مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الأول: مهارة الاستماع

الكفايات الرئيسة: 1- تمثّل آداب الاستماع . 2- التذكّر السمعي. 3- فهم المسموع وتحليله. 4- تذوق المسموع ونقده.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
تمثّل آداب الاستماع	الكفايات الفرعية	الجلسة الصحيحة والتوجه بالنظر إلى المتحدث.	الجلسة الصحيحة والتوجه بالنظر إلى المتحدث.	الجلسة الصحيحة والتوجه بالنظر إلى المتحدث.
		الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.
			تجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.	إظهار الاحترام وتجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.
			تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.	تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.
			إظهار الاهتمام والتفاعل مع المتحدث في أثناء الاستماع.	إظهار الاهتمام والتفاعل مع المتحدث في أثناء الاستماع.
الكفاية الرئيسة (2):				
التذكّر السمعي	الكفايات الفرعية	تذكّر اثنتين إلى ثلاثِ تعليمات أو إرشادات أو توجهات مما استمع إليه .	تذكر ثلاثٍ إلى أربعِ تعليمات أو إرشادات أو توجهات مما استمع إليه .	تنفيذ تعليمات أو إرشادات مسموعة مكونة من 4-5 خطوات.
		تحديد كلمات تحوي أصوات حرف معين.	تحديد كلمات تحوي أصوات حروف ومقاطع معينة.	ذكر كلمات من نص الاستماع تتضمن حروفًا تلفظ ولا تكتب تعلّمها سابقًا.
		ذكر إرشادات مسموعة مكونة من خطوتين أو ثلاث بشكل تتابعي.	ذكر إرشادات مسموعة مكونة من 3-4 خطوات بشكل تتابعي.	ذكر إرشادات/ توجهات سمعها حسب تسلسلها في النص المسموع من 4-5 خطوات بشكل تتابعي.

		تحديد كلمات مسموعة تحوي عددًا أو رقمًا معينا من منزلة واحدة أو منزلتين.	تحديد كلمات مسموعة تحوي عددًا أو رقمًا معينا من منزلتين.	ذكر تاريخ زماني ورد في النص المسموع.
		ذكر اسم شخصية، أو حدث، أو مكان ممّا ورد في المسموع.	ذكر أسماء شخصيتين، أو حدثين، أو أمكنة ممّا ورد في المسموع.	ذكر أسماء شخوص، أو أحداث، أو أمكنة ممّا ورد في المسموع.
		ذكر عبارة مسموعة تتضمن نمطًا لغويًا تعلّمه (استفهامًا، نهيًا، نداءً، ...).	ذكر بعض العبارات المسموعة التي تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها (استفهامًا، نداءً،جملًا منفية، جملًا مثبتة،...).	ذكر بعض العبارات المسموعة التي تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها (استفهامًا، أمرًا، نهيًا، كان وأخواتها،...).
الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المسموع وتحليله	الكفايات الفرعية	تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (هادئ، منخفض، عال، ...).	تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (واضح، متردد، ...).	تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (جهوريّ، خافت، حاد، ...)
		تمييز الأصوات المتقاربة في النطق (س، ص/ ض،ظ/،...).	تمييز أصوات الحروف المتشابهة في نهاية كلمات مسموعة.	تحديد الكلمات ذات الوزن المتشابه من ثلاث كلمات سمعها.
		ربط الرموز الصوتية المسموعة بأشكالها (أوّلَ الكلمة ووسطَها ونهايتَها).	ربط الكلمات المسموعة بالصور التي تبدأ أو تنتهي بالحرف نفسه.	ربط الجمل المسموعة بالصور الدالة عليها.
		تحديد مصدر الصوت.	تحديد مصدر الصوت.	تحديد مصدر الصوت.
		تمييز أصوات الحروف المتشابهة بالشكل (أوّلَ كلمات مسموعة ووسطَها).	تمييز أصوات الحروف المتشابهة بالشكل (أوّلَ كلمات مسموعة ووسطَها).	تمييز أصوات المقاطع المتشابهة بالشكل (أوّلَ كلمات مسموعة ووسطَها).
		ربط الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها (نبات، حيوان، ...).	ربط الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها (وسائل نقل، الات، ...).	تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة (أدوات، حيوانات،...).
		استنتاج المعنى العام للنص المسموع.	استنتاج الفكرة العامة للنص المسموع.	استنتاج الأفكار الرئيسة للنص المسموع.
		صياغة أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (ما، من، أين، متى، كم).	صياغة أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم، ماذا).	صياغة أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (كيف، لماذا).

		الإجابة عن أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم).	الإجابة عن أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم، ماذا).	الإجابة عن أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (كيف، لماذا).
		وصف سلوك الشخوص فيما استمع إليه؛ (سلوكات إيجابية/ سلبية).	وصف الشخوص فيما استمع إليه؛ (شخوص رئيسة، ثانوية).	وصف سلوك الشخوص فيما استمع إليه: (سلوكات إيجابيّة أو سلبيّة لشخوص رئيسة أو ثانوية).
		تحديد السلوك الإيجابي والسلوك السلبي فيما استمع إليه.	الربط بين الشخوص والأحداث فيما استمع إليه (شخصية وحدث، شخصية ومكان).	الربط بين الشخوص والأحداث فيما استمع إليه (شخصية وحدث ومكان، شخصية وحدث وزمان).
			الاستدلال على خصائص شيء ما استنادًا إلى صفاته التي استمع إليها؛ (صوته، حجمه، وزنه،...).	الاستدلال على خصائص شيء ما استنادًا إلى صفاته التي استمع إليها؛ (صوته، حجمه، وزنه،...).
الكفاية الرئيسة (4):				
تذوق المسموع ونقده	الكفايات الفرعية	- إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه؛ (استحسانًا، قبولًا، رفضًا).	- توضيح الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه؛ (استحسانًا، قبولًا، رفضًا).	- تعليل انطباعه تجاه ما استمع إليه؛ (استحسانًا، قبولًا، رفضًا).
			تحديد موقفه من سلوكات الشخوص فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد).	تحديد موقفه من الأحداث فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد).

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس
تمثّل آداب الاستماع	الكفايات الفرعية	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.
		الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.
الكفاية الرئيسة (2):				
التذكّر السمعي				
		ذكر إرشادات أو توجيهات أو أحداث سمعها حسب تسلسلها في النص المسموع.	ذكر إرشادات أو توجيهات أو أحداث سمعها حسب تسلسلها في النص المسموع.	ذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النص المسموع.
		ذكر أسماء شخصيات، أو أماكن، ممّا ورد في المسموع.	ذكر أسماء شخصيات، أو أماكن، أو تواريخ ممّا ورد في المسموع.	استرجاع معلومات تفصيلية عن شخصيات، أو أماكن، أو تواريخ ممّا ورد في المسموع.
		ذكر عنوان النص المسموع .	ذكر عنوان النص المسموع .	ذكر عنوان النص المسموع .
		ذكر بعض العبارات التي استمع إليها في النص تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها؛ (تعجبًا، أمرًا، نهيًا، جملةَ إنّ وأخواتها، ...).	ذكر بعض الكلمات أو الجمل التي استمع إليها في النص تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها؛ (جملةً اسمية أو فعلية، مبتدأ، خبرًا، فاعلًا، فعلًا ماضيًا، مضارعًا، أمرًا، جمع تكسير، جمع مؤنث سالمًا،...).	ذكر بعض الكلمات أو الجمل التي استمع إليها في النص تتضمن أنماطًا لغوية تعلّمها؛ (جملةَ كان وأخواتها، فعلًا مضارعًا منصوبًا أو مجزومًا، جمع مذكر سالمًا مرفوعًا، اسم فاعل، اسم مفعول، مصدرًا ثلاثيًّا،...).

الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المسموع وتحليله	الكفايات الفرعية	تمييز أصوات الشخوص الذّكوريّة من الأنثويّة في سياق المسموع.	تمييز ردة الفعل على ألسنة شخوص القصة (غضب، استهجان، فرح،...).	تمييز نقطة التحوّل في النص المسموع من عدة نقاط معروضة.
		تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة (آلات، طيور، ...).	تمييز صفات الموجودات في الطبيعة كما استمع إليها (بحار، جبال، سماء،...).	تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة (آلات، أجهزة، أصوات الغابة، ...
		تحديد نوع/ شكل النص الذي استمع إليه (قصة، شعر، نص معرفي، طرفة،...).	تمييز صفة أساسية من صفات أحد الشخوص الرئيسة في النص المسموع.	تمييز بعض الصّفات الأساسيّة من صفات أحد الشخوص الرئيسة في النص المسموع.
		استنتاج الفكرة العامة في النص المسموع.	تحديد موقع واحد من مو اقع التشويق في النص المسموع.	تحديد بعض مواطن التشويق في النص.
		استنتاج الأفكار الرئيسة لفقرات نص مسموع من وسائط متعددة (قصة، لقاء إذاعي، نص معرفي، توجيهات وإرشادات، مقال، ...).	استنتاج الأفكار الفرعية لكل فقرة من فقرات نص مسموع من وسائط متعددة (قصة، لقاء إذاعي، نص معرفي، توجيهات وإرشادات، إعلانات، ...).	استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية لكل فقرة من فقرات نص مسموع من وسائط متعددة (مناقشات، محادثات قصيرة مسجلة، قصة، لقاء إذاعي، إعلانات، نص معرفي من الحاسوب، ...).
		تحديد غرض المتحدث بعد الانتهاء من الاستماع (دعوة، إخبار، توجيه، طلب، ...).	توقّع غرض المتحدث في أثناء الاستماع (طلب، تقديم معرفة ، نهي، استمتاع، ...).	توقّع غرض المتحدث من عنوان نص الاستماع (طلب، نقل معلومات، نهي، تشجيع، ...).
		استنتاج قيم إنسانية يحترم وجودها في الآخرين وردت في النص المسموع.	توضيح أهمية القيم الإنسانية الواردة في النص المسموع في مجتمعه.	إظهار أثر القيم الإنسانية فيه وفي المجتمع فيما استمع إليه.
		صياغة أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (لماذا).	الإجابة عن أسئلة تعليلية حول ما استمع إليه تبدأ ب (لماذا).	طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص (العامة والرئيسة والفرعية).
		وصف سلوك الشخوص الرّئيسة فيما استمع إليه؛ (سلوكات إيجابية أو سلبيّة).	وصف سلوك الشخوص الرّئيسة والثانوية فيما استمع إليه؛ (سلوكات إيجابية أو سلبيّة).	تحديد ملامح/ سمات خاصة بأحد الشخوص وردت في النص المسموع.

		تلخيص النص المسموع شفويًّا.	إعادة ترتيب أحداث ما استمع إليه وتنظيمه بتصرف.	تمييز الأفكار الواردة في النص المسموع من الأفكار غير الواردة فيه.
		توضيح معاني كلمات جديدة استمع إليها استنادًا إلى السياق.	توضيح معاني الكلمات والجمل الدالة على المشاعر والقيم الإنسانية في النص المسموع.	توضيح الإيحاءات النفسية/ الاجتماعية المرتبطة ببعض الكلمات في النص المسموع.
		الاستدلال على شيء ما استنادًا إلى صفاته التي استمع إليها؛ (صوته، حجمه، وزنه،...).	تمييز صفات الشخوص الخيالية من الحقيقية فيما استمع إليه.	تمييز صفات الشخوص الخيالية من الحقيقية فيما استمع إليه.
		الربط بين الشخوص والأحداث فيما استمع إليه؛ (شخصية وحدث ومكان، شخصية وحدث وزمن).	توضيح فكرة استمع إليها؛ (شرح، تمثيل، ذكر أمثلة).	اقتراح عنوانات أخرى للنص المسموع.
		تحديد أبرز القيم الإنسانية في النص المسموع.	تسويغ ميله إلى قيمة أو رفضه لها.	استنتاج المغزى والعبر المستفادة في النص المسموع.
الكفاية الرئيسة (5):				
تذوق المسموع ونقده	الكفايات الفرعية	تحديد انطباعه تجاه ما استمع إليه؛ (استحسان، قبول، رفض).	إظهار إعجابه بما استمع إليه أو عدم رضاه عنه من حيث (الأسلوب/ المعلومات).	إظهار إعجابه بما استمع إليه أو عدم رضاه عنه من حيث (الأسلوب/ المعلومات/ الألفاظ/ مستوى الإلقاء).
		تحديد موقفه من أحداث أو مواقف وردت في نص الاستماع.	إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه (واضح، غامض،...).	تعليل رأيه في مضمون ما استمع إليه (واضح، غامض،...).
		الحكم في نتائج ما استمع إليه في ضوء خبرته.	توضيح الحكم في نتائج ما استمع إليه في ضوء خبرته.	إبداء موقفه من النتائج فيما استمع إليه.
		تحديد القيم الإنسانية في النص المسموع	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات).	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات/ تكرار الجمل).
		تحويل ما استمع إليه إلى موقف تمثيلي.	تحويل ما استمع إليه إلى شكل حوار/ موقف تمثيلي،....	تحويل ما استمع إليه إلى مشهد مسرحي بسيط.

				اقتراح نهاية مختلفة للنصوص التي استمع إليها.
				بيان مواطن الجمال فيما استمع إليه؛ (تراكيب/ صور فنية).

الكفاية الرئيسة (1):		الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
تمثّل آداب الاستماع	الكفايات الفرعية	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.
		الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.
الكفاية الرئيسة (2):				
التذكر السمعي		ذكر تعليمات مسموعة مكونة من ست خطوات.	الالتزام بكفايات التذكّر السمعي التي وردت في الصفوف السابقة.	الالتزام بكفايات التذكّر السمعي التي وردت في الصفوف السابقة.
		ذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النص المسموع.		
		استرجاع معلومات تفصيلية عن شخصيات/ أماكن/ تواريخ سمعها في النص.		
		ذكر سلوكينِ: سابقٍ، ولاحق لحدث سمعه في النص.		
		ذكر الكلمة الافتتاحية التي بدأ بها النص المسموع، والجملة الختامية التي انتهى بها.		
		ذكر بعض الكلمات/ المصطلحات/ الجمل التي استمع إليها تمثّلُ مفاهيم نحوية وصرفية تعلّمها؛ (اسمَ إنّ		

		وخبرَها/ مضارعًا معتل الآخر منصوبًا أو مجزومًا/ نائب فاعل، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، اسم مفعول لفعل غير ثلاثي، صيغة مبالغة،...).		
الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المسموع وتحليله	الكفايات الفرعية	تحديد نقطة التحوّل في النص المسموع من عدة نقاط معروضة.		
		تمييز الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة؛ (آلات، أجهزة، أصوات الغابة، ...).		
		تحديد بعض الصّفات الأساسيّة من صفات أحد الشخوص الرئيسة في النص المسموع.		
		تحديد بعض مو اقع التشويق في النص.		
		تمييز الخطأ من الصّواب في مضمون ما استمع إليه.		
		تصنيف الأفكار التي استمع إليها إلى أفكار عامة، ورئيسة، وداعمة، من وسائط متعددة؛ (مناقشات، محادثات قصيرة مسجلة، قصة، لقاء إذاعي، نص معرفي من الحاسوب، ...).	تصنيف الأفكار التي استمع إليها إلى أفكار عامة، ورئيسة، وداعمة، من وسائط متعددة؛ (مناظرًات، محادثات قصيرة مسجلة، لقاء إذاعي مع شخصية مشهورة، نص معرفي من الحاسوب، ...).	تحديد الأثر الذي تركته الأفكار الرئيسة في المستمع؛ (إيجابيًّا/ سلبيًّا).
		استنتاج المعاني الضمنية أو غير المباشرة في النص المسموع.	استنتاج الحالة الوجدانية المر افقة لبعض الأفكار في النص المسموع؛ (فرح، حزن، خيبة أمل، إعجاب، ...)	استنتاج الإيحاءات والمشاعر في بعض الكلمات والجمل التي استمع إليها.

		استنتاج أثر القيم الإنسانية فيه وفي المجتمع فيما استمع إليه.	تمثّل ما يدعو إليه النص المسموع من القيم والاتجاهات الإيجابية.	بيان الأثر الانفعالي الذي تتركه القيم والاتجاهات الإيجابية في المستمع .
		تحديد نوع الجمل في النص المسموع؛ (خبرية، إنشائية).	بيان نوع الجمل في النص المسموع؛ (تعجبية، دعائية، خبرية ، ...).	بيان نوع الجمل الغالبة في النص المسموع؛ (تعجبية، دعائية، خبرية،...).
		الربط بين الشخوص والأحداث التي وردت في النص المسموع؛ (شخصية وحدث، شخصية ومكان)،	الربط بين الشخوص وشخصيات حقيقية من الواقع المحيط بالمستمع وردت في النص المسموع من حيث الملامح الخارجية والسلوكات.	الربط بين الشخوص وشخصيات حقيقية من الواقع المحيط بالمستمع وردت في النص المسموع من حيث الملامح الداخلية والانفعالات.
		تمييز الحقائق من الآراء في النص المسموع.	تمييز الحقائق من الآراء والتوجّهات في النص المسموع.	تمييز الحقائق من الآراء والتوجّهات في النص المسموع.
		ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بواقعه وخبراته.	ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات وأحداث وموقف بواقعه وخبراته.	ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات وأحداث بواقعه وخبراته.
		طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص؛ (العامة والرئيسة والفرعية).	طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص؛ (العامة والرئيسة والفرعية).	طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص؛ (العامة والرئيسة والفرعية).
		تحديد ملامح عامة للشخوص أو الأماكن وردت في النص المسموع.	استنتاج ملامح شكلية خاصة بأحد الشخوص من قرائن دالة وردت في النص المسموع؛ (الطول، اللون، الشعر، العيون، ...).	تحديد ملامح/ سمات داخلية خاصة بأحد الشخوص من قرائن دالة وردت في النص المسموع (قسوة القلب، الوداعة، العنف، ...).
		تصنيف الشخوص، حسب سلوكها وردود أفعالها، في النص المسموع إلى شخوص (إيجابية، سلبية، بسيطة، ...).	تصنيف الشخوص، حسب سلوكها وردود أفعالها، في النص المسموع إلى شخوص (إيجابية، سبية، غامضة، ...).	تصنيف الشخوص حسب سلوكها وردود أفعالها في النص المسموع إلى شخوص (إيجابية، سلبية، بسيطة، مركّبة، نامية، ...).

		تحديد الحالة الانفعالية التي تسود النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).	توضيح الحالة الانفعالية التي تسود النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).	تعليل الحالة الانفعالية التي تسود النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).
		استنتاج عنوانات أخرى للنص المسموع.	استنتاج المغزى من النص المسموع.	استنتاج المغزى في النص المسموع.
		الربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.	الربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.	الربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.
			تحديد كلمات أو جمل يمكن حذفها من النص المسموع دون إخلال بالمعنى أو الفكرة العامة.	استحضار أحداث حذفت من النص المسموع أو مشاهد غابت عنه.
			تحديد مرادفات مقاربة في المعنى لكلمات وردت في النص المسموع.	طرح أسئلة استنتاجية على زملائه بناء على معلومات وردت في النص المسموع.
			تمثّل قيم و اتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.	تمثّل قيم و اتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.
الكفاية الرئيسة (4):				
تذوق المسموع ونقده	الكفايات الفرعية	تعليل إعجابه أو عدم إعجابه بما استمع إليه من حيث (الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء).	تحديد أحبّ الشّخوص إليه في النص المسموع موضحًا سبب التفضيل.	بيان سلبيات أحد الشخوص في النص المسموع.
		إبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، ،....).	تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، ،....).	بيان إعجابه أو عدم إعجابه بخاتمة النص المسموع.
		تحديد ما أعجبه وما لم يعجبه فيما استمع إليه من أفكار.	إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.	إصدار حكم في بعض الآراء والأحداث الواردة في النص المسموع.
		تحديد موقفه من العقدة والحلّ فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد).	تعليل موقفه من العقدة والحلّ فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد).	تعليل موقفه من العقدة والحلّ فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد).

		إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات).	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات، أو الجمل).	إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه (تكرار الكلمات، أو الجمل، أو الأفكار).
		تحديد مواطن الجمال فيما استمع إليه.	بيان مواطن الجمال فيما استمع إليه.	إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه مع التعليل.
		إبداء الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.	إبداء الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.	تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.
		اقتراح بدائل منطقية مختلفة لنهايات النصوص التي استمع إليها .	تخيّل مآلات مختلفة أو عكسية لأحداث وردت في النص المسموع.	تخيّل غياب أحد الشخوص الرئيسة وردود أفعال الشخوص الأخرى تبعًا له.
		تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).
		تقمّص المستمع أحدَ الشخوص معيدًا سرد القصة بضمير المتكلم/ الغائب.	تحويل ما استمع إليه إلى مشهد تمثيلي قصير.	تحويل ما استمع إليه إلى مشهد مسرحي قصير.
		تصويب سلوكات خاطئة أو معلومات مغلوطة وردت في النص المسموع.	تصويب سلوكات خاطئة أو معلومات مغلوطة وردت في النص المسموع.	تصويب سلوكات خاطئة أو معلومات مغلوطة وردت في النص المسموع.
				الموازنة بين الآراء والحقائق الواردة في النص المسموع.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف العاشر	الصف الحادي عشر	الصف الثاني عشر
تمثّل آداب الاستماع	الكفايات الفرعية	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الاستماع التي وردت في الصفوف السابقة.

		الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.	الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد .
الكفاية الرئيسة (2):				
التذكّر السمعي		الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الاالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
الكفاية الرئيسة (3):	الكفايات الفرعية			
فهم المسموع وتحليله		ربط عنوان النص المسموع بفكرته العامة.	توقع أفكار النص المسموع من دلالة العنوان.	استنتاج عنوانات أخرى للنص المسموع أقرب إلى الفكرة الرئيسة تتضمن عناصر أكثر جذبًا.
		استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات أو التراكيب في النص المسموع.	استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات أو التراكيب في النص المسموع.	استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات أو التراكيب في النص المسموع.
		تمثّل ما يدعو إليه النص المسموع من القيم الإنسانية والاتجاهات الإيجابية.	تفسير سلوك الشخصية الرئيسة في النص المسموع ودوره في خدمة المغزى .	رصد تحول بعض الشخوص في النص المسموع ودوره في خدمة الفكرة العامة.
		طرح أسئلة تفصيلية حول أفكار النص المسموع؛ (العامة، والرئيسة، والفرعية).	رصد انعطافة الأحداث ودورها في تجلية الفكرة.	رسم خط بياني لسير الأحداث في النص المسموع.
		ترتيب الشخوص حسب تصنيفات معينة؛ (إيجابية، سلبية، بسيطة، مركّبة، ...).	ترتيب الشخوص حسب تصنيفات معينة؛ (إيجابية، سلبية، بسيطة، نامية، مركّبة، ...).	ترتيب الشخوص حسب تصنيفات معينة (إيجابية، سلبية، نامية، بسيطة، مركّبة ، ...).
		إضافة شخصية جديدة إلى النص المسموع مع إسناد دور مناسب لها.	تصنيف الشخوص التي وردت في النص المسموع حسب الأهمية.	الوصول إلى دوافع الكاتب الحقيقية وغرضه الأساسي في موضوع نص الاستماع.

		الوصول إلى دوافع الكاتب الحقيقية وغرضه الأساسي في موضوع نص الاستماع.	الوصول إلى دوافع الكاتب الحقيقية وغرضه الأساسي في موضوع نص الاستماع.	رصد الاستشهادات في القصة المسموعة إن وجدت؛ (آية قرآنيّة، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).
		رصد بعض الاستشهادات في القصة المسموعة وبيان دورها في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة.	اقتراح بدائل مختلفة لنهايات النصوص التي استمع إليها.	إعادة ترتيب المشاهد زمانيًا في القصة المسموعة؛ (قصّة حُبكتها ليست خطّيّة).
		تمييز الحجج المنطقية من المغالطات العاطفية في النص المسموع.	رصد التفكّك الزماني في القصة المسموعة وتحديده؛ (قصّة حُبكتها ليست خطّيّة).	التعبير عن فكرة النص المسموع الأساسية بآية أو حكمة أو مثل أو بيت شعر.
		تحديد موقع القطع والاسترجاع في النص المسموع .	التعبير عن فكرة النص المسموع الأساسية بآية أو حكمة أو مثل أو بيت شعر.	توظيف الفكرة الأساسية في سياق اجتماعي معين لبيان مدى إيجابيتها.
		ربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.	الاعتراض على فكرة النص الأساسية في النص المسموع أو ردّها مع التعليل.	تحديد قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.
		تمثّل قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.	تمثّل قيم واتجاهات إيجابية وردت في النص المسموع.	
الكفاية الرئيسة (4):				
تذوق المسموع ونقده	الكفايات الفرعية	إبداء الرأي في سلوك أعجبه أو لم يعجبه صدر عن أحد الشخوص في النص المسموع.	تبرير سلوك إيجابي أو سلبي، أو ردّة فعل صدرت عن أحد الشخوص في النص المسموع.	تعليل إعجابه أو عدم إعجابه بما استمع إليه من حيث (الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء).
		توضيح الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، معقد،...).	تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، معقد،...).	تعليل الرأي في مضمون ما استمع إليه؛ (واضح، غامض، صعب، بسيط، معقد،...).
		إصدار حكم في بعض الآراء والأحداث والمواقف الواردة في النص المسموع.	توضيح الأسباب التي دفعته لإصدار حكم معين في بعض الآراء والأحداث والمواقف الواردة في النص المسموع.	توضيح الأسباب التي دفعته لإصدار حكم معين في بعض الآراء والأحداث والمواقف الواردة في النص المسموع.

		تحديد موقفه من الأفكار والاتجاهات والمشكلات الواردة في النص المسموع؛ (مع أو ضد).	تحديد موقفه من الأفكار والاتجاهات والمشكلات الواردة في النص المسموع؛ (مع أو ضد).	اقتراح حلول إبداعية لمشكلات وردت في النص المسموع؛ (بيئية، اجتماعية، تربوية، ...).
		إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه؛ (تكرار الكلمات، أو الجمل، أو الأفكار).	تحديد موضع الخيال أو المجاز في النص المسموع، و إبداء رأيه فيه.	الكشف عن وظيفة الخيال أو المجاز في النص المسموع، و إبداء رأيه فيه.
		إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه.	إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه.	إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه.
		تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.	تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.	تعليل الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص المسموع.
		إبداء الرأي في الآراء والحقائق الواردة في النص المسموع.	إصدار حكم في كفاية المعلومات وجدّيتها في النص المسموع.	بيان موقفه من خاتمة النص المسموع؛ (جميلة، مناسبة، تستدعي التغيير، ...).
		إصدار حكم في درجة ارتباط الأدلة والشواهد بالفكرة العامة لموضوع نص الاستماع.	إصدار حكم في درجة ارتباط الأدلة والشواهد بالأفكار الرئيسة لموضوع نص الاستماع.	إصدار حكم في درجة ارتباط الأدلة والشواهد بالأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع نص الاستماع.
		تحديد ملامح/ سمات خاصة بأحد الشخوص أو المكان في النص المسموع.	تحويل النص المسموع إلى سيناريو حواري بين الشخوص مع الحفاظ على الأفكار والقيم.	تحويل النص المسموع إلى سيناريو حواري بين الشخوص مع حذف مشاهد الوصف والإطناب .
		إبداء الرأي في اللحظة الانفعالية التي تسود في النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).	إبداء الرأي في اللحظة الانفعالية التي تسود في النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).	إبداء الرأي في اللحظة الانفعالية التي تسود في النص المسموع؛ (الفرح، الغضب، الحزن، السخرية، التهكم، ...).
		اقتراح بدائل مختلفة لنهاية النصوص التي استمع إليها	رصد الاستشهادات في القصة المسموعة وبيان دورها في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).	رصد الاستشهادات في القصة المسموعة وبيان دورها في تأكيد الفكرة أو القيمة المستهدفة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).
		اقتراح بدائل أكثر إيجابية لفكرة النص المسموع الأساسية .	بيان درجة انسجام الفكرة الأساسية في النص المسموع مع السياق التاريخي والثقافي والاجتماعي.	بيان درجة انسجام الفكرة الأساسية في النص المسموع مع السياق التاريخي والثقافي والاجتماعي.

		تحويل ما استمع إليه إلى مشهد مسرحي.	إضافة حدث إلى القصة المسموعة يؤكد فكرتها ولا يخلّ بقيمها.	إضافة مشهد إلى القصة المسموعة يبرز فكرتَها وقيمتَها.
		تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).	تغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).
		بيان كلمات أو جمل يمكن حذفها من النص المسموع دون إخلال بالمعنى أو الفكرة الأساسية.	اقتراح موقف بديل لسلوك ورد في النص المسموع.	

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الثاني: مهارة التحدّث

الكفايات الرئيسة: 1 - تمثّل آداب الحوار والمناقشة. 2- ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث). 3 - بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
تمثّل آداب الحوار والمناقشة	الكفايات الفرعية	الالتزام بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.	الالتزام بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.	الالتزام بالنظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.
		احترام حق الآخرين في الحديث.	احترام حق الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة.	احترام حق الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة.
		الاستئذان قبل التحدّث و إبداء الرأي.	الاستئذان للتحدّث و إبداء الرأي.	الاستئذان للتحدّث و إبداء الرأي.
		اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التحدّث.	اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التحدّث.	اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التحدّث.
			إفساح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب.	إفساح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب.
				الهدوء وحسن الردّ عند اختلاف الآراء.

الكفاية الرئيسة (2):				
ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)	الكفايات الفرعية	التحدث عما يريد بوضوح وبلغة سليمة.	التحدث عما يريد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة مناسبة لموضوع خطابه.	التحدث عما يريد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة مناسبة لموضوع خطابه.
		استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).
		تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى.	تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى.	تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى.
		التحدّث بثقة أمام زملائه.	التحدّث دون تكرار في أثناء حديثه ما أمكن.	الالتزام بموضوع الحديث.
		الاستماع باهتمام للآراء المطروحة.	الاستماع باهتمام للآراء المطروحة.	الاستماع باهتمام للآراء المطروحة.
			التحدث بثقة وجرأة أمام زملائه.	التحدّث بثقة مدعّمًا عرضه بصور أو رسومات أو فيديو في أثناء التحدث.
				الابتعاد عن الإيماءات المنفّرة؛ (الإشارة بالإصبع، إشاحة الوجه، ...).
				تقديم عرض درامي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة.
الكفاية الرئيسة (3):	الكفايات الفرعية			
بناء محتوى التحدّث وتنظيمه.	التحدّث في سياقات	إلقاء التحية وردّها بشكل سليم.	استخدام عبارات التهنئة في مناسبًات سعيدة (أعياد، نجاح، فوز، ...).	استخدام عبارات الدعوة إلى مناسبة سعيدة (أعياد، نجاح، فوز، ...).
		استخدام عبارات شكر من يسدي إليه معروفًا.	استخدام عبارات المواساة في مواقف حزينة (عزاء، فشل، رسوب، ...).	استخدام عبارات الشكوى من أمر ما.
		استخدام عبارات الاعتذار عن الخطأ وقبوله.	استخدام عبارات استقبال الضيوف ووداعهم.	استخدام عبارات دفع اللوم عن نفسه وعن الآخرين.

	حيوية متنوعة	استخدام عبارات الطلب بأدب.	استخدام عبارات الاعتذار عن عدم إجابة طلب ما.	استخدام عبارات الاعتذار عن عدم إجابة طلب ما أو عن خطأ وقع منه بأدب.
		الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال.	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال المطروح
		طرح السؤال ب (من، ما، هل، أين، متى).	طرح السؤال ب (من، ما، هل، أين، متى، كم، كيف).	طرح السؤال ب (من، ما، هل، أين، متى، كم، كيف، ماذا، لماذا).
		وصف مشاهداته اليومية وألعابه المفضلة بلغة سليمة في ثلاث إلى أربع جمل.	وصف مشاهداته اليومية وألعابه وهو اياته في أربع إلى خمس جمل.	وصف ألعابه وهو اياته وحيو انه المفضّل في خمس إلى ستّ جمل.
		وصف أحداث عاصرها بجملتين أو ثلاث جمل.	وصف أحداث عاصرها في أربع إلى خمس جمل.	وصف أحداث عاصرها في خمس إلى ستّ جمل.
		التحدّث عن مشهد أو موقف من الماضي مرّ به أو سمعه.	التحدّث عن مشهد أو موقف من الماضي مرّ به أو سمعه.	التعبير شفويًّا عن حكاية أو قصة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها زمانيًّا وتر ابطها.
	بناء الكلمات والجمل في ضوء أساليب تعلّمها	استخدام كلمات وصفية عند الحديث عن أشخاص.	استخدام كلمات وصفية عند الحديث عن أشخاص أو أماكن.	عرض أحداث قصة بتسلسل.
		إعطاء تعليمات من خطوتين بسيطتين.	إعطاء تعليمات من ثلاث خطوات بسيطة.	إعطاء تعليمات من أربع إلى خمس خطوات بسيطة.
		تكوين جمل من كلمات معطاة في ضوء أساليب تعلّمها.	ربط الكلمات والجمل بحرفي العطف: (الواو)، و(أو).	ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة؛ (الواو، أو، ثم، الفاء،...).
			اختيار الأفكار الملائمة لموضوع حديثه من عدة أفكار معروضة.	اختيار الأفكار الملائمة لموضوع حديثه من عدة أفكار معروضة.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس
تمثّل آداب الحوار والمناقشة	الكفايات الفرعية	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة، مثل: • الاستئذان للتحدّث وإبداء الرأي. • اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التحدّث.	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة، مثل: • احترام حق الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة. • إفساح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب. • الالتزام بالوقت المخصص للتحدث.	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة، مثل: • الاستئذان للتحدّث وإبداء الرأي. • الهدوء وحسن الردّ عند اختلاف الآراء. • اختيار الوقت المناسب للمناقشة والمداخلة وإبداء الرأي.
الكفاية الرئيسة (2):				
ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)	الكفايات الفرعية	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).	استخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء تحدّثه؛ (التوافق الصوتي الجسدي).
		التحدث عما يريد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة مناسبة لموضوع تحدّثه.	التحدث عما يريد بوضوح ولغة سليمة، بسرعة مناسبة لموضوع تحدّثه.	التحدث بلغة سليمة وواضحة عن مواقف/ أحداث مختلفة مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب تناسب موضوعه.
		تلوين صوته وتعبيرات وجهه وفق مقتضيات المعنى.	توظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى.	توظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى
		التحدّث بثقة وجرأة مدعّمًا عرضه بصور أو رسومات أو فيديو في أثناء التحدث.	التحدّث بثقة مدعّمًا عرضه بصور أو رسومات أو فيديو في أثناء التحدث.	تقديم الأدلة والبراهين والحجج التي تدعم حديثه.
		الالتزام بموضوع الحديث.	الالتزام بموضوع الحديث.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد .
		تطبيق الوقف والوصل في أثناء حديثه.	تطبيق الوقف والوصل في أثناء حديثه.	تطبيق الوقف والوصل في أثناء حديثه.

		أداء دور في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة أمام زملائه في غرفة الصف.	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة أمام زملائه في غرفة الصف.	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.
		استخدام الإيماءات المحبّبة (عدم الإشارة بالإصبع أو إشاحة الوجه، بسط الكفّين، الابتسام...).	استخدام الإيماءات المحبّبة (عدم الإشارة بالإصبع أو إشاحة الوجه، بسط الكفّين،...).	استخدام الإيماءات المحبّبة (عدم الإشارة بالإصبع أو إشاحة الوجه، بسط الكفّين، الابتسام...).
الكفاية الرئيسة (3):	الكفايات الفرعية			
بناء محتوى التحدّث وتنظيمه	التحدّث في سياقات حيوية متنوعة	استخدام عبارات إسناد الرأي إلى الآخرين.	انتقاء عبارات مناسبة عند طرح السؤال على الآخرين (مناسبة السؤال، هدفه، دقته، أهميته،...).	انتقاء عبارات مناسبة عند طرح السؤال على الآخرين (مناسبة السؤال، هدفه، دقته، أهميته،...).
		استخدام عبارات تكليف الآخرين بلباقة.	استخدام عبارات الثناء على الآخرين بما يستحقون.	استخدام عبارات طلب الاستشارة من الآخرين.
		استخدام عبارات العتاب بأدب.	استخدام عبارات العتاب بأدب.	استخدام عبارات العتاب واللّوم بأدب.
		الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال المطروح.	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال المطروح.	الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه موظّفًا جذر السؤال المطروح.
		وصف ألعابه وهواياته وحيوانه المميز ضمن زمن محدّد.	وصف أفضل أصدقائه، أو زملائه، أو معلميه،... بجمل محببّة ضمن زمن محدّد.	وصف أفضل كتاب، أوقصة، أو طرفة، ... من مقروئه بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد.
		التحدّث بوضوح عن مشاهداته وخبراته اليومية.	التحدّث بلغة سليمة عن مشاهداته وخبراته اليومية.	التحدّث بلغة سليمة عن مشاهداته وخبراته اليومية.
		وصف أحداث عاصرها أو سمع عنها ضمن زمن محدّد.	وصف موقف طريف وقع له أو شاهده ضمن زمن محدّد.	وصف موقف طريف وقع له أو شاهده ضمن زمن محدّد.
		عرض أحداث قصة أو موقف بتسلسل.	توظيف الكلمات والتعبيرات التي تناسب الفكرة المطروحة في حديثه.	توظيف الكلمات والتراكيب والجمل التي تناسب الفكرة المطروحة في حديثه.

	بناء الكلمات والجمل في ضوء أساليب تعلّمها	إعطاء تعليمات من أربع إلى خمس خطوات بسيطة.	اختيار الأفكار المناسبة لتحدّثه من عدة أفكار معروضة عليه.	اختيار الأفكار المناسبة لتحدّثه من عدة أفكار معروضة عليه.
		توظيف ما تعلّمه من أنماط أو أساليب لغوية في حديثه؛ (الاستفهام، التعجب ، النداء،...).	الانتقال من فكرة إلى أخرى موظّفًا عبارات انتقالية؛ (على سبيل المثال، على الرغم من ذلك، ....).	الانتقال من فكرة إلى أخرى موظّفًا كلمات وعبارات انتقالية؛ (على الجانب الآخر، من جهة أخرى، على سبيل المثال، على الرغم من ذلك، ...).
		التعبير شفويًّا عن حكاية أو قصة قرأها مراعيًا تسلسل أحداثها زمانيًا وترابطها ضمن زمن محدد.	إعادة سرد قصة قصيرة بتتابع منطقي موضحا عناصرها ضمن زمن محدد.	إعادة سرد سيرة ذاتية لشخصية مشهورة بتتابع منطقي موضحا عناصرها ضمن زمن محدد.
		التحدث بتسلسل منطقي وطلاقة عن فكرة أو موضوع محدد من اختياره ضمن زمن محدد.	التحدث بتسلسل منطقي وطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع محدد من اختياره ضمن زمن محدد.	التحدث بتسلسل منطقي وطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع محدد من اختياره ضمن زمن محدد.
		اقتراح نهايات جديدة شفوية لقصص أو أحداث معروضة.	اقتراح نهايات جديدة شفوية لقصص أو أحداث معروضة.	اقتراح نهايات جديدة شفوية لقصص أو أحداث معروضة.
		ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة (الواو، أو، ثم، الفاء، لكن،...).	ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة (الواو، أو، ثم، الفاء، لكن،...).	ربط الجمل والكلمات بأدوات الربط المناسبة (الواو، أو، ثم، الفاء، لكن،...).
		التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).	التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).	التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت شعر، حكمة، مثل).
			اختيار الخاتمة المناسبة لإنهاء حديثه.	حسن اختيار الخاتمة المناسبة لإنهاء حديثه.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
تمثّل آداب الحوار والمناقشة	الكفايات الفرعية	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.
الكفاية الرئيسة (2):				
ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)		توظيف اللغة غير اللفظية والإيماءات بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.	دعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو مبالغة	دعم التنغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو مبالغة
		التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).
		أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.	أداء دور في مشهد مسرحي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.
		إضفاء روح الدعابة وحس الفكاهة في اثناء حديثه حسب المقام.	إضفاء بعض الطرافة والفكاهة حسب طبيعة موضوع تحدّثه.	إضفاء بعض الطرافة والفكاهة حسب طبيعة موضوع تحدّثه.
		تلوين الصوت بما يدل على إنهاء حديثه.	تلوين الصوت بما يدل على إنهاء حديثه.	تلوين الصوت بما يدل على إنهاء حديثه.
		تغيير وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.	تغيير وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.	تغيير وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.
		النظر في أعين المستمعين في أثناء حديثه.	توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى فئة معينة.	توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى فئة معينة.
		المحافظة على الهدوء والاتزان في أثناء تحدّثه.	ضبط انفعالاته وردود أفعاله في أثناء تحدّثه.	المحافظة على الهدوء والاتزان وضبط ردود أفعاله في أثناء تحدّثه.

الكفاية الرئيسة (3):	الكفايات الفرعية			
		وصف المكان الأجمل أو الأحبّ إليه؛ (آثار، بحر، مدينة ألعاب، ...) بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد.	وصف المكان الأجمل أو الأحبّ إليه؛ (حديقة عامة، جامعة، مدينة ألعاب، ...) بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد.	وصف المكان الأجمل أو الأحبّ إليه؛ (آثار، مركز ترفيه،...) بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد.
		وصف موقف محرج أو غير لطيف حدث معه أو شاهده ضمن زمن محدّد.	محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (التّلوث البيئي، الفقر المائي، حقوق الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، ...).	محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (التّلوث السمعي، حقوق الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، التّنمر اللفظي أو الجسدي، ...).
		تحرّي الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه.	تحرّي الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه.	تحرّي الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثه.
		البحث عن المعلومات والبيانات الأساسية لموضوع التحدث في مصادر متعددة ؛ (ورقية، وإلكترونية).	البحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع التحدث في مصادر متعددة ورقية وإلكترونية؛ (كتب، مجلات، نشرات، ...).	البحث عن المعلومات الضرورية لإثراء موضوع التحدث في مصادر متعددة ورقية وإلكترونية؛ (كتب، مجلات، نشرات، ...).
		تقديم الأدلة والبراهين والحجج التي تدعم تحدّثه؛ (حسية وغير حسية).	الاستجابة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة).	الاستجابة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة).
		تقديم أمثلة من خبراته وتجاربه الشخصية تدعم موضوع تحدّثه.	ربط أمثلة من خبراته وتجاربه الشخصية بموضوع تحدّثه.	ربط أمثلة من خبراته وتجاربه الشخصية بموضوع تحدّثه.
	بناء الكلمات والجمل في ضوء	تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لموضوعه.	المراوحة بين الأساليب في حديثه؛ (الأسلوبين: الإنشائي، والخبري. والأسلوبين: المباشر، وغير المباشر).	التوسّع في المراوحة بين أساليب الحديث؛ (الأسلوبين: الإنشائي، والخبري. والأسلوبين: المباشر، وغير المباشر).
		استخدام الجمل القصيرة في حديثه.	استخدام الجمل القصيرة الواضحة .	استخدام الجمل القصيرة الواضحة.

	أساليب تعلّمها	استخدام الأسلوب المجازي والصور الفنّية في حديثه.	التوسع في استخدام الأسلوب المجازي والصور الفنية الجديدة التي تعلّمها في حديثه.	التوسع في استخدام الأسلوب المجازي والصور الفنّية الجديدة التي تعلّمها في حديثه.
		استخدام بعض عبارات التنبيه والنداء في أثناء حديثه؛ (أيتها الطالبات، أيها الطلبة، أعزائي الحضور،...).	استخدام بعض العبارات الانتقالية في أثناء حديثه؛ (من جهة أخرى، على سبيل المثال، على الجانب الآخر، ....).	استخدام بعض عبارات التنبيه والنداء في أثناء حديثه؛ (أيتها الطالبات، أيها الطلبة، أعزائي الحضور...).
		التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد في حديثه.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد في حديثه.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد في حديثه.
		طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش.	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش .	طرح أسئلة في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش أو العودة إلى موضوع الحديث الأساسي.
		طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لتغيير مجراه.	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لتغيير مجراه.	طرح أسئلة وتعليقات مثيرة للتفكير في أثناء حديثه لتغيير مجراه.
		تنويع استخدامه للفنون البديعية في حديثه (طباق، مقابلة، جناس، سجع، ...).	تنويع استخدامه للفنون البديعية في حديثه (طباق، مقابلة، جناس، سجع، ...).	تنويع استخدامه للفنون البديعية في حديثه (طباق، مقابلة، جناس، سجع، ...).
		التحدث بلغة سليمة عن مواقف أو أحداث مختلفة مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب تناسب الموضوع في زمن محدد.	حسن اختيار الكلمات والتراكيب السليمة في تحدّثه .	التحدّث بلغة سليمة متجنّبًا القوالب اللفظية الجاهزة وتكرارها بكثرة في حديثه (في الواقع، يعني، طبعًا، في الحقيقة،...).
			إجراء المقابلات مع فئات منوعة من زملائه منوّعًا في طرح الأسئلة؛ (أسئلة مباشرة، مثيرة للتفكير، ....).	تقديم (عرض تقديمي) لكتاب قرأه أمام زملائه.
			التحدّث عن شخصيات محلية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اجتماعية، ....).	التحدّث عن شخصيات عربية أو عالمية تمثّل نماذج إنسانية متميزة؛ (لاعب كرة قدم، فنان، موسيقي، ....).

			توظيف مهارات فن المناظرَات (الاستماع الواعي، التركيز على الأفكار الجدلية،...).	توظيف مهارات فن المناظرَات (الاستماع الواعي، التركيز على الأفكار الجدلية، تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه،...).
الكفاية الرئيسة (1):		الصف العاشر	الصف الحادي عشر	الصف الثاني عشر
تمثّل آداب الحوار والمناقشة	الكفايات الفرعية	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.	تمثّل آداب الحوار والمناقشة الواردة في الصفوف السابقة.
الكفاية الرئيسة (2):				
ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث)	الكفايات الفرعية	التحدث بلغة سليمة وواضحة عن مو اقف أو أحداث مختلفة مستخدمًا كلمات وتراكيب تناسب موضوعه في زمن محدد.	حسن اختيار الكلمات والتراكيب السليمة في تحدّثه.	الابتعاد عن القوالب اللفظية الجاهزة وتكرارها بكثرة في حديثه (في الواقع، يعني، طبعا، ...).
		استخدام مهارات الذكاء الحركي والتنغيم الصوتي المعبرة عن الأغراض والمشاعر والمضامين دون افتعال أو مبالغة.	توظيف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والصوت بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.	توظيف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والصوت بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.
		تقديم الأدلة والبراهين والحجج التي تدعم حديثه؛ (حّسية وغير حّسية).	الاستجابة بسرعة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة).	الاستجابة بسرعة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية؛ (سرعة البديهة).
		التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).	التحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره ضمن زمن محدد؛ (تدفق الأفكار والعبارات).
		أداء دور في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.	أداء دور في مشهد تمثيلي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.	أداء دور في مشهد تمثيلي لقصة أو حكاية أو مسرحية على مسرح المدرسة.
		توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى فئة معينة.	توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى فئة معينة.	توزيع نظراته على جمهور المستمعين دون التحيّز إلى فئة معينة.

		ضبط انفعالاته والمحافظة على الهدوء والاتزان في أثناء تحدّثه.	ضبط انفعالاته والمحافظة على الهدوء والاتزان في أثناء تحدّثه.	ضبط انفعالاته والمحافظة على الهدوء والاتزان في أثناء تحدّثه.
		توظيف خبراته وتجاربه الشخصية في مناقشته للآخرين.	توظيف خبراته وتجاربه الشخصية في مناقشته للآخرين.	توظيف خبراته وتجاربه الشخصية في مناقشته للآخرين.
الكفاية الرئيسة (3):	الكفايات الفرعية			
بناء محتوى التحدّث وتنظيمه	التحدّث في سياقات حيوية متنوعة	الالتزام بالجمل والعبارات والكلمات التي تعلّمها الطلبة سابقًا.	الالتزام بالجمل والعبارات والكلمات التي تعلّمها الطلبة سابقًا	الالتزام بالجمل والعبارات والكلمات التي تعلّمها الطلبة سابقًا
		وصف أجمل مكان أحبّه بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد؛ (آثار، بحر، مدينة ألعاب، ...).	وصف أجمل مكان أحبّه بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد؛ (آثار، بحر، مدينة ألعاب، ...).	وصف أجمل مكان أحبّه بكلمات وجمل ملائمة ضمن زمن محدّد؛ (آثار، بحر، مدينة ألعاب، ...).
		محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (حقوق المرأة، الوعي الصحي، ...).	محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (حقوق الطفل، الهوية الوطنية، التلوث، ...).	محاورة زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية؛ (الجائحة ، المواطنة، حقوق الآخرين، التسامح، ...).
		التعليق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية مدعّمًا رأيه بدليل.	التعليق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية مدعّمًا رأيه بدليل.	التعليق على موقف أو حدث شاهده بموضوعية مدعّمًا رأيه بدليل.
		التزام الفكرة المعروضة وتجنّب التناقض أو الخروج عن موضوع حديثه الأساسي.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد أو الخروج عن موضوع حديثه الأساسي.	التزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد أو الخروج عن موضوع حديثه الأساسي.
		طرح أسئلة وتعليقات محفّزة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش وتبادل الآراء.	طرح أسئلة وتعليقات محفّزة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش أو تغيير مجراه.	طرح أسئلة وتعليقات محفّزة للتفكير في أثناء حديثه لفتح مجال أوسع للنقاش أو تغيير مجراه.
		استخدام مصادر التعلّم المناسبة لعروضه التقديمية لتسهيل تتابع الأفكار وتسلسلها.	استخدام مصادر التعلّم المناسبة لعروضه التقديمية لتسهيل تتابع الأفكار وتسلسلها.	استخدام مصادر التعلّم المناسبة لعروضه التقديمية لتسهيل تتابع الأفكار وتسلسلها.

		توظيف مصادر تعلّم مختلفة بفاعلية في أثناء العرض التقديمي لتعزيز وجهة نظره، وتأكيد النقاط الأساسية في موضوعه.	تقديم عروض تقديمية شفوية عن بعض المشكلات التي درسها، عارضا الأسباب والنتائج ومقدّمًا حلولًا منطقية لها؛ (مشكلات بيئة، اجتماعية، صحية، ...).	تقديم عروض تقديمية شفوية عن بعض المشكلات التي درسها، عارضا الأسباب والنتائج ومقدّمًا حلولًا منطقية لها؛ (مشكلات بيئة، اجتماعية،صحية، قضايا العمل ...).
		التحدّث عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛ (عرض تقديمي لنصوص مترجمة إلى العربية).	التحدّث عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛ (عرض تقديمي لنصوص مترجمة إلى العربية).	التحدّث عن المشترك الإنساني بين الشعوب؛ (عرض تقديمي لنصوص مترجمة إلى العربية).
		التحدث عن شخصيات أردنية أو عربية أو عالمية (الشهيد الملك المؤسس, أو من شهداء الجيش الأردني, أو عالم أو طبيب مسلم من التراث, ، ...).	التحدث عن شخصيات أردنية أو عربية أو عالمية (الشهيد الملك المؤسس, أو من شهداء الجيش الأردني, أو مانديلا، أو عمر المختار، أو عالم كيمياء من التراث, أو حائز على جائزة نوبل للسلام ، ...).	التحدث عن شخصيات أردنية أو عربية أو عالمية (الملك الحسين الباني, أو عالم فيزياء أو كيمياء معاصر, أو حائز على جائزة نوبل في فرع من فروع المعرفة أو سياسي أو مصلح اجتماعي، ...).
	بناء الكلمات والجمل في ضوء أساليب تعلّمها	تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة نظره.	إجادة تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة نظره.	إجادة تضمين حديثه أفكارًا جديدة داعمة لوجهة نظره.
		استخدام الجمل القصيرة في أوّل الحديث، وتفادي الكلمات الصعبة النطق أو الغريبة.	استخدام بعض الجمل المقتبسة من إحدى الشخصيات المشهورة في أثناء الحديث.	استخدام بعض الجمل المقتبسة من إحدى الشخصيات المشهورة في أثناء الحديث.
		استخدام الصور الفنّية في حديثه.	استخدام الصور الفنّية في حديثه.	استخدام الصور الفنّية في حديثه.
		إجراء مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا شروط إجراء المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها).	إجراء مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا شروط إجراء المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها).	إجراء مقابلة مع شخصية اعتبارية مراعيًا شروط إجراء المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها).
		التمهيد لحديثه بمقدمة جاذبة؛ (قصة، موقف شائق، ...).	إنهاء حديثة بخاتمة مناسبة؛ (قصة، موقف شائق، ...).	إضفاء بعض الطر افة والفكاهة على حديثه.
		إعادة صياغة الأفكار المطروحة في أثناء النقاش، والردّ عليها ردًّا مقنعًا.	إعادة صياغة الأفكار المطروحة في أثناء النقاش، والردّ عليها ردًّا مقنعًا.	إعادة صياغة الأفكار المطروحة في أثناء النقاش، والردّ عليها ردًّا مقنعًا.

		استخدام بعض العبارات الانتقالية في أثناء حديثه؛ (من جهة أخرى، على سبيل المثال، على الجانب الآخر، ....).	الانتقال في حديثه من فكرة إلى أخرى عن طريق تراكيب أو جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها.	الانتقال في حديثه من فكرة إلى أخرى عن طريق تراكيب أو جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها.
		عرض أفكاره بتسلسل وترابط ووضوح.	اقتراح حلول شفوية لمشكلة ما مستندًا إلى الواقع والمنطق.	اقتراح حلول شفوية لمشكلة ما مستندًا إلى الواقع والمنطق.
		توظيف مهارات فن المناظرات في حديثه؛ (تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه، التعبير عن رأيه بثقة، الردّ على حجج الآخرين وأدلّتهم بثقة وأدب...).	توظيف مهارات فن المناظرات في حديثه؛ (تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه، التعبير عن رأيه بثقة، الردّ على حجج الآخرين وأدلّتهم بثقة وأدب...).	توظيف مهارات فن المناظرات في حديثه؛ (تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه، التعبير عن رأيه بثقة، الردّ على حجج الآخرين وأدلّتهم بثقة وأدب...).

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الثالث: مهارة القراءة

الكفايات الرئيسة: 1- تعرّف الحروف الهجائية نطقًا ورسمًا. 2- قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى. 3- فهم المقروء وتحليله. 4- تذوق المقروء ونقده.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
تعرّف الحروف الهجائية (المقاطع		التمييز بين أشكال الحروف المتشابهة في الشكل المختلفة في الإعجام؛ (منفصلة).		
		التمييز بين أشكال الحروف المتشابهة في الشكل المختلفة في الإعجام؛ (متصلة).		
		نطق الحروف ساكِنة ومتحركة ومضعّفة نطقًا سليمًا.		

الصوتية) نطقًا ورسمًا (الوعي الصوتي)	الكفايات الفرعية	نطق الحروف مع المدّ الطويل؛ (الألف، الواو، الياء)، نطقًا سليمًا.		
		نطق الحروف مع التنوين؛ (الفتح، الضم، الكسر)، نطقًا سليمًا.		
		ربط صوت الحرف برسمه واسمه.		
		توضيح العلاقة بين الحروف الهجائية وأصواتها المختلفة.		
الكفاية الرئيسة (2):				
قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطّلاقة)		ربط كلمات وجمل معطاة بالصور الدالة عليها.		
		قراءة الجمل قراءة جهرية معبرة سليمة؛ (4-5 جمل قصيرة).	توظيف الإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبرعنها النص؛ (الاستفهام، التعجب، ...).	توظيف الإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).
		تحليل الجمل إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع، والمقاطع إلى أصوات (حروف).	التحليل الصوتي للكلمات والمقاطع والحروف.	التحليل الصوتي للكلمات والمقاطع والحروف.
		تركيب جمل جديدة من كلمات معطاة؛ (من ثلاث إلى أربع كلمات).	تركيب جمل جديدة من كلمات معطاة؛ (من خمس إلى ست كلمات).	تركيب فقرة من جمل قصيرة معطاة؛ (من ثلاث إلى أربع جمل).
		تكوين كلمات ذات معنى من أصوات الحروف والمقاطع .	التنغيم الصوتي المناسب لأداء المعاني الأساسية المختلفة في النص.	توظيف الإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص.
		التمييز بين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في الشكل؛ (كلمات من ثلاثة أحرف).	التمييز بين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في الشكل؛ (كلمات تزيد على ثلاثة أحرف).	التمييز بين الكلمات المتشابهة في النطق المختلفة في الشكل؛ (كلمات تزيد على ثلاثة أحرف).
		إنشاد الأناشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.	إنشاد الأناشيد والقصائد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.	إنشاد الأناشيد والقصائد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

		قراءة كلمات تحوي ظواهر بصرية؛ (اللام الشمسية، هذا، هذه، الذي، التي، ...).	قراءة كلمات تحوي ظواهر بصرية (هذان، هذين، الذي، التي، الذين، اللام الشمسية، ...).	قراءة كلمات تحوي ظواهر بصرية (الرحمن، الله، هؤلاء، أولئك، ذلك، لكن، عمرو، ...).
		قراءة العنوانات الواضحة من الكتب والقصص واللافتات وشاشات التلفاز وأسماء المحلات.	قراءة العنوانات الواضحة من الكتب والقصص واللافتات وشاشات العرض وأسماء المحلات.	قراءة الترجمة من شاشات التلفاز.
		قراءة نص أدبي مشكول من (30-40) كلمة.	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، من (50 - 70 كلمة)، قراءة جهرية سليمة معبرة.	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة، من (100-150 كلمة)، قراءة جهرية سليمة معبرة؛ (آيات قرآنيّة، أنشودة، قصّة، ...).
الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المقروء وتحليله	الكفايات الفرعية	تحديد المعنى العام للجملة المعطاة ومغزاها.	استنتاج الفكرة العامة (عنوان الدرس) في نص القراءة؛ (قصة، أنشودة، ...).	استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النص المقروء؛ (قصة، أنشودة، ...).
		تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصور.	تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف.	تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف والتضاد.
		استنتاج ما يدل على مشاعروردت في النص المقروء.	اكتشاف القيم والاتجاهات الواردة في النص.	استخلاص المغزى والعبر المتضمنة في النص المقروء.
		إجابة أسئلة تذكرية تبدأ ب (من، ما، متى، أين، كم).	إجابة أسئلة تذكرية تبدأ ب (من، ما، أين، متى، كم، كيف، ماذا).	إجابة أسئلة تعليلية تبدأ ب (لماذا).
		تحديد أسماء الأماكن والشخوص الواردة في النص.	الربط بين مكونات ما يقرأ؛ (شخصيات ومكان أو زمان).	الربط بين مكونات ما يقرأ؛ (شخصيات ومكان أو زمان).
			تحديد التسلسل الزماني للأحداث الواردة في النص.	تحديد التسلسل المكاني والزماني للأحداث الواردة في النص.
				إعادة سرد أحداث النص المقروء بلغته مراعيًا سلامة النطق وتمثل المعنى.

			ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي.	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي.
الكفاية الرئيسة (4):				
تذوق المقروء ونقده	الكفايات الفرعية	إبداء الرأي في السلوكات أو المواقف الواردة في النص.	توضيح الرأي في السلوكات أو المواقف الواردة في النص؛ (قصة، أنشودة، ...).	تكوين آراء وإصدار أحكام حول مواقف أو سلوكات شخوص محددة وردت في النص المقروء.
				تعليل سبب اختياره لعبارة أعجبته في النص.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس
قراءة النصوص وتمثّل المعنى	الكفايات الفرعية	• قراءة نصوص أدبية من 150 كلمة مشكولة شكلًا تامًّا قراءة جهرية سليمة؛ (طرائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية،أحاديث، ...).	• قراءة نصوص أدبية من 150- 200 كلمة مشكولةً؛ قراءة جهرية سليمة معبرة؛ (طرائف ونوادر، قصّة واقعية أوخيالية، أحاديث نبوية، ...).	• قراءة نصوص أدبية من 200 -250 كلمة مشكولةً؛ قراءة جهرية سليمة معبرة؛ (طرائف ونوادر، قصّة واقعية أوخيالية، أحاديث نبوية،،...).
		• قراءة نص معرفي مشكول مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل.	• قراءة نص معرفي مشكول مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل.	• قراءة نص معرفي مشكول مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل.
		• توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبرعنها النص المقروء.	• توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبرعنها النص المقروء.	• توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبرعنها النص المقروء.
		• التنغيم المناسب لأساليب الإنشاء التي مرّت به بوصفها أنماطًا يحاكيها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).	• التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي مرّت به بوصفها أنماطًا يحاكيها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، التمنّي، الرجاء،...).	• التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي مرّت به بوصفها أنماطًا يحاكيها؛(الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء، القسم ،....).
		• إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا النطق السليم والتنغيم الصوتي وإيماءات الجسد (التوافق الصوتي الجسدي).	• إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا النطق السليم والتنغيم الصوتي وإيماءات الجسد (التوافق الصوتي الجسدي).	• إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا الطلاقة والتنغيم الصوتي وإيماءات الجسد (التوافق الصوتي الجسدي).

		• الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	• الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	• الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.
		• قراءة فقرة مشكولة / غير مشكولة مكونة من 2-3 أسطر.	• قراءة فقرة مشكولة/ غير مشكولة من 3-4أسطر.	• قراءة فقرة مشكولة/ غير مشكولة من 4-5 أسطر.
الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المقروء وتحليله	الكفايات الفرعية	قراءة نصوص أدبية ومعرفية قراءة صامتة سريعة في مدة زمنية تناسب عدد الكلمات في كلّ منها وطبيعة موضوعه؛ (150-200 كلمة).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 200-250 كلمة؛ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد؛ (طرائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية، شعر، ...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 250-300 كلمة؛ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد؛ (شعر، طرائف ونوادر، قصّة و اقعية أو خيالية، ...).
		استخلاص الفكرة الرئيسة لفقرات النص (قصة، حوار، معرفي،...).	تمييز الأفكار الرئيسة من الأفكار الفرعية لفقرات النص المقروء.	تمييز الأفكار الرئيسة والفرعية لكل فقرة من فقرات النص المقروء.
		توظيف الكلمات الجديدة في سياقات جديدة تناسب ضبط بنيتها؛ (فَراش وفِراش، عِبرة و عَبرة، ...).	اكتشاف معاني الكلمات الجديدة استنادًا إلى الترادف والتضاد والسياق.	توضيح أثر الكلمات والتعبيرات والإيقاع وأبنية الجمل والصور الفنية الجمالية والعاطفة في إيصال المعنى للقارئ.
		تصنيف الكلمات في ضوء الحقول الدلالية؛ (حيوانات، نباتات، محسوسات، ...).	تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية مختلفة.	تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية وغير علمية مختلفة.
		تحديد المعلومات والحقائق والآراء الواردة في النص المقروء.	تحديد المعلومات والحقائق والآراء الواردة في النص المقروء.	الموازنة بين الحقائق والآراء والأدلة والفرعية لرأي الكاتب ووجهة نظره في النص المقروء.

		إجابة أسئلة تفصيلية حول النص المقروء.	إجابة أسئلة تفصيلية حول النص المقروء.	إجابة أسئلة تفصيلية حول النص المقروء.
		تحديد المغزى والعبر المتضمنة في النص المقروء.	تحديد المغزى والعبر المتضمنة في النص المقروء.	تحديد السمات الفنية للنص المقروء. (شعر، قصة، ...).
		الربط بين مكونات ما يقرأ؛ (شخصيات ومكان، أو شخصيات وزمان، أو شخصيات وأحداث).	تحديد المعالم والأماكن والشخوص الواردة في النص.	إظهار العلاقة بين الشخوص والمكان والزمان و أثرها في بنية النص القصصي وتطوّر حبكته.
		رسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على تعريفات/ مصطلحات/ أجزاء/ سمات؛ (نص وصفي).	رسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على مقارنة بين نصين مختلفين؛ قصة خيال علمي وقصة خيال أدبي، من حيث الشكل، الشخوص، الأفكار، الصور، الألوان،	رسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على مقارنة بين نصين مختلفين؛ قصة ومسرحية، من حيث الشكل، السمات، الأفكار، الزمان، المكان، ....
		تحديد المعنى المناسب لكلمات جديدة من سياق النص المقروء استنادًا إلى ربطها بالصور.	تخمين معنى كلمات جديدة من النص المقروء استنادًا إلى السياق الذي وردت فيه.	تخمين دلالات بعض الجمل استنادًا إلى علاقتها بجمل أخرى وردت في النص.
		تحديد المعنى المناسب لكلمات جديدة وردت في النص المقروء بوساطة محرك البحث الإلكتروني.	اختيار المعنى المناسب من السياق لكلمات متعددة المعاني وردت في النص المقروء.	تصنيف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى حقولها المعجمية.
		تحديد غرض الكاتب المباشر من النص المقروء.	استنتاج غرض الكاتب من النص المقروء.	استنتاج غرض الكاتب من النص المقروء.
		تحديد القيم الإنسانية الواردة في النص.	تمثّل القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة في نص القراءة وما يرتبط بها.	تمثّل القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص؛ (شعرًا ونثرًا).
		تحديد التسلسل المكاني والزماني للأحداث الواردة في النص.	تحديد العلاقات المباشرة وغير المباشرة التي تربط الشخوص بعضهم ببعض.	تحليل نص مسرحي بسيط من حيث الفكرة، الشخوص، الحوار، السمات الفنية، ....

		استخراج كلمات وتراكيب وتعبيرات من النص تمثّل معاني محددة.	استخلاص السمات الفنية واللغوية للنصوص؛ (قصصيةً، شعريةً، أو مقالية، ...).	تحديد السمات العامة لنصوص السيرة الذاتية.
		ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (خارج الكتاب المدرسي).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (خارج الكتاب المدرسي).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (خارج الكتاب المدرسي).
			المقارنة بين شخصيتين رئيستين في نص القراءة.	المقارنة بين شخصية رئيسة وأخرى ثانوية في نص القراءة.
				التّدبّر في آيات من القرآن الكريم؛ (إعجاز بياني، علمي، ...).
الكفاية الرئيسة (4):				
تذوق المقروء ونقده	الكفايات الفرعية	تحديد القيم في النص المقروء.	توضيح رأيه في القيم التي تضمنها النص.	تعليل رأيه في القيم التي تضمنها النص.
		تكوين آراء وإصدار أحكام حول مواقف أو مشكلات محددة وردت في النص المقروء.	تكوين آراء وإصدار أحكام حول مواقف أو مشكلات محددة وردت في النص المقروء.	بيان أثر العاطفة والإيقاع والخيال في القارئ.
		بيان الملامح الرئيسة المميزة لأبرز شخوص النص.	بيان الملامح الرئيسة المميزة لأبرز شخوص النص.	بيان الملامح الرئيسة المميزة لأبرز شخوص النص.
		تحديد التعبير الأجمل في النص.	تعليل اختياره صور فنّية أو تعبيرًا عدّه الأجمل في النص المقروء.	تعليل اختياره صورةً فنّيّة أو تعبيرًا أو بيتَ شعر عدّه الأجمل في النص المقروء.
		توضيح المعنى الجمالي والصور الفنية في بعض الكلمات والتعبيرات في النص المقروء؛ (شعرًا ونثرًا).	بيان المعنى الجمالي والصور الفنية في بعض الكلمات والتعبيرات في النص المقروء ؛ (شعرًا ونثرًا).	توضيح جمالية اللغة والإيجاز في الأمثال والحكم والأقوال المأثورة.
				المقارنة بين نصين بسيطين من السيرة الذاتية من حيث اللغة، والأسلوب، والأفكار.
				إظهار أثر الشخوص في أحداث القصة.

				تقديم حلول ومقترحات جديدة لمشكلات وردت في النص.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
قراءة النصوص وتمثّل المعنى		قراءة نصوص أدبية مشكولة من 300-400 كلمة قراءة جهرية؛ (طرائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية، ...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 400-600 كلمة قراءة جهرية؛ (طرائف ونوادر، قصّة و اقعية وخيالية، مقالة علمية،..).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 600-700 كلمة قراءة جهرية؛ (طرائف ونوادر، قصّة و اقعية وخيالية، مقالة علمية،..).
		توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبرعنها النص.	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبرعنها النص.	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبرعنها النص.
		التنغيم المناسب لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، النهي، الأمر، الرجاء، القسم، ...).	التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء، القسم، النهي، ...).	التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء التمني، القسم، ...).
		تأدية أشكال مختلفة من القراءة؛ (قراءة تصفّح لجمع المعلومات، قراءة استمتاع، قراءة سريعة، ...).	تأدية أشكال مختلفة من القراءة؛ (قراءة تصفّح، قراءة ناقدة، قراءة سريعة، ...).	تأدية أشكال مختلفة من القراءة؛ (قراءة تصفّح، قراءة تأملية، قراءة استمتاع، قراءة سريعة، ...).
		إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا النطق السليم والتنغيم والإيقاع الموسيقي.	إلقاء نصوص شعرية وأدبية مختارة من عصور أدبية مختلفة مع مراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى والإيقاع.	إلقاء نصوص شعرية وأدبية مختارة من عصور أدبية مختلفة مع مراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى.
		الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.

		قراءة نصوص أدبية غير مشكولة من فقرتين مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم.	قراءة نصوص أدبية ومعرفية غير مشكولة من ثلاث فقرات مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم.	قراءة نصوص شعرية وعلمية غير مشكولة مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم.
الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المقروء وتحليله	الكفايات الفرعية	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 350-400 كلمة قراءة صامتة سريعة؛ (طرائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية، شعر، مقالة علمية، ...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 500-600 كلمة قراءة صامتة سريعة؛ (شعر، طرائف ونوادر، قصّة واقعية أو خيالية، سيرة غيرية، مقالة علمية، ...).	قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة من 600-700 كلمة قراءة صامتة سريعة؛ (شعر، طرائف ونوادر، قصّة واقعية أوخيالية،مقالة علمية، ...).
		قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءةً تفسيرية.	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءةً تفسيرية.	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خرائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءةً تفسيرية.
		استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية لها مستعينًا بالقرائن الدالة عليها في نصّ القراءة.	تمييز أنواع التفصيلات الفرعية؛ (أمثلة، وأدلة، وشواهد، وتفسيرات)، وتتبّع طريقة ترتيبها.	تحديد العلاقات بين الأفكار الرئيسة والفرعية وإعادة ترتيبها في منظومة أو سياق جديد وفق أسس أو معايير معينة؛ (سبب ونتيجة، ومشكلة وحل، ووصف ومقارنة).
		استنتاج بعض السمات الفنية للنصوص القرائية؛ (شعر الشطرين، شعر التفعيلة، القصة، المسرحية، المقال الأدبي، المعرفي، ...).	تحليل البِنية الفنية للنصوص القرائية؛ (شعر الشطرين، شعر التفعيلة، المسرحية، القصة، المقال الأدبي، ...) .	توضيح أثر ترابط أفكار النص الرئيسة والفرعية وتطوّرها في إبراز غاية الكاتب وغرضه.
		توظيف علاقات الاشتقاق بين الكلمات لتوضيح المعنى.	تحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية وغير علمية مختلفة.	تحديد المصطلحات والمفردات الفنيّة الخاصة بنص القراءة وفهم معانيها؛ بمراجعة مصادر

				معلوماتيّة معينة، وربطها بأشياء مألوفة من حياة الطالب.
		التمييز بين الحقائق والآراء والأدلة الفرعية لرأي الكاتب ووجهة نظره في النص المقروء.	التمييز بين الحقائق والآراء والأدلة الفرعية لرأي الكاتب ووجهة نظره في النص المقروء.	تتبّع طريقة الكاتب في بناء الحجة، وتدعيمها بالأمثلة والبراهين العقلية والحجج النقلية.
		إظهار العلاقة بين شخوص القصة الرئيسة والمكان والزمان، وأثرها في بنية النص القصصي وتطوّر حبكته.	إظهار العلاقة بين الشخوص الرئيسة والثانوية والمكان والزمان، وأثرها في بنية النص القصصي وتطوّر حبكته.	تفسير العلاقات القائمة بين الشخوص والمكان والزمان ومحاولة تعليلِ ما أمكنَ منها.
		تفسير معاني الكلمات الجديدة من سياق النص المقروء.	الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم استنتاجاته في تفسير معاني الكلمات من النص.	توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى الجذور والاشتقاق، والأضداد، والتلازم اللفظي.
		تصنيف الكلمات والمفاهيم الجديدة إلى حقولها المعجمية والدلالية.	تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلاليّ.	تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلاليّ.
		اكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص؛ (شعرًا ونثرًا).	اكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص؛ (شعرًا ونثرًا).	تحديد أهمّيّة القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابيّة الواردة في النص وربطها بالحياة. ؛ (شعرًا ونثرًا).
		الموازنة بين بيتين من شعر الشطرين متفقين من حيث الفكرة العامة .	الموازنة بين بيتين من شعر الشطرين مختلفين من حيث الفكرة العامة .	الموازنة بين عدة أبيات من الشعر مختلفة من حيث الفكرة العامة والأسلوب .
		رسم بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء شعرًا ونثرًا.	تحليل الصور الفنية من حيث عناصر الحركة والصوت واللون.	تحليل الصور الفنية من حيث عناصر الحركة والصوت واللون والزمان والمكان والتكرار والتناغم الموسيقي.
		قراءة كتب ومجلات أدبية ومعرفية ورقيًّا وإلكترونيًّا من مصادر ووسائط متعددة.	ممارسة عادة القراءة لنصوص أدبية ومعرفية لأغراض الاستمتاع، حل المشكلات، جمع المعلومات، ...).	البحث و الاستقصاء في الأوعية المعرفيّة المختلفة لتلبية حبّ الاستطلاع حول قضية معينة، أو لحل مشكلة ما، أو الإجابة عن تساؤل معيّن.

		تحديد بعض تقنيات الوصف والحوار في النص المقروء؛ (شعرًا ونثرًا).	تحديد وسائل الإقناع في النص المقروء؛ (الحجج، الأدلة، البراهين، ...).	تحديد وسائل الإقناع في النص المقروء (الحجج، الأدلة، البراهين، الاقتباس والتضمين، ...).
		تمييز الحقائق العلمية من الرأي الشخصي في نص القراءة.	تمييز الحقائق العلمية من الرأي الشخصي في نص القراءة.	توقّع نتائج غير موجودة في نص القراءة بناء على أسبابها.
		تحديد الأبنية الشكلية التي تميّز نصوص القراءة المختلفة؛ (نصًّا قرآنيًّا، حديثًا نبويًّا، شعرَ الشطرين، شعرَ التفعيلة، ...).	تحديد الأبنية الشكلية التي تميّز نصوص القراءة المختلفة؛ (نصًّا قرآنيًّا، حديثًا نبويًّا، شعر الشطرين، مقالة، طرائف ونوادر، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة، ...).	تحديد الخصائص الفنيّة التي تميّز نصوص القراءة المختلفة؛ (حكمًا وأمثالًا، شعرَ الشطرين، شعر التفعيلة، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة، ...).
		التدبّر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، علمي، ...).	التدبّر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، علمي، ...).	التدبّر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، علمي، ...).
		تحديد الملامح المشتركة بين الشخوص الرئيسة في النص.	تحديد الملامح المشتركة بين الشخوص الرئيسة في النص.	الموازنة بين دوافع الشخوص ومواقفهم الواردة في النص.
		ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (القراءة الإثرائية).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (القراءة الإثرائية).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (القراءة الإثرائية).
			تتبّع تطوّر الأحداث الطّبيعي في نصّ سرديّ حُبكتُه تقليديّة؛ (الزمن خطّي).	تتبّع الزمان السّرديّ في قصّة حُبكتُها مفكّكة؛ (الزمن ليس خطّيًا).
				تحديد الأثر الانفعالي الذي تتركه أفكار النص في القارئ؛ (فرح، أمل، حزن، شفقة، خيبة أمل، ...).
الكفاية الرئيسة (4):				
تذوق المقروء ونقده	الكفايات الفرعية	تشكيل انطباعات أوليّة عن شخوص القصة ومراجعة هذه الانطباعات حسب تقدّم الشخصية ونمائها.	تتبّع نمو الشخوص وتعديل الانطباعات الأوليّة حولها عندما تخرج الشخصيّة عن الصورة المألوفة لها.	بناء توقعات حول مواجهة شخوص القصّة لتحديات تتسبب في نضجها.

		توضيح رأيه في القيم والاتجاهات التي تضمنها النص.	إبداء الرأي ببعض آراء الكاتب، وطريقته في طرح القضايا والأفكار من حيث الأسلوب، وعناصر التّشويق.	إبداء الرأي في موقف النّصّ من بعض الموروثات الاجتماعيّة والثقافيّة.
		اقتراح حلول إبداعية لمشكلات وقضايا وردت في النص المقروء.	إبداء الرأي في الحلول المقترحة للمشكلات والقضايا التي وردت في نص القراءة من حيث القوة والضعف.	تعليل اختياره للحل الأمثل للمشكلات والقضايا التي وردت في نص القراءة وبيان رأيه فيه .
		بيان رأيه في أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ.	بيان رأيه في أثر العلاقات الارتباطية في تجلية المعنى؛ كالتّرادف والتّضادّ.	بيان رأيه في نوع العلاقات الارتباطية من حيث المحسنات البديعية في تجلية المعنى، وأثرها في النفس؛ (طباق، ومقابلة، وجناس).
		تحليل البعد الفني والجمالي للخيال في جمالية النص المقروء؛ (شعرًا ونثرًا).	تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء وتحليلها من حيث أركان التشبيه؛ (شعرًا ونثرًا).	تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء وتحليلها من حيث أركان التشبيه؛ (شعرًا ونثرًا).
		تعليل اختياره صورةً فنية أو بيتَ شعر أعجبه في النص.	تعليل اختياره أبياتًا شعريّة أعجبته في النّص.	تعليل اختياره أبياتًا شعريّة وصورًا فنية أعجبته في النّص.
		تعليل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى للقارئ.	بيان أثر توظيف الكلمات والتراكيب الحقيقية والمجازية في بناء المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء.	بيان أثر معاني الكلمات والصور الفنية والدلالات الرمزية في تحقيق مغزى النص.
		رصد عناصر الحركة، والصوت، واللون في النص.	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون في جمال التصوير في النص.	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون، والزّمان، والمكان، في جمال التصوير في النص.
			تخيّل مآلات مختلفة عكسية لبعض الأحداث أو الأفعال الواردة في نص القراءة.	تخيّل غياب أو اختفاء أحد الشخوص الرئيسة من النص القرائي، وردود أفعال الشخوص الأخرى تبعًا له.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف العاشر	الصف الحادي عشر	الصف الثاني عشر
قراءة النصوص وتمثّل المعنى		توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص.	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص.	توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمو اقف التي يعبر عنها النص.
		التنغيم المناسب لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).	التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).	التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ (الاستفهام، التعجب، النداء، ...).
		الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.	الوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًّا على معانيها.
		قراءة نص أدبي أو غير أدبي، غير مشكول، من 100-150 كلمة.	قراءة نص أدبي أو غير أدبي غير مشكول من 150-200 كلمة.	قراءة نص أدبي أو غير أدبي غير مشكول من 200-250 كلمة.
الكفاية الرئيسة (3):				
فهم المقروء وتحليله.	الكفايات الفرعية	قراءة نصوص أدبية مشكولة جزئيًّا من 700-800 كلمة قراءة مسحيّة؛ (طر ائف ونوادر، قصص، سيرة ذاتية، ...).	قراءة نصوص أدبية مشكولة جزئيًّا من 800-1000 كلمة قراءة تصفحية ؛ (طر ائف ونوادر، قصّة و اقعية أو خيالية، مقالة علمية، ...).	قراءة نصوص أدبية مشكولة جزئيًّا من 800-1000 كلمة قراءة سريعة؛ (طر ائف ونوادر، قصّة و اقعية أو خيالية، مقالة علمية، ...).
		قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خر ائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءةً تفسيرية.	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خر ائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءةً تفسيرية.	قراءة نصوص معرفية؛ (متصلة /غير متصلة)، تتضمن (جداول، خر ائط، منحيات، أشكالًا، ...) قراءةً تفسيرية.
		تحديد العلاقة بين الأفكار الرئيسة والفرعية وإعادة ترتيبها في سياق جديد وفق أسس ومعايير معينة؛ (سبب ونتيجة، مشكلة وحلّ، وصف ومقارنة).	تمييز الأفكار والآراء الضّمنيّة من الآراء والأفكار الصّريحة في نصّ مقروء.	تمييز الأفكار والآراء الضّمنيّة وربطُها برؤية الكاتب، والسّياق التّاريخي والثّقافي والاجتماعي للنّصّ.

		ربط دلالات بعض الألفاظ والتعبيرات في النص القرائي بسياقها التاريخي والاجتماعي والثقافي .	توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى بِنية الكلمة وعلاقتها بغيرها من الكلمات؛ (العلاقة بين اسمين، وبين اسم وحرف، وبين الاسم والفعل، وبين الفعل والأسماء).	توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى بِنية الجملة ومكوناتها ووظائفها الدلاليّة؛ (علائق الإسناد، والتركيب الإضافي، والإيضاح، والإبدال، والتأكيد، ...).
		تتبّع طريقة الكاتب في بناء الحجة وتدعيمها بالأمثلة والبراهين العقلية و الحجج النقلية .	تحديد مواطن التّكرار والتقديم والتأخير و أثرها في المعنى، ومدى انسجامها مع بنية النّصّ وموضوعه.	تحديد مواطن التّكرار والتقديم والتأخير والإيجاز والإطناب و أثرها في المعنى ومدى انسجامها مع بنية النّصّ وموضوعه.
		توقّع معاني الكلمات استنادًا إلى الخلفية المعرفية للطلبة حول موضوع النّص المقروء. .	الوصول إلى أساليب بناء الفهم في النص المقروء بناءً على التوضيح والتفسير والوصف وضرب الأمثلة.	تحديد أساليب الدفاع عن الآراء الواردة في النص المقروء بذكر الأسباب والأدلة والبراهين أو الإثباتات العلميّة.
		تحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلاليّ .	تحديد المو اقف التي واجهت فيها شخوص القصّة تحدّيات أسهمت في نضجها.	تحديد مو اقف خروج شخوص القصّة عن الصور النمطيّة المألوفة لها؛ (كسر الصورة النمطيّة للشخوص).
		بيان أثر تناسق الأفكار وتر ابطها في تطوّر بنية النص المعرفي.	تعيين أهمّ الأفكار الواردة في بنية نصّ معرفيّ وتمييزها من أفكار يراها أقلّ أهمّيّة مع التّعليل.	ترتيب الأفكار في نص معرفيّ من أكثرها إلى أقلّها أهمّيّةً، وإعادةُ تشكيل النّصّ وفق ترتيب يراه أكثرَ اتّساقًا.
		تحديد الأثر الانفعالي الذي تتركه أفكار النص في القارئ؛ (فرح، أمل، إعجاب، تحسّر، حزن، شفقة، خيبة أمل، ...).	تحديد العبارة التي تثير انفعالا معيّنًا في نفس القارئ؛ (فرح، إعجاب، أمل، حزن، شفقة، خيبة أمل، ...).	تمييز الأثر الذي يرمي الكاتب إلى بثّه في نفس المتلقّي من فكرة أو عبارة معيّنة في النّصّ؛ (أثر انفعالي، إقناعي، تشويقي...).
		تحليل العلاقة بين أفكار النّصّ والسّياق التّاريخيّ والاجتماعيّ والثّقافيّ الذي نشأ فيه وصدر عنه.	استكشاف بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء شعرًا ونثرًا وتحليلها من حيث التشبيه، والاستعارة والكناية.	تحليل العلاقة بين بعض الألفاظ والتعبيرات في النص القرائي من جهة، وسياقها التاريخي والاجتماعي والثقافي من جهة أخرى.

		البحث والاستقصاء في الأوعية المعرفيّة المختلفة؛ لتلبية حبّ الاستطلاع حول قضية معينة، أو لحل مشكلة ما، أو الإجابة عن تساؤل معيّن.	البحث والاستقصاء الحرّ في الأوعية المعرفيّة المختلفة، باستخدام منهجيّة البحث العلمي.	البحث و الاستقصاء الحرّ في الأوعية المعرفيّة المختلفة، باستخدام منهجيّة البحث العلمي.
		التّفريق بين اللّفظ الدّخيل واللّفظ المعرَّب واللّفظ المترجم في نصّ مقروء.	استنتاج العلاقة بين بعض المصطلحات الدّينيّة والعلميّة ومعانيها اللّغويّة.	توضيح العلاقة بين بعض المصطلحات الدّينيّة والعلميّة ومعانيها اللّغويّة.
		تحديد الخصائص الفنيّة التي تميّز نصوص القراءة المختلفة؛ (حكم وأمثال، شعر الشطرين، شعر التفعيلة، قصة، مسرحية، سيرة ذاتية، خطبة، ...).	ربط بعض الصور الفنّية بالسّياق التّاريخيّ والاجتماعيّ والثّقافيّ للنّصّ.	تحديد العلاقة بين الصور الفنّية في النّصّ وكلٍّ من نفسيّة الكاتب، والسّياق التّاريخيّ والاجتماعيّ والثّقافيّ للنّصّ، وموضوع النّصّ.
		التدبّر في آيات من القرآن الكريم (إعجاز بياني، علمي، ...).	التدبّر في آياتٍ من القرآن الكريم، والوقوفُ على جماليّات الإيقاع في البيان القرآنيّ.	التدبّر في آياتٍ من القرآن الكريم، وبيانُ بعضِ المتشابه من الآيات وأثرِها في اختلاف التّأويل، والوقوفُ على جماليّات الإيقاع في البيان القرآنيّ.
		تحليل النص القرائي وفق بنًى تنظيمية مختلفة؛ (ترتيب زماني، سبب ونتيجة، مقارنة ومقابلة، ...).	تحليل النص القرائي وفق بِنًى تنظيمية مختلفة؛ (إخبار، سرد/حِوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير، ...).	تحليل النص القرائي وفق بِنًى تنظيمية مختلفة (إخبار، سرد/حِوار، إقناع، إيعاز، وصف، تفسير، ...).
		تحليل عناصر البنية الفنّيّة لقصّة أومسرحيّة حُبكتُها تقليديّة؛ (الزمن فيها خطّيّ).	تحليل عناصر البنية الفنّيّة لقصّة أومسرحيّة حُبكتُها تقليديّة؛ (الزمن فيها خطّيّ).	تحليل عناصر البنية الفنّيّة لقصّة حُبكتُها مفكّكة أو مشظّاة (الزمن فيها ليس خطّيًّا).
		الاستدلال على أساليب الإقناع في النص المقروء بأكثر العبارات تأثيرًا.	تحديد أنواع الحجج والبراهين والتّعليلات؛ (دينيّة، منطقيّة، علميّة تجريبيّة، و اقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، خرافيّة، أسطوريّة).	تحديد أنواع الحجج والبراهين والتّعليلات والحلول الواردة في النّصّ المقروء؛ (دينيّة، منطقيّة، علميّة تجريبيّة، و اقعيّة اجتماعيّة، ذاتيّة، خرافيّة، أسطوريّة).
		ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (قراءة إثرائية).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (قراءة إثرائية).	ممارسة عادة القراءة الحرة المناسبة لمستواه القرائي؛ (قراءة إثرائية).

الكفاية الرئيسة (4):				
تذوق المقروء ونقده	الكفايات الفرعية	تعليل عدم رضاه عن بعض الأبيات أو العبارات التي وردت في النص.	موازنة بعض الأبيات والعبارات التي درسها بأبيات وعبارات لم يدرسها تشترك معها في الموضوع وتختلف في البناء اللّغويّ وفنّيّات التّشكيل.	اختيار التّشكيل اللّغويّ الأبلغ والأجمل من بين أبيات أو عبارات تشترك فيما بينها بوحدة الموضوع.
		الحكم في دو افع سلوك بعض الشخوص الواردة في النص وبيان رأيه فيها.	بيان استجابته الشّخصيّة لسلوك الشّخوص الواردة في النّصّ ونمائها وتطوّرِها مع التّعليل.	تقييم استجابته الشّخصيّة لسلوك الشّخوص الواردة في النّصّ، مميّزًا أسبابَها الذّاتيّة من الموضوعيّة.
		إبداء الرأي في أبيات شعر ية مختارة من نصين شعريين درس أحدهما من حيث الفكرة والأسلوب؛ (حديث/ حديث).	إبداء الرأي في نصين شعريين درس أحدهما متفقين من حيث الفكرة والأسلوب .	إبداء الرأي في نصين شعريين درس أحدهما متفقين من حيث الفكرة والأسلوب .
		توظيف المفاهيم والحقائق والطر ائق والقيم التي تعلمها الطالب في نصوص القراءة لحل مشكلات ذات علاقة تَعرِضُ له في مو اقف جديدة.	تقدير العو اقب المستقبلية ذات العلاقة بقضايا أو مشكلات تَعرِضُ له في مو اقف جديدة، و اتخاذ قرارات بشأنها.	تقدير العو اقب المستقبلية ذات العلاقة بقضايا أو مشكلات تَعرِضُ له في مو اقف جديدة، و اتخاذ قرارات بشأنها.
		تمثّل القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابيّة الواردة في النص؛ شعرًا ونثرًا، في حل المشكلات التي يواجهها.	تتبّع نموّ العاطفة وبنية الإيقاع في النّصّ المقروء، و أثرها في إيصال المعنى.	تحليل العلاقة بين بنية النّصّ الفنّيّة وسياقه التّاريخي والثّقافي والاجتماعي الذي نشأ فيه وصدرَ عنه.
		تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء؛ شعرًا ونثرًا، من حيث التشبيه، والاستعارة، والكناية، وبيان الغرض منها.	تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء؛ شعرًا ونثرًا، من حيث التشبيه، والاستعارة، والكناية، وبيان الغرض منها.	تذوّق بعض الصور الفنّية الواردة في النص المقروء؛ شعرًا ونثرًا، من حيث التشبيه، والاستعارة، والكناية، والمجاز، وبيانُ الغرض منها.

		بيان مواطن الغموض والاحتمال في النّصّ؛ (عبارات غامضة تثير خيال المتلقّي، وعبارات تحتمل تعدّد المعنى).	ربط بعض الصور الفنية الجمالية بنفسية الكاتب وبيئته.	تمييز الأفكار المستدَلّ عليها بحجج وبراهين ساطعة من الآراء المشكوك فيها في النّصّ.
		بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون، والزّمان، والمكان، والإيقاع، والتّقطيع الموسيقي في جمال التصوير في النص.	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون، والزّمان، والمكان، والإيقاع، والتّقطيع الموسيقي في جمال التصوير في النص.	بيان رأيه في مدى تأثير عناصر الحركة، والصوت، واللون، والزّمان، والمكان، والإيقاع، والتّقطيع الموسيقي في جمال التصوير في النص.
		تعليل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع وبنية الجملة والصور الفنية الجمالية والعاطفة في إيصال المعنى للقارئ.	بيان الفرق بين المعاني المعجميّة في الشّعر القديم والمعاني الرّمزيّة والسّياقيّة في الشّعر الحديث.	إبداء رأيه في الفرق بين الشّعر قديما وحديثا من حيث طرق تشكيل المعنى، والوزن والإيقاع.
		بيان نوع العلاقات الارتباطية من حيث المحسنات البديعية و أثرها في المتلقّي؛ (طباق، مقابلة، جناس، سجع).	تحليل أثر الكلمات والرموز والإيقاع وبنية الجملة والصور الفنية والجمالية والعاطفة والخيال في إيصال المعنى للقارئ	بيان نوع العلاقات الارتباطية من حيث المحسنات البديعية و أثرها في المتلقّي؛ (طباق، مقابلة، جناس، سجع).
		المقارنة بين النص المقروء؛ (قصة، شعر، مقال)، ونص آخر للكاتب أو الشاعر نفسه من حيث جمالية اللغة والأسلوب.	المقارنة بين نصّين من السّيرة الذّاتيّة أو الغيرية من حيث قيمة النّصّ وجماليّات اللّغة والأسلوب.	المقارنة بين نصّين شعريّين قديمين أو حديثين كُتبا في غرض واحد من حيثُ صدق العاطفة، وجماليّات التّصوير، وإحكام اللّغة، وفنّيّات الأسلوب.
		إبداء الرأي في كفاية الأدلة والشواهد والحجج التي استخدمها الكاتب لإثبات وجهة نظره وصحتها.	إضافة حُجّة إلى الحُجج التي استخدمها الكاتب لإثبات وُجهة نظره.	بناء حُجّة تدعم رأيًا مخالفًا لرأي الكاتب في واحدة من قضايا النّصّ المقروء.
		اقتراح حدث أو أكثر يمكن أن يغيّر مجرى الأحداث والحبكة والعقدة والحل في النص.	تخيّل غياب أو اختفاء أحد الشخوص الرئيسة من النص القرائي، وردود أفعال الشخوص الأخرى تبعًا له.	تخيّل دخول شخصيّة جديدة إلى الشخوص الرئيسة في النص القرائي و أثر هذه الشخصيّة في تغيير مجرى الأحداث والحبكة والعقدة والحل.

		اقتراح أماكن أخرى يمكن أن تجري فيها أحداث القصّة مع تحديد التّغييرات التي تفرضها طبيعة المكان الجديد.	تخيّل اختلاف السمات الخارجيّة لبعض الشّخوص، وتأثير ذلك في سلوكها.	تقمّص أحد الشّخوص الرّئيسة في النّصّ، و انعكاسه على تسلسل الأحداث ومنطقيتها.
		بيان رأيه في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطوّر بنية النص المعرفي.	بيان رأيه في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطوّر بنية النص المعرفي.	بيان رأيه في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطوّر بنية النص المعرفي.
		اقتراح أسئلة تأملية افتراضيّة أو مشروطة تتطلّب إيضاحًا أوإعادة النظرفي بعض أفكارالنص المقروء،	إعادة ترتيب العلاقات بين الأفكارالرئيسة والفرعية في منظومة أو سياق جديد وفق أسس أو معايير معينة؛ (رأي وأسباب داعمة، قضيّة وتفسيرات علميّة منطقية: حقائق ومعلومات وتفصيلات توضيحيّة، تعريفات محدّدة، وتبريرات ومقارنات، أمثلة وتشبيهات ووقائع، ...).	إعادة ترتيب العلاقات بين الأفكار الرئيسة والفرعية في منظومة أوسياق جديد وفق أسس أو معايير معينة؛ (قضيّة و برهان، قضيَّة ودليل، المقارنة بين قضيتين ، ما يكون من الكلّ إلى الجزء، أو من الجزء إلى الكل، ...).
		إضافة فكرة رئيسة جديدة لم يتطرق إليها الكاتب ذاتِ صلة بالموضوع الذي تناوله النص القرائي.	إضافة فكرتين جديدتين؛ إحداهما رئيسة والأخرى فرعيّة لم يتطرق إليهما الكاتب، ذو اتّي صلة بالموضوع الذي تناوله النص القرائي.	إضافة ثلاث أفكار جديدة؛ تتنوّع بين رئيسة وفرعيّة لم يتطرق إليها الكاتب، ذوات صلة بالموضوع الذي تناوله النص القرائي.

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف (1-12)

المحور الرابع: مهارة الكتابة

الكفايات الرئيسة: 1- • مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء. 2- رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ (الرقعة).

3- تنظيم محتوى الكتابة. 4-توظيف أنماط من التعبير الكتابي.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء	الكفايات الفرعية	رسم الحروف الهجائية والكلمات بحركاتها القصيرة والطويلة.	نسخ نص قصير في حدود 2-3 أسطر بسرعة مناسبة.	نسخ نص قصير في حدود 3-4 أسطر بسرعة مناسبة.
		التمييز بين الحروف المتقاربة في الشكل والنطق.	كتابة كلمات تحوي ظواهر بصرية؛ (هذا، هذه، الذي، التي، هذين، الذين، ....).	كتابة كلمات تحوي ظواهر بصرية؛ (هذا، هذه، الذي، التي، هذان، الذين، هؤلاء، أولئك، ذلك، ...).
		تركيب كلمات من حروف ومقاطع.	تحليل الجمل إلى كلمات.	تحليل الجمل إلى كلمات.
		تطبيق بعض الظواهر الإملائية في الكتابة كالتضعيف والتنوين والتاء المربوطة والمفتوحة و اللّامين: الشمسية والقمرية.	كتابة كلمات تحوي اللّامين: الشمسية والقمرية، والتنوين، والتاء المربوطة والهاء، وهمزة الوصل، وهمزة القطع، والألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال.	كتابة كلمات تحوي اللّامين: الشمسية والقمرية، وهمزة الوصل، وهمزة القطع، والتنوين، وهمزة المد، والألف الفارقة.
		رسم علامتَي الترقيم؛ النقطة، وعلامة الاستفهام.	رسم علامتَي الترقيم؛ الفاصلة، وعلامة التعجب.	رسم علامتَي الترقيم؛ النقطتين، الفاصلة المنقوطة.
		تجريد حروف مشدّدة وغير مشددة من كلمات.	تجريد حروف مشدّدة وغير مشددة من كلمات.	
		تطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.	تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.	تطبيق خطوات الإملاء غير المنظور وإجراءاته.

الكفاية الرئيسة (2):				
رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ	الكفايات الفرعية	تهيئة بدء الكتابة؛ (الجلسة الصحيحة، مسك القلم بشكل صحيح، الكتابة من اليمين، ومن أعلى إلى أسفل،...).		
		محاكاة رسم الحروف الهجائية مجرّدة رسمًا صحيحًا؛ (معجون، رمل، هواء، ألعاب، ...).		
		محاكاة رسم الحروف الهجائية حسب موضعها في الكلمة بخط النسخ.	رسم الحروف الهجائية بخط النسخ حسب موضعها في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السطر.	إحكام رسم الحروف الهجائية بخط النسخ حسب موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا بشكل واضح ومرتب على السطر.
		كتابة كلمات بخط النسخ تحاكي نمطًا.	كتابة كلمات أو جمل قصيرة بخط النسخ تحاكي نمطًا ، مراعيًا جمال الخط والتناسق، والمسافات بين الكلمات؛ (5-7 كلمات/ جملتين).	كتابة كلمات أو جمل قصيرة بخط النسخ تحاكي نمطًا مراعيًا جمال الخط والتناسق؛ (8-10 كلمات/ ثلاث جمل).
الكفاية الرئيسة (3):				
تنظيم محتوى الكتابة	الكفايات الفرعية	انتقاء عدد من الكلمات/ الجمل من بطاقات مكتوبة تعبر عن صور أو مو اقف مُشاهَدة لقصة، وترتيبُها بشكل منطقي؛ (2-3 بطاقات).	انتقاء عدد من الكلمات/ الجمل من بطاقات مكتوبة تعبر عن صور أو مو اقف مُشاهَدة لقصة، وترتيبُها بشكل منطقي؛ (4-5 بطاقات).	انتقاء عدد من الكلمات/ الجمل من بطاقات مكتوبة تعبر عن صور أو مو اقف مُشاهَدة لقصة، وترتيبُها بشكل منطقي. (5-7 بطاقات).
		تركيب جمل من (3-4) كلمات معطاة.	تركيب جمل من (5-6) كلمات معطاة.	بناء فقرة من جمل قصيرة؛ (3 -4 جمل).
		اختيار جمل قصيرة من حصيلته اللغوية مناسبة للفكرة المطروحة للكتابة مراعيًا زمان الفعل؛ (2-3 جمل).	اختيار جمل قصيرة من حصيلته اللغوية، والأنماط اللغوية التي تعلّمها مناسبة للفكرة المطروحة للكتابة مراعيًا زمان الفعل؛ (4-5 جمل).	اختيار جمل قصيرة من حصيلته اللغوية، والأنماط اللغوية التي تعلّمها مناسبة للفكرة المطروحة للكتابة مراعيًا زمان الفعل؛ (5-7 جمل).

			صياغة فقرة قصيرة من خمس جمل) تتضمن فكرة أساسية واحدة مناسبة للموضوع المطروح.	صياغة فقرتين تتضمنان أفكارًا متناسقة ومناسبة للموضوع المطروح.
				مراجعة ما يكتب؛ (المسوّدة)؛ لتحسين مستوى الكتابة.
الكفاية الرئيسة (4):				
توظيف أنماط محتلفة من التعبير الكتابي	الكفايات الفرعية	كتابة بياناته الشخصية (اسمه، عمره، صفه، عنوان السكن، ...).	كتابة عبارة وصفية الدلالة عن نفسه، تتكون من (2-3) جمل بخط واضح وجميل.	كتابة عبارة وصفية الدلالة عن نفسه وهواياته، تتكون من (4-5) جمل بخط واضح وجميل.
		تكوين جمل صحيحة من كلمات متفرقة	ترتيب بطاقات جمل متفرقة ليكوّن منها عبارة صحيحة؛ (3 جمل).	ترتيب جمل متفرقة ليكوّن منها عبارة صحيحة؛ (4جمل).
		تصميم بطاقات ملونة تتضمن رسومًا وكلمات من حصيلته اللّغوية.	تصميم بطاقات ملونة تتضمن رسومًا وكلمات وجملًا قصيرة تعلّمها.	تصميم بطاقات ملونة تتضمن رسومًا وكلمات، وجملًا قصيرة؛ (عبارات تهنئة، شكر، ...).
				كتابة رسالة إلكترونية إلى صديق أو قريب مكتملة العناصر؛ (التحية، النص، الخاتمة، ...).

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس
مراعاة ضوابط الكتابة		كتابة كلمات بسيطة تتضمن بعض الظواهر الإملائية؛ التاء المربوطة، الهمزات: أول الكلمة ووسطها وآخرها، الألف آخر الكلمة، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، الألف الفارقة، كلمات بصرية مثل: الله، لكن، ذلك، كذلك	كتابة كلمات بسيطة تتضمن بعض الظواهر الإملائية؛ التنوين والنون الساكنة، كلمات مبدوءة ب(ال) دخلت عليها الحروف التالية: (اللام، الباء، الفاء، الكاف)، كلمات بصرية تتضمن حروفًا تلفظ ولا	استنتاج قاعدة كتابة بعض الظواهر الإملائية؛ الهمزة المتطرّفة، همزة المدّ (آ) في أول الكلمة ووسطها، الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن وإثباتها، الألف الفارقة، ...)

العربية والإملاء	الكفايات الفرعية		تكتب: (طه، إسحق، داود، الرحمن، لكن، ذلك، كذلك، ...).	
		إجادة رسم علامات الترقيم في الكتابة: (الفاصلة، النقطتين الرأسيتين، علامة الاستفهام، ...).	إجادة رسم علامات الترقيم في الكتابة: (النقطة ، النقطتين الرأسيتين، التعجب، ...).	إجادة رسم علامات الترقيم في الكتابة: (التنصيص ، الهلالين، النقطتين الرأسيتين، ...).
		كتابة فقرات ونصوص تحوي ظواهر بصرية أو لغوية أو إملائية وفق خطوات الإملاء غير المنظور ؛ (فقرة من 4-5 أسطر).	كتابة فقرات ونصوص تتضمن المهارات التي درسها سابقًا وفق خطوات الإملاء غير المنظور: اللّامين: الشمسية والقمرية، همزة الوصل وهمزة القطع، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات أول الكلمة ووسطها وآخرها...؛ (5-6 أسطر).	إجادة كتابة فقرات ونصوص تتضمن المهارات التي درسها سابقًا وفق خطوات الإملاء غير المنظور: اللّامين: الشمسية والقمرية، همزة الوصل وهمزة القطع، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات أول الكلمة ووسطها وآخرها...؛ (6-7 أسطر).
			كتابة بعض الظواهر الإملائية: همزة الوصل وهمزة القطع، والتنوين.	إجادة كتابة بعض الظواهر الإملائية: الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن و إثباتها، الألف الفارقة....
الكفاية الرئيسة (2):				
رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ والرقعة	الكفايات الفرعية	إحكام رسم الكلمات بخط النسخ على السطر.	رسم الحروف الهجائية مجردة وفق قواعد كتابة خط الرقعة: (الحروف على السّطر وتحتَه وفوقه، التنقيط، ...).	رسم الحروف الهجائية مجردة وفق قواعد كتابة خط الرقعة (الحروف ذات الرؤوس المطموسة، التنقيط، ...).
		رسم الحروف المنفردة بخط النسخ بأوضاعها المختلفة: (أول الكلمة ووسطها وآخرها).	رسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة: الحروف ذات القوائم الرأسية، الحروف المسننة والأفقية: (أ، ر، ز، د، ذ، و، ب ،ت، ث).	رسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة: الحروف ذات القوائم الرأسية، الحروف المسننة والأفقية: (ن، ي، ف، ق، س، ش، ص، ض، ط، ظ).

		كتابة قول مأثور أو مثل أو حكمة من اختياره بخط النسخ مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة في الكلمة؛ (5-7 كلمات).	كتابة كلمات بخط الرقعة مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة في الكلمة.	كتابة جمل بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلّمها مراعيًا دقة النقط ، وعلامات الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف على السطر.
		كتابة فقرة قصيرة بخط النسخ تتضمن المهارات الإملائية التي تعلّمها مراعيًا دقة النقط، وعلامات الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات.	كتابة جمل بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلّمها مراعيًا دقة النقط ، وعلامات الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات، موقع الحرف على السطر.	كتابة قول مأثور أو مثل أو حكمة أو بيت شعر من اختياره بخط الرقعة مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة في الكلمة.
		كتابة بطاقات أو لوحات إرشادية أو إعلانات أو لافتات بخط النسخ.	كتابة بطاقات أولوحات إرشادية أوإعلانات أولافتات بخط الرقعة.	كتابة بطاقات أولوحات إرشادية أوإعلانات أولافتات بخط الرقعة.
تنظيم محتوى الكتابة	الكفايات الفرعية	اتباع الخطوات الصحيحة للكتابة حول فكرة ما، مراعيًا اختيار الكلمات والتراكيب والتعبيرات المناسبة.	اتباع الخطوات الصحيحة للكتابة حول فكرة ما، مراعيًا شكل نمط الكتابة؛ (حوار، وصف، ...).	اتباع الخطوات الصحيحة للكتابة حول فكرة ما، مراعيًا شكل نمط الكتابة؛ (حوار، وصف، ...).
		كتابة فقرة من 6-8 جمل عن مشاهد أو خبرات أو مو اقف مرّبها.	كتابة نصوص تتكون من فقرتين 80-100 كلمة تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة.	كتابة نصوص تتكون من ثلاث فقرات؛ 100-120 كلمة تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة.
		الالتزام بالفكرة المطروحة للكتابة والابتعاد عن الاستطراد.	تضمين المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة وشائقة.	تضمين المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة وشائقة.
		اختيار كلمات مناسبة للفكرة المطروحة حسب ترتيبها الزماني، وأهميتها داعما رأيه بالأدلة والبراهين والحجج .	تضمين العرض فقرة داعمة تتضمن حقائق، وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة.	تضمين العرض فقرة داعمة تتضمن حقائق، وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة.
		توظيف ما تعلّمه من أنماط لغوية وعلامات الترقيم عند الكتابة.	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة في النص.	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة في النص.
		ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا.

		دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية.	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية.	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية.
		استخدام أدوات ربط موائمة لربط الجمل والفقرات بعضِها ببعض؛ (حروف العطف، الاستدراك، الجواب، ...).	استخدام أدوات ربط موائمة لربط الجمل والفقرات بعضِها ببعض؛ (حروف العطف، الاستدراك، الجواب، ...).	استخدام أدوات ربط موائمة لربط الجمل والفقرات بعضِها ببعض؛ (حروف العطف، الاستدراك، الجواب، ...).
		ترك فراغ مناسب بدء في أوّل كل فقرة.	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.
		تحسين مستوى كتابته بمراجعة ما يكتب؛ (المسوّدة).	تحسين مستوى كتابته بمراجعة ما يكتب؛ (المسوّدة).	تحسين مستوى كتابته بمراجعة ما يكتب؛ (المسوّدة).
توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي	الكفايات الفرعية	كتابة فقرة عن نفسه وهو اياته بخط واضح وجميل.	كتابة فقرة أوفقرتين عن نفسه وهو اياته، وألعابه، ... بخط واضح وجميل.	كتابة ثلاث فقرات عن نفسه وطموحاته المستقبلية، مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.
		كتابة نص سردي قصير مراعيًا فيه عناصر القصة.	كتابة نص سردي قصير بتتابع منطقي مراعيًا فيه عناصر القصة.	كتابة نص سردي قصير بتتابع منطقي مراعيًا تطوّر الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.
		كتابة بطاقات دعوة أولوحات إرشادية أوإعلانات أو لافتات مكتملة العناصر؛ (ورقية وإلكترونية).	كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية مراعيًا مواصفات الكتابة الصحيحة؛ (لوحة فنية، مجسمات، ...).	كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة؛ (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، ...).
		كتابة تقرير قصير عن زيارة أورحلة قام بها مع عائلته أو مدرسته مستعينًا بالحاسوب.	كتابة مقالة قصيرة حول موضوع محدد متضمنًا معلومات وحقائق وتفصيلات داعمة للفكرة الأساسية.	كتابة نص تفسيري إيضاحي لا يقلّ عن ثلاث فقرات حول فكرة محددة مراعيًا مواصفات الشكل واللغة؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).
		كتابة ملخص لقصة قرأها أو استمع إليها مناسبة لسنّه.	كتابة ملخص موجز لنص علمي (معرفيّ) مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	كتابة ملخص موجز لنص تاريخي أو ديني أو معرفي مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية ، ومواصفات الشكل واللغة الصحيحة.

		تطبيق علامات الترقيم فيما يكتب؛ (الفاصلة، النقطتين الرأسيتين، علامة الاستفهام، ...).	توظيف علامات الترقيم فيما يكتب؛ (الفاصلة، النقطتين الرأسيتين، الاستفهام، التعجب، الفاصلة المنقوطة، ...).	توظيف علامات الترقيم فيما يكتب؛ (الفاصلة، النقطتين الرأسيتين، علامة الاستفهام، التنصيص ، الهلالين، النقطتين الرأسيتين، ...).
				كتابة عدة فقرات عن مشاهدات حيوية أو خبرات أو أحداث عاصرها أو سمع عنها، مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.
				تحرير ما يكتب لغة وشكلًا وبناء .

الكفاية الرئيسة (1):		الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء	الكفايات الفرعية	استنتاج قواعد كتابة بعض الظواهر الإملائية؛ النون الساكنة والتنوين، الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللّام الشمسية عليها، كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن وإثباتها، همزة الوصل المسبوقة بهمزة الاستفهام، ...).	ممارسة أنشطة كتابية تتضمن بعض الظواهر الإملائية التي تعلّمها سابقًا مما يكثر فيه الخطأ الشائع؛ اللّامين: الشمسية والقمرية، همزة الوصل وهمزة القطع، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات أول الكلمة ووسطها وآخرها، الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللّام الشمسية، كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة، ألف التثنية بعد الهمزة، ...).	ممارسة أنشطة كتابية تتضمن بعض الظواهر الإملائية التي تعلّمها سابقًا مما يكثر فيه الخطأ الشائع؛ التاء المربوطة والهاء، التنوين، همزة المد، الألف الفارقة، الهمزات أول الكلمة ووسطها وآخرها، كتابة الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة، حذف همزة ابن وإثباتها، همزة الوصل المسبوقة بهمزة الاستفهام، ...).
		رسم علامات الترقيم في الكتابة؛ (الفاصلة المنقوطة، التنصيص ، الهلالين، النقطتين الرأسيتين، ...)	الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.

		التمكّن من كتابة كلمات بصرية حسب رسمها القرآني؛ (الله، عمرو، الرحمن، لكن، ذلك، كذلك، هذا، هذه، الذي، التي، هذان، الذين، هؤلاء، أولئك، ذلك، ...).	الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات الإملائية التي تعلّمها سابقًا.
		تمييز كتابة كلمات وتراكيب متفقة صوتًا، مختلفة دلالة (يحيى/يحيا، إنشاء/ إن شاء، ...).		
الكفاية الرئيسة (2):				
رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط الرقعة	الكفايات الفرعية	رسم الحروف الهجائية مجردة رسمًا صحيحًا وفق قواعد كتابة خط الرقعة؛ (الحروف ذات الرؤوس المطموسة، التنقيط، ...).	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
		رسم بعض الحروف منفردة ومتصلة بخط الرقعة بأوضاعها المختلفة؛ الحروف ذات القوائم الرأسية، الحروف المسننة والأفقية والدائرية؛ (ع، غ ، ح، ج، خ، ل، لا، ك، م، ه).	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
		كتابة جمل بخط الرقعة تتضمن المهارات التي تعلّمها مراعيًا دقة النقط، وعلامات الضبط، والمسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف على السطر.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.

		كتابة قول مأثور أو مثل أو حكمة أو بيت شعر من اختياره ملتزمًا قواعدَ خط الرقعة، مراعيًا صحة رسم الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
		كتابة بطاقات أو لوحات إرشادية أو إعلانات أو لافتات بخط الرقعة.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
الكفاية الرئيسة (3):				
		كتابة نصوص من إنشائه تتكون من عدة فقرات تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة؛ (120-150 كلمة).	كتابة نصوص من إنشائه تتكون من عدة فقرات تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة؛ (150-200 كلمة).	كتابة نصوص من إنشائه تتكون من عدة فقرات تتضمّن مقدمة وعرضًا وخاتمة؛ (200-250 كلمة).
		إنشاء نصوص سردية متنوعة مراعيًا الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني.	إنشاء نصوص سردية متنوعة مراعيًا الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني وطبيعةالصراع وشكله بين الشخوص الرئيسة والثانوية.	إنشاء نصوص سردية متنوعة مراعيًا الحبكة والإطارين: الزماني والمكاني والصراع وواصفًا الأماكن والمشاعر والشخوص.
		تضمين المقدمة عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة وشائقة من خبر اته وقراءاته.	تضمين المقدمة صور ا فنية وجملًا تمهيدية جاذبة تؤسس للفكرة الأساسية .	تضمين المقدمة صورا فنية وجملًا تمهيدية جاذبة تؤسس للفكرة الأساسية وما يتبعها من أفكاررئيسة.
		تضمين العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وتفصيلات، وشروحات حول موضوع الكتابة.	تضمين العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، تفصيلات حول موضوع الكتابة.	تضمين العرض أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.
		تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم النقاط المذكورة .	تضمين الخاتمة حلولًا وتوصيات مناسبة.	تضمين الخاتمة حلولًا وتوصيات وأسئلة مفتاحية مناسبة.
		ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا.

		استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية ونشرها تتطلب التفاعل مع الآخرين.	استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية ونشرها تتطلب التفاعل مع الآخرين.	استخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني لإنتاج أعمال كتابية ونشرها تتطلب التفاعل مع الآخرين.
		تحديد بعض الشواهد والاقتباسات المشهورة لدمجها في إنتاجه الكتابي مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية.	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية مع مراعاة توثيقها توثيقًا صحيحًا.	دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث الإلكترونية.
		دعم أفكاره في الكتابة بما لديه من خبرات وتجارب شخصية.	دعم أفكاره في الكتابة بخبراته الشخصية وما توصّل إليه من معلومات من مصادر مطبوعة متعددة؛ (كتب، مجلات، صحف).	دعم أفكاره في الكتابة بخبراته الشخصية وما توصّل إليه من معلومات من مصادر مطبوعة أو رقمية.
		ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة .	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة .	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة ..
		استخدام برامج أو تطبيقات من الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته.	استخدام برامج أو تطبيقات من الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته.	استخدام برامج أو تطبيقات من الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته.
		تدقيق ما يكتب لغة وشكلًا وبناء .	تدقيق ما يكتب لغة وشكلًا وبناء.	تدقيق ما يكتب لغة وشكلًا وبناء.
		استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.	استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.	استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.
		اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى.	استخدام لغة سليمة في كتابته؛ (أفعال معبرة عن الحدث الرئيس، تفصيلات حسية، وتراكيب معبرة عن المعنى).	استخدام لغة سليمة في كتابته تعبّر عن المعنى.
		تنويع الأمثلة من أساليب الجمل المثبتة والمنفية (استفهام، نداء، نهي، ...).	استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، ...).	استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلًات، ...).
		استخدام علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، سم، ...).	استخدام علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، سم، ...).	استخدام علامات الاختصار في الكتابة (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م، ...).

		تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف الذهني للأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).
الكفاية الرئيسة (4):				
توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي	الكفايات الفرعية	كتابة عدة فقرات وصفية تصفُ مشاعره أو مثلَه الأعلى في الحياة بلغة مناسبة.	كتابة نص قصير لا يزيد على 300 كلمة عن شخصية اعتبارية مشهورة؛ (محلية، عربية، عالمية، تاريخية، ...).	كتابة نص قصير لا يزيد على400 كلمة عن شخصية اعتبارية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اجتماعية، فكرية، ...).
		كتابة نص قصصي قصير مراعيًا تطوّر الشخوص الرئيسة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.	كتابة نص قصصي قصير مراعيًا تطوّر الشخوص الرئيسة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.	كتابة نص قصصي قصير مراعيًا تطوّر الشخوص الرئيسة والإطارين: الزماني والمكاني للأحداث.
		كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، ...).	كتابة تقرير قصير عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، ...).	كتابة تقرير وافٍ عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات،شعارات انتخابية، ...).
		كتابة نص إقناعي جدلي لا يقلّ عن ثلاث فقرات حول فكرة محددة، مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ محركات بحث، كتب، تجارب شخصية؛ ؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).	كتابة نص إقناعي جدلي لا يقلّ عن أربع فقرات حول فكرة محددة، مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ محركات بحث، كتب، تجارب شخصية؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).	كتابة نص إقناعي جدلي من عدة فقرات مظهرًا وجهة نظره في فكرة محددة مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ محركات بحث، كتب، تجارب شخصية؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).
		كتابة ملخص موجز لنص تاريخي، مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية ،	كتابة ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على (250 كلمة).	كتابة ملخص موجز لنص سياسي (لا يزيد على 300 كلمة).
		كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام في مجتمعه؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).	كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام في مجتمعه؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).	كتابة تقرير صحفي (ورقي أو إلكتروني) عن قضية شغلت الرأي العام العربي.

		كتابة ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	كتابة ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	كتابة ملخصًات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).
		كتابة نص سردي عن إحدى الشخصيات الاعتبارية والمشهورة، محليًّا أو عربيًا أو عالميًا.	كتابة مذكرات ويوميات مرّبها؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا)،	كتابة مذكرات ويوميات مرّبها؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا)،
		صياغة نهاية مغايرة لقصة قرأها.	صياغة حدث مغاير لقصة قرأها بلغة مناسبة موظّفًا عناصر اللون والحركة والصوت.	صياغة عدة أحداث مغايرة لقصة قرأها موظّفًا عناصر اللون والحركة والصوت.
		كتابة رسائل شخصية إلى أصدقائه و أقاربه؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	كتابة رسائل شخصية إلى أصدقائه و أقاربه؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	كتابة رسائل شخصية إلى أصدقائه و أقاربه؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).
		نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة (مو اقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).	نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة (مو اقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).	نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة (مو اقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).
		كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.
		كتابة حوار (سيناريو بسيط) لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها.	كتابة حوار (سيناريو بسيط) لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها.	كتابة حوار (سيناريو بسيط) لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها.
		كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (1000 كلمة).	كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (1500 كلمة).	كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (2000 كلمة).

الكفاية الرئيسة (1):		الصف العاشر	الصف الحادي عشر	الصف الثاني عشر
مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء	الكفايات الفرعية	تطبيق أنشطة لغوية تتضمن المهارات الإملائية وعلامات الترقيم التي درسها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها الطلبة سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها الطلبة سابقًا.
الكفاية الرئيسة (2):				
رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ	الكفايات الفرعية	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
		الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.	الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقًا.
الكفاية الرئيسة (3):				
		تسجيل الأفكار والاقتباسات والمعلومات المتصلة بموضوع أو قضية مهمة قرأ عنها من مصادر متنوعة؛ ورقية وإلكترونية، قبل البدء بالكتابة.	التنويع بين مصادر البحث الورقيّة والإلكترونيّة لكتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ عنها، مسجّلًا أهم الأفكار والاقتباسات والمعلومات المتصلة بها.	التنويع بين مصادر البحث الورقيّة والإلكترونيّة لكتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ عنها، مسجّلًا أهم الأفكار والاقتباسات والمعلومات المتصلة بها.
		تضمين المقدمة عبارات وجملًا جاذبة تمهّد للفكرة الأساسية وما يتبعها من أفكار رئيسة وداعمة.	التأسيس للأفكار الرئيسة والفرعية في موضوع الكتابة بمقدمة تتضمن عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة.	التأسيس للأفكار الرئيسة والفرعية في موضوع الكتابة بمقدمة تتضمن عبارات وجملًا تمهيدية جاذبة.

		تضمين محتوى الكتابة أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.	تضمين محتوى الكتابة أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.	تضمين محتوى الكتابة أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة.
		تضمين الخاتمة موجزًا لأهم النقاط المذكورة في العرض .	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم الأفكار الرئيسة التي تناولها في العرض.	تضمين الخاتمة ملخصًا لأهم الأفكار الرئيسة التي تناولها في العرض.
		ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.	ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا يراعي خطوات الكتابة العلمية.
		دعم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد والاقتباسات المناسبة مستعينًا بمحركات البحث.	تنظيم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة مدعّمًا بالأدلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح.	تنظيم الأفكار الرئيسة والفرعية لموضوع الكتابة مدعَّمًا بالأدلة والأمثلة المقنعة ووسائل الإيضاح.
		تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص.	تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص.	تدوين استجابات ذاتية للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيه بأدلة من النص.
		ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.	ترك فراغ مناسب في أوّل كل فقرة.
		تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسوّدة).	تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسوّدة).	تحرير ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة؛ (المسوّدة).
		توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.	توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.	توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.
		اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى في كتاباته.	توظيف المحسنات البديعية المعبرة عن المعنى في كتاباته.	توظيف الصور الفنية والتشبيهات والاستعارات المعبرة عن المعنى في كتاباته .
		استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلات، ...).	استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلات، ...).	استخدام نماذج تنظيمية متنوعة في كتابته؛ (مقارنات، تصنيف، تحليلات، ...).
		توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م، ...).	توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م، ...).	توظيف علامات الترقيم وعلامات الاختصار في الكتابة؛ (س، ج، كم، سم، م، ق.م، ب.م، ...).
		تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف	تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة؛ (العصف

		الذهني وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، التنظيم والعرض، اعتماد المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	الذهني وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، التنظيم والعرض، اعتماد المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).	الذهني وتوليد الأفكار، البحث عن المعلومات ذات العلاقة، التنظيم والعرض، اعتماد المصادر والمراجع المناسبة، سلامة الكتابة والتوثيق).
		الاستشهاد بآيات قرآنية، أو أحاديث نبوية، أو أبيات من الشعر، أو حكم و أقوال مأثورة، لها علاقة بموضوع الكتابة.	الاستشهاد بآيات قرآنية، أو أحاديث نبوية، أو أبيات من الشعر، أو حكم و أقوال مأثورة، لها علاقة بموضوع الكتابة.	الاستشهاد بآيات قرآنية، أو أحاديث نبوية، أو أبيات من الشعر، أو حكم و أقوال مأثورة، لها علاقة بموضوع الكتابة.
الكفاية الرئيسة (4):				
توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي	الكفايات الفرعية	كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية اعتبارية محلية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اجتماعية ساخرة، فكرية، ...).	كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية اعتبارية محلية أو عربية مشهورة؛ (أكاديمية، رياضية، شعبية، ...).	كتابة نص قصير لا يزيد على 500 كلمة عن شخصية اعتبارية محلية أو عربية أو عالمية مشهورة؛ (سياسية، دينية، اجتماعية ساخرة، فكرية، أكاديمية، رياضية، شعبية، ...).
		كتابة نص تفسيري يتضمن تفصيلات وآراء وحقائق حول موضوع أو قضية ما.	كتابة مقالة أدبية تتضمن صورًا فنية واستعارات وتشبيهًات حول موضوع أو قضية ما .	كتابة مقالة علمية تتضمن تفصيلات وآراء وحقائق حول موضوع أو قضية ما .
		كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية ، لوحات إرشادية، لافتات، جداول، شعارات، ...).	كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية وإرشادية، لافتات، جداول إحصائية، شعارات انتخابية، ...).	كتابة تقرير وصفي عن بعض المستندات البصرية؛ (لوحات فنية، أشكال ومنحنيات، لافتات،جداول إحصائية، ...).
		كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول أفكار محددة مدعَّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية).	كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول أفكار محددة مدعَّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، كتب، تجارب شخصية).	كتابة نصوص إقناعية جدلية تظهر وجهة النظر حول أفكار محددة مدعَّمةً بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة؛ (محركات بحث، تجارب شخصية، ...).
		كتابة ملخص لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	كتابة ملخص موجز لنص سياسي؛ بيان انتخابي، لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا الفكرة الأساسية والتفصيلات الفرعية.	كتابة ملخص موجز لمقالة علمية لا يزيد على 300 كلمة مراعيًا السؤال الرئيس للمقالة والمنهجية العلمية وأهم النتائج.

		كتابة مقال تحليلي عن موضوع أو قضية مهمة قرأ عنها، مسجّلًا أهم الأفكار والاقتباسات والمعلومات المتصلة بها من مصادر متنوعة؛ (ورقية وإلكترونية).	كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام المحلي مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).	كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام المحلي والعربي والعالمي مراعيًا مواصفات الشكل واللغة الصحيحة؛ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا).
		كتابة ملخصّات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	كتابة ملخصّات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	كتابة ملخصّات موجزة عن قراءاته الذاتية الحرّة للكتب والمجلات؛ (ورقيًّا أو إلكترونيا).
		كتابة مذكرات أو يوميات مرّ بها؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	إجادة كتابة مذكرات أو يوميات مرّ بها؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	إجادة كتابة خواطر أو سيرة ذاتية مرّ بها؛ (ورقيًّا أو إلكترونيا)،
		إعادة بناء أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة.	إعادة بناء أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة.	إعادة بناء أحداث مغايرة لقصة قرأها بلغة مناسبة.
		كتابة نماذج رسائل رسمية؛ استدعاءات، وتعبئة نماذج وظيفية، وطلبات إصدار وثائق، ...؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	كتابة نماذج رسائل رسمية؛ استدعاءات، وتعبئة نماذج وظيفية، وطلبات إصدار وثائق، ...؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).	كتابة نماذج رسائل رسمية؛ استدعاءات، وتعبئة نماذج وظيفية، وطلبات إصدار وثائق، ...؛ (ورقيًّا وإلكترونيًّا).
		نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة؛ (مو اقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).	نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة؛ (مو اقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).	نشر ما يكتبه عبر وسائط متعددة؛ (مو اقع التواصل الاجتماعي، مجلات، صحف، ...).
		كتابة نصوص متنوعة؛ (متصلة/ غير متصلة)، تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة، مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة، مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.	كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة، مراعيًا الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.
		كتابة سيناريو بسيط لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها.	كتابة سيناريو بسيط لمسرحية هادفة شاهدها أو قرأها.	كتابة سيناريو بسيط لمسرحية هادفة شاهدها أو قرأها.
		كتابة تقرير بحثي حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (2000 كلمة).	كتابة تقرير بحثي حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (2000-2500 كلمة).	كتابة تقرير بحثي حول موضوع ما مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته؛ (2000-2500 كلمة).

مصفوفة المدى والتتابع لمبحث اللغة العربية للصفوف من (1-12)

المحور الخامس: البناء اللغوي

الكفايات الرئيسة: 1- محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة. 2- استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها. 3- استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها.

4- محاكاة/استنتاج مفاهيم بلاغية ونقدية أساسية وتوظيفها. 5- موسيقا اللغة و إيقاعها.

الكفاية الرئيسة (1):		الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الرابع
محاكاة أنماط محددة وأساليب لغوية	الكفايات الفرعية	محاكاة شفوية لنمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ بالضمير ين: أنا و نحن.	محاكاة شفوية أو كتابية لنمط الجملة الاسمية البسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه؛ مفردًا ومثنًّى وجمعًا.	تكوين جمل اسمية بسيطة وممتدة محاكيًا نمطًا؛ (مبتدأ وخبرًا).	تكوين جمل اسمية بسيطة وممتدة محاكيًا نمطًا؛ (مبتدأ منعوتًا أو مضافًا وخبرًا).
		محاكاة شفوية لنمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ باسمَي الإشارة (هذا، هذه).	محاكاة شفوية أو كتابية لنمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ بأسماء الإشارة (هذان، هاتان، هؤلاء).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ بأسماء الإشارة (هذان، هاتان، هؤلاء).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط إكمال جمل اسمية وفعلية بأسماء موصولة (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي).
		محاكاة شفوية لنمط الجملة الفعلية البسيطة التي تبدأ بفعل ماضٍ أو مضارع مُسند إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب.	محاكاة شفوية أو كتابية لنمط الجملة الفعلية البسيطة التي تبدأ بفعل ماضٍ أو مضارع مُسند إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب.	تكوين جمل فعلية بسيطة وممتدة محاكيًا نمطًا؛ (فعلًا وفاعلًا ومفعولًا به) .	تكوين جمل فعلية بسيطة وممتدة محاكيًا نمطًا؛ (فعلًا وفاعلًا وشبه جملة من الجارّ والمجرور ومفعولًا به وظرف زمان أو مكان).
		محاكاة شفوية لنمط جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف زمان أو مكان؛ (صباحًا، مساء، فوق، تحت، أمام، خلف، ...).	محاكاة شفوية لنمط جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف زمان أو مكان؛ (نهارًا، ظهرًا، ليلًا، تحت، أعلى، أسفل، وراء، ...).	إدخال كان أو إحدى أخواتها إلى الجملة الاسمية محاكيًا نمطًا شفويًّا وكتابيًّا؛ (كان، أصبح، صار، ليس).	إدخال كان أو إحدى أخواتها إلى الجملة الاسمية محاكيًا نمطًا شفويًّا وكتابيًّا؛ (كان، أصبح،

					أضحى، أمسى، ليس، صار، ظل، بات).
		محاكاة نمط يتضمن أحد حروف الجر في جمل محددة؛ (من، إلى، على، في).	محاكاة شفوية لنمط يتضمن أحد حروف الجر في جمل محددة (الباء، اللام، من، إلى، عن، على، في).	توظيف أحرف العطف: (و، أو، ثم)، في جمل معروضة محاكيًا نمطًا؛	محاكاة شفوية وكتابية لنمط أسلوب التعجب؛ (ما أفعل!) .
		محاكاة شفوية لنمط أسلوب الاستفهام ب (من، هل، متى).	محاكاة شفوية لنمط أسلوب الاستفهام ب (من، ما، هل، متى).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط أسلوب الاستفهام ب (أين، ماذا، كيف).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط أسلوب الاستفهام ب (أين، ماذا، كيف ، لماذا، أيّ).
		محاكاة شفوية لنمط يتضمن أسلوب النداء ب "يا".	محاكاة شفوية لنمط يتضمن أسلوب النداء ب (يا، أيها، أيتها).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط يتضمن أسلوبي الأمر والنهي.	محاكاة شفوية وكتابية لنمط إكمال جمل اسمية بأسماء إشارة (هذا، هذه، هؤلاء، ذلك، هذان، ...).
		محاكاة شفوية لنمط الفعل الماضي الصحيح الآخر المتّصلِ به تاءُ التأنيث الساكنة.	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل الماضي الصحيح الآخر المتّصلِ به تاءُ التأنيث الساكنة.	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل الماضي المعتل الآخر المتصلِ به تاءُ التأنيث الساكنة.	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل الماضي المبني للمعلوم عند بنائه للمجهول.
		محاكاة شفوية لنمط الفعل المضارع المسند إلى ضمير الغائبة (هي).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل المضارع المسند إلى ضميرَي الغائب والمخاطب (هو، أنتَ).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل المضارع المسند إلى ضميرَي المخاطب والمخاطبة (أنتَ، أنتِ).	محاكاة شفوية وكتابية لنمط الفعل المضارع عند بنائه للمجهول.
		محاكاة شفوية لنمط صياغة فعل الأمر من الفعل الماضي الثلاثي الصحيح السالم.	محاكاة شفوية لنمط صياغة فعل الأمر من الفعل المضارع الصحيح.	محاكاة شفوية لنمط إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر الرفع؛ (واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المخاطبة).	محاكاة شفوية لنمط صياغة الأفعال الخمسة مع الضمائر؛ (هم، أنتم، هما، أنتما، أنتِ).

		محاكاة أنماط تتضمن المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير.	تحويل جملة اسمية بسيطة إلى جملة فعلية أو بالعكس مراعيًا نمطًا.	تكوين جملة اسمية بسيطة أو ممتدة مراعيًا نمطًا.	تحويل جملة اسمية إلى جملة إنّ وأخواتها محاكيًا نمطًا؛ (إن، أن، لعل، ليت، لكن، كأن).
		محاكاة شفوية لنمط يتضمن كلا من لا النافية، ولا الناهية.	تحويل جملة اسمية مثبتة إلى منفية أو بالعكس مراعيًا نمطًا .	تحويل جملة فعلية مثبتة إلى منفية أو بالعكس مراعيًا نمطًا مستخدمًا الأدوات؛ (ما، لم، لا).	تحويل جملة؛ فعلية أو اسمية، مثبتة إلى منفية أو بالعكس مراعيًا نمطًا .
			محاكاة جملة اسمية تبدأ ب اسم علم مراعيًا الجنس والعدد؛ (زيد مجتهد، وريم مجتهدة).	محاكاة جملة اسمية تبدأ ب (ال) التعريف مراعيًا الجنس والعدد؛ (الملعب كبير، والمدرسة نظيفة).	محاكاة لنمط جملة فعلية تبدأ بفعل ماضٍ مراعيًا تأنيث الفعل وتذكيره مع الفاعل (جاء أحمد ، جاءت سلمى).
			تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس محاكيًا نمطًا .	تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس محاكيًا نمطًا .	تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس محاكيًا نمطًا .
			محاكاة شفوية وكتابية لأنماط تتضمن مصادر صريحة لأفعال ثلاثية.	محاكاة شفوية وكتابية لأنماط تتضمن اسم الفاعل من الفعل الصحيح الثلاثي.	محاكاة شفوية وكتابية لأنماط تتضمن اسم المفعول من الفعل الصحيح الثلاثي.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف االخامس	الصف السادس	الصف السابع
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	استنتاج ركني الجملة الاسميّة، وضبط آخر كلّ منهما؛ (المبتدأ والخبر المفرد).	تعرّف كان وأخواتها، ومعرفة دلالات هذه الأفعال وعملها؛ (أصبح، أمسى، أضحى، صار، بات، ظل، ليس)،	تعرّف إنّ وأخواتها، ومعرفة دلالات هذه الحروف وعملها؛ (إنّ، أنّ، لعلّ، ليت، كأنّ، لكنّ)، وتوظيفها توظيفًا صحيحًا.
		استنتاج أركان الجملة الفعليّة في صورتها الأوّليّة، وضبط أواخرها؛ (الفعل، والفاعل، والمفعول به).	تعرّف الفعل المضارع الصحيح الآخر؛ المرفوع والمنصوب والمجزوم، وأدوات النّصب؛ (أن، لن، كي)، والجزم؛ (لم، لا النّاهية، لام الأمر).	تعرّف الفعل المضارع المعتلّ الآخر؛ المرفوع والمنصوب والمجزوم، وتوظيفه توظيفًا صحيحًا.
		استنتاج ركني شبه الجملة؛ الجارّ والمجرور، وضبط الثّاني، وتوظيف شبه الجملة.	تمييز علامات إعراب جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، والمثنّى بالحركات الفرعية والأصلية،	تعرّف الأفعال الخمسة، وتوظيفها مرفوعة، ومنصوبة، ومجزومة.
		التّمييز بين المعرفة؛ العلم، والمعرّف بـ(ال)، والنّكرة.	تعرّف أنواع المعارف؛ الضمير، اسم الإشارة، الاسم الموصول.	تعرّف المعرّف بالإضافة، وتوظيفه توظيفًا صحيحًا.
		استنتاج أحكام الأعداد المفردة (1 – 10)، وتوظيفه في سياقات حيوية مناسبة.	تعرّف أحكام الأعداد المركّبة (11 – 19)، وتوظيفه في سياقات حيوية مناسبة.	تعرّف أحكام الأعداد المعطوفة (21-99) وألفاظ العقود ومئة و ألف مضاعفاتها، وتوظيفها في سياقات حيوية مناسبة.
				تعرّف صيغة الجملة المبنيّة للمجهول، وتحويل صيغة المبني للمجهول إلى صيغة المبني للمجهول, وتوظيفها توظيفًا صحيحًا.
				تمييز بعض أدوات أسلوب الاستفهام، ودلالاتها،وحقها في صدارة الجمل, وتوظيفها توظيفًا صحيحًا.
الكفاية الرئيسة (3):				
		تمييز الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات التثنية،	صياغة المصدر من الفعل الثّلاثيّ وفق نماذج جاهزة،	صياغة المصدر من الفعل غير الثّلاثيّ،

استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	تمييز الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع المذكر السالم.	صياغة اسم الفاعل من الفعل الصحيح الثّلاثيّ.	صياغة اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثّلاثيّ.
		تمييز الزيادة في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع المؤنث السالم.	صياغة اسم المفعول من الفعل الصحيح الثّلاثيّ.	صياغة اسم المفعول من الفعل الصحيح غير الثّلاثيّ.
		تمييز التغيّر في بنية الكلمة المفردة في حالات جمع التكسير.	تمييز الفعل المجرّد من الفعل المزيد بحرف.	تصريف الفعل الصحيح الماضي مع ضمائر الرّفع المنفصلة.
			تجريد الفعل المزيد بحرف إلى جذره الثّلاثيّ.	تمييز الفعل الصّحيح من الفعل المعتلّ.
				تعرّف صيغ المبالغة، ومحاكاة نماذج جاهزة.
				تعرّف خطوات الكشف عن معنى الكلمة من المعجم؛ "المعجم الوسيط".
الكفاية الرئيسة (4):				
محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	محاكاة نمط لغوي يتضمن تشبيهًا بلاغيًّا يتضمّن مشبهًا ومشبهًا به وأداة تشبيه، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	محاكاة نمط لغوي يتضمن أسلوبًا بلاغيًّا؛ استفهامًا، دعاء، ...، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	محاكاة نمط لغوي يتضمن نمطي التّشبيه: المؤكَّد، والبليغ، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.
		محاكاة بعض أساليب الإنشاء غير الطّلبيّ؛ التّعجّب بصيغة (ما أفعل)، والقسم (بالباء)، وتوظيفها تحدّثًا وكتابة.	محاكاة بعض أساليب الإنشاء الطّلبيّ دون توسّع؛ فعل الأمر، والمضارع المجزوم بلام الأمر، والنّهي.	محاكاة بعض أساليب الإنشاء الطّلبيّ؛ النّداء، والاستفهام، والتّمنّي.
		محاكاة نمط لغوي يتضمن الطّباق، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	محاكاة نمط لغوي يتضمن السّجع، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.	محاكاة نمط لغوي يتضمن الجناس، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة.
الكفاية الرئيسة (5):				

موسيقا اللغة و إيقاعها	الكفايات الفرعية	إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا الإيقاع الداخلي والتنغيم.	إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا الإيقاع الداخلي والتنغيم.	إنشاد النصوص الشعرية مراعيًا الإيقاع الداخلي والتنغيم.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف االثامن	الصف التاسع	الصف العاشر
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	إعراب ركنَي الجملة الاسمية؛ المبتدأ، والخبر، وتوظيفها.	إعراب صور خبر المبتدأ؛ (جملة فعلية، جملة اسمية، شبه جملة).	تعرّف أركان الشرط؛ (الأدوات، وفعل الشرط، وجو ابه).
		إعراب أركان الجملة الفعلية؛ الفعل، والفاعل، والمفعول به، وتوظيفها.	إعراب أركان جملة إنّ وأخواتها من حيث عملها، ومعرفة معانيها وصور خبرها، ودخول (ما الكافّة) عليها وعلى أخواتها.	استنتاج الفرق بين كم الاستفهاميّة وكم الخبريّة مراعيًا الضبط السليم لما بعد كم؛ مع التوظيف.
		إعراب أركان الجملة الفعليّة المبنيّة للمجهول مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	إعراب المفعول المطلق مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	تعرّف الحال؛ مفردًا وجملة وشبه جملة، مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.
		تعرّف حالات بناء الفعل الماضي مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.	إعراب المفعول لأجله مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	تعرّف تمييز الذات مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.
		إعراب المعرب والمبني من الفعل المضارع، وحالات بنائه، مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	إعراب المفعول فيه بنوعيه؛ ظرف الزّمان، وظرف المكان، مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.	تعرّف أسلوب النداء، وأدو اته، ودلالاتها، و أنواع المنادى مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.
		تعرّف حالات بناء فعل الأمر مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.	-تعرف مفهوم النعت والمنعوت المفرد مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف .	تعرّف الممنوع من الصرف مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.
		إعراب الأسماء الخمسة، وشروطها، وحالات إعرابها، بالعلامات الفرعية مراعيًا الضّبط والتوظيف.	تمييز مفهوم التوكيد، ونوعيه؛ اللفظي والمعنويّ، وشروط التوكيد المعنويّ بالألفاظ مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.	تعرّف أسلوبي المدح والذّم، وأركانهما باستخدام (نعم، بئس، حبّذا، لا حبذا) مراعيًا الضبط السليم والتوظيف.

		إعراب أركان جملة كان وأخواتها مراعيًا الضبط السليم والتوظيف؛ (أصبح، أمسى، أضحى، صار، بات، ليس، ظل، ما زال، ما دام).	تعرف مفهوم البدل والمبدل منه، و أنواع البدل مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف	تعرّف بعض الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف.
			تعرف مفهوم العطف؛ المعطوف والمعطوف عليه، مراعيًا الضبط السليم والإعراب والتوظيف	
الكفاية الرئيسة (3):				
استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	تحديد الجذر اللغوي الثلاثي مراعيًا الضبط.	وزن الكلمات من أبنية صرفية منوّعة مراعيًا الضبط.	تمييز مصادر الأفعال الثلاثيّة وغير الثلاثيّة، والمعاني التي تدلّ عليها، وصياغتها من الأفعال مراعيًا الضبط.
		إسناد الفعل الصحيح والمضعّف؛ ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا، إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب مراعيًا الضبط.	إسناد الفعل المعتل؛ ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا، إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب مراعيًا الضبط.	تعرّف صيغة المبالغة والصفة المشبهة باسم الفاعل، وطرق صياغتهما، مراعيًا الضبط.
		استعمال المعجم؛ المعجم الوسيط، وخطوات الكشف عن معنى الكلمة .	تمييز الفعل المجرّد من المزيد مراعيًا الضبط.	تمييز معاني الزيادة في أبنية الأفعال: (التعدية والمشاركة، والتكثير، والمطاوعة، واختصار الحكاية).
			تعرّف مفهوم الأسماء المنقوصة والمقصورة والممدودة مراعيًا الضبط.	تثنية الأسماء المنقوصة والمقصورة والممدودة، وجمعها مراعيًا الضبط.
الكفاية الرئيسة (4):				
		تحديد الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي؛ الأمر، والنهي، والاستفهام مراعيًا التوظيف.	تمييز معنى التضمين والاقتباس مراعيًا التوظيف.	تحديد أركان التشبيه، و أنواعه، وتحليله، وبيان مواطن الجمال فيه مراعيًا التوظيف.

تمييز مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية		تمييز المحسنات البديعية؛ الطباق، والمقابلة، والسجع ،والجناس، وتوظيفها كتابة ومشافهة.	استنتاج أحوال الألفاظ وصور الكلام المختلفة من حيث الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، وأثرها في المعنى مراعيًا التوظيف.
الكفاية الرئيسة (5):				
موسيقا اللغة وإيقاعها	الكفايات الفرعية	تحديد موقع الرّوي في نص شعري، مع الإنشاد والتّنغيم.	تحديد موقع الرّوي في نص شعري، مع الإنشاد والتّنغيم.	تعرّف مفهوم البحر، والبيت، والصدر، والعجز في موسيقا الشعر.
			تمثّل الإيقاع الداخلي والشعور بمحتوى النّصّ الشعري.	تمييز الكتابة العروضية لبحري الشعر؛الهزج، والمتقارب مراعيًا اللحن والتوظيف
				تقطيع أبيات شعرية من بحري الهزج والمتقارب مراعيًا تنغيمها وإنشادها.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف االحادي عشر (المشترك كافة الفروع)	الصف الثاني عشر (المشترك كافة الفروع)
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	استنتاج أسلوب الجزم في جواب الطلب، وتوظيفه	استنتاج أسلوب "التعجب القياسي"، وتوظيفه.
		استنتاج صور الفاعل، وتمييزه من بعض المرفوعات.	استنتاج أسلوب النداء، وتمييزه من غيره، وتوظيفه.
		تمييز بعض صور المبتدأ، والخبر وتوظيفها.	تمييز صور خبر كان وأخواتها، وتقدّم خبرها على الاسم .
		استنتاج المفعول معه، وتمييزه واوه من واو العطف.	استنتاج صور المفعول به، وتوظيفها .
		تمييز أنواع (ما) مع مراعاة علامات الترقيم.	تمييز المفعول لأجله من باقي المنصوبات.
			تمييز أنواع الواو، وتوظيفها.

			استنتاج بعض معاني أحرف الجرّ.
الكفاية الرئيسة (3):			
استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	استنتاج اسم المكان والزمان و اسم الآلة، ومراعاة ضبطهما، وتصحيح الأخطاء الشائعة عند استخدامهما في التحدث والكتابة.	تعرّف اسم المرة، واسم الهيئة، وضبطهما ومراعاة استخدامهما بطريقة صحيحة تحدّثًا وكتابة.
		استنتاج صيغ جموع القلّة والكثرة، ومراعاة استخدامها بطريقة صحيحة .	استنتاج المصدر الميمي، وضبطه، وتمييزه من بعض المشتقات من الأفعال الثلاثية والمزيدة .
			تمييز اسم الفاعل، واسم المفعول" من الفاعل والمفعول به، من حيث البناء والإعراب.
الكفاية الرئيسة (4):			
استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	تمييز أركان التشبيه المفرد؛ أدواته و أنواعه، مراعيًا التوظيف.	تمييز أسلوب التشخيص مراعيًا التوظيف.
		تمييز التشبيه التمثيلي مراعيًا التوظيف.	تمييز جمال التصوير في التشبيه التمثيلي مراعيًا التوظيف.
		تمييز الجملة الخبرية من الجملة الإنشائية مراعيًا التوظيف .	تمييز بعض أساليب الإنشاء الطلبي مراعيًا التوظيف.
			تمييز بعض المعاني البلاغية لأسلوبي الأمر والاستفهام مراعيًا التوظيف.
			تمييز بعض الفنون البديعيّة مراعيًا التوظيف.
			تمييز عناصر اللون والصوت والحركة في نصوص مختلفة مراعيًا التوظيف.
الكفاية الرئيسة (5)			
		كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.	كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.

موسيقا اللغة و إيقاعها	الكفايات الفرعية	إنشاد البيت الشعري على نغمته المحددة وتأديته موسيقيًا للوصول إلى معرفة البحر العروضي؛ المتدارك، الرمل.	إنشاد البيت الشعري على نغمته المحددة وتأديته موسيقيًا للوصول إلى معرفة البحر العروضي؛ الكامل، الو افر.
		استنتاج أوجه التشابه والاختلاف بين شعر الشطرين وشعر التفعيلة.	تعرّف شعر التفعيلة؛ مفهومه وشروطه.
		تقطيع أبيات شعرية من بحري المتدارك والرمل مراعيًا تنغيمها و إنشادها.	تقطيع أبيات شعرية من بحري الكامل والو افر مراعيًا تنغيمها و إنشادها.

الكفاية الرئيسة (2):		الصف االحادي عشر (الفرع الأدبي والشرعي)	الصف الثاني عشر (الفرع الأدبي والشرعي)
استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	تمييز أسلوبي المدح والذم مراعيًا التوظيف.	تمييز أسلوب الاستثناء، ومعرفة أدو اته، و أنواعه مراعيًا التوظيف .
		تمييز أسلوبي الإغراء والتحذير مراعيًا التوظيف والإعراب.	تمييز الحال وصاحبه، وتعدّده، و أنواعه، مراعيًا التوظيف والإعراب .
		تمييز المفعول المطلق والمصدر النائب عن فعله من سائر المفاعيل مراعيًا التوظيف والإعراب.	تمييز تمييز النسبة و أنواعه، مراعيًا التوظيف .
		تمييز أشهر أسماء الأفعال، ومعانيها، وتمييزها من الجار والمجرور والمصدر مراعيًا التوظيف.	استنتاج الجمل التي لها محل من الإعراب مراعيًا التوظيف .
		استنتاج الجمل التي لا محلَّ لها من الإعراب مراعيًا التوظيف .	تعرّف ركني الإضافة، وأحكام المضاف؛ (كلا، كلتا، قبل، بعد) مراعيًا التوظيف.
		استنتاج الممنوع من الصرف وأسباب منعه.	تعرّف بعض حالات الفاعل والمفعول به تقديما وتأخيرًا مراعيًا التوظيف والإعراب .
			استنتاج شروط عمل اسم الفاعل واسم المفعول العاملين مراعيًا التوظيف والإعراب .
		استنتاج شروط المصدر العامل عمل فعله مراعيًا التوظيف .	تمييز المصدر المؤول وتأويله.
الكفاية الرئيسة (3):			
		تمييز النسب، وعناصره، وتمييز ياء النسب من غيرها .	تمييز التصغير، وأغراضه، وضبطه، وتوظيفه .

استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها	الكفايات الفرعية	تمييز الإبدال، والمراحل التي تمرّ بها الكلمة قبله.	استنتاج بعض حالات "الإعلال بالقلب وبالحذف" .
		استنتاج بعض معاني زيادات الأفعال.	استنتاج شروط صياغة اسم التفضيل.
الكفاية الرئيسة (4):	الكفايات الفرعية		
استنتاج مفاهيم بلاغية ونقدية أساسية وتوظيفها	استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها	تعرّف وظيفة البلاغة ودورها في تجويد النصوص وجمالها.	تعرّف شروط بلاغة الكلام.
		التمييز بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي للكلمة.	التمييز بين نوعي الاستعارة التصريحية والمكنية، وتذوق الجمال فيهما، وتوظيفهما .
		استنتاج الاستعارة التمثيلية، والحال التي تقال فيها وتوظيفها.	التمييز بين أنواع الكناية؛ الكناية عن صفة، وعن موصوف، وعن نسبة، وتوظيفها في التحدّث والكتابة.
		تمييز بعض علاقات المجاز المرسل.	تمييز أسلوب التقديم والتأخير.
		استنتاج أغراض الجملة الخبرية .	استنتاج المعاني البلاغية للنهي والنداء.
		تمييز أساليب الإنشاء غير الطلبي.	تمييز الجناس والسجع وتوظيفهما في التحدّث والكتابة .
		استنتاج أسلوب الإيجاز وتوظيفه في التحدّث والكتابة .	استنتاج أسلوب الاطناب، وأغراضه، وتوظيفه في مهارة التحدث والكتابة.
	استنتاج مفاهيم نقدية وتوظيفها	تعرّف مفهوم النقد الأدبي، ووظائفه .	تعرّف بعض المناهج النقدية والأسس والمعايير التي تقوم عليها.
		استنتاج عناصر العمل الأدبي استنادًا إلى النصوص الأدبية؛ (اللغة، الأفكار، العاطفة، الصورة، الإيقاع).	تعرّف المبادئ التي قامت عليها المذاهب الأدبية، وسماتها في الأدب العربي، وأشهر أعلام كلّ مذهب.
		تعرّف بعض الملامح والمعايير النقدية التي اعتمدها النقاد القدماء في العصور المختلفة؛ الجاهلي، والإسلامي، والعباسي.	تمييز المناهج النقدية استنادًا إلى دراسة النصوص الأدبية .
		تعرّف أبرز القضايا النقدية في النّقد العربيّ القديم؛ (النقد اللغوي، اللفظ والمعنى، الصدق والكذب، ...).	استنتاج مفاهيم نقدية من النصوص الأدبية؛ (المعارضات، الرمز، الأسطورة، التناص، المحاكاه، الالتزام . الشكل، المضمون، المفارقة، التجربة الشعرية).

		نقد نصوص أدبية من عصرين، وكتابة رأيه حول هذه النصوص.	التمييز بين أشكال القصيدة العربية قديمًا وحديثًا استنادًا إلى النصوص الشعرية .
		نقد نصوص أدبية كُتبت في العصر نفسه.	تمييز أبرز ملامح الحركة النقدية في الأردن،
		توظيف التحليل النقدي في تذوق الجمال في النص الأدبي .	الإلمام بأبرز المؤلفات النقدية في العصر الحديث .
			توظيف التحليل والتفكير النقدي الموضوعي في قراءة النصوص الأدبية، وتذوق مواطن الجمال فيها .
الكفاية الرئيسة (5)			
موسيقا اللغة و إيقاعها	الكفايات الفرعية	كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.	كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية.
		استنتاج الصلة بين العروض والموسيقا .	تعرّف المصطلحات العروضية :الوزن، الإيقاع ، البحر، مجزوء البحر، واستنتاجها.
		إنشاد البيت الشعري على نغمته المحددة وتأديته موسيقيًا للوصول إلى معرفة البحر العروضي؛ (الطويل، السريع).	إنشاد البيت الشعري على نغمته المحددة وتأديته موسيقيًا للوصول إلى معرفة البحر العروضي؛ (الخفيف، الرجز، البسيط) .
		تقطيع أبيات شعرية من بحري الطويل، والسريع مراعيًا تنغيمها و إنشادها.	تقطيع أبيات شعرية من بحور الخفيف، والرجز، والبسيط مراعيًا تنغيمها و إنشادها.
		استنتاج تفعيلات البيت الشعري، واسم البحر الذي نُظم عليه البيت.	استنتاج تفعيلات البيت الشعري، واسم البحر الذي نُظم عليه البيت.