

تعديلات كتاب العربية لغتي

للصفّ الحادي عشر - النسخة التجريبية - المسار الأكاديمي

الفصل الدراسي الثاني

الصفحة	العنوان	مكان التعديل	التعديل
الوحدة السادسة (في رحاب القدس)			
8	أستمع وأتذكر	س2 البديل ب	محي الدين محمد بن الزكي
9	أفهم المسموع وأحلله	س 3	حذف
9	أفهم المسموع وأحلله	س 4	يستذكر الخطيب بفتح القدس الوقائع التاريخية وقادتها الفاتحين، منها العزّات الصديقية والفتوحات العمرية، وأيام القادسية والوقعات اليرموكية والهجمات الخالدية، أبين دلالة هذا الاستذكار.
9	أذوق المسموع وأنقده	س 1	أبين كيف انعكس توظيف الخطيب المحسنات البديعية مثل الطباق على جمالية الخطبة ودرجة تأثيرها في المستمعين.
9	أذوق المسموع وأنقده	س2	أبين الدور الذي أداه توظيف الأساليب البلاغية والأدلة التاريخية في الخطبة.
13	أقرأ	البيت 14:	حذف الفتحة عن آخر لفظ الجلالة الله ليصبح: الله
13	أقرأ	البيت 16: المشعر	المشعر
15	أفهم المقروء وأحلله	البيت الشعري الثاني في س5	حذف البيت الشعري الثاني: لِمَ لم تدن شوس الملوك له وقد ملك السواحل في ثلاثة أشهر

15	أفهم المقروء وأحلّله	فرع ب من س 10	حذف
16	أذوق المقروء	س 2: المشعر	المشعر
16	أذوق المقروء	س3: كّرر الشاعر عبارة (البيت المقدس) في البيتين الثالث عشر والسابع عشر.	كّرر الشاعر لفظ (البيت المقدس) في الأبيات: التاسع والثالث عشر والسابع عشر.
17	أذوق المقروء	س 4	توظيف المحسنات البديعية أداة تعبيرية في شعر القديسات في العصر الأيوبي يرتقي بالمستوى الجمالي للنصوص الشعرية، أعدد مواضع كل من (الطباق والجناس) في الأبيات: الأول والتاسع والسادس عشر.
17	أذوق المقروء	س 4	حذف التصدير والأثر الفني من الجدول
17	أذوق المقروء	أستزيد	حذف
17	أذوق المقروء	س 5	حذف
17	أذوق المقروء	س 6	أوضح الصور الفنية المخطوط تحتها في الأبيات الآتية: أ. <u>فَلَقَدْ وَأَدَّتَ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقِيَهُمْ</u> <u>وَعَدَوْتَ لِلإِسْلَامِ عَيْنَ المُنْشِرِ</u> ب. <u>وَرَدَدْتَ دِينَ اللّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ</u> <u>بِالمَسْجِدِ الأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفِرِ</u>

			ج. <u>فَتَحْ تَطَاطَا كُلُّ فَتَحِ دُونَهُ</u> وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَبْرٍ د. <u>فَكَانَهُ إِنْسَانٌ عَيْنِ صَوْرَةً</u> يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرٍ
18	أكتب محتوى	كلمة (المذكّرات) في العنوان	المذكّرات
21	أستنتج بعض معاني حروف الجر	المثال 1: فرحين يا اهتمام يمسكون كتبهم بأيديهم	تلوين حرف الجرّ الباء يمسكون بكتبهم عائدين (تلوين حرف الجرّ الباء)
21	أستنتج بعض معاني حروف الجر	المثال 4: فهي لنا	تلوين حرف الجرّ (اللام) في (لنا)
21	أستنتج بعض معاني حروف الجر	المثال 5: بعد أن شيّد بناء ضخماً لمدرسته	بعد أن شيّد بناء ضخماً له (تلوين حرف الجرّ اللام)
21	أستنتج بعض معاني حروف الجر	المثال 5: مرافقها للمواطنين للاستمتاع	مرافقه للمواطنين للاستمتاع (تلوين اللام في للاستمتاع / اللام في للمواطنين بدون تلوين)
22	أستنتج بعض معاني حروف الجر	الأسطر 8/7/6 وتؤدي الباء معاني متعددة... في المثال نفسه فيؤدي معنى (...).	وتؤدي الباء معنى الإلصاق كما في الجملتين (يمرّون بالشوارع معاً) (ويمسكون بكتبهم عائدين إلى بيوتهم). أما حرف الجر (إلى) فيؤدي معنى انتهاء الغاية المكانية.

حذف كلمة (الحقيقية)	السطران: 13، 14 ويقصد بها الظرفية المكانية الحقيقية	أستنتج بعض معاني حروف الجر	22
معنى (عند) ويقصد به (التبيين)	السطر 15: معنى (.....) ويقصد به (التبيين)	أستنتج بعض معاني حروف الجر	22
أما (على) فيفيد معنى الاستعلاء المجازي في جملة (وتحمل على كاهلها) والاستعلاء الحقيقي في جملة (حملته على يديها)	السطر 18: أما (على) فيفيد معنى (....)	أستنتج بعض معاني حروف الجر	22
(فهي لنا) فمعناه (الاختصاص)	السطر الأول: (فهي لنا) فمعناه (الملكية الحقيقية)	أستنتج بعض معاني حروف الجر	23
(واللام في المثال الخامس له) تفيد الملكية؛ لأننا نتحدث عن شيء قابل للملك وعن شخص يستطيع ...	الأسطر 3 / 4 / 5 ومثله ما ورد في المثال الخامس... عن شيء قابل للملك وعن شخص يستطيع ...	أستنتج بعض معاني حروف الجر	23

23	أستنتج بعض معاني حروف الجر	صندوق (أستنتج أن)	في: تفيد الظرفية المكانية أو الزمانية، السببية.
23	أستنتج بعض معاني حروف الجر	صندوق (أستنتج أن)	الباء: تفيد الإلصاق، السببية، الاستعانة، نحو: أحرز اللاعب الهدف برأسه، وتأتي بمعنى (في).
23	أستنتج بعض معاني حروف الجر	صندوق (أستنتج أن)	إلى: تفيد انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية، بمعنى عند (التبيين).
23	أستنتج بعض معاني حروف الجر	صندوق (أستنتج أن)	على: تفيد الاستعلاء الحقيقي أو المجازي، السببية. (حذف المصاحبة....)
23	أستنتج بعض معاني حروف الجر	صندوق (أستنتج أن)	اللام: تفيد الملكية، الاختصاص، السببية، بمعنى (إلى). (حذف الاستغاثة....)
23	أوظف	فرع ج من س 1	(بريقي) بدون تلوين الباء
24	أوظف	س 2	حذف
24	أوظف	فرع أ من س 3	(على) تفيد السببية في: نشكر الله تعالى على نعمه.

24	أوظّف	فرع د س 4: (بعثان)	(بالأردن)
24	أوظّف	ترميز فرع (و) من س 4	الترميز يصبح فرع (هـ)
25	أستنتج	السطر الثاني (معاني)	بدون تلوين كلمة (معاني)
25	أستنتج	السطر قبل الأخير (ومن في حكمه ...)	(وما في حكمه ...)
26	أستنتج	صندوق (أستنتج أن) تعريف التشخيص	التشخيص: إسباب غير العاقل صفة العاقل.
26	أوظّف	فرع ب من س 1: الشُّهْب	الشُّهْب
26	أوظّف	س 2: أستنتج التشخيص ...	أحدّد التشخيص ...
26	أوظّف	فرع ج من س 2: جواهر	جوهرا
26	أوظّف	س 3	إعادة صياغة السؤال وفق الآتي: أبين جمال التشخيص في ما تحته خطّ في ما يأتي: أ- التسامح لا يقبل التّطرّف الذي ينمو على حالة اللامبالاة ب- هؤلاء هنّ أمّهاتنا اللواتي زغرد لهنّ التاريخ. ج- كيف نصرك الصّبر وخذلنا؟ د- استقبلني الزّيتون لما زرت مزرعتنا.

<u>الوحدة السابعة (الأدب الإفريقي) "الذاكرة الإفريقية الحية"</u>			
30	أستمع وأتذكر	فرع 1 من س 1	حذف
31	أفهم المسموع وأحلّله	س 1	حذف شيماندا نفوزي أديتشي
31	أفهم المسموع وأحلّله	س 1	ترتيب الأسماء في الجدول كالاتي: 1- تشينوا أتشيبى 2- نادين جورديمر
38	أقرأ/ إضاءة	إضاءة الأسطر (7 - 10)	(منهم في المغرب إدريس الشرايبي، وفي الجزائر عبد الملك مرتاض، وفي تونس علي الدوعاجي، وفي ليبيا إبراهيم الكوني، وفي مصر نجيب محفوظ، أما في السودان فالأبرز كان الطيب صالح الذي اخترنا له هذه القصة)
39	أفهم المقروء وأحلّله	فرع أ من س 6	أصنّفُ الشّخصيات الآتية الواردة في القصة إلى: رئيسة، وثانوية، وثابتة، ونامية: (الطفل، الجد، مسعود، شيخ المسجد، حسين التاجر، موسى صاحب الحقل)
40	أفهم المقروء وأحلّله	السطر الثاني من س 8 (فعالية)	فاعلية
40	أفهم المقروء وأحلّله	فرع أ من س 9	أحلّل شخصيتي (الجدّ) و(مسعود) وفق الأبعاد الثلاثة كما تصوّرتهما من خلال قراءتي القصة، وأحدّد مواضع إجابتي من النصّ.
40	أفهم المقروء وأحلّله	س 11	يمتاز فنّ القصة بتوظيف الألفاظ ذات الدلالات المتعلقة بالحواسّ، كاللون والصّوت والحركة. أستخرج من القصة أمثلة دالة على هذا التوظيف، وأصنّفها، وأشرح دلالات توظيفها.

40	أفهم المقروء وأحلّله	س12	حذف
40	أذوّق المقروء وأنقده	السّطر الأوّل من س1	ينحو الطّيب صالح في قصّته (حفنة تمر) منحى واقعيّاً ليعبّر بشكل صادق عن واقع النّاس ...
40	أذوّق المقروء وأنقده	س3	عادةً ما تعتمد القصّة على الإيجاز والتّكثيف والإيحاء، بعيداً عن الشّروحات أو التفصيلات، في حين أن الطّيب صالح لجأ في قصّته إلى التّكرار والتفصيل، بعد دراستي للقصّة: ...
41	أذوّق المقروء وأنقده	س 5 السّطر الثاني (... وأعلّل الأثر الجمالي ... المقصود إيصاله)	... وأعلّل أثرها في جمالية القصّة.
41	أذوّق المقروء وأنقده	س6	أوضّح المعنى البلاغي الذي حقّقه توظيف الأسلوبين الإنشائيين (النهي والاستفهام) في ما يأتي:
41	أذوّق المقروء وأنقده	فرع أ من س6: حاذر، لا تقطع قلب النخلة	لا تقطع قلب النخلة
41	أذوّق المقروء وأنقده	فرع ب من س 7 (وأوضّح القيم)	وأوضّح القيمة
41	أذوّق المقروء وأنقده	س 8 (اسمي)	(اسمي) إزالة السكون عن الياء ووضع كسرة بدلا منها
41	أذوّق المقروء وأنقده	س9: لتوظيف المحسنات البديعية دور...	لتوظيف المحسنات البديعية مثل الطباق دور...

41	أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِدهُ	فرع أ من س 9	حذف
41	أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِدهُ	فرع ب من س 9	أستخرج أمثلة للطباق ذاكرًا دورها في توضيح الموقف وتجميله.
46	أَسْتَنْتِجُ	السّطر الثالث بعد الأمثلة: (مادًا)	(مادًا) وضع الشدة والتنوين على حرف الدال
47	أَسْتَنْتِجُ	صندوق (أستنتج أن)	حذف (المجرّد / المجرّد والمزيد)
47	أَسْتَنْتِجُ	السّطر الثالث/ الفقرة الثانية: (مادًا)	(مادًا) وضع الشدة والتنوين على حرف الدال
47	أَسْتَنْتِجُ	صندوق (أتذكّر)	وضع عبارة (أو كان نكرة في حالة النصب) بعد جملة (جاء قاضي المحكمة)
49	أَسْتَنْتِجُ	صندوق (أستنتج أن)	حذف (المجرّد/ المجرّد والمزيد)
50	أَوْظَّفُ	فرع ب من س 1: هُجْرًا	هُجْرًا
50	أَوْظَّفُ	فرع ه من س 1: (بنقلهم)	(بنقلهم) حذف السكون عن الميم ووضع كسرة بدلا منها
52	أَوْظَّفُ	البديل (ج) // فرع 2 / س 6: (مُدان)	مُدَوِّنٌ
55	أَوْظَّفُ	فرع و من س 1 : نائمه	نائمه
56	أَوْظَّفُ	فرع ج من س 2: (يُفني)	يُبقِي

56	أوظف	فرع ج من س2: الجدّ	الجدّ
56	أوظف	فرع د من س2: (بشماليا)	بشماله
الوحدة الثامنة \مُبدعاتٌ من بلدي			
60	أستمع وأتذكر	بدائل فرع 3 من س1	أ- احتوت الصرة على قشر البرتقال ب- احتوت الصرة على حبات البرتقال ج- كانت الصرة فارغة من الداخل د- احتوت الصرة على حبات الليمون
68	أقرأ / إضاءة	إضاءة	حذف محتوى الإضاءة كاملاً
69	أقرأ/ جو النص	جو النصّ	حذف من (تنتقل بين أسطر القصيدة) في السطر 3 إلى (والأنا والآخر) في السطر 8 حذف (وما تعلنه من الاستثثار في وجهه الإيجابي) في السطرين: 9، 10
69	أفهم المقروء وأحلّله	س1: أفسر معاني الكلمات المخطوط تحتها، مستعيناً بالسياقات التي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني:	أفسر معنى الكلمتين المخطوط تحتها، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه كلّ منهما أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني:
69	أفهم المقروء وأحلّله	س1/ الجدول: (توشح الظلّ أعطافاً وأسدله) (أمن أجل ذلك صيرتني شمعة في طريق السدى؟)	حذف من الجدول حذف من الجدول

إضافة فرع ه - لكي أتمرأى بوجه هلالك	س2	أفهم المقروء وأحلله	69، 70
حذف	س3	أفهم المقروء وأحلله	70
يعدُّ العنوان مؤشراً ومدخلاً مقترحاً لفهم الأطر التي تنضوي تحتها الفكرة العامة. من خلال دراسة العنوان في كلتا القصيدتين:	س4	أفهم المقروء وأحلله	70
حذف	فرع أ من س4	أفهم المقروء وأحلله	70
من خلال القراءة الفاهمة لقصيدة (أنا عمتي)، تطلب الشاعرة في قصيدتها نور الحب خالصا على وجهين: أبين كيف يحقق كل وجه منهما نور الحب للشاعرة.	س5	أفهم المقروء وأحلله	70
تُصنّف قصيدة (عاشق الزنبق) ضمن الوجدانيات الوطنية: أ- أناقش مكنونات العلاقة الوجدانية بين الشاعرة ووطنها ب- أستخرج بعض المفردات والتراكيب الدالة على قوة محبة الشاعرة لوطنها وطول مدة غيابها عنه.	س6	أفهم المقروء وأحلله	70
حذف (أرومة السؤال + فرع أ) واعتماد فرع ب فقط بالتعديل الآتي: بدا ضمير المخاطب جلياً في قصيدة (أنا عمتي)، أفسّر ذلك.	س7	أفهم المقروء وأحلله	70
ظهر في قصيدة (عاشق الزنبق) عمق الارتباط بين العصفور والزنبق، أستخلص عناصر هذا المشهد في القصيدة.	س8	أفهم المقروء وأحلله	70

وظفت الشاعرتان أفعالاً مصوغة من أسماء جامدة، مثل: (أبحرُ) في قصيدة (عاشق الزنبق) و(أترأى) في قصيدة (أنا عمتي). أ- أعلق على الأثر المعنوي الذي يتحقق من خلال هذا التوظيف. ب- أبين الوظيفة الفنية التي يحققها هذا الأسلوب ذكراً أمثلةً أخرى من اللغة. ج- يبقى كما هو في الكتاب	س9	أفهم المقروء وأحلّله	71
حذف	س10	أفهم المقروء وأحلّله	71
حذف	س11	أفهم المقروء وأحلّله	71
حذف	س1	أذوق المقروء وأنقده	71
أوضح دلالة اختيار الشاعرة (نبيلة الخطيب) لنداء عاشق الزنبق بقولها: (يا خن)، وأبين الدلالة النفسية التي تحملها.	س2	أذوق المقروء وأنقده	71
حذف	س3	أذوق المقروء وأنقده	72
أوضح التصوير في ما تحته خط في ما يأتي:	س4 (أرومة السؤال)	أذوق المقروء وأنقده	72
حذف	فرع ج من س4	أذوق المقروء وأنقده	72

72	أندوق المقروء وأنقده	س5	حذف
72	أندوق المقروء وأنقده	فرع أ من س6	أحدّد مواضع الطّباق في قصيدة (عاشق الزّنبق) في الأبيات: الثّاني والثّامن والتّاسع، وأبيّن الأثر الجماليّ له. وحذف الجدول
73	أندوق المقروء وأنقده	فرع ب من س6	أستخرج مثلاً على التّرادف من قصيدة (أنا عمتي).
73	أندوق المقروء وأنقده	س7 (أرومة السؤال)	راوحت الشاعرتان بين أسلوبين: الخبر والإنشاء، مثل (الأمر، والشرط، والاستفهام).
73	أندوق المقروء وأنقده	فرع أ من س7: أستخرج أمثلة دالة على أساليب ...	أستخرج أمثلة دالة على هذه الأساليب
73	أندوق المقروء وأنقده	فرع ب من س7: ... في كلّ من الأبيات الآتية	... في كلّ ممّا يأتي
73	أندوق المقروء وأنقده	فرع أ من س8	حذف
73	أندوق المقروء وأنقده	فرع ب من س8: أستخرج المفردات والألفاظ ...	أستخرج أمثلة للمفردات والألفاظ ...
75	أبني محتوى كتابتي	سطر 16 (الهزيمة)	الهزيمة
76	أبني محتوى كتابتي	البند الثاني تحت (أناقش زميلي/ زميلتي ...) (رئيسة وداعمة)	(رئيسة وثانويّة)

78	أستنتج	صندوق (أستنتج أن)	حذف (المجرد / المجرد والمزيد) من تعريف اسم الزمان واسم المكان
78	أستنتج	السطر السابع أسفل صندوق (أستنتج أن) (وطن)	وطن
79	أستنتج	صندوق (أستنتج): السطر الرابع	إذا كان الفعل ثلاثياً معتلاً مثلاً واوياً
79	أستنتج	صندوق (أستنتج): السطر الثامن	وإذا كان الفعل ثلاثياً معتلاً ناقصاً فإنه يصاغ على وزن ...
79	أوظف	س1 (أرومة السؤال): وأبين	وأبين
81	أستنتج	صندوق (أستنتج): الفراغات	تعبئة الفراغات على النحو الآتي بالترتيب: أفعلة، أفعال، فغلة
الوحدة التاسعة \ فن المقامات			
86	أستمع وأتذكر	س4: أحدد اسم الشخصية ...	أحدد الشخصية ...
87	أفهم المسموع وأحلله	س1: الواردة	الواردة
87	أفهم المسموع وأحلله	س3 (أرومة السؤال والفرع أ)	أورد الكاتب في النص المسموع مظهرين من مظاهر ضعف اللغة العربية المستخدمة في منصات التواصل. أ - أذكر هذين المظهرين.
87	أفهم المسموع وأحلله	س4	ما دلالة عبارة: "أبشر بليل سزمد وبعين من السهر ترمذ، وهنيئاً لي راحتي، وهُدوئي وسكيني" الواردة في نهاية النص المسموع
87	أذوق المسموع وأنقده	فرع أ من س1	حذف (تغمرك بالبشاشة)

حذف	س3	أتذوق المسموع وأنقده	87
(جَنّ)	السّطر الأوّل (جَنّ)	أقرأ	91
ولو أنّي	الأبيات الشعرية في النصّ (ولو أنّي)	أقرأ	91
(جَنّ)	س2: أ من فرع 1 (جَنّ)	أفهم المقروء وأحلّله	93
نقله إلى الجدول في س1 وتلوين كلمة البحرين. (من المقامة الحرزّية: وبقينا في يد الحين بين البحرين)	س2: أ من فرع 2	أفهم المقروء وأحلّله	93
حذف	س2: ب من فرع 2	أفهم المقروء وأحلّله	93
فصل كلمة (الغرقى) بين الشّطرين لتصبح (الغر قى)	فرع ب س3	أفهم المقروء وأحلّله	94
حذف	س4	أفهم المقروء وأحلّله	94
جاء في المقامة الحرزّية على لسان عيسى بن هشام المثل: " ورضيت من الغنيمة بالإياب"	س7 (أرومة السؤال)	أفهم المقروء وأحلّله	94
حذف	فرع أ من س7	أفهم المقروء وأحلّله	94

أذكر موقفًا حياتيًا يضرب فيه المثل السابق	فرع ب من س7	أفهم المقروء وأحلّله	94
حذف	فرع ج من س7	أفهم المقروء وأحلّله	94
حذف	س8	أفهم المقروء وأحلّله	94
يُظهر أبو الفتح الإسكندري براعة في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش: أ- أعبّر عن رأيي في هذا النمط من كسب العيش. ب- هل يوجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النمط؟ أوضّح إجابتي. ج- اقترح وسائل لمواجهة المحتالين في المجتمع؟	س9	أفهم المقروء وأحلّله	94
حذف	س10	أفهم المقروء وأحلّله	94
حذف الأرومة أ- أوضّح الصور الفنيّة في ما يأتي: 1- غشيتنا سحابة تمدّ من الأمطار حبّالاً. (المقامة الحرزية) 2- وردّ الضجر، وركوب الخطر. (المقامة العلمية)	أرومة س1 وفرع أ	أندوّق المقروء وأنقده	95
حذف الأرومة ب- أوضّح الكناية في ما يأتي:	فرع ب من س1	أندوّق المقروء وأنقده	95

المقامة الحرزية: ملكنا البحر، رخي الصدر منشرحه. المقامة العلمية: ولا يرى في المنام.			
أبدي رأيي في مدى نجاح الهمذاني في اختيار عنصر المكان لتقديم محتواه في المقامة الحرزية.	س2 (الأرومة)	أندوق المقرء وأنقده	95
حذف	فرع أ من س 2	أندوق المقرء وأنقده	95
حذف	فرع ب من س 2	أندوق المقرء وأنقده	
حذف	فرع ج من س 2	أندوق المقرء وأنقده	95
رسم الهمذاني شخصياته بريشة فنان أحكم صنعته، أحلل شخصية البطل أبي الفتح الإسكندري في بعدها النفسي في المقامة الحرزية	س3	أندوق المقرء وأنقده	95
حذف	فرع أ من س3	أندوق المقرء وأنقده	95
حذف	فرع ب من س 3	أندوق المقرء وأنقده	95
حذف	س4	أندوق المقرء وأنقده	95

95	أندوِّق المقروء وأنقده	س5	عنصرُ التَّشويقِ في فنِّ المَقامةِ ثابتٌ لا تقومُ دونهُ، أحدِّدُ بعضَ المواضع التي برزَ فيها عنصرُ التَّشويقِ في المقامتين.
96	أندوِّق المقروء وأنقده	س6	أحدِّدُ بعضَ مظاهر الاتِّكاء على عناصر الطَّبيعة في المقامتين، وأوضِّح دلالة ذلك.
96	أندوِّق المقروء وأنقده	س7	حذف
96	أندوِّق المقروء وأنقده	س8	تعمدُ الهمذانيُّ اختتام أغلب مقاماته بتوظيف الشعر، أبيِّن سبب ذلك.
96	أندوِّق المقروء وأنقده	س8 فرع أ	حذف
96	أندوِّق المقروء وأنقده	س8 فرع ب	حذف
98	السطران: الأول والثاني بعد عنوان (أكتب موظفًا شكلاً كتابياً)		أكتب مقالاً ساخراً أنقد فيه بعض السلوكات المجتمعية مثل (المبالغة بالإنفاق على المظاهر الاحتفالية بنتائج الثانوية العامة) وأراعي عند كتابتي: ...
99	أستنتج		الجملة الثانية من الأمثلة: تعديل الترميز من رقم (1) إلى رقم (2):

2- حَقِّق الأردن قفزة... ..	1- حَقِّق الأردن قفزة... ..		
إضافة فراغ رابع (و)	المناقشة: السطر الثالث أسفل الأمثلة	أستنتج	99
حذف (المجرّد/ المجرّد والمزيد)	صندوق أستنتج: (المجرّد/ المجرّد والمزيد)	أستنتج	100
تعبئة الفراغ بكلمة (هيئة)	السطر الأول أسفل أمثلة مصدر الهيئة (الفراغ)	أستنتج	100
حذف كلمة (المجرّد)	صندوق أستنتج: كلمة (المجرّد)	أستنتج	101
(ب)	السطر الخامس (ب)	صندوق (أندكر)	102
يُبنى عليه	السطر الأول (يتألف منه)	صندوق (أستزيد)	102
تفعيلات البيت ...	السطر الثامن (التفعيلات الباقية من البيت، ...)	صندوق (أستزيد)	102
... يسمّى التام، أمّا البيت الشعري الذي تتكرّر فيه ثلاث مرّات في كلّ شطر فيسمّى المجزوء .	بند 6 السطر الثاني	أنعم وأنشد	104
إضافة بند ثالث: المتدارك التام هو ما تكررت فيه التفعيلة أربع مرات في كل شطر، أما مجزوء المتدارك فهو ما تكررت فيه التفعيلة ثلاث مرّات في كل شطر .	صندوق أستنتج	أنعم وأنشد	104

105	أوظف	فرع أ س 1 (فالشعر فن)	الشعر فن
105	أوظف	فرع أ س 1 (الموسيقى)	الموسيقا
الوحدة العاشرة \ الذكاء الاصطناعي: حينما تُفكر الآلة			
110	أستمع وأتذكر	س 1	أملأ الفراغ بما يناسبه ليكمل المعنى كما ورد في النص المسموع
110	أستمع وأتذكر	فرع ب من س 1	حذف (وقدرت هذه الجرائم بـ مليار دولار)
110	أستمع وأتذكر	فرع ج من س 1	بلغ عدد مستخدمي الإنترنت في عام ألفين وأربعة عشر....
110	أستمع وأتذكر	س 4	حذف
111	أندوق المسموع وأنقده	س 1	أقترح حلولاً وقائية لتجنب الوقوع في الجرائم الإلكترونية.
111	أندوق المسموع وأنقده	فرع ب من س 2	حذف
113	أعبر شفويًا	السطر الأول (الأول الثانوي الأكاديمي)	(الحادي عشر الأكاديمي)
113	أعبر شفويًا	السطر الأول (وينبغي)	(ينبغي)
114	أقرأ	السطر الخامس في النص (رقمي)	رقمي
115	أقرأ	السطر الثاني كلمة (حيلاً)	ضبط كلمة (حيلاً) وتلوينها
115	أضيف إلى معجمي	(من آرثر صموئيل؟)	حذف مضمون (من آرثر صموئيل؟) كاملاً
116	أقرأ	السطر الأول (الروبوتات)	الروبوتات

حذف	س5	أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِدهُ	120
أَبِينِ رَأْيِي موافقاً أو مخالفاً مَنْ يقول: (إِنَّ مستقبل الذكاء الاصطناعي لا حدّ له ولا انتهاء)، معللاً إجابتي.	فرع ب من س6	أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِدهُ	120
وضع الكسرة في مكانها الصحيح وذلك في آخر كلمة (المناقشة)	بند 6	أَكْتُبُ موظِّفاً شكلاً كتابياً	124
تعبئة الفراغ بكلمة (آلة)	السطر الأول أسفل الأمثلة: الفراغ	أَسْتَنْتِجُ	125
فَارَقَهُ	فرع (ج) س1 (فَارَقَهُ)	أَوْظَّفُ	126
استلمت مفتاح شقتي الجديدة أمس.	فرع (ح) من س1	أَوْظَّفُ	126
حذف الفعل (راح)	س2	أَوْظَّفُ	126
أَمَيِّزِ اسم الآلة من اسم الفاعل في ما يأتي: أ- قال تعالى على لسان ملكة سبأ: "مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ" (النمل:32) ب- أستخدم قاطع الورق في التخلص من الأوراق القديمة. ج- سمعتُ صوتًا هاتِفًا في السَّحَرِ نادى مِنَ الغيب غُفَاةَ البَشَرِ (رباعيات الخيام) د- الِهَاتِفِ الجوّال وسيلةٌ نَكِيَّةٌ للتّواصل. هـ- الفتاة الأردنية رافعة رأسها دومًا و- يستخدم المهندس الرَّافعة في الإنشاءات	س 3	أَوْظَّفُ	126

(ي)	البيت 1 من بند 3: مربع التقطيع الصوتي رقم 6 (ك)	أستنتج	127
الشّطر الأوّل: المربّع الأوّل (_)	البيت 2 من بند 3: التّقطيع العروضي الشّطر الأوّل: المربّع الأوّل (ب)	أستنتج	128
فرع 2 التّقطيع العروضي: المربّع الخامس (_)	فرع 2 من بند 3: التّقطيع العروضي: الشّطر الأوّل: المربّع الخامس (ب)	أستنتج	128
(فاعلاتن، فاعلاتن)	الشّطر الأوّل من البيت 2 من بند 3: التّفعيلات: (فَعْلَاتن، فَعْلَاتن)	أستنتج	128
(ني)	الشّطر الأوّل من البيت 3 من بند 3: المربّع الرابع من التّقطيع الصّوتي: (نَي)	أستنتج	128
(ب)	الشّطر الثّاني من البيت 3 من بند 3: المربّع الخامس من التّقطيع العروضي: (_)	أستنتج	128
فَعْلَاتن	الشّطر الثّاني من البيت 3 من بند 3: المربّع الثّاني من التّقطيع العروضي/ التّفعيلات: فاعلاتن	أستنتج	128

دمج المربعين في مربع واحد (يا ز)	الشّطر الثّاني من البيت 6 من بند 3: المربعان السّابع والثّامن من التقطيع الصوتي المربع (يا/ ز)	أستنتج	128
دمج المربعين في مربع واحد (- 0)	الشّطر الثّاني من البيت 6 من بند 3: المربعان السّابع والثّامن من التقطيع العروضي (. / -)	أستنتج	128
أربع صور	السّطر الأوّل في بند4: (ثلاث صور)	أستنتج	129
إضافة فراغ	السّطر الثّاني في بند4:	أستنتج	129
تعبئة الفراغات: فعِلاتن وفعِلا وفعِلا وفعِلات	السّطر الثّاني في بند4:	أستنتج	129
فرع 6 تعبئة الفراغ الأخير فيه ب (مجزوء الرّمل)	الفراغ الأخير في بند 6	أستنتج	129
(أربع صور هي ...)	بند2 (ثلاث صور هي ...)	صندوق أستنتج	129
إضافة فراغ رابع للتفعيلات الفرعية	بند2 الفراغات	صندوق أستنتج	129
إضافة بند ثالث:	صندوق أستنتج	أستنتج	129

الرمل التام هو ما تكررت فيه التفعيلة ثلاث مرات في كل شطر، أما مجزوء الرمل فهو ما تكررت فيه التفعيلة مرتين في كل شطر.			
اللَّبِّ	الشَّطْر الثاني من البيت الأول في س1: (اللَّبِّ)	أوظف	129
حُمِّلَ	فرع د من س2 (حُمِّلَ)	أوظف	130