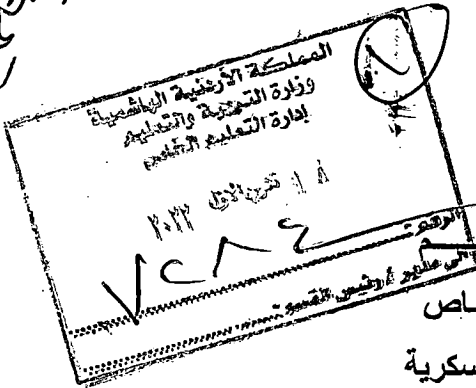




مدير التربية والتعليم
الدمشق

السيد محمد علي



الرقم: ٤٦٥٤٤/٤٥/٥٢
التاريخ: ٢٠٠٠ ربيع الأول ١٠٤٤٠
الموافق: ٢٠٢٢/١٠/١٦

السيد مدير التربية والتعليم والتعلي
السيد مدير إدارة التعليم الخاص
السيد مدير التربية والتعليم والثقافة العسكرية
السيد مدير التربية والتعليم لووكالة الغوث الدولية

الموضوع:

(تعميم أسس النشاطات)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد؛

فأرفق أسس تنفيذ فعاليات مديرية النشاطات الثقافية والفنية (قسم المسرح والموسيقا/ قسم النشاط الثقافي والبيئي / قسم الاحتفالات والفنون) للعام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣) راجياً تعميمها على مدارس مديرياتكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

وزير التربية والتعليم

د. عبد السلام محمد الشناق
مدير إدارة النشاطات التربوية

نسخة/مدير إدارة النشاطات التربوية.
نسخة/مدير النشاطات الثقافية والفنية
نسخة/رئيس قسم المسرح والموسيقا
نسخة/رئيس قسم الاحتفالات والفنون
نسخة/رئيس قسم النشاط الثقافي والبيئي
نسخة / عضو قسم (٧)

المرفقت (٨٢)

قسم المديرين
الجنرال حسين الحامدي

التقرير السنوي
رصد وتصويرها منذ العام الماضي
أسس مسابقات الموسيقى والأعمال الغنائية

أرجو العلم أن تم تعديله على أسس مسابقات الموسيقى للأعمال الآلية والغنائية حيث تم التعديل كالاتي:

١. تم إلغاء التقييم (عبر الانترنت) المتبع في السنوات السابقة (٢٠١٩ - ٢٠٢١) بسبب إنتشار وباء كورونا والالتزام بأوامر الدفاع والبروتوكولات الصحية، واعتماد التقييم الراجهي لمسابقات الموسيقى والمهرجانات التي تتطلب ذلك .
٢. يتم اعداد المعايير والأسس الخاصة بكل مسابقة على حدة.
٣. تم توزيع آلية عمل المسابقات والمهرجانات على مستوى أربعة أقاليم
٤. تم التعديل على الفئات العمرية بتحديدتها بالمسابقات التي تتطلب ذلك (العزف، الغناء)
٥. تم إضافة مسابقتين جديدتين مسابقة (عطر الكلام) عبر الانترنت - المسابقة المقدسية
٦. تم دمج مسابقات الأعمال الغنائية ضمن مسمى (مسابقة مهرجان الموسيقى والأعمال الغنائية)

أسس قسم النشاط الثقافي والبيئي

أرجو العلم أن قسم النشاط الثقافي والبيئي لم يعمم أسس المسابقات الأدبية العام السابق وإنما كانت كل مسابقة لها أسس خاصة على حدة.

أسس قسم الاحتفالات والفنون

أرجو التكرم بالعلم بأن أسس تنفيذ المسابقات الفنية للعام ٢٠٢٢/٢٠٢٣ تضمنت تعديلات عن سابقتها من حيث :

- تم دمج جميع مسابقات الرسم في مسابقة واحدة تحت مسمى (مسابقة الرسم الوطنية)
 - تم اضافة مسابقتين جديدتين وهما مسابقة الخط العربي + مسابقة التصوير الفوتوغرافي
 - تم حوسبة جميع المسابقات ونماذج التحكيم
 - تم تعديل الية استلام الاعمال الفنية
 - تم تعديل واطافة نماذج ايزو خاصة بجميع المسابقات
 - تتضمن مسابقات العام الحالي مواعيد مختلفة عن مواعيد العام الماضي .
- وعليه ارجو العمل على اعتماد هذه الاسس الجديدة واجراء اللازم حسب الاصول .

فيما يلي اهم اوجه الاختلاف بين أسس المسابقات المسرحية والدرامية بين العامين الدراسيي
٢٠٢١/٢٠٢٢ و ٢٠٢٢/٢٠٢٣:

١- بسبب الإجراءات الصحية التي كانت متبعه في العام الدراسي (٢٠٢١/٢٠٢٢) فقد كانت
جميع مسابقاتنا المسرحية تنفذ عن بعد وكذلك يتم تحكيمها عن بعد، حيث اعتمدت لجان تحكيم
المسرح على القرص المدمج ((C D المرسله من المديريات للمفاضلة بين العروض وتقييمها.

بينما تم تعديل ذلك في الأسس الجديدة للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ حيث توقف العمل
بالإجراءات الصحية الاحترازية ولذلك اعتمدنا طريقة التحكيم المباشر الوجيه من خلال
لجان متخصصة تزور المديريات وتقيم العروض ضمن برنامج زمني محدد.

٢- في العام الدراسي الماضي (٢٠٢١/٢٠٢٢) كان المعتمد للغة المستخدمة في مسابقة المسرح
اللغة العربية الفصحى فقط، بينما تم تعديل ذلك هذا العام ليشمل أيضا اللغة المحكية (اللغة
البيضاء)

٣- في الأعوام السابقة كانت بعض الجوائز ماليه (مسابقة الحكواتي) بينما في العام الدراسي
الحالي تم إلغاء الجوائز المالية لجميع المسابقات المسرحية والدرامية واعتماد الجوائز التقديرية
كالشهادات والدروع.

٤- في العام الدراسي الماضي ٢٠٢١/٢٠٢٢ كان موضوع مسابقة فلم الدقيقة ومسابقه
الحكواتي محدد بموضوع واحد بينما تم فتح المسابقة على كافة المواضيع التربوية هذا العام
٢٠٢٢/٢٠٢٣

٥- في العام الماضي ٢٠٢١/٢٠٢٢ كانت المعلومات الشخصية للمشاركين في مسابقة
الحكواتي وفلم الدقيقة ترسل ورقيا، بينما تم تعديل ذلك في العام الحالي ليتم تضمينها داخل الفلم
المرسل.

قسم الاحتفالات والفنون

اسس تنفيذ نشاطات وفعاليات قسم الاحتفالات والفنون لسنة 2023/2022

أهداف النشاطات والفعاليات الفنية :

- انطلاقاً من فلسفة وزارة التربية والتعليم تركز النشاطات والفعاليات الفنية على الأهداف الآتية:
- النهوض بمستوى الوعي الوطني لدى الطلبة وتأكيد أهمية التربية في تنمية روح الانتماء والولاء .
- تجذير حب الوطن في نفوس الطلبة والمعلمين والرفع من مستوى الذائقة الجمالية والثقافية والفنية لديهم و إعدادهم إعداداً متكاملأ في مجالات الفنون وتنمية المهارات والقدرات الإبداعية المبنية على الأصالة والمعاصرة.
- تنمية وكشف الطاقات الإبداعية والفنية لدى الطلبة والمعلمين وتنمية ميولهم الفنية وتطويرها
- إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحس المواطنة السليم والتأكيد عليها من خلال الأعمال الفنية المقدمة.
- الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وإعمار الأردن الحديث.
- التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وعلى القيم الإسلامية و البعد التربوي والأخلاقي وترسيخهم في أذهان الطلبة وتوظيفهم في الأعمال الفنية.
- **ملحوظة: يستثنى أي نشاط او فعالية فنية لا تحقق الاهداف السابقة الذكر.

ينبثق من قسم الاحتفالات والفنون النشاطات والفعاليات الفنية التالية :

- المسابقات الفنية
- المعارض الفنية .
- الاحتفالات الوطنية والدينية والقومية والتكريمية
- الفعاليات الفنية المختلفة(تصميم الديكورات والجداريات واللوحات الخلفية للمهرجانات والكرنفالات والبطولات الرياضية والاحتفالات الوطنية والدينية والقومية والتكريمية .)
- المخيمات الفنية والمبادرات والورش والدورات التدريبية في المجالات الفنية المختلفة (النحت، الخزف، غرافيك، فن التصوير) وأي مجالات فنية أخرى.

• المسابقات الفنية

- تقام المسابقات الفنية التالية:
- 1- مسابقة الرسم بالمناسبات الوطنية
- 2- مسابقة الخط العربي
- 3- مسابقة التصوير الفوتوغرافي
- *** وأي مسابقات فنية تستجد لاحقاً حسب المناسبات .

- الفئات المستهدفة للمشاركة بالمسابقات الفنية :

- فئة المعلمين

- فئة الطلبة

وتقسم فئة الطلبة حسب الفئات العمرية الى ثلاث فئات كالاتي :

- الفئة الاولى من الصف الاول وحتى الصف الرابع

- الفئة الثانية من الصف الخامس وحتى الصف الثامن

- الفئة الثالثة من الصف التاسع وحتى الصف الثاني عشر

أولاً : مسابقة الرسم بالمناسبات الوطنية

- تقام مسابقة الرسم بالمناسبات الوطنية ضمن المواضيع الآتية:

عيد ميلاد القائد المفدى

ذكرى معركة الكرامة الخالدة

عيد الاستقلال

تقام تصفيات المسابقة على مستوى المديرية يوم الاحد الموافق 2022/10/16 وترسل نتائج واعمال الفائزين

الالكترونياً للوزارة في موعد اقصاه يوم الاحد 2022/10/23

• الشروط الواجب توافرها في مسابقة الرسم بالمناسبات الوطنية :

- يسمح للمشارك باستخدام أي من الخامات الفنية المتوفرة (ألون خشبية , ألوان باستيل, ألوان زيتية , اقلام الفحم والرصاص , واي خامات اخرى) .
- اقصى قياس للوحة المشاركة 100 سم 70× سم
- أن تكون اللوحة المشاركة من تنفيذ المشارك وأن لا تكون قد فازت بأي جائزة سابقة
- يكتب خلف اللوحة (الاسم الرياعي , العمر/ الصف , المدرسة , المديرية , فئة المشارك , رقم الهاتف) ولا يجوز الكتابة على سطح اللوحة بهذه البيانات .
- أن تكون اللوحة غير مؤطرة .
- الالتزام بموعد التسليم , وأي لوحة يتم ارسالها بعد المدة المقررة للتسليم لن يسمح بمشاركتها .
- لا يسمح بمشاركة أي لوحة خارجة عن موضوع المسابقة .
- عدم طي او ثني الأعمال المشاركة .
- في بعض الحالات قد يتطلب الأمر حضور المشارك لمناقشة عمله أمام لجنة التحكيم المركزية للتأكد من أنه لم يتلقى أي مساعدة , وفي حال عدم حضوره تلغى مشاركته .

ثانياً : مسابقة الخط العربي

- تقام مسابقة الخط العربي لأربعة أنواع من الخطوط واللفئات المستهدفة حسب الآتي :
- خط النسخ / الفئة المستهدفة : الطلبة من الصف التاسع وحتى الثاني عشر
- خط الرقعة / الفئة المستهدفة : الطلبة من الصف التاسع وحتى الثاني عشر
- خط التعليق الفارسي / الفئة المستهدفة : المعلمين والمعلمات
- خط الديواني / الفئة المستهدفة : المعلمين والمعلمات
- تقام تصفيات المسابقة على مستوى المديرية يوم الاربعاء الموافق 2023/3/1 وترسل نتائج و اعمال الفائزين إلكترونياً للوزارة في موعد اقصاه يوم الاحد 2023/3/12

◦ الشروط الواجب توافرها في مسابقة الخط العربي :

- أن يكون العمل من تنفيذ المشارك وأن لا يكون قد فاز بأي جائزة سابقة.
- المشاركة بنوع واحد فقط من الخطوط المذكورة.
- أقصى قياس للأعمال الفنية المشاركة 100 سم × 70 سم
- يكتب خلف اللوحة (الاسم الرباعي ، العمر/ الصف ، المدرسة ، المديرية ، فئة المشارك ، رقم الهاتف) ولا يجوز الكتابة على سطح اللوحة بهذه البيانات
- للمتسابق الحرية في اختيار الورق المناسب للخط العربي
- تكتب الخطوط بالحبر الأسود وأن لا تكون معالجة بفن الديجيتال الرقمي
- يكتب خط النسخ بقلم لا تزيد سماكته على 2 ملم وأن لا تقل عن 3 ملم
- يكتب خط الديواني والتعليق الفارسي بقلم لا تزيد سماكته على 5 ملم ولا تقل عن 3 ملم
- خلو العمل من الأخطاء الإملائية أو اللغوية أو التسلسل غير المناسب في التراكيب
- في بعض الحالات قد يتطلب الأمر حضور المشارك لمناقشة عمله أمام لجنة التحكيم المركزية للتأكد من أنه لم يتلقى أي مساعدة ، وفي حال عدم حضوره تلغى مشاركته .
- تحدد نصوص المشاركة بما يلي :
- خط النسخ : الآيتان 285 و 286 من سورة البقرة
- خط الرقعة : العلم بيني بيوتاً لا عماد لها، والجهل يهدم بيت العز والكرم.
- خط التعليق الفارسي : وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً
- خط الديواني : قال رسول الله صل الله عليه وسلم: (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد؛ إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) .
- لا يسمح بمشاركة أي عمل خارج عن نصوص المشاركة
- الالتزام بموعد التسليم ، وأي عمل يتم إرساله بعد المدة المقررة للتسليم لن يسمح بمشاركته .

ثالثاً : مسابقة التصوير الفوتوغرافي

- تقام مسابقة التصوير الفوتوغرافي من خلال المشاركة بصورة واحدة لأحد المعالم التراثية أو الأثرية أو التاريخية في الأردن.
- تقام تصفيات المسابقة على مستوى المديرية يوم الاحد الموافق 2023/4/2 وترسل نتائج و اعمال الفائزين الكترونياً للوزارة في موعد اقصاه يوم الاحد 2023/4/16 .
- الشروط الواجب توافرها في مسابقة التصوير الفوتوغرافي
 - أن تكون الصورة من تصوير المشارك وأن لا تكون قد فازت بأي جائزة سابقة.
 - لا يسمح بمشاركة أي صورة خارجة عن موضوع المسابقة (المعالم التراثية أو الأثرية أو التاريخية في الأردن).
 - يرسل المشارك صورة فوتوغرافية واحدة فقط تتوافق مع موضوع المسابقة
 - ينبغي تقديم نسخة مطبوعة (36×24 سم) بالألوان .
 - أن لا يزيد حجم الصورة عن 300 ك.ب وتكون أبعاد الصورة فيه لا تزيد عن 800 بكسل للضلع الأكبر ولا تقل عن 200 بكسل للضلع الاصغر (بمعنى أن الصورة ممكن أن تكون 700 × 800 أو 320×220 أو 400 × 600 أو 550 × 300 أو أي مقياس لا يزيد عن 800 بكسل ولا يقل عن 200 بكسل) .
 - يكتب خلف الصورة (الاسم الرباعي ، العمر/ الصف ، المدرسة ، المديرية ، فئة المشارك ، رقم الهاتف) ولا يجوز الكتابة على سطح اللوحة بهذه البيانات
 - الالتزام بموعد التسليم ، وأي صورة يتم ارسالها بعد المدة المقررة للتسليم لن يسمح بمشاركتها .
 - في بعض الحالات قد يتطلب الأمر حضور المشارك لمناقشة الصورة أمام لجنة التحكيم المركزية للتأكد من أنه لم يتلقى أي مساعدة ، وفي حال عدم حضوره تلغى مشاركته .

• معلومات عامة :

- 1- تقام المسابقة ضمن مستويات التصفية الثلاث (مديرية , اقليم , وزارة) .
- 2- تحكم الأعمال الفنية على نماذج التحكيم الخاصة بذلك .
- 3- في حال عدم التمكن من اجراء المسابقة في موعدها المحدد مسبقاً لأي اسباب طارئة يتم تعميم الموعد الجديد بكتاب رسمي لاحق من الوزارة .
- 4- لا يسمح للفائزين الأوائل في مسابقات العام السابق المشاركة هذا العام بنفس المسابقة لإتاحة الفرصة امام الجميع بالفوز وإبراز مواهبهم .
- 5- للوزارة الحق في نشر الأعمال المشاركة بما تراه مناسباً مع مراعاة حقوق الملكية الفكرية .
- 6- أن تعكس الأعمال المقدمة موهبة حقيقية دون مساعدة الآخرين .
- 7- تستبعد المشاركات التي لا يوجد عليها البيانات الشخصية الخاصة بالمشارك .
- 8- تقوم المديرية بتأمين المشاركين بالمواصلات و ببدل التغذية من سلفة النشاطات .
- 9- لا يسمح بالاعتراض على قرار لجنة التحكيم ونتائج المسابقة .
- 10- يتم اختيار لجنة التحكيم المركزية من ذوي الخبرة و الاختصاص في المجال الفني بالوزارة ويحق للوزارة اذا تطلب الامر الاستعانة بمحكمين من جهات خارجية .
- 11- تستبعد المشاركات غير المستوفية للشروط كما لا يلتفت الى المشاركات التي ترد خارج الموعد المحدد .
- 12- تعلن أسماء الفائزين على مستوى الوزارة بموجب كتاب رسمي .
- 13- يمنح الطلبة الفائزين في المسابقات الفنية على مستوى (المديرية والإقليم) شهادات تقدير وتقوم فني من المديرية التابع لها الطالب/الطالبة لغايات التقدم للجهات المعنية بالتفوق الفني .
- 14- يمنح الطلبة الفائزين في المسابقات الفنية على مستوى (الوزارة) شهادات تفوق فني من الوزارة لغايات التقدم للجهات المعنية بالتفوق الفني .
- 15- تتوج المسابقات الفنية بتكريم الفائزين بالمركز الاول ، الثاني ، الثالث على مستوى الوزارة بجوائز مالية أو عينية .

- تقام تصفيات المسابقات الفنية ضمن ثلاث مستويات حسب الآتي :

• التصفيات على مستوى المديرية :

- تقوم المديرية بتعميم المسابقة على جميع مدارس المملكة .
 - تشكل المديرية لجنة تحكيم لكل مسابقة من ذوي الاختصاص في المجال الفني تقوم بتحكيم المسابقة على نماذج التحكيم الخاصة بالمسابقة .
 - تقوم المديرية بالنقاط صور الأعمال الفائزة بدقة وجودة و وضوح عالي .
 - يتم تحميل صور الأعمال الفائزة على مستوى المديرية على ملف من نوع JPG أو JPEG فقط ، بحيث لا يقل حجم الصورة عن 5 ميجابايت ولا يزيد عن 10 ميجابايت ولا تقل الجودة عن 300 dpi و أن تتضمن كل صورة بيانات المشارك (اسمه ، الفئة العمرية ، المدرسة ، المديرية)
 - ترسل صور الأعمال الفائزة إلكترونياً الى الوزارة عبر الرابط الذي سيتم ارساله لاحقاً عبر مجموعة مسؤولي النشاط الفني على تطبيق الواتس آب ، مع تعبئة بيانات المشاركين حسب المذكور بالرابط وترسل حسب الآتي :
 - أول 5 أعمال عن كل فئة عمرية مستهدفة وبغض النظر عن جنس المشارك / لمسابقة الرسم الوطنية
 - أول 5 أعمال عن كل نوع خط وبغض النظر عن جنس المشارك للطلبة والمعلمين / لمسابقة الخط العربي
 - أول 5 أعمال عن كل فئة عمرية مستهدفة وبغض النظر عن جنس المشارك / لمسابقة التصوير الفوتوغرافي
- ملاحظة هامة : تحتفظ المديرية بأعمال الفائزين لديها وتضعهم في مكان آمن بطريقة تحفظهم من التلف الى حين أن تطلب الوزارة ارسالهم للمشاركة في المعرض الفني .

• التصفيات على مستوى الاقاليم و الوزارة

- يتم تشكيل لجنة تحكيم مركزية لتصفيات المسابقات الفنية على مستوى الاقاليم والوزارة من ذوي الاختصاص لكل مجال من مجالات المسابقات الفنية تشكلها الوزارة بموجب كتاب تكليف من معالي وزير التربية والتعليم أو من ينوب
- تقوم لجنة التحكيم المركزية بتحكيم الاعمال بالاطلاع عليها وتحكيمها إلكترونياً على نماذج التحكيم الخاص بكل مسابقة .
- تقوم لجنة التحكيم المركزية باختيار افضل (5) أعمال مشاركة عن كل فئة عمرية لمسابقة الرسم الوطنية ومسابقة التصوير الفوتوغرافي و أفضل (5) أعمال عن كل نوع خط لمسابقة الخط العربي وبغض النظر عن جنس المشارك للطلبة والمعلمين من كل اقليم مع تحديد مراكزهم .
- تقوم لجنة التحكيم المركزية بتحكيم جميع الأعمال الفنية الفائزة على مستوى كل اقليم
- يحق للجنة التحكيم قبل الاعلان عن نتائج المسابقة على مستوى الوزارة بطلب تواجد المشارك أمام لجنة التحكيم لمناقشة عمله و التأكد من ان المشارك لم يتلقى أي مساعدة .
- تقوم لجنة التحكيم المركزية بتحديد الاعمال الفائزة (مركز أول ، مركز ثاني ، مركز ثالث) على مستوى الوزارة لكل مسابقة فنية وحسب فئات المشاركة وبغض النظر عن جنس المشارك .

• المعارض الفنية على مستوى الوزارة

- يتم إقامة المعرض الفني الشامل في نهاية كل عام ويحدد مواعده لاحقاً في كتاب رسمي ، يضم مجموعة مختارة من الأعمال الفنية الفائزة بتصفيات المسابقات الفنية على مستوى الاقاليم والوزارة .
- يتم تشكيل وتكليف اللجان العاملة للإعداد والتحضير والتجهيز للمعرض بموجب كتاب رسمي .
- حجز مكان مناسب لإقامة المعارض وعمل كافة الترتيبات اللازمة .
- تأمين المستلزمات والمواد الاولية بالتنسيق مع ادارة اللوازم والتزويد وإدارة الشؤون المالية .
- التواصل مع الجهات المعنية للتغطية الإعلامية.
- يتم افتتاح المعارض الفنية برعاية معالي وزير التربية والتعليم او من ينوب عنه .

• الاحتفالات الوطنية والدينية والتكريمية

- اعداد الكتب الرسمية وتعميمها على مديريات التربية والتعليم لإقامة الاحتفالات بالمناسبات الوطنية والدينية والتكريمية.
- الإعداد والتحضير وتصميم الديكورات للاحتفالات المركزية التي تقيمها الوزارة بالمناسبات الوطنية والدينية والقومية والتكريمية .
- تأمين المستلزمات والمواد الاولية بالتنسيق مع ادارة اللوازم والتزويد وإدارة الشؤون المالية وحسب الأصول.

• الفعاليات الفنية المختلفة (تصميم الديكورات والجداريات واللوحات الخلفية للمهرجانات والكرنفالات)

- تشكيل وتكليف لجان فنية متخصصة للعمل على المشاركة في تصميم وتنفيذ الديكورات الخاصة في المهرجانات والكرنفالات والبطولات المختلفة .
- تأمين المستلزمات والمواد الاولية بالتنسيق مع ادارة اللوازم والتزويد وإدارة الشؤون المالية وحسب الأصول .
- تحديد رسومات ومواضيع الجداريات.

• المخيمات والمبادرات و الورش الفنية والدورات التدريبية في المجالات الفنية المختلفة

- عقد المخيمات والورش والدورات التدريبية للمعلمين والطلبة واطلاق المبادرات في المجالات الفنية المختلفة (النحت ، الخزف ، الجرافيك، فن التصوير ...)
- توفير الكوادر التدريبية المتخصصة .
- تأمين المستلزمات والمواد التدريبية بالتنسيق مع ادارة اللوازم والتزويد وإدارة الشؤون المالية وحسب الأصول.
- تجهيز المكان المناسب .
- تأمين المتدربين بالتغذية .
- توفير مستلزمات السلامة العامة .

• شهادة التفوق الفني

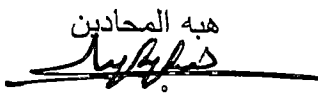
- يمنح الطلبة الفائزين في المسابقات الفنية على مستوى (الوزارة) شهادات تفوق فني من الوزارة لغايات التقدم للجهات المعنية بالتفوق الفني.

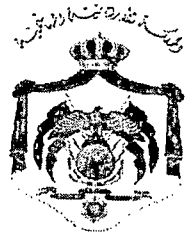
• تقسيمات الأقاليم

الرقم	اقليم الوسط أ	اقليم الوسط ب	اقليم الشمال	اقليم الجنوب
1.	قصبه عمان	قصبه السلط	قصبه اردب	منطقة الكرك
2.	لواء الجامعة	منطقة الزرقاء الأولى	لواء المزار الشمالي	لواء المزار الجنوبي
3.	لواء القويسمة	منطقة الزرقاء الثانية	لواء بني عبيد	منطقة القصر
4.	لواء سحاب	لواء عين الباشا	اللوائي لطيبة والوسطية	لواء الأغوار الجنوبية
5.	لواء ماركا	لواء الرصيفة	قصبه المفرق	منطقة معان
6.	لواء وادي السير	لواء الشونة الجنوبية	منطقة البادية الشمالية الشرقية	منطقة العقبة
7.	لواء ناعور	قصبه مادبا	لواء البادية الشمالية الغربية	لواء الشوبك
8.	لواء الجيزة	لواء زيبان	محافظة عجلون	لواء البتراء
9.	لواء الموقر	لواء دير علا	لواء الرمثا	منطقة البادية الجنوبية
10.	الثقافة العسكرية	وكالة الغوث	لواء الكورة	لواء بصيرا
11.			لواء بني كنانة	محافظة الطفيلة
12.			لواء الأغوار الشمالية	
13.			محافظة جرش	

**يرجى من المديرية التقيد بأسس تنفيذ نشاطات وفعاليات قسم الاحتفالات والفنون بعناية قبل تنفيذ أي مسابقة ولأي استفسار يرجى التواصل مع قسم الاحتفالات والفنون - الوزارة على هاتف رقم (+96265607181) وعلى البريد الإلكتروني eventsandarts11@gmail.com

رئيس قسم الاحتفالات والفنون :

هبة المحادين

 2022/9/7



إدارة النشاطات التربوية
مديرية النشاطات الثقافية والفنية

قسم الاحتفالات والفنون
نموذج تقدير علامات الأعمال المشاركة في المسابقات الفنية (الرسم ، التصوير الفوتوغرافي ، النحت ، الخزف ، الأشغال اليدوية)

للعام الدراسي /

التصنيفات على مستوى (المديرية ، اقليم ، وزارة)

فئة المشارك : المعلم / الطالب (الاولى ، الثانية , الثالثة)

التاريخ : / / م

علامات عضو لجنة التحكيم

الرقم	اسم المشارك	الصف	اسم المدرسة	المديرية	علامات عضو لجنة التحكيم				
					عناصر العمل الفني %35	الابتكار %30	المضمون %20	السمة الجمالية للعمل الفني %15	المجموع %100
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									

اسم عضو لجنة التحكيم / التوقيع :



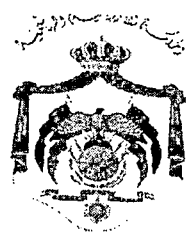
إدارة النشاطات التربوية
مديرية النشاطات الثقافية والفنية
قسم الاحتفالات والفنون
نموذج تقدير علامات الأعمال المشاركة بمسابقة الخط العربي
للعام الدراسي /
التصنيفات على مستوى (المديرية ، اقليم ، وزارة)

التاريخ : / / م

فئة المشارك : المعلم / الطالب (الاولى ، الثانية ، الثالثة)

الرقم	اسم المشارك	الصف	اسم المدرسة	المديرية	علامات عضو اللجنة				
					الشروط الفنية للخط العربي %35	الابتكار في التصميم %30	المضمون %20	السمة الجمالية %15	المجموع %100
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									

اسم عضو اللجنة التحكيم / التوقيع :



إدارة النشاطات التربوية

مديرية النشاطات الثقافية والفنية

قسم الاحتفالات والفنون

خلاصة علامات المسابقة الفنية للعام الدراسي /

م / / التاريخ : التصفيات على مستوى (المديرية ، اقليم ، وزارة) فئة المشارك : المعلم / الطالب (الاولى ، الثانية ، الثالثة)

المركز	علامات أعضاء لجنة التحكيم (من مائة) لكل عضو					المديرية	المدرسة	الصف	اسم المشارك	الرقم
	المتوسط الحسابي	المجموع	محكم 2	محكم 2	محكم 1					
										.1
										.2
										.3
										.4
										.5
										.6
										.7
										.8
										.9
										.10

رئيس قسم الاحتفالات والفنون / التوقيع :

أعضاء لجنة التحكيم / التوقيع

(١) مسابقة مهرجان الموسيقى والأعمال الغنائية.

❖ محاور ومنطلقات النشاط الموسيقي

انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يجب أن تركز الأعمال الموسيقية على المحاور والمنطلقات التالية:

١. إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحس المواطنة السليمة والتأكيد عليها من خلال الأعمال الموسيقية والغنائية المقدمة.
٢. الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وإعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شأن الوطن والمواطن من خلال الأعمال الغنائية المقدمة.
٣. التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال الموسيقية والغنائية الفلكلورية.
٤. التركيز على البعد التربوي الأخلاقي الإنساني دون المساس بالشكل الفني للعمل الموسيقي.
٥. يجب أن تتحلى الأعمال الموسيقية والغنائية بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال الموسيقى في المدارس والمديريات المختلفة.

تجرى المسابقة على مستويين:

- ١-مستوى المديرية
- ٢-مستوى الأقاليم

أولاً:

- أ- تقدم كافة الفعاليات من قبل فرق موسيقية مدرسية أعضاؤها من الطلبة والمعلمين ولا يجوز إشراك أكثر من مدرسة في فقرة واحدة (تقوم كل مديرية مشاركة بإرسال قائمة بإعداد المشاركين لكافة الفعاليات بهدف حصر أعداد المشاركين).
- ب- تتضمن المهرجانات الفعاليات التالية: -

١. الأغنية التراثية والشعبية.

الأغنية التراثية ذات المدلول التراثي من حيث (كلمات، الحان، أداء حركي) والتي ترتبط بالمكان والزمان والبيئة والجماعة وتتناول مواضيع مثل الزواج والحصاد والحروب، بمصاحبة فرقة موسيقية مدرسية مع إبراز الآلات الشعبية والزي الشعبي (لا يجوز تأليف أغاني جديدة مستمدة من روحية الغناء التراثي أو استخدام إيقاعاته ومحاكاة نسيجه اللحني ومن ثم نسبها للغناء التراثي). وفي الاغنية الشعبية يجوز اجراء تعديل على الكلمات واللحن لتكون ذات طابع شعبي.

٢. الأناشيد الدينية.

أن تتضمن كلمات النشيد مدلولاً دينياً يراعي التوافق بين مضمون الكلمات وطابع اللحن واستخدام الآلات الموسيقية إن أمكن والزي المناسب مع مراعاة عدم تركيب كلمات دينية على لحن شعبي أو لحن موشح.

٣. الموشح.

الكلمات التربوية أو اجتماعية أو من التراث العربي، مع استخدام إيقاع الموشح المناسب (الضرب الخاص بالموشح) واستخدام الحركات التعبيرية إن أمكن والزي المناسب بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية مع امكانية تأليف ألحان جديدة على قالب الموشح.

٤. الأغنية الوطنية.

الالتزام بالكلمة الوطنية المعبرة عن الأردن قيادة وتاريخاً وحضارة ومنجزات، مع مراعاة التوافق بين مضمون الكلمة وطابع اللحن مثال (عدم تركيب كلمات وطنية على لحن شعبي معروف أو العكس) إلى جانب الغناء الكورالي أو الفردي مع الكورال بمرافقة فرقة موسيقية مدرسية أعضاؤها من المعلمين والطلبة بهدف إبراز دور المعلم في تكوين الفرق الموسيقية والكورالية.

٥. الاوبريت (الغنائي المصاحب دراميا).

المدة الزمنية (٧) دقائق كحد أقصى وان يتضمن قيمة فنية وتربوية منسجمة مع أهداف وزارة التربية والتعليم ويتضمن مشاهد درامية وغنائية (حواراً مغنى) ومؤثرات موسيقية وأزياء واكسسورات.

٦. أغنية الطفل

الفئة المستهدفة:

❖ الطلبة. (الفئة العمرية الاولى) من الصف الاول ولغاية الصف السادس.

الهدف:

- ❖ تنمية ورفد أدب الأطفال الموسيقي والتوعية بحاجات وتطلعات وحقوق الطفل وتعزيز الاتجاهات الإيجابية لديهم حول الأسرة والمدرسة والمعلمين والوطن.
- ❖ التعرف بالحقوق والواجبات والمواطنة والممارسات الديمقراطية الايجابية.

الشروط الواجب توافرها في الأغنية لدخول المسابقة:

- ❖ أن تتناسب الكلمات مع مستوى الأطفال العمري والإدراكي.
- ❖ أن تكون الألحان مناسبة وجديدة وغير منشورة سابقا.
- ❖ أن تكون الكلمات من تأليف الطلبة أو المعلمين.
- ❖ أن تكون الألحان من تأليف المعلمين أو الطلبة.
- ❖ أن تكون الكلمات باللغة العربية الفصيحة أو باللهجة المحكية.
- ❖ ألا تتجاوز مدة العمل (٥ دقائق).

ج- المسابقة على مستوى المديرية تشمل المدارس الحكومية ومدارس التعليم الخاص:
تجري المديرية المسابقة خلال الفترة من ٢٠٢٣/٢/١٩ ولغاية ٢٠٢٣/٢/٢٨ تقوم المديرية بإجراء المسابقة ضمن مدارسها وتشكل لجنة تقييمية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى من خارج المديرية بالتعاون مع مديريات التربية والتعليم الأخرى بحيث يتم التنسيق وطلب لجان التقييم قبل موعد المسابقة بفترة كافية (وإرسال كشف بالطلبة المشاركين بكافة الفعاليات للوزارة مع كتاب تشكيل لجنة التحكيم متضمناً أسماء أعضاء اللجنة)

على مستوى الأقاليم تشمل المدارس الحكومية ومدارس التعليم الخاص
تجري المسابقة في الفترة ما بين ٢٠٢٣/٥/٢ ولغاية ٢٠٢٣/٥/٢١ تقوم المديرية المسبقة للتجمع بالتنسيق مع المديريات ضمن المجموعة الواحدة وتقوم (الوزارة) بتشكيل لجنة تقييم لهذه الغاية من المتخصصين في الموسيقى من خارج المديريات المشاركة في المجموعة الواحدة وإرسال كتاب تشكيل اللجنة للمديرية المشرفة قبل التجمع بفترة كافية.

ثانياً: - المجموعات وتشمل المدارس الحكومية والخاصة التي تتبع لكل مديرية.

١- المجموعة الأولى إقليم الوسط (أ)
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قسبة عمان، لواء الجامعة، القويسمة، سحاب، ماركا، ناعور، وادي السير، الجيزة، الموقر، مديرية الثقافة العسكرية.

٢- المجموعة الثانية إقليم وسط (ب)
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قسبة السلط، الزرقاء الأولى، الزرقاء الثانية، عين الباشا، الرصيفة، الشونة الجنوبية، مادبا، ذيبان، دير علا، وكالة الغوث.

٣- المجموعة الثالثة إقليم الشمال:
وتشمل مديريات التربية والتعليم التالية: قسبة اربد، لواء بني عبيد، المزار الشمالي، الطيبة والوسطية، الرمثا، بني كنانة، الكورة، الأغوار الشمالية، جرش، عجلون، المفرق، البادية الشمالية الشرقية، البادية الشمالية الغربية.

٤- المجموعة الرابعة إقليم الجنوب:
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: الكرك، المزار الجنوبي، القصر، الأغوار الجنوبية، معان، العقبة، الشوبك، البتراء، البادية الجنوبية، بصيرا، الطفيلة.

- تمنح جائزة أفضل عمل موسيقي متكامل من كل لون على مستوى الوزارة
- تمنح جائزة أفضل تأليف لحنى للمركز الأول، والثاني
- تمنح جائزة أفضل صوت غنائي للمركز الأول، والثاني

مسابقة الموسيقى للأعمال الآلية والغنائية:

الغناء الفردي والعزف الفردي والفرقة الموسيقية المركزية.

- الغناء الفردي: أغنية فردية بمرافقة موسيقية او بلا مرافقة تقدم من قبل طالب أو طالبة.
- العزف الفردي: مقطوعة موسيقية حرة (لآلة واحدة) تقدم من قبل طالب أو طالبة.
- العزف الجماعي والفرقة الموسيقية المركزية: تشارك كل مديرية تربية والتعليم بفرقة موسيقية تقدم معزوفات موسيقية حرة أو غنائية بهدف تعميم الفرق الموسيقية (يشارك بها المعلمون والمعلمات والطلبة المتميزين، من مختلف مدارس المديرية وعلى مختلف الآلات الموسيقية).

❖ ألا تتجاوز المدة الزمنية لكل فعالية من الفعاليات (٥ دقائق) كحد أقصى.

ج- المسابقة على مستوى المديرية تشمل المدارس الحكومية ومدارس التعليم الخاص:

تجري المديرية المسابقة خلال الفترة من ٢٠٢٢/١١/٦ ولغاية ٢٠٢٢/١١/١٥ تقوم المديرية بإجراء المسابقة ضمن مدارسها وتشكل لجنة تقييمية لهذه الغاية من المختصين في الموسيقى من خارج المديرية بالتعاون مع مديريات التربية والتعليم الأخرى بحيث يتم التنسيق وطلب لجان التقييم قبل موعد المسابقة

بفترة كافية (وإرسال كشف بالطلبة المشاركين بكافة الفعاليات للوزارة مع كتاب تشكيل لجنة التحكيم متضمناً أسماء أعضاء اللجنة)

٥- على مستوى الأقاليم تشمل المدارس الحكومية ومدارس التعليم الخاص تجرى المسابقة في الفترة ما بين ٢٠٢٢/١١/٢٠ ولغاية ٢٠٢٢/١٢/١٠ تقوم المديرية المستضيفة للتجمع بالتنسيق مع المديرية ضمن المجموعة الواحدة وتقوم (الوزارة) بتشكيل لجنة تقييم لهذه الغاية من المتخصصين في الموسيقى من خارج المديرية المشاركة في المجموعة الواحدة وإرسال كتاب تشكيل اللجنة للمديرية المشرفة قبل التجمع بفترة كافية.

❖ تقوم المديرية المستضيفة بالتنسيق الكامل مع المديرية المشاركة ضمن المجموعة الواحدة وفي الفترة المحددة وحسب التعليمات وإعلام الوزارة والمديرية بموعد ومكان المسابقة بموجب كتب رسمية.

ثانياً: - المجموعات وتشمل المدارس الحكومية والخاصة التي تتبع لكل مديرية.

٥- المجموعة الأولى إقليم الوسط (أ)
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قصبه عمان، لواء الجامعة، القويسمة، سحاب، ماركا، ناعور، وادي السير، الجيزة، الموقر، مديرية الثقافة العسكرية.

٦- المجموعة الثانية إقليم وسط (ب)
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: قصبه السلط، الزرقاء الأولى، الزرقاء الثانية، عين الباشا، الرصيفة، الشونة الجنوبية، مادبا، ذيبان، دير علا، وكالة الغوث.

٧- المجموعة الثالثة إقليم الشمال:
وتشمل مديريات التربية والتعليم التالية: قصبه اربد، لواء بني عبيد، المزار الشمالي، الطيبة والوسطية، الرمثاء، بني كنانة، الكورة، الأغوار الشمالية، جرش، عجلون، المفرق، البادية الشمالية الشرقية، البادية الشمالية الغربية.

٨- المجموعة الرابعة إقليم الجنوب:
وتشمل كل من مديريات التربية والتعليم التالية: الكرك، المزار الجنوبي، القصر، الأغوار الجنوبية، معان، العقبة، الشوبك، البتراء، البادية الجنوبية، بصيرا، الطفيلة.

تعليمات للمديرية المشاركة:

❖ تقسم مشاركات الطلبة بالمسابقات والمهرجانات حسب الفئات العمرية الآتية

- الفئة الأولى من (الصف الأول ولغاية الصف السادس)
- الفئة الثانية من (الصف السابع ولغاية الصف الثاني عشر)
- سيتم تقسيم الفئات المذكورة خلال فترة التقييم

١. تلتزم كل مديرية بالعدد المخصص من الطلبة المشاركين بكل مسابقة وعدم منح المراكز مناصفة او مكرر.
٢. مشاركة معلم/معلمة الموسيقى اجباري في المسابقات والمهرجانات.
٣. يكون دور المشرف التربوي(الموسيقى) أو مسؤول النشاط مسانداً لمعلم الموسيقى ولا يجوز المنافسة في المسابقات
٤. لا يجوز لعضو لجنة التحكيم المشاركة في تحكيم الفقرات التابعة للمديرية التي يعمل بها.
٥. ألا تكون الأعمال قد شاركت أو فازت في أي مسابقة سابقة.
٦. التغيّب أو التأخر عن أي مسابقة يفقد المديرية المتغيبه حق المشاركة.
٧. لا يسمح بالاعتراض خلال سير المسابقات.
٨. لا يسمح بالاعتراض على قرار لجنة التقييم ونتائج المسابقات.
٩. الانسحاب يعني إلغاء مشاركة الطالب المنسحب من المسابقة.

١٠. أن تذكر المديرية المشاركة في المسابقة بموجب كتاب رسمي أسماء الطلبة المرشحين للمشاركين بكشف يحدد أسماءهم ومراحلهم والمجالات التي سيشاركون فيها ورقياً والكترونياً قبل موعد المسابقة بـ (١٥ يوماً).
- ١١- يرافق الطلبة الذكور المشاركين في المسابقات المختلفة معلم ومسؤول النشاط الفني.
١٢. يرافق الطالبات المشاركات في المسابقات المختلفة معلمة أو مسؤول النشاط الفني.
١٣. تلتزم المديرية بتعبئة النماذج الإلكترونية الخاصة بالمسابقة عبر الموقع الإلكتروني المخصص لهذه الغاية.

ثالثاً / التقييم .

١. تقوم الوزارة بتشكيل لجنة التقييم لجميع المسابقات الموسيقية والمسرحية والفنية على مستوى الإقليم وتكون المديرية مسؤولة عن تشكيل لجنة التقييم للمسابقة على مستوى المديرية.
٢. ترشح مديرية التربية والتعليم أفضل فترتين من المدارس الحكومية والخاصة من كل لون لكافة فعاليات المسابقة باستثناء فعالية العزف الفردي والغناء الفردي فترشح المديرية ثلاثة طلبة من المدارس الحكومية والخاصة على النحو التالي: -
٣. طريقة احتساب العلامات للفعاليات المشاركة.
 - أ- تكون العلامة من (١٠٠%) لكافة الفعاليات.
 - ب- الفعاليات موزعة على النحو التالي:
 - الكلمة (١٥%)، اللحن (١٥%)، الأداء (٣٠%)، فرقه موسيقية (٢٠%)، زي وأداء حركي (٢٠%).
 - ت- فعالية العزف والغناء الفردي والجماعي العلامة (١٠٠%) توزع كما يلي:
 - المقام (٢٠%) النوتة (٢٠%) الأداء (٤٠%) التكنيك (٢٠%) وتراعى الأمور التالية عند التقييم المهارة، التعبير، إتقان اللحن، العزف السماعي أو النوتة، التوزيع، القدرة على استخدام إمكانية الآلة بشكل جيد العلامة من (١٠٠%) مع الالتزام بالمسار اللحني والتكنيك أثناء الغناء.
 - ث- تمنح الكلمات والألحان الجديدة المتميزة العلامة الأعلى عند التقييم بهدف تشجيع المعلمين والطلبة للتأليف والتلحين الموسيقي
 ٤. تقوم لجنة التقييم بإعلان النتائج للمراكز الخمسة الأولى على مستوى الإقليم (إقليم الشمال، إقليم الوسط إقليم الجنوب).
 ٥. تقوم لجنة التقييم بإعلان نتائج مسابقة الموسيقى والأنشيد للمدارس الخاصة على مستوى الأقاليم.
 ٦. يقدم درع لأفضل مديرية منظمة للتجمع على مستوى الأقاليم (أفضل تنظيم).
 ٧. يتم تقديم الفعاليات المميزة من هذه المسابقات في احتفالات مديريات التربية والتعليم والوزارة بالمناسبات الوطنية المختلفة.
 ٨. تعتبر هذه المسابقات كنشاط موسيقي ضمن احتفالات المملكة بالمناسبات الوطنية والدينية.
 ٩. يحق للجنة التقييم استثناء الفقرة / الفقرات من المشاركة إن تسببت بتشويش أو تعطيل المسابقة.
 - ٩- ترشح الفقرات المشاركة والفائزة في فعالية الأغنية الشعبية والأغنية التراثية للمشاركة في المهرجانات التراثية والفلكلورية المحلية والخارجية.
 - ١٠- تقوم المديرية المشاركة بالمسابقات بتأمين المشاركين بالتغذية والمواصلات اللازمة

(٨) المسابقات الموسيقية والغنائية عن بعد عبر الانترنت.

١. مسابقة عطر الكلام (تراتيل القرآن الكريم) بالمقامات ٢٣/٣/٢٠٢٣ ولغاية ٢٧ /٤ /

٢٠٢٣ حيث سيتم تحديد شروط المسابقة لاحقاً

سيتم تكريم الفائزين العشرة الأوائل الأولى على مستوى الوزارة

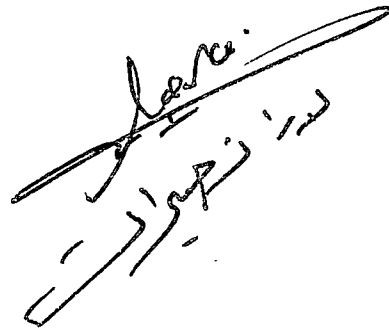
آلية المشاركة

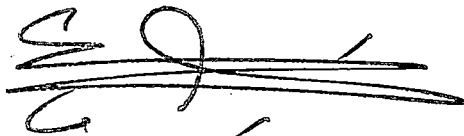
١. يتم اعداد المعايير والأسس الخاصة بكل مسابقة على حدة.
٢. يقوم المشارك بإعداد العرض على ان يكون جديداً من كلمات أو نص أو منشور أو لحن جديد وغير منشور سابقاً وغير مشارك في أي مسابقة اخرى.
٣. يقوم المشارك بتنفيذ العرض وتصويره باستخدام أي من طرق التصوير المتاحة.
٤. يقوم المشارك بإرسال رابط العمل الى الوزارة باستخدام النموذج الالكتروني المعد لهذه الغاية والمتوفرة على الصفحة الالكترونية.
٥. يسمح للمشارك المشاركة بعمل واحد لم يشارك في أي مسابقة أخرى.
٦. تقوم لجنة التقييم بمشاهدة العروض وتقييمها فنياً
٧. يتم تحديد اسم المشارك (الإسم، المديرية، المدرسة) في بداية كل فيديو تم تصويره
٨. ألا تتجاوز مدة الفيديو المصور (٣) دقائق

التقييم:

١. يمنح الطلبة المشاركين في المسابقات المسرحية والموسيقية على مستوى (المديرية) شهادات تفوق فني من المديرية التابع لها لتقدم للجهات المعنية بالتفوق الموسيقي عن سنة المشاركة.
٢. يتم تعميم واجراء المقابلات والاختبارات لاختيار المقيمين لجميع مستويات تنفيذ المسابقات.







(١) أسس مسابقة المسرح المدرسي

ع

أولاً: محاور ومنطلقات العمل المسرحي:

انطلاقاً من " الأردن أولاً " ووثيقة " كلنا الأردن " يشترط أن تركز الأعمال المسرحية على المحاور والمنطلقات الآتية:

١- إبراز العادات والتقاليد الأردنية الحسنة وحس المواطنة السليم والتأكيد عليها من خلال الأعمال المسرحية المقدمة.

٢- الاعتماد على تاريخ الأردن الحديث وإبراز دور الهاشميين في البناء المؤسسي وإعمار الأردن الحديث وإعلاء ورفع شأن الوطن والمواطن.

٣- التركيز على الموروث الأردني التراثي الشعبي وترسيخه في أذهان الطلبة وتوظيفه في الأعمال المسرحية.

٤- التركيز على القيم الإسلامية وإبراز الشخصيات الإسلامية أمثال الصحابة والخلفاء الراشدين وغيرهم.

٥- التركيز على البعد التربوي والأخلاقي.

٦- تحليها بالأصالة والحرفية الفنية الرفيعة من خلال الاستفادة من المختصين في مجال المسرح في المدارس والمديريات المختلفة.

٧- مكتوبة باللغة العربية الفصحى الدارجة البيضاء

ملاحظه : يستثنى أي عمل مسرحي لا يتضمن على الأقل أحد المحاور أو الأبعاد التربوية سابقة الذكر.

ثانياً: آلية تنفيذ المسابقة:

- تعمم مديريات التربية والتعليم مضمون المسابقة على المدارس التابعة لها.
- تشكّل في كل مديرية لجنة مختصة لإجراء مسابقة المسرح المدرسي على مستوى المديرية خلال الفترة ما بين (٢٠٢٣/٢/١٢) ولغايه (٢٠٢٣/٢/٢٣) مع الأخذ بعين الاعتبار تقدير علامات المسرحيات المشاركة بالمسابقة وفقاً للآتي:
النص ٢٠%، الإخراج والعرض المسرحي ٢٠%، التمثيل ٢٥%، الإتيقان اللغوي والتشكيل والنطق ١٥%، (الديكور، الملابس والإكسسوارات، الموسيقى والمؤثرات، الإضاءة، الماكياج ٢٠%).
- تقوم المديرية بتوثيق العرض المسرحي الفائز في مسابقة المسرح المدرسي على مستوى المديرية على قرص مدمج (C.D) وإرساله إلى الوزارة، بالإضافة إلى نص المسرحية

والمعلومات المثبتة أدناه في موعد أقصاه (٢٠٢٣/٣/٥) على ألا تقل مدة العرض المسرحي عن (٣٠) دقيقة ولا يزيد عن (٤٠) دقيقة.

(اسم المدرسة، عنوان المسرحية، اسم المؤلف، اسم المخرج، مصمم الديكور، مصمم الملابس والإكسسوارات، الموسيقى المسرحية والمؤثرات، مصمم الإضاءة، مصمم الماكياج، المتابعة الإدارية، المتابعة الفنية، اسم مدير / مديرة المدرسة، أسماء الطلبة المشاركين من ثلاثة مقاطع).

- تقوم لجنة مختصة من الوزارة بتحكيم المسرحيات (المسجلة على قرص مدمج C.D) وفرز أفضل (٩) أعمال مسرحية على مستوى الوزارة خلال الفترة ما بين (٢٠٢٢/٣/٢٢) ولغايه ٢٠٢٣/٣/٢٢، ويتم اختيار المسرحيات المرشحة للمشاركة في مهرجان المسرح المدرسي تبعاً لجودة العروض المسرحية.

- تنظم الوزارة مهرجان المسرح المدرسي على مستوى المملكة بالتنسيق مع المديریات التي ستشارك بالمهرجان خلال الفترة (ويحدد التاريخ لاحقاً) ، وفي ختام المهرجان يتم توزيع الجوائز المثبتة أدناه حسب تقييم لجنة تحكيم المهرجان:

- الجائزة الذهبية لأفضل عرض مسرحي.
- الجائزة الفضية لأفضل عرض مسرحي.
- الجائزة البرونزية لأفضل عرض مسرحي.

معايير التحكيم على مستوى المديرية والوزارة:

الرقم	المعايير	الدرجة
١	النص	%٤٠
٢	الأداء التمثيلي	%١٥
٣	الإخراج	%١٥
٤	الديكور، الملابس والإكسسوارات، الموسيقى والمؤثرات، الإضاءة، الماكياج.	%١٥
٥	الإتقان اللغوي والتشكيل والنطق	%١٥
	المجموع	%١٠٠

**** اسس المشاركة في مسابقة الحكواتي ومسابقة فلم الدقيقة الواحدة**

يقوم المشارك بإعداد العرض المسرحي (الحكواتي) او الفلم على ان يكون جديدا من كلمات او نص منشور وغير منشور سابقاً وغير مشارك في أي مسابقة اخرى.

١. يقوم المشارك بتنفيذ العرض او الفلم وتصويره باستخدام أي من طرق التصوير المتاحة.
٢. يقوم المشارك بإرسال رابط العمل المنشور الى الوزارة باستخدام النموذج الالكتروني المعد لهذه الغاية والمتوفر على الصفحة الالكترونية.
٣. يسمح للمشارك المشاركة بعمل واحد لم يشارك في أي مسابقة أخرى.
٤. تقوم لجنة التقييم بمشاهدة العروض والأفلام وتقييمها فنياً.
٥. يتم تحديد اسم المشارك ومديريته ومدرسته في بداية كل فلم.

**** شروط المسابقة،**

- ١-المدّة (لا تتجاوز ٣ دقائق للحكواتي وفلم الدقيقة واحده للفلم)
 - ٢-عدم استخدام التقنيات الفنية للحكواتي (المونتاج والدبلاج)
 - ٣-الفئة العمرية (من الصف الثامن وحتى الصف الثاني عشر)
- تبدأ المسابقة في الفترة ما بين (٢٠٢٣/٣/٢٣ و الغاية ٢٠٢٣/٤/٢٧)

الجوائز

المركز الأول /حكواتي / فلم الدقيقة

المركز الثاني / حكواتي / فلم الدقيقة

المركز الثالث / حكواتي / فلم الدقيقة

يتم تشكيل لجان تحكيم المسابقة من كوادر وزارة التربية ومن الخبرات المتميزة من المجتمع المحلي.

د. محمد بن محمد
٢٠٢٣/٤/٢٧

ب.م. عويش
٢٠٢٣/٤/٢٧

أسس المسابقات الدينية ومسابقات الإبداع الأدبي باللغة الإنجليزية والعربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

محاور وأهداف المسابقات الثقافية:

انطلاقاً من فلسفة وزارة التربية والتعليم وأهدافها المنبثقة من الدستور الأردني والحضارة العربية الإسلامية ومبادئ الثورة العربية الكبرى والتوجيهات الملكية السامية والتجربة الوطنية الأردنية، تنطلق المسابقات الثقافية والدينية من المحاور والأهداف والمنطلقات التالية :

١. تعزيز الثقافة الوطنية وإبراز الإرث الحضاري الأردني ودور الهاشميين في نهضة الوطن ووحدة الأمة العربية والدفاع عن المقدسات الإسلامية والمسيحية .
٢. تجذير وتعزيز مفهومي الولاء والانتماء للوطن والقيادة الهاشمية .
٣. التعرف على الثقافة العربية الإسلامية والتراث الأدبي والنهل من كنوز اللغة العربية مع الاهتمام بالتنوع ومراعاة الأدب الذي يراعي الخصائص التربوية والدينية والوطنية والأخلاقية والإنسانية .
٤. تنمية وتعزيز المهارات الإبداعية وقدرة الطلبة الكتابية والخطابية في التعبير عن آرائهم ومواقفهم الايجابية نحو المجتمع والبيئة.
٥. ترسيخ القيم الدينية في نفوس الطلبة وترجمتها إلى اتجاهات وسلوكيات .
٦. الاستفادة من ثورة التكنولوجيا والتواصل الاجتماعي في تطوير إبداعات الطلبة الأدبية في اللغة العربية والانجليزية واللغات الأجنبية، والتعرف على الثقافات العالمية .
٧. تعزيز الممارسات الديمقراطية السليمة ونشر ثقافة الحوار والمناظرة واحترام الرأي الآخر.
٨. تمكين القيادات الطلابية وتهيئته لتحمل المسؤولية وتعريفها بمهارات الخطاب الأدبي بلغة عربية سليمة .
٩. تمكين الطلبة من الأسلوب العلمي والتحليلي الناقد والابتكار في حل المشكلات وتوظيف ذلك في حياتهم العلمية وطرق حماية البيئة المحيطة.

• أسس المسابقات الثقافية :

تجرى المسابقات الثقافية حسب الخطة للعام ٢٠٢٢/٢٠٢٣ وفق الأسس التالية:

١. تقسم مشاركات الطلبة بالمسابقات الثقافية الى ثلاث فئات عمرية كالآتي :

- الفئة الأولى / الصفوف (الرابع ، الخامس ، السادس)

- الفئة الثانية / الصفوف (السابع ، الثامن ، التاسع)

- الفئة الثالثة / الصفوف (العاشر، الحادي عشر ، الثاني عشر).

٢. تكون مشاركة طلبة الفئة الأولى / الصفوف (الرابع ، الخامس ، السادس) بجميع المسابقات الثقافية على

مستوى المديرية فقط.

٣. مسابقات (التلاوة و حفظ القرآن الكريم /الشعر باللغة العربية / المقالة باللغة الإنجليزية) للفئتين الثانية والثالثة

ستكون على مستوى الإقليم و الوزارة أما مسابقة حفظ الحديث النبوي الشريف ومسابقة الخطابة باللغة العربية

والقصة القصيرة باللغة الإنجليزية والعربية والمقالة باللغة العربية ستكون على مستوى المديرية فقط لهذا العام .

٤. تقيم المدرسة جميع المسابقات الثقافية داخلياً مقسمة بحسب الفئات العمرية الثلاث ومستخدمة نماذج التحكيم

المعتمدة وترشح طالباً واحداً من كل فئة عمرية من الفئات العمرية الثلاث المذكورة أعلاه للمشاركة ضمن

تصفيات المديرية لاحقاً، مع ضرورة الاحتفاظ بنتائج تحكيم المسابقة ضمن سجلات الأنشطة في المدرسة .

٥. إذا كانت المدرسة مختلطة وفيها طلبة من الفئة الأولى (الرابع ، الخامس ، السادس) فيشارك طالب واحد في يوم

مسابقة الطلبة الذكور وطالبة واحدة في يوم تصفيات الإناث على مستوى المديرية فقط.

٦. ترشح المديرية عن مسابقتي (الشعر باللغة العربية والمقالة باللغة الإنجليزية) الطلبة الفائزين بالمركز الأول (

غير مكرر) فقط من الذكور والإناث من الفئتين الثانية و الثالثة للمشاركة في تصفيات الإقليم، ثم يتأهل منهم

لتصفيات الوزارة الفائزين بالمركزين الأول والثاني عن كل إقليم.

٧. ترشح المديرية عن مسابقة (التلاوة و حفظ القرآن الكريم) الطلبة الفائزين بالمركز الأول (غير مكرر) فقط من الذكور والإناث عن الفئتين الثانية والثالثة لمسابقة براعم الفرقان ، و الفائز بالمركز الأول (غير مكرر) فقط من الذكور والإناث عن الفئة الثالثة لمسابقة " كنوز الفرقان" للمشاركة في تصفيات الأقاليم، ثم يتأهل منهم لتصفيات الوزارة الفائزين بالمراكز الأول والثاني عن كل إقليم .

٨. في حال عدم التمكن من اجراء المسابقة في موعدها المحدد مسبقاً لأي اسباب طارئة يتم تعميم الموعد الجديد للمدريات المعنية بكتاب رسمي لاحق من المرجع المختص .

٩. تتراوح المدة الممنوحة للطالب في فترة التحكيم من (٥ - ١٠) دقائق، ومسابقة كنوز الفرقان (١٥ - ٢٠) دقيقة.
١٠. تقوم المديرية بتأمين بدل تغذية والمواصلات ذهاباً وإياباً لجميع مشاركيها من سلفة النشاطات على جميع المستويات (مديرية ، اقليم ، وزارة) .

١١. ضرورة التزام مديريات التربية والتعليم / قسم النشاطات التربوية بتعميم أسس وخطة المسابقات الثقافية ونماذج الأيزو الخاصة بالتحكيم على جميع المدارس والمرفقة في كتابنا هذا (ليتسنى لهم إجراء المسابقة داخلياً على مستوى المدرسة) .

١٢. يعمم قسم النشاطات التربوية نتائج التصفيات على مستوى المديرية ويحتفظ بها حال الانتهاء منها .
١٣. تقوم المديرية المستضيفة للمسابقات على مستوى الإقليم و الوزارة بإرسال النتائج مرتبة بكتاب رسمي في أول يوم دوام يلي يوم المسابقة.

١٤. التأكيد على إفساح المجال لجميع الطلبة ذكوراً وإناًاً للمشاركة في المسابقات جميعها.

١٥. ضرورة أخذ موافقات أولياء الأمور الخطية المسبقة للمشاركة في المسابقة .

١٦. مراعاة شروط الصحة والسلامة العامة والظروف الجوية .

١٧. تقوم المديرية بتشكيل لجان تحكيم لجميع المسابقات على مستوى المديرية حسب المعايير المذكورة .

١٨. تتولى الوزارة تشكيل لجان التحكيم على مستوى الاقليم والوزارة.

١٩. يتم تكريم الطلبة الحاصلين على المراكز الثلاث الاولى على مستوى المديرية والحاصلين على المركزين الاول والثاني والثالث على مستوى الأقاليم من قبل مديرياتهم ، أما الطلبة الحاصلين على المركز الأول والثاني والثالث على مستوى الوزارة تقوم الوزارة بمنحهم جوائز مالية أو عينية .

٢٠. يمنع منعاً باتاً الاعتراض على نتائج المسابقات على جميع المستويات .

ملاحظة: يتم تحديد مواعيد إجراء المسابقات والمديريات المستضيفة في كتاب رسمي لاحقاً.

• أسس للمديريات المشاركة:

- تلتزم كل مديرية بالعدد المخصص من الطلبة المشاركين بكل مسابقة وعدم منح المراكز مناصفة او مكرر.
- أن لا تكون الأعمال قد شاركت أو فازت في أي مسابقة سابقاً .
- التغيب عن أي مسابقة يفقد المديرية المتغيبه حق المشاركة و يوجب المساءلة .
- لا يسمح الاعتراض خلال سير المسابقات.
- لا يسمح الاعتراض على قرار لجنة التحكيم ونتائج المسابقات.
- الانسحاب يعني إلغاء مشاركة الطالب المنسحب من المسابقة.
- أن ترسل المديرية المشاركة في المسابقات الثقافية اسم مسؤول النشاط الثقافي في المديرية وأسماء المعلمين والمرافقين والأسماء الرباعية للطلبة الحاصلين على المركز الأول ضمن تصفيات المديريات للفتتين الثانية والثالثة والحاصلين على المركز الاول والثاني ضمن تصفيات الأقاليم بكشف يحدد أسماءهم ومراحلهم والمجالات التي سيشاركون فيها بموجب كتاب رسمي الى المديرية المستضيفة والكترونياً الى وزارة التربية والتعليم / قسم النشاط الثقافي والبيئي cultuaralenviro@gmail.com قبل موعد المسابقة بأسبوع على الأقل، مع ضرورة احضار نسخة عن هذا الكتاب في يوم اجراء المسابقة يسلم لمسؤول النشاط الثقافي في المديرية المستضيفة ، وستحمل المديرية المسؤولية كاملةً في حال عدم الالتزام والتقيد بأسماء الطلبة المتأهلين .
- يرافق الطلبة المشاركين في المسابقات المختلفة معلم / معلمة وهو المسؤول المباشر عنهم ، وبحضور مسؤول النشاط الثقافي بالمديرية .

- أسس للمديريات المستضيفة لمسابقتي (الشعر باللغة العربية والمقالة باللغة الإنجليزية ، والتلاوة وحفظ القرآن الكريم) على مستوى الإقليم ومستوى الوزارة

- تقوم الوزارة قسم النشاط الثقافي والبيئي باختيار المديرية التي ستقوم باستضافة التصنيفات على مستوى الأقاليم والوزارة حيث سيكون التحكيم عن طريق لجان التحكيم المركزية المشكلة من قبل الوزارة وبنفس المديرية المستضيفة.
- تنظيم الفعالية وتزويدها بجميع الاحتياجات والكوادر البشرية اللازمة وتجهيز القاعات اللازمة من قبل المديرية المستضيفة .
- تبدأ المسابقات الساعة (٩.٣٠) صباحاً وحتى الثالثة بعد الظهر ويكون ترتيب المشاركين حسب الوصول للتجمع حسب نموذج الأيزو المعد خصيصاً لذلك ،مع مراعاة إجراء المسابقة حين اكتمال ثلثي الحضور .

أسس التقييم و اختيار المحكمين على مستوى المديرية

- يعمم قسم النشاطات التربوية كتاب رسمي على المعلمين الراغبين بالمشاركة في تحكيم المسابقات الثقافية عند بداية العام الدراسي على ان تتوفر فيهم الشروط الآتية :

المسابقة	شروط المقيم
حفظ القرآن الكريم +	أن يكون حاصلاً على درجة لا تقل عن البكالوريوس في الشريعة الإسلامية.
حفظ الحديث النبوي الشريف	أن يكون لديه خبرة خمس سنوات في التعليم
الإبداع الأدبي باللغة الانجليزية	أن يكون حاصلاً على درجة لا تقل عن البكالوريوس في آداب اللغة الانجليزية
	أن يكون لديه خبرة خمس سنوات في التعليم
	يفضل أن يكون من المهتمين في الإبداع الأدبي باللغة الانجليزية
الإبداع الأدبي باللغة العربية	أن يكون حاصلاً على درجة لا تقل عن البكالوريوس في اللغة العربية
	أن يكون لديه خبرة خمس سنوات في التعليم
	يفضل أن يكون من المهتمين بالإبداع الأدبي باللغة العربية

- تشكل كل مديرية لجنة تقييم مكونة من ثلاثة معلمين أو مشرفين تربويين من قسم الإشراف والتدريب التربوي لكل مسابقة على حده كالآتي:

(٣ من تخصص اللغة العربية ، ٣ من تخصص التربية الاسلامية ، و ٣ من تخصص اللغة الانجليزية) وتعطى

الأولوية للحاصلين على جائزة الملكة رانيا للتميز التربوي وبحضور مسؤول النشاط الثقافي مشرفاً على اللجان الثلاثة ،

وذلك لتقييم المحكمين المتقدمين لتحكيم المسابقات على مستوى المديرية.

- يقوم أعضاء لجان التقييم بمقابلة المعلمين الراغبين لتحكيم المسابقات الثقافية (التلاوة وحفظ القرآن الكريم ، حفظ

الحديث النبوي الشريف ، الإبداع باللغتين العربية و الانجليزية) على أن يراعى ما يلي :

١- تعطى الأولوية في اختيار المعلمين المحكمين للحاصلين على جائزة الملكة رانيا للمعلم المتميز.

٢- لا يجوز الاعتذار عن المشاركة بعد صدور كتاب التكليف.

٣- أن يكون مستعداً للتحكيم على مستوى المديرية.

- بعد الانتهاء من المقابلات تقوم لجنة التقييم بتزويد اسماء المعلمين والمشرفين ممن انطبقت عليهم الشروط المذكورة أعلاه واجتازوا المقابلة لقسم النشاطات التربوية لاعتمادها وإرسال كتب التكليف لهم.
- يسمح بمشاركة اعضاء لجان التقييم (المشرفين التربويين) في تحكيم المسابقات الثقافية على مستوى المديرية الى جانب المعلمين الذين تم اختيارهم من قبل لجان التقييم على أن يكون إجمالي عدد المحكمين في كل لجنة عدداً فردياً .
- يقوم مسؤول النشاط الثقافي بتشكيل ست لجان لتحكيم الطلبة المشاركين في كل مجال كما يلي:

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ١- لجنة تقييم ذكور الفئة الأولى | ٢- لجنة تقييم إناث الفئة الأولى . |
| ٣- لجنة تقييم ذكور الفئة الثانية | ٤- لجنة تقييم إناث الفئة الثانية. |
| ٥- لجنة تقييم ذكور الفئة الثالثة | ٦- لجنة تقييم إناث الفئة الثالثة . |

أسس للجان التحكيم على مستوى المديرية

- ١- أن لا يكون المقيم في لجان التحكيم مسؤول نشاط في المديرية.
- ٢- لا يجوز اعتماد الفائز المكرر في أي مسابقة على مستوى المديرية
- ٣- لا يجوز اعطاء مركز مكرر بجميع مراحل التصنيفات .
- ٤- لا يسمح للمقيم بتقييم طلبة مدرسته تحت أي ظرف ، ويكتفي بعلامتين للمقيمين الآخرين أو علامة مقيم اضافي يستدعى في هذه الحالة من لجنة أخرى ، ولا ترصد علامة المقيم لطالب مدرسته، ومن حق المديرية في حالة رصدها إلغاؤها، ويتحمل المقيم المعني مسؤولية ذلك .
- ٥- لا يجوز لأي محكم أن يبدي للطالب أي علامات إعجاب او تعزيز او عدم إعجاب أو رفض ومعاملتهم بشفافية وعدالة وحيادية .
- ٦- لا يجوز لأي محكم إعلان نتيجة أي طالب وهذه فقط من صلاحيات قسم النشاطات في المديرية وبعد انتهاء جميع الفعاليات تعلن في كتاب رسمي .
- ٧- يجب اجراء حوار بيانات بين المقيمين حول العلامات الموضوعة والا تزيد الفروقات بينهم عن خمسة علامات.
- ٨- يستثنى أي محكم يخالف الأسس الناظمة للمسابقات الثقافية .
- ٩- تعمم التواريخ الفعلية لتنفيذ تصنيفات مسابقات الإبداع باللغة العربية والإنجليزية وأماكن انعقادها على مستوى المديرية من قبل مسؤول النشاط الثقافي/ المديرية .
- ١٠- يتم تأمين لجان التقييم والإشراف والمتابعة للمسابقات على مستوى المديريات والأقاليم والوزارة بالمواصلات وبدل التغذية من مديرياتهم .

أولاً : القصة القصيرة باللغة الإنجليزية

١. أن تكون القصة من تأليف الطالب/الطالبة
٢. أن لا تزيد على أربع صفحات قياس A4 وحجم الخط (١٤) ونوع الخط simplified Arabic والتباعد بين الاسطر (١.١٥) والهوامش (٢.٥).
٣. أن تكون الأعمال خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية.
٤. أن لا يكون قد سبق نشرها، وغير مأخوذة من مصدر آخر.
٥. أن تشتمل القصة على العناصر الفنية للكتابة الأدبية (حبكة، شخوص، مكان، زمان، حدث، الخ).

أولاً : القصة القصيرة باللغة العربية

١. أن تكون القصة من تأليف الطالب/الطالبة
٢. أن لا تزيد على أربع صفحات قياس A4 وحجم الخط (١٤) ونوع الخط simplified Arabic والتباعد بين الاسطر (١.١٥) والهوامش (٢.٥).
٣. أن تكون الأعمال باللغة العربية الفصحى ، خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية.
٤. أن لا يكون قد سبق نشرها، وغير مأخوذة من مصدر آخر.
٥. أن تشتمل القصة على العناصر الفنية للكتابة الأدبية (حبكة، شخوص، مكان، زمان، حدث، .. إلخ).

<p>ثانياً: تأليف القصيدة الشعرية والإلقاء باللغة الإنجليزية</p> <p>١. أن تكون القصيدة من تأليف الطالب/ الطالبة وبإلقائه إلقاءً حياً.</p> <p>٢. أن تكون القصيدة الشعرية خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية.</p> <p>٣. أن لا تقل أبيات القصيدة عن ثمانية أبيات شعرية .</p>	<p>ثانياً: تأليف القصيدة الشعرية والإلقاء باللغة العربية</p> <p>١. أن تكون القصيدة من تأليف الطالب/ الطالبة وبإلقائه إلقاءً حياً.</p> <p>٢. نوع القصائد التي يسمح المشاركة بها (الشعر العامودي ، الشعر الحر ، القصيدة النثرية.</p> <p>٣. أن تكون الأعمال باللغة العربية الفصحى، خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية.</p> <p>٤. أن لا تقل أبيات القصيدة عن ثمانية أبيات شعرية للشعر العامودي وعن ١٠٠ كلمة للشعر الحر والقصيدة النثرية.</p>
<p>ثالثاً: المقالة باللغة الإنجليزية</p> <p>١. أن تكون المقالة من تأليف الطالب/ الطالبة مع ضرورة التوثيق.</p> <p>٢. أن لا تزيد المقالة على صفحتين قياس A4 وحجم الخط (١٤) ونوع الخط simplified Arabic والتباعد بين الاسطر (١.١٥) والهوامش (٢.٥).</p> <p>٣. أن تكون الأعمال باللغة الإنجليزية خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية.</p> <p>٤. أن تشمل على عناصر المقالة (اسلوب الكتابة، اللغة، عنوان المقالة، المقدمة، المحتويات، الخاتمة) .</p>	<p>ثالثاً: المقالة باللغة العربية</p> <p>١. أن تكون المقالة من تأليف الطالب/ الطالبة مع ضرورة التوثيق .</p> <p>٢. أن لا تزيد المقالة على صفحتين قياس A4 وحجم الخط (١٤) ونوع الخط simplified Arabic والتباعد بين الاسطر (١.١٥) والهوامش (٢.٥).</p> <p>٣. أن تكون الأعمال باللغة العربية الفصحى ، خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.</p> <p>٤. أن تشمل على عناصر المقالة (اسلوب الكتابة، اللغة، عنوان المقالة، المقدمة، المحتويات، الخاتمة) .</p>

ملاحظة :

-أن تتوافق المواضيع في مسابقتي (الإبداع باللغة العربية والإنجليزية) مع فلسفة وتوجهات وزارة التربية والتعليم والمبادئ والقيم الوطنية .

مسابقة الخطابة والإلقاء

١. أن تكون الخطبة من تأليف الطالب.
٢. أن تلقى باللغة العربية الفصيحة وأن تكون خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية .
٣. أن يتوفر في الخطبة (مقدمة، وسط ، وخاتمة).
٤. أن لا تزيد مدة الخطبة عن سبع دقائق.
٥. تقام هذه المسابقة هذا العام على مستوى المديرية

مسابقة حفظ الحديث النبوي الشريف:

- تقام المسابقة على مستوى المديرية فقط.
- يقسم الطلبة حسب الفئات العمرية إلى ثلاثة فئات ويقابلها المطلوب من كل مرحلة وعدد الأحاديث المحددة والمذكورة ضمن مصفوفة الاحاديث النبوية الشريفة المرفقة بكتابنا هذا ؛ كالتالي:

المطلوب من جميع الفئات	المطلوب من كل فئة	الأحاديث المطلوبة	الفئة العمرية
يذكر اسم راوي الحديث	حفظ الاحاديث المحددة و المعاني(ما تحته خط)	١٥ حديث	الفئة الأولى للفصول ٤،٥،٦
	حفظ الاحاديث المحددة و المعاني (ما تحته خط) و التعريف بالبخاري ومسلم والدروس المستفادة من الحديث	٢٥ حديث	الفئة الثانية للفصول ٧،٨،٩
	حفظ الاحاديث المحددة والمعاني(ما تحته خط) و التعريف بالبخاري ومسلم والدروس المستفادة من الحديث و المعنى الاجمالي	حفظ الأربعين حديث	الفئة الثالثة للفصول ١٠،١١،١٢

* جميع الأحاديث المطلوبة مكتوبة في مصفوفة الأحاديث النبوية الشريفة المرفقة في كتابنا هذا .

مسابقة التلاوة وحفظ القرآن الكريم:

أ) تقسم مسابقة التلاوة وحفظ القرآن الكريم الى قسمين حسب الآتي :

أولاً : مسابقة " براعم الفرقان "

يوزع الطلبة حسب الفئات العمرية إلى ثلاثة فئات ويقابلها المطلوب من كل مرحلة ؛ كالاتي:

الفئة العمرية	السور المطلوبة	أحكام التجويد / أخرى	يشارك بالمسابقة على مستوى
الفئة الأولى للمصفوف ٤،٥،٦	السور (الذاريات ، الطور ،النجم، القمر، الرحمن ، الواقعة)	تطبيق أحكام النون الساكنة والتنوين والغنة أثناء التلاوة + معاني الكلمات	المديرية فقط
الفئة الثانية للمصفوف ٧،٨،٩	السور (الإسراء ، الكهف ، مريم ، طه)	تطبيق أحكام النون الساكنة والميم والغنة والمدود أثناء التلاوة + معاني الكلمات + المعنى الإجمالي	الاقليم + الوزارة
الفئة الثالثة للمصفوف ١٠،١١،١٢	السورتين (البقرة ، النور)	كل ما سبق من أحكام التجويد إضافة الى مخارج الحروف والصفات + معاني الكلمات + المعنى الإجمالي	الاقليم + الوزارة

ثانياً : مسابقة " كنوز الفرقان "

- يشارك في هذه المسابقة حفظة القرآن الكريم كاملاً من طلبة الصف العاشر وحتى الصف الثاني عشر فقط، ولا يسمح بمشاركته بمسابقة " براعم الفرقان " .
- تقام هذه المسابقة على المستويات الثلاث (مديرية ، اقليم ، وزارة) .
- يطلب من الطلبة المشاركين في هذه المسابقة تطبيق الأحكام مع اهتمام الطالب بالحفظ والتفسير ومعاني الكلمات ومناسبة نزول الآيات والتلاوة وأحكام التجويد.

أسس للجان التحكيم على مستوى الأقاليم و الوزارة

- ١- أن لا يكون المقيم في لجان التحكيم مسؤول نشاط في المديرية.
- ٢- لا يجوز اعتماد الفائز المكرر في أي مسابقة على مستوى المديرية
- ٣- لا يجوز اعطاء مركز مكرر بتصفيات الاقاليم والوزارة .
- ٤- لا يسمح للمقيم بتقييم طلبة مديريته تحت أي ظرف ، ويكتفي بعلامتين للمقيمين الآخرين و علامة مقيم اضافي يستدعى في هذه الحالة من لجنة أخرى ، ولا ترصد علامة المقيم لطالب مديريته، ومن حق الوزارة في حالة رصدها إلغاؤها، وتحمل المديرية المستضيفة مسؤولية ذلك .
- ٥- لا يجوز لأي محكم أن يبدي للطالب أي علامات إعجاب او تعزيز او عدم إعجاب أو رفض ومعاملتهم بشفافية وعدالة وحيادية .
- ٦- لا يجوز لأي محكم إعلان نتيجة أي طالب وهذه فقط من صلاحيات الوزارة وبعد انتهاء جميع الفعاليات تعلن في كتاب رسمي .
- ٧- يستثنى أي محكم يخالف الأسس الناظمة للمسابقات الثقافية وتحت طائلة المساءلة .
- ٨- على جميع المديريات المستضيفة للمسابقات على مستوى المديريات والإقليم والوزارة تأمين أوراق التحكيم المطلوبة وجميع الاحتياجات اللازمة .
- ٩- ترسل مواعيد المسابقات على مستوى الأقاليم والوزارة كل مسابقة على حدة حيث يحدد فيها المديرية المستضيفة /اسم المدرسة /المواعيد وباقي التفاصيل .

مرفق :

- مصفوفة الأحاديث

- نماذج الأيزو

جوائز المشاركين في المسابقات والفعاليات

أ- تقوم المديرية بتوزيع الجوائز وتتويج الفائزين في المسابقات والفعاليات على مستوى المديرية.

ب- توزع الجوائز ويتوج الفائزين في المسابقات والفعاليات جميعها والفرق الفائزة بالمراكز على مستوى الأقاليم والوزارة ،

وتحدد الجوائز وفق أسس المسابقات التي يصدرها الوزير لهذه الغاية بداية كل عام دراسي .

ج- تؤمن المديرية صرف بدل التغذية من سلفة النشاطات لكل مشارك عن كل يوم يشارك به اثناء المسابقات على

مستوى المديريات والأقاليم والوزارة، .

ب- تتكفل المديرية المشاركة بتأمين المواصلات اللازمة للطلبة المشاركين ذهابًا وإيابًا.

تجمعات المسابقات الثقافية على مستوى الأقاليم

الرقم	التجمع الاول (اقليم الوسط أ)	التجمع الثاني (اقليم الوسط ب)	التجمع الثالث (اقليم الشمال)	التجمع الرابع (اقليم الجنوب)
١.	قصبه عمان	قصبه السلط	قصبه اربد	الكرك
٢.	لواء الجامعة	الزرقاء الأولى	المزار الشمالي	المزار الجنوبي
٣.	القويسمة	الزرقاء الثانية	لواء بني عبيد	القصر
٤.	سحاب	عين الباشا	الطيبة والوسطية	الأغوار الجنوبية
٥.	ماركا	الرصيفة	المفرق	معان
٦.	وادي السير	الشونة الجنوبية	البادية الشمالية الشرقية	العقبة
٧.	ناعور	مأدبا	البادية الشمالية الغربية	الشوبك
٨.	لواء الحيزة	ذيبان	عجلون	البتراء
٩.	لواء الموقر	دير علا	الرمثا	البادية الجنوبية
١٠.	الثقافة العسكرية	وكالة الغوث	الكورة	بصيرا
١١.			بني كنانة	الطفيلة
١٢.			الأغوار الشمالية	
١٣.			جرش	

**يرجى من المديرية قراءة أسس مسابقات الإبداع الأدبي باللغة العربية واللغة الإنجليزية بعناية قبل تنفيذ أي

مسابقة ولأي استفسار يرجى التواصل مع قسم النشاط الثقافي والبيئي - الوزارة على هاتف رقم

(٩٦٢٦٥٦٠٧١٨١) فرعي ٢١٤٢، وعلى البريد الإلكتروني cultuaralenviro@gmail.com

د. موسى العبدون
١٩/٤/٢٠٢٢



وزارة التربية والتعليم

إدارة النشاطات التربوية
قسم النشاط الثقافي والبيئي

مسابقة الحديث النبوي الشريف

الأحاديث المطلوب حفظها من الطلبة المشاركين بالمسابقة عن الفئة الأولى

(من الصف الرابع إلى الصف السادس)

وعددتها 15 حديثاً

قام بإعداد هذه السلسلة المباركة :

الدكتور: جمال محمد عثمان حسين ليه هلال حمدان عبدالله
الدكتورة: آلاء سعيد نصار الفوارعة درويش مصطفى درويش أبو جراده

الإمام مسلم رحمه الله:

• نسبه: مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد بن كرشان القشيري النيسابوري، أبو الحسن.

• مولده: ولد بنيسابور سنة 206 هـ.

• نشأته: طلب الحديث صغيراً، وكان أول تلمذ له سنة 218 هـ، وعمره آنذاك اثنا عشر سنة.

• أهم شيوخه: أحمد بن حنبل، إسحاق بن راهويه، أبو زرعة الرازي، الإمام البخاري.

• أهم تلاميذه: أبو عيسى محمد الترمذي، علي بن الحسين الرازي.

• صفاته: كان كثير الإحسان والكرم؛ حتى سماه الذهبي بـ "مُحْسِن نيسابور"، لم يسمع أنه اغتاب أحداً في حياته، ولا ضرب

ولا شتم أحداً.

• رحلته في طلب العلم: رحل إلى الحجاز، ومصر، والشام، والعراق.

• مصنفاته: صحيح مسلم، الكنى والأسماء، الطبقات.

• التعريف بصحيح مسلم:

يعتبر صحيح مسلم من أمهات كتب الحديث النبوي عند أهل السنة والجماعة، وهو أحد كتب الجوامع، وثاني

الصحيحين، وأحد الكتب الستة؛ وقد كان الإمام مسلم - رحمه الله - من أبرز الحفاظ في عصره بشهادة معاصريه؛

فانتخب أحاديث الصحيح من ثلاثمائة ألف حديث، ولم يرو في الكتاب إلا الأحاديث التي أجمع العلماء على صحتها؛ بلغ

عدد الأحاديث الأصلية في صحيح مسلم (3033) حديثاً، وعدد الأحاديث المكررة (5770) حديثاً.

• سبب تأليفه: يذكر مسلم السبب الذي جعله ينهض إلى هذا العمل، وهو تلبية الطلب وإجابة أسئلة الناس في الحديث.

• وفاته: توفي - رحمه الله - يوم الأحد الخامس والعشرين من رجب سنة 261 هـ، وعمره خمس وخمسون سنة.

الإمام البخاري رحمه الله:

- نسبه: هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي البخاري الفارسي الأصل.
- مولده: ولد الإمام البخاري في ليلة الجمعة، الثالث عشر من شوال، سنة أربع وتسعين ومئة 194 هـ.
- نشأته: مات أبوه وهو صغير، فنشأ في حجر أمه.
- من شيوخه: محمد بن عبد الله الأنصاري، آدم بن أبي إياس، سليمان بن حرب.
- أهم تلاميذه: الإمام مسلم، الإمام الترمذي، الإمام النسائي.
- صفاته: شديد الحفظ، وكان زاهدًا ورعًا تقياً، بعيداً عن الأمراء والسلاطين، شجاعاً وسخيًا، محبًا للعلم، مجتهدًا في الفقه واستنباط الأحكام.
- رحلته في طلب العلم: رحل إلى الحجاز، الشام، مصر، الجزيرة العربية، البصرة، الكوفة، بغداد.
- مصنفاته: صحيح البخاري (الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه)، الأدب المفرد، التاريخ الكبير، التاريخ الصغير.
- التعريف بصحيح البخاري (الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه):

هو من أشهر كتب البخاري رحمه الله، بل هو أشهر كتب الحديث النبوي قاطبة، بذل فيه صاحبه جهداً خارقاً، واستغرق في تأليفه وجمعه وترتيبه وتبويبه ستة عشر عامًا، وهي مدة رحلته الشاقة في طلب الحديث، كان البخاري رحمه الله لا يضع حديثاً في كتابه إلا اغتسل قبل ذلك، وصلى ركعتين ليستخير الله هل يضعه في كتابه أم لا؟

• سبب تأليفه: يذكر البخاري السبب الذي جعله ينهض إلى هذا العمل، فيقول: "كنت عند إسحاق بن راهويه، فقال: لو جمعتم كتاباً مختصراً لصحيح سنة رسول الله ﷺ؛ فوقع ذلك في قلبي، فأخذت في جمع "الجامع الصحيح".
- عدد أحاديثه: بلغ عدد أحاديث صحيح البخاري مع وجود المكرر منها (7593) حديثاً، اختارها الإمام البخاري من بين ستمئة ألف حديث كانت تحت يده، لأنه كان مدققاً في قبول الرواية؛ واشترط شروطاً خاصة في رواية الحديث، وهي أن يكون الراوي معاصراً لمن يروي عنه؛ وأن يسمع الحديث منه؛ أي أنه اشترط الرؤية والسماع معاً، هذا إلى جانب الثقة والعدالة والضبط والإتقان والعلم والنور.
- وفاته: كانت وفاته - رحمه الله - ليلة عيد الفطر سنة (256 هـ) وكان عمره يوم مات اثنتين وستين سنة.

(من الصف الرابع إلى الصف السادس)

• الحديث الأول: خصال الإيمان:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ «الإِيمَانُ بِضْعٌ وَسِتُّونَ شُعْبَةً، وَالْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الإِيمَانِ» متفقٌ عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

بضع: العدد من ثلاث إلى تسع ضمناً.

شعبه: فرقه من الشيء.

الحياء: الخجل.

• الحديث الثاني: عدم التناجي:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «إِذَا كَانُوا ثَلَاثَةً، فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الثَّالِثِ» متفقٌ عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

يتناجى: يتحدثان سرا بحيث لا يسمعهما وفي معناه إذا تحدثا بلسان لا يفهمه.

• الحديث الثالث: النهي عن الإشارة بالسلاح على المسلم:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: «لَا يُشِيرُ أَحَدُكُمْ عَلَى أُخِيهِ بِالسَّلَاحِ، فَإِنَّهُ لَا يَدْرِي، لَعَلَّ الشَّيْطَانَ يَنْزِعُ فِي يَدِهِ، فَيَقْعُ فِي حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ» متفقٌ عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

ينزع: النزع قلع الشيء من مكانه والمراد: أنه قد تتحرك يده ويقلع منها السلاح فيقتل أخاه.

• الحديث الرابع: من أذكار اليوم:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " إِذَا أَوَى أَحَدُكُمْ إِلَى فِرَاشِهِ فَلْيَتَّقِضْ فِرَاشَهُ بِدَاخِلَةِ إِزَارِهِ، فَإِنَّهُ لَا يَدْرِي مَا خَلْفَهُ عَلَيْهِ، ثُمَّ يَقُولُ: بِاسْمِكَ رَبِّ وَضَعْتَ جَنِّي وَبِكَ أَرْفَعُهُ، إِنْ أَسْكَنْتَ نَفْسِي فَارْحَمْتَهَا، وَإِنْ أَرْسَلْتَهَا فَاحْفَظْهَا بِمَا تَحْفَظُ بِهِ عِبَادَكَ الصَّالِحِينَ." متفقٌ عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

فليتقض: يحركه ليزول عنه ما علق به.

بداخله إزاره: بطرف إزاره الذي يكون تجاه جسده في أعلى الإزار؛ التوب الذي يحيط بالنصف الأسفل من البدن ويستتره.

• الحديث الخامس: الزمن الذي لا تقبل فيه التوبة:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ مِنْ مَغْرِبِهَا، فَإِذَا طَلَعَتْ وَرَأَاهَا النَّاسُ آمَنُوا أَجْمَعُونَ، وَذَلِكَ حِينَ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا». متفق عليه.

• الحديث السادس: بحاسب الله على العمل:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ اللَّهَ تَجَاوَزَ لِأُمَّتِي مَا حَدَّثَتْ بِهِ أَنْفُسَهَا، مَا لَمْ يَتَكَلَّمُوا، أَوْ يَعْمَلُوا بِهِ». متفق عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

تجاوز: أي لم يؤاخذها على ما وسوس به صدرها.

• الحديث السابع: فضل صلاة الصبح والعصر:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: «يَتَعَاقَبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ، وَمَلَائِكَةٌ بِالنَّهَارِ، وَيَحْتَمِعُونَ فِي صَلَاةِ الْفَجْرِ. وَصَلَاةِ الْعَصْرِ، ثُمَّ يَفْرُجُ الَّذِينَ بَاتُوا فِيكُمْ، فَيَسْأَلُهُمْ رَبُّهُمْ وَهُوَ أَعْلَمُ بِهِمْ: كَيْفَ تَرَكْتُمْ عِبَادِي؟ فَيَقُولُونَ: تَرَكْنَاهُمْ وَهُمْ يُصَلُّونَ، وَأَتَيْنَاهُمْ وَهُمْ يُصَلُّونَ». متفق عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

يتعاقبون: يتناوبون على حراسة البشر

يعرج: يصعد.

• الحديث الثامن: فضل القناعة:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ». متفق عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

العرض: ما ينتفع به من متاع الدنيا.

• الحديث التاسع: النهي عن سب الدهر:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: « قَالَ اللَّهُ - عز وجل -: يُوَدِّي بِي ابْنُ آدَمَ يَسُبُّ الدَّهْرَ، وَأَنَا الدَّهْرُ، يَبْدِي الْأَمْرَ، أَقْبَلُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ». متفق عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

الدهر: الزمان قل أو كثر (أنا الدهر: خالقه).

• الحديث العاشر: المصائب تكفر الذنوب:

عَنْ عَائِشَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَا مِنْ مُصِيبَةٍ تُصِيبُ الْمُسْلِمَ إِلَّا كَفَّرَ اللَّهُ بِهَا عَنْهُ، حَتَّى الشَّوْكَةُ يُشَاكُّهَا». متفق عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

كفر: رفع الله بما درجته وحط عنه خطاياہ وطهره من ذنوبه ومعاصيه.

• الحديث الحادي عشر: الأمر بتعهد القرآن:

عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «تَعَاهَدُوا الْقُرْآنَ، فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ هُوَ أَشَدُّ تَفْصِيماً مِنَ الْإِبِلِ فِي عُقْبَتِهَا». متفق عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

تعاهدوا : استذكروا وراجعوا.

تفصيلاً: انفلاتاً.

عقلها: وثاقها (إذا انفك).

• الحديث الثاني عشر: القوة بالحلم:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرْعَةِ، إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْقَضَبِ». متفق عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

الشديد : القوي

الصرعة: قوي يصرع الناس كثيراً.

• الحديث الثالث عشر: أسماء الله الحسنى وفضل من أحصاها:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ اسْمًا، مِائَةٌ إِلَّا وَاحِدًا، مَنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ». متفق عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

احصاها : حفظها وعددها بالدعاء، أحسن المحافظة على ما تقتضي وصدق في معانيها (العمل بما).

• الحديث الرابع عشر: الممنفق والممسك:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: " مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ الْعِبَادُ فِيهِ، إِلَّا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ، فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَيَقُولُ الْآخَرُ: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا". متفق عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

خلفًا: عوضاً.

ممسكًا: الذي يمسك ماله عن إنفاقه فيما أوجب الله تعالى.

تلفًا: الهلاك والعطب.

• الحديث الخامس عشر: من أكبر الكبائر:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «إِنَّ مِنْ أَكْبَرِ الْكِبَائِرِ أَنْ يَلْعَنَ الرَّجُلُ وَالِدَيْهِ» قِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَكَيْفَ يَلْعَنُ الرَّجُلُ وَالِدَيْهِ؟ قَالَ: «يَسُبُّ الرَّجُلُ أَبَا الرَّجُلِ، فَيَسُبُّ أَبَاهُ، وَيَسُبُّ أُمَّهُ». متفق عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

الكبائر: ما كبر من المعاصي وعظم من الذنوب ومفردتها الكبيرة.



وزارة التربية والتعليم

إدارة النشاطات التربوية
قسم النشاط الثقافي والبيئي

مسابقة الحديث النبوي الشريف

الأحاديث المطلوب حفظها من الطلبة المشاركين بالمسابقة عن الفئة الثانية

(من الصف السابع إلى الصف التاسع)

وعددتها 25 حديثاً

قام بإعداد هذه السلسلة المباركة :

الدكتور: جمال محمد عثمان حسين ليه هلال حمدان عبدالله

الدكتورة: آلاء سعيد نصار الفوارعة درويش مصطفى درويش أبو جراده

الإمام مسلم رحمه الله:

- نسبه: مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد بن كرشان القشيري النيسابوري، أبو الحسن.
- مولده: ولد بنيسابور سنة 206 هـ.
- نشأته: طلب الحديث صغيراً، وكان أول سماح له سنة 218 هـ، وعمره آنذاك اثنا عشر سنة.
- أهم شيوخه: أحمد بن حنبل، إسحاق بن زاهويه، أبو زرعة الرازي، الإمام البخاري.
- أهم تلاميذه: أبو عيسى محمد الترمذي، علي بن الحسين الرازي.
- صفاته: كان كثير الإحسان والكرم؛ حتى سماه الذهبي بـ "مُحسن نيسابور"، لم يسمع أنه اغتاب أحداً في حياته، ولا ضرب ولا شتم أحداً.
- رحلته في طلب العلم: رحل إلى الحجاز، ومصر، والشام، والعراق.
- مصنفاته: صحيح مسلم، الكنى والأسماء، الطبقات.
- التعريف بصحيح مسلم:
يعتبر صحيح مسلم من أمهات كتب الحديث النبوي عند أهل السنة والجماعة. وهو أحد كتب الجوامع، وثاني الصحيحين، وأحد الكتب الستة؛ وقد كان الإمام مسلم - رحمه الله - من أبرز الحفاظ في عصره بشهادة معاصريه؛ فانتخب أحاديث الصحيح من ثلاثمائة ألف حديث، ولم يرو في الكتاب إلا الأحاديث التي أجمع العلماء على صحتها؛ بلغ عدد الأحاديث الأصلية في صحيح مسلم (3033) حديثاً، وعدد الأحاديث المكررة (5770) حديثاً.
- سبب تأليفه: يذكر مسلم السبب الذي جعله ينهض إلى هذا العمل، وهو تلبية الطلب وإجابة أسئلة الناس في الحديث.
- وفاته: توفي - رحمه الله - يوم الأحد الخامس والعشرين من رجب سنة 261 هـ، وعمره خمس وخمسون سنة.

الإمام البخاري رحمه الله:

- نسبه: هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي البخاري الفارسي الأصل.
- مولده: ولد الإمام البخاري في ليلة الجمعة، الثالث عشر من شوال، سنة أربع وتسعين ومئة 194 هـ.
- نشأته: مات أبوه وهو صغير، فنشأ في حجر أمه.
- من شيوخه: محمد بن عبد الله الأنصاري، آدم بن أبي إياس، سليمان بن حرب.
- أهم تلاميذه: الإمام مسلم، الإمام الترمذي، الإمام النسائي.
- صفاته: شديد الحفظ، وكان زاهدًا ورعًا تقياً، بعيداً عن الأمراء والسلطين، شجاعاً وسخياً، محباً للعلم، مجتهداً في الفقه واستنباط الأحكام.
- رحلته في طلب العلم: رحل إلى الحجاز، الشام، مصر، الجزيرة العربية، البصرة، الكوفة، بغداد.
- مصنفاته: صحيح البخاري (الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه)، الأدب المفرد، التاريخ الكبير، التاريخ الصغير.
- التعريف بصحيح البخاري (الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه):
هو من أشهر كتب البخاري رحمه الله. بل هو أشهر كتب الحديث النبوي قاطبة، بذل فيه صاحبه جهداً خارقاً، واستغرق في تأليفه وجمعه وترتيبه وتبويبه ستة عشر عاماً، وهي مدة رحلته الشاقة في طلب الحديث، كان البخاري رحمه الله لا يضع حديثاً في كتابه إلا اغتسل قبل ذلك، وصلى ركعتين ليستخير الله هل يضعه في كتابه أم لا؟
- سبب تأليفه: يذكر البخاري السبب الذي جعله ينهض إلى هذا العمل، فيقول: "كنت عند إسحاق بن راهويه، فقال: لو جمعتم كتاباً مختصراً لصحيح سنة رسول الله ﷺ؛ فوقع ذلك في قلبي، فأخذت في جمع "الجامع الصحيح".
- عدد أحاديثه: بلغ عدد أحاديث صحيح البخاري مع وجود المكرر منها (7593) حديثاً، اختارها الإمام البخاري من بين ستمئة ألف حديث كانت تحت يده، لأنه كان مدققاً في قبول الرواية، واشترط شروطاً خاصة في رواية الحديث، وهي أن يكون الراوي معاصراً لمن يروي عنه، وأن يسمع الحديث منه، أي أنه اشترط الرؤية والسماع معاً، هذا إلى جانب الثقة والعدالة والضبط والإتقان والعلم والورع.
- وفاته: كانت وفاته - رحمه الله - ليلة عيد الفطر سنة (256 هـ) وكان عمره يوم مات اثنين وستين سنة.

(من الصف السابع إلى الصف التاسع)

• الحديث الأول:

عن أبي هريرة - رضي الله عنه -: أن أعرابياً أتى النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: ذلني على عمل إذا عملته دخلت الجنة، قال: «تعبد الله لا تشرك به شيئاً، وتقيم الصلاة المكتوبة، وتؤدي الزكاة المفروضة، وتصوم رمضان» قال: وألذي نفسي بيده لا أزيد على هذا، فلما ولى، قال النبي صلى الله عليه وسلم: «من سره أن ينظر إلى رجل من أهل الجنة، فلينظر إلى هذا». متفق عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

أعرابياً: أحد سكان البادية خاصة.

الزكاة: اسم لما يخرج عن مال أو بدن على وجه مخصوص (حصه من المال يوجب الشرع بذلها لفئات معينة بشروط معينة).

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

إفراد الله سبحانه وتعالى بالعبادة وأداء الصلوات التي أمرنا الله تعالى بها وصوم رمضان وأداء الزكاة.

• الحديث الثاني:

عن أبي هريرة، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: " سبعة يُطلِّهم الله في ظله، يوم لا ظل إلا ظله: الإمام العادل، وشاب نشأ في عبادة ربه، ورجل قلبه معلق في المساجد، ورجلان تحابا في الله اجتمعا عليه وتفرقا عليه، ورجل طلبته امرأة ذات منصب وجمال، فقال: إني أخاف الله، ورجل صدق أخفى حتى لا تعلم بماله ما تُنفق فينه، ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه ". متفق عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

متنصب: علو ورفعة.

خالياً: متفرغاً للذكر لله وعبادته منقطعاً لهما.

فاضت: اغرورقت عيناه بالدموع طمعا ورهبا.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

ذكر نبي الله عليه أفضل الصلاة والسلام في هذا الحديث النعيم الذي سيحصل عليه سبعة أنواع من عباد الله المؤمنين، أصحاب العقيدة الصافية، والنفوس الزكية، الذين يتعدون عن ارتكاب المعاصي خوفاً ورهبةً من خالقهم، الذي وعدهم بأنهم سيكونون في كنفه وتحت ظله في يوم القيامة.

الحديث الثالث:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مسعودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لِيُصْدَقَ حَتَّى يَكُونَ صِدِّيقًا، وَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لِيَكْذِبَ حَتَّى يَكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا». متفقٌ عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

البر: كلمة جامعة لكل ما يحبه الله عز وجل من الأعمال الصالحة.

الفجور: كل عمل قبيح وكل معصية لله عز وجل.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

الصدق يهدي إلى العمل الصالح الخالص وتكون عاقبته الجنة، وأما الكذب فيوصل إلى الفجور، وهو الخيل عن الاستقامة.

الحديث الرابع:

عَنْ أَبِي قَتَادَةَ السُّلَمِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «إِذَا دَخَلَ أَحَدُكُمْ الْمَسْجِدَ فَلْيَرْكِعْ رَكْعَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ يَجْلِسَ». متفقٌ عليه.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

أنه يستحب للمسلم إذا دخل المسجد أن يصلي ركعتين تحية المسجد.

الحديث الخامس:

عَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَا زَالَ يُوصِيي جَبْرِيلُ بِالْحَجَّارِ، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورِثُهُ». متفقٌ عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

سيورثه: سيجعل له نصيباً من الميراث.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

إكرام الحجارة والإحسان إليه ومعاونته في ما يحتاج إليه، وكف أسباب الأذى عنه.

الحديث السادس:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " الشُّهَدَاءُ خَمْسَةٌ: الْمَطْعُونُ، وَالْمَبْطُونُ، وَالْفَرْقُ، وَصَاحِبُ الْمُدْمِ، وَالشَّهِيدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ". متفقٌ عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

المطعون: من مات بداء الطاعون أو مصاب بطعنات الأعداء.

المبطن: الذي مات بمرض البطن (عدم إمساك غائطه) إذا أصابته علة في بطنه.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

عنهم (المطعون والمبطون والغريق وصاحب الخدم والشهيد في سبيل الله).

• الحديث السابع:

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " لا تقوم الساعة حتى تطلع الشمس من مغربها، فإذا رآها الناس آمن من علفها، فذاك حين لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل". متفق عليه.
- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:
من علامات الساعة الكبرى طلوع الشمس من مغربها فإذا طلعت الشمس من مغربها لم تقبل التوبة.

• الحديث الثامن:

عن عبد الله بن عمرو - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن من أكبر الكبائر أن يلعن الرجل والديه» قيل: يا رسول الله، وكيف يلعن الرجل والديه؟ قال: «يسب الرجل أبا الرجل، فيسب أباه، ويسب أمه». متفق عليه.
- معاني المفردات والتراكيب:
الكبائر: ما كبر من المعاصي وعظم من الذنوب.
- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:
عظم حق الوالدين وإن من الكبائر أن تسب الرجل فيشتم والديك.

• الحديث التاسع:

عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: «تبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم عن القزع». متفق عليه.
- معاني المفردات والتراكيب:
القزع: حلق بعض الرأس وترك بعضه (سواء كان من جانب واحد أو من كل الجوانب أو من فوق أو من تحت أو من اليمين).
- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:
النهي عن القزع وهو أن يحلق بعض الرأس مطلقاً.

• الحديث العاشر:

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «لا ينظر الله يوم القيامة إلى من جر إزاره بطراً». متفق عليه.
- معاني المفردات والتراكيب:
إزاره: الثوب الذي يحيط بالنصف الأسفل للبدن.
بطراً: تعاطفاً وترفعاً ويحصل بسبب الزهو بالنعمة.
- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:
حرمة جر الثوب وإسباله إلى ما تحت الكعبين إن كان يقصد الخيلاء، وعلى المسلم أن يكون متواضعاً في ليله ومشيته ولا يتكبر.

• الحديث الحادي عشر:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا كَانُوا ثَلَاثَةً، فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الثَّلَاثِ». وفي رواية: (فَإِنَّ ذَلِكَ يُحْرَنُ). متفقٌ عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

يتناجى اثنان: يتحدثان سرًا بحيث لا يسمعهما الثالث، وفي معناه (إذا تحدثا بلسان لا يفهمه).

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

النهي عن مناجاة (الإسرار بالقول) المسلمين دون الثالث الجالس معهم لأن ذلك يحزنه ويدخل الريبة في نفسه.

• الحديث الثاني عشر:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «حُجِبَتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ، وَحُجِبَتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِ». متفقٌ عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

حجبت: حفت أي غطيت بما فكانت سببًا لدخولها سواء جنة أو نار.

الشهوات: جمع شهوة وهي القوة النفسية الراغبة في ما يشتهي الإنسان من الملذات المادية.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

من اجتهد في العبادات وواظب عليها وصبر على مشاقها وصبر على الشهوات نال الجنة،

ومن اقتحم المحرمات كالخمر والزنا والسرقة وتجراً عليها عُدب بالنار.

• الحديث الثالث عشر:

عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: " إِنَّمَا مَثَلُ الْجُلَيْسِ الصَّالِحِ، وَالْجُلَيْسِ السَّوِّءِ، كَمَثَلِ الْمِسْكِ، وَنَافِخِ الْكَبِيرِ، فَحَامِلِ الْمِسْكِ، إِنَّمَا أَنْ يُحْدِثَكَ، وَإِنَّمَا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِنَّمَا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً، وَنَافِخِ الْكَبِيرِ؛ إِنَّمَا أَنْ يُحْرِقَ ثِيَابَكَ، وَإِنَّمَا أَنْ تَجِدَ رِيحًا خَبِيثَةً". متفقٌ عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

نافخ الكبر: كبر الحداد وهو زق أو جلد غليظ ذو حافات يتفخ فيه الحداد النار.

يحديك: يعطيك.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

الحث على مجالسة الصالحين وأهل الخير والعلم والأدب والنهي عن مجالسة أهل الشر ممن يفتابون الناس ويفعلون

المعاصي.

• الحديث الرابع عشر:

عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " لَا يَنْمَتَيْنِ أَحَدٌ مِنْكُمْ الْمَوْتَ لِيُضْرَ نَزَلَ بِهِ، فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ مُتَمَتِّيًا لِلْمَوْتِ فَلْيَقُلْ: اللَّهُمَّ أَحْيِنِي مَا كَانَتْ الْحَيَاةُ خَيْرًا لِي، وَتَوَقَّيْ إِذَا كَانَتْ الرِّفَاةُ خَيْرًا لِي". متفقٌ عليه.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

نهي قمي المسلم الموت لضر نزل به وعلى المسلم الرضا بقضاء الله وقدره.

• الحديث الخامس عشر:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ «الإيمان بضغ وستون شعبة، والحياء شعبة من الإيمان». متفق عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

بضع: عدد ما بين الثلاثة والتسعة ضمناً.

شعبة: الفرقة من الشيء.

الحياء: الخجل.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

أن الإيمان بضع وستون شعبة (وهذا تشبيه الإيمان بالشجرة مع الفروع والأغصان) فمن شعب الإيمان الحياء من الله تعالى من فعل القبيح من الأعمال وخص الحياء بالذكر؛ لأنه الباعث على أفعال الخير والحاجز عن فعل المعاصي.

• الحديث السادس عشر:

عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَيُّ الْإِسْلَامِ أَفْضَلُ؟ قَالَ: «مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَبَدَنِهِ». متفق عليه.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

إن من كمال إسلام المسلم من سلم المسلمون من لسانه بالاستهزاء بالآخرين ومن يده من أذية الآخرين.

• الحديث السابع عشر:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: «مَا عَابَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ طَعَامًا قَطُّ، إِنْ اشْتَهَاهُ أَكَلَهُ وَإِلَّا تَرَكَهُ». متفق عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

عاب: ذم أو ذكر عيباً.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

عدم ذم الطعام فإذا أراد المسلم أن يأكل أكل وإن لم يشتهه سكت عنه وتركه ولم يعبه.

• الحديث الثامن عشر:

عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ صَلَّى الْبُرُودَيْنِ دَخَلَ الْجَنَّةَ». متفق عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

البردين: الصبح والعصر.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

الترغيب في المحافظة على صلاتي الفجر والعصر لفضل وقتها، وامتياز صلاتي الفجر والعصر لزيادة شرفهما وترغيباً لشهود الملائكة فيهما.

• الحديث التاسع عشر:

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " صلاة الرجل في الجماعة تُضعفُ على صلاته في بيته، وفي سوقه، خمساً وعشرين ضعفاً، وذلك أنه إذا توضأ، فأحسن الوضوء، ثم خرج إلى المسجد لا يخرجه إلا الصلاة، لم يخط خطوة إلا رفعت له بها درجة، وحطت عنه بها خطيئة، فإذا صلى لم تنزل الملائكة تُصلي عليه، ما دام في مصلاه؛ اللهم صلِّ على، اللهم ارحمه، ولا يزال أحدكم في صلاة ما انتظر الصلاة." متفق عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

تضعف: أي تفضل وتزيد.

خطيئة: ذنب أو ما يتعمد منه.

تُصلي عليه: أي تدعو له بالخير.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

فضل صلاة الجماعة وأنها تزيد في الأجر عن صلاة المفرد بخمسة وعشرين ضعفاً، وأن المسلم إذا توضأ وأحسن الوضوء وخرج من منزلة يريد الصلاة في المسجد كان له في كل خطوة يخطوها رفع درجة وتحط عند خطيئة، وإذا انتهى من صلاته دعت له الملائكة بالرحمة والمغفرة.

• الحديث العشرون:

عن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "الغسل يوم الجمعة واجب على كل محتلم." متفق عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

الغسل: إيصال الماء الطاهر الى جميع أجزاء البدن بنية الطهارة.

واجب: يسن ويندب له وهذا باتفاق المذاهب الأربعة وحكي الإجماع على ذلك.

محتلم: بالغ مدرك.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

فضل يوم الجمعة وأنه يوم يجتمع فيه المسلمون لأداء صلاة الجمعة، فيستحب للمسلم أن يغتسل حتى لا يؤدي المسلمين بالرائحة الكريهة.

• الحديث الحادي والعشرون:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: " أَرْبَعٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ كَانَ مُنَافِقًا خَالِصًا، وَمَنْ كَانَتْ فِيهِ خِصْلَةٌ مِّنْهُنَّ كَانَتْ فِيهِ خِصْلَةٌ مِّنَ الْبِقَاقِ حَتَّى يَدْعَوْهَا إِذَا أُوْتِيَ خَانَ، وَإِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا عَاهَدَ غَدَرَ، وَإِذَا خَاصَمَ فَجَرَ " .متفق عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

منافق: يُظهر خلاف ما يبطن.

خصلة : خلة. صفة.

خان: غدر، لم يحافظ على العهد او الأمانة.

كذب: لم يقل الصدق وكان الكذب ديدنه.

عاهد: أعطاه الأمان والموتق.

غدر: خان الأمان والموتق ولم يف بما التزم .

خاصم: جادل وأكثر المجادلة.

فجر: جحد ومال عن الحق.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

تحذير المسلم من خصال المنافقين وعلى المسلم الابتعاد عنها ويجذر من آفات اللسان وآفات العمل.

• الحديث الثاني والعشرون:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: « مَنْ تَرَدَّى مِنْ جَبَلٍ فَقَتَلَ نَفْسَهُ، فَهُوَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ يَتَرَدَّى فِيهَا خَالِدًا مُخْلِدًا فِيهَا أَبَدًا، وَمَنْ تَحَسَّى سِنًا فَقَتَلَ نَفْسَهُ، فَسُنُّهُ فِي يَدِهِ يَتَحَسَّاهُ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدًا مُخْلِدًا فِيهَا أَبَدًا، وَمَنْ قَتَلَ نَفْسَهُ بِحَدِيدَةٍ، فَحَدِيدَتُهُ فِي يَدِهِ يَجَأُ بِهَا فِي بَطْنِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدًا مُخْلِدًا فِيهَا أَبَدًا » .متفق عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

تردى: أسقط نفسه أي تعمد قتل نفسه.

تحسى: تجرع سماً فقتل نفسه.

جأ: يطعن بما بطنه في نار جهنم.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

أنه من أقدم على الانتحار دليل على عدم صبره وعدم رضاه بقضاء الله وقدره من أجل ذلك كانت عقوبته قاسية يوم القيامة وهي من قتل نفسه بحديدة أعد الله له حديدة في النار ليطعن بها نفسه ومن شرب سماً فمات أعد الله له سماً في نار جهنم يتجرعه ومن تردى من جبل فقتل نفسه أعد الله له جبلا في النار يكلف الصعود إليه ليهوي به في نار جهنم.

• الحديث الثالث والعشرون:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: «لَعْنُ اللَّهِ السَّارِقَ، يَسْرِقُ الْبَيْضَةَ فَتُقَطَّعُ يَدُهُ، وَيَسْرِقُ الْحَبْلَ فَتُقَطَّعُ يَدُهُ». متفق عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

لعن: طرد وأبعد من رحمة الله.

السارق: من يسطو غفلة وخفية على متاع الغير.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

حرمة الاعتداء على مال الغير بالسرقة؛ وعاقب السارق بقطع يده، وهذا تشريع يجعل البلد الإسلامي يعيش في أمن واستقرار.

• الحديث الرابع والعشرون:

عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ، قَالَ: كُنْتُ عِنْدَ ابْنِ عُمَرَ، فَمَرُّوا بِفَيْسِيَّةٍ أَوْ بِنَعْرِ نَصَبُوا دَجَاجَةً يُرْمُونَهَا، فَلَمَّا رَأَوْا ابْنَ عُمَرَ تَفَرَّقُوا عَنْهَا، وَقَالَ ابْنُ عُمَرَ: «مَنْ فَعَلَ هَذَا؟» إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَعَنَ مَنْ فَعَلَ هَذَا. متفق عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

نصبوا: جعلوها عرضاً يصوبون عليه.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

الرفق بالحيوان وعدم اتخاذ الحيوانات هدفاً يصوبون إليه وهذا يدل على رحمة الإسلام بالحيوان.

• الحديث الخامس والعشرون:

عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا، أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ جَحِيمَةٌ، إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ». متفق عليه.

- معاني المفردات والتراكيب:

غرسًا: الغرس يكون للأشجار.

وزرعًا: هو البذر (نبات كل شيء ويزرع، وهو طرح البذر).

بحيمة: كل ذات أربع قوائم من دواب البر والبحر ما عدا السباع والطيور.

- الدروس المستفادة من الحديث الشريف:

حث النبي ﷺ المسلمين على زراعة الأشجار والنباتات، وجعل له أجر الصدقة لكل من أكل منها.



وزارة التربية والتعليم

إدارة النشاطات التربوية
قسم النشاط الثقافي والبيئي

مسابقة الحديث النبوي الشريف

الأحاديث المطلوب حفظها من الطلبة المشاركين بالمسابقة عن الفئة الثالثة

(من الصف العاشر إلى الصف الثاني عشر)

وعددتها 40 حديثًا

قام بإعداد هذه السلسلة المباركة :

الدكتور: جمال محمد عثمان حسين لميه هلال حمدان عبدالله
الدكتورة: آلاء سعيد نصار الفوارعة درويش مصطفى درويش أبو جراده

الإمام مسلم رحمه الله

- نسبه: مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد بن كرشان القشيري النيسابوري، أبو الحسن.
- مولده: ولد في نيسابور سنة 206 هـ.
- نشأته: طلب الحديث صغيراً، وكان أول سماع له سنة 218 هـ، وعمره آنذاك اثنتا عشر سنة.
- أهم شيوخه: أحمد بن حنبل، إسحاق بن راهويه، أبو زرعة الرازي، الإمام البخاري.
- أهم تلاميذه: أبو عيسى محمد الترمذي، علي بن الحسين الرازي.
- صفاته: كان كثير الإحسان والكرم؛ حتى سماه الذهبي بـ "مُحسن نيسابور"، لم يسمع أنه اغتاب أحداً في حياته، ولا ضرب ولا شتم أحداً.
- رحلته في طلب العلم: رحل إلى الحجاز، مصر، الشام، العراق.
- مصنفاًته: صحيح مسلم، الكنى والأسماء، الطبقات.
- التعريف بصحيح مسلم:
- يعد صحيح مسلم من أمهات كتب الحديث النبوي عند أهل السنة والجماعة، وهو أحد كتب الجوامع، وثاني الصحيحين، وأحد الكتب الستة؛ وقد كان الإمام مسلم - رحمه الله - من أبرز الحفاظ في عصره بشهادة معاصريه؛ فانتخب أحاديث الصحيح من ثلاثمئة ألف حديث، ولم يرو في الكتاب إلا الأحاديث التي أجمع العلماء على صحتها؛ بلغ عدد الأحاديث الأصلية في صحيح مسلم (3033) حديثاً، وعدد الأحاديث المكرره (5770) حديثاً.
- سبب تأليفه: يذكر مسلم السبب الذي جعله ينهض إلى هذا العمل، وهو تلبية الطلب وإجابة أسئلة الناس في الحديث.
- وفاته: توفي - رحمه الله - يوم الأحد الخامس والعشرين من رجب سنة 261 هـ، وعمره خمس وخمسون سنة.

الإمام البخاري رحمه الله

- نسبه: هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي البخاري الفارسي الأصل.
- مولده: ولد الإمام البخاري في ليلة الجمعة. الثالث عشر من شوال، سنة أربع وتسعين ومئة 194 هـ.
- نشأته: مات أبوه وهو صغير، فنشأ في حجر أمه.
- من شيوخه: محمد بن عبد الله الأنصاري، آدم بن أبي إياس، سليمان بن حرب.
- أهم تلاميذه: الإمام مسلم، الإمام الترمذي، الإمام النسائي.
- صفاته: شديد الحفظ، وكان زاهدًا ورعًا تقيًا، بعيدًا عن الأمراء والسلاطين، شجاعًا وسخيًا، محبًا للعلم، مجتهدًا في الفقه واستنباط الأحكام.
- رحلته في طلب العلم: رحل إلى الحجاز، الشام، مصر، الجزيرة العربية، البصرة، الكوفة، بغداد.
- مصنفاته: صحيح البخاري (الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه)، الأدب المفرد، التاريخ الكبير، التاريخ الصغير.
- التعريف بصحيح البخاري (الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه):

هو من أشهر كتب البخاري رحمه الله، بل هو أشهر كتب الحديث النبوي قاطبة، بذل فيه صاحبه جهدًا خارقًا، واستغرق في تأليفه وجمعه وترتيبه وتبويبه ستة عشر عامًا، وهي مدة رحلته الشاقة في طلب الحديث، كان البخاري رحمه الله لا يضع حديثًا في كتابه إلا اغتسل قبل ذلك، وصلى ركعتين ليستخير الله هل يضعه في كتابه أم لا؟

• سبب تأليفه: يذكر البخاري السبب الذي جعله ينهض إلى هذا العمل، فيقول: "كنت عند إسحاق بن راهويه، فقال: لو جمعتم كتابًا مختصرًا لصحيح سنة رسول الله ﷺ؛ فوق ذلك في قلبي، فأخذت في جمع "الجامع الصحيح".
- عدد أحاديثه: بلغ عدد أحاديث صحيح البخاري مع وجود المكرر منها (7593) حديثًا، اختارها الإمام البخاري من بين ستمئة ألف حديث كانت تحت يده، لأنه كان مدققًا في قبول الرواية، واشترط شروطًا خاصة في رواية الحديث، وهي أن يكون الراوي معاصرًا لمن يروي عنه، وأن يسمع الحديث منه، أي أنه اشترط الرؤية والسماع معًا، هذا إلى جانب الثقة والعدالة والضببط والإتقان والعلم والورع.
- وفاته: كانت وفاته - رحمه الله - ليلة عيد الفطر سنة (256 هـ) وكان عمره يوم مات اثنتين وستين سنة.

الحديث الرابع : حسن الضيافة:

عَنْ أَبِي شُرَيْحٍ الْعَدَوِيِّ، قَالَ: سَمِعْتُ أَدْنَابِي، وَأَبْصَرْتُ عَيْنَابِي، حِينَ تَكَلَّمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ جَائِزَتَهُ» قَالَ: وَمَا جَائِزَتُهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: «يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ، وَالضِّيَافَةُ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ، فَمَا كَانَ وَرَاءَ ذَلِكَ فَهُوَ صَدَقَةٌ عَلَيْهِ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَضْمَتْ» متفقٌ عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

جائزته: يعني أنه ينبغي على المسلم أن يكرم ضيفه زمان جائزة وهي يوم وليلة.

الحديث الخامس : تحمل المسؤولية والإخلاص فيها:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «كُلُّكُمْ رَاعٍ فَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَالْأَمِيرُ الَّذِي عَلَى النَّاسِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْهُمْ، وَالرَّجُلُ رَاعٍ عَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْهُمْ، وَالْمَرْأَةُ رَاعِيَةٌ عَلَى بَيْتِ بَعْلِهَا وَوَلَدَيْهِ وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْهُمْ، وَالْعَبْدُ رَاعٍ عَلَى مَالِ سَيِّدِهِ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْهُ، أَلَا فِكُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» متفقٌ عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

راع: كل من ولي أمر بالحفظ والسياسة.

بعليها: زوجها.

الحديث السادس: نصرة المسلم للمسلم:

عَنِ الْأَخْتَفِ بْنِ قَيْسٍ، قَالَ: ذَهَبْتُ لِأَنْصُرَ هَذَا الرَّجُلَ، فَلَقَيْتَنِي أَبُو بَكْرَةَ فَقَالَ أَيْنَ تُرِيدُ؟ قُلْتُ: أَنْصُرَ هَذَا الرَّجُلَ، قَالَ: ارْجِعْ فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: «إِذَا تَقَى الْمُسْلِمَانِ بِسَيْفَيْهِمَا قَاتِلًا وَالْمَقْتُولَ فِي النَّارِ»، فَقُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ هَذَا الْقَاتِلُ فَمَا بَالُ الْمَقْتُولِ قَالَ: «إِنَّهُ كَانَ حَرِيصًا عَلَى قَتْلِ صَاحِبِهِ» متفقٌ عليه.

الحديث السابع: فضل الصيام:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " قَالَ اللَّهُ: كُلُّ عَمَلٍ ابْنِ آدَمَ لَهُ، إِلَّا الصِّيَامَ، فَإِنَّهُ لِي وَأَنَا أَجْزِي بِهِ، وَالصِّيَامُ جُنَّةٌ، وَإِذَا كَانَ يَوْمُ صَوْمِ أَحَدِكُمْ فَلَا يَزِفُّ وَلَا يَصْحَبُ، فَإِنْ سَأَبَهُ أَحَدٌ أَوْ قَاتَلَهُ، فَلْيَقُلْ إِنِّي أَمْرُؤٌ صَائِمٌ؛ وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ، خَلُوفٌ فِي الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ. لِلصَّائِمِ فَرْحَتَانِ يَفْرَحُهُمَا: إِذَا أَطْعَمَ فَرِحَ، وَإِذَا لَقِيَ رَبَّهُ فَرِحَ بِصَوْمِهِ " . متفقٌ عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

جنة: وقاية من الشهوات.

يرفت: يتكلم بالفحش والقيح.

يصخب: الصباح والجلبة أي يرفع صوته و يحدث ضجة.
خلوف: تغير رائحة الفم بسبب ترك الطعام اثناء الصيام.

الحديث الثامن : فضل صلاة الجمعة:

عن أبي هريرة- رضي الله عنه- أن رسول الله ﷺ قال: «مَنْ اغْتَسَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ غُسْلَ الْجَنَابَةِ ثُمَّ رَاحَ، فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ بَدَنَهُ، وَمَنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ: فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ بَقَرَةً، وَمَنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ: فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ كَبِشًا أَقْرَنًا، وَمَنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ: فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ دَجَاجَةً، وَمَنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ: فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ بَيْضَةً، فَإِذَا خَرَجَ الْإِمَامُ خَضِرَتِ الْمَلَائِكَةُ يَسْتَمِعُونَ الذِّكْرَ» متفق عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

اغتسل: أفاض الماء على جميع بدنه بقصد الطهارة.

الجنابة: خروج المني أو الماء الدافق للرجل أو المرأة بسبب الوطء أو الجماع أو الاحتلام.

بدنه : ناقة أو بقرة .

كباشا أقرن: الضأن له قرنان.

الحديث التاسع: الحلف بغير الله:

عن ابن عمر- رضي الله عنهما- أنه أدرك عمر بن الخطاب في ركبة وهو يخلف بأبيه، فتأداهم رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ألا، إن الله ينهاكم أن تخلفوا بأبائكم، فمن كان خالفاً فلْيُخْلِفِ بِاللَّهِ، وَإِلَّا فَلْيَصْنُتْ» متفق عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

الركبة: لفظ يُطلق على العشرة فما فوق من ركبان الإبل والحيل في السفر.

الحديث العاشر : فضل دعاء النوم:

عن البراء بن عازب - رضي الله عنه - قال: قال النبي ﷺ :

(إِذَا أَتَيْتَ مَضْجِعَكَ فَتَوَضَّأْ وَضُوءَكَ لِلصَّلَاةِ، ثُمَّ احْطَبْجِعْ عَلَى شِقِّكَ الْأَيْمَنِ، ثُمَّ قُلْ : اللَّهُمَّ اسْلَمْتُ وَجْهِي إِلَيْكَ، وَفَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَيْكَ، وَاجْتَأْتُ ظَهْرِي إِلَيْكَ رَغْبَةً وَرَهْبَةً إِلَيْكَ، لَا مَلْجَأَ وَلَا مَنْجَأَ مِنْكَ إِلَّا إِلَيْكَ، اللَّهُمَّ أَسْنُتْ بِكِتَابِكَ الَّذِي أَنْزَلْتَ، وَبِنَبِيِّكَ الَّذِي أَرْسَلْتَ. فَإِنْ مِتُّ مِنْ لَيْلِكَ فَأَنْتَ عَلَى الْفِطْرَةِ، وَاجْعَلْهُنَّ آخِرَ مَا تَتَكَلَّمُ بِهِ) . (متفق عليه).

معاني المفردات والتراكيب:

مضجعك : فراشك (مكان نومك).

أسلمت: انقدت لك (يا الله).

و اجأت : أسندت أمري وفوضته لله.

معاني المفردات والتراكيب:

الكبائر : فعل كل ما يوجب حدا في الدنيا أو وعيدا في الآخرة .
عقوق : عصيان (فعل مل ما يوجب أذية الوالدين .
الزور : الكذب والباطل والتهمة (تعمد الكذب في الشهادة) .

الحديث الرابع عشر : الإحسان إلى الأرملة والمسكين :

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : " الساعي على الأرملة والمسكين ،
كالمُجاهد في سبيل الله . أو القائم الليل الصائم النهار " متفق عليه .

معاني المفردات والتراكيب:

الأرملة : التي مات زوجها .

المسكين : من لا يملك شيئا من المال ، وهو أسوأ حالا من الفقير .

الحديث الخامس عشر : الحسد والغبطة :

عن عبد الله بن عمر بن الخطاب - رضي الله عنهما - أن النبي ﷺ قال :
" لا حسد إلا في اثنتين ، رجل آتاه الله القرآن ، فهو يقوم به آتاء الليل ، وآتاه النهار ، ورجل آتاه الله نالا ، فهو
ينفق آتاء الليل ، وآتاه النهار " . متفق عليه .

معاني المفردات والتراكيب:

حسد : غبطة (تعني النعمة مع عدم زوالها في معنى الحديث)

آتاء : ساعات

الحديث السادس عشر : الرقية الشرعية :

عن عائشة - رضي الله عنها - أن رسول الله ﷺ كان إذا اشتكى يقرأ على نفسه بالمعوذات وينفث ، فلما اشتد
وجعه كنت أقرأ عليه وأمسح بيده رجاء بركتها . متفق عليه .

معاني المفردات والتراكيب:

اشتكى : تالم ، توجع .

المعوذات : الإخلاص والقلق والناس .

ينفث : ينفخ .

الحديث السابع عشر : اللبكر :

عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال كان النبي ﷺ يقول : ((اللهم إني أعوذ بك من العجز والكسل ، والجبن
والبخل والهجر ، وأعوذ بك من عذاب القبر ، وأعوذ بك من فتنة المحيا والممات)) . متفق عليه .

معاني المفردات والتراكيب:

العجز : عدم القدرة على ما يريد.

المهرم : كبر السن مع تحلل البدن.

الحديث الثامن عشر : النظافة الشخصية:

وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ : " الْفِطْرَةُ خَمْسٌ ، أَوْ خَمْسٌ مِنَ الْفِطْرَةِ : الْخِطَانُ ، وَالِاسْتِحْذَاؤُ ، وَتَقْلِيمُ الْأَطْفَارِ ، وَتَنْفِ الْإِيطِ ، وَقَصُّ الشَّارِبِ " مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ .

معاني المفردات والتراكيب:

الْفِطْرَةُ: مجموع الاستعدادات والميول والغرائز التي تولد مع الإنسان دون أن يكون لأحد دخل في إيجادها .

الختان : قطع جلدة من القلفة.

الاستعداد: مأخوذ من الحديدية وهي الموس أو الشفرة.

الحديث التاسع عشر : زواج المسلمة:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : " تَنْكِحُ الْمَرْأَةَ لِأَرْبَعٍ : لِإِنْفَاقِهَا ، وَحَسَبِهَا ، وَجَنَابِهَا ، وَلِدِينِهَا ، فَاطْفُرُ يَدَايَ الدِّينِ تَرِبَتْ يَدَاكَ " مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ .

معاني المفردات والتراكيب:

حسبها : الشرف الحاصل بالكسب، ما يعده المرء من مفاخر نفسه وآبائه.

فاظفر: فر بها واحصل عليها.

تربت يداك: افتقر، كأنه لصق بالتراب.

الحديث العشرون : الاجتهاد في الأحكام الشرعية:

عَنْ عَمْرِو بْنِ الْقَاصِي - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : " إِذَا حَكَمَ الْحَاكِمُ فَاجْتَهَدَ ثُمَّ أَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ ، وَإِذَا حَكَمَ فَاجْتَهَدَ ثُمَّ أَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ " مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ .

معاني المفردات والتراكيب:

الحاكم: الرئيس الأعلى للدولة، القاضي.

الحديث الحادي والعشرون : الوسطية في الأمور:

عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ : " مَا خَيْرَ رَسُولٍ لَللَّهِ ﷺ بَيْنَ أَمْرَيْنِ إِلَّا أَخَذَ أَيْسَرَهُمَا ، مَا لَمْ يَكُنْ إِثْمًا ، فَإِنْ كَانَ إِثْمًا كَانَ أَيْسَرَهُ النَّاسِ مِنْهُ ، وَمَا أَنْتَقِمَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِنَفْسِهِ . إِلَّا أَنْ تُنْتَهَكَ حُرْمَةُ اللَّهِ فَيَنْتَقِمَ اللَّهُ بِهَا " مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ .

معاني المفردات والتراكيب:

تنتهك حرمة الله : تناول حرمة الله بما لا يحل (أي ارتكاب فعل محرم) .

الحديث الثاني والعشرون : الكلمة الطيبة:

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : " لَا عَدْوَى وَلَا طَيْبَرَةٌ وَيُعْجِبُنِي الْقَائِلُ قَالُوا وَمَا الْقَائِلُ قَالَ كَلِمَةٌ طَيِّبَةٌ " متفق عليه
معاني المفردات والتراكيب:

عدوى: انتقال المرض من مريض إلى سليم.

طيره: التشاؤم بالشيء يرى أو يسمع أو يتوهم وقوع المكروه.

القائل : قول أو فعل يستبشر به .

الحديث الثالث والعشرون : حفظ اللسان:

وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ سَمِعَ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ : " إِنَّ الْعَبْدَ لَيَتَكَلَّمُ بِالْكَلِمَةِ مَا يَتَيَّنُّ فِيهَا يَرُؤُهَا إِلَى النَّارِ أَبْعَدَ مِمَّا بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ " متفق عليه.
معاني المفردات والتراكيب:

يزل: يزلق ويسقط.

الحديث الرابع والعشرون : سعة رحمة الله تعالى:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : " جَعَلَ اللَّهُ الرَّحْمَةَ مِائَةَ جُزْءٍ ، فَأَمْسَكَ عِنْدَهُ تِسْعَةٌ وَتِسْعِينَ جُزْءًا ، وَأَنْزَلَ فِي الْأَرْضِ جُزْءًا وَاحِدًا . فَمِنْ ذَلِكَ الْجُزْءِ يَتَرَاخَمُ الْخَلْقُ ، حَتَّى تَرْفَعَ الْقُرْسُ حَافِرِهَا عَنْ وِلْدَانِهَا . خَشِيَةَ أَنْ تُصَيَّبَ " متفق عليه .
معاني المفردات والتراكيب:

حافرها: ما يقابل القدم من الإنسان

الحديث الخامس والعشرون : الخلق الحسن:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ : لَمْ يَكُنِ النَّبِيُّ ﷺ فَاجِحًا وَلَا مُتَفَحِّشًا وَكَانَ يَقُولُ : " إِنَّ مِنْ خِيَارِكُمْ أَحْسَنَكُمْ أَخْلَاقًا " . متفق عليه .

معاني المفردات والتراكيب:

فاجحًا: أكثر وجاوز الحد.

متفحشًا: فاعل من تفحش (تكلم بالقبيح من القول).

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

الحديث الثلاثون : الرَّجْزُ وَالتَّحْدِيرُ مِنْ رَمَى النَّاسِ بِالْكَفْرِ:

عن عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - أن رسول الله ﷺ قال : " أَيُّمَا رَجُلٍ قَالَ لِأَخِيهِ يَا كَافِرُ، فَقَدْ بَاءَ بِهَا أَخَذَهُمْ " متفق عليه .

معاني المفردات والتراكيب:

باء : رجع يتحمل هذا الوصف أحدهما.

الحديث الحادي والثلاثون : الشرك بالله:

عن عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - قال : " لَمَّا نَزَلَتْ : ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ ﴾ شَقَّ ذَلِكَ عَلَى أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَقَالُوا : أَيُّنَا لَا يَظْلِمُ نَفْسَهُ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : ((لَيْسَ هُوَ كَمَا تَظُنُّونَ، إِنَّمَا هُوَ كَمَا قَالَ لَقْمَانَ لِأَبْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ : ﴿ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾)) متفق عليه .

معاني المفردات والتراكيب:

لقمان: أحد حكماء العرب، ضرب به المثل في الحكمة، خصه القرآن بسورة حملت اسمه.

يعظه: ينصحه ويذكره العواقب.

الحديث الثاني والثلاثون : تكفير الخطايا:

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال : " سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَنْكُثُ بَيْنَ التَّكْبِيرِ وَبَيْنَ الْقِرَاءَةِ إِسْكَاتَةً . قَالَ أَحْسِبُهُ قَالَ هُنَيْئَةً . فَقُلْتُ : يَا أَبَا وَائِلٍ يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِسْكَاتُكَ بَيْنَ التَّكْبِيرِ وَالْقِرَاءَةِ مَا تَقُولُ ؟ قَالَ : أَقُولُ اللَّهُمَّ بَاعِدْ بَيْنِي وَبَيْنَ خَطَايَايَ كَمَا بَاعَدْتَ بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ، اللَّهُمَّ نَقِّنِي مِنَ الْخَطَايَا كَمَا يُنْقَى الثَّوْبُ الْأَبْيَضُ مِنَ الدَّنَسِ، اللَّهُمَّ اغْسِلْ خَطَايَايَ بِالْمَاءِ وَالطَّلْحِ وَالْبَرَدِ " متفق عليه .

معاني المفردات والتراكيب:

هنية : وقت قصير .

خطاياي: جمع خطيئة وهي ما عظم من الذنب ، إساءة تستلزم الصفح أو التعويض .

نقني: طهرني .

الدنس : الوسخ .

الحديث الثالث والثلاثون : صلاة الضحى:

وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال : " أَوْصَانِي خَلِيلِي بِثَلَاثٍ لَا أَدْعُهُنَّ حَتَّى أَمُوتَ: صَوْمٌ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مِنْ شَجْرِ شَهْرِ، وَصَلَاةُ الضُّحَى، وَنُؤْمٌ عَلَيَّ وَتَرَبُّ " متفق عليه .

معاني المفردات والتراكيب:

صلاة الضحى: وقتها عن ارتفاع الشمس قيد رمح إلى وقت الزوال .

وتر: الصلاة التي تحتّم بها صلاة الليل .

الحديث الثامن والثلاثون : النصيحة:

عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَثَ مُعَاذًا إِلَى الْيَمَنِ، فَقَالَ: " ائْتِنِي دَعْوَةَ الْمُظْلُومِ، فَإِنَّهَا لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اللَّهِ حِجَابٌ " متفقٌ عليه .

معاني المفردات والتراكيب:

حجاب: ساتر، كل ما يغطي ويحجب.

الحديث التاسع والثلاثون : الحلف بالله تعالى:

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : " مَنْ حَلَفَ بِمِثْنِ صَبْرٍ لِيَقْتَطِعَ بِمَا نَالَ امْرِئٌ مُسْلِمًا، لَقِيَ اللَّهُ وَهُوَ عَلَيْهِ غَضَبَانُ فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَصْدِيقَ ذَلِكَ { إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ } إِلَى آخِرِ آيَةِ؛ قَالَ فَدَخَلَ الْأَشْعَثُ بْنُ قَيْسٍ وَقَالَ : مَا يُحَدِّثُكُمْ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ قُلْنَا: كَذَا وَكَذَا، قَالَ فِي أَنْزَلْتُ : كَانَتْ لِي بئرٌ فِي أَرْضِ ابْنِ عَمِّ لِي، قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : بَيْنْتُكَ أَوْ عَيْنُهُ؛ فَقُلْتُ: إِذَا يُحْلِفُ يَا رَسُولَ اللَّهِ؛ فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : مَنْ حَلَفَ عَلَى مِثْنِ صَبْرٍ لِيَقْتَطِعَ بِمَا نَالَ امْرِئٌ مُسْلِمًا، وَهُوَ فِيهَا فَاجِرٌ لَقِيَ اللَّهَ وَهُوَ عَلَيْهِ غَضَبَانٌ " متفقٌ عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

صبر: يستحق بما مالاً لغيره.

خلاق: الحظ والنصيب من الخير، لا خلاق له: لا رغبة له في الخير، ولا صلاح في الدين.
فاجر: كاذب بيمينه.

الحديث الأربعون : فضل قراءة القرآن.

عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " مَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الْأُتْرَاجَةِ رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا طَيِّبٌ وَمَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الثَّمَرَةِ لَا رِيحَ لَهَا وَطَعْمُهَا حُلْوٌ وَمَثَلُ الْمُنَافِقِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مَثَلُ الرِّيحَانَةِ رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا مُرٌّ وَمَثَلُ الْمُنَافِقِ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الحَنْظَلَةِ لَيْسَ لَهَا رِيحٌ وَطَعْمُهَا مُرٌّ " متفقٌ عليه.

معاني المفردات والتراكيب:

الأترجة: شجر من فصيلة البرتقاليات يعطي ثمارا أكبر من الليمون لا يؤكل يصنع من قشره مربي.

المنافق: الذي يظهر خلاف ما يُبطن.

الريحانة: كل نبت طيب الريح من أنواع المشموم.

الحنظلة: نبات ، ضرب كناية عن المرارة وهو من فصيلة القرعيات ثمرته في حجم البرتقالة ولونها أيضا فيها لب شديد المرارة.



إدارة النشاطات التربوية

قسم النشاط الثقافي والبيئي

مرحلة التصفيات:

التاريخ: / / ٢٠

نموذج تقدير علامات مسابقة القرآن الكريم/براعم الفرقان للعام الدراسي ٢٠ / ٢٠

المدرسة المستضيفة:

الجنس:

مديرية النشاطات الثقافية والفنية

الصف :

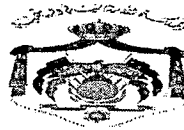
الرقم	الطالب	المدرسة	علامات عضو			
			حفظ السور % ٦٠	الترتيل وأحكام التجويد % ٣٠	المعنى العام وفهم الآيات % ١٠	معاني الكلمات % ٥
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨						
٩						
١٠						

مسؤول النشاط الثقافي/المديرية

.....

اسم عضو لجنة التقييم (رباعي)

.....



إدارة النشاطات التربوية

مديرية النشاطات الثقافية والفنية

قسم النشاط الثقافي والبيئي

نموذج بيانات أعضاء لجان التقييم للعام الدراسي ٢٠١ / ٢٠١ م.

المديرية المستضيفة:

المدرسة المستضيفة

المرحلة:

الجنس:

المستوى: مديرية - إقليم - وزارة

التاريخ: / / ٢٠١ م

الرقم	اسم المقيم	الرقم الوزاري	المديرية	الوصف الوظيفي	المؤهل	المسابقة	الهاتف
.١							
.٢							
.٣							
.٤							
.٥							
.٦							
.٧							
.٨							
.٩							
.١٠							

اسم مسؤول النشاط الثقافي والبيئي - الوزارة

.....

التوقيع:

اسم منسق النشاط في المديرية المستضيفة

.....

التوقيع:



إدارة النشاطات التربوية

نموذج تقدير علامات مسابقة الخطابة باللغة العربية للعام الدراسي ٢٠ / ٢٠ م. قسم النشاط الثقافي والبيئي

مديرية النشاطات الثقافية والفنية

المستوى:

المدرسة المستضيفة:

المديرية المستضيفة:

التاريخ / / ٢٠ م

الجنس:

المرحلة:

الرقم	الطالب/الطالبة	المدرسة	المديرية	الصف	المرحلة	علامات عضو اللجنة				
						التمكن من الموضوع وذكر الحقائق والأدلة %٢٠	حسن الصوت ومناسبته لمواقف النطق ومراعاة مخارج الحروف %٢٠	النظر إلى الجمهور والإقبال بالوجه %10	الجرأة والثبات في مواجهة الجمهور %20	سلامة اللغة ومراعاة قواعد النحو 30 %
١										
٢										
٣										
٤										
٥										
٦										
٧										
٨										
٩										
١٠										

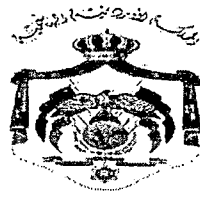
مسؤول النشاط الثقافي والبيئي

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم (رابعي)



إدارة النشاطات التربوية

مديرية النشاطات الثقافية والفنية خلاصة علامات مسابقة للعام الدراسي ٢٠٠ / ٢٠٠ م. قسم النشاط الثقافي والبيئي

المديرية المستضيفة:

المرحلة:

الجنس:

التاريخ / / ٢٠٠ م

الترتيب كتابةً	الترتيب رقمياً	علامات أعضاء لجنة التقييم (من مائة) لكل عضو					المرحلة	الصف	المديرية	المدرسة	الطالب/الطالبة	الرقم
		المعدل	المجموع	عضو	عضو	عضو						
											١	
											٢	
											٣	
											٤	
											٥	
											٦	
											٧	
											٨	
											٩	
											١٠	

مسؤول النشاط الثقافي والبيئي

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم (رباعي)



إدارة النشاطات التربوية

نموذج تقدير علامات مسابقة الحديث الشريف للعام الدراسي ٢٠ / ٢٠ م

مديرية النشاطات الثقافية والفنية

مرحلة التصفيات: المديرية

المدرسة المستضيفة:

التاريخ: / / ٢٠

الجنس:

المستوى:

الرقم	الطالب / الطالبة	المدرسة	الصف	علامة عضو التحكيم					الحفظ % ٦٠	
				معاني الكلمات %١٠	الحكم الشرعي %٥	المعنى الإجمالي %٥	عنوان آخر للحديث %٥	ما يرشد اليه الحديث %٥		الربط بالحياة العملية %٥
١										
٢										
٣										
٤										
٥										
٦										
٧										
٨										
٩										
١٠										

مسؤول النشاط الثقافي والبيئي

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم (رابعي)

.....

.....

.....

.....

.....



إدارة النشاطات التربوية

مديرية النشاطات الثقافية والفنية نموذج تقدير علامات مسابقة الشعر باللغة العربية للعام الدراسي ٢٠ / ٢٠٠٠ م. قسم النشاط الثقافي والبيئي

المديرية المستضيفة:

المستوى:

المرحلة:

الجنس:

التاريخ / / ٢٠٠٠ م

المرحلة:

المرحلة:

الرقم	الطالب/الطالبة	المدرسة	المديرية	الصف	المرحلة	علامات عضو اللجنة			
						الشروط الفنية للقصيدة %٥٠	سلامة اللغة والإلقاء %٢٥	الفهم والمناقشة %٢٠	الأعمال الشعرية الأخرى %٥
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

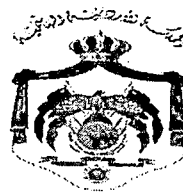
مسؤول النشاط الثقافي والبيئي

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم (رابعي)



إدارة النشاطات التربوية

نموذج تقدير علامات مسابقة القصة القصيرة باللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٠ / ٢٠٠ م. قسم النشاط الثقافي والبيئي

مديرية النشاطات الثقافية والفنية

المستوى:

المدرسة المستضيفة:

المديرية المستضيفة:

التاريخ / / ٢٠٠ م

الجنس:

المرحلة:

الرقم	الطالب/الطالبة	المدرسة	المديرية	الصف	المرحلة	علامات عضو اللجنة			
						عناصر القصة ٣٥%	سلامة اللغة والأسلوب ٣٠%	المضمون ٣٠ %	اعمال قصصية اخرى ٥%
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

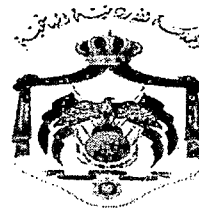
مسؤول النشاط الثقافي والبيئي

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

عضو لجنة التقييم (رباعي)



إدارة النشاطات التربوية

مديرية النشاطات الثقافية والفنية / نموذج تقدير علامات مسابقة المقالة باللغة الانجليزية للعام الدراسي ٢٠٠ / ٢٠٠ م. قسم النشاط الثقافي والبيئي

المديرية المستضيفة:

المدرسة المستضيفة

المستوى:

المرحلة:

الجنس:

التاريخ / / ٢٠٠ م

الرقم	الطالب/الطالبة	المدرسة	المديرية	الصف	المرحلة	علامات عضو اللجنة			
						الشروط الفنية للمقالة ٣٥%	سلامة اللغة والأسلوب ٣٠%	المضمون والانطباع الشخصي ٣٠%	مقالات اخرى ٥%
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

مسؤول النشاط الثقافي والبيئي

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

عضو لجنة التقييم (رابعي)



إدارة النشاطات التربوية
مديرية النشاطات الثقافية والفنية
قسم النشاط الثقافي والبيئي

(للعام الدراسي ٢٠ / ٢٠ م
المرحلة : (دنيا ، عليا ، ثانوي)
المستوى : (المديرية ، الإقليم ، الوزارة)

كشف تسجيل وتنظيم أدوار الطلبة المشاركين بمسابقة)

اسم مديرية التربية والتعليم المستضيفة:

اسم المدرسة المستضيفة :

الرقم	اسم الطالب / الطالبة	المديرية	المدرسة/ الصف	الهاتف	ساعة الوصول
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					

FORM # QF79- 42 rev.b

منسق النشاط الثقافي بالمديرية :



إدارة النشاطات التربوية

قسم النشاط الثقافي والبيئي
مرحلة التصفيات:
التاريخ: / / ٢٠

نموذج تقدير علامات مسابقة القرآن الكريم/ كنوز الفرقان للعام الدراسي ٢٠ / ٢٠
المدرسة المستضيفة:
الجنس:

مديرية النشاطات الثقافية والفنية
الصف:

علامات عضو					المدرسة	الطالب	الرقم
المجموع	معاني الكلمات	المعنى العام واسباب النزول	الترتيل وأحكام التجويد والنطق السليم	حفظ السور			
%١٠٠	%٥	% ١٠	%٢٥	% ٦٠			
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧
							٨
							٩
							١٠

مسؤول النشاط الثقافي /المديرية

.....

اسم عضو لجنة التقييم (رباعي)

.....



إدارة النشاطات التربوية

مديرية النشاطات الثقافية والفنية / ٢٠ / ٢٠ م. قسم النشاط الثقافي والبيئي نموذج تقدير علامات مسابقة المقالة باللغة العربية للعام الدراسي

المديرية المستضيفة:

المستوى:

المدرسة المستضيفة:

المدرسة المستضيفة:

التاريخ / / ٢٠٠٠ م

الجنس:

المرحلة:

الرقم	الطالب/الطالبة	المدرسة	المديرية	الصف	المرحلة	علامات عضو اللجنة			
						الشروط الفنية للمقالة ٣٥%	سلامة اللغة والأسلوب ٣٠%	المضمون ٣٠%	المقالات الأخرى ٥%
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

مسؤول النشاط الثقافي والبيئي

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم (رباعي)



إدارة النشاطات التربوية

مديرية النشاطات الثقافية والفنية نموذج تقدير علامات مسابقة الشعر باللغة الانجليزية للعام الدراسي ٢٠٠ / ٢٠٠ م. قسم النشاط الثقافي والبيئي

المديرة المستضيفة:

المدرسة المستضيفة

المستوى:

المرحلة:

الجنس:

التاريخ / / ٢٠٠ م

الرقم	الطالب/الطالبة	المدرسة	المديرة	الصف	المرحلة	علامات عضو اللجنة			
						الوزن والثقافية %٢٥	الصور الشعرية %٢٥	جزالة الألفاظ %٢٥	عمق المعاني %٢٥
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

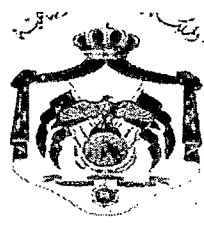
مسؤول النشاط الثقافي والبيئي

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

عضو لجنة التقييم (رباعي)



إدارة النشاطات التربوية

مديرية النشاطات الثقافية والفنية

نموذج تقدير علامات مسابقة القصة القصيرة باللغة الانجليزية للعام الدراسي ٢٠٠ / ٢٠٠ م. قسم النشاط الثقافي والبيئي

المديرية المستضيفة:

المدرسة المستضيفة

المستوى:

المرحلة:

الجنس:

التاريخ / / ٢٠٠ م

علامات عضو اللجنة					المرحلة	الصف	المديرية	المدرسة	الطالب/الطالبة	الرقم
المجموع	اعمال قصصية	المضمون	سلامة اللغة	عناصر القصة						
%١٠٠	اخرى %٥	%٣٠	و الاسلوب %٣٠	%35						
										١
										٢
										٣
										٤
										٥
										٦
										٧
										٨
										٩
										١٠

مسؤول النشاط الثقافي والبيئي

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

توقيع عضو لجنة التقييم

عضو لجنة التقييم (رباعي)



الرقم: ١٠١٠٧٠١٠١/٧

التاريخ: ٢٩ ربيع الأول ١٤٤٤

الموافق: ٢٠٢٢/١٠/٢٥

السادة مديري المدارس الخاصة ومديراتها/ العاصمة

الموضوع :

(أسس النشاطات)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .وبعد؛

إشارة إلى كتابي رقم ٤٥ / ٥٢ / ٤٦٥٤٤ تاريخ ١٦ / ١٠ / ٢٠٢٢ .

أرفق أسس تنفيذ فعاليات مديرية النشاطات الثقافية و الفنية (قسم المسرح و الموسيقى / قسم

النشاط الثقافي و البيئي / قسم الاحتفالات و الفنون) للعام الدراسي (٢٠٢٢ / ٢٠٢٣) راجيا

تعميمها و الإطلاع عليها .

واقبلو الإحترام

وزير التربية والتعليم

مدير

الخدمات التعليمية بالوكالة

سنة/ مدير مديرية الخدمات التعليمية

سنة/ رئيس قسم شؤون الطلبة

سنة/ رئيس قسم الإحصاء والمعلومات لتعميم الكتاب

نسخة / الملف العام

لمرفقات : كتاب وزارة التربية و التعليم / أسس النشاطات و عددها ٨٠ صفحة .