

١	رقم الفقرة
في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن". المقصود بما تحته خط في العبارة السابقة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، ورفض القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة	أ
ازدياد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التّوازات الطّبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان	ب
الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان	ج
التحاور والتخاطب وعدم التناحر؛ لأنّ الله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير	د
د	مفتاح الإجابة

٢	رقم الفقرة
في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): " كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة". الجزر اللغويّ لكلمة (ازدهار) المخطوط تحتها في العبارة السابقة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
أزهر	أ
زهر	ب
دهر	ج
ازدهر	د
ب	مفتاح الإجابة

٣	رقم الفقرة
في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان".	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
المقصود بـ "أنّ الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان":	
بدائل الفقرة	
أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة	أ
رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرفق الإنساني	ب
الصورة الحقيقية السمحة للدّين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه	ج
الإسلام راعي حقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض	د
ب	مفتاح الإجابة

٤	رقم الفقرة
الكلمة التي وردت في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل) وتعني (الخوف المرضي):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
التطرف	أ
العدوان	ب
الإرهاب	ج
الرهاب	د
د	مفتاح الإجابة

٥	رقم الفقرة
في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): "كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة". المصدر المخطوط تحته في العبارة السابقة هو مصدر فعل:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
ثلاثي	أ
رباعي	ب
خماسي	ج
سداسي	د
ج	مفتاح الإجابة

٦	رقم الفقرة
الجملة التي ورد فيها العدد (١١) كتابة بصورة صحيحة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
في فريق كرة القدم إحدى عشر لاعبًا	أ
في فريق كرة القدم أحد عشر لاعبًا	ب
في فريق كرة القدم أحد عشرة لاعبًا	ج
في فريق كرة القدم إحدى عشرة لاعبًا	د
ب	مفتاح الإجابة

٧	رقم الفقرة
ورد في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل) نظرة لسموّ الأمير الحسن في تحسين الواقع العربيّ. العبارة التي تشير إلى تلك النظرة هي:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه	أ
في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة	ب
أولت الثورة البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها	ج
ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن	د
أ	مفتاح الإجابة

٨	رقم الفقرة
ذَكَرَ سَمَوُ الْأَمِيرِ الْحَسَنِ فِي نَصِّ (النَهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَجَدِّدَةِ: تَأْيِيدٌ لِلْحَقِّ، وَنَصْرَةٌ لِلْعَدْلِ) بِأَهْمِيَّةٍ تَأْسِيسِ صَنْدُوقِ عَالَمِي:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
لدعم المهجّرين	أ
لتعزيز ثقافة العمل	ب
للرّكاة والتكافل	ج
للتعاون الاقتصاديّ	د
ج	مفتاح الإجابة

٩	رقم الفقرة
في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق، ونصرة للعدل)، ذكر سموّ الأمير الحسن أنّ سليمان البستاني في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده، ١٩٠٨" دعا إلى:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
التمسك باستقلالنا الثقافي الذي يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر	أ
تحفيز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود	ب
التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع	ج
مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد	د
د	مفتاح الإجابة

١٠	رقم الفقرة
يا حبيبِ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ مُنْقِذِ إِلاكَ فَالساخُ يَبابُ المقصود بالبيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
يبين الشاعر أنّ أهل القدس باقون على العهد مع جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال لإنقاذها والدفاع عنها	أ
يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها	ب
يبين الشاعر أنّ القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلب جلالته	ج
يبين الشاعر أنّ جلالته حرص بمواقفه الثابتة على ردّ كيد الأعداء، وعلى استنهاض همم العرب	د
ب	مفتاح الإجابة

١١	رقم الفقرة
قال أحمد شوقي: وللحرية الحمراء بابٌ بكل يدٍ مضرجة يدقُّ البيت الوارد في قصيدة (رسالة من باب العامود) ويتوافق مع البيت السابق لأحمد شوقي:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
زَنَدِكَ الْوَشْمُ وَللْكَفِّ الْخِضَابُ	أ
يَفْتَنْدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ	ب
فَالجِبَاهُ السَّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ	ج
حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ	د
د	مفتاح الإجابة

١٢	رقم الفقرة
دلالة (الجباه السمر) في البيت الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود): والجباهُ السَّمْرُ أعراسُ فِدَى وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
أهل القدس	أ
الجيش العربي	ب
الهاشميون	ج
الشهداء	د
ب	مفتاح الإجابة

١٣	رقم الفقرة
والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شباب الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي أن الشاعر صوّر:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الرياح القوية بالشباب الأقوياء المندفعين	أ
الشباب في اندفاعهم وعنفوانهم بالرياح القوية الشديدة	ب
أهل القدس بشاب يعشق محبوبته القدس	ج
حب أهل القدس بالشباب القوي في عُنْفوانه واندفاعه	د
د	مفتاح الإجابة

١٤	رقم الفقرة
<p>وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهَوُ الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ مفرد كلمة (الشَّعَاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):</p>	<p>مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)</p>
بدائل الفقرة	
الشَّعْبُ	أ
الشُّعْبُ	ب
الشَّعْبُ	ج
الشَّعْبُ	د
ج	مفتاح الإجابة

١٥	رقم الفقرة
من مؤلفات الشاعر حيدر محمود:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
المفصل	أ
المجمل	ب
قصة العرب في إسبانيا	ج
من أقوال الشاهد الأخير	د
د	مفتاح الإجابة

١٧	رقم الفقرة
القدس بمرتفعاتها تفتخر بأبطالها الذين يدافعون عنها البيت الذي يحمل المعنى السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ والمحاريبُ ففقدَ طالَ الغيابُ	أ
ويَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يُفْتَدِي الأَقصى وأمواجُ غِضابُ	ب
وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم وبِهِمْ تزهو الرّواي والشعابُ	ج
يا حبيبَ القدسِ يا بريقَها سوف تَلقانا ونلقاها الرّحابُ	د
ج	مفتاح الإجابة

١٨	رقم الفقرة
الكلمة المخطوط تحتها التي كتبت فيها الألف المقصورة بصورة صحيحة جاءت في جملة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
<u>استلقى</u> الطفل على السرير	أ
<u>استحى</u> خليل من تصرف صديقه	ب
<u>سعا</u> الحاج بين الصفا والمروة	ج
<u>نمى</u> الزرع بسرعة بفضل المطر	د
أ	مفتاح الإجابة

١٩	رقم الفقرة
ألقى الشاعر علي الجارم قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) بمناسبة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
اليوم العالمي للغة العربية	أ
الحفل الذي أقيم لتكريم بعض علماء اللغة العربية في مصر	ب
حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربيّة المصريّ	ج
مؤتمر اللغة العربية الدوليّ	د
ج	مفتاح الإجابة

٢٠	رقم الفقرة
<p>حال العربيّة اليوم أقلقت الشّاعر، فأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك.</p> <p>البيت الذي تضمن المعنى السابق في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):</p>	<p>مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)</p>
بدائل الفقرة	
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ	أ
مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ	ب
أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثُ وَجَمْتَ لَهَا	ج
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ	د
كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدْتَ مِمَّا نُكْرِرُهَا	مفتاح الإجابة
حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ	ب
كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا	
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ	

٢١	رقم الفقرة
ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شذوت بأمداح ابنة العرب يخاطب الشاعر في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الأعشى	أ
أبا تمام	ب
نفسه	ج
صديقه	د
ج	مفتاح الإجابة

٢٢	رقم الفقرة
من الأبيات التي تضمنت كناية عن اللغة العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
أزهى من الأمل البسام موقّعها	أ
وجرس أفاظها أحلى من الصرب	ب
وقام خير قرنيش وابن سادتها	ج
يدعو إلى الله في عزم وفي دأب	د
حتى رمتها الليالي في فرائدها	د
أزرى ببنت قرنيش ثم حاربها	مفتاح الإجابة
د	

٢٣	رقم الفقرة
<p>ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):</p>	<p>مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)</p>
بدائل الفقرة	
التعجب	أ
الإنكار	ب
التمني	ج
الدعاء	د
أ	مفتاح الإجابة

٢٤	رقم الفقرة
من الأبيات التي ورد فيها طباق في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
رُوحٌ من اللهٍ أحييتُ كلَّ نازعةٍ	أ
من البيانِ وآتتُ كلَّ مُطلِّبٍ	ب
أزهى من الأملِ البسَامِ موقِعُها	ج
وجرسُ ألفاظِها أحلى من الصَّرَبِ	د
كأنَّ عذنانِ لَم تَمَلأُ بدائِعُه	مفتاح الإجابة
ولم تزل من جمى الإسلامِ في كنفِ	ج
سهلٍ ومن عزةٍ في منزلٍ خصبِ	

٢٥	رقم الفقرة
يقال: "فلانٌ لا يفرِّقُ بين العثِّ والسَّمينِ". البيت الذي يقارب معنى القول السابق في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ	أ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ	ب
أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا	ج
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ	د
كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا	د
أَزْرَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا	مفتاح الإجابة
د	

٢٦	رقم الفقرة
حُذفت ياء الاسم المنقوص المخطوط تحته في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كَلَّمْ رَاعٍ وَكَلَّمْ مَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ"؛ لأنَّه:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
جاء مضافاً في حالة رفع	أ
جاء مجرداً من أل التعريف والإضافة في حالة رفع	ب
جاء مجرداً من أل التعريف والإضافة في حالة جرّ	ج
جاء مضافاً في حالة جرّ	د
ب	مفتاح الإجابة

٢٧	رقم الفقرة
الاسم الممدود مما يأتي:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
السماء	أ
القاضي	ب
الأقصى	ج
النبي	د
أ	مفتاح الإجابة

٢٨	رقم الفقرة
إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أُيْسِرُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِنِ البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الطويل	أ
الخفيف التام	ب
البسيط التام	ج
مجزوء الخفيف	د
ج	مفتاح الإجابة

٢٩	رقم الفقرة
كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَىٰ وَهُوَ فِي دَاخِلٌ الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الأحشاء	أ
خيالي	ب
القلب	ج
النفوس	د
ج	مفتاح الإجابة

٣٠	رقم الفقرة
على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وتَأْتِي على قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ القافية في البيت السابق:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
المَكَارِمُ	أ
مَكَارِمُ	ب
رَمُ	ج
كَارِمُ	د
د	مفتاح الإجابة