجلة، لقاء	محادثات قصيرة مسجلة، قصة، لقاء إذاعي، نص			
	إذاعي مع شخصية مشهورة، نص معرفي من	معرفي من الحاسوب،).			
	الحاسوب،).				
استنتاج الإيحاءات والمشاعر في بعض الكلمات	استنتاج الحالة الوجدانية المرافقة لبعض	استنتاج المعاني الضمنية أو غير المباشرة في النص			
والجمل التي استمع إليها.	الأفكار في النص المسموع؛ (فرح، حزن، خيبة	المسموع.			
	أمل، إعجاب،)				
P	•	•	•		





بيان الأثر الانفعالي الذي تتركه القيم والاتجاهات	تمثّل ما يدعو إليه النص المسموع من القيم	استنتاج أثر القيم الإنسانية فيه وفي المجتمع فيما	
الإيجابية في المستمع .	والاتجاهات الإيجابية.	استمع إليه.	
بيان نوع الجمل الغالبة في النص المسموع؛	بيان نوع الجمل في النص المسموع؛ (تعجبية،	تحديد نوع الجمل في النص المسموع؛ (خبرية، إنشائية).	
(تعجبية، دعائية، خبرية،).	دعائية، خبرية ،).		
الربط بين الشخوص وشخصيات حقيقية من	الربط بين الشخوص وشخصيات حقيقية من	الربط بين الشخوص والأحداث التي وردت في النص	
الو اقع المحيط بالمستمع وردت في النص المسموع	الواقع المحيط بالمستمع وردت في النص	المسموع؛ (شخصية وحدث، شخصية ومكان)،	
من حيث الملامح الداخلية والانفعالات.	المسموع من حيث الملامح الخارجية		
	والسلوكات.		
تمييز الحقائق من الأراء والتوجّهات في النص	تمييز الحقائق من الآراء والتوجّهات في النص	تمييز الحقائق من الأراء في النص المسموع.	
المسموع.	المسموع.		
ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات	ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات	ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بواقعه	
وأحداث بو اقعه وخبر اته.	وأحداث ومو اقف بو اقعه وخبر اته.	وخبر اته.	
طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص؛ (العامة	طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص؛	طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص؛ (العامة	
والرئيسة والفرعية).	(العامة والرئيسة والفرعية).	والرئيسة والفرعية).	
تحدید ملامح/ سمات داخلیة خاصة بأحد	استنتاج ملامح شكلية خاصة بأحد	تحديد ملامح عامة للشخوص أو الأماكن وردت في	
الشخوص من قرائن دالة وردت في النص	الشخوص من قرائن دالة وردت في النص	النص المسموع.	
المسموع (قسوة القلب، الوداعة، العنف،).	المسموع؛ (الطول، اللون، الشعر، العيون،		
	.(		
تصنيف الشخوص حسب سلوكها وردود أفعالها	تصنيف الشخوص، حسب سلوكها وردود	تصنيف الشخوص، حسب سلوكها وردود أفعالها، في	
في النص المسموع إلى شخوص (إيجابية، سلبية،	أفعالها، في النص المسموع إلى شخوص	النص المسموع إلى شخوص (إيجابية، سلبية، بسيطة،	
بسيطة، مركّبة، نامية،).	(إيجابية، سبية، غامضة،).	.(	





تعليل الحالة الانفعالية التي تسود النص	توضيح الحالة الانفعالية التي تسود النص	تحديد الحالة الانفعالية التي تسود النص المسموع؛			
المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية،	المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية،	(الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم،).			
التهكم،).	التهكم،).				
استنتاج المغزى في النص المسموع.	استنتاج المغزى من النص المسموع.	استنتاج عنو انات أخرى للنص المسموع.			
الربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.	الربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.	الربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.			
استحضار أحداث حذفت من النص المسموع أو	تحديد كلمات أوجمل يمكن حذفها من النص				
مشاهد غابت عنه.	المسموع دون إخلال بالمعنى أو الفكرة العامة.				
طرح أسئلة استنتاجية على زملائه بناء على	تحديد مرادفات مقاربة في المعنى لكلمات وردت				
معلومات وردت في النص المسموع.	في النص المسموع.				
تمثّل قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص	تمثّل قيم و اتجاهات إيجابية وردت في النص				
المسموع.	المسموع.				
				الرئيسة	الكفاية
					:(4)
بيان سلبيات أحد الشخوص في النص المسموع.	تحديد أحبّ الشّخوص إليه في النص المسموع	تعليل إعجابه أو عدم إعجابه بما استمع إليه من حيث	الكفايات	المسموع	(4): تذوق
بيان سلبيات أحد الشخوص في النص المسموع.	تحديد أحبّ الشّخوص إليه في النص المسموع موضحًا سبب التفضيل.	تعليل إعجابه أو عدم إعجابه بما استمع إليه من حيث (الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء).	الكفايات الفرعية		
بيان سلبيات أحد الشخوص في النص المسموع. بيان إعجابه أو عدم إعجابه بخاتمة النص	"				تذوق
	موضحًا سبب التفضيل.	(الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء).			تذوق
بيان إعجابه أو عدم إعجابه بخاتمة النص	موضحًا سبب التفضيل. تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه؛	(الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء). إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه: (واضح، غامض،			تذوق
بيان إعجابه أو عدم إعجابه بخاتمة النص المسموع.	موضحًا سبب التفضيل. تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط،).	(الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء). إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه: (واضح، غامض، صعب، بسيط،،).			تذوق
بيان إعجابه أو عدم إعجابه بخاتمة النص المسموع. إصدار حكم في بعض الآراء والأحداث الواردة في	موضعًا سبب التفضيل. تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط،). إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص	(الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء). إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه: (واضح، غامض، صعب، بسيط،،). تحديد ما أعجبه وما لم يعجبه فيما استمع إليه من			تذوق





إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه (تكرار	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه: (تكرار الكلمات).
الكلمات، أو الجمل، أو الأفكار).	الكلمات، أو الجمل).	
إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه مع	بيان مواطن الجمال فيما استمع إليه.	تحديد مواطن الجمال فيما استمع إليه.
التعليل.		
تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في	إبداء الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في	إبداء الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص
النص المسموع.	النص المسموع.	المسموع.
تخيّل غياب أحد الشخوص الرئيسة وردود أفعال	تخيّل مآلات مختلفة أو عكسية لأحداث وردت	اقتراح بدائل منطقية مختلفة لنهايات النصوص التي
الشخوص الأخرى تبعًا له.	في النص المسموع.	استمع إليها.
تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).
لو).	(ماذا لو).	
تحويل ما استمع إليه إلى مشهد مسرحي قصير.	تحويل ما استمع إليه إلى مشهد تمثيلي قصير.	تقمّص المستمع أحدَ الشخوص معيدًا سرد القصة
		بضمير المتكلم/ الغائب.
تصويب سلوكات خاطئة أو معلومات مغلوطة	تصويب سلوكات خاطئة أو معلومات مغلوطة	تصويب سلوكات خاطئة أو معلومات مغلوطة وردت في
وردت في النص المسموع.	وردت في النص المسموع.	النص المسموع.
الموازنة بين الأراء والحقائق الواردة في النص		
المسموع.		

الصف الثاني عشر	الصف الحادي عشر	الصف العاشر		الرئيسة	الكفاية
					:(1)
تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف	الكفايات	آداب	تمثّل
السابقة.	السابقة.	السابقة.	الفرعية		الاستماع





الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن

			محدد.	ضمن زمن محدد.	زمن م <i>حد</i> د .
الكفاية	الرئيسة				
:(2)					
التذكّرالس	سمعي		الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الاالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
الكفاية	الرئيسة	الكفايات			
:(3)		الفرعية			
فہم	المسموع		ربط عنوان النص المسموع بفكرته العامة.	توقع أفكار النص المسموع من دلالة العنوان.	استنتاج عنو انات أخرى للنص المسموع أقرب إلى
وتحليله					الفكرة الرئيسة تتضمن عناصر أكثر جذبًا.
			استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة	استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير	استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير
			لبعض الكلمات أو التر اكيب في النص المسموع.	المباشرة لبعض الكلمات أو التراكيب في النص	المباشرة لبعض الكلمات أو التراكيب في النص
				المسموع.	المسموع.
			تمثّل ما يدعو إليه النص المسموع من القيم	تفسير سلوك الشخصية الرئيسة في النص	رصد تحول بعض الشخوص في النص المسموع
			الإنسانية والاتجاهات الإيجابية.	المسموع ودوره في خدمة المغزى .	ودوره في خدمة الفكرة العامة.
			طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص المسموع؛	رصد انعطافة الأحداث ودورها في تجلية الفكرة.	رسم خط بياني لسير الأحداث في النص المسموع.
			(العامة، والرئيسة، والفرعية).		
			ترتيب الشخوص حسب تصنيفات معينة؛ (إيجابية،	ترتيب الشخوص حسب تصنيفات معينة؛	ترتيب الشخوص حسب تصنيفات معينة
			سلبية، بسيطة، مركّبة،).	(إيجابية، سلبية، بسيطة، نامية، مركّبة،).	(إيجابية، سلبية، نامية، بسيطة، مركّبة ،).
			إضافة شخصية جديدة إلى النص المسموع مع إسناد	تصنيف الشخوص التي وردت في النص المسموع	الوصول إلى دو افع الكاتب الحقيقية وغرضه
			دورمناسب لها.	حسب الأهمية.	الأساسي في موضوع نص الاستماع.





رصد الاستشهادات في القصة المسموعة إن	الوصول إلى دو افع الكاتب الحقيقية وغرضه	الوصول إلى دوافع الكاتب الحقيقية وغرضه			
وجدت؛ (آية قرآنيّة، حديث نبوي، بيت شعر،	الأساسي في موضوع نص الاستماع.	الأساسي في موضوع نص الاستماع.			
حكمة، مثل).					
إعادة ترتيب المشاهد زمانيًا في القصة المسموعة؛	اقتراح بدائل مختلفة لنهايات النصوص التي	رصد بعض الاستشهادات في القصة المسموعة وبيان			
(قصّة حُبكتها ليست خطّيّة).	استمع إليها.	دورها في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة.			
التعبير عن فكرة النص المسموع الأساسية بآية أو	رصد التفكّك الزماني في القصة المسموعة	تمييز الحجج المنطقية من المغالطات العاطفية في			
حكمة أو مثل أوبيت شعر.	وتحديده؛ (قصّة حُبكتها ليست خطّيّة).	النص المسموع.			
توظيف الفكرة الأساسية في سياق اجتماعي معين	التعبير عن فكرة النص المسموع الأساسية بآية	تحديد موقع القطع والاسترجاع في النص المسموع.			
لبيان مدى إيجابيتها.	أوحكمة أومثل أوبيت شعر.				
تحديد قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص	الاعتراض على فكرة النص الأساسية في النص	ربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.			
المسموع.	المسموع أو ردّها مع التعليل.				
	تمثّل قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص	تمثّل قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص			
	المسموع.	المسموع.			
				الرئيسة	الكفاية
					:(4)
تعليل إعجابه أو عدم إعجابه بما استمع إليه من	تبرير سلوك إيجابي أوسلبي، أو ردّة فعل صدرت	إبداء الرأي في سلوك أعجبه أو لم يعجبه صدر عن	الكفايات	المسموع	تذوق
حيث (الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى	عن أحد الشخوص في النص المسموع.	أحد الشخوص في النص المسموع.	الفرعية		ونقده
الإلقاء).					
تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح،	تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح،	توضيح الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح،			
غامض، صعب، بسيط، معقد،).	غامض، صعب، بسيط، معقد،).	غامض، صعب، بسيط، معقد،).			
توضيح الأسباب التي دفعته لإصدار حكم معين في	توضيح الأسباب التي دفعته لإصدار حكم معين	إصدار حكم في بعض الأراء والأحداث والمواقف			
بعض الآراء والأحداث والمو اقف الواردة في النص	في بعض الآراء والأحداث والمو اقف الواردة في	الواردة في النص المسموع.			
المسموع.	النص المسموع.				





اقتراح حلول إبداعية لمشكلات وردت في النص	تحديد موقفه من الأفكار والاتجاهات	تحديد موقفه من الأفكار والاتجاهات والمشكلات
المسموع؛ (بيئية، اجتماعية، تربوية،).	والمشكلات الواردة في النص المسموع؛ (مع أو	الواردة في النص المسموع؛ (مع أوضد).
	ضد).	
الكشف عن وظيفة الخيال أو المجاز في النص	تحديد موضع الخيال أو المجاز في النص	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار
المسموع، وإبداء رأيه فيه.	المسموع، و إبداء رأيه فيه.	الكلمات، أو الجمل، أو الأفكار).
إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه.	إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه.	إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه.
تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في	تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في	تعليل الرأي في المشاعروالانفعالات الواردة في النص
النص المسموع.	النص المسموع.	المسموع.
بيان موقفه من خاتمة النص المسموع؛ (جميلة،	إصدار حكم في كفاية المعلومات وجدّيتها في	إبداء الرأي في الآراء والحقائق الواردة في النص
مناسبة، تستدعي التغيير،).	النص المسموع.	المسموع.
إصدار حكم في درجة ارتباط الأدلة والشواهد	إصدار حكم في درجة ارتباط الأدلة والشواهد	إصدار حكم في درجة ارتباط الأدلة والشواهد
بالأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع نص الاستماع.	بالأفكار الرئيسة لموضوع نص الاستماع.	بالفكرة العامة لموضوع نص الاستماع.
تحويل النص المسموع إلى سيناربو حواري بين	تحويل النص المسموع إلى سيناربو حواري بين	تحديد ملامح/ سمات خاصة بأحد الشخوص أو
الشخوص مع حذف مشاهد الوصف والإطناب.	الشخوص مع الحفاظ على الأفكار والقيم.	المكان في النص المسموع.
إبداء الرأي في اللحظة الانفعالية التي تسود في	إبداء الرأي في اللحظة الانفعالية التي تسود في	إبداء الرأي في اللحظة الانفعالية التي تسود في
النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن،	النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن،	النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية،
السخرية، التهكم،).	السخرية، الهكم،).	الټكم،).
رصد الاستشهادات في القصة المسموعة وبيان	رصد الاستشهادات في القصة المسموعة وبيان	اقتراح بدائل مختلفة لنهاية النصوص التي استمع
دورها في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة؛ (آية	دورها في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة؛ (آية	إليها
قر آنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).	قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).	
بيان درجة انسجام الفكرة الأساسية في النص	بيان درجة انسجام الفكرة الأساسية في النص	اقتراح بدائل أكثر إيجابية لفكرة النص المسموع
المسموع مع السياق التاريخي والثقافي والاجتماعي.	المسموع مع السياق التاريخي والثقافي	الأساسية .
	والاجتماعي.	





إض	إضافة حدث إلى القصة المسموعة يؤكد فكرتها	تحويل ما استمع إليه إلى مشهد مسرحي. إضافة حدث	
ولا	ولا يخلّ بقيمها.	ولا يخلّ بقيم	
بغة (ماذا تغي	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا تغيير مسار اا	
(ما	(ماذا لو).	لو). (ماذا لو).	
المسموع اقتر	اقتراح موقف بديل لسلوك ورد في النص	بيان كلمات أوجمل يمكن حذفها من النص المسموع اقتراح موقف	
14	المسموع.	دون إخلال بالمعنى أو الفكرة الأساسية. المسموع.	

#### مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

#### المحور الثاني: مهارة التحدّث

### الكفايات الرئيسة: 1 - تمثّل آداب الحوار والمناقشة. 2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث). 3- بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.

الصف الثالث	الصف الثاني	الصف الأول		الكفاية الرئيسة
				:(1)
الالتزام بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في	الالتزام بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في	الالتزام بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في	الكفايات	تمثّل آداب
المناقشة والحوار.	المناقشة والحوار.	المناقشة والحوار.	الفرعية	الحواروالمناقشة
احترام حق الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة.	احترام حق الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة.	احترام حق الآخرين في الحديث.		
الاستئذان للتحدّث و إبداء الرأي.	الاستئذان للتحدّث و إبداء الرأي.	الاستئذان قبل التحدّث و إبداء الرأي.		
اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء	اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء	اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء		
التحدّث.	التحدّث.	التحدّث.		
إفساح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت	إفساح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت			
المناسب.	المناسب.			
الهدوء وحسن الردّ عند اختلاف الآراء.				





				الكفاية الرئيسة
				:(2)
التحدث عما يريد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة	التحدث عما يربد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة	التحدث عما يربد بوضوح وبلغة سليمة.	الكفايات	ملاءمة الأداءين
مناسبة لموضوع خطابه.	مناسبة لموضوع خطابه.		الفرعية	اللفظي وغير
استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات		اللفظي للموقف
الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي	الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي	الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي		الكلامي (مزايا
الجسدي).	الجسدي).	الجسدي).		المتحدث)
تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى.	تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى.	تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى.		
الالتزام بموضوع الحديث.	التحدّث دون تكرار في أثناء حديثه ما أمكن.	التحدّث بثقة أمام زملائه.		
الاستماع باهتمام للأراء المطروحة.	الاستماع باهتمام للأراء المطروحة.	الاستماع باهتمام للأراء المطروحة.		
التحدّث بثقة مدعّمًا عرضه بصور أو رسومات أو	التحدث بثقة وجرأة أمام زملائه.			
فيديو في أثناء التحدث.				
الابتعاد عن الإيماءات المنفّرة؛ (الإشارة بالإصبع،				
إشاحة الوجه،).				
تقديم عرض درامي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة.				
			الكفايات	الكفاية الرئيسة
			الفرعية	:(3)
استخدام عبارات الدعوة إلى مناسبة سعيدة	استخدام عبارات التهنئة في مناسبًات سعيدة	إلقاء التحية وردّها بشكل سليم.		بناء محتوى
(أعياد، نجاح، فوز،).	(أعياد، نجاح، فوز،).			التحدّث
استخدام عبارات الشكوى من أمر ما.	استخدام عبارات المواساة في مواقف حزينة	استخدام عبارات شكر من يسدي إليه معروفًا.		وتنظيمه.
	(عزاء، فشل، رسوب،).		التحدّث في	
استخدام عبارات دفع اللوم عن نفسه وعن	استخدام عبارات استقبال الضيوف ووداعهم.	استخدام عبارات الاعتذار عن الخطأ وقبوله.	سياقات	
الأخرين.				





استخدام عبارات الاعتذار عن عدم إجابة طلب ما	استخدام عبارات الاعتذار عن عدم إجابة طلب	استخدام عبارات الطلب بأدب.	حيوية	
أوعن خطأ وقع منه بأدب.	ما.		متنوعة	
الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظفًا جذر	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر		
السؤال المطروح	السؤال	السؤال.		
طرح السؤال ب (من، ما، هل، أين، متى، كم،	طرح السؤال ب (من، ما، هل، أين، متى، كم،	طرح السؤال ب (من، ما، هل، أين، متى).		
كيف، ماذا، لماذا).	كيف).			
وصف ألعابه وهو اياته وحيو انه المفضِّل في خمس	وصف مشاهداته اليومية وألعابه وهو اياته في أربع	وصف مشاهداته اليومية وألعابه المفضلة بلغة		
إلى ستّ جمل.	إلى خمس جمل.	سليمة في ثلاث إلى أربع جمل.		
وصف أحداث عاصرها في خمس إلى ستّ جمل.	وصف أحداث عاصرها في أربع إلى خمس جمل.	وصف أحداث عاصرها بجملتين أوثلاث جمل.		
التعبير شفويًا عن حكاية أو قصة استمع إليها	التحدّث عن مشهد أو موقف من الماضي مرّبه أو	التحدّث عن مشهد أو موقف من الماضي مرّبه أو		
مراعيًا تسلسل أحداثها زمانيًّا وتر ابطها.	سمعه.	سمعه.		
عرض أحداث قصة بتسلسل.	استخدام كلمات وصفية عند الحديث عن	استخدام كلمات وصفية عند الحديث عن		
	أشخاص أو أماكن.	أشخاص.	بناء	
إعطاء تعليمات من أربع إلى خمس خطوات	إعطاء تعليمات من ثلاث خطوات بسيطة.	إعطاء تعليمات من خطوتين بسيطتين.	الكلمات	
بسيطة.			والجمل في	
ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة؛	ربط الكلمات والجمل بحرفي العطف: (الواو)،	تكوين جمل من كلمات معطاة في ضوء أساليب	ضوء	
(الواو، أو، ثم، الفاء،).	و(أو).	تعلّمها.	أساليب	
اختيار الأفكار الملائمة لموضوع حديثه من عدة	اختيار الأفكار الملائمة لموضوع حديثه من عدة		تعلّمها	
أفكار معروضة.	أفكار معروضة.			





الصف السادس	الصف الخامس	الصف الرابع		الكفاية الرئيسة
				:(1)
تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف	الكفايات	تمثّل آداب
السابقة، مثل:	السابقة، مثل:	السابقة، مثل:	الفرعية	الحواروالمناقشة
<ul> <li>الاستئذان للتحدّث و إبداء الرأي.</li> </ul>	• احترام حق الآخرين في الحديث وتجنّب	<ul> <li>الاستئذان للتحدّث و إبداء الرأي.</li> </ul>		
<ul> <li>الهدوء وحسن الرد عند اختلاف الآراء.</li> </ul>	المقاطعة.	<ul> <li>اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء</li> </ul>		
• اختيار الوقت المناسب للمناقشة	• إفساح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت 	التحدّث.		
والمداخلة و إبداء الرأي.	المناسب.			
	<ul> <li>الالتزام بالوقت المخصص للتحدث.</li> </ul>			الكفاية الرئيسة
				:(2)
استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات	الكفايات	ملاءمة الأداءين
الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي	الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي	الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي	الفرعية	اللفظي وغير
الجسدي).	الجسدي).	الجسدي).	الشرطية	اللفظي للموقف
التحدث بلغة سليمة وواضحة عن مواقف/	التحدث عما يربد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة	التحدث عما يربد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة		الكلامي (مزايا
أحداث مختلفة مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب	مناسبة لموضوع تحدّثه.	مناسبة لموضوع تحدّثه.		المتحدث)
تناسب موضوعه.		J 30 1 1 1 1		,
توظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات	توظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات	تلوين صوته وتعبيرات وجهه وفق مقتضيات المعنى.		
المعنى	المعنى.			
تقديم الأدلة والبراهين والحجج التي تدعم حديثه.	التحدّث بثقة مدعّمًا عرضه بصور أورسومات أو	التحدّث بثقة وجرأة مدعّمًا عرضه بصور أورسومات		
_ ,	فيديوفي أثناء التحدث.	أوفيديو في أثناء التحدث.		
التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد .	الالتزام بموضوع الحديث.	الالتزام بموضوع الحديث.		
تطبيق الوقف والوصل في أثناء حديثه.	تطبيق الوقف والوصل في أثناء حديثه.	تطبيق الوقف والوصل في أثناء حديثه.		





أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية	أداء دور في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أو حكاية		
مألوفة على مسرح المدرسة.	مألوفة أمام زملائه في غرفة الصف.	مألوفة أمام زملائه في غرفة الصف.		
استخدام الإيماءات المحبّبة (عدم الإشارة بالإصبع	استخدام الإيماءات المحبّبة (عدم الإشارة	استخدام الإيماءات المحبّبة (عدم الإشارة بالإصبع		
أو إشاحة الوجه، بسط الكفّين، الابتسام).	بالإصبع أو إشاحة الوجه، بسط الكفّين،).	أوإشاحة الوجه، بسط الكفّين، الابتسام).		
			الكفايات	الكفاية الرئيسة
			الفرعية	:(3)
انتقاء عبارات مناسبة عند طرح السؤال على	انتقاء عبارات مناسبة عند طرح السؤال على	استخدام عبارات إسناد الرأي إلى الآخرين.		بناء محتوى
الآخرين (مناسبة السؤال، هدفه، دقته،	الآخرين (مناسبة السؤال، هدفه، دقته،		التحدّث في	التحدّث
أهميته،).	أهميته،).		سياقات	وتنظيمه
استخدام عبارات طلب الاستشارة من الآخرين.	استخدام عبارات الثناء على الآخرين بما	استخدام عبارات تكليف الآخرين بلباقة.	حيوية	
	يستحقون.		متنوعة	
استخدام عبارات العتاب واللّوم بأدب.	استخدام عبارات العتاب بأدب.	استخدام عبارات العتاب بأدب.		
الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظفًا جذر		
السؤال المطروح.	السؤال المطروح.	السؤال المطروح.		
وصف أفضل كتاب، أوقصة، أو طرفة، من	وصف أفضل أصدقائه، أو زملائه، أو معلميه،	وصف ألعابه وهو اياته وحيو انه المميز ضمن زمن		
مقروئه بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد.	بجمل محببّة ضمن زمن محدّد.	محدّد.		
التحدّث بلغة سليمة عن مشاهداته وخبراته	التحدّث بلغة سليمة عن مشاهداته وخبراته	التحدّث بوضوح عن مشاهداته وخبر اته اليومية.		
اليومية.	اليومية.			
وصف موقف طريف وقع له أو شاهده ضمن زمن	وصف موقف طريف وقع له أو شاهده ضمن زمن	وصف أحداث عاصرها أو سمع عنها ضمن زمن		
محدّد.	محدّد.	محدّد.		
توظيف الكلمات والتراكيب والجمل التي تناسب	توظيف الكلمات والتعبيرات التي تناسب الفكرة	عرض أحداث قصة أو موقف بتسلسل.		
الفكرة المطروحة في حديثه.	المطروحة في حديثه.			



ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة

التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (آية قرآنية،

حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).

حسن اختيار الخاتمة المناسبة لإنهاء حديثه.

(الواو، أو، ثم، الفاء، لكن،...).

#### المركز الوطني لتطوير المناهج National Center for Curriculum Development

ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة

التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (آية قرآنية،

حدیث نبوی، بیت شعر، حکمة، مثل).

اختيار الخاتمة المناسبة لإنهاء حديثه.

(الواو، أو، ثم، الفاء، لكن،...).



ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة

التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (آية قرآنية،

(الواو، أو، ثم، الفاء، لكن،...).

حدیث نبوی، بیت شعر، حکمة، مثل).

اختيار الأفكار المناسبة لتحدّثه من عدة أفكار اختيار الأفكار المناسبة لتحدّثه من عدة أفكار إعطاء تعليمات من أربع إلى خمس خطوات بسيطة. بناء معروضة عليه. معروضة عليه. الكلمات الانتقال من فكرة إلى أخرى موظّفًا كلمات وعبارات الانتقال من فكرة إلى أخرى موظّفًا عبارات توظيف ما تعلّمه من أنماط أو أساليب لغوية في والجمل في انتقالية؛ (على الجانب الآخر، من جهة أخرى، على انتقالية؛ (على سبيل المثال، على الرغم من ذلك، حديثه؛ (الاستفهام، التعجب، النداء،...). ضوء أساليب سبيل المثال، على الرغم من ذلك، ...). .(.... التعبير شفويًا عن حكاية أو قصة قرأها مراعيًا تعلّمها إعادة سرد سيرة ذاتية لشخصية مشهورة بتتابع إعادة سرد قصة قصيرة بتتابع منطقى موضحا منطقى موضحا عناصرها ضمن زمن محدد. تسلسل أحداثها زمانيًا وتر ابطها ضمن زمن محدد. عناصرها ضمن زمن محدد. التحدث بتسلسل منطقى وطلاقة وانسياب عن التحدث بتسلسل منطقى وطلاقة عن فكرة أو التحدث بتسلسل منطقي وطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع محدد من اختياره ضمن زمن فكرة أو موضوع محدد من اختياره ضمن زمن موضوع محدد من اختياره ضمن زمن محدد. محدد. محدد. اقتراح نهايات جديدة شفوية لقصص أو أحداث اقتراح نهايات جديدة شفوية لقصص أو أحداث اقتراح نهايات جديدة شفوية لقصص أو أحداث





الصف التاسع	الصف الثامن	الصف السابع		الكفاية الرئيسة
				:(1)
تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في	الكفايات	تمثّل آداب الحوار
السابقة.	السابقة.	الصفوف السابقة.	الفرعية	والمناقشة
				الكفاية الرئيسة
				:(2)
دعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة	دعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن	توظيف اللغة غير اللفظية والإيماءات		ملاءمة الأداءين
عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو	الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو مبالغة	بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.		اللفظي وغير
مبالغة				اللفظي للموقف
التحدث بطلاقة و انسياب عن فكرة أو موضوع من	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو		الكلامي (مزايا
اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار	اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛		المتحدث)
والعبارات).		(تدفق الأفكار والعبارات).		
أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو		
مألوفة على مسرح المدرسة.	مألوفة على مسرح المدرسة.	حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.		
إضفاء بعض الطرافة والفكاهة حسب طبيعة	إضفاء بعض الطر افة والفكاهة حسب طبيعة موضوع	إضفاء روح الدعابة وحس الفكاهة في اثناء		
موضوع تحدّثه.	تحدَثه.	حديثه حسب المقام.		
تلوين الصوت بما يدل على إنهاء حديثه.	تلوين الصوت بما يدل على إنهاء حديثه.	تلوين الصوت بما يدل على إنهاء حديثه.		
تغيير وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.	تغيير وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.	تغيير وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.		
توزیع نظر اته علی جمهور المستمعین دون التحیّز إلى	توزیع نظر اته علی جمهور المستمعین دون التحیر إلى فئة	النظر في أعين المستمعين في أثناء حديثه.		
فئة معينة.	معينة.			
المحافظة على الهدوء والاتزان وضبط ردود أفعاله	ضبط انفعالاته وردود أفعاله في أثناء تحدّثه.	المحافظة على الهدوء والاتزان في أثناء		
في أثناء تحدّثه.		تحدّثه.		





الكفايات الرئىسة الكفاية :(3) الفرعية وصف المكان الأجمل أو الأحبّ إليه؛ (آثار، مركز وصف المكان الأجمل أو الأحبّ إليه؛ (حديقة عامة، وصف المكان الأجمل أو الأحبّ إليه؛ (آثار، ترفیه،...) بکلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد. جامعة، مدينة ألعاب، ...) بكلمات وجمل ملائمة ضمن بحر، مدينة ألعاب، ...) بكلمات وجمل زمن محدّد. ملائمة ضمن زمن محدّد. محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ وصف موقف محرج أو غير لطيف حدث وعالمية؛ (التّلوث السمعي، حقوق الأطفال ذوي (التّلوث البيئ، الفقر المائي، حقوق الأطفال ذوي معه أو شاهده ضمن زمن محدّد. الاحتياجات الخاصة، التّنمر اللفظى أو الجسدى، الاحتياجات الخاصة، ...). تحرّى الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه. تحرى الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه. تحرى الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه. البحث عن المعلومات والبيانات الأساسية البحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع البحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع التحدث في مصادر متعددة ورقية والكترونية؛ (كتب، التحدث في مصادر متعددة ورقية والكترونية؛ لموضوع التحدث في مصادر متعددة ؛ (ورقية، والكترونية). (كتب، مجلات، نشرات، ...). مجلات، نشرات، ...). الاستجابة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة الاستجابة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة تقديم الأدلة والبراهين والحجج التي تدعم إيجابية؛ (سرعة البديهة). إيجابية؛ (سرعة البديهة). تحدّثه؛ (حسية وغير حسية). ربط أمثلة من خبراته وتجاربه الشخصية بموضوع ربط أمثلة من خبراته وتجاربه الشخصية بموضوع تقديم أمثلة من خبراته وتجاربه الشخصية تحدّثه. تحدّثه. تدعم موضوع تحدّثه. التوسّع في المراوحة بين أساليب الحديث؛ المراوحة بين الأساليب في حديثه؛ (الأسلوبين: الإنشائي، تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة بناء (الأسلوبين: الإنشائي، والخبرى. والأسلوبين: والخبرى. والأسلوبين: المباشر، وغير المباشر). الكلمات لموضوعه. المباشر، وغيرالمباشر). والجمل في استخدام الجمل القصيرة الواضحة. استخدام الجمل القصيرة الواضحة. استخدام الجمل القصيرة في حديثه. ضوء





التوسع في استخدام الأسلوب المجازي والصور	التوسع في استخدام الأسلوب المجازي والصور الفنية	استخدام الأسلوب المجازي والصور الفنية	أساليب	
الفنّية الجديدة التي تعلّمها في حديثه.	الجديدة التي تعلّمها في حديثه.	في حديثه.	تعلّمها	
استخدام بعض عبارات التنبيه والنداء في أثناء	استخدام بعض العبارات الانتقالية في أثناء حديثه؛	استخدام بعض عبارات التنبيه والنداء في		
حديثه؛ (أيتها الطالبات، أيها الطلبة، أعزائي	(من جهة أخرى، على سبيل المثال، على الجانب الآخر،	أثناء حديثه؛ (أيتها الطالبات، أيها الطلبة،		
الحضور).	.(	أعزائي الحضور، ).		
التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد في	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد في حديثه.	التزام الفكرة المعروضة وتجنب الاستطراد		
حديثه.		في حديثه.		
طرح أسئلة في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لفتح	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء		
للنقاش أو العودة إلى موضوع الحديث الأساسي.	مجال أوسع للنقاش .	حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش.		
طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء		
لتغيير مجراه.	لتغيير مجراه.	حديثه لتغيير مجراه.		
تنويع استخدامه للفنون البديعية في حديثه	تنويع استخدامه للفنون البديعية في حديثه (طباق،	تنويع استخدامه للفنون البديعية في حديثه		
(طباق، مقابلة، جناس، سجع،).	مقابلة، جناس، سجع،).	(طباق، مقابلة، جناس، سجع،).		
التحدّث بلغة سليمة متجنّبًا القوالب اللفظية	حسن اختيار الكلمات والتر اكيب السليمة في تحدّثه.	التحدث بلغة سليمة عن مو اقف أو أحداث		
الجاهزة وتكرارها بكثرة في حديثه (في الواقع،		مختلفة مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب تناسب		
يعني، طبعًا، في الحقيقة،).		الموضوع في زمن محدد.		
تقديم (عرض تقديمي) لكتاب قرأه أمام زملائه.	إجراء المقابلات مع فئات منوعة من زملائه منوّعًا في			
	طرح الأسئلة؛ (أسئلة مباشرة، مثيرة للتفكير،).			
التحدّث عن شخصيات عربية أو عالمية تمثّل	التحدّث عن شخصيات محلية مشهورة؛ (سياسية،			
نماذج إنسانية متميزة؛ (لاعب كرة قدم، فنان،	دينية، اجتماعية،).			
موسيقي،).				





توظيف مهارات فن المناظرًات (الاستماع الواعي،	توظيف مهارات فن المناظرًات (الاستماع الواعي، التركيز			
التركيز على الأفكار الجدلية، تحديد الأدلة والحجج	على الأفكار الجدلية).			
لإثبات الرأي أو الدفاع عنه،).				
الصف الثاني عشر	الصف الحادي عشر	الصف العاشر		الكفاية الرئيسة
				:(1)
تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في	الكفايات	تمثّل آداب الحوار
السابقة.	السابقة.	الصفوف السابقة.	الفرعية	والمناقشة
				الكفاية الرئيسة (2):
الابتعاد عن القوالب اللفظية الجاهزة وتكرارها	حسن اختيار الكلمات والتر اكيب السليمة في تحدّثه.	التحدث بلغة سليمة وواضحة عن مو اقف	الكفايات	ملاءمة الأداءين
بكثرة في حديثه (في الو اقع، يعني، طبعا،).		أو أحداث مختلفة مستخدمًا كلمات	الفرعية	اللفظي وغير
		وتر اكيب تناسب موضوعه في زمن محدد.		اللفظي للموقف
توظيف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والصوت	توظيف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والصوت بشكل	استخدام مهارات الذكاء الحركي والتنغيم		الكلامي (مزايا
بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.	إيجابي وفق مقتضيات المعنى.	الصوتي المعبرة عن الأغراض والمشاعر		المتحدث)
		والمضامين دون افتعال أو مبالغة.		
الاستجابة بسرعة للمثير اللغوي والتفاعل معه	الاستجابة بسرعة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة	تقديم الأدلة والبراهين والحجج التي تدعم		
بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة).	إيجابية؛ (سرعة البديهة).	حديثه؛ (حّسية وغير حّسية).		
التحدث بطلاقة و انسياب عن فكرة أوموضوع من	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو		
اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار	اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛		
والعبارات).		(تدفق الأفكار والعبارات).		
أداء دور في مشهد تمثيلي لقصة أو حكاية أو	أداء دور في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أوحكاية مألوفة	أداء دور في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أو		
مسرحية على مسرح المدرسة.	على مسرح المدرسة.	حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.		
توزيع نظر اته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى	توزيع نظر اته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى فئة	توزیع نظراته علی جمهور المستمعین دون		
فئة معينة.	معينة.	التحيّز إلى فئة معينة.		





		ضبط انفعالاته والمحافظة على الهدوء	ضبط انفعالاته والمحافظة على الهدوء والاتزان في أثناء	ضبط انفعالاته والمحافظة على الهدوء والاتزان في
		والاتزان في أثناء تحدّثه.	تحدَثه.	أثناء تحدّثه.
		توظيف خبراته وتجاربه الشخصية في	توظيف خبراته وتجاربه الشخصية في مناقشته	توظيف خبراته وتجاربه الشخصية في مناقشته
		مناقشته للآخرين.	للآخرين.	للآخرين.
الكفاية الرئيسة	الكفايات			
:(3)	الفرعية			
بناء محتوى	التحدّث في	الالتزام بالجمل والعبارات والكلمات التي	الالتزام بالجمل والعبارات والكلمات التي تعلّمها الطلبة	الالتزام بالجمل والعبارات والكلمات التي تعلّمها
التحدّث وتنظيمه	سياقات	تعلّمها الطلبة سابقًا.	سابقًا	الطلبة سابقًا
	حيوية	وصف أجمل مكان أحبّه بكلمات وجمل	وصف أجمل مكان أحبّه بكلمات وجمل ملائمة ضمن	وصف أجمل مكان أحبّه بكلمات وجمل ملائمة
	متنوعة	ملائمة ضمن زمن محدد؛ (آثار، بحر، مدينة	زمن محدّد؛ (آثار، بحر، مدينة ألعاب،).	ضمن زمن محدّد؛ (آثار، بحر، مدينة ألعاب،).
		ألعاب،).		
		محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية	محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛	محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية
		وعالمية؛ (حقوق المرأة، الوعي الصحي،).	(حقوق الطفل، الهوية الوطنية، التلوث،).	وعالمية؛ (الجائحة ، المواطنة، حقوق الآخرين،
				التسامح،).
		التعليق على موقف أو حدث شاهده	التعليق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية	التعليق على موقف أوحدث شاهده بموضوعية
		بموضوعية مدعّمًا رأيه بدليل.	مدعّمًا رأيه بدليل.	مدعّمًا رأيه بدليل.
		التزام الفكرة المعروضة وتجنّب التناقض أو	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد أو الخروج	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد أو
		الخروج عن موضوع حديثه الأساسي.	عن موضوع حديثه الأساسي.	الخروج عن موضوع حديثه الأساسي.
		طرح أسئلة وتعليقات محفّزة للتفكير في أثناء	طرح أسئلة وتعليقات محفّزة للتفكير في أثناء حديثه	طرح أسئلة وتعليقات محفّزة للتفكير في أثناء
		حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش وتبادل	لفتح مجال أوسع للنقاش أو تغيير مجراه.	حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش أو تغيير مجراه.
		الأراء.		
		استخدام مصادر التعلّم المناسبة لعروضه	استخدام مصادر التعلّم المناسبة لعروضه التقديمية	استخدام مصادر التعلم المناسبة لعروضه
		التقديمية لتسهيل تتابع الأفكار وتسلسلها.	لتسهيل تتابع الأفكاروتسلسلها.	التقديمية لتسهيل تتابع الأفكار وتسلسلها.





ت ت	توظيف مصادر تعلّم مختلفة بفاعلية في	تقديم عروض تقديمية شفوية عن بعض المشكلات	تقديم عروض تقديمية شفوية عن بعض
i	أثناء العرض التقديمي لتعزيز وجهة نظره،	التي درسها، عارضا الأسباب والنتائج ومقدّمًا حلولًا	المشكلات التي درسها، عارضا الأسباب والنتائج
9	وتأكيد النقاط الأساسية في موضوعه.	منطقية لها؛ (مشكلات بيئة، اجتماعية، صحية،).	ومقدّمًا حلولًا منطقية لها؛ (مشكلات بيئة،
			اجتماعية، صحية، قضايا العمل).
<u> </u>	التحدّث عن المشترك الإنساني بين	التحدّث عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛ (عرض	التحدّث عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛
1	الشعوب؛ (عرض تقديمي لنصوص مترجمة	تقديمي لنصوص مترجمة إلى العربية).	(عرض تقديمي لنصوص مترجمة إلى العربية).
!	إلى العربية).		
ī	التحدث عن شخصيات أردنية أو عربية أو	التحدث عن شخصيات أردنية أو عربية أو عالمية	التحدث عن شخصيات أردنية أو عربية أو عالمية
-	عالمية (الشهيد الملك المؤسس, أومن شهداء	(الشهيد الملك المؤسس, أومن شهداء الجيش الأردني, أو	(الملك الحسين الباني, أو عالم فيزياء أو كيمياء
1	الجيش الأردني, أو عالم أو طبيب مسلم من	منديلا، أو عمر المختار، أو عالم كيمياء من التراث, أو	معاصر, أو حائز على جائزة نوبل في فرع من فروع
1	الْتَراث, ،).	حائز على جائزة نوبل للسلام ،).	المعرفة أوسياسي أومصلح اجتماعي،).
ڌ	تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة	إجادة تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة نظره.	إجادة تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة
بناء ن	نظره.		نظره.
الكلمات ا	استخدام الجمل القصيرة في أوّل الحديث،	استخدام بعض الجمل المقتبسة من إحدى	استخدام بعض الجمل المقتبسة من إحدى
والجمل في و	وتفادي الكلمات الصعبة النطق أو الغرببة.	الشخصيات المشهورة في أثناء الحديث.	الشخصيات المشهورة في أثناء الحديث.
ضوء ا	استخدام الصور الفنّية في حديثه.	استخدام الصور الفنّية في حديثه.	استخدام الصور الفنّية في حديثه.
أساليب إ	إجراء مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا	إجراء مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا شروط إجراء	إجراء مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا شروط
تعلّمها ش	شروط إجراء المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع،	المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، وكيفية إعداد الأسئلة	إجراء المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، وكيفية إعداد
9	وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها).	وطرحها).	الأسئلة وطرحها).
ī	التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (قصة،	إنهاء حديثة بخاتمة مناسبة؛ (قصة، موقف شائق،	إضفاء بعض الطر افة والفكاهة على حديثه.
ş	موقف شائق،).	.(	
1	إعادة صياغة الأفكار المطروحة في أثناء	إعادة صياغة الأفكار المطروحة في أثناء النقاش، والرد	إعادة صياغة الأفكار المطروحة في أثناء النقاش،
1	النقاش، والردّ عليها ردًّا مقنعًا.	عليها ردًّا مقنعًا.	والردّ علها ردًّا مقنعًا.







الانتقال في حديثه من فكرة إلى أخرى عن طريق	الانتقال في حديثه من فكرة إلى أخرى عن طريق تر اكيب	استخدام بعض العبارات الانتقالية في أثناء
تر اكيب أو جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها.	أو جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها.	حديثه؛ (من جهة أخرى، على سبيل المثال،
		على الجانب الآخر،).
اقتراح حلول شفوية لمشكلة ما مستندًا إلى الو اقع	اقتراح حلول شفوية لمشكلة ما مستندًا إلى الواقع	عرض أفكاره بتسلسل وتر ابط ووضوح.
والمنطق.	والمنطق.	
توظيف مهارات فن المناظرًات في حديثه؛ (تحديد	توظيف مهارات فن المناظرًات في حديثه؛ (تحديد الأدلة	توظيف مهارات فن المناظرًات في حديثه؛
الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه، التعبير	والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه، التعبير عن رأيه	(تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو
عن رأيه بثقة، الردّ على حجج الآخرين وأدلّتهم بثقة	بثقة، الردّ على حجج الآخرين وأدلّهم بثقة وأدب).	الدفاع عنه، التعبير عن رأيه بثقة، الردّ على
وأدب).		حجج الآخرين وأدلّتهم بثقة وأدب).

#### مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الثالث: مهارة القراءة

الكفايات الرئيسة: 1- تعرّف الحروف الهجائية نطقًا ورسمًا. 2- قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى. 3- فهم المقروء وتحليله. 4- تذوق المقروء ونقده.

الصف الثالث	الصف الثاني	الصف الأول	الكفاية
			الرئيسة (1):
		التمييزيين أشكال الحروف المتشابهة في الشكل المختلفة	
		في الإعجام؛ (منفصلة).	تعرّف الحروف
		التمييزبين أشكال الحروف المتشابهة في الشكل المختلفة	الهجائية
		في الإعجام؛ (متصلة).	(المقاطع
		نطق الحروف ساكِنة ومتحركة ومضعّفة نطقًا سليمًا.	





		نطق الحروف مع المدّ الطويل؛ (الألف، الواو، الياء)،	الكفايات	الصوتية) نطقًا
		نطقًا سليمًا.	الفرعية	ورسمًا
		نطق الحروف مع التنوين؛ (الفتح، الضم، الكسر)،		(الوعي
		نطقًا سليمًا.		الصوتي)
		ربط صوت الحرف برسمه واسمه.		
		توضيح العلاقة بين الحروف الهجائية وأصواتها		
		المختلفة.		
				الكفاية
				الرئيسة (2):
		ربط كلمات وجمل معطاة بالصور الدالة عليها.		
توظيف الإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر	توظيف الإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبرعنها	قراءة الجمل قراءة جهرية معبرة سليمة؛ (4-5 جمل		
عنها النص؛ (الاستفهام، التعجب، النداء،).	النص؛ (الاستفهام، التعجب،).	قصيرة).		
التحليل الصوتي للكلمات والمقاطع والحروف.	التحليل الصوتي للكلمات والمقاطع والحروف.	تحليل الجمل إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع،		
		والمقاطع إلى أصوات (حروف).		قراءة الكلمات
تركيب فقرة من جمل قصيرة معطاة؛ (من ثلاث	تركيب جمل جديدة من كلمات معطاة؛ (من خمس	تركيب جمل جديدة من كلمات معطاة؛ (من ثلاث إلى		والجمل وتمثيل
إلى أربع جمل).	إلى ست كلمات).	أربع كلمات).		المعنى
توظيف الإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر	التنغيم الصوتي المناسب لأداء المعاني الأساسية	تكوين كلمات ذات معنى من أصوات الحروف والمقاطع		(الطّلاقة)
عنها النص.	المختلفة في النص.			
التمييزيين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة	التمييزيين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في	التمييز بين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في		
في الشكل؛ (كلمات تزيد على ثلاثة أحرف).	الشكل؛ (كلمات تزيد على ثلاثة أحرف).	الشكل؛ (كلمات من ثلاثة أحرف).		
إنشاد الأناشيد والقصائد مراعيًا الإيقاع	إنشاد الأناشيد والقصائد مراعيًا الإيقاع	إنشاد الأناشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.		
الموسيقي.	الموسيقي.			





		قراءة كلمات تحوي ظواهر بصرية؛ (اللام الشمسية،	قراءة كلمات تحوي ظواهر بصرية ( هذان، هذين،	قراءة كلمات تحوي ظواهر بصرية (الرحمن، الله،
		هذا، هذه، الذي، التي،).	الذي، التي، الذين، اللام الشمسية، ).	هؤلاء، أولئك، ذلك، لكن، عمرو،).
		قراءة العنوانات الواضحة من الكتب والقصص	قراءة العنوانات الواضحة من الكتب والقصص	قراءة الترجمة من شاشات التلفاز.
		واللافتات وشاشات التلفاز وأسماء المحلات.	واللافتات وشاشات العرض وأسماء المحلات.	
		قراءة نص أدبي مشكول من (30-40) كلمة.	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، من (50 -	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، من (100-
			70 كلمة)، قراءة جهرية سليمة معبرة.	150 كلمة)، قراءة جهرية سليمة معبرة؛ (آيات
				قرآنيّة، أنشودة، قصّة،).
الكفاية				
الرئيسة (3):				
فهم المقروء	الكفايات	تحديد المعنى العام للجملة المعطاة ومغزاها.	استنتاج الفكرة العامة (عنوان الدرس) في نص	استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النص المقروء؛
وتحليله	الفرعية		القراءة؛ (قصة، أنشودة،).	(قصة، أنشودة،).
		تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصور.	تحديد دلالات الكلمات ومعانها استنادًا إلى	تحديد دلالات الكلمات ومعانها استنادًا إلى
			الترادف.	الترادف والتضاد.
		استنتاج ما يدل على مشاعر وردت في النص المقروء.	اكتشاف القيم والاتجاهات الواردة في النص.	استخلاص المغزى والعبر المتضمنة في النص
				المقروء.
		إجابة أسئلة تذكرية تبدأ ب (من، ما، متى، أين، كم).	إجابة أسئلة تذكرية تبدأ ب (من، ما، أين، متى،	إجابة أسئلة تعليلية تبدأ ب (لماذا).
			كم، كيف، ماذا).	
		تحديد أسماء الأماكن والشخوص الواردة في النص.	الربط بين مكونات ما يقرأ؛ (شخصيات ومكان أو	الربط بين مكونات ما يقرأ؛ (شخصيات ومكان أو
			زمان).	زمان).
			تحديد التسلسل الزماني للأحداث الواردة في	تحديد التسلسل المكاني والزماني للأحداث الواردة
			النص.	في النص.
				إعادة سرد أحداث النص المقروء بلغته مراعيًا
				سلامة النطق وتمثل المعنى.





ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه			
القرائي.	القرائي.			
				الكفاية
				الرئيسة (4):
تكوين آراء وإصدار أحكام حول مواقف أو	توضيح الرأي في السلوكات أو المو اقف الواردة في	إبداء الرأي في السلوكات أو المو اقف الواردة في النص.	الكفايات	تذوق المقروء
سلوكات شخوص محددة وردت في النص المقروء.	النص؛ (قصة، أنشودة،).		الفرعية	ونقده
تعليل سبب اختياره لعبارة أعجبته في النص.				

الصف السادس	الصف الخامس	الصف الرابع		الكفاية الرئيسة
				:(2)
● قراءة نصوص أدبية من 200 -250 كلمة	<ul> <li>قراءة نصوص أدبية من 150- 200 كلمة مشكولةً؛</li> </ul>	● قراءة نصوص أدبية من 150 كلمة	الكفايات	قراءة النصوص
مشكولةً؛ قراءة جهرية سليمة معبرة؛	قراءة جهرية سليمة معبرة؛ (طر انف ونوادر، قصّة	مشكولة شكلًا تامًّا قراءة جهرية سليمة؛	الفرعية	وتمثّل المعنى
(طرائف ونوادر، قصّة واقعية أوخيالية،	و اقعية أوخيالية، أحاديث نبوية،).	(طرائف ونوادر، قصص، سيرة		
أحاديث نبوية،،).		ذاتية،أحاديث،).		
• قراءة نص معرفي مشكول مراعيًا صحة	<ul> <li>قراءة نص معرفي مشكول مراعيًا صحة الوقف</li> </ul>	<ul> <li>قراءة نص معرفي مشكول مراعيًا صحة</li> </ul>		
الوقف وسلامة الوصل.	وسلامة الوصل.	الوقف وسلامة الوصل.		
• توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة	• توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف	• توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة		
للمو اقف التي يعبر عنها النص المقروء.	التي يعبر عنها النص المقروء.	للمو اقف التي يعبر عنها النص المقروء.		
<ul> <li>التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي مرّت به</li> </ul>	<ul> <li>التلوين الصوتي الأساليب الإنشاء التي مرّت به</li> </ul>	<ul> <li>التنغيم المناسب لأساليب الإنشاء التي</li> </ul>		
بوصفها أنماطًا يحاكيها؛(الاستفهام،	بوصفها أنماطًا يحاكها؛ (الاستفهام، التعجب،	مرّت به بوصفها أنماطًا يحاكيها؛		
التعجب، النداء، الرجاء، القسم ،).	النداء، التمنيّ، الرجاء،).	(الاستفهام، التعجب، النداء،).		
• إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا الطلاقة	• إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا النطق السليم	• إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا النطق	]	
والتنغيم الصوتي و إيماءات الجسد (التو افق	والتنغيم الصوتي وإيماءات الجسد (التوافق	السليم والتنغيم الصوتي وإيماءات		
الصوتي الجسدي).	الصوتي الجسدي).	الجسد (التو افق الصوتي الجسدي).		





الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًا على معانها.     قراءة فقرة مشكولة/ غير مشكولة من 4-5 أسطر.	<ul> <li>الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًا على معانها.</li> <li>قراءة فقرة مشكولة/غيرمشكولة من 3-4أسطر.</li> </ul>	<ul> <li>الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًا على معانها.</li> <li>قراءة فقرة مشكولة / غير مشكولة مكونة من 2-3 أسطر.</li> </ul>			
				الرئيسة	الكفاية (3):
قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 250-	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 200-250	قراءة نصوص أدبية ومعرفية قراءة صامتة	الكفايات	المقروء	رد). فهم
300 كلمة؛ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد؛	كلمة؛ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد؛ (طرائف	سربعة في مدة زمنية تناسب عدد الكلمات في	الفرعية	· <b>3</b> 2	وتحليله
(شعر، طرائف ونوادر، قصة و اقعية أو خيالية،	ونوادر، قصص، سيرة ذاتية، شعر،).	كلّ منها وطبيعة موضوعه؛ (150-200 كلمة).	. •		
.(					
تمييز الأفكار الرئيسة والفرعية لكل فقرة من	تمييز الأفكار الرئيسة من الأفكار الفرعية لفقرات النص	استخلاص الفكرة الرئيسة لفقرات النص			
فقرات النص المقروء.	المقروء.	(قصة، حوار، معرفي،).			
توضيح أثر الكلمات والتعبيرات والإيقاع وأبنية	اكتشاف معاني الكلمات الجديدة استنادًا إلى الترادف	توظيف الكلمات الجديدة في سياقات جديدة			
الجمل والصور الفنية الجمالية والعاطفة في	والتضاد والسياق.	تناسب ضبط بنيها؛ (فراش وفِراش، عِبرة و			
إيصال المعنى للقارئ.		عَبرة،).			
تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات	تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية	تصنيف الكلمات في ضوء الحقول الدلالية؛			
علمية وغير علمية مختلفة.	مختلفة.	(حيو انات، نباتات، محسوسات،).			
الموازنة بين الحقائق والآراء والأدلة والفرعية لرأي	تحديد المعلومات والحقائق والآراء الواردة في النص	تحديد المعلومات والحقائق والآراء الواردة في			
الكاتب ووجهة نظره في النص المقروء.	المقروء.	النص المقروء.			





إجابة أسئلة تفصيلية حول النص المقروء.	إجابة أسئلة تفصيلية حول النص المقروء.	إجابة أسئلة تفصيلية حول النص المقروء.
تحديد المغزى والعبر المتضمنة في النص	تحديد المغزى والعبر المتضمنة في النص المقروء.	تحديد السمات الفنية للنص المقروء. (شعر،
المقروء.		قصة،).
الربط بين مكونات ما يقرأ؛ (شخصيات	تحديد المعالم والأماكن والشخوص الواردة في النص.	إظهار العلاقة بين الشخوص والمكان والزمان
ومكان، أو شخصيات وزمان، أو شخصيات		و أثرها في بنية النص القصصي وتطوّر حبكته.
وأحداث).		
رسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على	رسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على مقارنة بين	رسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على مقارنة
تعريفات/ مصطلحات/ أجزاء/ سمات؛ (نص	نصين مختلفين؛ قصة خيال علمي وقصة خيال أدبي،	يين نصين مختلفين؛ قصة ومسرحية، من حيث
وصفي).	من حيث الشكل، الشخوص، الأفكار، الصور، الألوان،	الشكل، السمات، الأفكار، الزمان، المكان،
تحديد المعنى المناسب لكلمات جديدة من	تخمين معنى كلمات جديدة من النص المقروء استنادًا	تخمين دلالات بعض الجمل استنادًا إلى علاقتها
سياق النص المقروء استنادًا إلى ربطها	إلى السياق الذي وردت فيه.	بجمل أخرى وردت في النص.
بالصور.		
تحديد المعنى المناسب لكلمات جديدة وردت	اختيار المعنى المناسب من السياق لكلمات متعددة	تصنيف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى حقولها
في النص المقروء بوساطة محرك البحث	المعاني وردت في النص المقروء.	المعجمية.
الإلكتروني.		
تحديد غرض الكاتب المباشر من النص	استنتاج غرض الكاتب من النص المقروء.	استنتاج غرض الكاتب من النص المقروء.
المقروء.		
تحديد القيم الإنسانية الواردة في النص.	تمثِّل القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة في نص القراءة	تمثّل القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات
	وما يرتبط بها.	الإيجابية الواردة في النص؛ (شعرًا ونثرًا).
تحديد التسلسل المكاني والزماني للأحداث	تحديد العلاقات المباشرة وغير المباشرة التي تربط	تحليل نص مسرحي بسيط من حيث الفكرة،
الواردة في النص.	الشخوص بعضهم ببعض.	الشخوص، الحوار، السمات الفنية،





		استخراج كلمات وتراكيب وتعبيرات من	استخلاص السمات الفنية واللغوية للنصوص؛	تحديد السمات العامة لنصوص السيرة الذاتية.
		النص تمثّل معاني محددة.	(قصصيةً، شعريةً، أومقالية،).	
		ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه
		القرائي؛ (خارج الكتاب المدرسي).	(خارج الكتاب المدرسي).	القر ائي؛ (خارج الكتاب المدرسي).
			المقارنة بين شخصيتين رئيستين في نص القراءة.	المقارنة بين شخصية رئيسة وأخرى ثانوية في نص
				القراءة.
				التّدبّر في آيات من القرآن الكريم؛ (إعجاز بياني،
				علمي،).
الكفاية الرئيسة				
:(4)				
تذوق المقروء	الكفايات	تحديد القيم في النص المقروء.	توضيح رأيه في القيم التي تضمنها النص.	تعليل رأيه في القيم التي تضمنها النص.
ونقده	الفرعية	تكوين آراء وإصدار أحكام حول مو اقف أو	تكوين آراء وإصدار أحكام حول مو اقف أو مشكلات	بيان أثر العاطفة والإيقاع والخيال في القارئ.
		مشكلات محددة وردت في النص المقروء.	محددة وردت في النص المقروء.	
		بيان الملامح الرئيسة المميزة لأبرز شخوص	بيان الملامح الرئيسة المميزة لأبرز شخوص النص.	بيان الملامح الرئيسة المميزة لأبرز شخوص النص.
		النص.		
		تحديد التعبير الأجمل في النص.	تعليل اختياره صور فنّية أوتعبيرًا عدّه الأجمل في النص	تعليل اختياره صورةً فنّية أو تعبيرًا أو بيتَ شعر
			المقروء.	عدّه الأجمل في النص المقروء.
		توضيح المعنى الجمالي والصور الفنية في	بيان المعنى الجمالي والصور الفنية في بعض الكلمات	توضيح جمالية اللغة والإيجاز في الأمثال والحكم
		بعض الكلمات والتعبيرات في النص المقروء؛	والتعبيرات في النص المقروء ؛ (شعرًا ونثرًا).	والأقوال المأثورة.
		(شعرًا ونثرًا).		
				المقارنة بين نصين بسيطين من السيرة الذاتية من
				حيث اللغة، والأسلوب، والأفكار.
				إظهار أثر الشخوص في أحداث القصة.





تقديم حلول ومقترحات جديدة لمشكلات وردت في		
النص.		

الصف التاسع	الصِف الثامن	الصف السابع	الكفاية الرئيسة
			:(2)
قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 600-	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 400-600	قراءة نصوص أدبية مشكولة من 300-400	قراءة النصوص
700 كلمة قراءة جهرية؛ (طرائف ونوادر، قصّة	كلمة قراءة جهرية؛ (طرائف ونوادر، قصّة واقعية	كلمة قراءة جهرية؛ (طرائف ونوادر، قصص،	وتمثّل المعنى
و اقعية وخيالية، مقالة علمية).	وخيالية، مقالة علمية،).	سيرة ذاتية،).	
توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة	
التي يعبر عنها النص.	يعبر عنها النص.	للمو اقف التي يعبر عنها النص.	
التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛	التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛	التنغيم المناسب لأساليب الإنشاء التي	
(الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء التمني،	(الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء، القسم، النهي،	درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، النهي،	
القسم،).	.(	الأمر، الرجاء، القسم،).	
تأدية أشكال مختلفة من القراءة؛ (قراءة تصفّح،	تأدية أشكال مختلفة من القراءة؛ (قراءة تصفّح، قراءة	تأدية أشكال مختلفة من القراءة؛ (قراءة	
قراءة تأملية، قراءة استمتاع، قراءة سريعة،).	ناقدة، قراءة سريعة،).	تصفّح لجمع المعلومات، قراءة استمتاع،	
		قراءة سريعة،).	
إلقاء نصوص شعرية وأدبية مختارة من عصور	إلقاء نصوص شعرية وأدبية مختارة من عصور أدبية	إنشاد النصوص الشعربة مراعيًا النطق	
أدبية مختلفة مع مراعاة صحة الوقف وسلامة	مختلفة مع مراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل	السليم والتنغيم والإيقاع الموسيقي.	
الوصل وتمثل المعنى.	المعنى والإيقاع.		
الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على	الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانها.	الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على	
معانها.		معانها.	





قراءة نصوص شعرية وعلمية غير مشكولة مراعيًا	قراءة نصوص أدبية ومعرفية غير مشكولة من ثلاث	قراءة نصوص أدبية غير مشكولة من فقرتين			
سلامة النطق والحركات والتنغيم.	فقرات مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم.	مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم.			
				الرئيسة	الكفاية
					:(3)
قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 600-	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 500-600	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من	الكفايات	المقروء	فہم
700 كلمة قراءة صامتة سريعة؛ (شعر، طرائف	كلمة قراءة صامتة سريعة؛ (شعر، طرائف ونوادر،	350-400 كلمة قراءة صامتة سريعة؛	الفرعية		وتحليله
ونوادر، قصّة و اقعية أوخيالية، مقالة علمية،).	قصّة و اقعية أو خيالية، سيرة غيرية، مقالة علمية،).	(طرائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية، شعر،			
		مقالة علمية،).			
قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)،	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير			
تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا،)	(جداول، خر ائط، منحيات، أشكالًا،) قراءةً تفسيرية.	متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط،			
قراءةً تفسيرية.		منحيات، أشكالًا،) قراءةً تفسيرية.			
تحديد العلاقات بين الأفكار الرئيسة والفرعية	تمييز أنواع التفصيلات الفرعية؛ (أمثلة، وأدلة،	استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية لها			
وإعادة ترتيها في منظومة أو سياق جديد وفق	وشواهد، وتفسيرات)، وتتبّع طريقة ترتيبها.	مستعينًا بالقرائن الدالة عليها في نص			
أسس أو معايير معينة؛ (سبب ونتيجة، ومشكلة		القراءة.			
وحل، ووصف ومقارنة).					
توضيح أثر ترابط أفكار النص الرئيسة والفرعية	تحليل البِنية الفنية للنصوص القرائية؛ (شعر	استنتاج بعض السمات الفنية للنصوص			
وتطوّرها في إبراز غاية الكاتب وغرضه.	الشطرين، شعر التفعيلة، المسرحية، القصة، المقال	القرائية؛ (شعر الشطرين، شعر التفعيلة،			
	الأدبي،) .	القصة، المسرحية، المقال الأدبي، المعرفي،			
		.(			
تحديد المصطلحات والمفردات الفنيّة الخاصة	تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية	توظيف علاقات الاشتقاق بين الكلمات			
بنص القراءة وفهم معانها؛ بمراجعة مصادر	وغير علمية مختلفة.	لتوضيح المعنى.			



### المركز الوطني لتطوير المناهج National Center for Curriculum Development



معلوماتيّة معينة، وربطها بأشياء مألوفة من حياة		
الطالب.		
تتبّع طربقة الكاتب في بناء الحجة، وتدعيمها	التمييزيين الحقائق والأراء والأدلة الفرعية لرأي الكاتب	التمييز بين الحقائق والأراء والأدلة الفرعية
بالأمثلة والبراهين العقلية والحجج النقلية.	ووجهة نظره في النص المقروء.	لرأي الكاتب ووجهة نظره في النص المقروء.
تفسير العلاقات القائمة بين الشخوص والمكان	إظهار العلاقة بين الشخوص الرئيسة والثانوية والمكان	إظهار العلاقة بين شخوص القصة الرئيسة
والزمان ومحاولة تعليلِ ما أمكنَ منها.	والزمان، و أثرها في بنية النص القصصي وتطوّر حبكته.	والمكان والزمان، وأثرها في بنية النص
		القصصي وتطوّر حبكته.
توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى الجذور	الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم استنتاجاته	تفسير معاني الكلمات الجديدة من سياق
والاشتقاق، والأضداد، والتلازم اللفظي.	في تفسير معاني الكلمات من النص.	النص المقروء.
تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل	تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو	تصنيف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى
المعجمي أو الدلاليّ .	الدلاليّ.	حقولها المعجمية والدلالية.
تحديد أهميّة القيم الإنسانية والاجتماعية	اكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات	اكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية
والاتجاهات الإيجابيّة الواردة في النص وربطها	الإيجابية الواردة في النص؛ (شعرًا ونثرًا).	والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص؛
بالحياة. ؛ (شعرًا ونثرًا).		(شعرًا وناثرًا).
الموازنة بين عدة أبيات من الشعر مختلفة من حيث	الموازنة بين بيتين من شعر الشطرين مختلفين من حيث	الموازنة بين بيتين من شعر الشطرين متفقين
الفكرة العامة والأسلوب .	الفكرة العامة .	من حيث الفكرة العامة .
تحليل الصور الفنية من حيث عناصر الحركة	تحليل الصور الفنية من حيث عناصر الحركة والصوت	رسم بعض الصور الفنية الواردة في النص
والصوت واللون والزمان والمكان والتكرار والتناغم	واللون.	المقروء شعرًا ونثرًا.
الموسيقي.		
البحث و الاستقصاء في الأوعية المعرفيّة المختلفة	ممارسة عادة القراءة لنصوص أدبية ومعرفية لأغراض	قراءة كتب ومجلات أدبية ومعرفية ورقيًا
لتلبية حبّ الاستطلاع حول قضية معينة، أو لحل	الاستمتاع، حل المشكلات، جمع المعلومات،).	وإلكترونيًّا من مصادر ووسائط متعددة.
مشكلة ما، أو الإجابة عن تساؤل معيّن.		





		تحديد بعض تقنيات الوصف والحوار في	تحديد وسائل الإقناع في النص المقروء؛ (الحجج،	تحديد وسائل الإقناع في النص المقروء (الحجج،
		النص المقروء؛ (شعرًا ونثرًا).	الأدلة، البراهين،).	الأدلة، البراهين، الاقتباس والتضمين،).
		تمييز الحقائق العلمية من الرأي الشخصي في	تمييز الحقائق العلمية من الرأي الشخصي في نص	توقّع نتائج غير موجودة في نص القراءة بناء على
		نص القراءة.	القراءة.	أسبابها.
		تحديد الأبنية الشكلية التي تميّز نصوص	تحديد الأبنية الشكلية التي تميّز نصوص القراءة	تحديد الخصائص الفنيّة التي تميّز نصوص القراءة
		القراءة المختلفة؛ (نصًّا قر آنيًّا، حديثًا نبويًّا،	المختلفة؛ (نصًّا قرآنيًّا، حديثًا نبويًّا، شعر الشطرين،	المختلفة؛ (حكمًا وأمثالًا، شعرَ الشطرين، شعر
		شعرَ الشطرين، شعرَ التفعيلة،).	مقالة، طرائف ونوادر، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية،	التفعيلة، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة،
			خطبة،).	.(
		التدبّر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز	التدبّر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، علمي،	التدبّر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني،
		بياني، علمي،).	.(	علمي،).
		تحديد الملامح المشتركة بين الشخوص	تحديد الملامح المشتركة بين الشخوص الرئيسة في	الموازنة بين دو افع الشخوص ومو اقفهم الواردة في
		الرئيسة في النص.	النص.	النص.
		ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القر ائي؛	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه
		القرائي؛ (القراءة الإثرائية).	(القراءة الإثر ائية).	القرائي؛ (القراءة الإثرائية).
			تتبّع تطوّر الأحداث الطّبيعي في نصّ سرديّ حُبكتُه	تتبّع الزمان السّرديّ في قصّة حُبكتُها مفكّكة؛
			تقليديّة؛ (الزمن خطّي).	(الزمن ليس خطّيًا).
				تحديد الأثر الانفعالي الذي تتركه أفكار النص في
				القارئ؛ (فرح، أمل، حزن، شفقة، خيبة أمل،).
الكفاية الرئيسة				
:(4)				
تذوق المقروء	الكفايات	تشكيل انطباعات أوليّة عن شخوص القصة	تتبّع نمو الشخوص وتعديل الانطباعات الأوليّة حولها	بناء توقعات حول مواجهة شخوص القصّة
ونقده	الفرعية	ومراجعة هذه الانطباعات حسب تقدّم	عندما تخرج الشخصيّة عن الصورة المألوفة لها.	لتحديات تتسبب في نضجها.
		الشخصية ونمائها.		







إبداء الرأي في موقف النّصّ من بعض الموروثات	إبداء الرأي ببعض آراء الكاتب، وطريقته في طرح	توضيح رأيه في القيم والاتجاهات التي
الاجتماعيّة والثقافيّة.	القضايا والأفكار من حيث الأسلوب، وعناصر التّشويق.	تضمنها النص.
تعليل اختياره للحل الأمثل للمشكلات والقضايا	إبداء الرأي في الحلول المقترحة للمشكلات والقضايا التي	اقتراح حلول إبداعية لمشكلات وقضايا وردت
التي وردت في نص القراءة وبيان رأيه فيه .	وردت في نص القراءة من حيث القوة والضعف.	في النص المقروء.
بيان رأيه في نوع العلاقات الارتباطية من حيث	بيان رأيه في أثر العلاقات الارتباطية في تجلية المعنى؛	بيان رأيه في أثر بعض الكلمات والتعبيرات في
المحسنات البديعية في تجلية المعنى، وأثرها في	كالتّرادف والتّضادّ.	إيصال المعنى للقارئ.
النفس؛ (طباق، ومقابلة، وجناس).		
تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء	تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء	تحليل البعد الفني والجمالي للخيال في
وتحليلها من حيث أركان التشبيه؛ (شعرًا ونثرًا).	وتحليلها من حيث أركان التشبيه؛ (شعرًا ونثرًا).	جمالية النص المقروء؛ (شعرًا ونثرًا).
تعليل اختياره أبياتًا شعريّة وصورًا فنية أعجبته في	تعليل اختياره أبياتًا شعريّة أعجبته في النّص.	تعليل اختياره صورةً فنية أوبيتَ شعر أعجبه
النّص.		في النص.
بيان أثر معاني الكلمات والصور الفنية والدلالات	بيان أثر توظيف الكلمات والتراكيب الحقيقية والمجازية	تعليل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الكلمات
الرمزية في تحقيق مغزى النص.	في بناء المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء.	والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى للقارئ.
بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت،	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون	رصد عناصر الحركة، والصوت، واللون في
واللون، والزّمان، والمكان، في جمال التصوير في	في جمال التصوير في النص.	النص.
النص.		
تخيّل غياب أو اختفاء أحد الشخوص الرئيسة من	تخيّل مآلات مختلفة عكسية لبعض الأحداث أو الأفعال	
النص القرائي، وردود أفعال الشخوص الأخرى	الواردة في نص القراءة.	
تبعًا له.		



لتي هج	础	监	A
Nati	ona riculum	l Ce	nter

الصف الثاني عشر	الصف الحادي عشر	الصف العاشر		الكفاية
				الرئيسة (2):
توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف		قراءة
التي يعبر عنها النص.	يعبر عنها النص.	التي يعبر عنها النص.		النصوص
التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛	التلوين الصوتي الأساليب الإنشاء التي درسها؛	التنغيم المناسب لأساليب الإنشاء التي درسها؛		وتمثّل المعنى
(الاستفهام، التعجب، النداء،).	(الاستفهام، التعجب، النداء،).	(الاستفهام، التعجب، النداء،).		
الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على	الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانها.		
معانها.				
قراءة نص أدبي أو غير أدبي غير مشكول من 200-	قراءة نص أدبي أو غير أدبي غير مشكول من 150-200	قراءة نص أدبي أو غير أدبي، غير مشكول، من 100-		
250 كلمة.	كلمة.	150 كلمة.		
				الكفاية
				الرئيسة (3):
قراءة نصوص أدبية مشكولة جزئيًّا من 800-	قراءة نصوص أدبية مشكولة جزئيًّا من 800-1000	قراءة نصوص أدبية مشكولة جزئيًّا من 700-800	الكفايات	فهم المقروء
1000 كلمة قراءة سريعة؛ (طرائف ونوادر، قصّة	كلمة قراءة تصفحية ؛ (طر ائف ونوادر، قصّة و اقعية	كلمة قراءة مسحيّة؛ (طر ائف ونوادر، قصص، سيرة	الفرعية	وتحليله.
و اقعية أو خيالية، مقالة علمية،).	أو خيالية، مقالة علمية،).	ذاتية،).		
قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)،	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)،		
تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا،)	(جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا،) قراءةً	تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا،)		
قراءةً تفسيرية.	تفسيرية.	قراءةً تفسيرية.		
تمييز الأفكار والآراء الضّمنيّة وربطُها برؤية الكاتب،	تمييز الأفكار والآراء الضّمنيّة من الآراء والأفكار	تحديد العلاقة بين الأفكار الرئيسة والفرعية وإعادة		
والسّياق التّاريخي والثّقافي والاجتماعي للنّصّ.	الصّريحة في نصّ مقروء.	ترتيبها في سياق جديد وفق أسس ومعايير معينة؛		
		(سبب ونتيجة، مشكلة وحلّ، وصف ومقارنة).		





توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى بِنية الجملة	توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى بِنية الكلمة وعلاقتها	ربط دلالات بعض الألفاظ والتعبيرات في النص	
ومكوناتها ووظائفها الدلاليّة؛ (علائق الإسناد،	بغيرها من الكلمات؛ (العلاقة بين اسمين، وبين اسم	القر ائي بسياقها التاريخي والاجتماعي والثقافي .	
والتركيب الإضافي، والإيضاح، والإبدال،	وحرف، وبين الاسم والفعل، وبين الفعل والأسماء).		
والتأكيد،).			
تحديد مواطن التّكرار والتقديم والتأخير والإيجاز	تحديد مواطن التّكرار والتقديم والتأخير وأثرها في	تتبّع طريقة الكاتب في بناء الحجة وتدعيمها بالأمثلة	
والإطناب وأثرها في المعنى ومدى انسجامها مع	المعنى، ومدى انسجامها مع بنية النّصّ وموضوعه.	والبراهين العقلية والحجج النقلية .	
بنية النّصّ وموضوعه.			
تحديد أساليب الدفاع عن الآراء الواردة في النص	الوصول إلى أساليب بناء الفهم في النص المقروء بناءً	توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى الخلفية المعرفية	
المقروء بذكر الأسباب والأدلة والبراهين أو	على التوضيح والتفسير والوصف وضرب الأمثلة.	للطلبة حول موضوع النّص المقروء	
الإثباتات العلميّة.			
تحديد مو اقف خروج شخوص القصّة عن	تحديد المواقف التي واجهت فيها شخوص القصّة	تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي	
الصور النمطيّة المألوفة لها؛ (كسر الصورة	تحدّيات أسهمت في نضجها.	أو الدلاليّ .	
النمطيّة للشخوص).			
ترتيب الأفكار في نص معرفي من أكثرها إلى أقلّها	تعيين أهم الأفكار الواردة في بنية نص معرفي وتمييزها	بيان أثر تناسق الأفكار وتر ابطها في تطوّر بنية النص	
أهمّيّةً، وإعادةُ تشكيل النّصّ وفق ترتيب يراه أكثرَ	من أفكار يراها أقلّ أهمّيّة مع التّعليل.	المعرفي.	
اتِّساقًا.			
تمييز الأثر الذي يرمي الكاتب إلى بثّه في نفس	تحديد العبارة التي تثير انفعالا معيّنًا في نفس القارئ؛	تحديد الأثر الانفعالي الذي تتركه أفكار النص في	
المتلقّي من فكرة أو عبارة معيّنة في النّصّ؛ (أثر	(فرح، إعجاب، أمل، حزن، شفقة، خيبة أمل،).	القارئ؛ (فرح، أمل، إعجاب، تحسّر، حزن، شفقة،	
انفعالي، إقناعي، تشويقي).		خيبة أمل،).	
تحليل العلاقة بين بعض الألفاظ والتعبيرات في	استكشاف بعض الصور الفنّية الواردة في النص	تحليل العلاقة بين أفكار النّصّ والسّياق التّاريخيّ	
النص القرائي من جهة، وسياقها التاريخي	المقروء شعرًا ونثرًا وتحليلها من حيث التشبيه،	والاجتماعيّ والتَّقافيّ الذي نشأ فيه وصدرعنه.	
والاجتماعي والثقافي من جهة أخرى.	والاستعارة والكناية.		





لتلبية حبّ الاستطلاع حول قضية معينة، أو لحل استخدام منهجيّة البحث العلمي. منهجيّة البحث العلمي. المختلفة، باستخدام منهجيّة البحث العلمي. التفريق بين اللَفظ الدُخيل واللَفظ المحرّب القواد القواد المحرّب المحرّب القواد المحرّب المحرّب القواد القو		T	
مشكلة ما، أو الإجابة عن تساؤل معيّن.  التَّفريق بين اللَّفط الدَّخيل واللَّفظ العرَّب واللَّفظ العرَّب واللَّفظ الدَّخيل واللَّفظ الدَّخيل واللَّفظ الدَّخيل واللَّفظ الدَّخيل واللَّفظ الدَّخيل واللَّفظ الدَّخيل واللَّفظ العرَّب واللَّفق ومعانيا اللَّغويّة.  المتحديد الخصائص الفنيّة التي تميّز نصوص القراءة والقطاق اللَّمن والاجتماعي التنفيلة، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة،).  المتعلية، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة،).  التنبر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، التبرّر في آيات من القرآن الكريم، والوقوفُ على التنبيّر في آيات والقرآن الكريم، وبيانُ بعض جماليّات الإيقاع في البيان القرآني.  التشابه من الايات وأتيها في الخيال النص القرآني وفق بني تنظيمية مختلفة؛ الخيار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،).  التنبير زماني، سبب ونتيجة، مقارنة ومقابلة،).  الخيار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،).  المستدلال على أساليب الإقناع في النص المقرق الحرة المناسية المقنيّة المقنيّة المقرة أومسرحيّة خبكتُها الليس المقروء والعراق الحرة المناسبة المقنيّة . علميّة تجربيّة، و اقعيّة اجتماعيّة. ذاتيّة. والعالى الواردة في النص المقروء المناسبة المساوريّة).	الاستقصاء في الأوعية المعرفيّة المختلفة؛ البح	البحث والاستقصاء الحرّفي الأوعية المعرفيّة المختلفة،	البحث و الاستقصاء الحرّ في الأوعية المعرفيّة
التَفريق بِن اللَّفُطُ الدَّخِيلُ واللَّفُطُ المعرِّبِ واللَّفظ أَي اللَّموةِ معانها اللَّفويَة.  والعلميّة ومعانها اللَّغويّة.  ربط بعض الصور الفنّية بالسّياق النَّارِيغيّ والاجتماعيّ تحديد العلاقة بين الصور الفنّية في النَّصْ وكل المعتلفة: (حكم وأمثال، شعر الشطرين، شعر والنَّقافيّ للنَصَ.  والنَّقافيّ للنَصَ، وموضوع النَصَ.  التنبير في أيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني.  التنبير في أيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني.  حماليّات الإيقاع في البيان القرآني.  علي،).  تحليل النص القرآني وفق بني تنظيمية مختلفة:  تحليل النص القرآني وفق بني تنظيمية مختلفة:  رجبار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير).  الخبار، سرد/جوار، إقناع، ألفنيّة لقصّة أومسرحيّة خبكتُها تقليديّة: (الزمن فيا خطيًّ).  تعليل عناصر البنية الفثيّة لقصّة أومسرحيّة تحريبيّة، و أقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، والحلول الواردة في النص المقروء (وينيّة المعروبيّة).  المستدلال على أساليب الإقناع في النص المقروء ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرآني:  منطقيّة، علميّة تجريبيّة، و أقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرآني:  والمورة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه	بّ الاستطلاع حول قضية معينة، أو لحل اباسة	باستخدام منهجيّة البحث العلمي.	المختلفة، باستخدام منهجيّة البحث العلمي.
المترجم في نصّ مقروه.  والعلميّة ومعانها اللّغويّة.  تحديد الخصائص الفئيّة التي تميّز نصوص القراءة والقفاقيّ للنّصّ.  والثّقاقيّ للنّصّ.  المختلفة: (حكم وأمثال، شعر الشطرين، شعر والنّقاقيّ للنّصّ.  والثّقاقيّ للنّصّ. والثّقاقيّ للنّصّ.  التدبّر في أيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، التدبّر في أيات من القرآن الكريم، والوقوفُ على التدبّر في آيات من القرآن الكريم (بيانُ بعض والقيات الإيقاع في البيان القرآني.  التدبّر في أيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، التدبّر في أيات من القرآن الكريم، والوقوفُ على جماليّات الإيقاع في البيان القرآني.  والوقوفُ على جماليّات الإيقاع في البيان القرآني. المتشابه من الأيات وأثيما في اختلاف التّأويل (إخبار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،).  (إخبار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،).  تحليل عناصر البنية الفئيّة لقصّة أومسرحيّة تحليل عناصر البنية الفئيّة لقصّة أومسرحيّة خبكمًا تقليديّة: (الزمن فها خطيّ).  تحليل عناصر البنية الفئيّة لقصّة أومسرحيّة تحديد أنواع العجج والبراهين والتعليلات: (دينيّة، تعديد أنواع العجج والبراهين والتعليلات: (دينيّة، العليل المؤوة في النص المقروء تحديد أنواع العربة القراءة المؤوة. (دينيّة، مناصريّة). المنطوريّة).  المتلال على أساليب الإقناع في النص المقروء تحديد أنواع العجج والبراهين والتعليلات: (دينيّة، مناصريّة المؤوة ألمراهين والتعليلات: (دينيّة، مناصريّة، الطوريّة). المناصبة المتواء المؤوة المؤوة المؤوة القراءة الحرة المناسبة المستواء القراءة الحرة المناسبة المستواء القرائية المقرة المؤوة المناسبة المستواء المؤوة	ا، أو الإجابة عن تساؤل معيّن.		
تحديد الغصائص الفنيّة التي تميّز نصوص القراءة لبط بعض الصور الفنيّة بالشياق التّاريخيّ والاجتماعيّ تحديد العلاقة بين الصور الفئيّة في النّصَ وكل المختلفة: (حكم وأمثال، شعر الشطرين، شعر الشطرين، شعر الشطرين، شعر الشطرين، شعر الشطرين، شعر التدبّر في آيات من القرآن الكريم، والوقوفُ على التدبّر في آيات من القرآن الكريم، والوقوفُ على التدبّر في آيات من القرآن الكريم، وبيانُ بعض المتدبّر في آيات من القرآن الكريم، والوقوفُ على جماليّات الإيقاع في البيان القرآني. والمتلفية مقارنة ومقابلة،). وخبار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،). وإخبار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،). تعليل عناصر البنية الفنيّة لقصة أومسرحيّة حُبكتُها تقليديّة: (الزمن فيها لمس خطيّ). تعليل عناصر البنية الفنيّة لقصة أومسرحيّة حُبكتُها تقليديّة: (الزمن فيها ليس خطيّ). تعليل عناصر البنية الفنيّة لقصة والبراهين والتعليلات: (دينيّة، تحديد أنواع الحجج والبراهين والتعليلات: (دينيّة، والحول الواردة في النَصَ المقروء؛ والفيّة، اسطوريّة). منطقيّة، علميّة تجربيّة، واقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، علميّة تجربيّة، واقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، علميّة تجربيّة، واقعيّة اجتماعيّة ذاتيّة، علميّة تجربيّة، واقعيّة اجتماعيّة داتيّة، علميّة تطربيّة، المطوريّة).	ين اللّفظ الدّخيل واللّفظ المعرَّب واللّفظ استن	استنتاج العلاقة بين بعض المصطلحات الدّينيّة	توضيح العلاقة بين بعض المصطلحات الدّينيّة
المختلفة؛ (حكم وأمثال، شعر الشطرين، شعر الشطرين، شعر الشقاق للنَصَ. والثقاق للنَصَ، وموضوع النَصَ. والثقاق للنَصَ، وموضوع النَصَ. والتفعيلة، قصة، مسرحية، سبرة ذاتية، خطبة،). التنبَر في أيات من القرآن الكريم، والوقوفُ على التنبَر في أيات من القرآن الكريم، وبيانُ بعض علي،). جماليّات الإيقاع في البيان القرآني. والوقوفُ على جماليّات الإيقاع في البيان القرآني. والوقوفُ على جماليّات الإيقاع في البيان القرآني. تحليل النص القرآني وفق بنَّى تنظيمية مختلفة؛ تحليل النص القرآني وفق بنَّى تنظيمية مختلفة؛ تحليل النص القرآني وفق بنَّى تنظيمية مختلفة؛ الإبراء، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،). (إخبار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،). تفسير،). تقليديّة؛ (الزمن فيها خطنَ). تقليديّة؛ (الزمن فيها ليس خطنيًّا). منطقيّة، على أساليب الإقناع في النص المقروء تحديد أنواع الحجج والبراءين والتعليلات؛ (دينيّة، والحلول الواردة في النص المقروء؛ حرافيّة، أسطوريّة). خرافيّة، أسطوريّة). منطقيّة، خرافيّة، أسطوريّة). خرافيّة، أسطوريّة). همارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ المناسبة لمستواه القرائية؛ المناسبة لمستواء القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ المناسبة لمستواء القراءة الحرة المناسبة لمستواء القراء العرب المناسبة لمستواء القراء المناسبة لمستواء القراء المناسبة لمستواء القراء المناسبة لمستواء المناسبة لمستواء المناسبة لمستواء المناسبة لمستواء المناسبة لمستواء المناسبة لمستواء المناسبة المستواء المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة	نصّ مقروء. والعا	والعلميّة ومعانها اللّغويّة.	والعلميّة ومعانها اللّغويّة.
التفعيلة، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة،). التندبُر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، التندبُر في آياتٍ من القرآن الكريم، والوقوفُ على التندبُر في آياتٍ من القرآن الكريم، والوقوفُ على المتشابه من الآيات و أثرها في اختلاف التأويل على). على النص القراني وفق بنّى تنظيمية مختلفة: تحليل النص القرائي وفق بنّى تنظيمية مختلفة: تحليل النص القرائي وفق بنّى تنظيمية مختلفة: تحليل النص القرائي وفق بنّى تنظيمية مختلفة: (إخبار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،). الإخبار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،). الإستدلال على أساليب الإقناع في النص المقروء تحديد أنواع الحجج والبراهين والتعليلات: (دينيّة، تحديد أنواع الحجج والبراهين والتعليلات: (دينيّة، تحديد أنواع الحجج والبراهين والتعليلات مناطقية، علميّة تجربيبّة، واقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، مناطقيّة، علميّة تجربيبّة، واقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، مناطقيّة، علميّة تجربيبّة، واقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، مناطقيّة، علميّة المسلوريّة).	خصائص الفنيّة التي تميّز نصوص القراءة ربط	ربط بعض الصور الفنّية بالسّياق التّاريخيّ والاجتماعيّ	تحديد العلاقة بين الصور الفنّية في النّص وكلِّ
التدبّر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، التدبّر في آيات من القرآن الكريم، والوقوفُ على التدبّر في آيات من القرآن الكريم وبيانُ بعض علمي،).  تعليل النص القرائي وفق بكى تنظيمية مختلفة؛ تعليل النص القرائي وفق بكى تنظيمية مختلفة؛ تعليل النص القرائي وفق بكى تنظيمية مختلف التنويل النص القرائي وفق بكى تنظيمية مختلف النص القرائي وفق بكى تنظيمية مختلف الخسر، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،).  تعليل عناصر البنية الفنّية لقصّة أومسرحيّة تعليل عناصرالبنية الفنّية لقصّة أومسرحيّة حُبكتُها تعليديّة؛ (الزمن فيها خطيّ).  تعليل عناصر البنية الفنّية لقصّة أومسرحيّة تعربيّة؛ (الزمن فيها خطيّ).  الاستدلال على أساليب الإقناع في النص المقروء تعديد أنواع الحجج والبراهين والتعليلات؛ (دينيّة، والعلول الواردة في النَصَ المقروء؛ (دينيّة بأكثر العبارات تأثيرًا.  خرافيّة، أسطوريّة).  خرافيّة، أسطوريّة).	؛ (حكم وأمثال، شعر الشطرين، شعر والثَّق	والثّقافيّ للنّصّ.	من نفسيّة الكاتب، والسّياق التّاريخيّ والاجتماعيّ
على،).  جماليّات الإيقاع في البيان القر آنيّ.  والوقوفُ على جماليّات الإيقاع في البيان القر آنيّ.  والوقوفُ على جماليّات الإيقاع في البيان القر آني وفق بغّى تنظيمية مختلفة؛  تحليل النص القر اني وفق بغّى تنظيمية مختلفة؛  (إخبار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،).  (إخبار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،).  تقلير، الإنها الفنيّة لقصّة أومسرحيّة تحليل عناصر البنية الفنيّة لقصّة أومسرحيّة حُبكتُها تعليديّة؛ (الزمن فيا خطيّ).  مفككة أو مشظاة (الزمن فيا ليس خطيًّا).  الاستدلال على أساليب الإقناع في النص المقروء تحديد أنواع الحجج والبراهين والتعليلات؛ (دينيّة، والعليلات؛ (دينيّة، والحرة في النص المقروء؛ (دينيّة، منطقيّة، علميّة تجرببيّة، واقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، منطقيّة، علميّة تجرببيّة، واقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، منطقيّة، علميّة تجرببيّة، واقعيّة اجتماعيّة خرافيّة، أسطوريّة).	، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة،).		والثَّقافيّ للنّصّ، وموضوع النّصّ.
تحليل النص القرائي وفق بئى تنظيمية مختلفة؛ تحليل النص القرائي وفق بئى تنظيمية مختلفة؛ تحليل النص القرائي وفق بئى تنظيمية مختلفة؛ (إخبار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،).  تحليل عناصر البنية الفنيّة لقصّة أومسرحيّة تحليل عناصر البنية الفنيّة لقصّة أومسرحيّة حُبكة الله الفنيّة تحليل عناصر البنية الفنيّة لقصّة أومسرحيّة حُبكة الله الفنيّة القصّة أومسرحيّة تحديد أنواع الحجج والبراهين والتعليلات؛ (دينيّة، والعلول الواردة في النص المقروء؛ (دينيّة، منطقيّة، علميّة تجرببيّة، واقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، منطقيّة، علميّة تجرببيّة، واقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، منطقيّة، علميّة تجرببيّة، واقعيّة اجتماعيّة فراقيّة، أسطوريّة).  عدد الفراءة الحرة المناسبة لمستواه القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛	آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، التدرّ	التدبّر في آياتٍ من القرآن الكريم، والوقوفُ على	التدبّر في آياتٍ من القرآن الكريم، وبيانُ بعضٍ
تحليل النص القرائي وفق بنً تنظيمية مختلفة: تحليل النص القرائي وفق بنً تنظيمية مختلفة: تحليل النص القرائي وفق بنً تنظيمية مختلفة (اخبار، سرد/جوار، إقناع، إيعاز، وصف تفسير،).  تعليل عناصر البنية الفنّية لقصّة أومسرحيّة تعليل عناصر البنية الفنّية لقصّة أومسرحيّة حُبكتُها تعليل عناصر البنية الفنّية لقصّة خبكتُها تقليديّة: (الزمن فها خطّيّ).  تقليديّة: (الزمن فها خطّيّ).  الاستدلال على أساليب الإقناع في النص المقروء تعديد أنواع العجج والبراهين والتعليلات: (دينيّة، والعلول الواردة في النص المقروء: (دينيّة، بأكثر العبارات تأثيرًا.  خر افيّة، أسطوريّة).  خر افيّة، أسطوريّة).  ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛	).	جماليّات الإيقاع في البيان القر آنيّ.	المتشابه من الآيات وأثرِها في اختلاف التّأويل،
(ترتيب زماني، سبب ونتيجة، مقارنة ومقابلة،). (إخبار، سرد/جوار، إقناع، إيعاًز، وصف، تفسير،). تفسير،). تفسير،). تفسير،). تخليل عناصر البنية الفنيّة لقصة أومسرحيّة خبكتُها تحليل عناصر البنية الفنيّة لقصة أومسرحيّة خبكتُها تحليدية؛ (الزمن فها خطيّ). تعليديّة؛ (الزمن فها خطيّ). تعديد أنواع الحجج والبراهين والتّعليلات؛ (دينيّة، الله المستدلال على أساليب الإقناع في النص المقروء تحديد أنواع الحجج والبراهين والتّعليلات؛ (دينيّة، والحلول الواردة في النّص المقروء؛ (دينيّة بأكثر العبارات تأثيرًا. خرافيّة، أسطوريّة). خرافيّة، أسطوريّة). ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛			والوقوفُ على جماليّات الإيقاع في البيان القر آنيّ.
تحليل عناصر البنية الفنيّة لقصّة أومسرحيّة تحليل عناصرالبنية الفنيّة لقصّة أومسرحيّة حُبكةُ المنيّة لقصّة الفنيّة لقصّة حُبكةُ الزمن فها خطّيّ). مفكّكة أومشظّاة (الزمن فها ليس خطّيًا). مفكّكة أومشظّاة (الزمن فها ليس خطّيًا). الاستدلال على أساليب الإقناع في النص المقروء تحديد أنواع الحجج والبراهين والتعليلات؛ (دينيّة، والحلول الواردة في النصّ المقروء؛ (دينيّة بأكثر العبارات تأثيرًا. خرافيّة، أسطوريّة). خرافيّة، أسطوريّة). ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛	نص القرائي وفق بنَّى تنظيمية مختلفة؛ تحلي	تحليل النص القرائي وفق بِنَّى تنظيمية مختلفة؛	تحليل النص القرائي وفق بِنِّي تنظيمية مختلفة
تحليل عناصر البنية الفنّيَة لقصّة أومسرحيّة تحليل عناصرالبنية الفنّيَة لقصّة أومسرحيّة حُبكةُ المنتية الفنيّة لقصّة أومشظاّة (الزمن فها ليس خطيًّا).  مُبكةُ اتقليديّة؛ (الزمن فها خطيّ).  الاستدلال على أساليب الإقناع في النص المقروء تحديد أنواع الحجج والبراهين والتّعليلات؛ (دينيّة، واقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، والحلول الواردة في النّص المقروء؛ (دينيّة برافيرات تأثيرًا.  خر افيّة، أسطوريّة).  خر افيّة، أسطوريّة).  ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛	ماني، سبب ونتيجة، مقارنة ومقابلة،). (إخب	(إخبار، سرد/حِوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير،).	(إخبار، سرد/حِوار، إقناع، إيعاز، وصف،
حُبكتُهَا تقليديّة؛ (الزمن فها خطّيّ).  الاستدلال على أساليب الإقناع في النص المقروء تحديد أنواع الحجج والبراهين والتعليلات؛ (دينيّة، تحديد أنواع الحجج والبراهين والتعليلات؛ (دينيّة، والحلول الواردة في النّص المقروء؛ (دينيّة بأكثر العبارات تأثيرًا.  خرافيّة، أسطوريّة).  خرافيّة، أسطوريّة).  ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛			تفسير،).
الاستدلال على أساليب الإقناع في النص المقروء تحديد أنواع الحجج والبراهين والتّعليلات؛ (دينيّة، والحلول الواردة في النّص المقروء؛ (دينيّة والعبارات تأثيرًا. خرافيّة، أسطوريّة). حرافيّة، أسطوريّة). داتيّة، خرافيّة، أسطوريّة). داتيّة، خرافيّة، أسطوريّة). داتيّة، خرافيّة، أسطوريّة). ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القراءة العرة المناسبة لمستواء المناسبة لمستواء القراءة المناسبة لمستواء المناسبة المناسبة لمستواء المناسبة لمستواء المناسبة لمستواء المناسبة لمستواء المناسبة لمستواء المناسبة لمستواء المناسبة المن	مناصر البنية الفنيّة لقصّة أومسرحيّة تحلي	تحليل عناصر البنية الفنّيّة لقصّة أومسرحيّة حُبكتُها	تحليل عناصر البنية الفنيّة لقصّة حُبكتُها
بأكثر العبارات تأثيرًا.  خرافيّة، أسطوريّة).  خرافيّة، أسطوريّة).  ذاتيّة، خرافيّة، أسطوريّة).  ذاتيّة، خرافيّة، أسطوريّة).  ذاتيّة، خرافيّة، أسطوريّة).  ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛  ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛	الزمن في خطّي). تقليد الزمن في خطّيًا.	تقليديّة؛ (الزمن فيها خطّيّ).	مفكّكة أو مشظّاة (الزمن فها ليس خطّيًّا).
خر افيّة، أسطوريّة). منطقيّة، علميّة تجريبيّة، و اقعيّة اجتماعيّة داتيّة، خر افيّة، أسطوريّة). داتيّة، خر افيّة، أسطوريّة). ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستوا	ل على أساليب الإقناع في النص المقروء تحد،	تحديد أنواع الحجج والبراهين والتّعليلات؛ (دينيّة،	تحديد أنواع الحجج والبراهين والتعليلات
داتيّة، خر افيّة، أسطوريّة). ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستوا	ارات تأثيرًا.	منطقيّة، علميّة تجرببيّة، واقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة،	والحلول الواردة في النّص المقروء؛ (دينيّة،
ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستوا	خرا	خر افيّة، أسطوريّة).	منطقيّة، علميّة تجريبيّة، واقعيّة اجتماعيّة،
			َ ذَاتَيَة، خر افيّة، أسطوريّة).
القرائي؛ (قراءة إثرائية). (قراءة إثرائية). القرائي؛ (قراءة إثرائية).	عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه ممار	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه
	(قراءة إثر ائية).	(قراءة إثر انية).	القرائي؛ (قراءة إثرائية).



## المركز الوطني لتطوير المناهج National Center for Curriculum Development



				الكفاية
				الرئيسة (4):
اختيار التّشكيل اللّغويّ الأبلغ والأجمل من بين	موازنة بعض الأبيات والعبارات التي درسها بأبيات	تعليل عدم رضاه عن بعض الأبيات أو العبارات التي	الكفايات	تذوق المقروء
أبيات أو عبارات تشترك فيما بينها بوحدة	وعبارات لم يدرسها تشترك معها في الموضوع وتختلف	وردت في النص.	الفرعية	ونقده
। मिहलंह व	في البناء اللّغويّ وفنّيّات التّشكيل.			
تقييم استجابته الشّخصية لسلوك الشّخوص	بيان استجابته الشّخصيّة لسلوك الشّخوص الواردة	الحكم في دو افع سلوك بعض الشخوص الواردة في		
الواردة في النّص، مميّزًا أسبابَها الذّاتيّة من	في النَّصِّ ونمائها وتطوّرِها مع التَّعليل.	النص وبيان رأيه فيها.		
الموضوعيّة،				
إبداء الرأي في نصين شعريين درس أحدهما	إبداء الرأي في نصين شعريين درس أحدهما متفقين	إبداء الرأي في أبيات شعرية مختارة من نصين		
متفقين من حيث الفكرة والأسلوب .	من حيث الفكرة والأسلوب .	شعريين درس أحدهما من حيث الفكرة والأسلوب؛		
		(حدیث/حدیث).		
تقدير العو اقب المستقبلية ذات العلاقة بقضايا	تقدير العو اقب المستقبلية ذات العلاقة بقضايا أو	توظيف المفاهيم والحقائق والطرائق والقيم التي		
أومشكلات تَعرِضُ له في مو اقف جديدة، و اتخاذ	مشكلات تَعرِضُ له في مو اقف جديدة، و اتخاذ قرارات	تعلمها الطالب في نصوص القراءة لحل مشكلات		
قرارات بشأنها.	بشأنها.	ذات علاقة تَعرِضُ له في مو اقف جديدة.		
تحليل العلاقة بين بنية النّص الفنّية وسياقه	تتبّع نمو العاطفة وبنية الإيقاع في النّص المقروء،	تمثّل القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات		
التّاريخي والثّقافي والاجتماعي الذي نشأ فيه وصدر	و أثرها في إيصال المعنى.	الإيجابيّة الواردة في النص؛ شعرًا ونثرًا، في حل		
عنه.		المشكلات التي يواجهها.		
تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص	تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء؛	تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء؛		
المقروء؛ شعرًا ونثرًا، من حيث التشبيه،	شعرًا ونثرًا، من حيث التشبيه، والاستعارة، والكناية،	شعرًا ونثرًا، من حيث التشبيه، والاستعارة،		
والاستعارة، والكناية، والمجاز، وبيان الغرض	وبيان الغرض منها.	والكناية، وبيان الغرض منها.		
منها.				





تمييز الأفكار المستدل علها بحجج وبراهين ساطعة	ربط بعض الصور الفنية الجمالية بنفسية الكاتب	بيان مواطن الغموض والاحتمال في النّص: (عبارات	
من الأراء المشكوك فيها في النّصّ.	وبيئته.	غامضة تثير خيال المتلقّي، وعبارات تحتمل تعدّد	
		المعنى).	
بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت،	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت،	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت،	
واللون، والزّمان، والمكان، والإيقاع، والتّقطيع	واللون، والزّمان، والمكان، والإيقاع، والتّقطيع	واللون، والزّمان، والمكان، والإيقاع، والتّقطيع	
الموسيقي في جمال التصوير في النص.	الموسيقي في جمال التصوير في النص.	الموسيقي في جمال التصوير في النص.	
إبداء رأيه في الفرق بين الشّعر قديما وحديثا من	بيان الفرق بين المعاني المعجميّة في الشّعر القديم	تعليل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الكلمات والتعبيرات	
حيث طرق تشكيل المعنى، والوزن والإيقاع.	والمعاني الرّمزيّة والسّياقيّة في الشّعر الحديث.	والإيقاع وبنية الجملة والصور الفنية الجمالية	
		والعاطفة في إيصال المعنى للقارئ.	
بيان نوع العلاقات الارتباطية من حيث المحسنات	تحليل أثر الكلمات والرموز والإيقاع وبنية الجملة	بيان نوع العلاقات الارتباطية من حيث المحسنات	
البديعية وأثرها في المتلقّي؛ (طباق، مقابلة،	والصور الفنية والجمالية والعاطفة والخيال في إيصال	البديعية و أثرها في المتلقّي؛ (طباق، مقابلة، جناس،	
جناس، سجع).	المعنى للقارئ	سجع).	
المقارنة بين نصّين شعريّين قديمين أو حديثين كُتبا	المقارنة بين نصّين من السّيرة الذّاتيّة أو الغيرية من	المقارنة بين النص المقروء؛ (قصة، شعر، مقال)،	
في غرض واحد من حيثُ صدق العاطفة،	حيث قيمة النّص وجماليّات اللّغة والأسلوب.	ونص آخر للكاتب أو الشاعر نفسه من حيث جمالية	
وجماليّات التّصوير، وإحكام اللّغة، وفنّيّات		اللغة والأسلوب.	
الأسلوب.			
بناء حُجّة تدعم رأيًا مخالفًا لرأي الكاتب في واحدة	إضافة حُجّة إلى الحُجج التي استخدمها الكاتب لإثبات	إبداء الرأي في كفاية الأدلة والشواهد والحجج التي	
من قضايا النّصّ المقروء.	ۇجهة نظرە.	استخدمها الكاتب لإثبات وجهة نظره وصحتها.	
تخيّل دخول شخصيّة جديدة إلى الشخوص	تخيّل غياب أو اختفاء أحد الشخوص الرئيسة من	اقتراح حدث أو أكثر يمكن أن يغيّر مجرى الأحداث	
الرئيسة في النص القرائي وأثرهذه الشخصيّة في	النص القرائي، وردود أفعال الشخوص الأخرى تبعًا	والحبكة والعقدة والحل في النص.	
تغيير مجرى الأحداث والحبكة والعقدة والحل.	له.		





تقمّص أحد الشّخوص الرّئيسة في النّص،	تخيّل اختلاف السمات الخارجيّة لبعض الشّخوص،	اقتراح أماكن أخرى يمكن أن تجري فيها أحداث	
و انعكاسه على تسلسل الأحداث ومنطقيتها.	وتأثير ذلك في سلوكها.	القصّة مع تحديد التّغييرات التي تفرضها طبيعة	
		المكان الجديد.	
بيان رأيه في أثر تناسق الأفكار وترابطها	بيان رأيه في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في	بيان رأيه في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها	
وتسلسلها في تطوّر بنية النص المعرفي.	تطوّر بنية النص المعرفي.	في تطوّر بنية النص المعرفي.	
إعادة ترتيب العلاقات بين الأفكار الرئيسة	إعادة ترتيب العلاقات بين الأفكار الرئيسة والفرعية في	اقتراح أسئلة تأملية افتراضيّة أو مشروطة تتطلّب	
والفرعية في منظومة أوسياق جديد وفق أسس أو	منظومة أو سياق جديد وفق أسس أو معايير معينة؛	إيضاحًا أو إعادة النظرفي بعض أفكار النص المقروء،	
معايير معينة؛ (قضيّة و برهان، قضيَّة ودليل،	(رأي وأسباب داعمة، قضيّة وتفسيرات علميّة		
المقارنة بين قضيتين ، ما يكون من الكلّ إلى	منطقية: حقائق ومعلومات وتفصيلات توضيحيّة،		
الجزء، أو من الجزء إلى الكل،).	تعريفات محدّدة، وتبريرات ومقارنات، أمثلة وتشبهًات		
	ووقائع،).		
إضافة ثلاث أفكار جديدة؛ تتنوّع بين رئيسة	إضافة فكرتين جديدتين؛ إحداهما رئيسة والأخرى	إضافة فكرة رئيسة جديدة لم يتطرق إلها الكاتب	
وفرعيّة لم يتطرق إليها الكاتب، ذوات صلة	فرعيّة لم يتطرق إليهما الكاتب، ذو اتّي صلة بالموضوع	ذاتِ صلة بالموضوع الذي تناوله النص القر ائي.	
بالموضوع الذي تناوله النص القر ائي.	الذي تناوله النص القر ائي.		



### المركز الوطني لتطوير المناهج National Center for Curriculum Development



### مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف (1-12)

المحور الر ابع: مهارة الكتابة

2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ (الرقعة).

الكفايات الرئيسة: 1- • مراعاة ضو ابط الكتابة العربية والإملاء.

4-توظيف أنماط من التعبير الكتابي.

3- تنظيم محتوى الكتابة.

الصف الثالث	الصف الثاني	الصف الأول		الكفاية
	-			الرئيسة (1):
نسخ نص قصير في حدود 3-4 أسطر بسرعة مناسبة.	نسخ نص قصير في حدود 2-3 أسطر بسرعة مناسبة.	رسم الحروف الهجائية والكلمات بحركاتها القصيرة		
		والطويلة.		
كتابة كلمات تحوي ظواهر بصرية؛ (هذا، هذه،	كتابة كلمات تحوي ظواهر بصرية؛ (هذا، هذه، الذي،	التمييزيين الحروف المتقاربة في الشكل والنطق.		
الذي، التي، هذان، الذين، هؤلاء، أولئك، ذلك،).	التي، هذين، الذين،).			
تحليل الجمل إلى كلمات.	تحليل الجمل إلى كلمات.	تركيب كلمات من حروف ومقاطع.	الكفايات	مراعاة
كتابة كلمات تحوي اللّامين: الشمسية والقمرية،	كتابة كلمات تحوي اللّمين: الشمسية والقمرية،	تطبيق بعض الظواهر الإملائية في الكتابة	الفرعية	ضوابط
وهمزة الوصل، وهمزة القطع، والتنوين، وهمزة	والتنوين، والتاء المربوطة والهاء، وهمزة الوصل،	كالتضعيف والتنوين والتاء المربوطة والمفتوحة و		الكتابة
المد، والألف الفارقة.	وهمزة القطع، والألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال.	اللَّامين: الشمسية والقمرية.		العربية
رسم علامتي الترقيم؛ النقطتين، الفاصلة المنقوطة.	رسم علامتًى الترقيم؛ الفاصلة، وعلامة التعجب.	رسم علامتي الترقيم؛ النقطة، وعلامة الاستفهام.		والإملاء
	تجريد حروف مشددة وغير مشددة من كلمات.	تجريد حروف مشدّدة وغير مشددة من كلمات.		
تطبيق خطوات الإملاء غير المنظور وإجراءاته.	تطبيق خطوات الإملاء المنظوروإجراءاته.	تطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.		



### الهركز الوطني لتطوير الهناهج National Center for Curriculum Development



				الكفاية
				الرئيسة (2):
		تهيئة بدء الكتابة: (الجلسة الصحيحة، مسك	الكفايات	رسم الحروف
		القلم بشكل صحيح، الكتابة من اليمين، ومن أعلى	الفرعية	وكتابة
		إلى أسفل،).		الكلمات
		محاكاة رسم الحروف الهجائية مجرّدة رسمًا		والجمل بخط
		صحيحًا؛ (معجون، رمل، هواء، ألعاب،).		النسخ
إحكام رسم الحروف الهجائية بخط النسخ حسب	رسم الحروف الهجائية بخط النسخ حسب موضعها في	محاكاة رسم الحروف الهجائية حسب موضعها في		
موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا بشكل واضح	الكلمة بشكل واضح ومرتب على السطر.	الكلمة بخط النسخ.		
ومرتب على السطر.				
كتابة كلمات أو جمل قصيرة بخط النسخ تحاكي	كتابة كلمات أوجمل قصيرة بخط النسخ تحاكي نمطًا	كتابة كلمات بخط النسخ تحاكي نمطًا.		
نمطًا مراعيًا جمال الخط والتناسق؛ (8-10 كلمات/	، مراعيًا جمال الخط والتناسق، والمسافات بين			
ثلاث جمل).	الكلمات؛ (5-7 كلمات/ جملتين).			
				الكفاية
				الرئيسة (3):
انتقاء عدد من الكلمات/ الجمل من بطاقات مكتوبة	انتقاء عدد من الكلمات/ الجمل من بطاقات مكتوبة	انتقاء عدد من الكلمات/ الجمل من بطاقات مكتوبة	الكفايات	تنظيم محتوى
تعبر عن صور أو مو اقف مُشاهَدة لقصة، وترتيبُها	تعبر عن صور أو مواقف مُشاهَدة لقصة، وترتيهُا	تعبر عن صور أو مو اقف مُشاهَدة لقصة، وترتيهُا	الفرعية	الكتابة
بشكل منطقي. (5-7 بطاقات).	بشكل منطقي؛ (4-5 بطاقات).	بشكل منطقي؛ (2-3 بطاقات).		
بناء فقرة من جمل قصيرة؛ (3 -4 جمل).	تركيب جمل من (5-6) كلمات معطاة.	تركيب جمل من (3-4) كلمات معطاة.		
اختيار جمل قصيرة من حصيلته اللغوية، والأنماط	اختيار جمل قصيرة من حصيلته اللغوية، والأنماط	اختيار جمل قصيرة من حصيلته اللغوية مناسبة		
اللغوية التي تعلّمها مناسبة للفكرة المطروحة	اللغوية التي تعلّمها مناسبة للفكرة المطروحة للكتابة	للفكرة المطروحة للكتابة مراعيًا زمان الفعل؛ (2-3		
للكتابة مراعيًا زمان الفعل؛ (5-7 جمل).	مراعيًا زمان الفعل؛ (4-5 جمل).	جمل).		



### المركز الوطني لتطوير المناهج National Center for Curriculum Development



			صياغة فقرة قصيرة من خمس جمل) تتضمن فكرة	صياغة فقرتين تتضمنان أفكارًا متناسقة ومناسبة
			أساسية واحدة مناسبة للموضوع المطروح.	للموضوع المطروح.
				مراجعة ما يكتب؛ (المسوّدة)؛ لتحسين مستوى
				الكتابة.
الكفاية				
الرئيسة (4):				
توظيف	الكفايات	كتابة بياناته الشخصية (اسمه، عمره، صفه،	كتابة عبارة وصفية الدلالة عن نفسه، تتكون من ( 2-	كتابة عبارة وصفية الدلالة عن نفسه وهواياته،
أنماط	الفرعية	عنوان السكن،).	3) جمل بخط واضح وجميل.	تتكون من (4-5) جمل بخط واضح وجميل.
محتلفة من		تكوين جمل صحيحة من كلمات متفرقة	ترتيب بطاقات جمل متفرقة ليكوّن منها عبارة	ترتيب جمل متفرقة ليكوّن منها عبارة صحيحة؛
التعبير			صحيحة: (3 جمل).	(4جمل).
الكتابي		تصميم بطاقات ملونة تتضمن رسومًا وكلمات من	تصميم بطاقات ملونة تتضمن رسومًا وكلمات وجملًا	تصميم بطاقات ملونة تتضمن رسومًا وكلمات،
		حصيلته اللّغوية.	قصيرة تعلّمها.	وجملًا قصيرة؛ (عبارات تهنئة، شكر،).
				كتابة رسالة إلكترونية إلى صديق أو قريب مكتملة
				العناصر ؛ (التحية، النص، الخاتمة،).

الصف السادس	الصف الخامس	الصف الرابع	الكفاية
			الرئيسة (1):
استنتاج قاعدة كتابة بعض الظواهر الإملائية:	كتابة كلمات بسيطة تتضمن بعض الظواهر	كتابة كلمات بسيطة تتضمن بعض الظواهر	
الهمزة المتطرّفة، همزة المدّ (آ) في أول الكلمة	الإملائية؛ التنوين والنون الساكنة، كلمات مبدوءة	الإملائية؛ التاء المربوطة، الهمزات: أول الكلمة	
ووسطها، الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح، ألف	ب(ال) دخلت عليها الحروف التالية: (اللام، الباء،	ووسطها وآخرها، الألف آخر الكلمة، ألف التثنية	مراعاة
التثنية بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن	الفاء، الكاف)، كلمات بصرية تتضمن حروفًا تلفظ ولا	بعد الهمزة المتطرفة، الألف الفارقة، كلمات بصرية	ضوابط
و إثباتها، الألف الفارقة،)		مثل: الله، لكن، ذلك، كذلك	الكتابة





	تكتب؛ (طه، إسحق، داود، الرحمن، لكن، ذلك،		الكفايات	العربية
	كذلك،).		الفرعية	والإملاء
إجادة رسم علامات الترقيم في الكتابة؛ (التنصيص ،	إجادة رسم علامات الترقيم في الكتابة؛ (النقطة ،	إجادة رسم علامات الترقيم في الكتابة؛ (الفاصلة،		
الهلالين، النقطتين الرأسيتين،).	النقطتين الرأسيتين، التعجب،).	النقطتين الرأسيتين، علامة الاستفهام،).		
إجادة كتابة فقرات ونصوص تتضمن المهارات التي	كتابة فقرات ونصوص تتضمن المهارات التي درسها	كتابة فقرات ونصوص تحوي ظواهر بصرية أولغوية		
درسها سابقًا وفق خطوات الإملاء غير المنظور:	سابقًا وفق خطوات الإملاء غير المنظور:	أو إملائية وفق خطوات الإملاء غير المنظور؛ (فقرة		
اللَّامين: الشمسية والقمرية، همزة الوصل وهمزة	اللَّامين: الشمسية والقمرية، همزة الوصل وهمزة	من 4-5 أسطر).		
القطع، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات	القطع، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات			
أول الكلمة ووسطها وآخرها؛ (6-7 أسطر).	أول الكلمة ووسطها وآخرها؛ (5-6 أسطر).			
إجادة كتابة بعض الظواهر الإملائية؛ الهمزة	كتابة بعض الظواهر الإملائية؛ همزة الوصل وهمزة			
المتطرفة مع تنوين الفتح، ألف التثنية بعد الهمزة	القطع، والتنوين.			
المتطرفة، حذف همزة ابن و إثباتها، الألف الفارقة				
				الكفاية
				الرئيسة (2):
رسم الحروف الهجائية مجردة وفق قواعد كتابة خط	رسم الحروف الهجائية مجردة وفق قواعد كتابة خط	إحكام رسم الكلمات بخط النسخ على السطر.	الكفايات	رسم الحروف
الرقعة (الحروف ذات الرؤوس المطموسة، التنقيط،	الرقعة: (الحروف على السّطر وتحتّه وفوقه،		الفرعية	وكتابة
.(	التنقيط،).			الكلمات
رسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة	رسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة	رسم الحروف المنفردة بخط النسخ بأوضاعها		والجمل بخط
بأوضاعها المختلفة؛ الحروف ذات القوائم الرأسية،	بأوضاعها المختلفة؛ الحروف ذات القوائم الرأسية،	المختلفة؛ (أول الكلمة ووسطها وآخرها).		النسخ
الحروف المسننة والأفقية؛ (ن، ي، ف، ق، س، ش،	الحروف المسننة والأفقية؛ (أ، ر، ز، د، ذ، و، ب،ت،			والرقعة
ص، ض، ط، ظ).	ث).			



#### **National Center for Curriculum Development**



ومنطقيًا.

		كتابة قول مأثور أو مثل أوحكمة من اختياره بخط	كتابة كلمات بخط الرقعة مراعيًا صحة رسم الحروف	كتابة جمل بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلّمها
		النسخ مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها	في مواضعها الصحيحة في الكلمة.	مراعيًا دقة النقط ، وعلامات الضبط، والمسافات
		الصحيحة في الكلمة؛ (5-7 كلمات).		المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف على السطر.
		كتابة فقرة قصيرة بخط النسخ تتضمن المهارات	كتابة جمل بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلّمها	كتابة قول مأثور أو مثل أو حكمة أو بيت شعر من
		الإملائية التي تعلّمها مراعيًا دقة النقط، وعلامات	مراعيًا دقة النقط ، وعلامات الضبط، والمسافات	اختياره بخط الرقعة مراعيًا صحة رسم الحروف في
		الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات.	المناسبة بين الكلمات، موقع الحرف على السطر.	مواضعها الصحيحة في الكلمة.
		كتابة بطاقات أو لوحات إرشادية أو إعلانات أو	كتابة بطاقات أولوحات إرشادية أوإعلانات أولافتات	كتابة بطاقات أولوحات إرشادية أوإعلانات أولافتات
		لافتات بخط النسخ.	بخط الرقعة.	بخط الرقعة.
تنظيم	الكفايات	اتباع الخطوات الصحيحة للكتابة حول فكرة ما،	اتباع الخطوات الصحيحة للكتابة حول فكرة ما،	اتباع الخطوات الصحيحة للكتابة حول فكرة ما،
محتوى	الفرعية	مراعيًا اختيار الكلمات والتراكيب والتعبيرات	مراعيًا شكل نمط الكتابة؛ (حوار، وصف،).	مراعيًا شكل نمط الكتابة؛ (حوار، وصف،).
الكتابة		المناسبة.		
		كتابة فقرة من 6-8 جمل عن مشاهد أو خبرات أو	كتابة نصوص تتكون من فقرتين 80-100 كلمة	كتابة نصوص تتكون من ثلاث فقرات؛ 100-120
		مو اقف مرّبها.	تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة.	كلمة تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة.
		الالتزام بالفكرة المطروحة للكتابة والابتعاد عن	تضمين المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة	تضمين المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة
		الاستطراد.	وشائقة.	وشائقة.
		اختيار كلمات مناسبة للفكرة المطروحة حسب	تضمين العرض فقرة داعمة تتضمن حقائق،	تضمين العرض فقرة داعمة تتضمن حقائق،
		ترتيبها الزماني، وأهميتها داعما رأيه بالأدلة	وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة.	وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة.
		والبراهين والحجج .		
		توظيف ما تعلّمه من أنماط لغوية وعلامات الترقيم	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة في	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة في
		عند الكتابة.	النص.	النص.
		ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا
	ļ			

ومنطقيًا.

ومنطقيًا.





دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد	 	
والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث	والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث	والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث	<u> </u>	
الإلكترونية.	الإلكترونية.	الإلكترونية.		
استخدام أدوات ربط موائمة لربط الجمل والفقرات	استخدام أدوات ربط مو ائمة لربط الجمل والفقرات	استخدام أدوات ربط موانمة لربط الجمل	ļ [	
بعضِها ببعض؛ (حروف العطف، الاستدراك،	بعضِها ببعض؛ (حروف العطف، الاستدراك،	والفقرات بعضِها ببعض؛ (حروف العطف،	ļ	
الجواب،).	الجواب،).	الاستدراك، الجواب،).	ļ	
ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.	ترك فراغ مناسب بدء في أوّل كل فقرة.	 	
تحسين مستوى كتابته بمراجعة ما يكتب: (المسوّدة).	تحسين مستوى كتابته بمراجعة ما يكتب؛ (المسوّدة).	تحسين مستوى كتابته بمراجعة ما يكتب؛	ļ	
		(المسوّدة).	 	
كتابة ثلاث فقرات عن نفسه وطموحاته المستقبلية،	كتابة فقرة أوفقرتين عن نفسه وهو اياته، وألعابه،	كتابة فقرة عن نفسه وهو اياته بخط واضح وجميل.	الكفايات	توظيف
مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.	بخط واضح وجميل.		الفرعية	أنماط
كتابة نص سردي قصير بتتابع منطقي مراعيًا تطور	كتابة نص سردي قصير بتتابع منطقي مراعيًا فيه	كتابة نص سردي قصير مراعيًا فيه عناصر القصة.	<u> </u>	مختلفة من
الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.	عناصر القصة.		<u> </u>	التعبير
كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية	كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية	كتابة بطاقات دعوة أولوحات إرشادية أو إعلانات أو	<u> </u>	الكتابي
مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة؛	مراعيًا مواصفات الكتابة الصحيحة؛ (لوحة فنية،	لافتات مكتملة العناصر؛ (ورقية وإلكترونية).	ļ	
(لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات،).	مجسمات،).		 	
كتابة نص تفسيري إيضاحي لا يقل عن ثلاث فقرات	كتابة مقالة قصيرة حول موضوع محدد متضمنًا	كتابة تقرير قصيرعن زيارة أورحلة قام بها مع عائلته	 	
حول فكرة محددة مراعيًا مواصفات الشكل واللغة؛	معلومات وحقائق وتفصيلات داعمة للفكرة	أو مدرسته مستعينًا بالحاسو ب.	ļ	
(ورقيًّا أو إلكترونيًّا).	الأساسية.		<u> </u>	
كتابة ملخص موجز لنص تاريخي أو ديني أو معرفي	كتابة ملخص موجز لنص علمي (معرفي) مراعيًا	كتابة ملخص لقصة قرأها أو استمع إلها مناسبة	<u> </u>	
مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية ،	الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	لسنّه.		
ومواصفات الشكل واللغة الصحيحة.			ļ 	



### الهركز الوطني لتطوير الهناهج National Center for Curriculum Development



توظيف علامات الترقيم فيما يكتب؛ (الفاصلة،	توظيف علامات الترقيم فيما يكتب؛ (الفاصلة،	تطبيق علامات الترقيم فيما يكتب؛ (الفاصلة،	
النقطتين الرأسيتين، علامة الاستفهام، التنصيص،	النقطتين الرأسيتين، الاستفهام، التعجب، الفاصلة	النقطتين الرأسيتين، علامة الاستفهام،).	
الهلالين، النقطتين الرأسيتين،).	المنقوطة،).		
كتابة عدة فقرات عن مشاهدات حيوية أو خبرات أو			
أحداث عاصرها أو سمع عنها، مراعيًا مواصفات			
الشكل واللغة الصحيحة.			
تحرير ما يكتب لغة وشكلًا وبناء .			

الصف التاسع	الصف الثامن	الصف السابع		الكفاية
				الرئيسة (1):
ممارسة أنشطة كتابية تتضمن بعض الظواهر	ممارسة أنشطة كتابية تتضمن بعض الظواهر	استنتاج قواعد كتابة بعض الظواهر الإملائية؛		
الإملائية التي تعلّمها سابقًا مما يكثر فيه الخطأ	الإملائية التي تعلّمها سابقًا مما يكثر فيه الخطأ الشائع؛	النون الساكنة والتنوين، الأسماء المبدوءة باللام		
الشائع؛ التاء المربوطة والهاء، التنوين، همزة المد،	اللّامين: الشمسية والقمرية، همزة الوصل وهمزة	بعد دخول اللّام الشمسية عليها، كتابة الأسماء		
الألف الفارقة، الهمزات أول الكلمة ووسطها	القطع، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات	المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف		
وآخرها، كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول	أول الكلمة ووسطها وآخرها، الأسماء المبدوءة باللام	واللام المكسورة، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة،	الكفايات	مراعاة
الباء والفاء والكاف واللام المكسورة، ألف التثنية	بعد دخول اللّام الشمسية، كتابة الأسماء المبدوءة ب	حذف همزة ابن وإثباتها، همزة الوصل المسبوقة	الفرعية	ضوابط
بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن وإثباتها،	(ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة،	بهمزة الاستفهام،).		الكتابة
همزة الوصل المسبوقة بهمزة الاستفهام،).	ألف التثنية بعد الهمزة،).			العربية
الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.	رسم علامات الترقيم في الكتابة؛ ( الفاصلة		والإملاء
		المنقوطة، التنصيص ، الهلالين، النقطتين		
		الرأسيتين،)		





الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.	التمكّن من كتابة كلمات بصرية حسب رسمها		
		القرآني؛ (الله، عمرو، الرحمن، لكن، ذلك، كذلك،		
		هذا، هذه، الذي، التي، هذان، الذين، هؤلاء،		
		أولئك، ذلك،).		
		تمييز كتابة كلمات وتراكيب متفقة صوتًا، مختلفة		
		دلالة (يحيى/يحيا، إنشاء/ إن شاء،).		
				الكفاية
				الرئيسة (2):
الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	رسم الحروف الهجائية مجردة رسمًا صحيحًا وفق	الكفايات	رسم الحروف
		قواعد كتابة خط الرقعة؛ (الحروف ذات الرؤوس	الفرعية	وكتابة
		المطموسة، التنقيط،).		الكلمات
الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	رسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة		والجمل بخط
		بأوضاعها المختلفة؛ الحروف ذات القو ائم الرأسية،		الرقعة
		الحروف المسننة والأفقية والدائرية؛ (ع، غ، ح، ج،		
		خ، ل، لا، ك، م، هـ).		
الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	كتابة جمل بخط الرقعة تتضمن المهارات التي		
		تعلّمها مراعيًا دقة النقط، وعلامات الضبط،		
		والمسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف		
		على السطر.		
الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	قواعد كتابة خط الرقعة؛ (الحروف ذات الرؤوس المطموسة، التنقيط،). رسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة؛ الحروف ذات القوائم الرأسية، الحروف المسننة والأفقية والدائرية؛ (ع، غ، ح، ج، خ، ل، لا، ك، م، ه).  كتابة جمل بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلّمها مراعيًا دقة النقط، وعلامات الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف		رئيسة (2): سم الحروف كتابة كلمات الجمل بخط





		كتابة قول مأثور أو مثل أو حكمة أو بيت شعر من	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
		اختياره ملتزمًا قواعدَ خط الرقعة، مراعيًا صحة		
		رسم الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة.		
		كتابة بطاقات أو لوحات إرشادية أو إعلانات أو	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
		لافتات بخط الرقعة.		
الكفاية				
الرئيسة (3):				
		كتابة نصوص من إنشائه تتكون من عدة فقرات	كتابة نصوص من إنشائه تتكون من عدة فقرات	كتابة نصوص من إنشائه تتكون من عدة فقرات
		تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة؛ (120-150 كلمة).	تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة؛ (150-200 كلمة).	تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة: (200-250 كلمة).
		إنشاء نصوص سردية متنوعة مراعيًا الحبكة	إنشاء نصوص سردية متنوعة مراعيًا الحبكة	إنشاء نصوص سردية متنوعة مراعيًا الحبكة
		والإطارين: الزماني والمكاني.	والإطارين: الزماني والمكاني وطبيعة الصراع وشكله بين	والإطارين: الزماني والمكاني والصراع وواصفًا
			الشخوص الرئيسة والثانوية.	الأماكن والمشاعر والشخوص.
		تضمين المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة	تضمين المقدمة صورا فنية وجملًا تمهيدية جاذبة	تضمين المقدمة صورا فنية وجملًا تمهيدية جاذبة
		وشائقة من خبر اته وقراءاته.	تؤسس للفكرة الأساسية .	تؤسس للفكرة الأساسية وما يتبعها من أفكاررئيسة.
		تضمين العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق،	تضمين العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء،	تضمين العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء،
		وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة.	وشواهد، تفصيلات حول موضوع الكتابة.	وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.
		تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة .	تضمين الخاتمة حلولًا وتوصيات مناسبة.	تضمين الخاتمة حلولًا وتوصيات وأسئلة مفتاحية
				مناسبة.
		ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا
		ومنطقيًا.	ومنطقيًا.	ومنطقيًا.
	1			



#### المركز الوطنى لتطوير المناهج **National Center for Curriculum Development**



استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية ونشرها تتطلب التفاعل مع لإنتاج أعمال كتابية ونشرها تتطلب التفاعل مع لإنتاج أعمال كتابية ونشرها تتطلب التفاعل مع الآخرين. الآخرين. الآخرين. دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد تحديد بعض الشواهد والاقتباسات المشهورة والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث لدمجها في إنتاجه الكتابي مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية مع مراعاة توثيقها توثيقًا صحيحًا. الإلكترونية. الإلكترونية.

دعم أفكاره في الكتابة بخبر اته الشخصية وما توصّل دعم أفكاره في الكتابة بخبراته الشخصية وما توصّل دعم أفكاره في الكتابة بما لديه من خبرات وتجارب إليه من معلومات من مصادر مطبوعة أو رقمية. إليه من معلومات من مصادر مطبوعة متعددة؛ (كتب، شخصية.

> ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة . ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.

ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة .. استخدام برامج أوتطبيقات من الحاسوب والشبكة استخدام برامج أو تطبيقات من الحاسوب والشبكة استخدام برامج أوتطبيقات من الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته. المعلوماتية عند تحربر كتاباته. المعلوماتية عند تحرير كتاباته.

> تدقيق ما يكتب لغة وشكلًا وبناء. تدقيق ما يكتب لغة وشكلًا وبناء. تدقيق ما يكتب لغة وشكلًا وبناء.

مجلات، صحف).

استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقر اته. المكتوب وفقر اته. المكتوب وفقر اته.

استخدام لغة سليمة في كتابته؛ ( أفعال معبرة عن استخدام لغة سليمة في كتابته تعبّر عن المعني. اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى. الحدث الرئيس، تفصيلات حسية، وتر اكيب معبرة عن

المعني).

استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ تنويع الأمثلة من أساليب الجمل المثبتة والمنفية استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلًات، ...). (مقارنات، تصنیف، ...). (استفهام، نداء، نهی، ...).

استخدام علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، استخدام علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، استخدام علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، ﺳﻢ، ﻡ، ﻕ.ﻡ، ﺏ.ﻡ، ...). سم، ...). سم، ...).





		تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند
		كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة:	التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف الذهني	كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛
		(العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات	للأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، المصادر	(العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات
		ذات العلاقة، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة	والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	ذات العلاقة، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة
		الكتابة والتوثيق).		الكتابة والتوثيق).
الكفاية				
الرئيسة (4):				
توظيف	الكفايات	كتابة عدة فقرات وصفية تصف مشاعره أو مثلًه	كتابة نص قصير لا يزيد على 300 كلمة عن شخصية	كتابة نص قصير لا يزيد على 400 كلمة عن شخصية
أنماط	الفرعية	الأعلى في الحياة بلغة مناسبة.	اعتبارية مشهورة؛ (محلية، عربية، عالمية، تاريخية،	اعتبارية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اجتماعية،
مختلفة من			.(	فكرية،).
التعبير		كتابة نص قصصي قصير مراعيًا تطوّر الشخوص	كتابة نص قصصي قصير مراعيًا تطوّر الشخوص	كتابة نص قصصي قصير مراعيًا تطوّر الشخوص
الكتابي		الرئيسة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.	الرئيسة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.	الرئيسة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.
		كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية؛	كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية؛	كتابة تقرير وافٍ عن بعض المستندات البصرية؛
		(لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات،).	(لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات،).	(لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، شعارات
				انتخابية،).
		كتابة نص إقناعي جدلي لا يقل عن ثلاث فقرات	كتابة نص إقناعي جدلي لا يقل عن أربع فقرات حول	كتابة نص إقناعي جدلي من عدة فقرات مظهرًا وجهة
		حول فكرة محددة، مدعومة بالأدلة والشواهد من	فكرة محددة، مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر	نظره في فكرة محددة مدعومة بالأدلة والشواهد من
		مصادر مختلفة؛ محركات بحث، كتب، تجارب	مختلفة؛ محركات بحث، كتب، تجارب شخصية؛	مصادر مختلفة؛ محركات بحث، كتب، تجارب
		شخصية؛ ؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).	(ورقيًّا أو إلكترونيًّا).	شخصية؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).
		كتابة ملخص موجز لنص تاريخي، مراعيًا الفكرة	كتابة ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر لايزيد على	كتابة ملخص موجز لنص سياسي (لايزيد على 300
		الأساسية والتفصيلات الفرعية ،	(250 كلمة).	كلمة).
		كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام	كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام في	كتابة تقرير صحفي (ورقي أو إلكتروني) عن قضية
		في مجتمعه؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).	مجتمعه؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).	شغلت الرأي العام العربي.





كتابة ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرة	كتابة ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرة	كتابة ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة
للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).
كتابة مذكرات ويوميات مرّبها؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا)،	كتابة مذكرات ويوميات مرّبها؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا)،	كتابة نص سردي عن إحدى الشخصيات الاعتبارية
		والمشهورة، محليًّا أو عربيًا أو عالميًّا،
صياغة عدة أحداث مغايرة لقصة قرأها موظَّفًا	صياغة حدث مغاير لقصة قرأها بلغة مناسبة موظّفًا	صياغة نهاية مغايرة لقصة قرأها.
عناصر اللون والحركة والصوت.	عناصر اللون والحركة والصوت.	
كتابة رسائل شخصية إلى أصدقائه و أقاربه؛ (ورقيًّا	كتابة رسائل شخصية إلى أصدقائه و أقاربه؛ (ورقيًّا	كتابة رسائل شخصية إلى أصدقائه و أقاربه؛ (ورقيًّا
وإلكترونيًّا).	وإلكترونيًّا).	وإلكترونيًّا).
نشرما يكتبه عبروسائط متعددة (مو اقع التواصل	نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة (مو اقع التواصل	نشرما يكتبه عبروسائط متعددة (مو اقع التواصل
الاجتماعي، مجلات، صحف،).	الاجتماعي، مجلات، صحف،).	الاجتماعي، مجلات، صحف،).
كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة
بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة مراعيًا الترابط بين	بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة مراعيًا الترابط بين	بأدلة منطقية مراعيًا الترابط بين الفقرات،
الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.
كتابة حوار (سيناريو بسيط) لفيلم هادف شاهده	كتابة حوار (سيناريو بسيط) لفيلم هادف شاهده أو	كتابة حوار (سيناربو بسيط) لفيلم هادف شاهده
أو قصة هادفة قرأها.	قصة هادفة قرأها.	أوقصة هادفة قرأها.
كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع ما مراعيًا	كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع ما مراعيًا	كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع ما مراعيًا
إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (2000 كلمة).	إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (1500 كلمة).	إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (1000 كلمة).



### المركز الوطني لتطوير المناهج National Center for Curriculum Development



الصف الثاني عشر	الصف الحادي عشر	الصف العاشر		الكفاية
				الرئيسة (1):
الالتزام بالمهارات التي تعلّمها الطلبة سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها الطلبة سابقًا.	تطبيق أنشطة لغوية تتضمن المهارات الإملائية		مراعاة
		وعلامات الترقيم التي درسها سابقًا.	الكفايات	ضوابط
			الفرعية	الكتابة
				العربية
				والإملاء
				الكفاية
				الرئيسة (2):
الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.		الكفايات	رسم الحروف
		الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الفرعية	وكتابة
الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.		الكلمات
				والجمل بخط
				النسخ
				الكفاية
				الرئيسة (3):
التنويع بين مصادر البحث الورقية والإلكترونية	التنويع بين مصادر البحث الورقية والإلكترونية	تسجيل الأفكار والاقتباسات والمعلومات المتصلة		
لكتابة مقال تحليلي عن موضوع أوقضية مهمة قرأ	لكتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ	بموضوع أوقضية مهمة قرأ عنها من مصادر متنوعة؛		
عنها، مسجّلًا أهم الأفكار والاقتباسات والمعلومات	عنها، مسجّلًا أهم الأفكار والاقتباسات والمعلومات	ورقية وإلكترونية، قبل البدء بالكتابة.		
المتصلة بها.	المتصلة بها.			
التأسيس للأفكار الرئيسة والفرعية في موضوع	التأسيس للأفكار الرئيسة والفرعية في موضوع	تضمين المقدمة عبارات وجملًا جاذبة تمهّد للفكرة		
الكتابة بمقدمة تتضمن عبارات وجملًا تمهيدية	الكتابة بمقدمة تتضمن عبارات وجملًا تمهيدية	الأساسية وما يتبعها من أفكار رئيسة وداعمة.		
جاذبة.	جاذبة.			





وأراه، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.  وأراه، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.  وأراه، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.  تضمين الخاتمة موجزًا لأهم النقاط المذكورة في تضمين العاتمة ملخصًا لأهم الأفكار الرئيسة التي تنبولها في العرض.  ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.  ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة بالأدلة والشواهد تنظيم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة العلمية.  ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة بالأدلة والشواهد تنظيم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة العلمية.  ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة بالأدلة والشواهد تنظيم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة والمعرفية المعرفية المعرفية تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية تدوين استجابات ذاتية النص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص.  بادلة من النص.  توطيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل توطيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المعرفية المعرفية المعرفية المعرفية المعرفية وضوع الكتابة: (المسودة).  المكتوب وفقر أنه.  المكتوب وفقر أنه.  المكتوب وفقر أنه.  المناسبة عند عند المعنى في كتابته.  المناسبة عند المعنى في كتابته.  المناسبة عند المعنى بين جمل المعرفية المعرفية في كتابته.  المعرفية عند المعرفية متنوعة في كتابته.  المناسبة المعنى بين جمل المناسبة المعنى بين جمل المعرفية عندام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته.  المنابة: (س. ج. كم، سم، م، ق.م، س.م. س.م. ق.م، س.م. س.م. س.م. س.م. س.م. س.م. س.م. س			
تضمين الخاتمة موجزًا الأهم النقاط المذكورة في العرض.  تنطيب الأفكار المعروضة عند الكتابة العلمية. التوليب في العرض. التعالية متعلقا المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلاً ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلاً ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة العلمية. ومنطقيًا براعي خطوات الكتابة العلمية والشواهد تنظيم الأفكار الرئيسة والقرعية لموضوع الكتابة تنظيم الأفكار الرئيسة والقرعية لموضوع الكتابة الأفكار الرئيسة والقرعية لموضوع الكتابة المعافية ووسائل الإيضاح. مدعمًا بالأدلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح. مدعمًا بالأدلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح. التي قرأها، مظهرًا فيمًا للنص المقرء، وداعمًا رأيه التي قرأها، مظهرًا فيمًا للنص المقرء، وداعمًا رأيه بادلة من النص. بادلة من النص. بادلة من النص. بادلة من النص. المقرة. تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسودة). تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسودة). تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسودة). توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل الكتوب وفقراته. المتعرب وفقراته. المتعربة عن المعنى في كتابته المتعربة عن المعنى في كتابته المتعربة عن المعنى في كتابته المتعربة في كتابته المتعربة عن المعنى في كتابته المتعربة عن المعنى وكتابته مندوعة في كتابته المتعربة علامات الاقتصار في توظيف علامات الاقتصار في تطبيق خطوات البحث العابي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العابي وأخلاته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العابي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العابي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العابي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العابي وأخلات المعربة عند كتابة تطبيق خطوات البحث العابي وأخلات المعربة عند كتابة تطبية خطوات البحث العابي وأخلات المعربة عند كتابة تطبية كورية المعربة	تضمين محتوى الكتابة أفكارًا داعمة تتضمن حقائق،	تضمين محتوى الكتابة أفكارًا داعمة تتضمن حقائق،	تضمين محتوى الكتابة أفكارًا داعمة تتضمن حقائق،
العرض.  العرض.  العرض.  العرض.  التوليا في العرب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبا الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبا الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبا المسلسلاً  المنطقيا براع خطوات الكتابة العلمية.  ومنطقيا براع خطوات الكتابة العلمية.  دعم فكرة موضوع الكتابة العلمية.  والمعرفية المعرفية التنظيم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة التطبع الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة المستعباً بمعركات البعث.  المعرف المعرفية المعرفية النصوص الأدبية أو المعرفية النص المقروء، وداعمًا رأيه المعرفية المعرفية النصر، المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص.  التي قرأها، مظهراً فيمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه المعرفية المعرفية الأول كل فقرة.  ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة.  ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة.  تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسودة).  تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسودة).  المكتوب وفقر انه.  المكتوب وفقر انه.  المكتوب وفقر انه.  المتوب وفقر انه.  المتوبة عن المعني في كتابته.  المتوب وفقر انه.  المتوب وفقر انه.  المتوب وفقر انه.  المتوبة عن المعني في كتابته.  المتوب وفقر انه.  المتوبة عن المعني في كتابته.  المتوبة عن المعني في كتابته.  المتوبة عن المعني في كتابته.  المتابة (س. ج. كم. سم. م. ق.م. س. م. س. و. م. س. م. س	وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.	وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.	وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.
ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية. دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد تنظيم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة الفلادلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح. والاقتباسات المناسية مستعينًا بمحركات البحث. التي قرأها، مظيرًا فيمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه التي قرأها، مظيرًا فيمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه التي قرأها، مظيرًا فيمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه المؤلفة مناسب في أول كل فقرة. والدة من النص. والدق فراغ مناسب في أول كل فقرة. والمؤلفة أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقر اته. والخيو في تعابل الكتوب وفقر اته. والمتبارات والتراكيب المعبرة عن المعنى في توظيف الموسات المناسبة للمعنى بين جمل المتخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته. والمقارنات، تصنيف، تحليلات،). والمتابة والمات الاختصار في توظيف علامات الاختصار في تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العرب وأخلات المؤلف المحسون المحتور المحسون المحتور المحت	تضمين الخاتمة موجرًا لأهم النقاط المذكورة في	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم الأفكار الرئيسة التي	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم الأفكار الرئيسة التي
ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.  ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.  دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد تنظيم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة النصوص الأدبية أو الشواهد تنظيم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة والمعينًا بمحركات البحث.  تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص.  ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.  تول فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.  تول فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.  توليف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل الكتوب وفقر انه.  المكتوب وفقر انه.  المكتوب وفقر انه.  المكتوب وفقر انه.  المكتوب وفقر انه.  المتخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته.  المتخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته.  المقارنات، تصنيف، تحليلات،).  المكتابة: (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب، م،).  المكتابة: (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب، م،).  ومنطيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التطبي وأخلاقياته عند كتابة المطبي وأخلاقياته عند كتابة المؤبون المحتوا البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة المؤبون المحتوا المحتوا البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة المؤبون المحتوا المحتوا المحتوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة المؤبون المحتوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة المحتوات البحث العاب وأخلات المحتوات البحث العام وأخلات المحتوات البحث العرب وأخلال المحتوات البحث العرب وأخلات المحتوات المحتوات البحث العرب وأخلات المحتوات المحتوات البحث العرب وأخلات المحتوات المحتوات المحت	العرض .	تناولها في العرض.	تناولها في العرض.
دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد مدعمًا بالأدلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح.  والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث. التي قرأها، مظهرًا فيما للنصول الأدبية أو المعرفية تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها، مظهرًا فيما للنص المقروء، وداعمًا رأيه التي قرأها، مظهرًا فيما للنص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص.  بادلة من النص.  ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.  ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.  تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسودة).  تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسودة).  تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسودة).  توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقر اته.  المكتوب وفقر اته.  المكتوب وفقر اته.  المتنبار الكلمات والتراكيب المعيرة عن المعنى في توظيف المحسنات البديعية المعيرة عن المعنى في كتابته.  المتخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته:  المتخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته:  المتخدام الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعالامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعالامات الترقيم وعالامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعالامات الترقيم الم	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا
والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث. مدعمًا بالأدلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح. تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص. ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة. ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة. تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسوّدة). تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسوّدة). توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقر اته. المكتوب وفقر اته. المكتوب وفقر اته. المتخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته. استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته. استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته. استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته. المترفية علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تمنية تنطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تمنية تنطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تمنية تلمبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تمنية تعد كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تصور كم مسم، م.ق.م. س.).	ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.	ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.	ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.
تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية النوب استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص. بأدلة من النص. بأدلة من النص. ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة. ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة. تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسوّدة). تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسوّدة). تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسوّدة). تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسوّدة) تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسوّدة). تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسوّدة) المكتوب وفقر اته. المكتوب وفقر اته. المكتوب وفقر اته. المعنى بين جمل المعنى بين جمل المكتوب وفقر اته. المكتوب وفقر اته. المتخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته. المتخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته. استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته. المقارنات، تصنيف، تحليلات، س.). المقارنات، تصنيف، تحليلات، س.). الكتابة: (س، ج، كم، سم، م، ق،م، ب،م، س.). الكتابة: (س، ج، كم، سم، م، ق،م، ب،م، س.). الكتابة: المعيى وأخلاقياته عند كتابة العلي وأخلاقياته عند كتابة المعلى وأخلاقياته عند كتابة المعروب المع	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد	تنظيم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة	تنظيم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة
التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص.  ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.  ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.  تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسوّدة).  المكتوب وفقر اته.  المكتوب وفقر اته.  المتوب وفقر اته.  المتبدام المائل المعلى في كتاباته.  المتخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته.  المقارنات، تصنيف، تحليلًات،).  توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الاختصار في توظيف علامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات اللاختصار في توظيف علامات اللاختصان اللاختصان في توظيف علامات اللاختصان في توظيف خلوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تولي كان الكتابة: (س، ج، كم، سم، م.ق.م. ب.م).	والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث.	مدعّمًا بالأدلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح.	مدعَّمًا بالأدلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح.
بأدلة من النص.  بأدلة من النص.  بأدلة من النص.  بأدلة من النص.  ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.  ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.  تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسوّدة).  توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقر اته.  كتاباته.  كتاباته.  كتاباته.  استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته: استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته: استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته.  (مقارنات، تصنيف، تحليلًات،).  توظيف علامات الترقيم وعلامات الترقيم وعلامات الترقيم وعلامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الاختصار في الطبي وأخلاقياته عند كتابة المكتبة: (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،).  الكتابة: (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،).  توطيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة المتلاقة عند كتابة كتابة عند كتابة ك	تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية	تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية	تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أوالمعرفية
ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة. ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة. ترير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة: (المسوّدة). تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة للمعنى بين جمل الكتوب وفقر اته. المكتوب وفقر اته. المكتوب وفقر اته. المكتوب وفقر اته. المعبرة عن المعنى في توظيف المحسنات البديعية المعبرة عن المعنى في توظيف الصور الفنية والتشبيهات والاستعارات كتاباته. المعبرة عن المعنى في كتابته. المعبرة عن المعنى في كتابته. استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته. استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته: (مقارنات، تصنيف، تحليلات،). توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في تطيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تصار كتابة كتابية تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تحرير ما يكتب لتحصين مستوى المتحرية على المتحرية على المتحرية على العلمي وأخلاقياته عند كتابة تحرير ما يكتب لتحرير ما يكتب في أوّل كل فقرة.	التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه	التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه	التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه
تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسوّدة). تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة المعنى بين جمل المكتوب وفقر اته. المكتوب وفقر اته. المكتوب وفقر اته. الكتوب وفقر اته. كتاباته. كتاباته. استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته: استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته. استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته. استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته. المقارنات، تصنيف، تحليلًات،). توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وغلامات الترقيم وغلامات الترقيم وغلامات الترقيم وغلامات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تحرير ما يكتابة المتحد كتابة المتحد كتابة تحرير ما يكتابة المتحد كتابة المتحدد كتابة تحدير من الكتابة المتحدد كتابة العلمي وأخلاقياته عند كتابة المتحدد المتحدد كتابة المتحدد كتابة المتحدد كتابة المتحدد كتابة المتحدد المتحدد كتابة المتحدد كتابة المتحدد كتابة المتحدد كتابة المتحدد المتحدد كتابة المتحدد كتابة المتحدد كتابة المتحدد كتابة المتحدد المتحدد كتابة المتحدد كتابة المتحدد كتابة المتحدد كتابة المتحدد ا	بأدلة من النص.	بأدلة من النص.	بأدلة من النص.
توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقر اته. المعنى في توظيف المعنى في توظيف المعنى في توظيف المعنى في كتاباته. المعنى أن المعنى أن كتاباته. المعنى أن كتاباته. المتخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته المعنى أن كتاباته. المتخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته المتخدام نماذج تنظيمية المتنوعة في كتابته المتخدام للمتخدام للمت	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.
المكتوب وفقر اته. الخبرة عن المعنى في توظيف المحسنات البديعية المعبرة عن المعنى في توظيف الصور الفنية والتشبهًات والاستعارات كتاباته. استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته ومقارنات، تصنيف، تحليلًات،). المقارنات، تصنيف، تحليلًات،). توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الاختصار في الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة المحتور البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة العلمي وأخلاقياته عند كتابة العلمي وأخلاقياته عند كتابة العرب و مواد البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة العرب و مواد البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة العرب و مواد البحث العدم و مواد البح	تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسوّدة).	تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسوّدة).	تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسوّدة).
اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى في توظيف المحسنات البديعية المعبرة عن المعنى في توظيف الصور الفنية والتشبهًات والاستعارات كتاباته.  المعبرة عن المعنى في كتاباته. المعبرة عن المعنى في كتاباته. استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلًات،). المقارنات، تصنيف، تحليلًات،). توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة	توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل	توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل	توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل
كتاباته. المعبرة عن المعنى في كتاباته. استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته (مقارنات، تصنيف، تحليلًات،). (مقارنات، تصنيف، تحليلًات،). توظيف علامات الترقيم وعلامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). الكتابة (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). الكتابة عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة	المكتوب وفقر اته.	المكتوب وفقر اته.	المكتوب وفقر اته.
استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلًات،). (مقارنات، تصنيف، تحليلًات،). توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). الكتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة	اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى في	توظيف المحسنات البديعية المعبرة عن المعنى في	توظيف الصور الفنية والتشبهًات والاستعارات
(مقارنات، تصنيف، تحليلًات،). توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في الختصار في الختصار في الكتابة: (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). الكتابة: (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). الكتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة العلمي وأخلاقياته عند كتابة البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة العلمي وأخلاقياته العلمية ال	كتاباته.	كتاباته.	المعبرة عن المعنى في كتاباته .
توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في الكتابة: (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). الكتابة: (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). الكتابة: (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة	استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛	استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛	استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛
الكتابة: (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). الكتابة: (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). الكتابة: (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،). تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة	(مقارنات، تصِنيف، تحليلًات،).	(مقارنات، تصِنيف، تحليلًات،).	(مقارنات، تصنیف، تحلیلًات،).
تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة	توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في	توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في	توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في
	الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،).	الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،).	الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م،).
التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة
	التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف	التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف	التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف





التفاقي التنظيم والعرض، اعتماد المعاورة اذات         التدغي وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات         العلاقة، التنظيم والعرض، اعتماد المعاورة اذات         التنظيم والعرض، اعتماد المعاورة الملاعة         التناسية، سلامة الكتابة والتوثيق).         الناسية، سلامة الكتابة والتوثيق).         الناسية، سلامة الكتابة والتوثيق).         الناسية، سلامة الكتابة والتوثيق).         الناسية، سلامة الكتابة والتوثيق].         من الشعر، أو حكم و أقوال ماثورة، لها علاقة         من الشعر، أو حكم و أقوال ماثورة، لها علاقة         من الشعر، أو حكم و أقوال ماثورة، لها علاقة         من الشعر، أو حكم و أقوال ماثورة، لها علاقة         الموضوع الكتابة.         من الشعر، أو حكم و أقوال ماثورة، لها علاقة         الكتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية         كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية         كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية         كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية         كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية         كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية         كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية         كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية         كتابة نصل قصير لا يزيد على 500 كلمة من شخصية         كتابة نصل قصير لا يزيد على 500 كلمة مراعاً الشكرة وصفي عن بعض المستدات البصرية         كتابة نظرر وصفي عن بعض المستدات البصرية         كتابة نظروص إلغانية جدالية نظير وجهة النظر حول         كتابة نطروص إلغانية جدالية نظير وجهة النظر حول         كتابة نظروص إلغانية جدالية نظير وجهة النظر حول         كتابة					
الناسية، سلامة الكتابة والتوثيق).         الناسية، سلامة الكتابة والتوثيق).         النسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).         النسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).         الاستشهاد بايات قر انية . أو احاديث نبوية . أو أبيات من الشعر . أو حكم و أقوال ماثورة . لها علاقة من الشعر . أو حكم و أقوال ماثورة . لها علاقة من الشعر . أو حكم و أقوال ماثورة . لها علاقة المؤون . لها علاقة الله			الذهني وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات	الذهني وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات	الذهني وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات
الاستشهاد بأبات قرانية، أو أحديث بيوبة، أو أبيات المستشهاد بأبات قرانية، أو أحديث بيوبة، أو أبيات المعدر أو حكم و أقوال مأثورة، لها علاقة من الشعر، أو حكم و أقوال مأثورة، لها علاقة من الشعر، أو حكم و أقوال مأثورة، لها علاقة الموضوع الكتابة.  الكفاية الكفاية الكفايات الكفايات الكفاية المناوة معلية مشهورة؛ (كنابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية المعروة؛ (كاديمية، رياضية، العنبية المعروة؛ (سياسية، دينية، المتناوة معلية أو عربية أو عالمة مشهورة؛ الكفاية المناوة معلية مشهورة؛ الكفاية المناوة معلية مشهورة؛ (سياسية، دينية، المتناوة معلية أو عربية أو عالمة مشهورة؛ الكفاية المناوة معلية مشهورة؛ الكفاية المناوة معلية أو موضوع أو قضية ما الكفاية المناوة من المستندات البصرة؛ كتابة نصر قصيري يتضمن تفصيلات وأراء وحقائق الكناية تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ كتابة نصوص إقناعية جدلية نظهر وجهة النظر حول المعالية المناوة الكفاية الكفاية المعاوة المعاوة الكفاية المعاوة الكفاية المعاوة الكفاية الكفاية والشواهد من مصادر الكفاية الكفاية الكفاية الكفاية الكفاية الشوالة الكفاية			العلاقة، التنظيم والعرض، اعتماد المصادر والمراجع	العلاقة، التنظيم والعرض، اعتماد المصادر والمراجع	العلاقة، التنظيم والعرض، اعتماد المصادروالمراجع
الكفاية         من الشعر. أو حكم و أقوال مأثورة. لها علاقة         من الشعر. أو حكم و أقوال مأثورة. لها علاقة         من الشعر. أو حكم و أقوال مأثورة. لها علاقة         به وضوع الكتابة.         الكفاية         كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية         كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية         كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية         كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية         كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية         اعتبارية محلية أو عربية أو عالمية مشهورة؛ أو علية علية تنضمن تفصيلات وأراء وحقائق         كتابة مقلال علية تنضمن تفصيلات وأراء وحقائق         كتابة مقليات حول موضوع أو قضية ما.         كتابة مقليات حول موضوع أو قضية ما.         كتابة مقلال علية تنضمن تفصيلات وأراء وحقائق         كتابة مقليات حول موضوع أو قضية ما.         كتابة مقليات علية تنظمن تنظم المتلدات البصرية؛ ألكال ومنحنات، لا تنتاب بعض المتلدات البصرية التنظر حول كتابة تنظم وحل تنظم الميابة علية المية والشواعة من مصادر ألكاء مواعل المؤل الرئيس للمقالة والمنهجية         كتابة ملوض موجز للتالة علية لا يزيد على 500         كتابة ملوغ الألكاء الرئيس للمقالة والمنهجية         عند على 500         كتابة ملوغ الألتال الرئيس للمقالة والمنهجية         عند المؤل الرئيس للمقالة والمنهجية         عند على 500         عند ملوغ المقال الرئيس للمقالة والمنهجية         عند على 500         عند على 500			المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).
الكفاية         بووضوع الكتابة.         بموضوع الكتابة.         خصية			الاستشهاد بآيات قر آنية، أو أحاديث نبوية، أو أبيات	الاستشهاد بآيات قر آنية، أو أحاديث نبوية، أو أبيات	الاستشهاد بآيات قر آنية، أو أحاديث نبوية، أو أبيات
الكفاية (4):  الكفايات الكفايات التوطيف التكفايات التعابرية معلية مشهورة: (كاديمية، رياضية، اعتبارية معلية أو عربية أسخومية الفرعية الفرعية اعتبارية معلية أو عربية أسهورة: (كاديمية، رياضية، اعتبارية معلية أو عربية أو عالمية مشهورة: المساعية ساخرة، فكرية، س.).  التعبير التجماعية ساخرة، فكرية، س.).  كتابة نص تفسيري يتضمن تفصيلات واراء وحقائق كتابة مقالة أدبية تتضمن صورًا فنية واستعارات كتابة مقالة علمية تتضمن تفصيلات واراء وحقائق كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية: شعارات، س.).  كتابة تسوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول المعالدة والشواهد من مصادر الفكرة محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر الفكرة الشواهد من مصادر المخصية. المختلفة: (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). المختلفة: (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). المختلفة: (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). المختلفة المخص موجز لنص سياسي، بيان انتخابي، لا كتابة ملخص موجز لقالة علمية لا يزيد على 300 كتابة ملحص موجز لنص سياسي، بيان انتخابي، لا كتابة ملخص موجز للشاسية والتفصيلات الفرعية. الفرية الشوية. الفرية الشوية والمناية والمناية الشورة الأساسية والتفصيلات الفرعية. يزيد على 300 كتابة ملحص موجز لنص سياسي، بيان انتخابي، لا كتابة ملخص موجز للقالة والميابية والمناية السؤال الرئيس للمقالة والمنهبية كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية. يزيد على 300 كتابة ملحم مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.			من الشعر، أو حكم و أقوال مأثورة، لها علاقة	من الشعر، أو حكم وأقوال مأثورة، لها علاقة	من الشعر، أو حكم و أقوال مأثورة، لها علاقة
الرئيسة (4):  الكفايات كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية الكفايات كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية المناوة عليه المناوة الله عليه المناوة الله المناوة التعبير على 100 كلمة عن شخصية الكتابي التعبير على 100 كلمة من موادة المناوة الكتابي على 100 كلمة من موادة المناوة المناوة المناوة المناوة المناوة المناوة المناوة المناوة المناوة الكتابي على 100 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات المناوية المناوة المناوة عليه تنظير وجهة الله المناوة المناوة المناوة المناوة المناوة المناوة الكلاء عليه تنظير وجهة الله المناوة النظر على 200 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية الإدرية على 200 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية ليزيد على 200 كلمة مراعيًا المناول الرئيس للمقالة والمنهجية المناوة المن			بموضوع الكتابة.	بموضوع الكتابة.	بموضوع الكتابة.
توظيف الكفايات كتابة نص قصير لا يزبد على 500 كلمة عن شخصية كتابة نص قصير لا يزبد على 500 كلمة عن شخصية اعتبارية معلية نص قصير لا يزبد على 500 كلمة عن شخصية اعتبارية معلية أو عربية أو علية مشهورة: (أكاديمية، رباضية، اعتبارية معلية أو عربية أو علية مشهورة: المنافقة من اجتماعية ساخرة. فكرية).  كتابة نص تفسيري يتضمن تفصيلات وآراء وحقائق كتابة مقالة أدبية تنتضمن صورًا فنية واستعارات كتابة مقالة علمية تنضمن تفصيلات وآراء وحقائق كتابة نقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية: كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية: كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية: كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية: المعاربة على المعاربة التنظير وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر ول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر ول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر ول كتابة مصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر ول كتابة مصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر ول كتابة مطوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر ول كتابة مطوص المنافة: (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية).	الكفاية				
انفاط الفرعية اعتبارية محلية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اعتبارية محلية أو عربية مشهورة؛ (اكاديمية، رياضية، اعتبارية محلية أو عربية أو عالمية مشهورة؛ المعبقة من اجتماعية ساخرة، فكرية،).  الكتابي التعبير حول موضوع أوقضية ما.  كتابة نص تفسيري يتضمن تفصيلات وآراء وحقائق كتابة مقالة أدبية تتضمن صورًا فنية واستعارات كتابة مقالة علمية تتضمن تفصيلات وآراء وحقائق كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، أيكال ومنعيات، الإفتات، جداول المعالية،).  كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول الفكرة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية).  كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	الرئيسة (4):				
التعبير كتابة نص تفسيري يتضمن تفصيلات وآراء وحقائق كتابة مقالة أدبية تتضمن صورًا فنية واستعارات كتابة مقالة علمية تتضمن تفصيلات وآراء وحقائق كتابة نص تفسيري يتضمن تفصيلات وآراء وحقائق كتابة نص تفسيري يتضمن تفصيلات وآراء وحقائق كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، لهكال ومنعيات، لافتات، جداول (لوحات فنية ، لهكال ومنعيات، لافتات، جداول بعضائية،).  المعارات،). شعارات،). شعارات انتخابية،). إحصائية، الكال ومنعيات، لافتات، جداول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول أفكار محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر أفكار محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة: (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). مختلفة: (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). مختلفة: (محركات بعث، كتب، تجارب شخصية). كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كتابة ملخص موجز لنص سياسي: بيان انتخابي، لا كتابة ملخص لنص المقالة والمنهجية يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفوال الرئيس للمقالة والمنهجية	توظيف	الكفايات	كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية	كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية	كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية
التعيير الكتابي الكتابي الكتابي الكتابي الكتابي الكتابي الكتابية نص تفسيري يتضمن تفصيلات وآراء وحقائق كتابة مقالة أدبية تتضمن صورًا فنية واستعارات كتابة مقالة علمية تتضمن تفصيلات وآراء وحقائق حول موضوع أو قضية ما . حول موضوع أو قضية ما . حول موضوع أو قضية ما . كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية: كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية: (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، جداول احصائية، (لوحات فنية ، أشكال ومنحنيات، لافتات، جداول احصائية،) المعارات انتخابية،) الحصائية،) الحصائية، النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول أفكار محددة مدعَّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر أفكار محددة مدعَّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة: (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). مختلفة: (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كتابة ملخص موجز لنص سياسي: بيان انتخابي، لا كتابة ملخص موجز للفالساسية والتفصيلات الفرعية. يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	أنماط	الفرعية	اعتبارية محلية مشهورة؛ (سياسية، دينية،	اعتبارية محلية أوعربية مشهورة؛ (أكاديمية، رياضية،	اعتبارية محلية أو عربية أو عالمية مشهورة؛
الكتابي كتابة نص تفسيري يتضمن تفصيلات وآراء وحقائق كتابة مقالة أدبية تتضمن صورًا فنية واستعارات حول موضوع أوقضية ما. حول موضوع أوقضية ما. كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية: كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية: كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية: (لوحات فنية ، أشكال ومنعنيات، لافتات، جداول شعارات،). شعارات،). شعارات، انتخابية،). كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول أفكار محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر أفكار محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة: (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كتابة ملاعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية. يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	مختلفة من		اجتماعية ساخرة، فكرية،).	شعبية،).	(سياسية، دينية، اجتماعية ساخرة، فكرية،
حول موضوع أوقضية ما.  كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية:  كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية:  (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، جداول، (لوحات فنية وإرشادية، لافتات، جداول إحصائية، (لوحات فنية ، أشكال ومنحنيات، لافتات، جداول العصائية،).  كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول افكار محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر أفكار محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة: (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية،).  كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	التعبير				أكاديمية، رياضية، شعبية،).
كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية: كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية: كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية: (لوحات فنية ، أشكال ومنحنيات، لافتات، جداول إحصائية، (لوحات فنية ، أشكال ومنحنيات، لافتات، جداول إحصائية،).  كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول افكار محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر أفكار محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة: (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية).  كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية. يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	الكتابي		كتابة نص تفسيري يتضمن تفصيلات وآراء وحقائق	كتابة مقالة أدبية تتضمن صورًا فنية واستعارات	كتابة مقالة علمية تتضمن تفصيلات وآراء وحقائق
(لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، جداول، الوحات فنية وإرشادية، لافتات، جداول إحصائية، الشكال ومنحنيات، لافتات، جداول المعارات).  كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول افكار محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر أفكار محددة مدعّمة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية).  كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كتابة ملخص موجز لنص سياسي؛ بيان انتخابي، لا كتابة ملخص موجز لمقالة علمية لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.			حول موضوع أوقضية ما.	وتشبهًات حول موضوع أو قضية ما .	حول موضوع أوقضية ما .
شعارات،). شعارات انتخابية،). احصائية،). احصائية،). احصائية،). كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول افكار محددة مدعّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر أفكار محددة مدعّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كتابة ملخص موجز لنص سياسي؛ بيان انتخابي، لا كتابة ملخص موجز لمقالة علمية لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.			كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛	كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛	كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛
كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول أفكار محددة مدعّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر أفكار محددة مدعّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كتابة ملخص موجز لنص سياسي؛ بيان انتخابي، لا كتابة ملخص موجز لمقالة علمية لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية. يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية كلمة مراعيًا السؤال الرئيس للمقالة والمنهجية			(لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، جداول،	(لوحات فنية وإرشادية، لافتات، جداول إحصائية،	(لوحات فنية، أشكال ومنحنيات، لافتات،جداول
أفكار محددة مدعّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية،). كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كتابة ملخص موجز لنص سياسي؛ بيان انتخابي، لا كتابة ملخص موجز لمقالة علمية لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية. يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية كلمة مراعيًا السؤال الرئيس للمقالة والمنهجية			شعارات،).	شعارات انتخابية،).	إحصائية،).
مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية). مختلفة؛ (محركات بحث، تجارب شخصية،). كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كتابة ملخص موجز لنص سياسي؛ بيان انتخابي، لا كتابة ملخص موجز لمقالة علمية لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية. يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية كلمة مراعيًا السؤال الرئيس للمقالة والمنهجية			كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظرحول	كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظرحول	كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول
كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كتابة ملخص موجز لنص سياسي؛ بيان انتخابي، لا كتابة ملخص موجز لمقالة علمية لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية. يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.			أفكار محددة مدعَّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر	أفكار محددة مدعَّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر	أفكار محددة مدعَّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر
كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية. يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية كلمة مراعيًا السؤال الرئيس للمقالة والمنهجية			مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية).	مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية).	مختلفة؛ (محركات بحث، تجارب شخصية،).
			كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300	كتابة ملخص موجز لنص سياسي؛ بيان انتخابي، لا	كتابة ملخص موجز لمقالة علمية الايزيد على 300
والتفصيلات الفرعية. العلمية وأهم النتائج.			كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية	كلمة مراعيًا السؤال الرئيس للمقالة والمنهجية
				والتفصيلات الفرعية.	العلمية وأهم النتائج.





كتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ	كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام	كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام
عنها، مسجّلًا أهم الأفكار والاقتباسات والمعلومات	المحلي مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة:	المحلي والعربي والعالمي مراعيًا مواصفات الشكل
المتصلة بها من مصادر متنوعة؛ (ورقية وإلكترونية).	(ورقيًّا أو إلكترونيًّا).	واللغة الصحيحة؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).
كتابة ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة	كتابة ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة	كتابة ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة
للكتب والمجلات: (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا أو إلكترونيا).
كتابة مذكرات أو يوميات مرّجا؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	إجادة كتابة مذكرات أو يوميات مرّ بها؛ (ورقيًّا	إجادة كتابة خواطر أو سيرة ذاتية مرّبها؛ (ورقيًّا أو
	واٍلكترونيًّا).	إلكترونيا)،
إعادة بناء أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة.	إعادة بناء أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة.	إعادة بناء أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة.
كتابة نماذج رسائل رسمية؛ استدعاءات، وتعبئة	كتابة نماذج رسائل رسمية؛ استدعاءات، وتعبئة	كتابة نماذج رسائل رسمية؛ استدعاءات، وتعبئة
نماذج وظيفية، وطلبات إصدار وثائق،؛ (ورقيًّا	نماذج وظيفية، وطلبات إصدار وثائق،؛ (ورقيًّا	نماذج وظيفية، وطلبات إصدار وثائق،؛ (ورقيًّا
وإلكترونيًّا).	وإلكترونيًّا).	واٍلكترونيًّا).
نشرما يكتبه عبروسائط متعددة؛ (مو اقع التواصل	نشرما يكتبه عبروسائط متعددة؛ (مو اقع التواصل	نشرما يكتبه عبروسائط متعددة؛ (مو اقع التواصل
الاجتماعي، مجلات، صحف،).	الاجتماعي، مجلات، صحف،).	الاجتماعي، مجلات، صحف،).
كتابة نصوص متنوعة؛ (متصلة/ غير متصلة)،	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة
تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة	بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة، مراعيًا الترابط بين	بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة، مراعيًا التر ابط بين
مناسبة، مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة	الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.
عبارات انتقائية مناسبة.		
كتابة سيناريو بسيط لفيلم هادف شاهده أو قصة	كتابة سيناربو بسيط لمسرحية هادفة شاهدها أو	كتابة سيناربو بسيط لمسرحية هادفة شاهدها أو
هادفة قرأها.	قرأها.	قرأها.
كتابة تقرير بحثي حول موضوع ما مراعيًا إجراءات	كتابة تقرير بحثي حول موضوع ما مراعيًا إجراءات	كتابة تقرير بحثي حول موضوع ما مراعيًا إجراءات
البحث العلمي وأخلاقياته؛ (2000 كلمة).	البحث العلمي وأخلاقياته؛ (2000-2500 كلمة).	البحث العلمي وأخلاقياته؛ (2000-2500 كلمة).







### مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الخامس: البناء اللغوي

الكفايات الرئيسة: 1- محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة. 2- استناج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها. 3- استناج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها.

4- محاكاة/استنتاج مفاهيم بلاغية ونقدية أساسية وتوظيفها. 5- موسيقا اللغة و إيقاعها.

الصف الرابع	الصف الثالث	الصف الثاني	الصف الأول		الكفاية
		•			الرئيسة (1):
تكوين جمل اسمية بسيطة وممتدة	تكوين جمل اسمية بسيطة وممتدة	محاكاة شفوية أو كتابية لنمط الجملة	محاكاة شفوية لنمط الجملة الاسمية	الكفايات	محاكاة أنماط
محاكيًا نمطًا؛ (مبتدأً منعوتًا أو	محاكيًا نمطًا؛ (مبتدأً وخبرًا).	الاسمية البسيطة يتطابق فيها الاسم مع	البسيطة التي تبدأ بالضميرين: أنا و	الفرعية	محددة
مضافًا وخبرًا).		موصوفه؛ مفردًا ومثنَّى وجمعًا.	نحن.	. ,	
محاكاة شفوية وكتابية لنمط إكمال	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الجملة	محاكاة شفوية أو كتابية لنمط الجملة	محاكاة شفوية لنمط الجملة الاسمية		وأساليب
جمل اسمية وفعلية بأسماء	الاسمية البسيطة التي تبدأ بأسماء	الاسمية البسيطة التي تبدأ بأسماء الإشارة	البسيطة التي تبدأ باسمَي الإشارة		لغوية
موصولة (الذي، التي، اللذان،	الإشارة (هذان، هاتان، هؤلاء).	(هذان، هاتان، هؤلاء).	(هذا، هذه).		
اللتان، الذين، اللواتي).					
تكوين جمل فعلية بسيطة وممتدة	تكوين جمل فعلية بسيطة وممتدة	محاكاة شفوية أو كتابية لنمط الجملة	محاكاة شفوية لنمط الجملة الفعلية		
محاكيًا نمطًا؛ (فعلًا وفاعلًا وشبه	محاكيًا نمطًا؛ (فعلًا وفاعلًا ومفعولًا به)	الفعلية البسيطة التي تبدأ بفعل ماضٍ أو	البسيطة التي تبدأ بفعل ماضٍ أو		
جملة من الجارّوالمجرورومفعولًا به		مضارع مُسند إلى ضمائر المتكلم،	مضارع مُسند إلى ضمائر المتكلم،		
وظرف زمان أو مكان).		والمخاطب، والغائب.	والمخاطب، والغائب.		
إدخال كان أو إحدى أخواتها إلى	إدخال كان أو إحدى أخواتها إلى الجملة	محاكاة شفوية لنمط جملة فعلية بسيطة	محاكاة شفوية لنمط جملة فعلية		
الجملة الاسمية محاكيًا نمطًا	الاسمية محاكيًا نمطًا شفويًّا وكتابيًّا؛	تتضمن ظرف زمان أو مكان؛ (نهارًا، ظهرًا،	بسيطة تتضمن ظرف زمان أو مكان؛		
شفويًّا وكتابيًّا؛ (كان، أصبح،	(كان، أصبح، صار، ليس)،	لیلًا، تحت، أعلی، أسفل، وراء،).	(صباحًا، مساء، فوق، تحت، أمام،		
			خلف،).		





# **National Center for Curriculum Development** National Center for Curriculum Development

أضحى، أمسى، ليس، صار، ظل،				
بات).				
محاكاة شفوية وكتابية لنمط	توظيف أحرف العطف: (و، أو، ثم)، في	محاكاة شفوية لنمط يتضمن أحد حروف	محاكاة نمط يتضمن أحد حروف الجر	
أسلوب التعجب؛ (ما أفعل!).	جمل معروضة محاكيًا نمطًا؛	الجر في جمل محددة (الباء، اللام، من، إلى،	في جمل محددة؛ (من، إلى، على، في).	
		عن، على، في).		
محاكاة شفوية وكتابية لنمط	محاكاة شفوية وكتابية لنمط أسلوب	محاكاة شفوية لنمط أسلوب الاستفهام ب	محاكاة شفوية لنمط أسلوب	
أسلوب الاستفهام ب (أين، ماذا،	الاستفهام ب (أين، ماذا، كيف).	(من، ما، هل، متی).	الاستفهام ب (من، هل، متى).	
كيف ، لماذا، أيّ).				
محاكاة شفوية وكتابية لنمط إكمال	محاكاة شفوية وكتابية لنمط يتضمن	محاكاة شفوية لنمط يتضمن أسلوب	محاكاة شفوية لنمط يتضمن أسلوب	
جمل اسمية بأسماء إشارة (هذا،	أسلوبي الأمر والنهي.	النداء ب (يا، أيها، أيتها).	النداء ب "يا".	
هذه، هؤلاء، ذلك، هذان،).				
محاكاة شفوية وكتابية لنمط	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل	محاكاة شفوية لنمط الفعل الماضي	
الفعل الماضي المبني للمعلوم عند	الماضي المعتل الآخر المتصلِ به تاءُ	الماضي الصحيح الآخر المتّصلِ به تاءُ	الصحيح الآخر المتّصلِ به تاءُ التأنيث	
بنائه للمجهول.	التأنيث الساكنة.	التأنيث الساكنة.	الساكنة.	
محاكاة شفوية وكتابية لنمط	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل	محاكاة شفوية لنمط الفعل المضارع	
الفعل المضارع عند بنائه للمجهول.	اللضارع المسند إلى ضميري المخاطب	المضارع المسند إلى ضميري الغائب	المسند إلى ضمير الغائبة (هي).	
	والمخاطبة (أنتَ، أنتِ).	والمخاطب (هو، أنتَ).		
محاكاة شفوية لنمظ صياغة	محاكاة شفوية لنمط إسناد الفعل	محاكاة شفوية لنمظ صياغة فعل الأمر من	محاكاة شفوية لنمظ صياغة فعل الأمر	
الأفعال الخمسة مع الضمائر؛	المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر	الفعل المضارع الصحيح.	من الفعل الماضي الثلاثي الصحيح	
(هم. أنتم، هما، أنتما، أنتِ).	الرفع؛ (واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء		السالم.	
	المخاطبة).			





تحويل جملة اسمية إلى جملة إنّ	تكوين جملة اسمية بسيطة أو ممتدة	تحويل جملة اسمية بسيطة إلى جملة فعلية	محاكاة أنماط تتضمن المثنى وجمع	
وأخواتها محاكيًا نمطًا؛ (إن، أن،	مراعيًا نمطًا.	أوبالعكس مراعيًا نمطًا.	المذكر السالم وجمع المؤنث السالم	
لعل، ليت، لكن، كأن).			وجمع التكسير.	
تحويل جملة؛ فعلية أو اسمية،	تحويل جملة فعلية مثبتة إلى منفية أو	تحويل جملة اسمية مثبتة إلى منفية أو	محاكاة شفوية لنمط يتضمن كلا من لا	
مثبتة إلى منفية أو بالعكس مراعيًا	بالعكس مراعيًا نمطًا مستخدمًا	بالعكس مراعيًا نمطًا .	النافية، ولا الناهية.	
نمطًا .	الأدوات؛ (ما، لم، لا).			
محاكاة لنمط جملة فعلية تبدأ	محاكاة جملة اسمية تبدأ ب (ال)	محاكاة جملة اسمية تبدأ ب اسم علم		
بفعل ماضٍ مراعيًا تأنيث الفعل	التعريف مراعيًا الجنس والعدد؛	مراعيًا الجنس والعدد؛ (زيد مجهد، وريم		
وتذكيره مع الفاعل (جاء أحمد ،	(الملعب كبير، والمدرسة نظيفة).	مجتهدة).		
جاءت سلمي).				
تحويل الفعل الماضي إلى مضارع	تحويل الفعل الماضي إلى مضارع	تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس		
وبالعكس محاكيًا نمطًا .	وبالعكس محاكيًا نمطًا .	محاكيًا نمطًا .		
محاكاة شفوية وكتابية لأنماط	محاكاة شفوية وكتابية لأنماط تتضمن	محاكاة شفوية وكتابية لأنماط تتضمن		
تتضمن اسم المفعول من الفعل	اسم الفاعل من الفعل الصحيح	مصادر صريحة لأفعال ثلاثية.		
الصحيح الثلاثي.	الثلاثي.			





الصف السابع	الصف السادس	الصف االخامس		الكفاية
				الرئيسة (2):
تعرّف إنّ وأخواتها، ومعرفة دلالات هذه الحروف وعملها؛	تعرّف كان وأخواتها، ومعرفة دلالات هذه الأفعال	استنتاج ركني الجملة الاسميّة، وضبط آخر كلّ	الكفايات	استنتاج
(إنَّ، أنَّ، لعلَّ، ليت، كأنَّ، لكنّ), وتوظيفها توظيفًا	وعملها؛ ( أصبح، أمسى، أضحى، صار، بات، ظل،	منهما؛ (المبتدأ والخبر المفرد).	الفرعية	مفاهيم
صحيحًا.	ليس)،		السرعية	·
تعرّف الفعل المضارع المعتلّ الآخر؛ المرفوع والمنصوب	تعرّف الفعل المضارع الصحيح الآخر؛ المرفوع	استنتاج أركان الجملة الفعليّة في صورتها الأوّليّة،		نحوية
والمجزوم، وتوظيفه توظيفًا صحيحًا.	والمنصوب والمجزوم، وأدوات النّصب؛ (أن، لن، كي)،	وضبط أواخرها؛ (الفعل، والفاعل، والمفعول		أساسية
	والجزم؛ (لم، لا النّاهية، لام الأمر).	به).		( · t· ·
تعرّف الأفعال الخمسة، وتوظيفها مرفوعة، ومنصوبة،	تمييز علامات إعراب جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث	استنتاج ركني شبه الجملة؛ الجارّ والمجرور،		وتوظيفها
ومجزومة.	السالم، والمثنّى بالحركات الفرعية والأصلية،	وضبط الثَّاني، وتوظيف شبه الجملة.		
تعرّف المعرّف بالإضافة، وتوظيفه توظيفًا صحيحًا.	تعرّف أنواع المعارف؛ الضمير، اسم الإشارة، الاسم	التّمييز بين المعرفة؛ العلم، والمعرّف ب(ال)،		
	الموصول.	والنّكرة.		
تعرّف أحكام الأعداد المعطوفة (21-99) وألفاظ العقود	تعرّف أحكام الأعداد المركّبة (11 – 19)، وتوظيفه في	استنتاج أحكام الأعداد المفردة (1 – 10)،		
ومئة و ألف مضاعفاتها، وتوظيفها في سياقات حيوية	سياقات حيوية مناسبة.	وتوظيفه في سياقات حيوية مناسبة.		
مناسبة.	-			
تعرّف صيغة الجملة المبنيّة للمجهول، وتحويل صيغة				
المبني للمجهول إلى صيغة المبني للمجهول, وتوظيفها				
توظيفًا صحيحًا.				
تمييز بعض أدوات أسلوب الاستفهام، ودلالاتها، وحقها في				
صدارة الجمل, وتوظيفها توظيفًا صحيحًا.				
				الكفاية
				الرئيسة (3):
صياغة المصدر من الفعل غير الثِّلاثيّ،	صياغة المصدر من الفعل الثّلاثيّ وفق نماذج جاهزة،	تمييز الزبادة في بنية الكلمة المفردة في حالات		
		التثنية،		





استنتاج الكف	الكفايات	تمييز الزبادة في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع	صياغة اسم الفاعل من الفعل الصحيح الثَّلاثيّ.	صياغة اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثّلاثيّ.
مفاهيم الفر	الفرعية	المذكر السالم.		
	السرعية	تمييز الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع	صياغة اسم المفعول من الفعل الصحيح الثَّلاثيّ.	صياغة اسم المفعول من الفعل الصحيح غير الثِّلاثيّ.
صرفية		المؤنث السالم.		
أساسية		تمييز التغيّر في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع	تمييز الفعل المجرّد من الفعل المزيد بحرف.	تصريف الفعل الصحيح الماضي مع ضمائر الرّفع
وتوظيفها		التكسير.		المنفصلة.
, ,			تجربد الفعل المزيد بحرف إلى جذره الثَّلاثيّ.	تمييز الفعل الصِّحيح من الفعل المعتلّ.
				تعرّف صيغ المبالغة، ومحاكاة نماذج جاهزة.
				تعرّف خطوات الكشف عن معنى الكلمة من المعجم؛
				"المعجم الوسيط".
الكفاية				
الرئيسة (4):				
محاكاة الكف	الكفايات	محاكاة نمط لغوي يتضمن تشبهًا بلاغيًا يتضمّن	محاكاة نمط لغوي يتضمن أسلوبًا بلاغيًّا؛ استفهامًا،	محاكاة نمط لغوي يتضمن نمطي التّشبيه: المؤكّد،
مفاهيم الفر	الفرعية	مشهًا ومشهًا به وأداة تشبيه، واستخراح أمثلة	دعاء،، واستخراح أمثلة عليه من جمل ونصوص	والبليغ، واستخراح أمثلة عليه من جمل ونصوص
		عليه من جمل ونصوص مختلفة.	مختلفة.	مختلفة.
بلاغية		محاكاة بعض أساليب الإنشاء غير الطّلبيّ؛	محاكاة بعض أساليب الإنشاء الطَّلِيِّ دون توسّع؛ فعل	محاكاة بعض أساليب الإنشاء الطّلبيّ؛ النّداء،
أساسية		التّعجّب بصيغة (ما أفعل)، والقسم (بالباء)،	الأمر، والمضارع المجزوم بلام الأمر، والنَّهي.	والاستفهام، والتّمنّي.
وتوظيفها		وتوظيفها تحدِّثًا وكتابة.		
, ,	-			
		محاكاة نمط لغوي يتضمن الطّباق، واستخراح	محاكاة نمط لغوي يتضمن السّجع، واستخراح أمثلة	محاكاة نمط لغوي يتضمن الجناس، واستخراح أمثلة
		أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	عليه من جمل ونصوص مختلفة.	عليه من جمل ونصوص مختلفة.
الكفاية				
الرئيسة (5):				





إنشاد النصوص الشعربة مراعيًا الإيقاع الداخلي	إنشاد النصوص الشعربة مراعيًا الإيقاع الداخلي	إنشاد النصوص الشعربة مراعيًا الإيقاع الداخلي	الكفايات	موسيقا اللغة	
والتنغيم.	والتنغيم.	والتنغيم.	الفرعية	وإيقاعها	
				, ,,,	

الصف العاشر	الصف التاسع	الصف االثامن		الكفاية
				الرئيسة (2):
تعرّف أركان الشرط؛ (الأدوات، وفعل الشرط، وجو ابه).	إعراب صور خبر المبتدأ؛ (جملة فعلية، جملة اسمية،	إعراب ركني الجملة الاسمية؛ المبتدأ، والخبر،	الكفايات	استنتاج
	شبه جملة).	وتوظيفها.	الفرعية	مفاهيم
استنتاج الفرق بين كم الاستفهاميّة وكم الخبريّة مراعيًا	إعراب أركان جملة إنّ وأخواتها من حيث عملها،	إعراب أركان الجملة الفعلية؛ الفعل، والفاعل،		
الضبط السليم لما بعد كم؛ مع التوظيف.	ومعرفة معانها وصور خبرها، ودخول (ما الكافّة) عليها	والمفعول به، وتوظيفها.		نحوية
	وعلى أخواتها.			أساسية
تعرّف الحال؛ مفردًا وجملة وشبه جملة، مراعيًا الضبط	إعراب المفعول المطلق مراعيًا الضبط السليم	إعراب أركان الجملة الفعليّة المبنيّة للمجهول		وتوظيفها
السليم والإعراب والتوظيف.	والتوظيف.	مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.		
تعرّف تمييز الذات مراعيًا الضبط السليم والإعراب	إعراب المفعول لأجله مراعيًا الضبط السليم	تعرّف حالات بناء الفعل الماضي مراعيًا الضبط		
والتوظيف.	والتوظيف.	السليم والإعراب والتوظيف.		
تعرّف أسلوب النداء، وأدواته، ودلالاتها، وأنواع المنادى	إعراب المفعول فيه بنوعيه؛ ظرف الزّمان، وظرف	إعراب المعرب والمبني من الفعل المضارع، وحالات		
مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	المكان، مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	بنائه، مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.		
تعرّف الممنوع من الصرف مراعيًا الضبط السليم	-تعرف مفهوم النعت والمنعوت المفرد مراعيًا الضبط	تعرّف حالات بناء فعل الأمر مراعيًا الضبط		
والإعراب والتوظيف.	السليم والإعراب والتوظيف .	السليم والإعراب والتوظيف.		
تعرّف أسلوبي المدح والذّم، وأركانهما باستخدام (نعم،	تمييز مفهوم التوكيد، ونوعيه؛ اللفظي والمعنوي،	إعراب الأسماء الخمسة، وشروطها، وحالات		
بئس، حبّذا، لا حبذا) مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	وشروط التوكيد المعنوي بالألفاظ مراعيًا الضبط	إعرابها، بالعلامات الفرعية مراعيًا الضّبط		
	السليم والإعراب والتوظيف.	والتوظيف.		





				-
تعرّف بعض الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين مراعيًا	تعرف مفهوم البدل والمبدل منه، و أنواع البدل مراعيًا	إعراب أركان جملة كان وأخواتها مراعيًا الضبط		
الضبط السليم والإعراب والتوظيف.	الضبط السليم والإعراب والتوظيف	السليم والتوظيف؛ (أصبح، أمسى، أضحى،		
		صار، بات، لیس، ظل، ما زال، ما دام).		
	تعرف مفهوم العطف؛ المعطوف والمعطوف عليه،			
	مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف			
				الكفاية
				الرئيسة (3):
تمييز مصادر الأفعال الثلاثيّة وغير الثلاثيّة، والمعاني التي	وزن الكلمات من أبنية صرفية منوّعة مراعيًا الضبط.	تحديد الجذر اللغوي الثلاثي مراعيًا الضبط.	الكفايات	استنتاج
تدلّ عليها، وصياغتها من الأفعال مراعيًا الضبط.			الفرعية	مفاهيم
تعرّف صيغة المبالغة والصفة المشهة باسم الفاعل،	إسناد الفعل المعتل؛ ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا، إلى	إسناد الفعل الصحيح والمضعّف؛ ماضيًا،		
وطرق صياغتهما، مراعيًا الضبط.	ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب مراعيًا الضبط.	ومضارعًا، وأمرًا، إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب،		صرفية
		والغائب مراعيًا الضِبط.		أساسية
تمييز معاني الزيادة في أبنية الأفعال: (التعدية والمشاركة،	تمييز الفعل المجرّد من المزيد مراعيًا الضبط.	استعمال المعجم؛ المعجم الوسيط، وخطوات		وتوظيفها
والتكثير، والمطاوعة، واختصار الحكاية).		الكشف عن معنى الكلمة .		
تثنية الأسماء المنقوصة والمقصورة والممدودة، وجمعها	تعرّف مفهوم الأسماء المنقوصة والمقصورة والممدودة			
مراعيًا الضبط.	مراعيًا الضبط.			
				الكفاية
				الرئيسة (4):
				., .,
تحديد أركان التشبيه، وأنواعه، وتحليله، وبيان مواطن	تمييز معنى التضمين والاقتباس مراعيًا التوظيف.	تحديد الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي؛		
الجمال فيه مراعيًا التوظيف.		الأمر، والنهي، والاستفهام مراعيًا التوظيف.		







ي حيث	استنتاج أحوال الألفاظ وصور الكلام المختلفة مز	تمييز المحسنات البديعية؛ الطباق، والمقابلة، والسجع		الكفايات	تمييز مفاهيم
المعنى	الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، وأثرها في	،والجناس، وتوظيفها كتابة ومشافهة.		الفرعية	بلاغية
	مراعيًا التوظيف.			. 3	* •
					أساسية
					وتوظيفها
					-(-:-5-5
					الكفاية
					الرئيسة (5):
بر في	تعرّف مفهوم البحر، والبيت، والصدر، والعج	تحديد موقع الرّوي في نص شعري، مع الإنشاد	تحديد موقع الرّوي في نص شعري، مع الإنشاد	الكفايات	موسيقا اللغة
	موسيقا الشعر.	والتّنغيم.	والتّنغيم.	الفرعية	و إيقاعها
لتقارب	تمييز الكتابة العروضية لبحري الشعر؛الهزج، والم	تمثّل الإيقاع الداخلي والشعور بمحتوى النّص			, .,,
	مراعيًا اللحن والتوظيف	الشعري.			
مراعيًا	تقطيع أبيات شعربة من بحري الهزج والمتقارب				
	تنغيمها وإنشادها.				

الصف الثاني عشر (المشترك كافة الفروع)	الصف االحادي عشر (المشترك كافة الفروع)		الكفاية
			الرئيسة (2):
استنتاج أسلوب "التعجب القياسي"، وتوظيفه.	استنتاج أسلوب الجزم في جواب الطلب، وتوظيفه	الكفايات	استنتاج
استنتاج أسلوب النداء، وتمييزه من غيره، وتوظيفه.	استنتاج صور الفاعل، وتمييزه من بعض المرفوعات.	الفرعية	مفاهيم نحوية
تمييز صور خبر كان وأخواتها، وتقدّم خبرها على الاسم.	تمييز بعض صور المبتدأ، والخبر وتوظيفها.		
استنتاج صور المفعول به، وتوظيفها .	استنتاج المفعول معه، وتمييزه واوه من واو العطف.		أساسية
تمييز المفعول لأجله من باقي المنصوبات.	تمييز أنواع (ما) مع مراعاة علامات الترقيم.		وتوظيفها
تمييز أنواع الواو، وتوظيفها.			





استنتاج بعض معاني أحرف الجرّ.			
			الكفاية
			الرئيسة (3):
تعرّف اسم المرة، واسم الهيئة، وضبطهما ومراعاة استخدامهما بطريقة صحيحة تحدّثًا	استنتاج اسم المكان والزمان و اسم الآلة، ومراعاة ضبطهما، وتصحيح	الكفايات	استنتاج
وكتابة.	الأخطاء الشائعة عند استخدامهما في التحدث والكتابة.	الفرعية	مفاهيم صرفية
استنتاج المصدر الميمي، وضبطه، وتمييزه من بعض المشتقات من الأفعال الثلاثية	استنتاج صيغ جموع القلّة والكثرة، ومراعاة استخدامها بطريقة صحيحة.		
والمزيدة .			أساسية
تمييز اسم الفاعل، واسم المفعول" من الفاعل والمفعول به، من حيث البناء والإعراب.			وتوظيفها
			الكفاية
			الرئيسة (4):
تمييز أسلوب التشخيص مراعيًا التوظيف.	تمييز أركان التشبيه المفرد؛ أدو اته و أنواعه، مراعيًا التوظيف.	الكفايات	استنتاج
تمييز جمال التصوير في التشبيه التمثيلي مراعيًا التوظيف.	تمييز التشبيه التمثيلي مراعيًا التوظيف.	الفرعية	مفاهيم بلاغية
تمييز بعض أساليب الإنشاء الطلبي مراعيًا التوظيف.	تمييز الجملة الخبرية من الجملة الإنشائية مراعيًا التوظيف .		
تمييز بعض المعاني البلاغية لأسلوبي الأمر والاستفهام مراعيًا التوظيف.			أساسية
تمييز بعض الفنون البديعيّة مراعيًا التوظيف.			وتوظيفها
تمييز عناصر اللون والصوت والحركة في نصوص مختلفة مراعيًا التوظيف.			
			الكفاية
			الرئيسة (5)
كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.	كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.		





إنشاد البيت الشعري على نغمته المحددة وتأديته موسيقيًا للوصول إلى معرفة البحر	إنشاد البيت الشعري على نغمته المحددة وتأديته موسيقيًا للوصول إلى	الكفايات	موسيقا اللغة
العروضي؛ الكامل، الو افر.	معرفة البحر العروضي؛ المتدارك، الرمل.	الفرعية	و إيقاعها
تعرّف شعر التفعيلة؛ مفهومه وشروطه.	استنتاج أوجه التشابه والاختلاف بين شعر الشطرين وشعر التفعيلة.		. , , -
تقطيع أبيات شعرية من بحري الكامل والو افر مراعيًا تنغيمها و إنشادها.	تقطيع أبيات شعرية من بحري المتدارك والرمل مراعيًا تنغيمها و إنشادها.		

الصف الثاني عشر (الفرع الأدبي والشرعي)	الصف االحادي عشر (الفرع الأدبي والشرعي)		الكفاية
			الرئيسة (2):
تمييز أسلوب الاستثناء، ومعرفة أدو اته، و أنواعه مراعيًا التوظيف .	تمييز أسلوبي المدح والذم مراعيًا التوظيف.	الكفايات	استنتاج
تمييز الحال وصاحبه، وتعدّده، و أنواعه، مراعيًا التوظيف والإعراب .	تمييز أسلوبي الإغراء والتحذير مراعيًا التوظيف والإعراب.	الفرعية	مفاهيم
تمييز تمييز النسبة وأنواعه، مراعيًا التوظيف.	تمييز المفعول المطلق والمصدر النائب عن فعله من سائر المفاعيل مراعيًا	. •	
	التوظيف والإعراب.		نحوية
استنتاج الجمل التي لها محل من الإعراب مراعيًا التوظيف .	تمييز أشهر أسماء الأفعال، ومعانها، وتمييزها من الجار والمجرور والمصدر		أساسية
	مراعيًا التوظيف.		وتوظيفها
تعرّف ركني الإضافة، وأحكام المضاف؛ (كلا، كلتا، قبل، بعد) مراعيًا التوظيف.	استنتاج الجمل التي لا محلَّ لها من الإعراب مراعيًا التوظيف .		
تعرّف بعض حالات الفاعل والمفعول به تقديما وتأخيرًا مراعيًا التوظيف والإعراب.	استنتاج الممنوع من الصرف وأسباب منعه.		
استنتاج شروط عمل اسم الفاعل واسم المفعول العاملين مراعيًا التوظيف والإعراب.			
تمييز المصدر المؤول وتأويله.	استنتاج شروط المصدر العامل عمل فعله مراعيًا التوظيف .		
			الكفاية
			الرئيسة (3):
تمييز التصغير، وأغراضه، وضبطه، وتوظيفه .	تمييز النسب، وعناصره، وتمييز ياء النسب من غيرها .		





_	الكفايات	تمييز الإبدال، والمراحل التي تمرّبها الكلمة قبله.	استنتاج بعض حالات "الإعلال بالقلب وبالحذف".
مفاهیم	الفرعية	استنتاج بعض معاني زيادات الأفعال.	استنتاج شروط صياغة اسم التفضيل.
صرفيه			
أساسية			
وتوظيفها			
	الكفايات		
الرئيسة (4):	الفرعية		
استنتاج ا	استنتاج	تعرّف وظيفة البلاغة ودورها في تجويد النصوص وجمالها.	تعرّف شروط بلاغة الكلام.
	مفاهيم	التمييز بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي للكلمة.	التمييز بين نوعي الاستعارة التصريحية والمكنية، وتذوق الجمال فهما، وتوظيفهما .
	بلاغية	استنتاج الاستعارة التمثيلية، والحال التي تقال فيها وتوظيفها.	التمييز بين أنواع الكناية؛ الكناية عن صفة، وعن موصوف، وعن نسبة، وتوظيفها في
	أساسية وتوظيفها		التحدّث والكتابة.
, وتوحيمه	وتوسيسها	تمييز بعض علاقات المجاز المرسل.	تمييز أسلوب التقديم والتأخير.
		استنتاج أغراض الجملة الخبرية .	استنتاج المعاني البلاغية للنهي والنداء.
		تمييز أساليب الإنشاء غير الطلبي.	تمييز الجناس والسجع وتوظيفهما في التحدّث والكتابة .
		استنتاج أسلوب الإيجاز وتوظيفه في التحدّث والكتابة .	استنتاج أسلوب الاطناب، وأغراضه، وتوظيفه في مهارة التحدث والكتابة.
1	استنتاج	تعرّف مفهوم النقد الأدبي، ووظائفه .	تعرّف بعض المناهج النقدية والأسس والمعايير التي تقوم عليها.
3	مفاهيم	استنتاج عناصر العمل الأدبي استنادًا إلى النصوص الأدبية؛ (اللغة،	تعرّف المبادئ التي قامت عليها المذاهب الأدبية، وسماتها في الأدب العربي، وأشهر أعلام كلّ
	نقدية	 الأفكار، العاطفة، الصورة، الإيقاع).	مذهب.
<b>)</b>	وتوظيفها	تعرّف بعض الملامح والمعايير النقدية التي اعتمدها النقاد القدماء في	تمييز المناهج النقدية استنادًا إلى دراسة النصوص الأدبية .
		العصور المختلفة؛ الجاهلي، والإسلامي، والعباسي.	
		تعرّف أبرز القضايا النقدية في النّقد العربيّ القديم؛ (النقد اللغوي، اللفظ	استنتاج مفاهيم نقدية من النصوص الأدبية؛ (المعارضات، الرمز، الأسطورة، التناص،
		والمعنى، الصدق والكذب،).	المحاكاه، الالتزام. الشكل، المضمون، المفارقة، التجربة الشعرية).





التمييز بين أشكال القصيدة العربية قديمًا وحديثًا استنادًا إلى النصوص الشعرية.	نقد نصوص أدبية من عصرين، وكتابة رأيه حول هذه النصوص.		
تمييز أبرز ملامح الحركة النقدية في الأردن،	نقد نصوص أدبية كُتبت في العصر نفسه.		
الإلمام بأبرز المؤلفات النقدية في العصر الحديث .	توظيف التحليل النقدي في تذوق الجمال في النص الأدبي .		
توظيف التحليل والتفكير النقدي الموضوعي في قراءة النصوص الأدبية، وتذوق مواطن			
الجمال فيها .			
			الكفاية
			الرئيسة (5)
كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.	كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.	الكفايات	موسيقا اللغة
تعرّف المصطلحات العروضية :الوزن، الإيقاع ، البحر، مجزوء البحر، واستنتاجها.	استنتاج الصلة بين العروض والموسيقا.	الفرعية	و إيقاعها
إنشاد البيت الشعري على نغمته المحددة وتأديته موسيقيًا للوصول إلى معرفة البحر	إنشاد البيت الشعري على نغمته المحددة وتأديته موسيقيًا للوصول إلى		
العروضي؛ (الخفيف، الرجز، البسيط).	معرفة البحر العروضي؛ (الطويل، السريع).		
تقطيع أبيات شعرية من بحور الخفيف، والرجز، والبسيط مراعيًا تنغيمها و إنشادها.	تقطيع أبيات شعربة من بحري الطويل، والسريع مراعيًا تنغيمها و إنشادها.		
استنتاج تفعيلات البيت الشعري، واسم البحر الذي نُظم عليه البيت.	استنتاج تفعيلات البيت الشعري، واسم البحر الذي نُظم عليه البيت.		